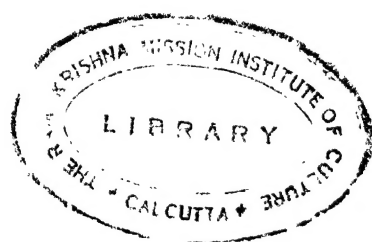


168289





কৃষ্ণ-যজুর্বেদ-সংহিতা ।

(২৪)

Rare

পূজনীয়-শ্রী যুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাখ্যাভা. সম্পাদিত।

RMIC LIBRARY

Acc No. 168289

Class No: 294. 1141

VED

Date 11.3.93

St: Card

Class: ✓

Cat: ✓

Bk: Card: ১৭

Checked

হাফিডা-নকরবে

"পুণ্ডরীক-ইতিহাস"-মুদ্রা করে

শ্রী যোগেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মা

ব্রজনাথ প্রকাশিত।

ॐ যজুর্বেদ-সংহিতা।

—:§*†§:—

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ-তৈত্তিরীয়-সংহিতা।

— * —

প্রথমঃ কাণ্ডঃ।

—:०:—

(প্রথমঃ অষ্টকঃ। তৃতীয়ঃ পোষ্ঠিকঃ। প্রথমোহুত্বাকঃ।)

—:०:—

যশ্চ নিঃশ্চসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহিগিলং জগৎ।

নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীর্থমহেম্বরং ॥ ১ ॥

* * *

প্রথমঃ মন্ত্রঃ।

(১) দেবস্বা স্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহুভ্যাং

পুষেগ হস্তাভ্যামা নদে।

(২) অভিরসি নারিরসি।

(৩) পরিলিখিত৷ রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতয় ইদমহ৷ রক্ষসো

গ্ৰীবা অপি কৃত্তামি যোহস্মান্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিষ্য

ইদমশ্ব গ্ৰীবা অপি কৃত্তামি ।

(৪) দিবে স্বাহন্তুরিক্ষায় স্বা পৃথিব্যে স্বা ।

(৫) শুক্লতাং লোকঃ পিতৃষদনঃ ।

(৬) যবোহসি যবয়াশ্বদ্বেষঃ যবযারাতীঃ ।

(৭) পিতৃণাং সদনমসি ।

(৮) উদ্দিবৎ স্তভানাহন্তুরিক্ষং পূণ পৃথিব্যং দৃঢ়ং ।

(৯) হ্যতানস্বা মারুতো মিনোভু মিত্রাবরুণয়োঽধ্রুবো ধর্মণা ।

(১০) ব্রহ্মবনিৎ স্বা ক্ষত্রবনিৎ অপ্রজাবনিৎ রায়স্পোষবনিৎ পশুহামি ।

(১১) ব্রহ্ম দৃঢ়ং ক্ষত্রং দৃঢ়ং প্রজাং দৃঢ়ং রায়স্পোষং দৃঢ়ং ।

(১২) য়তেন জাবাপৃথিবী আপৃণেথাম্ ।

(১৩) ইন্দ্রশ্চ সদোহসি বিশ্বজনশ্চ ছায়া ।

(১৪) পরি ত্বা গিব্বণে গির ইমা ভবন্ত বিধতো ।

ব্রহ্মায়ুমনু ব্রহ্ময়ে জুষ্টা ভবন্ত জুষ্টয়ঃ ।

(১৫) ইন্দ্রস্য সূর্যসীন্দ্রস্য ধ্রুবমশ্বৈন্দ্রমসীন্দ্রায় ত্বা ॥ ১ ॥

• • •

অথ পদপাঠঃ ।

(১) দেবন্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইতি প্র—সবে অধিনোঃ বাহভ্যামিতি

বাহ—ভ্যাম্ পৃষঃ হস্তাভ্যাম্ এতি দদে ।

(২) অন্নিঃ অসি নারিঃ অসি ।

(৩) পরি লিখিতমিতি পরি—লিখিতম্ বক্ষঃ পরিলিখিতা ইতি পরি—লিখিতাঃ ।

অন্নাতয়ঃ ইদম্ অহম্ বক্ষসঃ গ্রীবাঃ অপীতি কৃন্তামি যঃ ।

অশ্বান্ দেষ্টি যম্ চ বয়ম্ বিশ্বঃ ইদম্ ।

অশ্বা গ্রীবাঃ অপীতি কৃন্তামি ।

(৪) দিবে ত্বা অন্তরিক্ষায় ত্বা পৃথিব্যে ত্বা ।

(৫) শুক্রতাং । লোকঃ । পিতৃষদন ইতি পিতৃ—সদনঃ ।

(৬) যবঃ । অসি । যবয় । অশ্বয় । দেবঃ । যবয় । অরাতীঃ ।

(৭) পিতৃণাম্ । সদনম্ । অসি ।

(৮) উদিতি । দিবম্ । স্তভান । এতি । অন্তরিক্ষম্ । পূণ । পৃথিবীং । দৃঢ়্হ ।

(৯) দ্ব্যতানঃ । জা । মাকতঃ । মিনোতু । মিত্রাবরুণয়োৱিতি

মিত্রা—বরুণয়ো । ঐক্যেণ । ধন্য ।

(১০) ব্রহ্মবনিমিতি ব্রহ্ম—বনিম্ । জা । ক্ষত্রবনিমিতি ক্ষত্র—বনিম্ । সূপ্রজাবনিমিতি

সূপ্রজা—বনিম্ । রায়স্পোষবনিমিতি রায়স্পোষ—বনিম্ । পরীতি । উহামি ।

(১১) ব্রহ্ম । দৃঢ়্হ । ক্ষত্রম্ । দৃঢ়্হ । প্রজামিতি প্র—জাম্ । দৃঢ়্হ । রায়ঃ । পোষম্ । দৃঢ়্হ ।

(১২) যুতেন । জাবাপৃথিবী ইতি জাবা—পৃথিবী । এতি । পূণেথাম্ ।

(১৩) ইন্দ্রস্ত । সদঃ । অসি । বিশ্বজনশ্চেতি বিশ্ব—জনস্ত । ছায়া ।

(১৪) পরীতি । জা । গিবর্ণঃ । গিরঃ । ইমাঃ । ভবন্ত । বিশ্বতঃ । বুক্ষায়ুৱিতি

বৃদ্ধ—আয়ুঃ । অবিত্তি । বৃদ্ধয়ঃ । জুষ্ঠাঃ । ভবন্তু । জুষ্ঠয়ঃ ।

(১৫) ইন্দ্রস্ত । স্যঃ । অসি । ইন্দ্রস্ত । ধ্রুবম্ । অসি । ঐন্দ্রম্ ।

অসি । ইন্দ্রায় । ঙ্গা ॥ ১ ॥

মর্শ্মাস্থসারিণী-ব্যখ্যা ।

১। হে মম হ্রস্বিতগুদ্রস্বরূপহবিঃ (মদীয় গুদ্রস্বরূপহবিঃ) ‘সবিতুঃ’ (সর্বস্ত প্রসবিতুঃ, জ্ঞানপ্রদস্ত ইতি যাবৎ) ‘দেবস্ত’ (জ্যোতমানস্ত যদৈশ্বর্য্যাসম্পন্নস্ত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রসবে’ (প্রেরণে সতি) ‘অশ্বিনোর্কাহভ্যাং’ (দেবনামধ্বন্যরূপস্ত ভবব্যাদিনাশকস্ত অশ্বিহয়স্ত ভূজাভ্যাং) ‘পূষঃ’ (দেবানাং হবির্ভাগধুক্ পোষকদেবস্ত ইতি ভাবঃ) ‘হস্তাভ্যাং’ (করাভ্যাং) ‘ঙ্’ (ঙ্গাং, ভগ্নদেহে উৎসৃষ্টং হবিকপং গুদ্রস্বরূপং) ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ‘দদে’ (দদামি ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—সংকর্ষ্মু অহং ভগবতঃ অংশঃ ইতি অনুস্মরণং কর্তব্যং । মনসি এবং বিচার্য্য যঃ কর্ষ্মণি প্রবৃত্তঃ ভবতি সঃ এব সফলকামঃ ভবতি । ভগবতঃ শক্তিং বিনা সংকর্ষ্মসাধনং সূদূরপরাহতং । তস্মাৎ গুদ্রস্বরূপাভ্যাং হৃদয়ে ভগবৎশক্ত্যেকিকাংশং অবশ্যমেব কর্তব্যং ।

২। হে মম মনঃ ! ঙ্গ ‘অভিঃ’ (অবিচলিতং, স্থিরং ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ সংকর্ষ্মসাধনায় ভগবৎপ্রাপ্তয়ে বা ঙ্গ ‘নারিঃ’ (শাস্ত্যঃ) ‘অসি’ (ভব ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—সংকর্ষ্মসম্পাদনে মম মনঃ অবিচলিতং শাস্ত্যং চ ভবতু ।

৩। (ক) হে ভগবন ! ভবতাং অনুগ্রহেণ মম ‘রক্ষঃ’ (দুর্কৃদ্বিরূপঃ শত্রুঃ ইত্যর্থঃ) ‘পরিলিখিতং’ (নাশিতং) ভবতু ; নম ‘অরাতয়ঃ’ (সন্ধ্যাবারোধকাঃ রিপুণত্রয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘পরিলিখিতাঃ’ (বিতাড়িতাঃ, বিনাশিতাঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ ।

(খ) ‘ইদং’ (অনেক সংকর্ষ্মপ্রভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘অহং’ (অনুষ্ঠানকারী) ‘রক্ষসঃ’ (দুর্কৃদ্বিরূপস্ত শত্রোঃ ইত্যর্থঃ) ‘গ্রীবা অপি’ (মূলমপি ইতি ভাবঃ) ‘কুস্তামি’ (ছেদয়ামি) ।

(গ) ‘যঃ’ (বহিরন্তঃশত্রুঃ ইতি যাবৎ) ‘অস্মান্’ (সংকর্ষ্মণি প্রবৃত্তান্ অস্মান্ ইত্যর্থঃ) ‘দেষ্ট’ (দেষ্যং করোতি) ‘যং চ’ (যং শত্রুং চ) ‘বয়ং’ ‘দ্বিয’ (বয়ং দেষ্যং কুর্ষ্যঃ) ‘অস্ত’ (উভয়বিধস্ত শত্রোঃ ইত্যর্থঃ) ‘গ্রীবা অপি’ (মূলমপি ইতি ভাবঃ) ‘ইদং’ (অনেক কর্ষ্মরূপেণ আয়ুধেন ইতি ভাবঃ) ‘কুস্তামি’ (ছেদয়ামি) ।

৪। (ক) হে মম ভগবৎসম্বন্ধি সংকর্ষ্ম ! ‘ঙ্’ (ঙ্গাং) ‘দিবে’ (দ্যলোকাবস্থিতানাং দেবতাবানাং লাভায় ইত্যর্থঃ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

(খ) হে মম ভগবৎসম্বন্ধি কর্ষ্ম ! ‘ঙ্’ (ঙ্গাং) ‘অস্তরিক্ষায়’ (অন্তরিক্ষলোকে অবস্থিতানাং দেবতাবানাং লাভায় ইতি ভাবঃ) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

(গ) হে মম সংকর্ষ ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পৃথিব্যে’ (পৃথিবীলোকে অবস্থিতানাং দেবভাবানাং লাতায় ইতি ভাবঃ) নিয়োজয়ামি প্রেরয়ামি বা ইতি শেষঃ ।

৫। ‘পিতৃষদন’ (শুদ্ধসম্ভাবস্থায় উপনীতানাং পিতৃদেবানাং গৃহরূপং ইতি ভাবঃ) মম লোকঃ (হৃদয়ং) ‘শুদ্ধতাং’ (বিশুদ্ধীকৃতং) ভবতু । অথবা,—হে মম হৃদ্যহিত শুদ্ধসম্ভব-হবিঃ ! তব প্রভাবেন ‘পিতৃষদনা’ (পিতৃগুণানাং আশ্রয়ভূতাঃ) ‘লোকাঃ’ (সকাঃ লোকাঃ, যদা,—পিতৃগুণানাং আশ্রয়ভূতানি হৃদয়ানি) ‘শুদ্ধতাং’ (বিশুদ্ধানি ভবন্ত, যদা—উদ্ধারং প্রাপ্নোতু ইতি ভাবঃ) ।

৬। হে ভগবন্ ! ত্বং ‘যবঃ’ (দ্রুতগামী) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘অশ্বং’ (সংকর্ষ-কারকেভ্যঃ জনেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবঃ’ (হিংসাদ্বেষাদিকুপ্রবিত্তিন্) ‘যবয়’ (নিবারয়, বিতাড়য় ইতি ভাবঃ) ; ত্বং ‘অরাতীঃ’ (বহিরন্তঃশক্রন্) ‘যবয়’ (নিবারয়, বিতাড়য় ইত্যর্থঃ) । অশ্বং ভাবঃ—হে ভগবন্ ! মম হৃদ্যস্থিতং কুপ্রবৃত্তিং নাশয় ।

অথবা,

হে মম হৃদ্যহিত শুদ্ধসম্ভবহবিঃ ! ত্বং ‘যবঃ’ (ভগবতা সহ মিলনসাধকঃ, যদা—পরমাশ্রয়না সহ আশ্রয়ানং মিশ্রয়িতা ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) অতস্বং ‘দেবঃ’ (দেষ্টুন্—অস্মাকং শক্রন্) ‘অশ্বং’ (অশ্বন্তঃ, অশ্বং সকাশাং, হৃদয়াং ইতি ভাবঃ) ‘যবয়’ (পৃথক্কুরু, দূরে অপসারয়, নাশয়েতি যাবৎ) । তথা ‘অরাতীঃ’ (দানপ্রতিবন্ধকান্, যদা—সদবৃত্তিনাশকান্ শক্রনপি ইত্যর্থঃ) ‘যবয়’ (নাশয় ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—অস্মাকং বহিরন্তঃশক্রন্ নাশয়িত্বা অশ্বান্ পরমাশ্রয়না সহ সংযোজয় ।

৭। হে মম মনঃ ! ত্বং ‘পিতৃগাং’ (পিতৃগুণানাং—শুদ্ধসম্ভবরূপাণাং ইতি ভাবঃ) ‘সদনং’ (আশ্রয়ভূতং, আধারস্বরূপং ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অশ্বং ভাবঃ—পিতৃগুণৈঃ শুদ্ধসম্ভাদি-ভাবৈঃ মম মনঃ পরিপূর্ণং ভবতু ।

৮। হে ভগবন্ ! অহং ‘দিবং’ (হৃদয়নিহিতস্ত শুদ্ধসম্ভাবস্ত) ‘স্তভান’ (ভববন্ধন-ছেদকান্ গুণান্) ‘উং’ (উদ্বোধয়ামি) । হে ভগবন্ ! ত্বং মম ‘অস্তরিক্ষং’ (হৃদয়ং) তত্ত্বা ‘পূণ’ (পূরয়) তথা ‘পৃথিব্যং’ (আধারক্ষেত্রং সদবৃত্তিমূলং জ্ঞানং কৰ্ম্মং বা) ‘দৃংহ’ (দৃঢ়ীকুরু) । মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনা—হে ভগবন্ ! মাং রক্ষ ।

অথবা,

হে মনঃ ! ত্বং ‘দিবং’ (দ্যলোকং, দ্যলোকসম্বন্ধিনং দেবভাবং ইত্যর্থঃ) ‘উং’ (উৎকৃষ্টরূপেণ) ‘স্তভান’ (স্তম্ভয়, তদবস্থা পরিক্ষীণো ন ভবতি তথা রক্ষ ইত্যর্থঃ) ; ‘অস্ত-রিক্ষং’ (অস্তরিক্ষলোকং, যদা—অস্তরিক্ষলোকস্থিতং দেবভাবং ইত্যর্থঃ) ‘আপূণ’ (আপূরয়, সর্বতোভাবেন পরিপূর্ণং কুরু) ; ‘পৃথিব্যং’ (পৃথ্বীতলে অবস্থিতং, ভূলোকসম্বন্ধিনং দেবভাবং ইত্যর্থঃ) ‘দৃংহস্ব’ (দৃঢ়ীকুরু) । সর্বৈ দেবভাবাঃ মম হৃদয়মধিষ্ঠন্ত ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

হে ভগবন্ ! ত্বং ‘দিবং’ (মম হৃদরূপং দেবস্থানং, পরমস্বথমূলমিতি ভাবঃ) ‘উং’ (উন্নত-
(উন্নত-
, প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘স্তভান’ (স্তম্ভয়, পতনাং রক্ষতি ভাবঃ) ; ‘অস্তরিক্ষং’

(অন্তরিক্ষং অনন্তপ্রসারিতং মম সংকর্ষমূলমিতি যাবৎ, যদ্বা—সদ্বাবানাং সর্কব্যাপকত্বমিতি ভাবঃ) ‘আপুণ’ (পরিপূরয়, পরিবর্দ্ধয়েতি ভাবঃ) ‘পৃথিবিয়াং’ (সদ্বাবানাং আধারক্ষেত্রং, মম সদবৃত্তিমূলমিতি যাবৎ) ‘দৃংহ’ (দৃটীকুরু) । সদ্বাবপ্রভাবেন শুদ্ধসংস্বেদে চ ময়ি সংকর্ষ-সাধনসামর্থ্যঃ অবিচলিতস্তিষ্ঠতু ; তেন পূর্ণজ্ঞানং লভেমহি, ভগবন্তং চ প্রাপ্যামিতি ভাবঃ ।

৯। হে মনঃ ! ‘দ্র্যতানঃ’ (দীপ্যমানঃ, পরমজ্ঞানময়ঃ) ‘মাকতঃ’ (মরুদেবতা, বিবেকানু-মতং জ্ঞানং বা, যদ্বা—প্রাণবায়ুরূপেণ সদাবিচ্ছমানঃ ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘মিত্রাবরুণয়োঃ’ (জ্ঞানভক্তিরূপয়োঃ দেবয়োঃ) ‘ঋবেণ ধর্মণা’ (সত্যধর্মপালনেন ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘মিনোতু’ (রক্ষতু, পোষয়তু ইত্যর্থঃ) । মন্ত্ৰোহং প্রার্থনামূলকঃ ।

অথবা,

হে মনঃ ! ‘দ্র্যতানঃ’ (দীপ্যমানঃ, পরমজ্ঞানময়ঃ) ‘মাকতঃ’ (মরুদেবতা, বিবেকানু-মতং জ্ঞানং বা, যদ্বা—প্রাণবায়ুরূপেণ স্থিতঃ ভগবান্) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ঋবেণ’ (অবিচলিতেন, অবিচ্ছিন্নেন) ‘ধর্মণ’ (রক্ষণেন) ‘মিনোতু’ (রক্ষতু, পোষয়তু) ; তথা ‘মিত্রাবরুণয়োঃ’ (মিত্রাবরুণদেবো, প্রীতিসাধকভীষ্টপ্রদো দেবো, যদ্বা—মিত্রস্বরূপে হিতসাধকৌ তথা অভীষ্ট-বর্ষকরূপৌ শ্রেয়ঃবিধায়কৌ তৌ দেবদ্বয়ো ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ঋবেণ’ (অবিচলিতেন, অবিচ্ছিন্নেন) ‘ধর্মণ’ (রক্ষণেন) মিত্রতামিতি শেষঃ । মন্ত্ৰোহং প্রার্থনামূলকঃ । দেবতাব-প্রভাবেন মনঃ অচঞ্চলং তিষ্ঠতু ।

১০। হে মনঃ ! ‘ব্রহ্মবনি’ (ব্রাহ্মণভাবাপন্নং সত্ত্বগুণোপেতং-ব্রহ্মস্বরূপং বা) ‘ক্ষত্রবনিং’ (ক্ষত্রভাবোপেতং, রজোগুণসম্পন্নং ইত্যর্থঃ) ‘রায়স্পোষবনিং’ (পরমার্থরূপধনস্ত পোষকং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পয়ুহামি’ (পরিতো স্থাপয়ামি, যদ্বা—পরমাত্মনি নিয়োজয়ামিতি ভাবঃ) । সঙ্কল্পমূলকোহং মন্ত্ৰঃ । মনো হি সকলসদবৃত্তিমূলং সদ্বাবপোষকঞ্চ । মনঃ যথা সদাভগবৎ-পরায়ণং ভবতি তথা বিধায়িতুং সঙ্কল্পবদ্ধঃ ভবামি ইতি ভাবঃ ।

১১। (ক) হে মম মনঃ ! ত্বং ‘ব্রহ্ম’ (ব্রাহ্মণভাবং, সত্ত্বভাবমিত্যর্থঃ) ‘দৃংহ’ (দৃটীকুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ) ।

(খ) হে মনঃ ! ত্বং ‘ক্ষত্রং’ (ক্ষত্রভাবং, রজোগুণং—কর্মসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) ‘দৃংহ’ (দৃটীকুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ) ।

(গ) হে মনঃ ! ত্বং ‘প্রজাং’ (সদ্বাবং) ‘দৃংহ’ (দৃটীকুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ) ।

(ঘ) হে মনঃ ! ত্বং ‘রায়স্পোষং’ (পরমার্থধনং) ‘দৃংহ’ (দৃটীকুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ) ।

১২। হে মনোরত্তে ! তব প্রভাবেন ‘স্বতেন’ (হবিষা—শুদ্ধসংস্করণেণ ইতি ভাবঃ) ‘জ্বাপৃথিবী’ (ছালোকভুলোকৌ—সর্কে লোকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘আপুণেথাম্’ (সর্কতোভাবেন পূর্যেথাং, পরিপূর্ণাঃ ভবন্তু ইতি যাবৎ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । মম সদ্বাবাঃ সর্কেষাং লোকানাং প্রীতিং বর্দ্ধয়ন্তু—ইতি ভাবঃ ।

১৩। হে মনোরত্তে ! ত্বং ‘ইন্দ্রস্ত’ (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ) ‘সদঃ’ (আত্মস্বরূপ-আধারস্থানীয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । ত্বং চ ‘বিশ্বজনস্ত’ (নিখিলভূতজাতস্ত “
নিখিলসদ্বাবস্ত) ‘ছাস্তা’ (আশ্রয়ঃ, ধারকঃ বা ইত্যর্থঃ) ভব ইতি শেষঃ ।

১৪। ‘গির্বিণঃ’ (স্ততিমন্ত্রসেব্য হে ভগবন্!) ‘বিখতঃ’ (সর্কতঃ, সর্কেষু কৰ্ম্মসু প্রযুক্ত্যমানাঃ) ‘ইমাঃ গিরঃ’ (অশ্বদীয়াঃ এতাঃ স্ততয়ঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পরিভবন্ত’ (সর্কতঃ প্রাপ্নুবন্ত) ; ‘বৃদ্ধাযুঃ’ (দৌৰ্ধ্যাযুঃ, নিত্যং ত্বাং সন্তোষ্য ইতি ভাবঃ) ‘অহু’ (পশ্চাৎ) ‘বৃদ্ধয়ঃ’ (স্বং বর্দ্ধয়ন্ত) ; ‘জুষ্টা’ (ত্বয়া সেবিতাঃ সত্যঃ) ‘জুষ্টয়ঃ’ (অস্মাকং প্রীতিহেতবঃ) ‘ভবন্ত’। অশ্বদীয়াঃ গিরঃ তৎকৰ্ম্মনিরতাঃ সত্যঃ ত্বামেব প্রাপ্নুবন্ত ; ত্বাং সন্তোষ্য অস্মাকং সন্তোষং বর্দ্ধয়ন্ত। ত্বয়া সেবিতাঃ সত্যঃ অস্মাকং প্রীতিহেতবো ভবন্তিতি ভাবঃ ।

১৫(ক)। হে মম হস্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং ‘ইন্দ্রস্ত’ (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ) ‘হ্যাঃ’ (সীবনহেতুভূতঃ, ঐশ্বর্যরূপঃ, যথা—বন্ধনহেতুভূতঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। মন্ত্রোহং নিত্যসত্য-প্রকাশকঃ। ভক্ত্যা শুদ্ধসত্ত্বেন চ ভগবান প্রাপ্তব্যঃ। অতঃ ভক্তিসামর্থ্যেন সত্ত্বাবেন চ অহং মাং ভগবতি নিলীয়ামীতি ভাবঃ ।

(খ) হে হস্মিহিতশুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং ‘ইন্দ্রস্ত’ (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ) ‘ত্রব’ (নিত্যসত্য-রূপঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। সত্যেন সত্ত্বাবেন চ সংস্বরূপঃ ভগবান প্রাপ্তব্যঃ। মোক্ষমিচ্ছন্তঃ জনাঃ হৃদগতেন ভক্তিসুধায়া তং ভগবন্তং পূজয়ন্তি। অতঃ শুদ্ধসত্ত্বসঞ্চায় প্রবুদ্ধো ভব ইতি ভাবঃ।

(গ) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং ‘ঐন্দ্রং’ (ইন্দ্রসম্বন্ধিনঃ, ভগবতঃ স্বরূপমিত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। মন্ত্রোহং সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ। শুদ্ধসত্ত্বো হি ভগবতঃ স্বরূপঃ। শুদ্ধসত্ত্বেন ভগবান প্রাপ্তব্যঃ ইতি ভাবঃ।

(ঘ) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং ‘ইন্দ্রায়’ (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিয়োজয়ামি ইত্যর্থঃ। যেনাহং শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ প্রীতিং উৎপাদয়িতুং শক্যোমি তথা সাধয়ামি ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১ অনুবাক) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার অন্তরের শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ! দীপ্তিমান জ্ঞানপ্রদ ষড়ৈশ্বর্যশালী সকলের প্রসবিতা সবিভূদেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আল্লাবাহুকে দেবগণের অধ্বযু্যস্থানীয় ভবব্যাদিনিবারক অশ্বিষয়ের বাহুযুগল-বৎ মনে করিয়া, এবং আপনার করযুগলকে দেবগণের পূজাংশভাগী হবির্ভাগ-পূরক পুষাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহুযুগলের ও করদ্বয়ের দ্বারা, তোমাকে ভগবদ্বৃন্দেস্থে নিবেদন করিতেছি। (ইহার ভাব—সৎকৰ্ম্ম সাধনসময়ে আমি ভগবানের অংশ, ইহা স্মরণ করা কর্তব্য। মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া যিনি কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হন, তিনি কৰ্ম্মে সফলকাম হইয়া থাকেন। ভগবানের শক্তি ভিন্ন সৎকৰ্ম্ম-সাধন হৃদুর-পর্যাহত। সেই হেতু,

কৰ্ম্মসম্পাদন সময়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব-প্রভাবে হৃদয়ে ভগবানের শক্তির বিকাশ অবশ্য-কর্য্য)।

২। হে আমার মন! তুমি স্থির অবিচলিত হও। অতএব তুমি ভগবদারাদনার জন্ম অথবা সংকল্পসাধননিমিত্ত শান্তভাবে ধারণ কর। (ভাব এইযে—সংকল্পসম্পাদনে আমার মন অবিচলিত এবং শান্ত হউক। মনই মূল। মনস্বৈর্য্য-সম্পাদন ভিন্ন সাফল্যলাভ স্বদূরপর্য্যাহত। মন্ত্রে সেই মনস্বৈর্য্য-সম্পাদন জন্ম উদ্বোধন রহিয়াছে)।

৩। (ক) হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে আমার দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু নাশপ্রাপ্ত হউক; এবং আমার সম্ভাবাবরোধক রিপুশত্রু বিনাশিত হউক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। বহিরন্তঃ—সকল শত্রুনাশের প্রার্থনা মন্ত্রে বিদ্যমান)।

(খ) এই প্রকার সংকল্পের প্রভাবে আমি দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রুর মূল পর্য্যন্ত ছেদন করিতেছি।

(গ) যে বহিরন্তঃশত্রু সংকল্পে প্রবৃত্ত আমাদিগকে হিংসা করে এবং যে শত্রুর আমরা হিংসাকারী, এই উভয়বিধ শত্রুর মূল পর্য্যন্ত কল্পরূপ অস্ত্রের দ্বারা ছেদন করিতেছি। (কর্ম্মশক্তিপ্রভাবে আমরা যেন সকল শত্রুকে নাশ করিতে সক্ষম হই—ইহাই ভাবার্থ)।

৪। (ক) হে আমার ভগবৎসম্বন্ধি সংকল্প! তোমাকে ছ্যলোকে অবস্থিত দেবভাব-লাভের নিমিত্ত নিযুক্ত করিতেছি।

(খ) হে আমার ভগবৎসম্বন্ধি কর্ম্ম! তোমাকে অন্তরিক্ষলোকে অবস্থিত দেবভাব-লাভের নিমিত্ত নিযুক্ত করিতেছি।

(গ) হে আমার সংকল্প! তোমাকে পৃথিব্যালোকে অবস্থিত দেবভাব-লাভের নিমিত্ত নিযুক্ত করিতেছি।

৫। হে ভগবন্! শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায় উপনীত পিতৃদেবতাদিগের গৃহরূপ আমার হৃদয় বিশুদ্ধীকৃত হউক। অথবা—হে আমার হৃদয়বিশুদ্ধীকৃত শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ! তোমার প্রভাবে পিতৃগুণসমূহের আশ্রয়ভূত সকল লোক অর্থাৎ পিতৃগুণসমূহের আশ্রয়ভূত হৃদয় বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হউক অথবা পরিব্রাজ্য লাভ করুক। (ইহার ভাব,—যেমন আমায় পিতৃগুরুগণ শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবে উপনীত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও সংকল্পের দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবে বিকাশ করিতেছি)।

৬। হে ভগবন্! আপনি দ্রুতগামী হয়েন। আপনি সংকল্প-বলক আমাদিগের নিকট হইতে হিংসাঘ্নেয়-কুপ্রভৃতিদিগকে বিতাড়িত করুন; এবং

আপনি অন্তঃশত্রু এবং বহিঃশত্রুদিগকে নিবারণ করুন । (ভাব এই—হে ভগবন্ ! আমার হৃদয়ে নিহিত কুপ্রবৃত্তিসমূহকে নাশ করুন ।)

অথবা,

আমার অন্তরের শুদ্ধসত্ত্বরূপ হে হবিঃ ! তুমি ভগবানের সহিত মিলন-সাধক অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত আত্মার মিশ্রণকারী হও । অতএব তুমি আমাদিগ হইতে আমাদিগের শত্রুদিগকে পৃথক অর্থাৎ দূরে অপসারণ ও বিনাশ কর ; অপিচ, দানপ্রতিবন্ধক অর্থাৎ সদ্ব্রতিনাশক শত্রুদিগকে বিনাশ কর । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগের আন্তর্বিহ সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরমাত্মার সহিত সম্মিলিত করুন) ।

৭। হে আমার মন ! তুমি পিতৃপুরুষদিগের গুণের আধারস্বরূপ হও । (ভাব এই যে—পিতৃগুণের দ্বারা অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বভাবের দ্বারা আমার মন পরিপূর্ণ হউক) ।

৮। হে ভগবন্ ! আমি হৃদয়নিহিত শুদ্ধসত্ত্বভাবের ভববন্ধনচ্ছেদক গুণসমূহের উদ্বোধন করিতেছি । হে ভগবন্ ! তুমি আমার হৃদয়কে ভক্তির দ্বারা পূর্ণ কর । সদ্ব্রতের মূল জ্ঞান ও কর্মকে দৃঢ় কর । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনা—হে ভগবন্ আমাকে রক্ষা করুন) ।

অথবা,

হে আমার মন ! তুমি দ্যুলোককে অর্থাৎ দ্যুলোক-সম্বন্ধি দেবভাবকে উৎকৃষ্ট-রূপে স্তম্ভিত কর অর্থাৎ যাহাতে তাহা পরিক্ষীণ না হয়, সেইরূপ ভাবে রক্ষা কর ; এবং পৃথিবীতে অবস্থিত অথবা ভূলোকসম্বন্ধি সত্ত্বাবকে দৃঢ় কর । (ভাব এই যে,—সকল দেবভাব আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক) ।

অথবা,

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি আমার হৃদয়-রূপ দেবস্থানকে অর্থাৎ পরমস্বথমূলকে উন্নতভাবে বা প্রকৃষ্টরূপে স্তম্ভিত কর অর্থাৎ পতন হইতে রক্ষা কর ; অন্ত-রিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিত আমার সংকর্ষমূলকে অথবা সত্ত্বাবসমূহের সর্বব্যাপকত্বকে পরিপূর্ণ অর্থাৎ পরিবর্দ্ধিত কর ; এবং সত্ত্বাবসমূহের আধারক্ষেত্রে অর্থাৎ আমার সদ্ব্রতিমূলকে দৃঢ় কর । (সত্ত্বাবপ্রভাবে ও শুদ্ধ-

সত্ত্বের প্রভাবে আমাতে সংকর্ষসাধনসামর্থ্য অবিচলিতভাবে অবস্থিত করুক । তাহাতে পূর্ণজ্ঞান লাভ হইবে এবং ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারিব) ।

৯ । হে আমার মন ! দীপ্যমান্ পরমজ্ঞানময় মরুদ্দেবতা বা বিবেকানুমত-জ্ঞান অথবা প্রাণবায়ুরূপে সদা-অধিষ্ঠিত ভগবান্ তোমাকে জ্ঞানভক্তিরূপে দেবতার সত্যধর্মপালনরূপ-বলের দ্বারা রক্ষা করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক) ।

অথবা,

হে আমার মন ! দীপ্যমান্ পরমজ্ঞানময় মরুদ্দেবতা বা বিবেকানুমত জ্ঞান অথবা প্রাণবায়ুরূপে অধিষ্ঠিত ভগবান্ তোমাকে অবিচলিত বা অবিচ্ছিন্ন রক্ষার দ্বারা রক্ষা বা পোষণ করুন ; অপিচ, মিত্রবরুণদেবতা অর্থাৎ সকলের প্রীতিসাধক ও অভীষ্টপূরক দেবতা অর্থাৎ মিত্রের ন্যায় হিতসাধক এবং অভীষ্টবর্ধকরূপ শ্রেয়ঃবিধায়ক দেবদ্বয় অবিচলিত অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন রক্ষার দ্বারা তোমাকে রক্ষণ ও পোষণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । দেবতাব প্রভাবে মন চাক্ষুর্যহিত ও ভগবৎপরায়ণ হউক,—মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা) ।

১০ । হে মন ! ব্রাহ্মণভাবাপন্ন অর্থাৎ সত্ত্বগুণোপেত ব্রহ্মস্বরূপ, ক্ষত্র-ভাবোপেত অর্থাৎ রজোভাবাপন্ন, পরমার্থরূপ ধনের পোষক তোমাকে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপন করিতেছি, অথবা পরমাত্মায় নিয়োজিত করিতেছি । (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক । মনই সকল সদ্বৃত্তির মূল এবং সদ্ভাবের পোষক । মন যাহাতে সর্বদা ভগবৎ-পরায়ণ হয়, তৎপক্ষে চেষ্টান্বিত হওয়া কর্তব্য—ইহাই ভাবার্থ) ।

১১ । (ক) হে মন ! তুমি ব্রাহ্মণ-ভাবে অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর । (খ) হে মন ! তুমি ক্ষত্র-ভাবে বা রজোগুণকে অর্থাৎ কর্ষ-সামর্থ্যকে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর । (গ) হে মন ! তুমি সদ্ভাবকে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর । (ঘ) হে মন ! তুমি পরমার্থ-ধনকে দৃঢ় অর্থাৎ পোষণ কর ।

(এই চারিটি মন্ত্র প্রার্থনা-মূলক । সকল সদ্ভাব আমাকে প্রাপ্ত হউক ; অপিচ, পরমার্থপ্রাপ্তি-পক্ষে তাহার আমার সহায় হউক,—এইরূপ প্রার্থনার ভাব মন্ত্রে প্রকটিত) ।

১২ । হে মনোবৃত্তি ! তোমার প্রভাবে শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবির দ্বারা ছালোক ভুলোক অর্থাৎ সর্বলোক পরিপূর্ণ হউক । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার

ভাব এই যে,—আমার অন্তরস্থিত সদ্ভাবরাজি সকল লোকে অবস্থিত হউক অর্থাৎ সকল লোকের প্রীতি-বর্দ্ধন করুক) ।

১৩। হে মনোরুত্তি ! তুমি পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের আশ্রয়-স্বরূপ অর্থাৎ আধারস্থানীয় হও । হে মনোরুত্তি ! তুমি নিখিলভূত-সমূহের অথবা নিখিলসৃষ্টাবের আশ্রয় বা ধারক হও ।

১৪। স্তুতিমন্ত্রসেবনীয় হে ভগবন্ ! সর্বপ্রকারে সকল কর্মে প্রযুক্ত্য-মান্ আমাদের এই স্তুতিবাক্যসমূহ সর্বতোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক । (তদ্বারা) নিত্যসত্যস্বরূপ আপনার সন্তোষ সাধনেই আমাদের সন্তোষ হউক । (ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদেরিগের বাক্য-সমূহ আপনাকেই প্রাপ্ত হউক ; আপনার সেবায় নিযুক্ত হইয়াই আমার প্রীতি হউক ।)

১৫। (ক) হে আমার হৃন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের সীবনহেতুভূত অথবা গ্রন্থিস্বরূপ অর্থাৎ বন্ধন-হেতুভূত হও । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভক্তির ও শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভক্তি-সামর্থ্যের দ্বারা এবং সদ্ভাবের দ্বারা আমি আমাকে ভগবানে লীন করি—মন্ত্রে এই ভাব পরিব্যক্ত) ।

(খ) হে আমার হৃন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের নিত্যসত্যরূপ হও । (ভাব এই যে,—সত্যের দ্বারা এবং সদ্ভাবের দ্বারাই সংস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । মোক্ষোচ্ছু-ব্যক্তি আপনার হৃদগত ভক্তি-স্বধারূপ শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা ভগবানকে পূজা করেন । অতএব হে আত্মন ! শুদ্ধসত্ত্ব-সঞ্চয়ে প্রবুদ্ধ হও) ।

(গ) হে আমার হৃন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভাবৎ-সম্বন্ধি অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ হও । (মন্ত্রটি নিত্যসত্য-প্রকাশক । শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের স্বরূপ । শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়) ।

(ঘ) হে আমার হৃন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিয়োগ করিতেছি । (ভাব এই যে,—আমি যেন শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হই) ॥
(১ অষ্টক—০ প্রপাঠক—১ অনুবাক) ॥

মহুভায়াং (সায়ণাচার্য্যকৃতং) ।

দ্বিতীয়স্মিন্ প্রাচীকে সোমক্ৰয়ং প্রাধায়েন প্রতিপাত্ত ততো হবির্দানমণ্ডপনির্মাণপর্য্যন্তং কৰ্ম্মজাতং প্রতিপাদিতং । অথ তৃতীয়েহস্মিন্ প্রাচীকেহগ্নীষৌমীয়পণ্ডঃ প্রাধায়েন প্রতিপাত্ততে । আদৌ তাবৎপূৰ্ব্বশেষঃ সদোমণ্ডপনির্মাণাদিঃ প্রতিপাত্ততে । তত্রাহুবাক্যার্থা বিনিয়োগ-সংগ্রহকারেণাভিহিতাঃ—“পশুপ্তেন তৃতীয়েহস্মিন্নহুবাক্যচতুর্দশ । সদশোপরবা দিক্ষ্যা বৈসর্জনহতিস্তথা ॥ ১ ॥ যুগচ্ছেদস্তং প্রতিষ্ঠা পশুপাকৃতিহিংসনে । বপোংবগদো বসাহোমো গুদকাণ্ডাহতিস্তথা ॥ ২ ॥ বসতীবর্যুপাদানং সোমোপাবহতিস্তথা । কাম্যযাজ্য ইতি প্রোক্তা অর্থা অক্রাহুবাক্যাঃ ॥ ৩ ॥” ইতি ॥

১। “দেবস্ত্বা স্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামা দদে ।”—কল্পঃ—“অথান্বর্ষাঃ প্রদক্ষিণমাবৃত্য প্রত্যঙ্ভাকৃত্য শালামুখীয়াচ্ছকোরমুশ্ণদ্যাং ঘটপ্রাচঃ প্রক্রমান্ প্রক্রামিতি দক্ষিণা সপ্তমং তত্রাভিঃ নিদধাতি স ঔদ্বর্ষ্যে কাল ঔদ্বর্ষ্যে কালাদভ্রিমাদভে দেবস্ত্বা স্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামা দদে ইতি” ইতি । অভ্রাদানং বিধত্তে—“দেবস্ত্বা স্বা সবিতুঃ প্রসব ইত্যভ্রিমা দত্তে প্রস্থত্যা অশ্বিনোর্কাহভ্যামিত্যাহাশ্বিনৌ হি দেবানামধ্বর্ষ্য আস্তাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামিত্যাহ যতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০) ইতি ॥

২। “অভ্রিরসি নারিরসি ।”—কল্পঃ—“আদায়ান্তিমস্তয়তেভ্রিরসি নারিরসীতি” ইতি । খননসাধনভূতা কাষ্টময়ী তীক্ষ্ণমুখাগ্রাহভ্রিরিত্যুচ্যতে । যথাপি ভ্রমভ্রিরসি তথাহ্যপ্যস্মান্ প্রতি নারিরশক্রুরসি ॥ নারিশব্দপ্রয়োজনমাহ—“বজ্র ইব বা এষা যদভ্রিরভ্রিরসি নারিরসীত্যা হ শাস্ত্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০) ইতি ॥

৩। “পরিলিখিত৬ রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতয় ইদমহ৬ রক্ষসো গ্রীবা অপি কৃন্তামি যোহস্মান্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয় ইদমস্ত গ্রীবা অপি কৃন্তামি ।”—কল্পঃ—“তয়োদ্বর্ষ্যা অবটং পরিলিখতি পরিলিখিত৬ রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতয় ইদমহ৬ রক্ষসো গ্রীবা অপি কৃন্তামি যোহস্মান্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয় ইদমস্ত গ্রীবা অপি কৃন্তামিতি” ইতি ॥ পরিলেখনপ্রয়োজনমাহ—“কাণ্ডেকাণ্ডে বৈ ক্রিয়মাণে যজ্ঞ৬ রক্ষা৬সি জিবা৬সন্তি পরিলিখিত৬ রক্ষঃ পরিলিখিতা অরাতয় ইত্যাহ রক্ষসামপহত্যা ইদমহ৬ রক্ষসো গ্রীবা অপি কৃন্তামি যোহস্মান্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয় ইত্যাহ যৌ বাব পুরুষৌ যং চৈব দ্বেষ্টি যশ্চৈনং দ্বেষ্টি তয়োবানস্তরায় গ্রীবাঃ কৃন্ততি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০) ইতি ॥

৪। “দিবে স্বাহস্তরিকায় স্বা পৃথিব্যে স্বা ।”—বোধায়নঃ—“ঔদ্বর্ষ্যোষা স্থণা প্রকালিতা প্রপন্না প্রাণবটাহ্রপশেতে তাং পরস্তাদর্কাচীং প্রোক্ষতি দিবে স্বাহস্তরিকায় স্বা পৃথিব্যে দ্ব্যেতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“দিবে দ্ব্যেতগ্রং প্রোক্ষত্যস্তরিকায় দ্ব্যেতি মধ্যং পৃথিব্যে দ্ব্যেতি মূলং” ইতি । প্রোক্ষামীত্যধ্যাহারঃ । ঔদ্বর্ষরীভাগানাং লোকত্রয়ায়কন্ম্বঃ মন্ত্রেণাভিপ্রেত-মিত্যাহ—“দিবে স্বাহস্তরিকায় স্বা পৃথিব্যে দ্ব্যেত্যাট্ঠভ্য ঐবৈনাং লোকেভ্যঃ প্রোক্ষতি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০) ইতি ॥ অগ্রমারভ্য মূলপর্য্যন্তং প্রোক্ষণং বিধত্তে—“পরস্তাদর্কাচীং প্রোক্ষতি তস্মাৎ পরস্তাদর্কাচীং মহুয়া উর্জ্বমূপ জীবন্তি” (স. কা. প্র. ২ অ. ১০) ইতি উর্জ্ববর্জিনো মুখাদারভ্যর্কাচীমুদরাবসানং ॥

৫। “শুক্ৰতাং লোকঃ পিতৃষদনঃ।” —কল্পঃ—“অবটেহপোহবনয়তি শুক্ৰতাং লোকঃ পিতৃষদন ইতি” ইতি । পিতরঃ সীদন্ত্যশ্মিন্ণিতি পিতৃষদনোহবটাত্থো লোকঃ শুক্ৰো ভবতু ॥ অববনয়নং বিধন্তে—“ক্রুরমিব বা এতৎকরোতি যৎখনতাপোহব নয়তি শাস্ত্যে” (সং০ কাণ্ড ৬ প্রাণ ২ অং ১০) ইতি ॥

৬। যবোহসি যবয়াশ্মদেযো যবয়ারাতীঃ।” —কল্পঃ—“যবান্ প্রস্কন্দয়তি যবোহসি যবয়াশ্মদেযো যবয়ারাতীবিতি” ইতি । হে ধাতু ঐ যবোহসি অমিত্রীকর্তাহসি । অতো দেষিণো রাক্ষসানিতরানপি শক্রনশ্মভো বিযোজয় ॥ পূর্কোক্তাশ্বপুত্ৰ যবপ্রস্কন্দনং বিধন্তে—“যবমতীরব নয়তুগ্ধে যব উগুর্দুশ্বর উর্জৈবোজ্জ্বল সমদয়তি” (সং০ কাণ্ড ৬ প্রাণ ২ অং ১০) ইতি গুহুশ্বর্যা নিখাতভাগাদূর্দ্ধভাগে প্রমাণং বিধন্তে—“যজ্ঞমানেন সংমিতৌহুশ্বরী ভবতি যাবানেব যজ্ঞমানস্তাবতীমেবাশ্মিন্ জ্বলং দধতি” (সং০ কাণ্ড ৬ প্রাণ ২ অং ১০) ইতি । যজ্ঞমানস্ত যাবৎপৰ্য্যাপ্তং তাবদন্নং ভবতীত্যর্থঃ ॥

৭। “পিতৃণাং সদনমসী।” —কল্পঃ—“বর্হিহস্তং বাতিষজ্যাবতৃণাতি পিতৃণাং সদনমসীতি” ইতি । বর্হিহস্তো বর্হিহ্মস্তুঃ । হে বর্হিঃ পিতৃণাং স্থানমসি ॥ বিধন্তে—“পিতৃণাং সদনমসীতি বর্হিরব তৃণাতি পিতৃদেবতাং হোতদ্বমিখাতম্” (সং০ কাণ্ড ৬ প্রাণ ২ অং ১০) ইতি । নিখাতস্ত পিতরো দেবতৈতথ্যবাদান্তবাদবগস্তব্যং ॥

৮। “উদ্ধিবৎ স্তভানাহস্তরিক্ষং পূণ পৃথিবীং দৃঢ়হ।” —কল্পঃ—“অথৈনামুচ্চয়তি উদ্ধিবৎ স্তভানাহস্তরিক্ষং পূণ পৃথিবীং দৃঢ়হেতি” ইতি । হে গুহুশ্বরী ত্যালোকমূর্দ্ধদেশে বিধারয়, অন্তরিক্ষং প্রয়, পৃথিবীং দৃঢ়ীকুরু ॥ উচ্চয়ণং বিধন্তে—“যবর্হিরনবতীর্ষ্য মিল্লয়াং পিতৃদেবত্যা নিখাতা শ্রাবর্হিরনবতীর্ষ্য মিনোত্যস্ত্রামেবৈনাং মিনোত্যথো স্বাক্ষমেবৈনাং করোতি” (সং০ কাণ্ড ৬ প্রাণ ২ অং ১০) ইতি । যদি বর্হিরস্তীর্ষ্য প্রথমতঃ এব তামুচ্চয়েত্তদা পিতৃণাং নিখাতং মনুষ্যাণামূর্দ্ধং নিখাতাদিত্যং বিভাগো ন স্তাৎ কিং তু কৃত্বা পিতৃদেবতৌব স্থাপিতা ভবেৎ । বর্হিঃ পৃথিবীজন্তুয়েন তৎপৃথিব্যামেব কৃতং ভবতি । কিং চ স্বসম্বন্ধামেবৈনাং করোতীতি নোক্তদোষঃ ॥ মস্তুে দিবমিত্যাদিপদানামুপযোগনাম্—“উদ্ধিবৎ স্তভানাহস্তরিক্ষং পূণেত্যাহৈষাং লোকানাং বিশ্বতৌ” (সং০ কাণ্ড ৬ প্রাণ ২ অং ১০) ইতি ॥

৯। “হ্যাতানস্বা মারুতো মিনোতু মিত্রাবরুণয়োঃ ধর্মগা।” —কল্পঃ—“অথৈনাং প্রাচীনকর্ণামুচ্ছিতামবটে প্রক্ষিপেৎ—হ্যাতানস্বা মারুতো মিনোতু মিত্রাবরুণয়োঃ ধর্মগেতি” ইতি । হে গুহুশ্বরী মিত্রাবরুণয়োঃ সম্বন্ধিনা দৃঢ়েন স্বীয়ধারণেনেতত্ততঃ পতিতাং স্বাং মরুৎপুত্রো হ্যাতাননামকো দেবোহবটে প্রক্ষিপতু ॥ ইতরপরিভ্যাগেন হ্যাতানস্বীকারকারণমাহ—

“হ্যাতানস্বা মারুতো মিনোহিত্যাহ হ্যাতানো হ স্ত বৈ মারুতো দেবানামোহুশ্বরীং মিনোতি তেতেনৈনাং মিনোতি” (সং০ কাণ্ড ৬ প্রাণ ২ অং ১০) ইতি ॥

১০। “ব্রহ্মবনিং স্বা ক্ষত্রবনিং স্তপ্রজাবনিং পৃথুহামি।” —কল্পঃ—“অথৈনাং প্রদক্ষিণং পুরীষেণ পৃথুহতি ব্রহ্মবনিং স্বা ক্ষত্রবনিং স্তপ্রজাবনিং পৃথুহামিতি” ইতি । ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ্যজাতিং বনতি ভজ্যতীতি ব্রহ্মবনিঃ । হে গুহুশ্বরী ব্রাহ্মণ্যাদি-

প্রদাং ঙাং পরিতো মৃতিকং প্রক্ষিপামি ॥ মন্ত্ৰস্ত স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—“ব্রহ্মবনিং ঙা ক্ষত্রবনি-
মত্যাহ যথাযজুরেবৈতৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০) ইতি ॥

১১। “ব্রহ্ম দৃঢ়ং ক্ষত্রং দৃঢ়ং প্রজাং দৃঢ়ং রায়স্পোষং দৃঢ়ং” —কল্পঃ— “তৈত্রাববর্ণ-
ণেণ সঢ়্ৰস্তি ব্রহ্ম দৃঢ়ং ক্ষত্রং দৃঢ়ং প্রজাং দৃঢ়ং রায়স্পোষং দৃঢ়ং হেতি” ইতি । হে দণ্ড
ব্রাহ্মণ্যাদীন্ দৃঢ়ী কুরু । মন্ত্ৰোৎসং ব্রাহ্মণেনোপেক্ষিতঃ ॥

১২। “যতেন জ্বাপৃথিবী আ পৃণেথাম্ ।” —কল্পঃ— “তজ্জা বিশাথে হিরণ্যং নিধায় যতেন
জ্বাপৃথিবী আ পৃণেথামিতি ক্ষবেণ হিরণ্যে জুহ্বদাস্তমৌহুধরীমম্বশাবয়তি” ইতি । হে
জ্বাপৃথিবীরূপে ঔহুধর্যা অগ্রমূলে যতেনানেন সমস্তাতৃপেথাম্ ॥ বিধন্তে—“যতেন জ্বাপৃথিবী
আ পৃণেথামিতৌহুধর্যাং জুহোতি জ্বাপৃথিবী এব রসেনানজি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০)
ইতি ॥ অগ্রে হতজ্জাজ্ঞস্ত মূলপর্যন্ততাং বিধন্তে—“আন্তমম্ববসাবয়তাস্তমেব যজমানঃ
তেজসাহনজি” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০) ইতি । যজমানস্ত শির আরভ্য পাদপর্যন্তং
তেজঃ সম্পাদিতং ভবতি ॥

১৪। “ইন্দ্রস্ত সদোহসি বিশ্বজনস্ত ছায়া ।” —বোধায়নঃ— “তজ্জা উচ্চু য়মহু প্রাচীনকর্ণাঃ স্থণা
উচ্চু যন্তি তাস্মদৌচো বংশান্ প্রোহস্ত্যাত্তন্তি মধ্যমং ছদিরিন্দ্রস্ত সদোহসীতি, বিশ্বজনস্ত ছায়েতি
যে অভিতো ভবতঃ” ইতি । আপস্তম্বঃ—“উদীচঃ প্রাচশ্চ বংশানতাদ্যৈন্দ্রমসীতি তেষু মধ্যমানি
ত্রীণি ছদীংস্তদ্যুহতি, বিশ্বজনস্ত ছায়েতি ত্রীণি দক্ষিণানি, ইন্দ্রস্ত সদোহসীতি ত্রীণ্যুত্তরাণি”
ইতি । ইন্দ্রমসীতি শাখান্তরেংবগতো মন্ত্ৰঃ । উত্তরয়োঃশ্রয়োরত্রৈবাহম্নাতয়োত্রীক্ষণান্তরাহ-
সারেন ক্রমব্যত্যয়ঃ ॥ বিধন্তে—“ইন্দ্রমসীতি ছদিরশি নি দধাতৈত্ৰঢ়্ৰং হি দেবতয়া সদো
বিশ্বজনস্ত ছায়েত্যাহ বিশ্বজনস্ত হেযা ছায়া যৎসদঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১০)
ইতি । ইন্দ্রস্ত সদোহসীত্যয়ং মন্ত্ৰ উপেক্ষিতঃ ॥ সদস্থানাং কামনতেদেন ছদিষাং সংখ্যাং
বিধন্তে—“নবছদি তেজস্বামস্ত মিত্রয়াজিযুতা স্তোমেন সংমিতং তেজস্বিত্তেজস্বোষে ভবত্যো-
কাদশছদীন্দ্রিয়কামস্তৈকাদশক্ষরা ত্রিষ্টগিঙ্গিয়ং ত্রিষ্টগিঙ্গিয়াব্যেব ভবতি পঞ্চদশছদি ভাতৃব্যবতঃ
পঞ্চদশো বজ্রো ভাতৃব্যভিভূত্যে সপ্তদশছদি প্রজাকামস্ত সপ্তদশঃ প্রজাপতিঃ প্রজাপতেরাপ্ত্যা
একবিংশতিছদি প্রতিষ্ঠাকামস্তৈকবিংশঃ স্তোমানাং প্রতিষ্ঠাং প্রতিষ্ঠিতৌ” (সং. কা. ৬
প্র. ২ অ. ১০) ইতি । নবসংখ্যাকানি ছদীংষি যস্ত সদসন্তম্ববছদি মিত্রয়াজি কুর্ধ্যাং ।
ত্রিবৃৎপঞ্চদশসপ্তদশৈকবিংশশব্দৈঃ সাম আয়ুক্তিতেদেন নিষ্পন্নঃ স্তোম উচ্যতে । ত্রিবৃৎস্তোমে
সামাবৃত্যভাবেহপি ঋচাং নবদ্বাং সংখ্যাসাম্যং । প্রজাপতিমুখাদগ্নিমা সহোংপন্নত্বজিযুত-
তেজস্বম্ । বীৰ্যবতঃ প্রজাপতিবাহত উৎপন্নতয়া পঞ্চদশস্ত বজ্রম্ । আ শ্রাবয়েতাদি-
মজ্জাক্ষরাণাং সংখ্যা সমত্বাং সপ্তদশস্ত প্রজাপতিত্বং । ত্রিবৃদাদীনামন্তর্ভাবেনৈকবিংশস্ত
প্রতিষ্ঠাত্বম্ । ঔহুধরীস্থাপনসদোমণ্ডপমধ্যপ্রদেশঃ বিধন্তে—“উদরং বৈ সদ উহুধরো মধ্যত
ঔহুধরীং মিনোতি মধ্যত এব প্রজানামূর্জং দধতি ভস্মান্মধ্যত উর্জা ভুজতে” (সং. কা. ৬
প্র. ২ অ. ১০) ইতি ॥

দক্ষিণদিগগতচ্ছদিষামগ্রাণ্যুত্তরদিগগতচ্ছদিষামুপরি দৃশ্যমানতয়া স্থাপনীয়ানীতি বিধন্তে—
“যজমানলোকে বৈ দক্ষিণানি ছদীংষি ভাতৃব্যলোক উত্তরাণি দক্ষিণাহুত্তরাণি করোতি

যজমানমেবায়জমানাহুতরং কৰোতি তস্মাদযজমানোহযজমানাহুতরঃ” (সং० কা० ৬ প্র० ২ অ० ১০) ইতি । লোকে স্থানে । উত্তর উৎকৃষ্টঃ ॥ ছদিষামন্তরাগচ্ছিত্রেণ তৃণমূলৈরাধানং বিধত্তে—“অন্তর্কর্তান্ কৰোতি ব্যাবৃত্তৌ তস্মাদরণ্যং প্রজা উপ জীবন্তি” (সং० কা० ৬ প্র० ২ অ० ১০) ইতি । মূলানং বিলক্ষণত্বাচ্ছদিভ্যো ব্যাবৃত্তিৰ্ভবতি । যস্মাতৃণমরণ্যজ্ঞত্বং তস্মাতৃণকঠিলাভায় প্রজা অরণ্যমুপজীবন্তি ॥

১৫ । “পরি ত্বা গির্কর্ণো গির ইমা ভবন্ত বিখতো বৃদ্ধায়ুমম্ব বৃদ্ধয়ো জুষ্ঠা ভবন্ত জুষ্ঠয়ঃ ।” —কল্পঃ—“অথেনান্ পরিশ্রয়ন্তি পরি ত্বা গির্কর্ণো গির ইমা ভবন্ত বিখতো বৃদ্ধায়ুমম্ব বৃদ্ধয়ো জুষ্ঠা ভবন্ত জুষ্ঠয় ইতি ” ইতি । গীর্ভিঃ স্তুতিভির্কননীয়ো ভজনীয় ইন্দ্রঃ সদোভিমানী গির্কর্ণঃ । হে গির্কর্ণ ইমাঃ স্তোত্রশব্দরূপা গিরঃ সর্কতঃ কটকরূপেণ ত্বাং পরিভবন্ত বেষ্ঠয়ন্ত । কীদৃশঃ । দীর্ঘায়ুমং ত্বামম্ব স্বয়মপি বৃদ্ধিমত্যাঃ । কিং চ, জুষ্ঠয়োহস্বৎসেবাস্তব জুষ্ঠাঃ প্রিয়া ভবন্ত ॥ মন্ত্রস্ত স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—“পরি ত্বা গির্কর্ণো গির ইত্যাহ যথায়জুরেবৈতৎ” (সং० কা० ৬ প্র० ২ অ० ১০) ইতি ॥

১৬ । “ইন্দ্রস্ত হ্যরনীন্দ্রস্ত ঐবমশ্বেন্দ্রমদীন্দ্রায় ত্বা ॥”—কল্পঃ—“অথ দক্ষিণদ্বার্বাহৌ কুশহস্তমুপনিগৃহ্য দর্ভণং কৰোতি প্রবর্তয়তি দর্ভণে শুন্দ্যামিন্দ্রস্ত হ্যরনীতি, ইন্দ্রস্ত ঐবমদীতি গ্রহিৎ কৰোতি । তং তদানীমেব বিস্রজ্যাহাকুর্কস্তো হস্তান্ গ্রহকোশলৈনি স্থিষ্ঠন্তি, এবমেবোত্তরং দ্বার্বাহুমেবমেবাপরৌ দ্বার্বাহু নিস্থিষ্ঠন্তি” ইতি । ব্যাখ্যাতং হবির্দানেন ॥ ব্যাচষ্টে—“ইন্দ্রস্ত হ্যরনীন্দ্রস্ত ঐবমসীত্যাহৈন্দ্রঃ হি দেবতয়া সদঃ” (সং० কা० ৬ প্র० ২ অ० ১০) ইতি ॥ প্রজ্ঞাতগ্রহের্ক্সিঃসনং বিধত্তে—“যং প্রথমং গ্রহিৎ গ্রণীয়াদ্যন্তং ন বিস্রজ্যেদমেহেনাদ্বার্বাহুঃ প্র মীয়েত তস্মাৎ স বিস্রজ্যঃ” (সং० কা० ৬ প্র० ২ অ० ১০) ইতি ॥

অত্র বিনিয়োগ-সংগ্রহঃ —

“দেবন্তেত্যভিষাদন্তে হুভিরিত্যমুম্নগম্ ।

পরীত্যবটমালিখ্য দিবেহগ্রে মধ্যমুলয়োঃ ॥ ১ ॥

প্রোক্ষেদৌত্বরীং শুক্ল শেযো গর্তেহবনীযতে ।

যবো যবং ক্ষিপেত্তত্র পিতৃ দর্ভণ সংস্তুতিঃ ॥ ২ ॥

উদৌত্বরীং যোহথ ত্র্যতা তামবটে ক্ষিপেৎ ।

ব্রহ্ম পাংস্বং ক্ষিপেদেগত ব্রহ্ম গর্তৃদৃঢ়ীকৃতিঃ ॥ ৩ ॥

যতেনৌত্বরীহোম ইন্দ্রবিশ্বদ্বাদিশোঃ ।

ছদীংশুধ্যত্ব কর্তব্যঃ পরি য়েতি পরিশ্রয়ঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্র রজ্জ্বং ক্ষিপেদিন্দ্র বদধৈব্রহ্মমিতি মণ্ডপম্ ।

স্পৃশেক্তেন মন্ত্রাস্ত্র বিংশতিঃ সমুদীরিতাঃ ॥ ৫ ॥” ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

তৃতীয়াধ্যায়স্তষ্টমপাদে চিহ্নিতঃ—“বৃষ্টিকামী সদো নীচৈর্শিভুদ্বাদিতি কামমা । অধ্বৰ্য্যোঃ ষামিনো বাহুতো বাক্যান্নাত্তঃ স উচ্যতে ॥ পরশ্বেপদতোহধ্বর্য্যব্যাপারস্ত পরার্থতা । ঋতা-
হতো বাক্যবোধেন তপোবৎষামিনোহস্ত তৎ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্ঠোমেঃশ্রয়তে—“যঃ কাময়েতে

বসুঁকঃ পজ্জন্তঃ স্তাদিতি নীচৈঃ সদো মিল্লয়াং” ইতি । যথা পুরস্তাং পশ্চাচ্চাবস্থিতৌ হবির্দান-
প্রাচীনবংশাবুচ্চৌ তথা সদো নোচ্চঃ কিং তু নীচং কার্যমিত্যর্থঃ । ইয়ং চ বৃষ্টিকামনাং-
ধ্বৰ্য্যোবৃন্তা । যঃ কাময়েত স মিল্লয়াদিতি বাক্যেন কাময়িতৃমাত্রোরেকত্বাবগমাৎ । মাতৃত্বং
চাধ্বৰ্য্যোরিত্যবিবাদং । তস্মাৎ স এব কাময়িত্তেতি চেম্বেবং । মিল্লয়াদিতি পরস্মৈপদেনাধ্বৰ্য্যু-
ব্যাপারফলস্ত পরগামিতা প্রতীয়তে । ততো বৃষ্টিলক্ষণফলস্ত যজমানগামিত্বাৎ পরস্মৈপদশক্তা
বাক্যং বাধিত্বা কামস্ত যজমানকর্তৃকত্বং দ্রষ্টব্যং । যজমানকামিতাং বৃষ্টিং পজ্জন্তঃ সম্পাদয়ন্তি-
ত্যেবং যোহধ্বৰ্য্যুঃ কাময়েত স মিল্লয়াদিতি বাক্যং ব্যাখ্যায়ং । “এবং বিহৃদপাতাহ্মনে বা
যজমানায় বা যং কামং কাময়েত তমাগায়তি” ইত্যহিজ্যোহপি কাম ইতি চেত্তর্হি তন্মিন্নুদী-
তোপাসনে বচনাদুচ্ছিজ্যোহপি ফলমস্ত ।

অথ চন্দঃ ।

পরি ত্বা গিঞ্চন ইত্যহুষ্টপ্ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যাবরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-
ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃত্যপ্রাঠকে প্রথমোহনুবাকঃ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

. ——— * ———

তৃতীয় প্রাণঠক আরম্ভ হইল । ব্যাখ্যার সূচনায় প্রাণঠকের প্রতিপাঠ বিষয় স্থলভাবে
প্রকটন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি । প্রথম প্রাণঠকে সাধারণভাবে দর্শবাগের বিষয়
উল্লিখিত । দ্বিতীয় প্রাণঠকে তদন্তৃত্ত সোমবাগে সোমক্রয়ের প্রক্রিয়াপদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে ।
সোমক্রয়ই দ্বিতীয় প্রাণঠকের প্রধান প্রতিপাঠ । সোমক্রয় হইতে আরম্ভ করিয়া হবির্দানমণ্ডপ
নির্মাণ পর্যন্ত কৰ্ম্মজ্ঞাত দ্বিতীয় প্রাণঠকে প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই তৃতীয় প্রাণঠকের
প্রধান প্রতিপাঠ—অগ্নিষোমীয় পণ্ড । প্রথম অনুবাক হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ অনুবাক
পর্যন্ত, ‘সদঃ’ নাম মণ্ডপ-নির্মাণাদি প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

কাষ্ঠনির্মিত খননসাধনোপযোগী তীক্ষ্ণাগ্র অস্ত্রবিশেষ ‘অদ্রি’ নামে অভিহিত হয় ।
বিনিয়োগ-সংগ্রহের মতে ‘দেবস্ত ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই ‘অদ্রি’ গ্রহণ করিয়া ‘অদ্রিরসি’ মন্ত্রে
তাহাকে মস্তপূত করিয়া লইতে হইবে ; তদনন্তর ‘পরিলিখিত’ প্রভৃতি মন্ত্রে গর্ত খনন করিয়া
দিবে ‘ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে ঔদ্বয়ীর অগ্র মধ্যে ও মূল প্রোক্ষণ করিয়া ‘শুক্ৰতাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে
সর্বশেষে সেই ঔদ্বয়ীকে গর্তের মধ্যে অবনমিত করিবার বিধি । তার পর যথাক্রমে ‘যবোহসি’
প্রভৃতি মন্ত্রে যব নিষ্ক্ষেপ, ‘পিতৃণাং’ প্রভৃতি মন্ত্রে দর্ভ আন্তীর্ণীকরণ, ‘উদ্দিবং’ প্রভৃতি মন্ত্রে ঔদ্বয়ী
গ্রহণে ‘জ্যতানস্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে তাহাকে অবটে অর্থাৎ সেই গর্তে প্রোথিত করিবে । তদনন্তর
‘ব্রহ্মবসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে গর্তকে দৃঢ় করিতে হইবে । অনন্তর ‘যুতেন’ প্রভৃতি মন্ত্রে ‘ঔদ্বয়ী হোঃ’
‘ইজ্জন্ত সসোহসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে দিক্ অভিময়ণান্তর ছদিতে কর্তব্য সমাপন করিয়া ‘প্রভৃতি
প্রভৃতি মন্ত্রে পরিশ্রমের বিধি সূত্রাদিতে উক্ত হয় । তার পর ‘ইন্দ্রস্ত ত্বা’

মন্ত্রসমূহে যজমান যথাক্রমে রজুগ্রহণ, গ্রন্থিবন্ধন এবং মণ্ডপনিৰ্মাণ কার্য সম্পন্ন করিবেন। প্রথম অনুবাকের বিংশতি সংখ্যক মন্ত্রে এইরূপে মণ্ডপ-নিৰ্মাণের পদ্ধতি উক্ত হইয়াছে এবং পূৰ্ব্বোক্ত বিনিয়োগ অনুসারে ভাণ্ডকার মন্ত্রব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

এই অনুবাকের প্রথম মন্ত্র প্রথম প্রপাঠকের ষষ্ঠ অনুবাকে একটু রূপান্তরে পরিদৃষ্ট হয়। সেস্থলে মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, বক্ষ্যমাণ মন্ত্র সম্বন্ধে সেই ব্যাখ্যাই সৰ্ব্বতোভাবে প্রযোজ্য। মন্ত্রে এক উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাব প্রকটিত বলিয়া মনে করি। শ্রীমন্তগবদগীতায় মিস্কাম-কর্ম্মের যে উপদেশ প্রাপ্ত হই, এখানে বীজরূপে সেই উপদেশের অমোঘ-তত্ত্ব নিহিত বলিয়া মনে করি। যতদিন মানুষ্যের আপনার কর্তৃত্বাভিমান বর্তমান থাকে, ততদিন তাহার কোনও কর্ম্মই সফলপ্রস্থ হয় না। দেবতার কার্য্য—দেবতা করাইতেছেন, এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া মানুষ্য যখন কর্ম্ম করিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ যখন সকল কর্তৃত্বাভিমানে জলাঞ্জলি দিয়া মানুষ্য বলিতে পারে—‘তোমার কর্ম্ম কর তুমি, লোকে বলে করি আমি’; তখনই তাহার কর্ম্ম সাফল্যমণ্ডিত হইয়া থাকে। তখনই তাহার মিস্কামকর্ম্মের পূর্ণাঙ্গিত প্রদত্ত হইয়া থাকে। ফলতঃ, সত্যের দ্বারাই যে সংস্বরূপকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, আলোক-সাহায্যেই যে আলোক লাভ হইয়া থাকে, চিত্তের দ্বারাই যে চিন্ময়কে প্রাপ্ত হওয়া যায়, আলোকই যে আলোককে প্রকাশ করে, মন্ত্র সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে। আমাদের অমৃত বিনশ্বর দেহাদির ভাবনায় অবিনশ্বর পরমতত্ত্ব অধিগত হয় না। তাই অবিনশ্বর শাস্ত্র দেবভাবের সহায়তা গ্রহণ একান্ত কর্তব্য। এই ভাবেই এ মন্ত্রের সার্থকতা বলিয়া মনে করি এবং এই ভাবেই আমরা মন্ত্রের তাৎপর্য্য পরিগ্রহণ করি।

কিন্তু কি হৃৎকের বিষয়, এমন যে উচ্চভাবপূর্ণ মন্ত্র, প্রচলিত ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাদিতে তাহারও বিকৃতি সংঘটিত হইয়াছে। মন্ত্রে কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত খনন-সাধন অভিকে এবং সেই অভির দ্বারা খনিত উপরব্যথা গর্তকে সম্বোধন করা হইয়াছে, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘সবিতৃদেবের প্রেরণায় অশ্বিনদ্বয়ের বাহ্যুগল এবং পুষাদেবতার হস্ত দ্বারা, হে অভি, তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী অর্থ,—‘হে অভি! যদিও তুমি খনন-সাধন কর্ম্মের উপযোগী, তথাপি তুমি আমাদের অশত্রু হও। (২) এই অভি দ্বারা আমি যজ্ঞের বিরোধপাদনকারীদিগের কণ্ঠদেশ ছিন্ন করি। যাহারা আমাদের দ্বেষ্ট এবং যাহারা আমাদের হিংসা করে, সেই সকল শত্রুর গ্রীব ছিন্ন করি।’ অভির দ্বারা গর্ত খনন করিতে করিতে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। মন্ত্রের প্রয়োগ-বিধি অনুসারে ভাষ্যে এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হইয়াছে। যাহা হউক, আমরা এ সকল অর্থ স্বীকার করি না। আমাদের মন্তব্য প্রথমেই সূচনাতেই প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বাহ্’ ও ‘হস্ত’—সাধারণতঃ উভয়ই একার্থবোধক বলিয়া মনে হয়। উহাদের পার্থক্য সহসা উপলব্ধ হয় না। সাধারণতঃ বহু শব্দের অর্থে আমরা ‘হাত’ প্রতিশব্দই ব্যবহার করিয়া থাকি। কিন্তু তাহা ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ। ‘বাহুভ্যাং’ এবং ‘হস্তাভ্যাং’ পদের অর্থে ৬ পার্থক্য উপলব্ধ হইবে। ‘বাহ্’ বলিতে ‘অংশমণিবন্ধনোন্মধ্যভাগে দীর্ঘদণ্ডাকারো বাহুঃ’; আর ২৮ বলিতে ‘পঞ্চাঙ্গুলিযুক্তগ্রন্থভাগে হস্তঃ’ বুঝায়। তাহা হইলেই বুঝা গেল,—অংশ

অর্থাৎ স্কন্ধদেশে হইতে মণিবন্ধ পর্য্যন্ত অংশকে বাহু এবং মণিবন্ধ হইতে পঞ্চাঙ্গুলি-সমেত অগ্রাংশকে হস্ত বলে। দ্বিতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নারিঃ’ পদের ভাষ্যকার যে সাধারণ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা এই—‘অশক্ৰঃ’। কিন্তু আমাদের অর্থ স্বতন্ত্র। ‘নরঃ’ শব্দে ভগবান বিষুকে বুঝায়। সেই চর্চাতে ঐ পদে ভগবৎ-সম্বন্ধী বা তদংশস্বরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। এখানে ‘নরঃ’ পদের স্ত্রীলিঙ্গে ‘নারী’ শব্দের সাধারণ অর্থ ‘স্ত্রীলোক’ পরিগৃহীত হয় নাই। দ্বিতীয় মন্ত্র মনঃসম্বোধনমূলক। মনঃ মূল। মন স্থির না হইলে কোনও কার্য্যই সফলপ্রসূ হয় না। পূর্বে বহুত তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে মনঃস্থৈর্য্য-সাধনের সঙ্কল্প বিद्यমান। ‘নারিঃ’ পদের তাই আর এক অর্থ ‘শান্ত্যং’ পরিগৃহীত হইয়াছে। তৃতীয় মন্ত্র সরল ও সহজবোধ্য। * আমাদেরগের পরিগৃহীত মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহার অর্থ উপলব্ধ হইবে। এই গ্রন্থের ৪৬১ পৃষ্ঠায়ও ইহার ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। সেখানেও আমরা পূর্ব্বোক্ত ভাবেরই অনুসরণ করিয়াছি।

পরিশেষে মন্ত্রকয়েকটির সম্বোধ্য পদ বিষয়ে কিঞ্চিৎ বক্তব্য প্রকাশ করিতেছি। এই অনুবাকের প্রথম ভট্টটী মন্ত্র শুর্য্যজুর্বেদের প্রথম অধ্যায়ের দশম কণ্ডিকায় পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে মন্ত্রের সম্বোধ্য-রূপে ইবিঃ বা কতকগুলি ধানকে গ্রহণ করা হইয়াছে। আর এখানে সেই একই মন্ত্রে গর্ত্ত-খনন জন্ত কাষ্ঠ নির্ম্মিত অভ্রিকে সম্বোধন আছে। প্রয়োজনানুসারে একই মন্ত্রে বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন সম্বোধ্য পদ এবং বিভিন্ন অর্থের পরিকল্পনা বিসদৃশ বলিয়া মনে হয় না কি? বেদ-মন্ত্রের একপ অর্থ ও প্রয়োগ কদাচ বাঞ্ছনীয় নহে। যাহা হউক, আমরা যে সম্বোধন-পদের অধ্যাহার করিয়াছি, তাহাতে পূর্বে পরে সর্বত্র অর্থ একই ভাব প্রকাশ করে। কোথাও সে অর্থের বা সে ভাবের ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না। এই ভাবই আমাদের ব্যাখ্যায় সর্বত্র অনুসৃত হইয়াছে।

তার পর চতুর্থ হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত মন্ত্র-চতুষ্টয়ের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। ভাষ্যমতে এই মন্ত্রগুলি ঔদ্ধম্বী-শাখা অর্থাৎ যজুর্দ্বন্দ্বের শাখা প্রোথিত করিবার মন্ত্র। যজুর্দ্বন্দ্ব বৃক্ষ হইতে যজ্ঞমানের দেহপরিমিত একটা শাখা কাটিয়া লইয়া, ঋত্বিগ্গণ-পরিত্র মণ্ডপের মধ্যস্থলে প্রোথিত করিবার বিধি—সূত্রগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। প্রোথিত করিবার পূর্বে সেই শাখাকে যুপের ছায় মুক্তিকোণে শায়িতভাবে রাখিবে। যুপাবট-খননবৎ অভ্রি-স্বীকার হইতে আরম্ভ করিয়া দর্ভোপস্তর পর্য্যন্ত যে সকল পদার্থের আবদ্ধক হয়, এই মন্ত্র-চতুষ্টয়ের দ্বারা সেই সকল পদার্থ গ্রহণ করিবার বিধি। যুপাবট-প্রদেশে ‘দেবন্তা’ প্রভৃতি মন্ত্রে অদি গ্রহণ করিবে। তার পর, ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে প্রোক্ষণভূত জলে যবচূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর সেই ঔদ্ধম্বী-শাখার অগ্রভাগ, মধ্যভাগ ও নিম্নভাগ বা মূলদেশকে যথাক্রমে ছালোক অন্তরিক্ষলোক এবং পৃথিবীলোক-রূপে পরিকল্পনা করিয়া, চতুর্থ মন্ত্রে সেই প্রোক্ষণভূত জল দ্বারা ঔদ্ধম্বী শাখার অগ্রভাগ এবং নিম্নভাগ অভিষিক্ত করিবে। ঔদ্ধম্বী-শাখা প্রোথিত

* কোতুহলের বিষয়,—জনৈক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ‘নারিরসি’ মন্ত্রাংশের অর্থ করিয়াছেন—
“Thou art a woman.” অনুবাকের এ অর্থ—‘গোপাল উড়ে’ পদদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত
(Gopal flying in the sky) অন্তরূপ।

করিবার জন্ত যে গর্ত খনন করা হয়, প্রাক্ষণশেষভূত জল পঞ্চম মন্ত্রে সেই গর্তে নিক্ষেপ করিবে । অতঃপর সপ্তম মন্ত্রে সেই গর্তে দর্ভ স্থাপন করিবে । এইরূপ প্রারোগ-বিধি অনুসারে, মন্ত্র-সমূহের যে সকল সঙ্ঘোদন পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে, তাহা এই,—চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র কাষ্ঠনির্মিত অত্রিসঙ্ঘোদনে বিনিযুক্ত । ষষ্ঠ মন্ত্রে যব-শস্ত্রের, চতুর্থ মন্ত্রে ঔজ্জ্বরী-শাখার অগ্র মধ্য ও মূল-ভাগের, পঞ্চম মন্ত্রে ঔজ্জ্বরী-শাখা-প্রোথিতকরণোদ্দেশ্যে খনিত গর্তের এবং সপ্তম মন্ত্রে দর্ভের সঙ্ঘোদন পরিকল্পিত হইয়াছে । সে হিসাবে মন্ত্র-সমূহের যে অর্থ হইয়াছে, ভাষ্যানুসারী সেই অর্থ নিম্নে প্রকটিত হইল । চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত প্রথম অংশের সঙ্ঘোধ্য—ঔজ্জ্বরী-শাখার অগ্র-ভাগ । মন্ত্রের অর্থ—‘হে ঔজ্জ্বর্যাগ্রভাগ ! ত্র্যালোকের প্রীতির জন্ত তোমাকে জলের দ্বারা প্রোক্ষণ বা সিঞ্চন করিতেছি ।’ দ্বিতীয় অংশের সঙ্ঘোধ্য—ঔজ্জ্বরী শাখার মধ্যভাগ । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে মধ্যভাগ ! অন্তরিক্ষলোকের প্রীতির জন্ত তোমাকে জলের দ্বারা সিঞ্চিত করিতেছি ।’ তৃতীয় অংশের সঙ্ঘোধ্য—ঔজ্জ্বরী-শাখার মূলভাগ । মন্ত্রের অর্থ—‘হে মূলভাগ ! পৃথিবীর প্রীতির জন্ত তোমাকে সিঞ্চিত করিতেছি ।’ পঞ্চম মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য—ঔজ্জ্বরী-শাখা-প্রোথিত-করণোদ্দেশ্যে খনিত গর্ত । অবশেষে প্রাক্ষণ-শেষভূত জল সিঞ্চন করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । মন্ত্রের অর্থ—‘পিতৃগণেব আশ্রয়স্থানভূত লোক-সকল এই জল-সিঞ্চনে পবিত্রতা প্রাপ্ত হউক ।’ ষষ্ঠ মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য—যবশস্ত্র । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে যবশাস্ত্রবিশেষ ! তুমি পৃথক-কারী হও ; আমাদের হইতে আমাদের দূর্ভাগ্যরূপ শত্রুকে পৃথক কর ; অপিত্র অদামরূপ শত্রুকে পৃথক কর ।’ ফলতঃ, এই মন্ত্রে সৌভাগ্য ও ধন-লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । সপ্তম মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য—বর্হি । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে বর্হি ! তোমরা পিতৃগণের উপবেশন-স্থানভূত হও ।’ ইত্যাদি । পূর্বোক্ত বিনিয়োগ অনুসারে, বিভিন্ন সামগ্রীর সঙ্ঘোদনে, তাহা মন্ত্রসমূহের এবম্বিধ অর্থই পরিগৃহীত হয় ।

ভাষ্যানুসারী সঙ্ঘোদন-পদ-সমূহ এবং তৎসঙ্ঘোদনে মন্ত্রের পরিগৃহীত অর্থ মানুষের পারত্রিক কি মঙ্গল সাধিত হয়, তাহা সহসা বোধগম্য হয় না । পূর্বোই বলিয়াছি, মানুষের সকল অমু-ষ্ঠানেরই লক্ষ্য—ঐহিক দুঃখনাশে পারত্রিক কল্যাণ-সাধন । বেদানুসারী ক্রিয়া-কর্মের মূল লক্ষ্য তাহাই মনে হয় । এই ভাবে কর্ম করিতে করিতে মানুষ আপনাদের পারত্রিক মঙ্গল-বিধায়ক কর্ম-সাধনে তৎপর হউক,—কর্ম করিতে করিতে তাহার সকল কর্মের অবসান হউক, কর্মই কর্ম-বন্ধন ছিন্ন করুক,—আমাদের মনে হয়, ক্রিয়া-পদ্ধতির অবতারণায় বেদমন্ত্র মানুষকে সেই উপদেশ প্রদান করিতেছে । একটু অভিনিবেশসহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, মন্ত্র-সমূহের এই লক্ষ্যই হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে । বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় সেই উদ্দেশ্য-প্রকটনই আমাদের প্রধান লক্ষ্যস্থল । তত্ত্ব, বেদানুসারী বৈদিক ক্রিয়া-পদ্ধতির কোনও ব্যতিক্রম সংঘটন করা, আমাদের উদ্দেশ্য নহে । যাহা হউক, আমাদের ব্যাখ্যা, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, ভিন্নপথ অবলম্বন করিয়াছে । পূর্বাপর মন্ত্রের অর্থ-সঙ্গতি-রক্ষার পক্ষে আমাদের ব্যাখ্যায় যৌক্তিকতার বিষয় স্বীকরণেরই বিচার্য্য । মন্ত্রে কোনও সঙ্ঘোদন পদের উল্লেখ ^ক। স্তত্রং সেস্থলে কেন ঔজ্জ্বরী-শাখা, যবশস্ত্র স্নত্বা অবট ও বর্হি কল্পনা

আমরা মন্ত্র চতুষ্ঠয়ের সে সকল সঙ্ঘোধ্য-পদ অব্যাহার করিয়াছি, আমাদের

মন্ত্রাসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । আমাদের মতে মন্ত্রসমূহের সম্বোধ্য—সংকর্ষ এবং মন অর্থাৎ তদধিষ্ঠিত সেই শুদ্ধভাব বলিয়া মনে করি । সপ্তম মন্ত্রের লক্ষ্য—হৃদয় । ষষ্ঠ মন্ত্রের অর্থ, সে হিসাবে, এই হয় যে—‘হে আমার অন্তরের শুদ্ধস্বরূপ হবিঃ ! তুমি ভগবানের সহিত সংযোজনসাধক অর্থাৎ পরমায়ার সহিত আত্মার সংমিশ্রণকারী হও । অতএব, তুমি আমাদের শত্রুগণকে পৃথক অর্থাৎ দূরে অপসারণ কর ও বিনাশ কর ।’ এখানে ‘যব’ পদ প্রধান লক্ষ্যস্থল । অর্থ—‘যৌতি পৃথক্করোতীতি যবঃ অথবা অমিশ্রীকর্তা ।’ তাহাতে ‘যবোহসি’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—‘তুমি অমিশ্রণকারী অর্থাৎ পৃথক্কারী হও ।’ আমরা এ অর্থ গ্রহণ করি না । ‘যু’ ধাতু হইতে (যু+অল্+ক) ‘যব’ পদ নিষ্পন্ন । ঐ যু ধাতুর অর্থ—মিশ্রিত করা । তাহা হইতে ‘যবঃ’ পদের অর্থ হয়—‘মিশ্রয়িতা ।’ ভগবানের সহিত সম্মিলিত হইতে হইলে, হৃদয়কে নির্মূল কবিতো হয় । হৃদয় নির্মূল হয় তখনই, যখন সে হৃদয় হইতে অজ্ঞানতা প্রভৃতি বিদূরিত হয় । শুদ্ধস্বরূপ সেই অজ্ঞানতা প্রভৃতি সদ্ভাবনাশক শত্রুকে পৃথক করে এবং ভগবানের সহিত সাধকে সম্মিলিত করিয়া দেয় । যতক্ষণ অন্তরে অসদ্বাবের সমাবেশ থাকে, ততক্ষণ সে হৃদয়ে সদ্ভাবের স্থান হয় না ; আবার সদ্ভাবের উদয়ে অসদ্বাব দূবে পলায়ন করে । এই জন্তই শুদ্ধস্বরূপ যেমন একদিকে হৃদয়কে অসদ্বাব হইতে পৃথক কবে, তেমনিই অল্পদিকে সতের সহিত তাহাকে সংযোজিত করিয়া দেয় । হৃদয় সদস্য উভয়েরই আধারস্থানীয় । সংকে পূর্ণ-প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, অসং দূর করিবার আবশ্যক হয় । শুদ্ধস্বরূপ এতদুভয় ব্যাপার সংঘটনে সমর্থ বলিয়া মনে করি । কর্ষ-কাণ্ডানুসারে, যবশস্ত্র যেরূপভাবেই কার্য্যকরী হউক না কেন, কিন্তু হৃদয়ের আবিলতানাশে হৃদয়কে ভগবদনুসারী করিতে যবশস্ত্র কিরূপ কার্য্যকরী, তাহা হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন । প্রাণনাকারীর লক্ষ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি,—ঐহিক-পারত্রিক মঙ্গল-সাধন । সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই ভক্তসাধক হৃদয়ে সদ্ভাবের সমাবেশে অসদ্বাব-দূরীকরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন ।

চতুর্থ, পঞ্চম ও সপ্তম মন্ত্রের লক্ষ্য—স্বাব-জঙ্গমায়ক বিশ্বচরাচরের হিতসাধন । এই তিনটা মন্ত্রে এক বিশ্বজনীন ভাবের বিকাশ হইয়াছে । সাধক কহিতেছেন,—‘আমার শুদ্ধস্বরূপ যে কেবল আমারই মঙ্গলসাধক হউক, তাহা নহে ; পরন্তু তদ্বারা এই বিশ্বচরাচরের সকলেই উপকৃত হউক । আমি যেন এমন সাধনা-সম্পন্ন হই, আমি যেন এমন আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, যদ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া বিশ্বচরাচরের সকলেই নিজ নিজ উৎকর্ষতাসাধনে সমর্থ হয় । ‘দেবে’, ‘অন্তরিক্ষায়’, ‘পৃথিব্যে’ প্রভৃতি পদ, আমরা মনে করি, সেই বিশ্বজনীন ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । পঞ্চম ও সপ্তম মন্ত্রদ্বয়ের প্রার্থনা সরল । সূত্রঃ তাহার বিশেষ আলোচনা নিম্নয়োজন । সদগুণের অধিকারী হইতে হইলে বিশুদ্ধতা ও নির্মূলতা প্রয়োজন । চিন্তের বিক্ষোভ দূর না হইলে সদ্ভাবের অধিকারী হওয়া যায় না । তাই মন্ত্রদ্বয় উপদেশ দিতেছে,—‘চিন্তের বিক্ষোভ দূর কর ; হৃদয় নির্মূল কর । সদ্ভাব আপনিই আসিয়া তাহাতে আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।’ আমরা মনে করি,

168289

অষ্টম হইতে একাদশ পর্য্যন্ত চারিটা মন্ত্রও ঔত্বরী-শাখা সম্বন্ধে বিনিযুক্ত । ভাষ্যকারের মতে চারিটা মন্ত্রেই ঔত্বরীর সন্ধান আছে । মন্ত্রের অর্থ ও প্রয়োগ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের অভিমত নিম্নে ব্যক্ত করিতেছি । (৮) হে ঔত্বরী ! তুমি ছালোককে স্তম্ভিত কর অর্থাৎ উদ্ধ হইতে পতিত না হয়, তাহাই কর । অন্তরিক্ষকে পূরণ কর ; এবং পৃথিবীকে দৃঢ় কর ।’ ঔত্বরী-শাখা গর্তে স্থাপন করিয়া নবম মন্ত্র পাঠ করিবে । মন্ত্রের অর্থ—(৯) হে ঔত্বরী ! ত্বোতমান্ মকংপুত্র ছাতান নামক দেবতা স্থির রক্ষার দ্বারা তোমাকে গর্তে প্রক্ষিপ্ত করুন ; মিত্রাবরুণদেবতাও স্থির রক্ষার দ্বারা তোমাকে গর্তে নিক্ষিপ্ত করুন ।’ যুগাবটস্থানে দশম মন্ত্র পাঠ করিবে । সে হিসাবে মন্ত্রের অর্থ,—(১০) ‘হে ঔত্বরী । তোমার উপরে মৃত্তিকা নিক্ষেপ করিতেছি । তুমি কিরূপ ? অর্থাৎ—ব্রাহ্মণজাতির সমুজ্জনকারী, ক্ষত্রিয়-জাতির সমুজ্জয়িতা, ধন এবং পুষ্টি প্রদানকারী ।’ শাখার চতুর্দিকে স্থাপিত মৃত্তিকা দৃঢ় করিতে করিতে অর্থাৎ পিটিতে পিটিতে একাদশ মন্ত্র পাঠ করিবার বিধি । সে হিসাবে মন্ত্রের অর্থ—‘হে ঔত্বরী ! ব্রাহ্মণজাতি ক্ষত্রিয়জাতি জীবন এবং পুত্রাদিকে দৃঢ় কর ।’

মন্ত্রের প্রার্থনা সরলভাবাত্মক । অষ্টম মন্ত্রে নিখিল দেবভাব আহরণ করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । এই মন্ত্রে দ্বিবিধ অর্থ সংস্থিত হইতে পারে । দ্বিতীয় অর্থে, হৃদয়ের বিন্যস্ত বৃত্তির প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করিতে পারি । আমাদিগের মতে মন্ত্র-কয়টা মন বা চিত্তবৃত্তির সন্ধান-মূলক । মন বা চিত্তবৃত্তি পাণ-পুণ্য সং-অসং—সকল ভাবেরই আধার । মন স্থির না হইলে, পাণ বা অসং মন হইতে বিদূরিত না হইলে, পরিত্রাণের আশা অতি বিরল । প্রার্থনাকারীর তাই আকাঙ্ক্ষা—তাহার হৃদয় নির্গল হউক, তাহার মন সকল সদ্ভাবের ধারক ও পোষক হউক । স্বর্গে, মর্ত্যে, অন্তরিক্ষে—যেখানে যত দেবভাব আছে, যত গুলি ভগবানের বিভূতিস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্ব-ভাব আছে, সমস্তই তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক । তৃতীয় অর্থেও প্রায় এই প্রকারের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । ‘অন্তরিক্ষ’ পদে অনন্তত্বের ভাব ত্বোতিত হইতেছে । মন বা চিত্তবৃত্তি অকাশের গ্রায় বহু ও অনন্ত । আকাশের যেমন আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই ; মনের বা চিত্তবৃত্তিরও তেমনি আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই । সেই আত্মমধ্যাহীন মন বা চিত্তবৃত্তিই সকল সদ্ভাবের—সকল সংকল্পের মূলীভূত । সেই চিত্তবৃত্তিকে সদ্ভাবে পরিপূর্ণ করিবার প্রার্থনা, ‘অন্তরিক্ষং আপূণ’ মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে । আবার ঐ ‘অন্তরিক্ষং’ পদে সদ্ভাবাশির অনন্তত্বের বিয়য়ও ত্বোতিত হয় । সদ্ভাবের সংকল্পের বা পুণ্যানুষ্ঠানের অন্ত নাই—তাহা সকলেরই অন্তর্মিত । ‘দিবং’ পদে হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য আছে । ছালোক বা স্বর্গ যেমন সর্বোন্নতভাবে অবস্থিত, হৃদয়ও তেমনি শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে । হৃদয়ই দেবতার আসন, হৃদয়ই পরম সূত্বের বা মোক্ষের মূলীভূত ! হৃদয় যদি পুণ্যমণ্ডিত হয়, তাহা হইলেই পরমার্থ-লাভের সম্ভাবনা । আর হৃদয় কলুষিত হইলে, সে আশা অতি বিরল । তাই প্রার্থনা,—‘যে হৃদয় সিংহাসন ভগবানের আসন, যে হৃদয় পরমার্থলাভের বা পরমসুখের মূলীভূত, আমার সেই হৃদয় যেন কুলম-পক্ষে নিমজ্জিত না হয়,—‘দিবং স্তভান’ প্রভৃতি মন্ত্রাংশে এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে । ‘পৃথিব্যাং দুঃহ’ মন্ত্রাংশের ‘পৃথিব্যাং’ পদ সপ্তমাস্ত । ঐ পদের বিতর্জিত-ব্যত্যয়ে

‘পৃথিবীং’ পদ গ্রহণ করা হয়। আমাদের ব্যাখ্যায় আমরাও ঐ প্রকার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়াছি। তাহাতে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ হইয়াছে,—‘আধারক্ষেত্রে অর্থাৎ সদবৃত্তিমূলকে দৃঢ় কর।’ পৃথিবী সকলের আধার, পুণ্যাত্মা পাপাত্মা সৎ অসৎ সকলকেই পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে। চিত্তবৃত্তি বা মনও তদ্রূপ পাপ-পুণ্য সৎ অসৎ সকল ভাবের আশ্রয়। এই ভাব হইতেই ‘পৃথিব্যাং দৃংহ’ মন্ত্রাংশের পূর্বোক্তরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। আবার ‘পৃথিব্যাং’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার না করিলেও এক সূচ্য সঙ্গত অর্থ হইতে পারে,—‘হে শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ ভগবন! আপনি পৃথিবীর ত্রায় সর্বাদারণক্ষম। আধার-ক্ষেত্র আমার এই হৃদয়ে ‘দৃংহ’—‘দৃঢ়ী ভব’ অর্থাৎ অবিচলিতভাবে অবস্থিতি করুন।’ ফলতঃ, মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘আমাতে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল সদ্ভাব সমাবিষ্ট হউক। আমি পূর্ণজ্ঞানের অধিকারী হই। আমার হৃদয়ে ভগবানের পবিত্র আসন প্রতিষ্ঠিত হউক।’

মন বা চিত্তবৃত্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির মূলীভূত। মন চাক্ষুর্যাহিত না হইলে, চিত্তবৃত্তি স্থির না হইলে, শ্রেয়ঃ-লাভে নানা অন্তরায় বটে। কিন্তু চিত্তবৃত্তি কিসে স্থির হয়?—মনের চাক্ষুর্য কিসে দূর হয়? শাস্ত্র সে বিষয়ে নানা উপদেশ দিয়াছেন—নানা পন্থা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু সকল বিষয়েই ভগবদনুগ্রহ সর্বাগ্রে প্রয়োজন। পূর্বজন্মার্জিত সংস্কার ভিন্ন চিত্তবৃত্তি-নিরোধের প্রয়াসই আসিতে পারে না। কৰ্ম্মফল সে পথের অন্তরায় হয়। সেইজন্ত দেবানুগ্রহের প্রয়োজন। নবম মন্ত্রে তাই চিত্তৈষ্ট্যসাধনে ভগবদনুকম্পালাভের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। দেবতাগণ সর্বতোভাবে রক্ষা করুন, তাঁহাদের অনুকম্পায় মন চাক্ষুর্যাহিত হইয়া অবস্থিতি করুক,—মন্ত্রে সাধক সেই প্রার্থনা করিতেছেন। একাদশ মন্ত্রে ‘আয়ুঃ’ বা জীবন দৃঢ়ীকৃত করিবার প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। ‘আয়ুর্দৃংহ’ অর্থাৎ ‘আমার আয়ুকে বা জীবনকে দৃঢ় কর।’ আয়ুকে দৃঢ় করিয়া কি ফললাভ হইবে? এই সংসারতাপ-তপ্ত আয়ুঃ যত শীঘ্র শেষ হয়, ততই তো মজল! তবে আয়ু পাইবার প্রার্থনা কেন? আমরা মনে করি, এখানে সেই ভোগীয়তন আয়ুর্বৃদ্ধির কামনা প্রকাশ পায় নাই। এখানকার প্রার্থনা,—‘আমি যেন সেইরূপ আয়ুঃ পাই, যে আয়ুঃ আমাকে সংকল্পের পথে লইয়া যায়। এই হিসাবে ‘আয়ুঃ’ পদে আমরা এখানে সংকল্পসাধন-সামর্থ্য অর্থ আমনন করি। আহা-র-মৈথুন-নিদ্রা লইয়া যে আয়ুঃ বা জীবন, সংকল্পসাধন-সামর্থ্য অর্থ আমনন করি। আহা-র-মৈথুন-নিদ্রা লইয়া যে আয়ুঃ বা জীবন, তাহা তো আয়ুঃ-পদ-বাচ্যই হইতে পারে না। তেমন আয়ুঃ, তেমন জীবন তো পশুতোও ধারণ করে—অতি নীচ পাষাণেরও তাহাতে অধিকার আছে। প্রার্থী এখানে ভগবানের নিকট তেমন আয়ুর্বৃদ্ধির প্রার্থনা করিতেছে না। এখানকার প্রার্থনা—সংকল্পশীল পুণ্যপূত আয়ুঃ-লাভের। এই হিসাবেই মন্ত্রের আমরা অর্থ করিয়াছি,—‘আমার সংকল্পসাধন-সামর্থ্যকে দৃঢ় কর।’ মনের চাক্ষুর্যাহিত হইলেই, চিত্তে সদ্ভাবের সমাবেশ হইলেই, তাহা সম্ভবপর হয়। মন্ত্র সেই উপদেশই প্রদান করিতেছে।

একাদশ মন্ত্রের অন্তর্গত পদসমূহের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে বিবেচিত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরালোচনা নিম্নপ্রয়োজন।

ব্রহ্মবনি, ক্ষত্রবনি, রায়স্পোষবনি' প্রভৃতি পদের এবং অগ্ন্যত্র পদের আলোচনা পূর্ববর্তী অনুবাক-সমূহে দ্রষ্টব্য। মন্ত্র-কয়েকটী মনঃ-সম্বোধন-মূলক। *

‘দ্যুতানঃ’ পদ একটু সমস্ত্রামূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিতেছেন,— ‘দীপ্যমানঃ’! কিন্তু অনুবাদকের অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তিনি ঐ ‘দ্যুতানঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘the name of a Vedic Rishi’ অর্থাৎ ঐ পদে ‘দ্যুতানঃ’ নামক কোনও বৈদিক ঋষিকে বুঝাইতেছে। অনুবাদকের এবম্বিধ অর্থ-গ্রহণের যৌক্তিকতা অনুধাবন করিতে পারিলাম না। যাহা হউক, আমরা এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম না। নিত্যসত্য বেদ-মন্ত্রের সহিত অনিত্য ঋষি প্রভৃতির সম্বন্ধের কল্পনা অমূলক-মাত্র।

দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ—ছইটী মন্ত্রটী সরল। কিন্তু ভাষ্যের ভাব জটিল। ভাষ্যে মন্ত্রের সম্বোধ্য—ঔরুশ্বরী, তৃণময় কট প্রভৃতি। ‘ঔরুশ্বরী শাখার যেখান হইতে ছইটী ডাল বাহির হইয়াছে, সেই স্থানে ক্ষব বা ঘৃত ঢালিয়া দিবে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ,—‘হয়মান এই ঘৃতের দ্বারা, হে ছাবাপৃথিবীকূপ ঔরুশ্বরী তোনরা পরিপূর্ণ হও।’ ঔরুশ্বরীর উপরে সদনামক মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার উপরিভাগে, প্রাবরণের মধ্যভাগে, তৃণনির্ম্মিত কট আরোপণ করিবে। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে তৃণময় কট! তুমি ইচ্ছের বা ইন্দ্র সম্বন্ধী ছদি অর্থাৎ কট হও। অতএব তুমি সকলের ছায়া হও। অর্থাৎ যজমান ঋষিক্ প্রভৃতি প্রাণিদিগকে আশ্রয় দান কর বলিয়া তাহাদের ছায়া হয়।’

ভাষ্যের অর্থ এইরূপ। ইহা হইতে মন্ত্রের কোনও উচ্চভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ছায়া’ ‘ছদি’ প্রভৃতি পদের বিশ্লেষণে এবং অগ্ন্যত্র পদের ব্যাখ্যায় মন্ত্রে যে উচ্চ ভাব প্রকটিত হইতে পারে, আমাদের মৰ্ম্মানুস্মারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত করিয়াছি। আমাদের মতে এই ছইটী মন্ত্রের সম্বোধ্য—মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি সকলের আধারস্থানীয়; মনোবৃত্তিই সকল মঙ্গলামঙ্গলের নিদান। মনোবৃত্তি অনুসারেই মানুষ সংসারে সুফল-কুফলের অধিকারী হইয়া থাকে। সেই মনোবৃত্তিকে পরিমার্জিত করিয়া সংপথে স্থাপন করিতে পারিলে মানুষের অশেষ কল্যাণ সাধিত হয়। আমরা মনে করি, সেই সত্ত্বাব-মণ্ডিত মনোবৃত্তিই এই মন্ত্রসমূহের সম্বোধ্য। সত্ত্বাব-মণ্ডিত গুরুসত্ত্ব-পরিশোধিত মনোবৃত্তি ভগবৎপ্রাপ্তির প্রধান সহায়। প্রথম মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছেন,—‘তোমার মনোবৃত্তি সত্ত্বাবের আধার হউক ;

* এই চারিটী মন্ত্রের একটি ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

“Prop heaven, ; fill full the air, on earth stand firmly.

Dyutana. offspring of the Maruts, plant thee !, Mitra and Varuna with firm upholding.

I close thee in, thou winner of the Brahman, winner of Nobles and abundant riches.

Strengthen the Brahman, Strengthen thou the Nobles, Strengthen our vital power, strengthen our offspring.”

তাহা হইলে ইহলোকে এবং পরলোকে তোমার পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।' সঙ্ক্ষেপতঃ মন্ত্র সেই ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। সংকল্পপরায়ণ জন ধনপুষ্টির দ্বারা নিত্যসমৃদ্ধ হউক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা।

একাদশ মন্ত্রের 'ত্বাপৃথিবী' পদ ভাষ্যে সম্বোধন-রূপে ব্যবহৃত। আমরা ঐ পদকে কর্তৃপদরূপে গ্রহণ করি; এবং ঐ পদে ছালোক ও ভূলোক অভিধানে সকল লোক অর্থাৎ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড অর্থ আমরা গ্রহণ করি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—আমাদের সম্ভাবসমূহ সকল লোকে পরিব্যাপ্ত হউক। 'ছদি' পদে তদাখ্য মণ্ডপ উপলক্ষিত হয়। কিন্তু ঐ পদের ভাষ্যাত্মমোদিত অর্থ—তৃণনির্মিত কট অর্থাৎ মাহুরের খায় সামগ্রী। স্থূলতঃ, ঐ পদে আবারকের ভাব আসে। সেই আবারণ—আশ্রয়-স্থান, আবার আধাররূপেও পরিগৃহীত হইতে পারে। এই ভাব হইতেই আমরা 'ছদি' পদের অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি—'আশ্রয়স্বরূপঃ বা আধারস্থানীয়ঃ'। ভগবানকে ধারণ—মনোবৃত্তিই করিতে পারে। এই হিসাবেই মনোবৃত্তি ভগবানের আশ্রয় বা আধার-স্বরূপ। আবার 'ছাম্য' পদের ভাবও পূর্বোক্তরূপ। এতৎসম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন। মন্ত্রম্বয় কহিতেছে—'মনোবৃত্তিকে ভগবানের আশ্রয়-স্বরূপ বা আধারস্থানীয় করিতে হইলে, তাহাকে সম্ভাবমণ্ডিত কর।' প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা—'হে আমার মনোবৃত্তি! তুমি ভগবানকে আশ্রয় কর এবং তৎপক্ষে নিখিলসম্ভাবের ধারক হও। তাহা হইলে পরমাগতি লাভ হইবে।

চতুর্দশ মন্ত্রটি সরল প্রার্থনা-মূলক। কিন্তু ভাষ্যের ভাব জটিলতা-পূর্ণ। মন্ত্রটি ইন্দ্রদেবতা-সম্বন্ধী—ইন্দ্রদেবতার সম্বোধনে বিনিযুক্ত। কূড়াবদধীর্গে এই মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। তাহাতে ভাষ্য-মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—'হে গিরীর্ণ ইন্দ্র! স্তোত্রশব্দরূপা বাক্ (বাক্য) তোমাকে সর্বদিকে বা সর্বপ্রকারে কটরূপে পরিগ্রহণ করুক! কিরূপ তোমাকে? অর্থাৎ—'বৃদ্ধায়ুঃ' মহামনুষ্য অথবা বৃদ্ধ মনুষ্য বা মরুৎগণ যাহার, সেইরূপ তোমাকে। কিরূপ বাক্? অর্থাৎ—সবনব্রহ্মকমে বুদ্ধি-প্রাপ্ত; অর্থাৎ প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন-সবন, তৃতীয়সবন প্রভৃতি ক্রমে উচ্চ, উচ্চতর, উচ্চতম ভাবে, অনুক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত। অপিচ, আমাদের দেবা আপনার প্রিয় হউক।' ইত্যাদি।

মন্ত্রের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে আমরা ভাষ্যকারের সহিত সকল বিষয়ে একমত হইতে পারি নাই। আমাদের মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে এক চরম প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার যে পরম পরিণতি, এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্রেই তাহা পরিফুট হইয়াছে। সকল কণ্ঠে প্রযুক্তামান আমার স্তুতি যেন তোমাকে প্রাপ্ত হয়,—এতদ্বাক্যের মর্ম্মার্থ কি? মর্ম্মার্থ কি এই নয় যে, আমি যেন এমন অপকর্ম্ম কিছু না করি, যাহার জন্ত আমার স্তুতি তোমার নিকট উপস্থিত হইতে সম্ভবিত হয়; পরন্তু, আমি যেন তেমন কর্ম্ম করিতে পারি, যাহাতে নিঃসঙ্কোচে আমার স্তুতি তোমার নিকট পৌছিয়া যায়।

তোমার সম্ভোধ বর্দ্ধন করিয়া আমার সম্ভোধ হউক, তোমার সেবার তোমারই উদ্দেশ্যে বিহিত সংকল্পে আমার স্তুতি আসুক; - এ ভাবের কি ভুলনা আছে? শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাস-দেবের লেখনীমুখে বৃষ্ণি বা এই ভাবের কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ নৃষ্ট হয়। আর বৃষ্ণি, গীতার মধ্যে ভগবদ্বাক্যে অর্জুনের প্রতি উপদেশ-ব্যপদেশে, এই ভাবের কিঞ্চিৎ ত্রুতনা আছে।

সমুদ্রের অনন্ত বক্ষে নানা আকারে এ ভাব পরিস্ফুট বটে ; কিন্তু এ ভাবের ভাবুক হইতে পারিয়াছেন—এ সংসারের কয় জন ?

এ ভাবের এক প্রস্ফুট চিত্র—শ্রীমতী শ্রীরাধা । কিন্তু তিনি লোকাতীত—এখন আর এ লোকের নহেন—গোলোকের । ঙ্গব-প্রহ্লাদাদি হরিপরায়ণ—অধুনা উপাখ্যানের আসন গ্রহণ করিয়া আছেন । তবে আর কাহার আদর্শ সম্মুখে ধরিব ? কে আর কহিবে এখন,—

‘তোমারি স্নেহেতে আমারি স্নেহ,
তোমারি সেবায় প্রীতি পাই ।
তোমারি হাসি, অমিয়-রাশি,
হৃদয়ে মাখিয়া মিশ্র হই ॥’

সর্বকর্ম্য তাঁহাতে সমর্পণ ;—তাঁহারই কর্ম্য তাঁহারই উদ্দেশ্যে সাধিত হইতেছে—এই মনে করিয়া কর্ম্যে প্রবৃত্ত হওন ;—এ ভিন্ন শ্রেষ্ঠ সাধনা সংসারীর পক্ষে আব কি হইতে পারে ? ইহাই তো চরম সাধনা ! এ মন্ত্র সেই উপদেশ অন্তরে ধারণ করিয়া বিকাশ পাইয়াছে । আমরা মনে করি,—মন্ত্রমধ্যে এই উচ্চভাব—উচ্চনীতি নিহিত রহিয়াছে । মন্ত্র বলিতেছে,—‘মাল্লব ! যদি তুমি সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে চাও, এই ভাবের ভাবুক হও ; তাঁহার প্রেমে প্রেমিক হও । পাগল হইয়া পাগলের গতি ধাবমান হও । নিদাম-কর্ণের সাধনা কর, সকল কর্ম্যফল তাঁহাতে সমর্পণ কর । তাহা হইলেই তোমার পরম-শ্রেয়ঃ লাভ হইবে ।’ মন্ত্র এই উপদেশ প্রদান করিতেছে । *

ভাষ্য-মধ্যে পঞ্চদশ মন্ত্রের তিনটি সঙ্ঘোদন পদ দৃষ্ট হয় । সে তিনটি সঙ্ঘোদন পদ—রজ্জু, গ্রাস্তি ও সদস্ । এই মন্ত্রাংশসমূহে ত্রিবিধ পরিবীর্ণাদি ক্রিয়া করিবার বিধি । মন্ত্রের চারিটি অংশ পরিকল্পিত হইয়াছে । প্রথম অংশের সঙ্ঘোদ্য—রজ্জু । রজ্জু দ্বারা কটকে সদস্য মণ্ডপে বাধিতে হয় । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে রজ্জু ! তুমি সদসভিমাত্রী ইন্দ্রদেবতার সঙ্ঘক্ষি সীবন অর্থাৎ বন্ধনহেতু-ভূত হও ।’ দ্বিতীয় অংশের সঙ্ঘোদন—গ্রাস্তি । মন্ত্রার্থ—‘হে গ্রাস্তি ! তুমি ইন্দ্র-সঙ্ঘক্ষি হইয়া স্থির হও ।’ তৃতীয় অংশ সদস্য মণ্ডপের সঙ্ঘোদনে বিনিযুক্ত । অর্থ,—‘হে সদ ! তুমি ইন্দ্র-সঙ্ঘক্ষি হও ।’ হবির্দানের একাংশকে অগ্ন্যাগার-দ্বারের অন্তর্ভুক্তিরূপে পরিকল্পনা করিয়া ‘বৈবধ-দেবমসি’ মন্ত্র পাঠ করিবে । মন্ত্রের অর্থ,—‘হে আগ্নীধ ! তুমি সর্বদেবসঙ্ঘক্ষি হও ।’ মন্ত্রসঙ্ঘক্ষে ভাষ্যের ভাব এইরূপ ।

আমরা মন্ত্রের অর্থ সঙ্ঘক্ষে ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই । ভাষ্যকার মন্ত্রের যে তিনটি সঙ্ঘোদন পদ অধ্যাহার করিয়াছেন, মন্ত্রে সেরূপ কোনও সঙ্ঘোদন পদের অধ্যাস নাই ।

* এই মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী একটা ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—

“Lover of song, may these our songs encompass thee on every side ;

“Strengthening thee of lengthened life, may they be ~~dear~~ delights to thee.”

সুতরাং মন্ত্রের সম্বোধ্য ভাষ্যোন্নিখিত পদত্রয় তিন অত্র পদ যে হইতে পারে না, তাহা কেহ বলিতে পারেন না । বেদমন্ত্রের সার্কজনীন অর্থ হওয়াই সম্ভব । সার্কজনীন রক্ষা করিতে হইলে মন্ত্রের সম্বোধ্য এবং মন্ত্রের ভাব তদনুসারে হওয়াই যুক্তিসঙ্গত । এস্থি, রজ্জু বা সদস—এই তিনটি সম্বোধন ভাষ্যকার স্বীকার করিয়াছেন বটে ; কিন্তু অত্রাত্ম স্থানে ঐ সকল মন্ত্রের সম্বোধ্য ভিন্ন-রূপ পরিগৃহীত হইয়াছে । সুতরাং সার্কজনীন রক্ষার বিষয়ে বিিন্ন ঘটনা আছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা এই মন্ত্রের সম্বোধ্য হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বতাবকে পরিগ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে পূর্বাধার মন্ত্রের অর্থসঙ্গতি রক্ষা বিষয়ে কোনই বিিন্ন ঘটনা নাই ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘স্বা’, ‘ধ্রুবঃ’ প্রভৃতি পদের বিশ্লেষণ অনুবাকে করা হইয়াছে । এখানেও আমরা ঐ সকল পদের সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি । সুতরাং এস্থলে পুনরায় বিস্তৃত আলোচনা বাহ্য্য মাত্র । শুদ্ধসত্ত্বতাব যে সর্বাদেবময় ও সর্বাত্মক, পূর্ক-মন্ত্রের অর্থপ্রসঙ্গে তাহাও বিশ্লেষিত হইয়াছে । সংস্করণ ভগবানে লীন হইতে হইলে, সদ্ভাব সচ্চিন্তা নিত্যসহচর হওয়া একান্ত প্রয়োজন । এই মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছে,—‘ভগবদ্বাবে ভাবাধিত হও, তাঁহার গুণালোচনা কর, তদগুণে গুণাধিত হও ; তাহা হইলেই পরমার্থলাভে সফলকাম হইতে পারিবে ।’ * (১ অষ্টক—৩ প্রাচীক—১ অনুবাক) ॥

দ্বিতীয়ঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রাচীকঃ । দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ।)

(১) রক্ষোহণো বলগহনো বৈষ্ণবান্ খনামি ।

(২) ইদমহং তং বলগমুদ্রপামি যং নঃ সমানো যমসমানো

নিচখানেন্দমেনমধরং করোমি যো নঃ সমানো যোহিসমানোহি-

রাতিয়তি গায়ত্রো ছন্দসাহববাতো বলগঃ ।

* অনুবাকের শেষ মন্ত্রের একটা ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল ; যথা,—

Thou art the needle for the work of Indra. Thou art the firmly fastened knot of Indra. Indra's art thou.

Thou art the Visvedevas."

(৩) কিমত্র ভদ্রং তমৌ সহ ।

(৪) বিরাডসি সপত্নহা সম্রাডসি ভ্রাতৃব্যহা স্বরাডশ্চভিমাতিহা

বিশ্বারাদসি বিশ্বাসাং নাস্ত্র্যাণাং হস্তা ।

(৫) রক্ষোহণো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বলগহনোহব

নয়ামি বৈষ্ণবান্ যবোহসি যবয়াস্মদ্বোমো যবযারাতী

রক্ষোহণো বলগহনোহব জুগামি বৈষ্ণবান্ ।

(৬) রক্ষোহণো বলগহনোহভি জুহোমি বৈষ্ণবান্

রক্ষোহণো বলগহনাবুপ দধামি বৈষ্ণবী রক্ষোহণো

বলগহনো পযুঁহামি বৈষ্ণবী রক্ষোহণো

বলগহনো পরি জুগামি বৈষ্ণবী ।

(৭) রক্ষোহণো বলগহনো বৈষ্ণবী বৃহন্নসি বৃহদ্ব্রাহ্মণা

বৃহতীমিদ্ভায় বাচং বদ ॥ ২ ॥

অথ পদপাঠঃ ।

(১) রক্ষোহণ ইতি রক্ষঃ—হনঃ । বলগহন ইতি বলগ—হনঃ । বৈষ্ণবান্ । ধনামি ।

(২) ইদম্ । অহম্ । তম্ । বলগমিতি বল—গম্ । উদ্বিতি । বপামি । যম্ । নঃ ।

সমানঃ । যম্ । অসমানঃ । নিচথানেতি নি—চথান । ইদম্ । এনম্ ।

অধরম্ । করোমি । যঃ । নঃ । সমানঃ । যঃ । অসমানঃ ।

অরাভীয়তি । গায়ত্রোণ । ছন্দসা । অববাঢ় ইত্যব—বাঢ়ঃ ।

বলগ ইতি বল—গঃ ।

(৩) কিম্ । অত্র । ভদ্রম্ । তৎ । নো । সহ ।

(৪) বিরাডিতি বি—রাট্ । অসি । সপদ্বহেতি সপদ্ব—হা । সম্রাডিতি সম্—রাট্ ।

অসি । ভ্রাতৃব্যাহেতি ভ্রাতৃব্য—হা । স্বরাডিতি স্ব—রাট্ । অসি । অভিমাতি—

হেতাভিমাতি—হা । বিশ্বাডিতি বিশ্ব—রাট্ । অসি ।

বিশ্বাসাম্ । নাষ্ট্রীণাম্ । হস্তা ।

(৫) রক্ষোহণ ইতি রক্ষঃ—হনঃ । বলগহন ইতি বলগ—হনঃ । প্রেতি । উক্ষামি

বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণ ইতি রক্ষঃ—হনঃ । বলগহন ইতি বলগ—হনঃ । অবেতি ।

নয়ামি । বৈষ্ণবান্ । যবঃ । অসি । যবয় । অশ্বৎ । দ্বেষঃ । যবয় ।

অরাতীঃ । রক্ষোহণ ইতি রক্ষঃ—হনঃ । বলগহন ইতি বলগ—

হনঃ । অবেতি । জুগামি । বৈষ্ণবান্ ।

(৬) রক্ষোহণ ইতি রক্ষঃ—হনঃ । বলগহন ইতি বলগ—হনঃ । অভীতি । জুহোমি ।

বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণাবিতি রক্ষঃ—হনো । বলগহনাবিতি বলগ—হনো । উপেতি ।

দধামি । বৈষ্ণবী ইতি । রক্ষোহণাবিতি রক্ষঃ—হনো । বলগহনাবিতি বলগ—

হনো । পরীতি । উহামি । বৈষ্ণবী ইতি । রক্ষোহণাবিতি রক্ষঃ—

হনো । বলগহনাবিতি বলগ—হনো । পরীতি ।

168287

জুগামি । বৈষ্ণবী ইতি ।

(৭) রক্ষোহণাবিতি রক্ষঃ—হনো । বলগহনাবিতি বলগ—হনো । বৈষ্ণবী ইতি । বৃহন্ ।

অসি । বৃহদগ্ণাবেতি বৃহৎ—গ্রাবা । বৃহতীম্ । ইন্দ্রায় । বাচম্ । বদ ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম হৃদগতাঃ শুদ্ধস্বভাবাঃ! বৈষ্ণবান্ (ভগবৎশব্দতান্) ‘রক্ষোহণঃ’ (সং-কৰ্মবিধাতৃনাং হস্তু ন, অজ্ঞানাক্ষকারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) ‘বল্গহনঃ’ (মোহজনকান্, আন্ত-রীক্ৰাহবৃত্তিনাশকান্, যদ্বা—মায়ামোহাদিনাশকান্ ইতি ভাবঃ) ‘বঃ’ (যুয়ান্) ‘ধনামি’ (প্রতিষ্ঠাপয়ামি—হৃদি ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ। হৃদগতাঃ সদ্ভাবাঃ হি ভগবৎ-গ্ৰীতিসাধকাঃ। ভগবৎগ্ৰীতয়ে তান্ সদ্ভাবান্ হৃদি সংজনয়ামি ইতি সঙ্কল্পঃ।

২। (ক) ‘ইদং’ (অনেন প্রবর্তমানেন মন্ত্ররূপায়া বাচা, যদ্বা—অস্মাভিরনুষ্ঠিতেন সংকৰ্মণা, অথবা হৃদিসজ্ঞাতেন শুদ্ধস্বভাবেন ইতি ভাবঃ) ‘তং’ (সৰ্বং) ‘বল্গং’ (মোহজনকং আন্তরীক্ৰাহপ্রকৃতিং) ‘উদ্বয়ামি’ (বিশেষণ দ্বীকরোমি নাশয়ামি বা ইতি যাবৎ)।

(খ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সমানঃ’ (সহাধিষ্ঠিতঃ, অন্তরস্থিতঃ বা রিপুঃ) ‘যং’ (শত্রুং—মোহজনকং কুপ্রবৃত্তিরূপং) ‘নিচখান্’ (জনয়তি) অপিচ ‘অসমানঃ’ (প্রলোভনাদিরূপং বহি-রাগতঃ যঃ শত্রুঃ) ‘যং’ (মোহজনকং আন্তরীক্ৰাহপ্রকৃতিং) ‘নিচখান্’ (জনয়তি) ‘ইদং’ (অনেন প্রবর্তমানেন সংকৰ্মপ্রভাবেন, যদ্বা—হৃদিসজ্ঞাতেন শুদ্ধস্বভাবেন) ‘এনং’ (তৎসৰ্বং মোহজনকং আন্তরীক্ৰাহশত্রুং) অহং ‘অধরং করোমি’ (নীচং নাশং বা ইত্যর্থঃ করোমি, নাশয়ামি ইতি ভাবঃ)।

(গ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সমানঃ’ (সহাধিষ্ঠিতঃ) ‘যঃ’ (শত্রুঃ—মোহজনকঃ কুপ্রবৃত্তিরূপঃ) অপিচ ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘অসমানঃ’ (বহিরাগতঃ, কৰ্মসজ্ঞাতঃ ইত্যর্থঃ) ‘যঃ’ (শত্রুঃ—মোহজনকঃ কুপ্রবৃত্তিরূপঃ) অস্মান্ ‘অরাতীয়তি’ (হিংসয়তি) ‘বল্গং’ (তে আন্তরীক্ৰাহঃ শত্রুঃ) ‘গায়ত্রেণ ছন্দসা’ (গায়ত্রীছন্দোবন্ধেন ব্রহ্মমন্ত্রেণ) ‘অববাঢ়ঃ’ (নিবারিতঃ, বিনাশিতঃ ইত্যর্থঃ) ভবতু। কৰ্মপ্রভাবেন অস্মাকং কুপ্রবৃত্তিনিবহাঃ বিতাড়িতাঃ সন্ত ইতি ভাবঃ।

৩। হে ভগবন্! ভগবদনুগ্রহেণ ‘অত্র’ (অগ্নিন্ কৰ্মণি) ‘নৌ সহ’ (অস্মাভিঃ সহ) ‘কিং’ (যথা ত্বং বর্তসে ইতি ভাবঃ) তথা ‘ভদ্রং’ (কল্যাণং, কৰ্মফলং বা) বিধায়সি ইতি ভাবঃ।

৪। (ক) হে ভগবন্! ত্বং ‘বিরাট্’ (সৰ্বতোব্যাপ্তঃ—পরমপুরুষঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ত্বং অস্মৎপক্ষে ‘সপন্নহা’ (অন্তরস্থিতানাং সহাধিষ্ঠিতানাং জন্মসহজাতানাং শত্রুণাং নাশকঃ ইত্যর্থঃ) ভব ইতি শেষঃ। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মাকং হৃদি অধিষ্ঠিতঃ সন্ অস্মাকং অন্তঃশত্রুন্ বিনাশয় ইতি প্রার্থনা।

(খ) হে ভগবন্! ত্বং ‘সম্রাট্’ (সম্যক্ রাজমান্, সৰ্বেষাং অধিপতিঃ স্বামী ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ত্বং অস্মাকং ‘ভাতৃব্যহা’ (পুত্রপৌত্রাদিন্বেহবন্ধনানাং নাশকঃ, সংসার-বন্ধননাশকঃ ইতি ভাবঃ) ভব ইতি শেষঃ। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। ভগবদনুগ্রহেণ অস্মাকং ভববন্ধনং নাশং যাতু ইতি ভাবঃ।

(গ) হে ভগবন্! ত্বং ‘স্বরাট্’ (স্বাভিনি স্বয়মেব রাজমানো দীপ্যমানো বা) ‘অসি’ (ভবসি)। অতঃ ত্বং অস্মাকং ‘অভিমাতিহা’ (অননকূলানাং, মোহজনকানাং আন্তরীক্ৰাহ-শত্রুণাং নাশয়িতা ইতি যাবৎ) ভব ইতি ভাবঃ। প্রার্থনামূলকোহয়ং। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মান্ শত্রুনাশসামর্থ্যান্ বিধেহীতি ভাবঃ।

(ঘ) হে ভগবন্ ! ত্বং 'বিশ্বরাট্' (বিশ্বচরাচরস্ত সর্বেষাং অন্তরে নিত্যরাজমানঃ দীপ্যমানঃ বা, যদ্বা—বিশ্বেষাং সর্বেষাং প্রকাশকঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ ত্বং 'বিশ্বাসাং' (বিশ্বেষাং সর্বেষাং) 'নাষ্ট্রাণাং' (শক্রাণাং—ঋপুরুপাণাং ইতি ভাবঃ) 'হস্তা' (নাশয়িতা ইত্যর্থঃ) ভব ইতি শেষঃ । মস্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনাস্য ভাবঃ—হে ভগবন্ ! রূপয়া অস্মাকং কুপ্তবৃত্তীন্ নাশয় ইতি প্রার্থনা ।

৫। (ক) হে মম হৃদগতাঃ শুদ্ধসত্ত্বাভাঃ ! 'বৈষ্ণবান্' (ভগবৎশব্দভূতান্) 'রক্ষোহণঃ' (সংকর্ষবিষাতৃণাং হস্তূন্, অজ্ঞানাকারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) 'বল্গহনঃ' (মোহজনকান্ আন্তর্কীহপ্রবৃত্তিনাশকান্, যদ্বা—মায়ামোহাদিনাশকান্ ইতি যাবৎ) 'বঃ' (যুগ্মান্) 'প্রোক্ষামি' (নিয়োজ্যামি—ভগবতি ইতি শেষঃ ; প্রকৃষ্টরূপেণ স্তসংস্কৃতান্ করোমি, যদ্বা—ভগবৎপ্রীত্যর্থং প্রকৃষ্টরূপেণ উৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমীতি ভাবঃ) । মস্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ । হৃদগতাঃ সত্ত্বাভাঃ হি ভগবতঃ প্রীতিসাধকাঃ । ভগবৎপ্রীত্যে তান্ সর্কান্ সত্ত্বান্ নিয়োজ্যামীতি সঙ্কল্পঃ ।

(খ) হে মম হৃদগতাঃ শুদ্ধসত্ত্বাভাঃ ! যুগ্মং যদ্বা 'বৈষ্ণবান্' (ভগবদঙ্গীভূতান্) 'রক্ষোহণঃ' (সংকর্ষবিষাতৃণাং হস্তূন্, অজ্ঞানাকারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) 'বল্গহনঃ' (মোহজনকান্ আন্তর্কীহপ্রবৃত্তিনাশকান্, যদ্বা—মায়ামোহাদিনাশকান্ ইতি ভাবঃ) ভবত তথা যুগ্মান্ 'অবনয়ামি' (অবনতান্ করোমি, যদ্বা—ভগবৎপ্রীতিসাধনোপযোগিক্রূপেণ স্তসংস্কৃতান্ করোমি) । অয়ং মস্ত্রোহপি সঙ্কল্পমূলকঃ । যদ্বা মম হৃদগতাঃ সত্ত্বাভাঃ ভগবৎপ্রীতিসাধনসমর্থাঃ ভবন্তি, তথা তান্ উৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমীতি ভাবঃ ।

(গ) হে মম হৃদগিত শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ ! ত্বং 'যবঃ' (ভগবতা সহ মিলনসাধকঃ, যদ্বা—পরমাত্মনা সহ আত্মানং সংযোজকঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ 'দেবঃ' (দেষ্টূন্—অস্মাকং শক্রন) 'অশ্বং' (অশ্বন্তঃ) 'যবয়' (পৃথক্কুরু, দূরে অপসারয়, নাশয়েতি যাবৎ) ; তথা 'অরাতিঃ' (দানপ্রতিবন্ধকান্, যদ্বা—সদবৃত্তিনাশকান্ শক্রনপি ইত্যর্থঃ) 'যবয়' (নাশয় ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মস্ত্রঃ । প্রার্থনাস্য ভাবঃ—অস্মাকং আন্তর্কীহশক্রন নাশয়িত্বা অস্মান্ পরমাত্মনা সহ সংযোজয় ।

(ঘ) হে মম হৃদগতাঃ শুদ্ধসত্ত্বাভাঃ ! 'বৈষ্ণবান্' (ভগবদঙ্গীভূতান্) 'রক্ষোহণঃ' (সংকর্ষবিষাতৃণাং হস্তূন্, অজ্ঞানাকারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) 'বল্গহনঃ' (মোহজনকান্ আন্তর্কীহপ্রবৃত্তিনাশকান্, যদ্বা—মায়ামোহাদিনাশকান্ ইতি যাবৎ) যুগ্মান্ 'অবনয়ামি' (সংপাতয়ামি, যদ্বা যুগ্মং ভগবৎপ্রীতিসাধকঃ ভবন্তি তথা যুগ্মান্ আন্তীর্ণান্ উৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমি ইত্যর্থঃ) । মস্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ ।

(ঙ) হে মম হৃদগতাঃ শুদ্ধসত্ত্বাভাঃ ! 'বৈষ্ণবান্' (ভগবদঙ্গীভূতান্) 'রক্ষোহণঃ' (সংকর্ষবিষাতৃণাং হস্তূন্, অজ্ঞানাকারনাশকান্ ইতি ভাবঃ) 'বল্গহনঃ' (মোহজনকান্ আন্তর্কীহপ্রবৃত্তিনাশকান্, যদ্বা—মায়ামোহাদিনাশকান্ ইতি যাবৎ) যুগ্মান্ 'অভিজুহোমি' (ভগবতি সমর্পয়ামি—উৎসৃজ্যামি বা ইতি ভাবঃ) । মস্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকং । সর্ককর্ষফলং ভগবতি সমর্পণায় অত্র সঙ্কল্পঃ স্থোততে । মস্ত্রোহয়ং নিকামকর্ষণঃ সুলভ্যং প্রদর্শয়তি । অয়ং ভাবঃ—মম সর্ককর্ষফলং ভগবতি সমর্পিতমস্ত্রং ।

(৬) (ক) হে মম জ্ঞানকর্ষণী ! ‘বৈষ্ণবী’ (ভগবদঙ্গীভূতে) ‘রক্ষোহণৌ’ (সংকর্ষ-বিষাতৃণাং হন্তু নী, অজ্ঞানাক্কারনাশকে বেতি যাবৎ) ‘বল্গহনৌ’ (মোহজনকে আন্তর্কীহ-বৃত্তিনাশকে, যদা—মায়ামোহাদিনাশকে ইত্যর্থঃ) ‘বাং’ (যুবাং) ‘উপদধামি’ (স্থাপয়ামি—শত্রু-হননায় ভগবৎপ্রীত্যে চ নিয়োজয়ামিতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—জ্ঞানং কর্ষ চ ভগবৎপ্রীত্ব্যপোযোগিনী ভবতু ।

(খ) হে মম জ্ঞানকর্ষণী ! ‘বৈষ্ণবী’ (ভগবদঙ্গীভূতে) ‘রক্ষোহণৌ’ (সংকর্ষবিষাতৃণাং হন্তু নী, অজ্ঞানাক্কারনাশকে বেতি যাবৎ) ‘বল্গহনৌ’ (মোহজনকে আন্তর্কীহবৃত্তিনাশকে, যদা—মায়ামোহাদিনাশকে ইতি ভাবঃ) যুবাং ‘পর্যুহামি’ (সদ্বাবেন পরিতঃ ছাদয়ামি, যুবায়াঃ ঔৎকর্ষসাধনে ভগবন্তং প্রাপয়ামি, যদা—ভগবতা সহ নিলীয়ামীতি ভাবঃ) । অয়ং মন্ত্ৰোহপি সঙ্কল্পমূলকঃ । মম জ্ঞানকর্ষণী এবম্বিধে ভবতাং, যেন মম ভগবৎপ্রাপ্তিঃ স্নগমো ভবতীতি ভাবঃ ।

(গ) হে মম জ্ঞানকর্ষণী ! ‘বৈষ্ণবী’ (ভগবদঙ্গীভূতে) ‘রক্ষোহণৌ’ (সংকর্ষবিষাতৃণাং হন্তু নী, অজ্ঞানাক্কারনাশকে বেতি যাবৎ) ‘বল্গহনৌ’ (মোহজনকে আন্তর্কীহবৃত্তিনাশকে, যদা—মায়ামোহাদিনাশকে ইতি ভাবঃ) যুবাং ‘পরিস্থগামি’ (সংপাতয়ামি, যথা যুয়ং ভগবৎপ্রীতিসাধকঃ ভবন্তি তথা যুয়ান্ আন্তর্গতান্ উৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমীত্যর্থঃ) ।

(ঘ) হে মম জ্ঞানকর্ষণী ! ‘বৈষ্ণবী’ (ভগবদঙ্গীভূতে) ‘রক্ষোহণৌ’ (সংকর্ষবিষাতৃণাং হন্তু নী, অজ্ঞানাক্কারনাশকে বেতি যাবৎ) ‘বল্গহনৌ’ (মোহজনকে আন্তর্কীহবৃত্তিনাশকে, যদা—মায়ামোহাদিনাশকে ইতি ভাবঃ) যুবাং ‘বৈষ্ণবী’ (অশ্বংসম্বন্ধে ভগবৎপ্রাপকে ভবতাং ইতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ সঙ্কল্পপ্রাপকশ্চ ।

(৭) হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ ! ঋং ‘বৃহন্’ (মহান্ অনন্তস্বরূপঃ) অপিচ ঋং ‘বৃহদ্রাণা’ (মহদ্ধনিযুক্তঃ, মহামহিমোপেতঃ শব্দব্রহ্মরূপঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ঋং ‘ইজায়’ (পরমৈশ্বর্যযুক্তায় ভগবৎপ্রীত্যে) ‘বাচং’ (স্তোত্রলক্ষণং বাক্যং, স্তুতিময়ং ইত্যর্থঃ) ‘বদ’ (উচ্চারণ) । মন্ত্ৰোহয়ং উদ্বোধনমূলকঃ ভগবৎপূজনায় অত্র সাধকঃ আয়ানং উদ্বোধয়তি ইতি ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—২ অম্বাক) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার হৃদগত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ ! ভগবদংশভূত, সংকর্ষ-বিষাতকদিগের নাশয়িতা অর্থাৎ অজ্ঞানাক্কারনাশক, মোহজনক আন্তর্কীহ-প্রবৃত্তিনাশকারী অর্থাৎ মায়ামোহনাশক তোমাদিগকে হৃদয়ে স্থাপন করি । (মন্ত্ৰটী সঙ্কল্পমূলক । হৃদগত সদ্বাবরাজি ভগবৎপ্রীতিসাধক । ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত সেই সদ্বাবসমূহকে বিনিযুক্ত করি,—ইহাই সঙ্কল্প) ।

২। (ক) প্রবর্তমান এই মন্ত্বরূপ বাক্যের দ্বারা অথবা আমাদিগের অনুষ্ঠিত সংকর্ষসমূহের দ্বারা অর্থাৎ হৃদিসঞ্জাত শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে সেই সকল মোহজনক আন্তর্কীহ-প্রকৃতিকে বিশেষরূপে বিনষ্ট করি ।

(খ) আমাদের সহাধিষ্ঠিত অন্তরস্থিত রিপুশত্রু, মোহজনক যে কুপ্রবৃত্তি-সমূহকে উৎপন্ন করে অপিচ প্রলোভনাদিরূপ বহিরাগত যে শত্রু মোহজনক অন্তর্বাহ-প্রকৃতিকে উৎপাদিত করে, আমাদের প্রবর্তমান সংকর্মের প্রভাবে অর্থাৎ হৃদয়ে সজ্জাত শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা সেই সকল মোহজনক অন্তরবাহশত্রুকে আমি বিনাশ করি।

(গ) আমাদের সহাধিষ্ঠিত যে শত্রু (মোহজনক কুপ্রবৃত্তি) এবং আমাদের বহিরাগত কুপ্রবৃত্তিরূপ যে শত্রু আমাদের হিংসা করে, সেই অন্তর্বাহশত্রু গায়ত্রীছন্দোবদ্ধ ব্রহ্মমন্ত্রের দ্বারা নিবারিত (বিনাশিত) হউক। (ভাব এই যে—কর্মপ্রভাবে আমাদের কুপ্রবৃত্তিসমূহ দূরীভূত হউক)।

৩। হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে (আমাদের) এই কর্মানুষ্ঠানে আমাদের সহিত যাহাতে আপনি নিত্যবর্তমান হয়েন, আপনি আমাদের সেইরূপ কল্যাণ (কর্মফল) বিধান করুন।

৪। (ক) হে ভগবন্! আপনি সর্বব্যাপী হয়েন! অতএব আমাদের অন্তরস্থিত সহাধিষ্ঠিত অর্থাৎ জন্মসহজাত শত্রুগণের বিনাশকারী হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদের অন্তঃশত্রুকে বিনাশ করুন)।

(খ) হে ভগবন্! আপনি সকলের অধিপতি স্বামী হয়েন। অতএব আপনি আমাদের পুত্র-পৌত্রাদি সম্পর্কিত স্নেহ-বন্ধনের অর্থাৎ সংসার-বন্ধনের নাশকারী হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। ভগবানের অনুগ্রহে আমাদের ভববন্ধন নাশপ্রাপ্ত হউক)।

(গ) হে ভগবন্! আপনি স্বয়ংই আপনাতে বিদ্যমান, দীপ্যমান ও প্রকাশমান হয়েন। অতএব আপনি আমাদের অননুকূল মেহোৎপাদক অন্তরবাহ শত্রুগণের বিনাশকারী হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আপনি আমাদের শত্রুনাশ করিবার সামর্থ্য প্রদান করুন)।

(ঘ) হে ভগবন্! আপনি বিশ্বচরাচরে সকলের অন্তরে নিত্যবিরাজমান ও দীপ্তিসম্পন্ন হইয়া আছেন অথবা আপনি বিশ্বের সকলের প্রকাশক হয়েন। অতএব আপনি বিশ্বের সর্বজনের রিপুশত্রুসমূহের নাশক হউন।

(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপাপরবশ হইয়া আমাদের-কুপ্রবৃত্তি সমূহকে নাশ করুন)।

৫। (ক) হে আমার হৃদয়গত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! ভগবদংশভূত, সং-কর্মবিঘাতকদিগের নাশয়িতা অর্থাৎ অজ্ঞানাস্ত্রকারনাশক, মোহজনক আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশকারী অথবা মায়ামোহাদিনাশক তোমাদিগকে ভগবানে নিয়োজিত করি অথবা প্রকৃষ্টরূপে সুসংস্কৃত করি অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত প্রকৃষ্টরূপে উৎকর্ষ সাধন করি। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক। হৃদয়গত সদ্ভাবরাজি ভগবৎপ্রীতিসাধক! ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত সেই সদ্ভাব-সমূহকে বিনিবৃত্ত করি,—সাধকের ইহাই সঙ্কল্প)।

(খ) হে আমার হৃদয়গত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! তোমরা যেন ভগবদংশভূত সংকর্মের বিঘাতকদিগের বিনাশকারী অর্থাৎ অজ্ঞানাস্ত্রকারনাশক, মোহ-জনক আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশক অথবা মায়ামোহবিনাশকারী হও, সেইরূপে তোমাদিগকে অবনত অর্থাৎ ভগবানের প্রীতিসাধনোপযোগিরূপে সুসংস্কৃত করিতেছি। (এ মন্ত্রটীও সঙ্কল্পমূলক। আমার হৃদয়স্থিত সদ্ভাবরাজি যাহাতে ভগবৎপ্রীতিসাধনসমর্থ হয়, সেইরূপভাবে উৎকর্ষসম্পন্ন করি) ॥

(গ) আমার অন্তরের শুদ্ধসত্ত্বরূপ হে হবিঃ! তুমি ভগবানের সহিত মিলনসাধক অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত আত্মার সংযোজক (মিশ্রণকারী) হও। অতএব তুমি আমাদের হইতে আমাদের শত্রুদিগকে পৃথক অর্থাৎ দূরে অপসারণ ও নাশ কর; অপিচ দান-প্রতিবন্ধক অর্থাৎ সদ্বৃত্তিনাশক শত্রুদিগকে বিনাশ কর। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—আমাদের আন্তর্কর্ষ সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমাদের পরমাত্মার সহিত সম্মিলিত কর) ॥

(ঘ) হে আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! ভগবদংশভূত, সংকর্ম-বিঘাতকদিগের বিনাশকারী অর্থাৎ অজ্ঞানাস্ত্রকারনাশক, মোহজনক আন্তর্কর্ষপ্রবৃত্তিনাশক অথবা মায়ামোহবিনাশকারী তোমাদিগকে ভগবানে নিয়োজিত করি। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক। সর্বকর্মফল ভগবানে সমর্পণ জন্য মন্ত্রে সঙ্কল্প বিद्यমান। মন্ত্রটী নিকাম-কর্মের গুলুসূত্র প্রদর্শন করিতেছে। ভাব এই যে,—আমার সকল কর্মফল ভগবানে সমর্পিত হউক)।

(ঙ) হে আমার হৃদয়গত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! ভগবদংশভূত সংকর্ম-

বিঘাতকদিগের বিনাশকারী অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আন্তর্ক্বাহ-প্রবৃত্তিনাশক অথবা মায়ামোহবিনাশকারী তোমাদিগকে পূজা করি । (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে—আমি ভগবানের অঙ্গীভূত শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহকে পূজা করি) ।

৬। (ক) হে আমার জ্ঞানকর্ষ ! ভগবদঙ্গীভূত সংকর্ষবিঘাতকদিগের বিনাশক অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আন্তর্ক্বাহপ্রবৃত্তিনাশকারী অথবা মায়ামোহাদি-বিনাশক তোমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপিত করি অর্থাৎ শক্তনাশের জন্য এবং ভগবানের প্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে নিয়োজিত করি । (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে—আমার জ্ঞান এবং কর্ষ ভগবানের প্রীতিসাধনযোগ্য হউক) ।

(খ) হে আমার জ্ঞানকর্ষ ! ভগবদঙ্গীভূত সংকর্ষবিঘাতকদিগের বিনাশক অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আন্তর্ক্বাহপ্রবৃত্তিনাশকারী অথবা মায়া-মোহাদিবিনাশক তোমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে আচ্ছাদন করি অর্থাৎ ওৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করি অর্থাৎ ভগবানের সহিত বিলীন করিতেছি । (এই মন্ত্রটিও সঙ্কল্পমূলক । আমার জ্ঞান ও কর্ষ এইরূপ হউক, যাহাতে ভগবৎপ্রাপ্তি হুগম হয়) ।

(গ) হে আমার জ্ঞানকর্ষ ! ভগবদঙ্গীভূত সংকর্ষবিঘাতকদিগের বিনাশক অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকারনাশক, মোহজনক আন্তর্ক্বাহপ্রবৃত্তিনাশকারী অথবা মায়ামোহাদিবিনাশক তোমাদিগকে সংপাতিত করিতেছি অর্থাৎ যাহাতে তোমরা ভগবানের প্রীতিসাধক হও, সেইরূপভাবে তোমাদিগকে আন্তীর্ণ অর্থাৎ ওৎকর্ষসম্পন্ন করি ।

(ঘ) হে আমার জ্ঞানকর্ষ ! ভগবদঙ্গীভূত সংকর্ষবিঘাতকদিগের নাশ-কারী, মোহজনক আন্তর্ক্বাহপ্রবৃত্তিনাশক (মায়ামোহাদিনাশক) তোমরা আমার সম্বন্ধে ভগবৎপ্রাপক হও অর্থাৎ ভগবানকে প্রাপ্ত করাও ।

৭। হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ ! তুমি মহান্ অনন্তস্বরূপ এবং মহদ্ধনি-যুক্ত অর্থাৎ মহামহিমোপেত শব্দব্রহ্মরূপ হও । পরমৈশ্বর্যযুক্ত ভগবানের প্রীতির জন্য তুমি স্তোত্রলক্ষণযুক্ত বাক্য অর্থাৎ স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ কর । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বেগক) (১ অন্নক—৩ পপাঠক—১ অন্ত্যাক) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (সাধারণাচার্যকৃতং) ।

প্রথমেহম্বুবাকে সদোনিস্থাণমুক্তং । এতাবতা যটত্রিংশতা পদৈঃ পরিমিতায়াং মহাবেতাং নিষ্ঠাতবানি উত্তরবেদিহবির্দ্বানসদাংসি সম্প্রানি । তত্শাশ্চ মহাবেতা উত্তরদক্ষিণভাগস্থয়ো-
রাগ্নীত্ৰীয়মার্জ্জালীয়য়োর্মজ্জা ন সন্ত্যতো নির্মিতেষু স্থানেষভ্যন্তরে যদন্তঃসমস্তকং নিষ্ঠাতব্যং ভবতি
তদভিধেয়ং । তত্রোত্তরবেতাং সর্বস্তাভিহিতত্বাদ্বির্দ্বানাভ্যন্তর উপরবা দ্বিতীয়াম্বুবাক উচ্যন্তে ।

১ । “রক্ষোহণো বলগহনো বৈষবান্ খনামি ।”—কল্পঃ—“দক্ষিণস্ত হবির্দ্বানস্তাধস্তাৎ
পুয়োক্ষং চতুর উপরবানবাস্তরদেশেষু প্রাদেশমুখান্ প্রাদেশান্তরালান্ করোতি রক্ষোহণো বলগহনো
বৈষবান্ খনামীতি খনতি” ইতি । বিষ্ণুর্দেবতা যেষামুপরবাণাং তে বৈষবাঃ । জীর্ণকটপটাদি-
খণ্ডবদ্ধা অস্থিনখরোমপাদপাংসুপ্রভৃত্যো বিরোধিনাং মারণার্থং যে ভূমৌ নিখন্তন্তে তে বলগান্তান-
য়ন্তীতি বলগহনঃ । রক্ষাসি যন্তীতি রক্ষোহণঃ । তাদৃশামুপরবানামকান্ গর্তান্ খনামি ॥
বিধত্তে—“শিরো বা এতদযজ্ঞন্ত যদ্বির্দ্বানং প্রাণ উপরবা হবির্দ্বানে খায়ন্তে তস্মাচ্ছীর্ষ প্রাণাঃ”
(সং. কা. ১০. ৬ প্র. ২ অ. ১১) ইতি । উপরবিলানাং শ্রোত্রনাসিকাদিঃ স্ফিটগ্রতপ্রাণস্থানীয়-
ত্বাচ্ছিরস্থানীয়ে হবির্দ্বানে খননং যুক্তং ॥ বিধত্তে—“অধস্তাং খায়ন্তে তস্মাদধস্তাচ্ছীর্ষঃ প্রাণাঃ”
(সং. কা. ১০. ৬ প্র. ২ অ. ১১) ইতি । যস্মাদ্বির্দ্বানস্তাধোভাগো ভূমাবুপরবাস্তস্মাল্লোকেহপি
শিরস্যার্জ্জকপালানধ এব প্রাণসঞ্চারঃ ॥ বৈষবানিতি তদ্বিত্তো দেবতাবাচীত্যাহ—“রক্ষোহণো
বলগহনো বৈষবান্ খনামীত্যাহ বৈষবা হি দেবতয়োপরবাঃ” (সং. কা. ১০. ৬ প্র. ২
অ. ১১) ইতি ॥ বিতস্তিহ প্রমাণং বিধত্তে—“অম্বুরা বৈ নির্ধাস্তো দেবানাং প্রাণেষু
বলগাম্যনস্তাঘাহমাত্রেহবিন্দস্তস্মাদ্ভাত্মাত্রাঃ খায়ন্তে” (সং. কা. ১০. ৬ প্র. ২ অ. ১১)
ইতি । নির্ধাস্তঃ পলায়নোদ্রাক্তাঃ । প্রাণেষু প্রাণবিনাশনিমিত্তং । গ্রথনয়িত্বা নিতরাং
ভূমাবস্তর্ধাপিতবস্তঃ ॥

২ । “ইদমহং তং বলগমুদ্বপামি যং নঃ সমানো যমসমানো নিচথানেদমেনমধরং করোমি
যো নঃ সমানো যোহসমানোহরাতীযতি গায়ত্রোহ চন্দসাহববাটো বলগঃ ।”—বোধায়নঃ—
“অথৈত্যাঃ পাংসুহুদ্বপতীদমহং তং বলগমুদ্বপামি যং নঃ সমানো যমসমানো নিচথানেদমেনমধরং
করোমি যো নঃ সমানো যোহসমানোহরাতীযতি গায়ত্রোহ চন্দসাহববাটো বলগ ইতি” ॥ ইতি ॥
আপস্তম্বো মন্ত্রভেদমাহ—“ইদমহং তং বলগমুদ্বপামীত্বাহুপ্যোপরবাঃ খন্তন্তেববোধতে গায়ত্রোহ
চন্দসাহববাটো বলগ ইতি” ইতি । অস্মাদ্বিনাশম্বিত্তং বিভাবিত্তসৌভাগ্যাদিভিঃ সমানোহসমানো
বা যং বলগং নিচথান তং বলগমহমিদমুদ্বপামি । কিং চাস্মাদ্বিত্তস্মানোহসমানো বা যঃ
কোহপ্যরাতিবদাচরতি এনমিদমধরং যজ্ঞমানপাদস্তাধোবত্তিনং করোমি ॥ গায়ত্রচ্ছন্দোভিমানি-
দেবেন বলগোহববোধিতঃ । অশেষশক্রসংগ্রহায় সমানাসমানশব্দাবুভাবপূপাদেয়াবিত্যাহ—
“ইদমহং তং বলগমুদ্বপামি যং নঃ সমানো যমসমানো নিচথানেত্যাহ যৌ বাব পুরুষৌ যটৈব
সমানো যশাসমানো যমেবাস্মৈ তৌ বলগং নিধনতন্তমেবোধতি” (সং. কা. ১০. ৬ প্র. ২
অ. ১১) ইতি ॥ চতুর্নামুপরবাণামধস্তাদেকীকরণং বিধত্তে—“সং তুণতি তস্মাং সংতুণা অন্তরতঃ
প্রাণাঃ” (সং. কা. ১০. ৬ প্র. ২ অ. ১১) ইতি ॥ প্রাণাপানচক্ষুঃশ্রোত্রাদয়ঃ সর্কেহপি শরীর-
ভাভ্যন্তরে স্তম্ভেকীভূম বর্তন্তে ॥ তত্হপরি চতুর্ণাং পৃথকরণং বিধত্তে—“ন সং ভিনতি তস্মাদ-

সংভিমাঃ প্রাণাঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১১) ইতি । সংভেদ একীভাবন্তং ন কুৰ্য্যাৎ ।

প্রাণাশ্চ বহিঃ স্বস্বগোলকেষু তিষ্ঠন্তো নৈকী ভবন্তি ॥

৩। “কিমত্র ভদ্রং তন্নৌ সহ ।”—কল্পঃ—“দক্ষিণপূৰ্ণং যজমানোহবশুশতি, উত্তরাপৰশ-
ধৰ্ম্ম্যুৰথ যজমানঃ পূজ্জতি অধৰ্য্যো কিমত্রেতি, ভদ্রমিতীতরঃ প্রত্যাহ, তন্নৌ সহেতুত্বাৎ” ইতি ।
অধৰ্য্যো, ইত্যাদ্যাহ্নিতে । অত্রোপরবেদ্যস্বপুত্ৰং কিমন্তীতি প্রশ্নঃ । ভদ্রং সেমোভিষব-
দ্বাৰেণ ভজনীয়ং সৰ্গমন্তীত্বান্তরং । তদ্ভদ্রমাবয়োগে সহ ভবেদিতি যজমানোক্তিঃ ॥

৪। “বিরাডসি সপত্নহা সত্নাডসি ভ্রাতৃবাহা স্বরাডভুভিমাতিহা বিশ্বাডসি বিশ্বাসাং
নাষ্ট্রাণাং হস্তা ।”—কল্পঃ—“অথৈনানভিমুশতি বিরাডসি সপত্নহা সত্নাডসি ভ্রাতৃবাহা স্বরাডভু-
ভিমাতিহা বিশ্বাডসি বিশ্বাসাং নাষ্ট্রাণাং হস্তেতি” ইতি । দক্ষিণপূৰ্ণপুৰ্ণক্ৰমা প্রদক্ষিণক্ৰমেণ
চতুৰ্ধ চত্বারো মন্ত্ৰাঃ । বিবিধং রাজতে সন্মাপ্রাজতে স্বয়মেব রাজতে বিশেষু রাজতে ইতি বিরাডা-
দয়ঃ । বিরক্কোদ্রিয়বৃত্তিরান্তরঃ শত্রুঃ । ততো বাহো বিরুদ্ধজাতিঃ । ততোহপি বাহা
গ্রামসীমানৌ বিবদমানোহগ্ন্যগ্ন্যত্রজঃ । ততোহপি বাহাঃ পররাষ্ট্রসেনাঃ সৰ্কনাশহেতবঃ ।
এতচ্চতুষ্ঠয়ং সপত্নাদিশর্কৈর্কিবক্ষিতং ॥

৫। “রক্ষাহণো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ রক্ষাহণো বলগহনোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্
যবোহসি যবায়ান্দ্রদেঘো যবয়ারাতী রক্ষাহণো বলগহনোহব স্তৃণামি বৈষ্ণবান্ রক্ষাহণো বলগহ-
নোহতি জুহোমি বৈষ্ণবান্ ।”—কল্পঃ—“অথৈনানভিঃ প্রোক্ষতি রক্ষাহণো বলগহনঃ প্রোক্ষামি
বৈষ্ণবানি সৰ্কানোবানুপূৰ্ণমথৈতেষুপোহবনয়তি রক্ষাহণো বলগহনোহব নয়ামি বৈষ্ণবানি
সৰ্কৈষকুপূৰ্ণমথৈতেষু যবান্ প্রকন্দয়তি যবোহসি যবায়ান্দ্রদেঘো যবয়ারাতীরিতি সৰ্কৈষকুপূৰ্ণ-
মথৈনান্ বহিষ্যাবস্থাপতি রক্ষাহণো বলগহনোহবস্তৃণামি বৈষ্ণবানি সৰ্কানোবানুপূৰ্ণমথৈনান্
হিরণ্যমস্তর্জায় ক্রবাহত্যাহতিজুহোতি রক্ষাহণো বলগহনোহতি জুহোমি বৈষ্ণবানি সৰ্কানো-
বানুপূৰ্ণং” ইতি । কিমত্রেতাদিমন্ত্ৰা উপেক্ষিতাঃ ॥ প্রোক্ষণশেষত্ব জলত্ৰোপরবেদশেহবনয়নং
বিধত্তে—“অপোহব নয়তি তস্মাদর্জা অন্তরতঃ প্রাণাঃ” (সং. কা. ৭ প্র. ২ অ. ১১)
ইতি । মুখনাসিকাচক্ষুবাদিগোলকেষু দ্রবদর্শনাং প্রাণানামর্দ্রত্বং ॥ অবনীতে জলে যবপ্রক্ষেপং
বিধত্তে—“যবমতীরব নরতৃপৈঃ যবঃ প্রাণা উপরবাঃ প্রাণেষেবোজ্জং দধাতি” (সং. কা. ৬
প্র. ২ অ. ১১) ইতি । যা অপোহবনয়তি তা যবযুক্তাঃ কুৰ্যাদিতি যোজনা ॥ উপরবেষ্
দর্ভপ্রক্ষেপণং বিধত্তে—“বহিরব স্তৃণাতি তস্মাল্লোমশা অন্তরতঃ প্রাণাঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ২
অ. ১১) ইতি । অক্ষিপস্নানাসিকাদিষু লোমদর্শনাল্লোমশং ॥ হোমং বিধত্তে—“আজ্যো
রব্যায়য়তি তেজো বা আজ্যং প্রাণা উপরবাঃ প্রাণেষেব তেজো দধাতি” (সং. কা. ৬
প্র. ২ অ. ১১) ইতি ॥

৬। “রক্ষাহণো বলগহনাবুপ দধামি বৈষ্ণবী রক্ষাহণো বলগহনো পৃথুহামি বৈষ্ণবী
রক্ষাহণো বলগহনো পরি স্তৃণামি বৈষ্ণবী রক্ষাহণো বলগহনো বৈষ্ণবী ।”—কল্পঃ—“অথাত্তৈতে
ফলকে দীর্ঘসোমে সংভূয়ো একাহে তে সংসৃষ্টে উপদধাতি রক্ষাহণো বলগহনাবুপ দধামি বৈষ্ণবী
ইত্যথৈনে শব্দভূতিঃ পরিগিহন্তি দ্বাভ্যাং পুরস্তাদ্বাভ্যাং পশ্চাদ্বাভ্যামভিতোহনবলপর্ণায় প্রদক্ষিণং
পূরীষণে পৃথুহতি রক্ষাহণো বলগহনো পৃথুহামি বৈষ্ণবী ইত্যথৈনে বহিষ্য পরিষৃণাতি রক্ষা-

হণৌ বলগহনৌ পরি স্থগামি বৈষ্ণবী ইত্যথেনে অভিযুশতি রক্ষোহণৌ বলগহনৌ বৈষ্ণবী ইতি” ইতি । ফলকবিশেষবিবক্ষয়া রক্ষোহণাবিতি পুংলিঙ্গনির্দেশঃ । হনুত্বেন ত্রাক্ষণে নিরূপ্যমাণত্বা-
দৈষ্ণবী ইতি ত্রীলিঙ্গনির্দেশঃ ॥

৭। “বৃহন্নসি বৃহৎপ্রাবা বৃহতীমিত্রায় বাচং বদ ।”—কল্পঃ—“অথেনে চক্ষুফলকয়োঃ প্রাচীনগ্রীষ্মমুত্তরলোমোপশৃণাতি যজ্ঞং প্রতিষ্ঠেতি বা তৃষ্ণীং বা তিরশ্চক্ষুফলকে গ্রাবণোদ্ধাদয়েতি বৃহন্নসি বৃহৎপ্রাবা বৃহতীমিত্রায় বাচং বদেতি” ইতি । উদ্বাদয়তি পাষণেন ফলকে শব্দং জনয়েৎ । হে পাষণ ত্বং বীৰ্য্যেণ বৃহন্নহনসি । কিং চ বৃহন্তোহিবয়বভূতা গ্রাবণো বশ্চ স ত্বং ব্রহ্মপুত্রাবাসি । ইত্ৰার্থমিত্রো যথা শৃণোতি তথা বৃহতীমুচ্চবনিমশ্মদ্যজ্ঞবিষয়াং বাচং বদ । ত এতে মন্ত্ৰা উপেক্ষিতাঃ ॥ ফলকস্মোরতাস্তসংশ্লেষং নিষেধতি “হনু বা এতে যজ্ঞস্ত বদবিষবণে ন সং তৃণতাস্তৃগ্নে হি হনু” (সং০ কা০ ৬ প্র০ ২ অ০ ১১) ইতি । হনু মুখস্তাহ্বারফলকে সোমাদিষবাধারফলকে । সন্তুর্দনং রজ্জুবন্ধনাদিনা দৃঢ়সংশ্লেষস্তমত্র ন কুৰ্য্যাৎ ॥ তদ্বিরাট্রাদৌ প্রসঙ্গাধিধন্তে—“অথো খলু দীর্ঘসোমে সংতৃগ্নে ধৃতৌ” (সং০ কা০ ৬ প্র০ ২ অ০ ১১) ইতি । আবৃত্ত্যং সোমস্ত দীর্ঘত্বং । অভিষববাহল্যাদ্যার্থং তত্র সন্তুর্দনং ॥ অথ রূপকোণোপবান-
প্রশংসনপ্রসঙ্গাৎ সনিমিত্তং সদসি সোমভক্ষণং বিধন্তে—“শিরো বা এতদ্যজ্ঞস্ত যদ্বির্দানং প্রাণা উপরবা হনু অভিষবণে জিহ্বা চক্ষু গ্রাবণো দস্তা মুখমাহবনীয়ো নাসিকোত্তরবেদিরদরং সদো যদা খলু বৈ জিহ্বয়া দংস্রি স্বাদত্যাখ মুখং গচ্ছতি যদা মুখং গচ্ছত্যথোদরত্ ॥ গচ্ছতি তস্মাদ্বির্দানে চক্ষুশ্চি গ্রাবণভিষমুত্যাংহবনীয়ে হত্বা প্রত্যকঃ পরেত্য সদসি ভক্ষয়ন্তি” (সং০ কা০ ৬ প্র০ ২ অ০ ১১) ইতি । অত্রাভিষবহোমৌ বিশেষস্ত ভক্ষণস্ত নিমিত্তং ॥ পুনরপ্যুপবন্ততৌ প্রকারান্তরেণ রূপকং পরিকল্প্য তদ্বেনং প্রশংসতি—“বো বৈ বিরাজো যজ্ঞমুখে দোহং বেদ ত্বহ এবৈনামিৎ বৈ বিরটিতন্তৌ ত্বচ্চক্ষ্মোদোহবিষবণে স্তনা উপরবা গ্রাবণো বংসা ঋত্বিজো হুহন্তি সোমঃ পয়ো য এবং বেদ ত্বহ এবৈনামিৎ” (সং০ কা০ ৬ প্র০ ২ অ০ ১১) ইতি । অগ্নিষ্টোমে দ্বাদশস্ত ত্রোত্রেবু বিজ্ঞমানা ঋচ আবর্ত্যমানাঃ সত্যো নবতিঃ সম্প্রপ্তন্তে । তত্র নবস্ত দশকেষু প্রত্যেকং বিরটিচ্ছন্দোক্ষরসংখ্যাহতীত্যয়ং যজ্ঞো বিরটিতুচ্যতে । এতদেবাভিপ্রেতাত সপ্তমকাণ্ডস্ত প্রথমানুবাকে সমাম্লয়তে “বিরাজমভিসম্প্রপ্ততে” ইতি । সোহয়ং যজ্ঞো বিরডিভ্য কামধেনুত্বেন নিরূপ্যতে । ইয়ং চ মহাবেদিরেব বিরডিভ্য ধেনুস্ততা ধেনোয্যা অন্তদিদমাস্তৃ তং চক্ষা । উপ-
আপীনভারঃ । তদ্রূপং ফলকদ্বয়ং । এবমন্ত্রদোষাজ্যং । পরেছাঃ কর্তব্যস্ত যজ্ঞস্তায়ং কল্পঃ প্রাপ্তস্তোহন্তঃপাতিতাস্থতং, তস্মিন্মুখে বিরাজো ধেনোদোহনপ্রকারং যো বেদ স এনাং কামধেনুং সর্কষণা ত্বন্ধে । য এবং বেদ ত্বহ এবৈনামিতি পুনর্বচনমুপসংহারার্থং । সেযমুপবপ্রশংসেতি কেচিৎ । স্বতন্ত্রোপাস্তিবিধিরিত্যন্তে । যথা সপ্তমকাণ্ডান্তেইষমেধপ্রকরণে—“উবা বা অশ্বস্ত মেধান্ত শিরঃ” ইতি স্বতন্ত্রোপাস্তিরাম্যাতা তদ্বৎ । তস্তাশ্চ স্বাতন্ত্র্যং বৃহদারণ্যকস্তাহদৌ বিস্পষ্টং । এতাদৃশানাং বাক্যানাং কৰ্ম্মপ্রকরণাদৃৎকৰ্ষ উত্তরমীমাংসাস্থাং শুণোপসংহারে মনশ্চিদাত্তিধিকরণে নির্ণীতঃ । তস্মাদৃৎকৰ্ষে স্বাতন্ত্র্যমন্তুৎকৰ্ষে তু জতিত্বেনোপবরবাক্যান্ধম্মমিত্যাকারধমভূপেয়ং । অথেষ্টেচ্চাতুর্থাস্তানাং চ রাজস্ব্যাস্তঃপ্রদোগবহিষ্কায়োগৌ যথা তদ্বদেতদ্দৃষ্টব্যং । অত্র
বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“খনেদ্রপরাবান্ রক্ষ ইদং তন্মূদমুপেৎ । গায় তত্রাবাবাধেত কিং স্বানী

পৃচ্ছতীতরঃ ॥ ১ ॥ তদ্রমিত্যাহ তন্नावিত্যাহ স্বামীতরং প্রতি । বিরটিচতুর্ভিঃ সংস্পর্শো রক্ষঃ-
পঞ্চক্ষুটক্রিয়া ॥ ২ ॥ রক্ষোহধিবর্ণাথো তু ফলকে স্থাপয়েন্তথা । পর্যুহ্য পরিতঃ স্তৃজ্য মন্ত্রয়েচ্চ
বৃহন্নিতি ॥ উপাংস্ত সর্বনাশানং সা (নেহশ্রনা বা) দয়েদ্বিংশতিশ্রতা ॥ ৩ ॥” ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

তৃতীয়াধ্যায়স্তমপাদে চিস্তিতং—“ভদ্রং তন্নো সহেততৎ কশ্মিন্ স্বামিনি যুজ্যতে । দ্বি-
শ্রুত্যা ভবেদেতদধ্বর্যুযজমানয়োঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে হবির্দানমণ্ডপে সোমোভিব্যবহারয়োঃ
ফলকয়োঃরথস্তাচ্চতঃস্থান্যেযাদিবিদিক্ষু চত্বার উপরবনামকা গর্তা বাহুমাত্রখাতা অধোভাগে
পরস্পরমিলিতা উর্দ্ধভাগে পরস্পরং প্রাদেশমাত্রব্যবহিতা বর্তন্তে । তেষেকশ্মিন্মুপরে যজমানো
দক্ষিণহস্তং প্রসারয়তি । তথৈবধ্বর্যুরতশ্মিন্ স্বহস্তং প্রসার্যদস্তাদযজমানহস্তং গৃহ্নাতি । তদা
যজমানঃ কিমত্রেত্যনেন মন্ত্রেণ ফলং পৃচ্ছতি । অধ্বর্যুশ্চ ভদ্রমিত্যনেন মন্ত্রেণোত্তরং ক্রতে ।
ততো যজমানস্তন্নো সহেতনেন মন্ত্রেণ তৎফলং স্বকীয়ত্বেন স্বী করোতি । তস্মাদযজমানশ্চৈতদিতি
চৈম্মেবং । নাবিত্যনেন দ্বিচচনেন সহেতানেন চোভয়গামিত্যেব স্বীকারাৎ । তত্রৈব তৃতীয়-
পাদে চিস্তিতং—“সংতৃণে দীর্ঘসোমে তৎপ্রকৃতৌ বিকৃতাবুত । দীর্ঘশ্চ সোম ইত্যুক্তেঃ
প্রকৃতাবস্ত তর্দনং । সামান্যধিকরণ্যস্ত যষ্টীতো বলবত্ততঃ । দৈর্ঘ্যযুক্তেহত্কোক্ত্য সংহাদাবু-
কর্ষোহত্কত্র বাধনাৎ” ইতি ।

জ্যোতিষ্টোমে শ্রয়তে—“দীর্ঘসোমে সংতৃণে ধৃতৌ” ইতি । সোমযোগবিশেষো দীর্ঘসোমঃ ।
তশ্মিন্ সোমোভিব্যবহারয়োঃরথিবর্ণফলকয়োঃ সন্তর্দনং কার্য্যং । অত্বেত্তাবিয়োগেন শৈথিল্যং না
ভূদিতি দৃষ্টসংশ্লেষঃ সন্তর্দনং । তদেতৎপ্রকরণবলাৎ প্রকৃতৌ বিনিবিশতে । ন চ তত্র
দীর্ঘসোমত্বানুপপত্তিঃ । দীর্ঘশ্চ সোম ইত্যেবং দীর্ঘত্বস্ত যজমানবিশেষণত্বেনাপ্যুপপত্তেরিতি প্রাপ্তে
ক্রমঃ যষ্টীসমানসাং কন্মধারণ্যো বলীয়ানিতি বক্ষ্যতে । তথা সতি দীর্ঘত্বং সোমশ্চ ধর্ম্মো ন তু
যজমানশ্চ । নহেবমপি প্রকৃতিভূতস্ত সোমশ্চৈষ্টিপঞ্চপেক্ষয়া দীর্ঘত্বমন্ত্যোবেতি চেন্ন । সোমশব্দে-
নৈব তদবগতো দীর্ঘশব্দবৈযর্থ্যাৎ । ন হীষ্টিপঞ্চপেক্ষয়া হ্রস্বঃ কশ্চিৎসোমোহস্তি যস্ত ব্যাবৃত্তয়ে
দীর্ঘশব্দঃ প্রযুক্তোতি । তস্মাৎ প্রকৃতিরূপং হ্রস্বসোমং ব্যাবৃত্তয়িতুময়ং দীর্ঘশব্দঃ । বিকৃতিবৃদ্ধ্যা-
দিষু গ্রহাধিক্যেন দীর্ঘত্বং । তস্মাদ্ব্যক্যেন প্রকরণং বাধিত্য বিকৃতিষু তন্নিবেশঃ । প্রকৃতৌ তু
দীর্ঘশব্দস্ত বাধঃ পূর্ব্বমুক্তঃ । সন্তর্দনবাধশ্চ সাক্ষাচ্ছ্রুয়তে “হনু বা এতে যজ্ঞস্ত যদধিববণে ন
সংতৃণস্তাসংতৃণে হি হনু” ইতি । তস্মান্ প্রকৃতৌ নিবেশঃ ।

তত্রৈব পঞ্চমপাদে চিস্তিতং—“আখ্যাবচোবষট্কারা এব কিং ভক্ষহেতবঃ । কিং বাহুভি-
ষবহোমৌ চ তত্রাহতোহস্তুক্তয়া দিশা ॥ হবির্দানেহভিযুত্যাথ হত্বা সদসি ভক্ষয়েৎ । ইতি
শ্রুতস্ততস্তৌ চ ভক্ষহেতু যথৈতরে” ইতি ॥ প্রৈতু হোতুশ্চমস ইত্যত্র সমাখ্যা ভক্ষহেতুঃ, হরি-
যোজনবাক্যং, বষট্কার্ভুঃ প্রথমভক্ষ ইত্যত্র বষট্কার ইত্যেবমুক্তত্বাশ্রয় এব ইতি চৈম্মেবং ।
“হবির্দানে চন্দ্রদধিগ্রাবভিযুত্যাহবনীয়ে হত্বা প্রত্যঞ্চঃ পরেত্য সদসি ভক্ষয়ন্তি” ইতি শ্রয়তে ।
উত্তরবেত্নাঃ প্রতীতীনে সদসঃ প্রাণীনে মণ্ডপেহভিষবঃ উত্তরবেত্নাঃ হোমঃ । সদসি ভক্ষণং ।
তত্রাভিষবহোমযোর্বচনাস্তরপ্রাপ্তয়োঃরতিবিধেয়তয়া তৌ নিমিত্তত্বেনানুত ভক্ষণং বিধীয়তে ।
তস্মাৎ সমাখ্যাদিবদেতয়োরাপি ভক্ষহেতুত্বমস্তি ।

ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতং—“অভিবৃত্তা ততো হুত্বা খাদেদেদৈককহেতুনা । সংহত্যা বা নিমিস্তোক্তো সাহিত্যাবিধিতোহগ্রিমঃ । হোমাভিষবকর্তাহত্র ভক্ষ্যঙ্গমেন চোত্ততে নিমিত্ত-তাহধিকী ওশ্মাৎ সাহিত্যং হেতুগং মতং” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে শ্রুতং—“হবির্দানে চক্ষ্মধি গ্রাবতিরভিষুত্যাংবনীয়ে হুত্বা প্রত্যক্ষঃ পরেত্য সদসি ভক্ষ্যন্তি” ইতি । তত্রাভিষবহোময়ো-রৈকেক এব ভক্ষ্যহেতুঃ । সাহিত্যগ্রাবিষেয়ত্বাৎ । অভিষবহোমাত্র নিমিত্তে নোচ্যেতে । তত্র সাহিত্যবিধৌ বাক্যং ভিজেত । অভিষবহোমৌ ভক্ষ্যহেতুঃ । তৌ চ সহিত্যবিত্যেব তদ্ভেদঃ । তস্মাৎ সাহিত্যগ্রাবিষেয়ত্বাদভিষবহোময়োঃ প্রত্যেকং ভক্ষণনিমিত্তমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—নাত্র নিমিত্তমুপস্থত্তে, কিং তু হোমাভিষবয়োঃ কৰ্ত্তা ভক্ষণং প্রত্যঙ্গমেন পূৰ্ণমপ্রাপ্ত-ত্বাধিযতে । তথা সত্যভিষবহোময়োঃ নিমিত্তং প্রতীয়তে তদার্থিকমিতি বাক্যভেদদোষা-ভাবাৎ সাহিত্যং প্রতীয়মানং বিবক্ষিতমিতি সহিত্যোরিব তয়োনিমিত্তং ॥ অত্র সৰ্ব্বেষাং যজুর্হুত্বাস্তিচ্ছন্দঃ ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—২ অনুবাক) ।

ইতি শ্রীমৎসামগ্ন্যাচার্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তত্ত্বব্রীহিসংহিতাভাণ্ডে
প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যানুক্রমণিকায় প্রকাশ,—এই দ্বিতীয় অনুবাকের মন্ত্রসমূহের দ্বারা উপরবাক্য গঠন খনন করিতে হয় । তৃতীয় প্রপাঠকের অন্তর্গত প্রথম অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে ‘সদস্’ নামক শালা নিশ্মাণ-প্রণালী উক্ত হইয়াছে । এতাবৎ ষট্‌ত্রিংশৎ পদ পরিমিত মহাবেদি-নিশ্মাণ-কল্পে উত্তরবেদি, হবির্দান এবং সদঃ প্রভৃতি সম্পন্ন হইল । কিন্তু সেই মহাবেদীর উত্তর-দক্ষিণভাগস্থ আয়ীতীয় মার্জালীয় মন্ত্রসমূহ উক্ত হয় নাই । নিশ্মিত স্থানের অভ্যন্তরে অথ বা সকল প্রক্রিয়ার দ্বারা মন্ত্রোচ্চারণে অথবা সামগ্রী প্রস্তুত করিতে হয়, সেই মন্ত্রসমূহ এই অনুবাকে কথিত হইতেছে । নিশ্মাতব্য সেই সকল সামগ্রীর মধ্যে উত্তরবেদি সকলের আধারভূত বলিয়া অভিহিত হয় ; সেই হেতু তদঙ্গীভূত হবির্দানের অন্তর্গত উপরবাক্য গঠনসমূহ এই অনুবাকের প্রতিপাত্ত ।

পূৰ্বোক্ত বিধানানুসারে বিনিয়োগ-সংগ্রহে মন্ত্রসমূহের যে প্রয়োগবিধি উক্ত হইয়াছে, নিম্নে তাহা প্রকটিত হইল ; যথা,—প্রথমতঃ ‘রক্ষোহণো’ প্রভৃতি মন্ত্রে উপরবাক্য গঠন খনন করিয়া ‘ইদমহং’ ইত্যাদি মন্ত্রে সেই গঠন হইতে মৃত্তিকা অপসারিত করিতে হইবে । ‘কিং’ প্রভৃতি মন্ত্রে যজমান অধ্বৰ্য্য প্রভৃতিকে জিজ্ঞাসা করিবেন—এতদ্বারা তাঁহার কি মঙ্গল সাধিত হইবে ? ‘তোমার কল্যাণ হইবে’—অধ্বৰ্য্য প্রভৃতি উত্তর করিলে ‘বিরাদসি’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই গঠনের চারিদিক স্পর্শ করিয়া ‘রক্ষোহণো’ প্রভৃতি মন্ত্রে পঞ্চকূটক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে । তার পর ঐ মন্ত্রে অধিববণাথ্য ফলক গঠনের চারিদিকে স্থাপন করিয়া উৎপরি মৃত্তিকা আত্মীর্ণ করিবে । শেষ মন্ত্র পর্য্যুহাণ মন্ত্র । মৃত্তিকাচ্ছাদিত অভিষবণ-ফলকের উপরিভাগে শেষ মন্ত্রে (‘বৃহস্পি’

প্রভৃতি মন্ত্রে) চন্দ্র আকর্ষণ করিয়া, তাহার চন্দ্রাধিব্যাখ্যা ছিন্ন অগ্রভাগকে লোহিতবর্ণ সেই ফলকের উপরিভাগে স্থাপন করিবার বিধি সূত্রাদিতে উক্ত হইয়াছে। এইরূপ বিনিয়োগ অনুসারেই ভাষ্যকার অনুবাক্যের মন্ত্রসমূহের অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন। আমরা পরবর্তী অংশে একে একে তৎপ্রদর্শন উপলক্ষে আমাদের ব্যাখ্যার ভাব প্রকটন করিতেছি।

এই অনুবাক্যের মন্ত্র-কয়টি একটু জটিলভাবাপন্ন। ভাষ্যকার মন্ত্রের বৈকল্প ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা হইতে মন্ত্রের প্রকৃত ভাব পরিগ্রহণ সহজসাধ্য নহে। তাই আমরা এই অনুবাক্যের মন্ত্রসমূহে যে আধ্যাত্মিক ভাব প্রাপ্ত হই, এস্থলে তাহাই গ্রহণ করিয়াছি।

প্রথমে মন্ত্রে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাবের বিকাশের নিমিত্ত ভক্ত সঙ্কল্প করিতেছেন। এই পার্থিব সংসারে মানুষ মাত্রেরি রিপূর দাস। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি রিপুগণ চতুর্দিক হইতে লোককে নিয়ত আক্রমণ করিতেছে। সে প্রবল আক্রমণ কয়জন সহ করিতে পারে? হৃদয়ে ঐশ্বরিক শক্তির আবির্ভাব না হইলে সেট প্রবলপরাক্রমশালী রিপুগণের সহিত যুদ্ধ জয়ী হওয়া কি সহজসাধ্য! তাই রিপুগণকে জয় করিতে হইলে; আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতস্তরে উপনীত হইতে হইবে। পার্থিব সমস্ত মোহবন্ধন ছিন্ন করিয়া, একমনে একপ্রাণে সেই পরমকারুণিক পরমেশ্বরের রূপা ভিক্ষা করিতে হইবে, তবে তো শুদ্ধস্বরূপ ঐশ্বরিক শক্তিসমূহ হৃদয়ে আবির্ভূত হইবে! তবে তো তুমি রিপূর বৃশ্চিকদংশন জালা হইতে নিষ্কৃতি পাইবে! তাই ভক্তমাত্রেরই কাম্য—আত্মার উৎকর্ষসাধন—অন্তর্দৃষ্টির বা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাবসমূহের পূর্ণবিকাশ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিতে আমরা দেখিতে পাই—মানবের হৃদয়ে মোহজনক আন্তর্কর্ষ হইতে নিয়ত আবির্ভূত হইতেছে; কিন্তু সংকল্পের অমুষ্ঠান দ্বারা তাহাকে সহজেই নাশ করা যায়। মানুষের অন্তরে প্রতিনিয়ত কুপ্রবৃত্তির লীলাখেলা চলিতেছে। সংসারী মানুষকে এই কুপ্রবৃত্তি নিয়ত পুণ্যের স্রগমপথ হইতে ভূলাইয়া লইয়া গিয়া পাপের কণ্টকাকাঁড় পথে পরিচালিত করিতেছে—তাহার ইয়ত্তা আছে কি? কিন্তু লোক কুপ্রবৃত্তির আপাতঃরম্য সূত্রে এতই আকৃষ্ট হইয়া পড়ে যে, ভবিষ্যতের সেই অকুরন্ত স্রপের কলনাও মনে স্থান দিতে পারে না। তাই মানুষ পাপের কণ্টকাকাঁড় পথকেই কুস্মান্তীর্ণ বলিয়া মনে করে। ইহাই কুপ্রবৃত্তির মোহিনী-মায়া প্রভাব। কিন্তু যে ভক্ত, কুপ্রবৃত্তির মোহিনীমায়ায় আকৃষ্ট না হইয়া, সংকল্পের অমুষ্ঠানে, ভগবানের পবিত্রনামগানে প্রবৃত্ত হয়, সেই ভক্ত কুপ্রবৃত্তিকে পদদলিত করে। তাহার কর্মশক্তির প্রভাবে কুপ্রবৃত্তিসমূহ বিনষ্ট হয়। যে ভক্ত, গায়ত্রীছন্দোবদ্ধব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করে—ভগবৎকর্মে সর্ব নিযুক্ত থাকে, তাহার হৃদয়ে কর্ম-প্রবণতা আপনাই আসিয়া উপস্থিত। কর্মামুষ্ঠান ব্যতীত কুপ্রবৃত্তির বিনাশ হইতে পারে না! ভগবৎসাধনায় ইঞ্জিয়গণকে সংযত করিলেও, কর্ম ব্যতীত তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে জয় করা অসম্ভব। তাই শ্রীভগবান মনের দ্বারা ইঞ্জিয়গণকে সংযত করিবার সঙ্গে সঙ্গে কর্মযোগের অমুষ্ঠানকে প্রশংসা-যোগ্য মনে করেন। তিনি অর্জুনকে বলিতেছেন,—

“যশ্চিঞ্জিয়াশি মনসা নিয়ম্যারত্ততেহর্জুন ।

কর্মেজিদ্মৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্ঠতে ॥

অর্থাৎ,—হে অর্জুন ! কিন্তু যিনি মনদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া কর্মেন্দ্রিয়গণ দ্বারা কর্মযোগ অনুষ্ঠান করেন, ফলকামনাহীন তিনি বিশিষ্ট অর্থাৎ প্রশংসায়োগ্য হয়েন । তাই আমরা ‘অহং’ অর্থে সংকল্পকারী ভক্ত সাধক যে ‘গায়ত্রের চন্দসা’ অর্থাৎ ব্রহ্মমন্ত্রদ্বারা কুপ্রবৃত্তিকে বিনাশ করিতে সক্ষম হয়, তাহাই ভাবে দেখান হইয়াছে ।

কিন্তু কি কুহেলিকা-জালেই মন্ত্র-ছুইটী সমাচ্ছন্ন হইয়া আছে । সে কুহেলিকা-জাল ভেদ করা যে বিশেষ আয়াস-সাধ্য, আমাদের ব্যাখ্যা ও আলোচনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই, তাহা উপলব্ধ হইবে । প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, মন্ত্রে যেন মানুষের সহিত মানুষের যুদ্ধের বিষয় প্রথাপিত । তাহা হইতে কেহ কেহ দেবাসুরের, কেহ বা আর্ঘ্য ও অনাঘ্যের যুদ্ধের সম্বন্ধ টানিয়া আনেন । ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহাতে পুত্র, অমাত্য, জ্ঞাতি, স্বজাতি, সবন্ধ, সমবলসম্পন্ন, অল্পবলসম্পন্ন—নানাবিধ মানুষ শত্রুর উপদ্রব-নিবারণ-কল্পে এই মন্ত্রের প্রয়োগের বিষয় উপলব্ধ হয় । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বলগা’ পদটী সকল সমস্তার সূচীভূত । ‘বলগা’ পদ বহুভাবাত্মক । ইহার এক অর্থ—‘অভিচাররূপেণ ভূমৌ নিখাতা অস্থিকেশনখাদিপদার্থাঃ কৃত্যবিশেষাঃ বলগাঃ ।’ শত্রুসংহারের জন্ত এক গজ মাটির নীচে গর্ত করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত যে অস্থি-কেশ-চুল প্রোথিত করা হয়, তাহাকে ‘বলগা’ বলে । অধুনাতন-কালে যে ‘তুক-তাক্’, প্রাচীনকালের ‘বলগাঃ’ তাহারই ভিত্তিস্থানীয় বলিয়া মনে হয় । আবার নিরুক্ত মতে ‘বলগাঃ’ পদেব অর্থ—‘বলগো বৃণোতে’ (নিঃ ৬০) অথবা ‘বলো বৃণোতে ।’ ‘বল’ পদে মেঘ বৃষ্টি । মেঘ সূর্য্যরশ্মি আচ্ছাদন করে ; মেঘে আকাশ সমাচ্ছাদিত হয় । এতদ্ব্যতীত ‘বলগা’ পদে মেঘ বা অস্ত্রানাদ্ধকারকে বুঝাইতে পারে । যাহা হউক, ভাষ্যকার প্রথমোক্ত ‘তুক-তাক্’-ভাবজ্ঞাপক অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন এবং সেই ভাবেই মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন ।

শেষ মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হইয়াছে । অনুবাকের উপসংহার—‘ইন্দ্রায় বাচং বদ ।’ কিন্তু কিরূপ বাক্য বলিতে হইবে, তাহার বিশেষ করা হয় নাই । এই মন্ত্রে সেই ‘বাচং বদ’ মন্ত্রাংশের বিশ্লেষণ করা হইয়াছে মনে করি । পুত্র-মিত্র-অমাত্য-ভৃত্য-জ্ঞাতি-বন্ধু-আত্মীয়-স্বজন বা অপর যে কেহই হউন, অসমুদ্র হইয়া কেহ এই মারণ-প্রক্রিয়ার অনুসরণ করিলে, প্রতি মন্ত্রাংশে উপরবাক্য খাত খনন করিয়া, তাহা হইতে পূর্ব্বোক্ত ‘বলগা’ উৎকীর্ণ করিয়া ফেলিতে হইবে । প্রতি বলগা উৎকীর্ণ করিবার সময় এক একটা মন্ত্রাংশ পাঠ করিবার বিধি । প্রত্যেক গর্ত বাহুপরিমিত হইবে । যে মন্ত্রে গর্ত-চতুষ্টয় খনন করিবার বিধি, সেই মন্ত্রেই তন্মধ্যস্থিত বলগা উৎকীর্ণ করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । মন্ত্রের সহিত সচরাচর দেবাসুরের সংগ্রামের সম্বন্ধ প্রথাপিত হইয়া থাকে । অমরগণ পরাজিত হইলে বিজ্ঞেতা দেবতাদিগের সংহারের জন্ত তাহারা অভিচাররূপে অস্থি-কেশ-নখ প্রভৃতি পদার্থ লইয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করে । সেই সকল ‘বলগা’ উৎকীর্ণ-কালে মন্ত্র-সমূহ উচ্চারিত হইয়াছিল,—পূর্ব্বোক্ত উপাংগানে তাহা পরিদৃষ্ট হয় ।

আমাদের অর্থ ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছে । পূর্ব্ববর্তী এবং পরবর্তী মন্ত্র-সমূহের অর্থের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে এবং আধ্যাত্মিক জগতের সহিত এই সকল মন্ত্রের সম্বন্ধ

আছে বুঝিতে পারিলে, আমরা যে পথে যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন করিতেছি, তাহার যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে। আমাদের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা এবং বক্ষানুবাদে তাহা প্রকটিত দেখিতে পাইবেন। আমাদের হৃদয়-ক্ষেত্রে অহরহ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, আমরা মনে করি, 'মন্ত্রে সেই সংগ্রামের বিষয়ই প্রখ্যাত হইয়াছে। সে সংগ্রামে চারিদিকে অসংখ্য শত্রু বিবিধ আয়ুধ-ধারণে দণ্ডায়মান। কোনও শত্রু আমাদের অন্তরের মধ্যে আমাদের জন্মসংগ্রাম হইয়া আছে; কতকগুলি শত্রুকে আমরা আমাদের কৰ্ম্মের দ্বারা আহ্বান করিয়া আনিতেছি; কতকগুলি অলক্ষ্যে থাকিয়া আমাদের অজ্ঞাতসারে আমাদের অনিষ্ট-সাধন করিতেছে। এইরূপ বিবিধ শত্রু আমাদের অন্তর্গত ভগবৎ-কৰ্ম্মে নিয়ত বিঘ্ন উৎপাদন করিতেছে। সেই সকল শত্রু মন্ত্রে বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়াছে। মন্ত্রের 'সমানঃ', 'অসমানঃ', 'সজাতঃ', 'অসজাতঃ', প্রভৃতি পদে সেই সকল শত্রুর প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়াই আমরা মনে করি। ঐ সকল পদের ভাষ্যকার যেরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহাতেই মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশন কথঞ্চিৎ দুরূহ হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, আমরা ঐ সকল পদের অর্থ-বিশ্লেষণে মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ নিরূপণের প্রয়াস পাষ্টতেছি।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'সমানঃ', 'অসমানঃ' প্রভৃতি পদেও পূর্বোক্তরূপ ভাবই পরিব্যক্ত হয়। উহাদের যে অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। 'সমানঃ' পদে সহোদর জ্ঞাপ্তি প্রভৃতিকে বুঝাইয়া থাকে। সহোদর জ্ঞাপ্তি প্রভৃতি যেমন স্বগৃহে থাকিয়াই অনিষ্টসাধনে তৎপর হইয়া থাকে, কামক্রোধাদি রিপুশত্রুও সেইরূপ হৃদয়ের অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকিয়াই হৃদয়কে বিপথে পরিচালিত করিবার প্রয়াস পায়; আর তাহাতে বিঘ্ন অনর্থের স্রষ্টাপাত ঘটে। সেইজন্য দৃঢ়স্থিত অন্তঃশত্রুসমূহকে — জন্মসংগ্রামে অসদবৃত্তিসমূহকে সবদ্ধ এবং স্বজাতির সহিত তুলনা করা হইয়াছে। মানুষের সদসংবৃত্তির জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়ে সজাত হয়। জ্ঞানবুদ্ধির তারতম্যানুসারে সেই সকল বৃত্তি পরিমূর্ত্ত বা বিগুণ হইয়া থাকে। 'সমানঃ' পদে এখানে সেই সকল অসদবৃত্তির ভাব মনে আসে। এতদ্ব্যতীত, 'অসমানঃ' অর্থাৎ অসবদ্ধঃ, অসজাতঃ প্রভৃতি যে সকল মানসিক বৃত্তির বা শত্রুর বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহারা আমাদের কৰ্ম্মের দ্বারা সজাত হয়। আমাদের কৰ্ম্ম তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া আনে, অলক্ষ্যে থাকিয়া তাহারা আমাদের অনিষ্ট সাধন করে। এমন অনেক কুকৰ্ম্ম আছে, যাহা আমাদের অজ্ঞাতে সাধিত হয়। সে সকল কৰ্ম্মের ফলাফল আমরা বুঝিতে পারি না, বুঝিবার চেষ্টাও করি না; অথচ সে সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকি। এখানে পূর্বোক্ত পদত্রয়ে, সেই সকল কৰ্ম্মকৃত শত্রুকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, মনে করা যায়। মন্ত্রের ভাব এই যে,—'আমরা পূর্বোক্তরূপে সজাত অসদবৃত্তি-সমূহ এবং কামক্রোধাদিকে বেদমন্ত্রাদিরূপ বাক্যের দ্বারা হৃদয় হইতে সমূলে উৎপাটিত করি।' এতদ্বিত্ত মন্ত্রের অর্থ কোনও অর্থই সূক্ষ্মত বলিয়া মনে হয় না।

ভাষ্যাদিতে মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে, তাহাতে মানুষের সহিত মানুষের হৃদয়ের—জ্ঞাপ্তি-স্বজাতির, পুত্র-ভৃত্যের সহিত বিবাদ-বিসম্বাদের ভাব আছে। তদ্বিত্ত মন্ত্রে অস্ত্র কোনও ভাবই উপলব্ধ হয় না। কিন্তু একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলে, বেদ-মন্ত্র

যে পারিবারিক স্বপ্নের স্বভাতিদ্রোহের বা জ্ঞাতি-নাশের বিষয় বর্ণনা করে নাই, তাহা বেশ উপলব্ধ হয়। বেদমন্ত্রসমূহ উচ্চ-শিক্ষামূলক ; উহাতে লৌকিক অনিত্য-সম্বন্ধের বিষয় কদাচ প্রকটিত হয় নাই। *

তৃতীয় মন্ত্রটিতে ভক্ত ভগবানের আরাধনার দ্বারা তাঁহার রূপ দর্শন করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। প্রকৃত ভক্তমাত্রেরই উদ্দেশ্য—ভগবানের সাযুজ্য, সামীপ্য লাভ এবং তাঁহার রূপ দর্শন। প্রকৃত ভক্ত ধন জন অর্থ কিছুই চাহেন না ; চাহেন শুধু স্বদমে তাঁহার অপূর্ণ জ্যোতির পূর্ণ-বিকাশ। এই মন্ত্রটিতে ভক্তের মনোগত এই পুণ্যময় ভাবটী অতি স্বন্দর পরিশুষ্টি হইয়া উঠিয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্রটি ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। এই মন্ত্রটিতে ভগবানের স্বরূপ ও মাহাত্ম্য পরিচয় দেথিতে পাঠ। এই মন্ত্রটির অর্থ-গ্রহণে ভাষ্যকারের সহিত যদিও আমাদের বিশেষ কোমল মতান্তর ঘটে নাই ; কিন্তু তথাপি মন্ত্রের প্রয়োগ অনুসারে, তিনি যে ভাবে অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা আমরা আরো অনুমোদন করি না। মৃত্তিকা মধ্যে খনিত গর্তকে, বিরাট সম্রাট প্রভৃতি বিশেষভাবে বিশেষিত করিয়া, যাজ্ঞিকের পারলৌকিক কি ফলোদয় হয়, তাহা সহজে বোধগম্য হয় না। আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটি ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে।

ভগবানকে প্রথমে ‘বিরাট্’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তার পর যাজ্ঞিক তাঁহাকে ‘সম্রাট্’, ‘স্বরাট্’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করিয়া তাঁহার অসীম শক্তির মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতেছেন। অবশেষে যখন আরাধনা-বলে তিনি সাধনার উন্নত-স্তরে উপনীত হইলেন, তখনই মাত্র তিনি তাঁহাকে ‘বিশ্বরাট্’ বলিয়া চিনিতে পারিলেন ; বুঝিতে পারিলেন—বিশ্বের প্রতি বস্তুতে, প্রতি অণু-পরমাণুতে,—অনলে, অনিলে, সলিলে ভগবানের অবস্থিতি ; তখনই তিনি বুঝিলেন—বিনিই বিরাট্, তিনিই সম্রাট্, তিনিই স্বরাট্—পরিণামে তিনিই বিশ্বরাট্। যে নামেই অভিহিত কর, যে বিশেষণেই বিশেষিত কর, পরিণামে সেই বিশ্বরাট্‌ই উপলব্ধি হয়। জলকে যেমন কেহ ‘সলিল’, কেহ ‘বারি’, কেহ ‘পানি’, কেহ ‘ওয়াটার’ বলিয়া থাকে,—স্ববস্তুবিশেষে বিভিন্ন নামে অভিহিত হইলেও, স্থান ও পাত্রভেদে

* এই মন্ত্রের সহিত বাহারা আর্ধ্য-অনার্যের যুদ্ধের সম্বন্ধ খাপন করেন, তাঁহারা বলেন,—আর্ধ্যগণ যখন এ দেশে আসেন, তখন এ দেশের লোকের মধ্যে দুইটা দল ছিল। এক দল আর্ধ্যগণের পক্ষ অবলম্বন করেন ; আর এক দল, তাঁহাদিগের প্রতিযোগী হন। সেই প্রতিযোগী দলের মধ্যে অনেকে জ্ঞাতি-শত্রু ছিলেন, অনেকে আবার বাহিরের লোক ছিলেন। অনেকে নিকটে আসিয়া প্রত্যক্ষভাবে যুদ্ধবিগ্রহে প্রবৃত্ত হইতেন না। তাঁহারা দূরে থাকিয়াই নানা উপায়ে অনিষ্ট-সাধনের চেষ্টা পাইতেন। আমরা অবশ্য বেদ-মন্ত্রের সহিত এই সকল উপাখ্যানের সম্বন্ধের বিষয় স্বীকার করি না। তৎসম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি। জনৈক পাশ্চাত্য অনুবাদক ‘বলগা’ পদের অর্থ করিয়াছেন—Charm of magic power. ইত্যাদি।

বিভিন্ন গুণ প্রকাশ করিলেও, জল যেমন একই পদার্থ—বস্তুগত যেমন কোনই পার্থক্য হয় না ; বিভিন্ন নামে অভিহিত এবং বিবিধ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করিলেও, সেই নাম সেই গুণ-বিশেষণ সেই অদ্বিতীয় পরমকারুণিক বিধেখরকেই নির্দেশ করে।

মন্বের 'স্বরাট্' পদ এক অতি উচ্চতাব্যঞ্জনা করে। 'স্ব' পদে 'আপনাকে'—আত্মাকে বুঝায়। যিনি আপনার আত্মায় আপনিই 'রাট্' অর্থাৎ 'রাজমান'—তিনিই 'স্বরাট্'। তগবান স্বয়ংই আপনাতে বিরাজিত ; তিনি আত্মারূপে সর্বভূতে বিরাজমান। সেই বিদ্যাটপুরুষের কেহ অধিপতি বা বশীকর্তা নাই, অথচ তিনি সকলকেই বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন, তাই বেদমন্ত্রে তিনি স্বরাট্রূপে পরিব্যক্ত। এই ভাব হইতে আমরা ঐ 'স্বরাট্' পদের অর্থ 'করিয়াছি—'স্বাত্মনি স্বয়মেব রাজমানঃ'। অর্থাৎ তিনি আপনাতে আপনিই বিরাজিত। আবার 'স্বরাট্' পদের অন্ত অর্থও অব্যাহার করা যাইতে পারে। 'স্বরাজ' বলিতে সাধারণতঃ যে অর্থ উপলব্ধি হয়, আমরা মনে করি—তাহাতে ঐ পদের প্রকৃত তাৎপর্য পরিব্যক্ত হয় না। উহার প্রকৃত তাৎপর্য এই যে—যিনি আপনাতে আপনিই রাজ্য বিস্তার করিতে পারিয়াছেন অর্থাৎ যিনি আপনাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই 'স্বরাট্'। ইহাতে রাজ্যজয়ের বা জাতি-বিদ্বেষের লেশমাত্র নাই। ইহা আধ্যাত্মিক জগতের এক নিগূঢ় রহস্য ব্যক্ত করিতেছে। আপনাকে বশীভূত করিতে হইলে, কি আয়োজন করিতে হইবে? আমাকে দেহেন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার প্রভৃতিকে বশীভূত করিতে হইবে। চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া, আত্মাকে জয় করিতে পারিলেই 'স্বরাজ' লাভ হইবে। যিনি এই ভাবে আত্মাকে জয় করিতে পারেন, তিনিই স্বরাজ লাভ করিয়াছেন বলিতে হইবে। ফলতঃ, আত্মজয়ী যিনি, তিনিই 'স্বরাট্' ; আত্মজয়ই—'স্বরাজলাভ'। স্বরাট্ পদের ইহাই প্রকৃত তাৎপর্য বলিয়া মনে করি।

মন্বের আলোচ্য অপর্যাপ পদের তাৎপর্য আমাদের মন্থানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রপন্থ হ গভীর প্রার্থনামূলক। ভক্ত প্রার্থনা করিতেছেন,—হে ভগবন্ ! আপনি সর্বব্যাপী এবং আপনি লোকের হৃদয়ের—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য প্রভৃতি রিপুকে দমন করেন। আপনার সাহায্য না পাইলে, আপনার আলৌকিক শক্তির সামান্য অংশ মানব-হৃদয়ে বিকশিত না হইলে, সাধ্য কি সামান্য মানবের যে—এই হৃদমনীয় শত্রুদিগকে বিনাশ করে! তাই ডাকি দয়াময়! আপনি আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমার অন্তর্নিহিত শত্রুগণকে সমূলে বিনাশ করুন। তার পর, হে ভগবন্, আমি মোহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া আছি—স্ত্রী পুত্র পরিবার চতুর্দিক হইতে আমাকে বিবিধ বন্ধনে ঘেরিয়া রাখিয়াছে—আমি আপনাকে ডাকিবার সময় পাই না প্রভু! আমার সেই ভববন্ধন মোচন করিয়া দিউন; আমি প্রাণ ভরিয়া আপনার নাম গান করি। হে ভগবন্! আপনি স্বপ্রকাশ ও সর্বব্যাপী, আপনি আমার সর্ববিধ কুপ্রবৃত্তি নাশ করুন। আমার পার্থিব সংসারের বৃশ্চিক দংশন-জ্বালায় অবসান হউক।" ইহাই এই মন্ত্রে ভক্তের আকুল প্রার্থনার স্বরূপ।

এই অনুবাদের পঞ্চম মন্ত্রটি একটু জটিল-ভাবাপন্ন। মন্ত্রটি বিষ্ণুদেবভাসস্বরী। ইহাতে প্রোক্ষণ, অবনয়ন প্রভৃতির বিষয় উক্ত হইয়াছে। ভাষ্যকারের মতে এই মন্ত্রটির যে অর্থ হয়, তাহার একটু আভাস দিতেছি। (ক) হে বিষ্ণুদেবকতাক গর্ভ। তোমাদিগকে প্রোক্ষণ করিতেছি।

তোমরা কিরূপ ? অর্থাৎ, রাক্ষসহন্তা এবং অভিচারসাধকদিগের হননকর্তা । (খ) হে
কিছুসম্ভবতাক গর্ত ! তোমাদিগকে জল দ্বারা সিঞ্চন করিতেছি । তোমরা কিরূপ ? অর্থাৎ
রাক্ষসহন্তা এবং অভিচার-সাধকদিগের হননকর্তা । ভাষ্যকার এই মন্ত্রটির অত্যাশ্চর্য অংশেরও
এই ভাবেই অর্থ করিয়াছেন । ভাষ্যকারের পরিগৃহীত মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে আমাদের কোনও
বক্তব্য নাই । কর্ণকাণ্ডের প্রয়োজনানুসারে মন্ত্রের প্রয়োগ বাহাই হউক, কর্ণকাণ্ডানুসারী
পণ্ডিতগণ মন্ত্রের যেইরূপ প্রয়োগই স্বীকার করুন, তদ্বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ
করিতেছি না । তবে যে কর্ণ যে ভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, সকল কর্ণের লক্ষ্য এক
অভিন্ন ; সকল কর্ণেরই লক্ষ্য—হুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখসাধন । সুখশান্তি-লাভের আশায়ই মানুষ
কর্ণের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । অভিন্ন কোনও কর্ণই অনুষ্ঠিত হইতে পারে না । কর্ণ সফলই
হউক, আর নিষ্ফলই হউক, লক্ষ্য সেই একই । সুতরাং কর্ণসাধনমূলক বেদমন্ত্রেরও লক্ষ্য—
আত্মস্তিক হুঃখনিবৃত্তি ও সুখসাধন ভিন্ন অত্র কিছুই নহে । কর্ণের মধ্য দিয়া ভগবদ্বাণী
বেদমন্ত্র মানুষকে সেই উপদেশই প্রদান করিতেছে । বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা আমাদের উদ্দেশ্য—
সেই লক্ষ্য প্রকটন করা । আমাদের সেই উদ্দেশ্য সাধনে আমরা কতদূর কৃতকার্য হইতেছি, সেই
উদ্দেশ্য প্রকটনে আমরা কতদূর সাক্ষ্য লাভ করিতেছি,—সুধীগণ বিবেচনা করিবেন ।

ভাষ্যকারের সহিত আমাদের প্রথম মতান্তর মন্ত্রের সম্বোধন পদ লইয়া । ভাষ্যকারের
মতে, মন্ত্রে গর্ত-চতুষ্টয়ের সম্বোধন এবং অস্ত্রবিধ সম্বোধন আছে । কিন্তু আমরা আমাদের
পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, মন্ত্রের মহাদেশ্য প্রকটনে, আমরা মনে করি—এই মন্ত্রে হৃদয়ের
সত্তাব-শুদ্ধিসম্বন্ধে সম্বোধন করা হইয়াছে । আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিবিধ
শক্তিশক্তিশক্তি, সত্তাব সংকর্ষ ও সজ্জ্ঞান যেমন পূর্ণ-শক্তিসম্পন্ন, তেমন আর কিছুই নহে ।
অজ্ঞানতা মানুষের প্রধান শত্রু । ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই মানুষকে নানা প্রকার প্রলোভনে লক্ষ্য-
ভ্রষ্ট করিতে চায় । কাম, ক্রোধ, মায়া, মোহ, লোভ, প্রলোভন অজ্ঞানতার সহচর সকলেই
তখন তাহাকে অভিভূত করিতে চেষ্টা করে । কিন্তু হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইলে—
শুদ্ধসত্তাবের আবির্ভাব হইলে, মানুষ স্বর্গীয় বলে বলীয়ান হইয়া উঠে । তখন সে অতি সহজেই
তাহার হৃদয়-নিহিত রিপুগণকে পরাজিত করিয়া ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে সক্ষম হয় ।
এই পার্থিব সংসারে থাকিয়া ইন্দ্রিয়কে জয় করা সামান্য কথা নহে । কত মুনি ঋষি পর্যাণ্ড
ইন্দ্রিয়ের সংগ্রামে পরাজিত হইয়া আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নত স্তর হইতে নিম্নস্তরে নামিয়া
আসিতে বাধ্য হইয়াছেন । আর সামান্য মানব—কতটুকুই বা শক্তি তাহার ! এই সামান্য
শক্তি লইয়া সে কি করিয়া রিপু সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবে ! রিপু যে প্রতি পলে পলে
তাহার হৃদয়কে আবর্জনাপূর্ণ করিয়া ফেলিতেছে । তাই রিপু সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হইলে ;
অস্ত্রে জ্ঞানবলি প্রদীপ্ত করিতে হইবে । জ্ঞান হইতেই হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের বিকাশ হইয়া থাকে ।
অপূর্ণ আত্ম-শক্তি তখন মানুষকে কর্ণক্ষেত্রে পরিচালিত করে । তখন আত্মরক্ষা সমস্ত
কুপ্রবৃত্তি দূরে পলায়ন করে । ভগবান তখন সন্তুষ্টচিত্তে আসিয়া তাহার হৃদয়-মন্দিরে অধিষ্ঠিত
হন । এই মন্ত্রটিতে শুদ্ধসত্ত্বাব-সমূহের প্রভাবের কথাই বলা হইয়াছে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রক্ষোহগঃ’ ‘বলগহনঃ’ ‘বৈষ্ণবান্’ প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যা কুহেলিকাচ্ছন্ন ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বলগ’ পদটি সকল সমস্তার মূলীভূত। ‘বলগ’ পদ বলুভাব-ছোতক। পূর্বেই বলিয়াছি,—অধুনতিনকালে যে ‘তুক্তাক্’ প্রাচীনকালের ‘বলগাঃ’ তাহারই তিত্তিহানীয় বলিয়া মনে হয়। ভাষ্যকার প্রথমোক্ত ‘তুক্তাক্’ ভাবজ্ঞাপক অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন এবং সেই ভাবেই মন্ত্রের অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। ‘বৈষ্ণবান্’ পদের অর্থ ভাষ্যকার করিয়াছেন ‘বিষ্ণুদেবতাকান্ গর্তান্’; কিন্তু আমরা আধ্যাত্মিক অর্থ গ্রহণ করিলাম ‘ভগবদঙ্গী-ভূতান্’। এই মন্ত্রে ‘প্রোক্ষামি’ ক্রিয়াপদ প্রণিধান-যোগ্য। এই পদের ভাষ্যকার বিশেষ কোনও অর্থ নির্দেশ করেন নাই। ‘ঐক্ষ’ ধাতুর অর্থ—দর্শন করা। প্রকৃষ্ট দর্শন তখনই সম্ভবপর হয়, যখন বস্তু-বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান জন্মে। বস্তু বিষয়ে জ্ঞান লাভ তখনই হয়, যখন সে জ্ঞান ঔৎকর্ষ সম্পন্ন হয়। তখনই তাহা ভগবানে নিয়োজিত হইয়া থাকে। ইহা হইতেই আমরা ‘প্রোক্ষামি’ ক্রিয়াপদের অর্থ করিয়াছি—‘প্রকৃষ্টরূপে নিয়োজয়ামি—ভগবতি ইতি ভাবঃ, সুসংস্কৃতান্ করোমি, যদ্বা—ভগবৎপ্রীত্যর্থং প্রকৃষ্টরূপে ঔৎকর্ষসম্পন্নান্ করোমি।’ সে মতে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে—‘হে আমার হৃদয় শুদ্ধস্বসমূহ। তোমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে ভগবানে নিয়োজিত করি বা সুসংস্কৃত করি অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির জন্ত প্রকৃষ্টরূপে তোমাদিগের ঔৎকর্ষসাধন করি।’ ‘অবনয়ামি’ অপর আর একটা ক্রিয়াপদ—একই ভাব ছোতনা করিতেছে। অন্ত্যান্ত ক্রিয়া পদের অর্থ মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যায়ই বিশদরূপে দেখান হইয়াছে। ফলতঃ, মন্ত্রাংশ কয়েকটা ভগবদ্ভাবমূলক। হৃদয়ের আবিলতা দূর হউক, হৃদয়-সঞ্চিত শুদ্ধস্বের ও সম্ভাবের প্রভাবে যেন ভগবানের প্রীতিসাধন করিতে সক্ষম হই, মোক্ষাভিলাষী বস্তির এবিধ কামনা এই অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্র-সমূহ যেন উপদেশ দিতেছেন—‘যদি ভগবদনুকম্পা পাইতে চাও, তবে শুদ্ধস্ব-ভাবের অধিকারী হও।’

যষ্ঠ মন্ত্রটি গভীর আধ্যাত্মিক। ভগবানকে পাইতে হইলে, তাঁহার স্বরূপ জানিতে হইলে, জ্ঞান ও কর্ম মার্গই যে একমাত্র অবলম্বনীয়, তাহাই আলোচ্য মন্ত্রে মূর্ত্য হইয়া উঠিয়াছে। বিশ্বসংসারে এক বিরাট অন্ধকারে ডুবিয়া আছে। কুপ্রবৃত্তির প্ররোচনায় মানুষ নিয়ত বিভ্রান্ত হইয়া পড়িতেছে। হিংসা, দ্বেষ, পরপ্রীতিকাতরতা মনুষ্য-সমাজকে হিংস্রজন্তু-সমাকুল অরণ্যানীর স্থায়ী ভীতিপ্রদ করিয়া তুলিয়াছে। ধর্মের নামে শত শত অধর্ম প্রতিনিয়ত অনুষ্ঠিত হইতেছে। কিন্তু যে মনুষ্যজাতি বিধাতার সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ নিদর্শন, তাহার অধঃপতন কেন হইল? তাহার কারণ, সে আজ গভীর অজ্ঞান অন্ধকারে নিমজ্জিত। এই অজ্ঞানতাকে দূর করিতে না পারিলে, জ্ঞানের পূর্ণ-জ্যোতিঃ হৃদয়ে বিকশিত না হইলে, ভগবানের প্রীতি উৎপাদন তো দূরের কথা, মনুষ্য কখনও মনুষ্য নামেরই যোগ্য হইতে পারে না। তাই হৃদয়ে যাহাতে জ্ঞানের পূর্ণজ্যোতির আবির্ভাব হয়, সে চেষ্টা লোকমাত্রেয়ই করা উচিত। হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ না হইলে কেহ কখনও রিপুগণকে দমন করিতে পারে না। রিপুগণকে স্বপ্নে আনিতে না পারিলে জগতে কোনরূপ সংকর্ষ করিয়া ভগবানের প্রীতি উৎপাদন সম্পূর্ণ অসম্ভব। তাই ধর্ম কর্ম—জ্ঞানই মূল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তাই বলিতেছেন—

“শ্রোয়ান্ দ্রব্যমদ্যাদ্যজ্ঞাজ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ ।

সর্বং কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিশমাপ্যতে ॥

অর্থাৎ,—হে পরম্পর, দ্রব্যময় যজ্ঞ অর্থাৎ আত্মব্যাপারহীন দ্রব্যযজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু হে পার্থ, জ্ঞানেতেই সমুদায় কর্মের পরিসমাপ্তি হয় ।

তার পর স্বদয়ে জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ হইলে, নিকাম কর্মের স্বরূপ তখন অতি সহজেই বুঝা যায় । মানুষ তখন কামনা-পরিশূদ্ধ হইয়া কর্মে প্রবৃত্ত হইতে পারে । যে ভক্ত কামনা-পরিশূদ্ধ হইয়া সংকর্মে প্রবৃত্ত হন, ভগবান তাঁহাকে দর্শন না দিয়া থাকিতে পারেন না । তাই নিকাম কর্মই ব্রহ্ম । প্রকৃত ভক্ত তাই নিকাম-কর্মের মধ্যেই ভগবানের ছায়া দেখিতে পান ; কর্মের মধ্যেই তিনি মুক্তির পথ বাহির করিয়া লন । স্বয়ং ভগবানও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলিয়াছেন,—

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচার ।

অসক্তো হচরন্ কর্ম পরমাপোতি পুরুষঃ ॥

অর্থাৎ,—‘তুমি ফলাসক্তিশূন্য হইয়া সর্বদা অবশ্য কর্তব্য কর্ম অন্বেষণ কর । বেহেতু, অনাসক্ত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করিলে পুরুষ মোক্ষপ্রাপ্ত হন, ফলতঃ, নিকাম-কর্মের যে মূল সূত্র—ভগবানে সর্বস্ব সমর্পণ, এই মন্ত্রে বীজরূপে সে তত্ত্ব নিহিত বলিয়া মনে করি । তাঁহারই প্রীতির নিমিত্ত তাঁহারই কর্ম সম্পাদন করিতেছি, তাঁহার কর্ম তিনিষ্ট করাইতেছেন, কর্মফলের অধিকারী একমাত্র তিনি, আমি নিমিত্তমাত্র—এই যে ভাব, এই যে সাধনা, ইহার অপেক্ষা উচ্চতর কামনা আর কি হইতে পারে ? কেবল শত্রুনাশের প্রার্থনা নহে ; আমরা মনে করি, বীজরূপে মন্ত্রে এই পরমতত্ত্বই নিহিত রহিয়াছে । এই ভাবেই বিশ্বপ্রীতি, এই ভাবেই বিশ্বরূপে ভগবদর্শন সম্ভবপর হয় । মন্ত্রের এই উপদেশ এই বলিয়া মনে করি—তুমি যাহা কিছু অন্বেষণ কর, যাহা কিছু চিন্তা কর—সকলই তাঁহাতে সমর্পিত হউক । তাহা হইলেই তুমি শ্রেয়োলাভে সমর্থ হইবে ।

তাই আলোচ্য বেদ-মন্ত্রে সজ্জ্ঞান ও সংকর্মের প্রভাবে ভগবানের প্রীতি উৎপাদনের সক্ষম বর্তমান রহিয়াছে মনে করি । ভক্ত জ্ঞান ও কর্মকে সদ্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—হে জ্ঞান ও কর্ম ! তোমরা আমার স্বয়মনিহিত মায়ামোহাদি ও কুপ্রবৃত্তি সমূহকে নাশ করিয়া, তোমাদের কর্মের দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন কর ; অর্থাৎ আমি যেন এমন কর্ম করিতে সমর্থ হই, যাহাতে আমার ভববন্ধন মোচন হয় । ভগবানের সান্নিধ্য সাযুজ্য লাভ করিতে হইলে, জ্ঞানমার্গ ও কর্মমার্গই যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্র তাহাই প্রদর্শন করিতেছে ।

সপ্তম মন্ত্রটিও উচ্চভাবপূর্ণ । স্বদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের উদয় হইলে, মানুষ, জপ, তপ, পূজা-আরাধনা ও অস্ত্রবিধ সংকর্মের অন্বেষণ দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে সক্ষম হয় । ভাষ্যকার কিন্তু এই মন্ত্রটির অর্থ করিয়াছেন—‘হে উপরবাক্য গর্ত ! তুমি মহান্ হও এবং তুমি মহত্ত্বনি উচ্চারণ কর । সেই হেতু ইঞ্জের প্রীতির নিমিত্ত তুমি প্রৌঢ়-ধনিক্ত বাক্য বল ।’ ভাষ্যকারের মত যাহাই হউক, আমরা কিন্তু এইরূপ অর্থ সমীচীন মনে করি না । আমরা যে আধ্যাত্মিক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,—তাহা আমাদের মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যান ও বঙ্গানুবাদে বিশদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । এস্থলে তাহার পুনরুদ্বোধন নিশ্চয়োজন বলিয়া মনে করি । (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—২ অষ্টবাক) ॥

তৃতীয়ঃ মন্ত্ৰঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহম্বাকঃ ।)

(১) বিভূরসি প্রবাহণঃ । (২) বহ্নিরসি হব্যবাহনঃ ।(৩-৪) ঋত্বোহসি প্রচেতান্তথোহসি বিশ্ববেদা ।(৫) উশিগসি কবিঃ । (৬) অজ্জারিরসি বস্তারিঃ ।(৭-৮) অবহ্যরসি ভুবন্যঙ্কুরসি মার্জ্জালীয়ঃ ।(৯) সত্রাদসি কৃশানুঃ । (১০) পরিষটোহসি পবমানঃ ।(১১-১২) প্রতকোহসি নভস্বানসংযুটোহসি হব্যসূদঃ ।(১৩) ঋতধামাহসি স্ববর্জ্যোতিঃ ।(১৪-১৬) ব্রহ্মজ্যোতিরসি স্ববর্ধামাহজোহস্তোকপাদহিরসি বুধ্নিয়ঃ ।(১৭) রৌদ্রেনানীকেন পাহি মাহমে পিপৃহি মা মা মা হি সীঃ ॥ ৩ ॥

অথ পদপাঠঃ ।

- (১) বিভূরিতি বি—ভূঃ । অসি । প্রবাহন ইতি প্র—বাহনঃ ।
- (২) বহিঃ । অসি । হব্যবাহন ইতি হব্য—বাহনঃ ।
- (৩) ষাত্রঃ । অসি । প্রচেতা ইতি প্র—চেতাঃ ।
- (৪) তুথঃ । অসি । বিশ্ববেদা ইতি বিশ্ব—বেদাঃ ।
- (৫) উশিক্ । অসি । কবিঃ । (৬) অজ্জারিঃ । অসি । বস্তারিঃ ।
- (৭) অবল্ল্যাঃ । অসি । জ্বষান্ । (৮) শুক্রাঃ । অসি । মার্জ্জালীঃ ।
- (৯) সম্রাডিতি সম্—রাট্ । অসি । কুশামুরিতি কুশ—অনুঃ ।
- (১০) পরিষত্ত ইতি পরি—সত্তঃ । অসি । পবমানঃ ।
- (১১) প্রতকেতি প্র—তকা । অসি । নভষান্ ।
- (১২) অসংযুট ইত্যসম্—যুট্ঃ । অসি । হব্যসুদ ইতি হব্য—সুদঃ ।
- (১৩) ঋতধামিত্যত—ধামা । অসি । স্ববর্জ্যোতিরিতি স্ববঃ—জ্যোতিঃ ।
- (১৪) ব্রহ্মজ্যোতিরিতি ব্রহ্ম—জ্যোতিঃ । অসি । স্ববর্কামেতি স্ববঃ—ধামা ।

(১৫) অজঃ । অসি । একপাদিত্যেক—পাং । (১৬) অহি । অসিঃ । বুয়িঃ ।

(১৭) বৌদেণ । অনীকেন । পাতি । মা । অগ্নে ।

পিপৃহি । মা । মা । মা । হি৬সীঃ ॥ ৩ ॥

* • *

মর্ধ্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে ভগবন্! ত্বং 'বিভুঃ' (বিবিধরূপেণ প্রকাশশীলঃ স্বপ্রকাশঃ বা, যদ্বা—সর্বব্যাপী বহুরূপঃ বা ইতি ভাবঃ) 'প্রবাহণঃ' (প্রকৃষ্টরূপেণ বহনকর্তা, যদ্বা—নরাণাং ভবাক্ষিপারনয়নকর্তা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) । অতস্বং মাং সমুদ্ধারয়, মম ভববন্ধনং চ ছেদয় ইতি ভাবঃ ।

অথবা

হে ভগবন্! ত্বং 'বিভুঃ' (স্বপ্রকাশঃ, যদ্বা—সর্বেষাং উদ্ধারকঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ ত্বং অস্মাকং 'প্রবাহণঃ' (ভবাক্ষিপারনায়কঃ ইত্যর্থঃ) ভব ইতি শেষঃ ।

২। হে ভগবন্! ত্বং 'বহিঃ' (সংকর্ষপূরকঃ, সংকর্ষময়ঃ, যজ্ঞেশ্বরঃ বা) 'হব্যবাহনঃ' (অস্মোৎকর্ষসম্পন্নেষু জনেষু শুদ্ধসত্ত্ব-সদ্বাব-সংরক্ষকঃ, যদ্বা—সদ্বাবজনকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) । অতস্বং ময়ি সদ্বাবং শুদ্ধসত্ত্বঞ্চ সংস্থাপয় ইতি প্রার্থনা ।

অথবা

হে ভগবন্! ত্বং 'বহিঃ' (সংকর্ষপূরকঃ—কর্মফলপ্রদাতা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ ত্বং অস্মৎপক্ষে 'হব্যবাহনঃ' (হবিষাং প্রবাহকঃ, যদ্বা—শুদ্ধসত্ত্বরূপস্ত হবিষঃ জনকঃ ইতি ভাবঃ) ভব ইতি শেষঃ ।

৩। হে ভগবন্! ত্বং 'ধাত্রঃ' (স্রগতাং মিত্রভূতঃ হিতসাধকঃ অপিচ অতীষ্টপূরকঃ শ্রেয়ঃ-বিধায়কঃ) 'প্রচেতাঃ' (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ, প্রকৃষ্টচৈতন্যসম্পন্নঃ বা) 'অসি' (ভবসি) ; অতস্বং মাং প্রজ্ঞানসম্পন্নং কুরু, অতীষ্টক পূরয় ইতি প্রার্থনা ।

অথবা

হে ভগবন্! ত্বং 'ধাত্রঃ' (অতীষ্টপূরকঃ, শ্রেয়ঃসাধকঃ বা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ ত্বং অস্মৎপক্ষে 'প্রচেতাঃ' (প্রকৃষ্টচৈতন্যসম্পাদকঃ, দিব্যজ্ঞানদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ভব ইতি শেষঃ । মঙ্গোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ ।

৪। হে ভগবন্! ত্বং 'তুথঃ' (পাপিনাং সন্তাপকঃ, যদ্বা—পূর্ণব্রহ্মরূপঃ) 'বিশ্ববেদাঃ' (সর্কধনোপেতাঃ, সর্কতত্ত্বজ্ঞঃ বা) 'অসি' (ভবসি); অতঃ মাং পরাগতিং বিধেহি ইতি ভাবঃ।

অথবা

হে ভগবন্! ত্বং 'তুথঃ' (পাপিনাং উদ্ধারকঃ, পাপহারকঃ বা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। অতঃ ত্বং অস্মাকং সম্বন্ধে 'বিশ্ববেদাঃ' (বিশ্বেষাং সর্কেষাং প্রজ্ঞাপকঃ, তত্ত্বজ্ঞান-প্রদাতা বা, পরাগতিবিধায়কঃ ইত্যর্থঃ) ভব ইতি শেষঃ।

৫। হে ভগবন্! ত্বং 'উশিক্' (সর্কেষাং কামনীয়ঃ, সর্কাভীষ্টপূরকঃ বা ইত্যর্থঃ) 'কবিঃ' (ক্রান্তদর্শনঃ, যদ্বা—প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ 'অসি' (ভবসি)); অতঃ প্রার্থনা—হে ভগবন্! অস্মান্ প্রজ্ঞানসম্পন্নান্ কুরু।

৬। হে ভগবন্! 'অজ্বারিঃ' (সর্কপাপনাশকঃ) ত্বং 'বস্তারিঃ' (সর্কেষাং পালকঃ ধারকঃ চ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি)। অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্! সর্কপাপনাশকঃ ত্বং অস্মান্ পাপেভ্যঃ রক্ষ অপিচ সম্যক্ পালয় ইতি প্রার্থনা।

৭। হে ভগবন্! 'অবস্থ্যঃ' (শুদ্ধসত্ত্বরূপঃ হবিগ্রাহকঃ ইতি ভাবঃ, যদ্বা—সর্কেষাং রক্ষকঃ ইত্যর্থঃ) ত্বং 'হবস্থান্' (হবিষ্মান্, শুদ্ধসত্ত্বাধারঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি)। অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মান্ শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্নান্ কুর্ক্ষিতি প্রার্থনা।

৮। হে ভগবন্! ত্বং 'শুক্ল্যঃ' (পবিত্রতাসাধকঃ নিত্যপূতঃ নিত্যশুদ্ধঃ বা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি); অতঃ ত্বং অস্মাকং 'মার্জালীয়ঃ' (পবিত্রতাসাধক, পাপনাশকঃ ইতি ভাবঃ) ভব ইতি শেষঃ। ভগবদমুগ্রহেণ অস্মাকং কলুষং দূরীভবতু, অপিতু অস্মাং হৃদয়ং নিঃশলং ভবতু ইতি ভাবঃ।

৯। হে ভগবন্! 'সম্রাট্' (সম্যক্রাজমান্, সর্কেষাং অধিপতিঃ স্বামী ইত্যর্থঃ) ত্বং 'কৃশামুঃ' (সর্কেষাং জীবনস্বরূপঃ, যদ্বা—ক্ষীণপাপানাং তপঃক্ষীণানাং সদবুদ্ধিসম্পন্নানাং বা রক্ষকঃ ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি)। ভগবান্ হি সর্কেষাং আয়ুঃ; তদমুগ্রহেণ হি কেবলং লোকাঃ জীবন্তি; অথবা আয়ুজ্ঞানসম্পন্নেষু জনেষু ভগবান্ স্বপ্রকাশঃ ভবতি ইতি ভাবঃ।

১০। হে ভগবন্! ত্বং 'পরিসত্ত্বঃ' (ভক্তেন ভক্ত্যা সহ নিত্যবর্ত্তমানঃ ইত্যর্থঃ) অপিচ 'পবমানঃ' (পতিতোদ্ধারকঃ পুণ্যবিধায়কঃ বা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি)। ভগবান্ হি ভক্তি-স্বরূপঃ। ভক্ত্যা হি কেবলং সঃ ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ ইতি ভাবঃ।

অথবা,

হে ভগবন্! ত্বং 'পরিসত্ত্বঃ' (ভক্ত্যা ভক্তেন প্রাপ্তব্যঃ) 'অসি' (ভবসি); অতঃ ত্বং 'পবমানঃ' (অস্মাকং পবিত্রতাবিধায়কঃ, পাপমোহাৎ উদ্ধারকঃ, জ্ঞানভক্তেক্ষেপকঃ বা ইত্যর্থঃ) ভব ইতি শেষঃ। মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ।

১১। হে ভগবন্! ত্বং 'প্রতকা' (সর্কেষাং পরমাশ্রয়ঃ, বিশ্বরূপঃ বা) তথা 'নভস্থান্' (আকাশরূপঃ, বিরাটরূপঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি)। অয়ং ভাবঃ—ভগবান্ একঃ এব পরমাশ্রয়ঃ। সঃ ভগবান্ অস্মান্ পরমাশ্রয়ং বিধায়তু।

১২। হে ভগবন্! ‘অসংযুট’ (পাপসংশ্রবশতঃ, পবিত্রকারকঃ ইতি ভাবঃ) ত্বং ‘হব্যাসদঃ’ (বাহ্যাস্তরস্ত পবিত্রতাসাধকঃ ইতি যাবৎ, সঙ্ঘাবজনকঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। ভগবদঙ্গুগ্ৰেণ অস্মাকং দেহং অন্তরং চ পবিত্রং ভবতাং অপিচ অস্মান্ন শুদ্ধসত্ত্বঃ উপজায়তু।

১৩। হে ভগবন্! ‘ঋতধামা’ (সংকর্ষণাং কারণভূতঃ) ত্বং ‘সুব্রজ্যোতিঃ’ (বিস্থেবাং সর্কেবাং প্রকাশকঃ, সংকর্ষণি প্রবর্তকঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। জ্যোতিষাং আধারঃ ভগবান্ জ্ঞানজ্যোতিঃবিচ্ছুরণেন অস্মান্ প্রদীপ্তান্ কুরু ইতি হ্যঃ।

১৪। হে ভগবন্! ত্বং ‘ব্রহ্মজ্যোতিঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বাবস্ত প্রকাশকঃ ইতি ভাবঃ) তথা ‘সুব্রহ্মা’ (স্বর্ভূরূপেণ মম হৃদরূপগৃহস্থ অধিষ্ঠাতা) ‘অসি’ (ভবসি)। অয়ং ভাবঃ—হে শুদ্ধসত্ত্বাবস্ত প্রকাশক ভগবন্! ত্বং মম হৃদি আগচ্ছ।

১৫। হে ভগবন্! ‘অজঃ’ (জন্মজরারহিতঃ, যদ্বা—সর্কেষু ভূতজাতেষু বর্তমানঃ ইত্যর্থঃ) ত্বং ‘একপাৎ’ (একঃ এব পাতা ত্রাণকর্তা, যদ্বা—সর্কভূতানাং পরমাশ্রয়ঃ বিশ্বমূল্যধারঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। ভাবার্থঃ—বিশ্বমূল্যধারঃ পরমাশ্রয়ঃ ভগবান্ অস্মাকং পরমাশ্রয়ং বিদায়তু ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ।

১৬। হে ভগবন্! ত্বং ‘অহিঃ’ (বিকাররহিতঃ নির্বিকারঃ ইত্যর্থঃ) অতএব ‘বুধ্যঃ’ (জগৎকারণঃ, সর্কেবাং উৎপত্তিমূলঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। অথবা হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং ‘অহিঃ’ (উৎকর্ষসাধকঃ) অপিচ ‘বুধ্যঃ’ (কারণরূপাং ভগবতঃ সমুদ্ভূতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রকাশকঃ। অস্মাকং শুদ্ধসত্ত্বঃ ভগবৎসম্বন্ধযুতঃ ভবতু ইতি ভাবঃ।

১৭। (ক) হে ভগবন্, ত্বং ‘মা’ (মাং) রৌদ্রেণ (শত্রুবিনাশকত্বাৎ উগ্রেণ) ‘অনীকেন’ (বলেন) ‘পাহি’ (পালয়)। অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মান্ শত্রুসম্বন্ধাৎ বিচ্ছিন্নান কুরু, অপিচ অস্মভ্যং ভগবৎসম্বন্ধযুতং পরমস্বত্বং চ বিধেহি।

(খ) প্রজ্ঞানরূপিন্ হে দেব! ত্বং ‘মা’ (মাং) ‘সিপুহি’ (রক্ষ, পরমধনাদিভিঃ মম অভীষ্টং চ পূরয়, যদ্বা—পরমধনদানেন প্রবদ্ধয় ইতি ভাবঃ); অপিচ ‘মা’ (মাং) ‘মা হিংসীঃ’ (মা পরিত্যজ্য ইতি ভাবঃ, মাং প্রতি বিরূপঃ মা ভব ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্! পরমধনদানেন অভীষ্টং পূরয় অপিচ মাং মা পরিত্যজ্য, যদ্বা—মাং তব রূপয়া বঞ্চিতং মা কুরু। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৩ অনুবাক) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

১। হে ভগবন্! আপনি বিবিধরূপে প্রকাশশীল স্বপ্রকাশ অথবা সর্বব্যাপী অর্থাৎ বহুরূপ এবং প্রকৃষ্টরূপে বহনকর্তা অর্থাৎ মানুষাদিগকে ভবাক্ষিপারে নয়নকর্তা হয়েন। (অতএব আমাকে উদ্ধার করুন এবং আমার ভববন্ধন ছেদন করিয়া দিউন)।

অথবা,

হে ভগবন্! আপনি স্বপ্রকাশ অথবা সকলের উদ্ধারকর্তা হয়েন ;
অতএব আপনি আমাদের ভবাক্সিপারনয়নকর্তা অর্থাৎ ভববন্ধননাশক
হউন । মন্ত্রটি (প্রার্থনামূলক) ।

২। হে ভগবন্! আপনি সংকল্পপূরক সংকল্পময় বা যজ্ঞেশ্বর এবং
অত্মোৎকর্ষসম্পন্নজনের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বরূপ সদ্ভাবসংরক্ষক হয়েন । (অতএব
আমাতে শুদ্ধসত্ত্বরূপ সদ্ভাব সংস্থাপিত করুন) ।

অথবা,

হে ভগবন্! আপনি সংকল্পপূরক অর্থাৎ কর্মফলদাতা হয়েন ;
অতএব আপনি আমাদের পক্ষে কর্মফলরূপ হবিঃ-সমূহের গ্রাহক অথবা
শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবির উৎপাদক হউন ।

৩। হে ভগবন্! আপনি জগতের মিত্রভূত হিতসাধক ও অভীষ্ট-
বর্ষক শ্রেয়ঃবিধায়ক এবং প্রজ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন হয়েন ।
(অতএব আমাকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন এবং আমার অভীষ্ট পূরণ করুন) ।

অথবা,

হে ভগবন্! আপনি অভীষ্টপূরক ও শ্রেয়ঃসাধক হয়েন । অতএব
আপনি আমাদের সম্বন্ধে প্রকৃষ্ট চৈতন্যসম্পাদক দিব্যজ্ঞানদায়ক হউন ।

৪। হে ভগবন্! আপনি পাপীদিগের সন্তাপক পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ সর্ব-
ধনোপেত এবং সর্বতত্ত্বজ্ঞ হয়েন । (অতএব আমার অভীষ্ট পূরণ করুন
এবং আমার পরমাগতি বিধান করুন) ।

অথবা,

হে ভগবন্! আপনি পাপীদিগের উদ্ধারকারী অর্থাৎ পাপহারক
হয়েন । অতএব আপনি আমাদের সম্বন্ধে বিশ্বের সর্বভূতের প্রজ্ঞাপক
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানদাতা ও পরাগতিবিধায়ক হউন ।

৫। হে ভগবন্! আপনি সকলেরই কামনীয় এবং ক্রান্তদর্শন
অর্থাৎ প্রজ্ঞানাদার হয়েন । (ভাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহেই মানুষ
প্রজ্ঞানসম্পন্ন হয় । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদের
প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন) ।

৬। হে ভগবন্ ! সর্বপাপনাশক আপনি সকলের পালক বা ধারক হইয়েন। (ভাবার্থ—হে ভগবন্ ! সর্বপাপনাশক আপনি আমাদেরকে সকল পাপ হইতে রক্ষা করুন এবং পালন করুন) ।

৭। হে ভগবন্ ! শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবির গ্রাহক অথবা সকলের রক্ষক আপনি শুদ্ধসত্ত্বের আধার হইয়েন। (ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদেরকে শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন করুন) ।

৮। হে ভগবন্ ! বিশুদ্ধতাপ্রাপক নিত্যশুদ্ধ আপনি সকলের পরম-পবিত্রতা-বিধায়ক হইয়েন। (ভাবার্থ,—ভগবানের অনুগ্রহে আমাদের সর্ববিধ কলুষ দূরীভূত হউক এবং আমাদের হৃদয় নির্মল হউক) ।

৯। হে ভগবন্ ! সকলের অধিপতি—স্বামী আপনি, সকলের জীবন-স্বরূপ হইয়েন অর্থাৎ ক্ষীণপাপ বা তপঃক্ষীণ ধর্মবুদ্ধিসম্পন্নদিগের রক্ষক হইয়েন। (ভাবার্থ,—ভগবানই সকলের প্রাণ বা আয়ুঃ । তাঁহার অনুগ্রহেই সকলে জীবিত থাকে ; অথবা আত্মজ্ঞানসম্পন্নজনের হৃদয়ে ভগবান স্বতঃপ্রকাশিত হইয়েন) ।

১০। হে ভগবন্ ! আপনি ভক্তের ভক্তির সহিত বর্তমান আছেন ; অতএব আপনি পতিতোদ্ধারক পুণ্যবিধায়ক হইয়েন। (ভাবার্থ—ভগবান ভক্তির স্বরূপ। একমাত্র ভক্তির দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়) । মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।

অথবা,

হে ভগবন্ ! আপনি ভক্তির দ্বারাই ভক্তের প্রাপ্তব্য হইয়েন। অতএব আপনি আমাদের পবিত্রতা সাধন করুন অর্থাৎ পাপমোহ হইতে উদ্ধারকারী এবং ভক্তির উন্মেষকারী হউন।

১১। হে ভগবন্ ! আপনি সকলের পরমাত্মায় এবং আকাশরূপ বা বিরটরূপ হইয়েন। (ভাব এই যে,—একমাত্র ভগবানই পরমাত্মায়। সেই ভগবান আমাদের পরমাত্মায় দান করুন) ।

১২। হে ভগবন্ ! পবিত্রকারক আপনি সম্ভাবজনক হইয়েন। (ভাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহে আমাদের অন্তর-বাহ্য পবিত্র হউক এবং আমাদের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্বের বিকাশ হউক) ।

১৩। হে ভগবন্ ! সংকর্মের কারণভূত আপনি বিশ্বের প্রকাশক।

বা সৎকর্মের প্রবর্তক হয়েন। (ভাবার্থ,—জ্যোতির আধার ভগবান জ্ঞান-জ্যোতিঃ-বিচ্ছুরণে আমাদিগকে প্রদীপ্ত করুন)।

১৪। হে ভগবন্! আপনি শুদ্ধসত্ত্বভাবের প্রকাশক এবং সুন্দররূপে আমার হৃদরূপ গৃহের অধিষ্ঠাতা হয়েন। (ভাব এই যে,—হে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবের প্রকাশক ভগবন্! আপনি আমার হৃদয়ে আগমন করুন)।

১৫। হে ভগবন্! জন্মজরারহিত অথবা সকল ভূতে বর্তমান আপনিই একমাত্র ত্রাণকর্তা, অথবা সর্বভূতের পরমাশ্রয় বিশ্বমূলাধার হয়েন। (ভাবার্থ,—ভগবান বিশ্বমূলাধার পরমাশ্রয়। প্রার্থনা—তিনি আমাদিগের পরমাশ্রয় বিধান করুন)।

১৬। হে ভগবন্! আপনি বিকাররহিত নির্বিকার অতএব জগৎ-কারণ হয়েন; অথবা, হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি উৎকর্ষ-সাধক এবং কারণস্বরূপ ভগবান হইতে সমুদ্ভূত হও। (নিত্যসত্যমূলক এই মন্ত্র ভগ্নমাহাত্ম্য-প্রকাশক। ভাব এই যে,—আমাদের হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎ-সম্বন্ধযুত হউক)।

১৭। (ক) হে ভগবন্! আপনি আমাকে শত্রুনাশক উগ্রবলের দ্বারা পালন করুন। (ভাব এই যে—হে ভগবন্! আপনি আমাদিগের শত্রুসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করুন এবং ভগবৎসম্বন্ধযুত পরমস্ব্থের বিধান করুন।)।

(খ) হে প্রজ্ঞানরূপ দেব! আপনি পরমধনদানের দ্বারা আমার অভীষ্টপূর্ণ করুন। আমাকে পরিত্যাগ করিবেন না অথবা আপনার কৃপা হইতে বঞ্চিত করিবেন না। (ভাব এই যে—হে ভগবন্! পরম-ধনদানের দ্বারা আমার অভীষ্ট পূর্ণ করুন এবং আমাকে আপনার কৃপা হইতে বঞ্চিত করিবেন না ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৩ অনুবাক) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়াণাচার্য্যকৃতং) ।

দ্বিতীয়েহ্নুবাকে হবির্দানগতোপবনির্মাণমুক্তং । অথানশিষ্টেষামীদ্রীয়সদঃ প্রতীতিস্থানেষু শিক্ষিমাছুতীয়েহ্নুবাকেহভিধীয়ন্তে ।

১-১৭। “বহুরসি প্রবাহণো বহিরসি হব্যবাহনঃ ঋত্বোহসি প্রচেতাঙ্গুথোহসি বিশ্ববেদা উশিগসি কবিরজ্যারিসি বস্তারিবহুরসি ছবস্বাঙ্কুর্যসি মার্জালীযঃ সমাডসি কৃশানঃ পদ্বিভোহসি পবমানঃ প্রতক্কাহসি মভস্থানসংযুষ্ঠোহসি হব্যস্বদ ঋত্বামাহসি হব্যজ্যতির্ভদ্রঃ

জ্যোতিরসি স্রবন্ধামাহজোহস্তোকপাদহিরসি বৃদ্বিযো রৌদ্রেণানীকেন পাহি মাহগ্নে পিপৃহি মা মা মা হি৩ সীঃ ॥”—কল্পঃ—“আগ্নীদ্রীযং গচ্ছা ক্ষ্যেনোদ্ধাত্যাবোক্ষ্য চাভালপুরীষং সিকতা ইতি নিবপতি বিভুরসি প্রবাহণো রৌদ্রেণানীকেন পাহি মাহগ্নে পিপৃহি মা মা মা হি৩ সীরিতি তং পরিমণ্ডলং ধিম্বিষং করোতাথৈনং সিকতাভিরাভাশিতং করোতাথাস্তঃসদসি ধিম্বিষ্যাম্নিবপতি হোতুঃ প্রথমং বহ্নিরসি হব্যবাহন ইতি স্বাত্বেহসি প্রচেতা ইতি দক্ষিণতো মৈত্রাবরুণস্ত, তুথোহসি বিশ্ববেদা ইত্যন্তরতো ব্রাহ্মণাচ্ছঃসিনঃ উশিগসি কবিরিত্যন্তরতঃ পোতুঃ, অণ্ডজ্বারিসবিস্তারিত্যন্তরতো নেতুঃ, অবস্ম্যরসি ছবস্থানিত্যন্তরতোহচ্ছাবাকস্তাথ দক্ষিণে বেথস্তে মার্জ্জালীযং নিবপতি শুক্ল্যরসি মার্জ্জালীয ইতি, সক্ষেধব রোদ্রমল্লবন্তরত্যাষ্টাবল্লুদিশতি সম্রাডসি কৃশালুরিত্যাহবনীয়মুপতিষ্ঠতে, পরিষতোহসি পবমান ইত্যাস্তাবং, প্রতক্কাহসি নভস্বানিতি চাভালমসংমুঠোহসি হব্যহুদ ইতি পশুপ্রপণযথ সদসো দ্বাবি তিষ্ঠনোহুদ্বরীমুপতিষ্ঠত ঋতবামাহসি স্রবজ্যোতিরিতি, ব্রহ্মজ্যোতিরসি স্রবন্ধামেতি ব্রহ্মসদননথাত্রৈব তিষ্ঠন গার্হপত্য-মুপতিষ্ঠতেহজোহস্তোকপাদিতি, অহিবসি বৃদ্বিয ইতি যং প্রহাস্তস্তো ভবন্তি” ইতি ।

অত্র রৌদ্রেণেতি বাক্যং সর্বমগ্রশেষবাদন্তে সমাশ্রয়তে । আভাশিতং সমস্তাদযথ ন ভ্রুণতি তথা করোতি ভ্রুণং বা করোতি । হে আগ্নীদ্রীয তবোহর্থাধিম্বিষং বিহবং যং বিভুরসি বিবিধং ভবসি । হবিষাং প্রবাহয়িত্বাং প্রবাহণোহসি । হে হোত্রীয যং গো বহ্নিহব্যবাহনস্তদ্র-পোহসি । হে মৈত্রাবরুণীয় স্বাত্বে গিগঃ প্রচেতা বরুণস্তত্ত্বয়কপোহসি । হে ব্রাহ্মণাচ্ছঃসি-সযন্ধিন, তুথো হ স্রবৈ বিশ্ববেদা দেবানাং দক্ষিণা বিভজতীত্যাম্নাতো বিখ্যতিজ্ঞো যন্তথস্তদ্র-পোহসি । হে পোত্রীয ঐশ্বশিক্রমনীযঃ কবিরিরানসি । হে নেত্রীয সোমরক্ষকো বজ্জারি-বস্তারিনাসকৌ তদ্রপোহসি । হেহচ্ছাবাকসযন্ধিন, অবস্তবে ত্বা বহ্নয়ে স্বাহা ছবস্তে ত্বা বাতায় স্বাহেত্যাম্নাতো যাববস্ম্যছবস্তো বাতবিশেষৌ তদ্রপোহসি । হে মার্জ্জালীয যং শুক্ল্যঃ শোধকঃ পাত্রপ্রক্ষালনেন লেপমার্জনস্থানভূতোহসি । হে আহবনায় সম্যগ্রাজমানঃ কৃশালুরসি । হে আস্তাব স্তোত্রস্থান পরিষতঃ পরিভঃ সদনবোগ্যঃ পবমানঃ পুত্ৰোহসি । হে চাভাল কৃষ্ণ-বিষাণত্যাগার্থং প্রতক্কা প্রকৃষ্টগমনবিষয়ো নভস্বানন্তববকাশবানসি । হে পশুপ্রপণপ্রদেণ রাক্ষসৈরসংমুঠো হব্যহুদো হ্রদয়াদিহব্যপাচকোহসি । হে ঔদ্বষরি ত্বমুতধামা সামগানামুতমব-শ্রুতাবি ধামোপবেশনস্থানং যজ্ঞাতাদৃশা স্রবজ্যোতিকল্পতয়েন স্বর্গপ্রকাশিকাহসি । হে ব্রহ্মসদন যং ব্রহ্মজ্যোতির্ব্রহ্মনামকস্তাষিজঃ প্রোক্ষণাদিকস্মাত্যভুক্তানরুপং জ্যোতির্ঘণ্মিন্ স্থানে তাদৃশমসি, স্রবধর্ম স্বর্গসদৃশং স্থানং যন্ত তথাবিধমসি । হে নূতনগার্হপত্য যো দেবঃ প্রোষ্ঠপদা নক্ষত্রমজ একপাদেবতেত্যাম্নাতস্তদ্রপোহসি । পুরাতনং গার্হপত্যমিত উর্ধ্বমুদ্বিজঃ পরিত্যক্ত্যস্তো ভবন্তি । হে ত্যাজ্যগার্হপত্য যো দেবঃ প্রোষ্ঠপদা নক্ষত্রমহির্কৃদ্বিযো দেবতেত্যাম্নাতস্তদ্রপোহসি । আগ্নীদ্রীযমারভ্য পুরাণগার্হপত্যাস্তেযু যোডশস্ব স্থানেষভিমন্ত্রমান হেহগ্নে ঋদ্রিয়েন রৌদ্রেণ সৈন্তেন রাক্ষসেভ্যো নাং পাহি, কক্ষফলপ্রদানেন মাং পিপৃহি পূর্ণমনোরথং কুরু, মধ্বিনাশরুপং হিংসাং মা কুরু ॥

তানেনান্ সর্বাশ্বপেক্ষাহুষ্ঠানং বিধন্তে—“চাভালাদ্ধিম্বিষ্যাম্নপতি যোনীর্ধে যজ্ঞস্ত চাভালং যজ্ঞস্ত সযোনিস্বায়” (সং. কা. ৬ প্র. ২ অ. ১) ইতি । ততঃ পুরীষমাদায়োত্তর-

বেতাঃ করণাচ্চালাং যজ্ঞস্ত বোনিঃ । তাদৃশাচ্চালাদ্বিষ্ণুনাংকানাং স্থলবিশেষাণাং
নিবপনে যজ্ঞঃ সর্বেহপি স্বযোনিযুক্তো ভবতি । কালান্তরেহনৃষ্ঠেয়াস্তপি কানিচিদ্ধিষ্ণু
প্রসঙ্গাদিহ বিধীয়ন্তে । তত্রাহরীদ্রীয়াপিসিষ্ণুস্থিতীদ্বর্জোত্রীয়াদিধিয়েষ্ণুস্থাপনং বিধত্তে—
“দেবা বৈ যজ্ঞং পরাজয়ন্ত তমাদ্রীধ্রাং পুনরপাজয়ন্তে তদৈ যজ্ঞাপরাজিতং যদাদ্রীধ্রং যদাদ্রি-
দ্রাদ্বিষ্ণুয়াস্বিহবতি যদেব যজ্ঞাপরাজিতং তত এবৈনং পুনস্তনুতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩
অ. ১) ইতি । পরাজয়ন্ত পরাজয়মকরুত । যজ্ঞমস্বনা অগ্রহণ । পুনস্তং যজ্ঞমাদ্রীধ্রদেবতা-
সামর্থ্যেনাস্তরেভ্যোহপচ্ছিত্ত দেবা অগ্রহণ । “আদ্রীধ্রাপরাজিতস্থানদ্বান্ততো বিহরণং যুক্তং ॥
প্রৈষমজমুংপাদয়তি—“পরাজিতোব পদা না এতে বন্তি যে বতিস্পবমান ৬ স্পস্তু বিহস্পবমানে
স্তুতে আহাদ্রীদ্রীদ্রীহর বর্হিঃ স্তৃগাচি পুরোডাশা ৬ অলং কর্ষিত যজ্ঞমোপজিত্য পুনস্তন্বানা-
য়ন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) ইতি । বিহস্পবমানং নাম প্রাতঃসবনে সামগৈর্গায়মান-
মুপাশ্চৈ গায়তেত্যাদিকং স্তোত্রং । নতু গায়ন্ত ঋদ্বিজো ধাবন্তি যথা লোকে পরাজিত্য পলায়ন্তে
তদ্বৎ । ততঃ স্তোত্রে সমাপিতে সত্যাদ্রীধ্রং সম্বোধয়ান্নিবিহবদাদিপ্রেয উক্তে যজ্ঞং পরাজয়াদপা-
রতা পুনঃ প্রসারিতবন্তো ভবন্তি ॥

বিহরণে বিশেষঃ বিধত্তে—“অঙ্গদৈর্দেং সবনে বি হরতি শলাকাভিস্তৃতীযং সপ্তকৃত্বায়ান্থো সং
‘ভরতোবৈনং’” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) । প্রাতঃসবনমাদ্যনিনসবনয়োবাহরীদ্রীয়াগতৈর্দধ-
কাঠৈর্বিহরেৎ । তৃতীয়সবনে তু শলাকাভির্দীপ্ততৃণমুষ্টিভির্বিহরেৎ । অত্র সোমস্ত গায়ত্রী-
মুখেন পীতহ্নাস্তি সোমো তেজঃ । দীপ্তাস্থ শলাকাস্ত সারকপং তেজোহস্তীতি সপ্তকৃত্বায়
সতেজস্বায় তথা কর্ণাৎ । কিং চৈনদৃত্বাসবনমিতবসদৃশং করা সম্ভরতি সম্যক্পোষতি ॥
পূর্লোক্তং বিষ্ণুসজ্জং প্রশংসতি “বিষ্ণুয়া বা আময়িল্লোকে সোমমবক্ষন্তেভোহদি সোমমাত-
হরন্তমম্ববায়ন্তং পয়াবিশন্” (সং. কা. ৭ প্র. ৩ অ. ১) ইতি । স্বানদ্বাদ্রয় ইব বিষ্ণু-
দেবতা অপি সোমং রক্ষন্তি । আহরয়মাং সোমমন্ত্র স্বয়মপ্যাগত্য পবিত উপবিশঃ । তস্মাৎ প্রশস্তা
বিষ্ণুয়াঃ ॥ এতদ্বেনং প্রশংসতি—“ব এবং বেদ বিন্দতে পরিবেষ্টারং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩
অ. ১) ইতি । সেবকজনমিতার্থঃ ॥ কেবচিদ্বিষ্ণুয়েস সোমাহুতিং বিদধাতি—“তে সোমপীথেন
ব্যার্ধ্যন্ত তে দেবেষু সোমপীথমৈচ্ছন্ত তান্দেবা অক্রবন্দেদে নামনী কুকধবমথ প্র বাপ্শুত্ব ন
বেত্যয়য়ো বা অথ বিষ্ণুয়াস্তস্মাদিনানা লাক্ষণোহর্জু কস্তেবাং যে নেদিষ্ঠং পর্যাবিশন্তে সোমপীথং
প্রাপ্নুব্রাহবনীয় আদ্রীদ্রীয়ো হোত্রীয়ো মার্জালীয়াস্তস্মান্তেব জুহ্বতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩
অ. ১) ইতি । তে বিষ্ণুয়াঃ সোমপানেন বিযুক্তাঃ । ততস্তে দেবেষু মধ্যে সোমপানমস্মাক-
মস্তিত্যেচ্ছন্ত । একৈকনামমাত্রধারণেন য্যাকং সোমপানযোগ্যতা সন্ধা নাস্তি । নামদ্বয়ে
তু স্বীকৃতে পাক্ষিকী তক্ষোগ্যতেতি দৈবকর্তা অগ্নিনাম বিষ্ণুয়ানাম চ কৃতবন্তঃ । যস্মান্নামদ্বয়-
মুৎকর্ষহেতুস্তস্মাল্লোকেহপি দেবদত্তাদিনাম প্রথমং ধৃত্বা পশ্চাত্তপোবিজাদিভিরাচার্যোপাধ্যায়-
দিকং দ্বিতীয়ং নাম দধৎ সংকারেণ সমৃদ্ধো ভবতি । নামদ্বয়ধারণং তেষাং মধ্যে যে চত্বার
আহবনীয়াদয়ঃ সোমস্তাত্ত্বসমীপে নিবিষ্টান্তে সমীপবর্তিহেন সোমপানযোগ্যা ইতি তেষু
সোমং জুহুয়ুঃ ॥

দ্বিনামধারিত্বেনেতরেষামপি প্রসক্তং সোমপানং বাবয়তি—“অতিহায় বৃষ্টকরোতি বি হেতে

সোমপীথেনাহর্দন্ত” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) ইতি । যে দ্রবর্ষিনো মৈত্রাবরুণধিক্ষিদ্মা-
দয়স্তানতিলজ্যা সমীপস্থেভ্য এব বযট্কারন্তথাহপি অনুবযট্কার প্রদানাহুতিরাক্ষণ ঐতরেয়-
শ্রোতৌ তদাহুতিদেবতাস্থেন চতুর্ণামেব শ্রবণাঙ্গীনতিহায় বযট্কারৌতীত্যাক্তং যুক্তং । সা চ ঋতিঃ
“যদেব সোমস্তাথে বীহীতানুবযট্কারৌতি তেন দিষিষ্যান্ প্রীণাতি” ইতি । তস্মাত্তেষাং বযট্কার-
পূর্বকৌ হোমঃ । ইতরে তু সোমপানেন ব্যাহ্তস্ত হি যস্মাৎ পূর্বোক্তস্ত বিয়োগস্ত প্রতীকার-
সামীপ্যলক্ষণং ন সম্পাদিতবন্তঃ । দ্বিতীয়নাম প্রযুক্তস্তৎকৰ্ষস্তেষাং সোমাত্তাবেহপ্যাক্ষ্য-
বাণ্ধারণাদেবোপপত্ততে ॥

সোমাহতীনাং ব্যবস্থাং বিধন্তে “দেবা বৈ যাঃ প্রাচীরাহতীরজুহবর্ষ্যে পুরস্তাদমুরা
আসস্তাভ্যঃ প্রাণদন্ত যাঃ প্রতীচীর্যে পশ্চাদমুরা আসস্তাভ্যঃ প্রাচীরজা
আহুতয়ো হুয়ন্তে প্রতাঙ্গাসীনৌ বিক্ষিণ্মাণ্যাবারয়তি পশ্চাচ্চৈব পুরস্তাচ্চ যজমানৌ ত্রাতৃব্যান্
প্রণদতে তস্মাৎ পরাচীঃ প্রজাঃ প্র বীর্যন্তে প্রতীচীক্ষায়ন্তে (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) ইতি ।
প্রাণদন্তে হুয়মানাঃ প্রাচীকৃত্তবেদিগতাঃ । যস্মাদাহুতিবৈধিবিধাং তস্মান্নোকেহপি প্রজাঃ পিত্রা
যযুথেন প্রবীৰ্যন্তে নিষিচ্যন্তে তদ্বিপরীতদিযুথা উৎপত্তন্তে ॥ অধ্বৰ্য্যোঃ প্রত্যগ্গমননিষেধং
নিবন্ধাভ্যামুরয়তি—“প্রাণা বা এতে যক্ষিক্ষিযা যদধ্বৰ্য্যুঃ প্রত্য বিক্ষি ি তিসপেং প্রাণানংসং
কৰ্ষেংপ্রমাযুকঃ স্তান্নাভির্বা এষা যজ্ঞস্ত যন্ধোতোধ্বঃ খলু বৈ ন িঃ প্রাণোহবাঙপানৌ যদধ্বৰ্য্যুঃ
প্রতাঙ্গোতারমতিসপেদিপানে প্রাণং দদ্যৎ প্রমাযুকঃ স্তাৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১)
ইতি । অতিসপেদিতক্রম্য গচ্ছন্তঃ । হোতা যজ্ঞস্ত নাভির্ষ্বধাঃ প্রাণং বর্ততে । প্রাণবৎপ্রাণ-
স্তিনোহধ্বৰ্য্যোঃ প্রত্যগ্গমনমযুক্তং ॥

ঋষিঃ উপগায়ন্তা ত বিবিপ্রাপ্তগানসধ্বৰ্য্যোনিবেতি — “নার্য াকপগায়েন্দ্রাথীর্যো বা অধ্বৰ্য্য
যদধ্বৰ্য্যরূপগাংছপদ্যাক্তে বাচং সং প্র যচ্ছতপদ্যাক্তাহস্ত বাক্ত্যং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১)
ইতি । উদ্যাক্তা সামনি গীর্যমানে পৃষ্ঠতদ্বদ্যাক্তরূপমুপগানং । উপদ্যাক্তকোপক্ষয়শীলাঃ ॥

প্রকারান্তরেণাপধ্বৰ্য্যোঃ প্রত্যগ্গমনং বিদাতু চোত্তমদ্যাবর্ষ্যে — “ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি নাস-
স্থিতে সোমেহধ্বৰ্য্যঃ প্রতাঙ্গসদোহতীরাদপ কথা দাক্ষিণানি হোতুমেতি” (সং. কা. ৬ প্র.
৩ অ. ১) ইতি । অধ্বৰ্য্যোঃ সদ উল্লজ্যা প্রত্যগ্গমনং নিবন্ধং । দাক্ষিণহোমস্ত প্রাচীনবংশে
নূতন গার্হপত্যে কর্তব্যঃ । তৎকথং ঘটতে । অনন্তিত্তেত াপ্তে । কথা কেন প্রকারেণ ।
উক্তচোদস্ত পরিহারভাসনাশঙ্কতে—“যামো হি স তেঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১)
ইতি । যাম উপরমঃ । যস্মাৎ স দাক্ষিণহোমস্তেষাং দেবানাং বন্ধনিনঃ কৰ্ম্মণ উপরমকালীনোহতো
লৌকিকগমনবাদেবা অনুজ্ঞাস্তি ॥ ইত্থমুত্তরাভাসং দৃশ্যত—“কস্মা অহ দেবা যামং বাহযামং
বাহমু জ্ঞাস্তীতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) ইতি । অহেতুজননিষেধে । যদন্তরবাদি-
নোক্তং তন্ন ভবতি, দেবাঃ কস্মৈ প্রয়োজনায় কস্মণ উপরতিমতুপরিং বাহমুজ্ঞাস্তি, ন হি
তদন্তজ্ঞয়া দেবানাং কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং পশ্যামঃ । তত, প্রত্যগ্গমনস্ত নিষিদ্ধতাদাক্ষিণহোমো
ন ঘটত এবতি চোত্তং স্তুতিং ॥

তস্ত মুখ্যং পরিহারং দর্শয়ন্ত প্রত্যগ্গমনং বিধন্তে—“উত্তরেণাহহীধ্বং পরীতা জুহোতি
দাক্ষিণানি ন প্রাণানংসং কৰ্ষতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) ইতি । আদীধ্ববিধানমো-

ঋধ্যো গতা ষৎসদোতিক্রমণং তদেব নিবন্ধং । অয়ং স্বায়ীধ্বং বামতঃ পরিত্যজ্য তস্মাদুত্তরতঃ প্রত্যঙমুখো গতা প্রাচীনবংশে দক্ষিণানি জুহুয়াং । ততো নোক্তদোষঃ ॥ প্রাসঙ্গিকং পরিসমাপ্য প্রকৃতম্নসরতি । তত্র চাষ্টালাদ্ধিজিয়ান্নপবপতীন্তি সামান্তশাস্ত্রোহহয়ীধ্বাদীনাং প্রাজহিতাস্তানাং বোড়শানামপি নিবপনে প্রসক্তে মার্জালীয়াস্তানামেবেতি বিশেষঃ বিধত্তে—“নান্তে ধিক্ষিয়া উপ্যস্তে নান্তে যান্নিবপতি তেন তান্ প্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) ইতি ॥

ইতরেযামাহবনীয়াদীনাং প্রাজহিতাস্তানামষ্টানাম্পস্থানং বিধত্তে—“যান্ন নিবপতি যদ্নুদিশতি তেন তান্” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১) ইতি । প্রীণাতীত্যনুবর্ততে । অনুদেশনং মন্ত্ৰেণোপস্থানং ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“বিতূপদত্রয়ায়ানো মন্ত্ৰাঃ বোড়শ নির্কপেৎ । ধিক্ষ্যান্দিশেচ সর্বেষু রোদ্রেণেত্যনুদিশতে ॥ ১ ॥” ইতি । অত্র মীমাংসাছন্দসী ন স্তঃ ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৩ অনুবাক) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে

প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে তৃতীয়োহনুবাকঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

দ্বিতীয় অনুবাকে হবির্দান মণ্ডপ-নির্মাণ-কল্পে ‘উপববাতা’ গর্ত খননের প্রক্রিয়া-প্রণালী উক্ত হইয়াছে । বক্ষ্যমাণ অনুবাকে আগ্নীত্রীয়াসদ প্রভৃতি স্থানে ধিক্ষা প্রভৃতির নির্মাণ-প্রথা পরিবাক্ত । ভাষ্যকার এই অনুবাকের মন্ত্ৰ-সমূহের বিভিন্ন সম্বোধ্য পদ অপ্যাহার করিয়াছেন । আব সেই সম্বোধ্য-পদের উপযোগী মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । ভাষ্যকার মন্ত্ৰ-সমূহের সে অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, নিম্নে তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছি । তাহাতে যথাক্রমে মন্ত্রের সম্বোধনের এবং অর্থের ভাব উপলব্ধ হইবে । যথা,—

(১) হে আগ্নীত্রী ! তুমি বিবিধরূপ হও । (২) হে হোত্রী ! তুমি বহি-হব্যবাহনেব স্বরূপ হও । হবির প্রবাহক বলিয়া হোত্রীয়া প্রবাহণ নামে পরিকল্পিত হয় । (৩) হে মৈত্রাবকণীয় ঋত্র ! তুমি মিত্র প্রচেতা ও বরুণের রূপ হও । (৪) হে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিসম্বন্ধীন্ ধিক্ষা । দেব-গণের দক্ষিণা-বিভাগকারী বিশ্বাভিজ্ঞ যে তুথ দেবতা, তুমি তাহার স্বরূপ হও । (৫) হে পোত্রীয়া ! তুমি কমরীয় কবি অর্থাৎ বিদ্বান হও । (৬) হে নেঋধিক্ষা ! তুমি সোমরক্ষক অজ্বারি ও বস্তারি দেবদ্রবের স্বরূপ হও । (৭) হে অচ্চাবাকসম্বন্ধী বিন্দ্য ! তুমি হুবস্বত নামক বায়ু-বিশেষের স্বরূপ হও । (৮) হে মার্জালীয়া ! তুমি শোধক অর্থাৎ পাত্রপ্রক্ষালনের হেতু লেপমার্জনস্থানভূত হও । (৯) হে আহবনীয়া ! তুমি সম্যক রাজমান কৃশাম্ব হও । (১০) হে আন্তাব স্তোত্রস্থান (বহিষ্পবমানদেশ) ! তুমি সদনযোগ্য পুত্ৰ হও । (১১) হে চাষ্টাল ! তুমি কৃষ্ণবিষাগত্যাগার্থ প্রকৃষ্টগমনধিযরীভূত এবং অন্তরবকাশবান হও । (১২) হে পশুশ্রপণদেশ ! তুমি সাক্ষসের দ্বারা অসংযুষ্ঠ এবং হৃদয়াদি হব্যপাচক হও । (১৩) হে ওদ্বধরী ! তুমি সাম-গানের অবশ্যসম্পাদী উপবেশন-স্থান-স্বরূপ অর্থাৎ তদনুরূপ উন্নতত্ব-হেতু স্বর্গ-প্রকাশিকা হও । (১৪)

হে ব্রহ্মসদন ! তুমি ব্রহ্ম নামক ঋষিকের প্রোক্ষণাদিরূপ কার্ধ্যের অনুজ্ঞান জ্যোতিঃস্থান এবং স্বর্গ-সদৃশ স্থানের স্বরূপ হও । (১৫) হে নূতন গার্হপত্য ! তুমি অজ একপাদ দেবতার স্বরূপ হও । (১৬) হে তাজ্যগার্হপত্য ! যে দেবতাপ্রোষ্ঠিপদা নক্ষত্র-সম্বন্ধী অহিবয় দেবতার স্বরূপ, তুমি তাঁহারই অংশভূত হও । (১৭) হে অগ্নি ! আপনার রৌদ্রভাবাপন্ন সৈন্তগণের সাহায্যে রাক্ষসদিগের আক্রমণ হইতে আমাকে পবিত্রাণ করুন ; এবং কর্মফল-প্রদানে আমাকে পূর্ণ-মনোরথ করুন ; অপিচ আপনি যেন আমার বিনাশরূপ হিংসা না করেন ।

যাহা হউক, আমরা কিন্তু মন্ত্র-সমূহের এবম্বিধ সম্বোধন পদ স্বীকার করি না । তবে, কর্ম-কাণ্ডের অনুসারী ভাষ্যানুগত সম্বোধন-পদাদি বিকল্পেও আমরা কিছু বলিতে চাহি না । আমাদের মতে অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ ভগবৎসম্বোধনে বিনিয়ুক্ত । আমরা সেইরূপ সম্বোধন স্বীকার করিয়াই মন্ত্র-সমূহের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি । পরবর্তী অংশে আমাদের ব্যাখ্যার তাৎপর্যের বিষয় উপলব্ধ হইবে ।

এই অনুবাকের প্রথম চারিটি মন্ত্র সরল প্রার্থনা-তোতক । ভাষ্যের ভাব যদিও জটিল ; তথাপি ভূই এক স্থানে মন্ত্রের অর্থ সঙ্গত ভাবে অব্যাহত হইয়াছে । ভাষ্যকারের মতে, মন্ত্র-চতুষ্টয়ের সম্বোধ্য-বিষয় হইলেও, বিষয়স্থিত অগ্নিই মন্ত্রসমূহের উপলক্ষিত । অগ্নির আশ্রয়ভূত মৃৎনির্মিত সরবেদিকা বিষয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সেই বিষয়ায় যে অগ্নি প্রজালিত হয়, মন্ত্র-কয়েকটির সম্বোধ্য—সেই বিষয়াদিষ্টিত অগ্নি । মন্ত্রের অপরাপর যে প্রয়োগ-বিধি ভাষ্যে উল্লিখিত হইয়াছে এবং ভাষ্যকার তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন, ভাষ্য-পাঠে তাহা অবগত হওয়া যাইবে ।

আমাদের মতে মন্ত্র-কয়েকটির সম্বোধ্য—ভগবান্ । বিবিধ গুণবিশেষণে মন্ত্রে তাঁহারই স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে । আর সেই গুণ-ব্যাখ্যানের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাকারীর বিবিধ প্রার্থনা সংযুক্ত হইয়াছে । ভগবান্ বচনপ । তিনি বিবিধরূপে প্রকটিত বলিয়া, তাঁহাকে মন্ত্রে ‘বিভুঃ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে । ভাষ্যকারও এই ভাবটী গ্রহণ করিয়া ‘বিবিধঃ ভবতীতি বিভুঃ’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন । ঐ ‘বিভুঃ’ পদে আবার ভগবানের সর্বব্যাপকত্ব এবং স্বতঃপ্রকাশশীলতাব ভাবও প্রকাশ করে । ‘প্রবাহণঃ’ পদের আমরা যে অর্থ পবিগ্রহণ করিয়াছি, ভাষ্যকারের অর্থের সহিত কতকটা সাদৃশ্য থাকিলেও, তাহা একটু স্বতন্ত্রভাবাপন্ন । যিনি বিবিধ হন, অর্থাৎ যিনি অনন্তমূর্তি, তিনিই ‘বিভুঃ’ অর্থাৎ ভগবান্ ! তখন প্রকৃষ্টরূপে বহন করিয়া লইয়া যান ; সেইজন্ত তিনি ‘প্রবাহণঃ’ নামে অভিহিত । ‘প্রকৃষ্টরূপে বহন’ বলিতে, সংসার-সমুদ্র উত্তরের ভাব প্রাপ্ত হই । তাহা হইতে যিনি মানুষকে ভব-সমুদ্রের পারে লাইয়া যান, সেই ভগবান্কেই ‘প্রবাহণঃ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে বলা যায় । অর্থাৎ ভগবান্‌ই মানুষের সংসার-সমুদ্র-ত্যাগকর্তা । ‘তুথ’ পদে, ভাষ্যমতে, ‘দেবান্ প্রতি দক্ষিণানাং বিভাগকর্তা পুরুষঃ ;’ অর্থাৎ, যিনি দেবগণের উদ্দেশে দক্ষিণাদি বিভাগ করিয়া দেন, তিনিই ‘তুথ ।’ এ হিসাবে ‘তুথ’ পদে কোনও ঋষিককে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া স্বতঃই মনে আসে । কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে বিচার করিয়া দেখিলে, ‘তুথ’ পদের লক্ষ্যস্থল যে অতি মহান্, তাহা উপলব্ধি

হইবে। ‘তুদ’ ধাতু হইতে (তুদ+থক্ ‘থ’) ‘তুথ’ পদ নিষ্পন্ন। ‘তুদ’ ধাতুর অর্থ—‘বাধিত করা’, ‘পীড়া দেওয়া’। এই ধাতুর হইতে আমরা ‘তুথ’ পদের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি—‘পাপিনাং সন্তাপকঃ’। ভগবানের রূপা-কণা-লাভে যখন পাপীর জ্ঞানোন্মেষ হয়, যখন সে বুঝিতে পারে—তাহার মত মহাপাপী সংসারে নাই, সুতরাং তাহার গতি কি হইবে, তখনই তাহার মনে অনুশোচনার উদয় হয়। ‘আমি কি করিয়াছি। সারাজীবন কেবল পাপই করিয়া আসিয়াছি, একদিনও তো আমি ভ্রমেও তাঁহাকে ডাকি নাই। সুতরাং আমার উপায় কি হইবে? আমি কি জন্ম জন্ম নিররূপেই নিমজ্জমান থাকিব! হে ভগবন্! আমার সকল অপরাধ মার্জনা করুন; আমায় উদ্ধার করুন।’ তাহার মনে তখন এইরূপ অন্ততাপ উপস্থিত হয়। তখন সে অনুশোচনার অন্তর্দাহে জ্বলিতে থাকে। সেই অনুতাপ-প্রজ্বলন জ্বলন্ত ভগবানকে ‘পাপিনাং সন্তাপকঃ’ বলিয়া আখ্যাত করা হইয়াছে। এদিকে আবার শ্রুতিবাক্য অনুসারে—‘ব্রহ্ম বৈ তুথঃ’—তুথ পদে পরব্রহ্ম ভগবানকে বুঝায়। অত্যাশ্চর্য্য মত্রে যে ভাব পরিব্যক্ত, আমাদের প্রকাশিত মন্তব্যানুসারিণী-ব্যাপ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। সুতরাং তৎসম্বন্ধে পুনরালোচনা বাহুল্য মাত্র। *

অবশিষ্ট মন্ত্রসমূহ ভগবৎ-সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। মন্ত্রসমূহে ভগবানের গুণানু-কীৰ্ত্তনের এবং স্বরূপ-বর্ণনের সঙ্গে সঙ্গে প্রচ্ছন্নভাবে হৃদয়ের প্রার্থনার ভাবও ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। ভাষ্যে মন্ত্রসমূহের যে ভাব পরিব্যক্ত, অনেক স্থলে তাহা হ্রস্বোদ্য হইয়াছে,—ভাষ্যের

* এই মন্ত্রসমূহের ভাষ্যানুসারী ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত কবিত্তেছি।

“All present art thou, carrying off. Oblation-bearing
‘priest art thou. Thou art the swift, the very wise. Tutha
art thou, who knoweth all.”

এই মন্ত্র সম্বন্ধে অনুবাক যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এখানে উদ্ধৃত করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। তাহার মতে এই কণ্ডিকার এবং পরবর্তী কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহ ‘দ্বিষ্য’ অর্থাৎ অগ্নিপ্রজ্বালনের বেদি-নিষ্পাদনের মন্ত্র। এই কণ্ডিকার চারিটি মন্ত্রে চতুর্বিধ বেদি-নিষ্পাদনের বিষয় প্রখ্যাপিত হয়। এতৎসম্বন্ধে অনুবাদক যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“31 and 32 contain formulas for the consecration of the Eight Dhisnyas, side altars or hearths, each of which is addressed in turn: (1) the Agnidhriya or hearth if the Agnidhrs or Firekindler (carrying off, meaning bearing oblations to the Gods); (2) the Hotar’s hearth; (3) the earth of the Maitra Varuna or first Assistant of the Hotar; (4) the earth of the Brahmanachhansi (TUTHA meaning ‘Brahman priest,’ who knows how priestly feel are to be distributed).”

প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে। ভাষ্যে ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন সম্বোধন পরিকল্পিত দেখিতে পাই। কিন্তু আমরা মনে করি, সকল মন্ত্রেই ভগবানকে সম্বোধন করা হইয়াছে। ‘বস্তারিঃ’ ও ‘অজ্বারিঃ’ পদের যে অর্থ আমরা পূর্বে নিষ্পন্ন করিয়াছি, এতৎ-প্রসঙ্গে তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাৎপর্য বোধগম্য হইতে পারে। পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অষ্টম মন্ত্রের ভাব সরল—প্রার্থনাও সরল। স্তূতরাং তৎসম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন। পঞ্চম মন্ত্রের ‘উশিক’ পদ—‘বশ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ‘বশ্’ ধাতু কাস্ত্যর্থক। তাহা হইতে ‘উশিক’ পদে ‘কাস্তুঃ’ বা ‘কামনীয়’ অর্থ আমরা অধ্যাহার করি। ‘কবিঃ’ পদের ‘ক্রাস্তদর্শী’ অর্থ আমরা বেদমন্ত্রের আলোচনা প্রসঙ্গে বহুতর প্রদর্শন করিয়াছি।

নবম মন্ত্রের ‘মাজ্জালীয়’ পদ কথঞ্চিৎ সমস্তামূলক। ভাষ্যকারের মতে, যেখানে পাত্রাদি প্রক্ষালিত হয়, তাহাকেই মাজ্জালীয় বলে। প্রক্ষালিত হইলেই পাত্র বিশুদ্ধ হয়। তাই এই বিশুদ্ধীকরণের ভাব হইতেই আমরা ‘মাজ্জালীয়’ পদের পরমপবিত্রতাসাধক অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকার ‘কৃশানুঃ’ পদের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া, ‘কৃশানুঃ’ পদে ‘ক্ষীণপাপ’ বা ‘তপঃক্ষীণ’ জনগণের রক্ষক—সকলের জীবনস্বরূপ অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হব্যহুদঃ’ পদ, আমাদের মতে, অন্তরবাহের পবিত্রতাসাধক অর্থ সূচনা করে। যাহা হউক, মন্ত্রের প্রার্থনা আন্তর-বাহু বিশুদ্ধীকরণের; মন্ত্রের উদ্দেশ্য—শত্রুনাশে হৃদয়ের নির্মলতা-সাধনের; মন্ত্রের সঙ্কল্প—শুদ্ধসংহৃদ্যে ভগবৎ-প্রাপ্তির। আমাদের মতে পঞ্চম হইতে পরবর্তী চারিটা মন্ত্রে এই ভাবই পরিস্ফুট। তার পর ষোড়শ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অজঃ’ ‘একপাং’ প্রভৃতি পদে পরব্রহ্মের প্রতি লক্ষ্য আছে। প্রতিতে দেখিতে পাই, তিনি—

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভুয়ঃ।

অজো নিত্য শাস্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানেশরীরে ॥

তাঁহার জন্ম নাই, তাহার মৃত্যু নাই, তিনি শাস্বত—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সর্বকালেই তিনি বর্তমান। তিনি অজ, তিনি নিত্য, তিনি শাস্বত, তিনি পুরাণ, শরীরের ধ্বংস হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই। তাঁহার জন্ম নাই, তাই তিনি অজ; তাঁহার মৃত্যু নাই, তাই তিনি অজ; তাঁহার জরা নাই, তাই তিনি অজ। আবার তাহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, তাই তিনি নিত্য; তাঁহার ক্ষয় নাই, তাই তিনি শাস্বত; তাঁহার পরিণাম নাই, তাই তিনি পুরাণ। ভাষ্যের আভাস হইতে ‘অজঃ’ পদের এই এক অর্থ নিষ্পন্ন হয়। তাই আমরা ‘অজঃ’ পদে ‘জন্মজরারহিতঃ’ এই অর্থই গ্রহণ করিলাম। তার পর ‘একপাং’ পদ। ভগবান ‘ঐকৈকপাদ’ রূপে শাস্ত্রে পরিব্যক্ত আছেন। ‘পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি’—এই শ্রুতিবাক্যমুসারে ভূত-সমষ্টি তাঁহার এক পাদে অবস্থিত বলিয়া বুঝা যায়। তাহা হইতে ভগবানকে ‘একমেবাধ্বিতীয়ং’ বিশ্বমূল্যধার ও সর্বভূতের পরমাত্ম্য বলিতে পারি। আবার ‘একপাং’ পদের ‘একঃ এব পাতা’ অর্থাৎ অধ্বিতীয় ত্রাণকর্তা অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। এইরূপে মন্ত্রে যে প্রার্থনার ভাব ফুটিয়া উঠে, তাহা এই—‘সকল ভূতের আশ্রয় ভগবান আমাদের পরমাত্ম্য বিধান করুন; সর্বজীবের পরিত্রাণকারক ভগবান আমাদের ত্রাণ করুন।’ ‘অহিঃ’ পদের ‘বিকারয়হিতঃ নির্বিকারঃ’ অর্থ গ্রহণ করি। আবার ভগবান যে বিকারয়হিত নির্বিকার—শাস্ত্রে তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতে

পাই। অত্যাধিকার দেখিতে গেলে, মন্ত্ৰটিকে শুদ্ধস্বরের সৰোধানেনে বিনিয়ুক্তও বলিতে পারি। তাহাতেও সঙ্গত অর্থ হইতে পারে। সে স্থলে ‘অহিঃ’ পদের ‘উৎকর্ষসাধকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। যদ্বারা হীনতা প্রাপ্ত হইতে হয় না—তাহাই ‘অহিঃ’; সুতরাং উৎকর্ষসাধক অর্থ অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। ভাষ্যের অর্থ ইহাতেই ‘অহিঃ’ পদের এবম্বিধ অর্থ অধ্যাহার করা যায়। ‘বৃগাঃ’ পদে আদিকারণ ভগবান হইতে সমুদ্ভূত অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। শুদ্ধস্ব ভগবানেরই অংশীভূত—ভগবানেরই বিভূতি। ভাষ্যের ভাব হইতে আমরা ‘বৃগাঃ’ পদের এইরূপ অর্থ গ্রহণ করি। মন্ত্ৰের ভাব এই যে—‘আমরা যেন শুদ্ধস্বরের অধিকারী হই। আর আমাদের সেই শুদ্ধস্ব যেন ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়।’ ভগবান নিকরিকার; সুতরাং তাঁহার বিভূতিও বিকারহীন। আমরা এই মন্ত্ৰে এবম্বিধ ভাব উপলব্ধি করি।

‘অনীকেন’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষ্যকার ঐ পদের ‘সৈন্তেন’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। অবশ্য সে অর্থ যে অযৌক্তিক, তাহা বলিতে পারি না; অথবা তাহা হইতে যে কোনও উচ্চ ভাবের সূচনা হয় না, তাহাও বলিতে চাহি না। ভাষ্যের ভাব হইতে আমরা যে সূত্র প্রাপ্ত হই, তাহা এই,—মানবের অন্তঃকরণে নিয়ত মানস যজ্ঞের অনুষ্ঠান চলিয়াছে। কামক্রোধাদি বিপ্লুগণ সে যজ্ঞের প্রধান অন্তরায়। তাহাদের শত্রুতাচরণে সকল সদানুষ্ঠানই গণ্ড হইয়া যায়। জ্ঞান-প্রভাবে সে সকল শত্রু বিনাশ-প্রাপ্ত হয়। হৃগ্যের রশ্মির অন্ধকার নাশের স্থায়, জ্ঞানরশ্মি হৃদয়ের শত্রু—অজ্ঞানান্ধকারকে বিনাশ করে। সে হিসাবে, রশ্মিসমূহ অনীকের কার্য্য করিয়া থাকে; অগ্নির শিখা-সমূহে পুড়িয়া সকলই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়; তাই অগ্নির তেজকে ‘অনীক’ বলা যাইতে পারে। আমরা তাই ‘অনীকেন’ পদে ‘বলেন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্ৰের ভাব এই যে—‘হে ভগবান্! আপনার অনুগ্রহে আমরা যেন শত্রুসমূহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পাই, তপিত অন্তঃশকনাগ্নি সদ্ভাব-সম্বন্ধে আমরা যেন আপনার সম্বন্ধা পরমস্ব বা মোক্ষলাভে সমর্থ হই।’

শেষ মন্ত্ৰে ‘মা মা হিংসীঃ’ অর্থাৎ ‘আমাকে হিংসা করিবেন না’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানে প্রশ্ন হয়—দেবতা আবার হিংসা করেন কিরূপে? সে সমস্তার নিরসনে আমরা বলিতে পারি—‘দেবগণও মানুষকে হিংসা করিতে পারেন। যখন তাঁহারা মানুষকে পরিত্যাগ করিয়া যান, তখনই তাহাদের হিংসা প্রকাশ পায়। যখন অন্তর হইতে সদ্ভাব-সম্বন্ধ অবস্থিত হয়, তখনই মানুষ দেবতাগণ কর্তৃক হিংসিত হয়। ‘দেবতা যেন হিংসা না করেন’ বাক্যের তাৎপৰ্য্য এই যে—তাঁহার অনুগ্রহে আমরা ষ্টন প্রবর্তিত হই। আমরা যেন সদ্ভাবমগ্নিত হই।’ ফলতঃ, মন্ত্ৰসমূহ যে ভগবানের বিভূতি-শীতের জন্ত মানুষকে উদ্বোধিত করিতেছে, প্রার্থনার ভাবে তাহাই বুঝিতে পারি। সংকল্পের সফললাভে অভীষ্টপূরণ—পর্যাপ্তি মন্ত্ৰের লক্ষ্য। ভাষ্যও সেই ভাবই প্রকটিত। কৰ্ম্মের ফললাভ হয় তখনই, যখন সে কৰ্ম্মের ফল ভগবানে অর্পিত হইয়া থাকে। ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশূন্য নিষ্কাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানেই কৰ্ম্মফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। গীতায় ভগবৎভক্তিতে এ ভাবের পূর্ণ স্ফূর্তি লক্ষ্য হয়। তৃতীয় অনুবাকের শেষ মন্ত্ৰে সেই ভাবেরই আভাস প্রাপ্ত হই। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৩ অনুবাক)।

চতুর্থঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্দশোহন্বাকঃ ।)

(১) স্বা ॥ সোম তনুৰূদ্ভ্যো বোভ্যোহন্বকতেভ্য উরু

যন্তাহসি বরুথ ॥ স্বাহা । জুমাণো অপুরাজ্যন্ত বেতু স্বাহাহয়ং

নো অগ্নির্ববিবঃ কৃণোত্বয়ং যুধঃ পুর এতু প্রতিমদন ।

অয় ॥ শক্রগ্নয়তু জহবাণোহয়ং বাজং জয়তু বাজসার্তো ।

উরু বিষ্ণো বি ক্রমস্বোরু ক্ষয়ায় নঃ কৃধি । যতং

যতযোনে পিব প্রপ্র যজ্ঞপতিং তির ।

(২) সোমো জিগাতি গাতুবিৎ দেবানামেতি

নিষ্কৃতম্বতস্ত যোনিমাসদম্ ।

(৩) অদিত্যাঃ সদোহস্তদিত্যাঃ সদ আ সীদ ।

(৪) এষ বো দেব সবিতঃ সোমস্ত ॥ রক্ষধ্বং মা বো দভৎ ।

(৫) এতস্বা ॥ সোম দেবো দেবানুপাগা ইদমহং মনুষ্যো

মনুষ্যান্‌সহ প্রজয়া সহ রায়স্পোষণে ।

(৬) নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্য ইদমহং নিকরুণস্ত

পাশাং হবরভি বি খ্যেযং বৈদ্বানরং জ্যোতিঃ ।

(৭) অগ্নে ব্রতপতে ত্বং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি যা মম

তনুশ্চ্যভূদিয়ে ॥ সা ময়ি যা তব তনুশ্চ্যভূদেমা সা ত্বয়ি

যথাযথং নো ব্রতপতে ব্রতিনো ব্রতানি ॥ ৪ ॥

* * *

পদগাঠঃ ।

(১) স্বম্ । সোম । তনুকৃৎ । তনুকৃৎ—ভাঃ । দেবেভ্য ইতি দেবঃ—ভাঃ ।

অত্ৰকৃতেভ্য ইত্যত্ৰ—কৃ. ৩৩১ । উরু । যন্তা । অসি । বরুণম্ । স্বাহা ।

জুষণঃ । অগ্নিঃ । আজ্যস্ত । বেতু । স্বাহা । অন্নম্ । নঃ । অগ্নিঃ ।

বরিবঃ । কৃণোতু । অন্নম্ । মধঃ । পুরঃ । এতু । প্রতিদ্বিগতি

প্র—ভিন্দন্। অয়ম্। শক্রন্। জয়তু। জহুর্বাণঃ। অয়ম্। বাজম্।

জয়তু। বাজসাতাবিতি বাজ—সাতৌ। উরু। বিমোহ ইতি। বীতি। ক্রমস্ব।

উরু। ক্ষয়ায়। নঃ। কৃধি। যতন্। যতযোন ইতি যত—যোনে। পিব।

প্রাপ্রেতি প্র—প্র। যজ্ঞপতিমিতি যজ্ঞ—পতিম। তির।

(২) সোমঃ। জিগাতি। গাভুর্বিদতি গাভু—বিং। দেবানাম। এতি।

নিরুতমিহি নি—রুতম্। পাতস্য। সোনিম। আসদসিত্যা—সদম।

(৩) অদিত্যাঃ। সদঃ। অসি। অদিত্যাঃ। সদঃ। এতি। সৌক।

(৪) এমঃ। বঃ। দেব। সদিতঃ। সোমঃ। তম।

রক্ষধ্বম্। মা। বঃ। দভং।

(৫) এতং। স্বম্। সোম। দেবঃ। দেবান্। উপেতি। অগাঃ। ইদম্। অহম্।

মহুশ্বঃ। মহুশ্বান্। সহ। প্রজয়েতি প্র—জয়া। সহ। রায়ঃ। পোষণ।

(৬) নমঃ। দেবেভ্যঃ। স্বধেতি স্ব—ধা। পিতৃভ্য ইতি পিতৃ—ভ্যঃ। ইদম্।

অহম্ । নিরিতি । বকণ্য । পাশাং । সুরঃ । অভি ।

বীতি । প্যেযম । বৈশ্বানবম্ । যোতিঃ ।

(৭) অগ্নে । ব্রতপত ইতি ব্রত—পতে । ত্বম্ । ব্রতানাম্ । ব্রতপতিরिति

ব্রত—পতিঃ । অসি । যা । মম । তনু । ত্বনি । অভূং । ইয়ম্ ।

সা । ময়ি । যা । তনু । ত্বয়ঃ । ময়ি । অভূং । এযা । সা । ত্বয়ি । যথাযথমিতি

যথা—মথম । নৌ । ব্রতপত ইতি ব্রত—পতে । ব্রতিনোঃ । ব্রতানি ॥ ৪ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) ‘সোম’ (হে মম স্থিতিত বেবভাব ।) ওং ‘তত্ত্বকৃদ্যাঃ’ (ইহজ্ঞানি কৃতেন কৰ্ম্মণা সজ্ঞাতেভ্যঃ ইতি ভাবঃ) ‘দ্রোমোভ্যঃ’ (জ্ঞানী সহ আগতেভ্যঃ, যদা—পূৰ্ব্বজন্মকৃতেন কৰ্ম্মণা সহ আগতেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘দ্রোভ্যঃ’ (আগবৈঃ কৃতেভ্যঃ, যদা—বহিবস্তুঃশক্ৰণাং কৃতেভ্যঃ ইতি যাবৎ ছবিতত্ত্ব ইতি ভাবঃ) উক (অভূং, ব্রতপ্রকাৰেণ ইত্যর্থঃ) ‘নস্তা’ (নিয়ন্তা, বিনাশকঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভাসি) । শবদঃ যথা অস্মান্ ন বাসন্তে তথা অস্মান্ সুরক্ষিতান্ প্রতিষ্ঠাপয় ইতি ভাবঃ । অগ্নিঃ তস্যাং হং ‘বসন্তঃ’ (যৌকানাম্ অশেষকলাণকরঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘বাহা’ (বাহাময়েণ স্বাং উদ্বোধয়ামি, সূক্তস্য অস্মাকং কৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—অস্মাকং স্থিতিহিতঃ শুদ্ধাৰঃ অস্মাকং পরমমঙ্গলং বিধায়কু—ইতি প্রার্থনা ।

(খ) ‘জুযাণঃ’ (প্রিয়মাণঃ—অস্মাকং সদ্ভাবগ্রহণেন সংকৰ্ম্মণা চ ইত্যর্থঃ) ‘অপ্তুঃ’ (মৰ্কতোব্যাপ্তুঃ ভগবান্) ‘অজাত্য’ (অস্মাকং স্থিতিহিতং শুদ্ধসংগং) ‘বেতু’ (জানাতু, গৃহীতু ইত্যর্থঃ) ; তস্মৈ ভগবতে ‘বাহা’ (বাহাময়েণ মম স্থিতিহিতং শুদ্ধসংগং তত্ত্বজ্ঞাং চ উৎসজ্যামি ইতি ভাবঃ, সুদিক্ৰমস্ত্ব অস্মাকং অমুষ্ঠানং) । ময়োহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবান্ অস্মাকং কৰ্ম্মণা জ্ঞাতঃ মন অস্মাকং শুদ্ধসংগং গৃহীতু পরমমঙ্গলং চ বিধায়কু ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাবঃ ।

(গ) ‘অয়ং’ (অস্মাভিঃ প্রার্থিতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্) ‘নঃ’ (অস্মভ্যং) ‘বরিব’ (ধনং, পরমধনং) ‘কৃণোতু’ (করোতু, প্রবক্ষতু ইত্যর্থঃ); অপিচ ‘অয়ং’ (সঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘মৃধঃ’ (শক্রন্) ‘প্রভিনদন্’ (বিদারয়ন্, বিদুরয়ন্ ইতি যাবৎ) ‘পূরঃ’ (পূরতঃ, অস্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘এতু’ (আগচ্ছতু, অধিষ্ঠিতু)। অনন্তরং অয়ং (সঃ ভগবান্) ‘বাজসাতো’ (অস্মভ্যং শ্রেষ্ঠধনপ্রদানায় ইতি ভাবঃ) ‘বাজান্’ (শক্রন্—শক্র-সম্পর্কিতানি ধনানি) ‘জয়তু’ (বিজয়তু); কিঞ্চ ‘অয়ং’ (স এব জ্ঞানদেবঃ) ‘জহ্বাণঃ’ (অত্যর্থং জঘ্যন্, অস্মাকং শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণেন প্রীতঃ সন্) ‘শক্রন্’ (অস্মাকং সংকর্ষবিরোধিনঃ, অন্তঃশক্রন্) ‘জয়তু’ (নাশয়তু); ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ তং ভগবন্তং পূজয়ামি, সুহৃতমস্ত্ব মম কৰ্ম্ম অমুষ্ঠানং চ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। অয়ং ভাবঃ—ভগবান্ হি অশেষপ্রজ্ঞানাদারঃ। তদমুগ্রহেণ অস্মাস্থ প্রজ্ঞানং উপজয়তু। সজ্জ্ঞানদানেন সঃ ভগবান্ অস্মাকং শক্রন্ নাশয়তু অপিচ অস্মান্ পরমপদি প্রতিষ্ঠাপয়তু।

(ঘ) ‘বিশ্ণো’ (বিশ্বব্যাপিন্ হে ভগবন্!) ‘হং’ ‘উক’ (বিস্তীর্ণেন, অনন্তেন বা সত্বসমুদ্রোণ ইতি ভাবঃ) ‘বিক্রমস্ব’ (ব্যাগ্ৰুহি—অস্মান্ ইত্যর্থঃ); কিঞ্চ ‘উরুক্ষয়’ (অনন্তনিবাসায়, শ্রেষ্ঠনিবাসায় ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘কৃধি’ (কুরু, সামর্থ্যসম্পন্নান্ কুরু ইতি ভাবঃ)। ‘পিচ ‘স্বতমোনে’ (শুদ্ধসত্ত্বজনক হে ভগবন্!) ‘হং’ ‘স্বতং’ (হস্মিহিতং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসমুদ্রাং বা ইত্যর্থঃ) ‘গজপতিং’ (সংকর্ষকারকং মাং) ‘প্র’ (প্রকর্ষণেণ) ‘প্রতিব’ (প্রবর্দ্ধয়ে)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! শুদ্ধসত্ত্বেন সহ অস্মাস্থ আগচ্ছ। যথ। বয়ং শ্রেষ্ঠনিবাসং তাং প্রাপ্নুমঃ তথা অস্মান্ সামর্থ্যসম্পন্নান্ কুরু। অপিচ ভবৎপ্রদত্তেন শুদ্ধসত্ত্বেন অস্মান্ সমুদ্রায় স্বাস্থানি চ প্রতিষ্ঠাপয় ইত্যর্থঃ।

২। হে ভগবন্! ‘দেবানাম্’ (দেবসম্বন্ধযুতানাং ইতি ভাবঃ) ‘ঋতস্ত্র’ (সংকর্ষণাং) ‘যোনিঃ’ (উৎপত্তিস্থানাং) ‘নিস্কৃতং’ (বিবিধগুণালঙ্কৃতং) মম ‘সদং’ (হৃদয়কপং গৃহং) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বঃ) ‘আ জিগাতি’ (আগচ্ছতি, আগচ্ছতু ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—মম হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বস্ত্র বিকাশং ভবতু। মম হৃদয়ং ভগবতঃ প্রীত্যর্থং কৰ্ম্ম কর্ত্তুং মাং নিয়োজয়তু।

৩। হে শুদ্ধসত্ত্ব! ‘হং’ ‘অদিত্যাঃ’ (অনন্তস্ত্র ভগবতঃ) ‘সদঃ’ (অধিষ্ঠানং, আধারস্বরূপঃ বা) ‘অসি’ (ভবসি); অয়ং ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বঃ হি ভগবতঃ স্বরূপঃ। শুদ্ধসত্ত্বেন হি ভগবন্তং প্রাপ্তব্যং। অতঃ হং ‘অদিত্যাঃ’ (অনন্তস্ত্র ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘সদঃ’ (স্থানং, সংস্বরূপং আশ্রয়স্থানং—মম নির্যলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) ‘আসীদ’ (সর্বতঃ প্রাপ্নুহি, যদা—তত্র উপবিশ, আশ্রয়ং কুরু ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বেন ভগবন্তং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়াম ইতি সঙ্কল্পঃ।

৪। হে ‘দেব’ (স্বতঃপ্রকাশমান্) ‘সবিতঃ’ (জ্ঞানপ্রদাতঃ জ্ঞানপ্রেরক বা হে ভগবন্!) ‘এধঃ’ (অস্মাকং হৃদিসজ্জাতঃ) ‘সোমঃ’ (অয়ং শুদ্ধসত্ত্বঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মভ্যাং সমর্পিতঃ) অস্ত্র। হে দেবো! ‘ভং’ (যুগ্মাকং উদ্দেশ্যে সমর্পিত তাদৃশং সোমং) যুগ্ম ‘রক্ষধ্বম্’ (পালয়ত, গৃহীত ইত্যর্থঃ); ‘বঃ’ (যুগ্মভ্যাং সমর্পিতং শুদ্ধসত্ত্বং ইত্যর্থঃ) ‘মা দভং’ (মা হিংসীত অপিচ

পরিপোষয়ত ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। অত্র সাধকঃ হ্রস্বিহিতং শুদ্ধস্বং ভগবন্তং উৎসৃজ্যতি ; প্রার্থয়তি যেন ভগবান্ সদা শুদ্ধস্বং পালয়তু।

৫। ‘সোম’ (হে শুদ্ধস্বস্বরূপ ভগবন্!) ‘এতৎ’ (ইদানীং, নিত্যকালমেব ইত্যর্থঃ) স্বং ‘দেবঃ’ (স্বতঃপ্রকাশঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘দেবান্’ (দেবভাবসম্পন্নান্) ‘উপগাঃ’ (প্রাপ্তবানসি, যদ্বা—দেবভাবৈঃ সহ অথবা দেবভাবসম্পন্নানং সমীপে হৃদি বা অগতবানসি—আগচ্ছসি ইতি ভাবঃ); ‘মহুঘাঃ’ (সামাখ্যঃ নরঃ ইতি ভাবঃ) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘প্রজ্ঞা সহ’ (সদ্যাবেন) চ ‘রায়স্পোষণে’ ‘সহ’ (শুদ্ধস্বস্বরূপেন পরমধনে, শুদ্ধস্বস্বরূপেন বা ইত্যর্থঃ) ‘মহুঘ্যান্’ (মহুঘ্যোচিতান পৌকষান্) প্রার্থয়ামি ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ। ভগবান্ স্বয়মেব সদ্ভাবসম্পন্নেন জনেন স্বতঃপ্রকাশমানঃ ভবতি। অতঃ সাধকঃ মহুঘ্যোচিতান্ পৌকষসামর্থ্যান কাময়তি প্রার্থয়তি চ। পরমধনদানেন ভগবান্ রূপয়া মাং উদ্ধারয়তু।

৬। হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবানাং প্রীতিসাধনায়) যুয্মান্ ‘নমঃ’ (নমস্কৰ্শ্ণা নিয়োজিতান্ কুৰ্ম্য) অপিচ ‘পিতৃভ্যঃ’ (পিতৃপুত্র্যাণাং প্রীতিসাধনায়) যুয্মান্ ‘স্বধা’ (স্বধা-মন্ত্রেণ নিয়োজিতান্ কুৰ্ম্য)। ইদং (ইদানীমেব) অহং (প্রার্থনাকারী) ‘ববণস্ত’ (সংসারবন্ধন-জনকস্ত কামনাবাসনাদিরূপস্ত পাপসম্বন্ধস্ত) ‘পাশাং’ (বন্ধনাং) ‘নিঃ’ (নির্মুক্তঃ) ভবামি। হে ভগবন্! ‘স্ববরভি’ (সৰ্ব্বেষাং সংকৰ্শ্ণাং আভিমুখ্যেন ইত্যর্থঃ) ‘বৈশ্বানরং’ (বিশ্বহিত-সাধকং) ‘জ্যোতিঃ’ (বিশ্বপ্রকাশকং জ্যোতিঃস্বরূপং স্বং ইতি ভাবঃ) ‘বিখোষং’ (বিশেষেণ পশ্যেয়ং)। সৰ্ব্বম্ কৰ্ম্মম্ ভগবদধিষ্ঠানং ভবতু ইতি ভাবঃ।

৭। (ক) ‘ব্রতপতে’ (সংকৰ্শ্ণপালক, যদ্বা—সংকৰ্শ্ণকারিণাং প্রতি সদা-অমুগ্রহপরায়ণ) ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্!) স্বং ‘ব্রতানাং’ (সংকৰ্শ্ণকারিণাং) ‘ব্রতপতিঃ’ (সংকৰ্শ্ণঃ পালকঃ, যদ্বা—সংকৰ্শ্ণকারিণাং প্রতি প্রীত্যাতিশয়যুক্তঃ, কিঞ্চ তেধু সদ্ভাবসংরক্ষকঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অতঃ অহং স্বাং শরণং গচ্ছামি। মাং সদ্ভাবাধিকারিণং কুরু।

(খ) অতঃ হে দেব! ‘যা’ (কলুষকলঙ্কপরিহীনং) ‘মম তনুঃ’ (মম পাপপঙ্কিলং শরীরমিতি ভাবঃ) ‘য়ি অভূৎ’ (তদীয় আয়নি অবস্থিতং ভবতি) ‘সা এযা’ (ভবতাং তৎ পবিত্রকারকং পতিতোদ্ধারকং বা শরীরং ইতি ভাবঃ) ‘ময়ি’ (মমায়নি) ভবতু ইতি শেষঃ; অপিচ ‘তব’ (তথাবিশুদ্ধ সংকৰ্শ্ণপালকস্ত তব ইত্যর্থঃ) ‘যা তনুঃ’ (যং পবিত্রকারকং পুণ্যময়ং শরীরং) ‘ময়ি অভূৎ’ (ময়ি সংস্রুতং অভবৎ) ‘এষা সা’ (তব তৎপবিত্রকারকং শরীরং ইত্যর্থঃ) ‘জয়ি’ (ভবতি, ভবতু বা ইতি শেষঃ)। তদীয়ং মদীয়ঞ্চ অভিন্নশরীরং ভবেৎ ইতি ভাবঃ। মন্ত্রোক্তশাহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। অত্র প্রার্থিনঃ পরমায়নি আয়সম্মিলনাকাঙ্ক্ষা প্রকাশতে। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে দেব! কলুষকলঙ্কপরিহীণং পাপক্লিষ্টং মম ভৌতিকং শরীরং নাশয়িত্বা ময়ি তব পুং দেবদেহং স্থাপয়। মৰ্ম্মার্থস্ত—অহং পরমাগতিং লভেয়ং।

(গ) তথা সতি হে ‘ব্রতপতে’ (হে সংকৰ্শ্ণপালক প্রজ্ঞানাদায় ভগবন্!) ‘ব্রতিনঃ’ (সংকৰ্শ্ণঃ অমুষ্ঠাতারঃ অস্মাকং) ‘ব্রতানি’ (অমুষ্ঠিতানি সংকৰ্শ্ণাণি ইতি যাবৎ) ‘নো’

(তুভ্যং মহং চ) ‘বথাবৎ’ (যথাক্রমেণ ইত্যর্থঃ) ভবন্তু ইত্যং । যাবান ব্রতেষু মমাদরন্তাবান্ তবাপি ভবতু ইতি ভাবঃ । প্রার্থনামূলকোহয়ং ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৪ অনুবাক) ॥

বঙ্গানুবাদ।

১। (ক) হে আমার হ্রিমিহিত দেবভাব! ইহজন্মকৃত কৰ্ম্মের দ্বারা সঞ্জাত, জন্ম সহ আগত অথবা পূর্বজন্মকৃত কৰ্ম্মের সহিত জাত এবং অপরের কৃত অর্থাৎ বহিরন্তঃশত্রুর কৃত ছুরিচ্যাহের আপনি প্রভূতপ্রকারে নিয়ন্তা অর্থাৎ বিনাশক হয়েন। শত্রুগণ স্বহাতে আমাদিগের কৰ্ম্মানুষ্ঠানে আমাদিগকে বাধা দিতে না পারে, সেইরূপে আপনি আমাদিগকে সুরক্ষিত-ভাবে প্রতিষ্ঠাপিত করুন; সেই ভাবেই আপনি নোকসমূহের অশেষ কল্যাণকারী হয়েন। স্বাহা মন্ত্রে আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছি; আমাদিগের কৰ্ম্ম সুসিদ্ধ হউক। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। ভাবার্থ এই যে—আমাদিগের হ্রিমিহিত শুকসমূহের প্রভাবে আমাদিগের পরমমঙ্গল সাধিত হউক।

(খ) আমাদিগের সদ্ভাবগ্রহণে (অথবা কৰ্ম্মের দ্বারা) প্রিয়মাণ সর্বতো-ব্যাপ্ত ভগবান্ আমাদিগের হ্রিমিহিত শুকসমূহ গ্রহণ করুন। সেই ভগবানকে স্বাহামন্ত্রে পূজা করি; আমাদিগের অনুষ্ঠান সুসিদ্ধ হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদিগের কৰ্ম্মের দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদিগের শুকসমূহ গ্রহণ করুন অপিচ আমাদিগের পরমমঙ্গল বিধান করুন)।

(গ) আমাদিগের প্রার্থিত প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন। আরও, সেই জ্ঞানদেব শত্রুগণকে বিদূরিত করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন। তদনন্তর সেই ভগবান্ আমাদিগকে পরমধনদানের জন্য শত্রুদিগকে অথবা শত্রুসম্বন্ধী ধনসমূহকে জয় করুন এবং সেই ভগবান্ আমাদিগের হ্রিমিহিত শুকসমূহগ্রহণে প্রীত হইয়া আমাদিগের সংকৰ্ম্মবিরোধী অন্তঃশত্রুকে বিনাশ করুন। স্বাহামন্ত্রে সেই ভগবানকে পূজা করি; আমার কৰ্ম্মানুষ্ঠান সূহৃত অর্থাৎ সুসিদ্ধ হউক। (ভাব এই যে—ভগবান্ অশেষ প্রজ্ঞানাবার। তাঁহার অনুগ্রহে আমাদিগের মধ্যে প্রজ্ঞান উপজিত হউক। সজ্জ্ঞানদানে সেই ভগবান্ আমাদিগের

শত্রুগণকে বিনাশ করুন এবং আমাদিগকে পরম পদে প্রতিষ্ঠাপিত করুন । মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনা প্রকটিত) ।

(ঘ) বিশ্বব্যাপিন্ হে ভগবন্ ! আপনি অনন্ত সত্ত্বসমুদ্ভের দ্বারা আমাদিগকে ব্যাপ্ত করুন এবং অনন্তনিবাস বা শ্রেষ্ঠনিবাস লাভের জন্য আমাদিগকে সামর্থ্যসম্পন্ন করুন । আরও, হে শুদ্ধসত্ত্বের আধার ভগবন্ ! আমাদের হুম্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব বা ভক্তিস্বা গ্রহণ করুন এবং সংকল্পের অনুষ্ঠান আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে প্রবদ্ধিত করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে—শুদ্ধসত্ত্বের সহিত আপনি আমাদিগের মধ্যে আগমন করুন ; আমরা বাহ্যে শ্রেষ্ঠ নিবাসভূত আপনাকে প্রাপ্ত হই, সেইরূপে আমাদিগকে সামর্থ্যসম্পন্ন করুন ; অপিচ, আপনার প্রদত্ত শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আমাদিগকে উদ্ধার করুন এবং আপনাতে প্রতিষ্ঠাপিত করুন) ।

২ । হে ভগবন্ ! দেবসম্বন্ধযুক্ত সংকল্পের উৎপত্তিস্থান বিবিধগুণের দ্বারা অলঙ্কৃত আমায় সদ্যঃগৃহে শুদ্ধসত্ত্ব আগমন করুক । (ভাব এই যে—আমার হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের বিকাশ হউক । যেন আমার হৃদয় আনাকে ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত সংকল্পে আমাকে নিয়োগ করিতে পারে) ।

৩ । হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি অনন্তস্বরূপ ভগবানের অবিষ্ঠান অর্থাৎ ধারক ও স্বরূপ হও । (ভাব এই যে—শুদ্ধসত্ত্বই ভগবানের স্বরূপ । শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভগবৎ-সম্বন্ধি স্থানকে অথবা নির্মাল হৃদয়কে সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হও অর্থাৎ যে হৃদয়ে উপবেশন কর । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক । ভাব এই যে—শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারি) ।

৪ । স্বতঃপ্রকাশমান জ্ঞানপ্রেরক হে ভগবন্ ! আমাদিগের হৃদি-সজ্জাত এই শুদ্ধসত্ত্ব আপনাকে সমর্পণ করিতেছি । আমাদিগের সোম আপনার গ্রহণ করুন । আমাদিগের প্রদত্ত শুদ্ধসত্ত্বকে হিংসা করিবেন না অর্থাৎ পরিপোষণ করুন । (এই মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এস্থলে সাধক ভগবানকে শুদ্ধসত্ত্ব উৎসর্গ করিতেছেন এবং প্রার্থনা করিতেছেন—ভগবান যেন সদাই শুদ্ধসত্ত্বকে পালন করেন) ।

৫ । দীপ্যমান্ শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ হে ভগবন্ ! আপনি নিত্যকাল স্বতঃপ্রকাশমান হইয়া দেবভাবসম্পন্নদিগকে প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ দেবভাবসমূহের

সহিত কিংবা দেবভাবসম্পন্নদিগের হৃদয়ে আগমন করেন। মরণ-ধর্মাবলম্বী প্রার্থনাকারী আমি সন্তাব ও শুদ্ধসত্ত্বরূপ পরমধনের সহিত মনুষ্যোচিত পৌরুষ কামনা করিতেছি। (প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটী নিত্য-সত্যপ্রকাশক। ভগবান সন্তাবসম্পন্নদিগের মধ্যে স্বয়ং প্রকাশমান হন। এখানে সাধক মনুষ্যোচিত পৌরুষ প্রার্থনা করিতেছেন। প্রার্থনার ভাব—পরমধনদানে ভগবান আমাকে উদ্ধার করুন)।

৬। হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! দেবতাদিগের প্রীতিসাধনের নিমিত্ত তোমাদিগকে নমঃসম্বন্ধের (নমস্কর্মের) দ্বারা নিয়োজিত করিতেছি এবং পিতৃপুরুষদিগের প্রীতিসাধনের নিমিত্ত তোমাদিগকে স্বধা-মন্ত্রের দ্বারা নিয়োজিত করিতেছি। আমি যেন নিত্যকাল কামনাবাসনাদিরূপ পাপ-সম্বন্ধের বন্ধন হইতে অর্থাৎ ভববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হই। হে ভগবন্! সকল সংকর্মেই যেন বিশ্বের হিতসাধক বিশ্বপ্রকাশক জ্যোতিঃস্বরূপ আপনাকে দর্শন করি। (ভাব এই যে—আমাদিগের অনুষ্ঠিত সর্ববিধ কর্মেই ভগবানের অধিষ্ঠান হউক)।

৭। (ক) সংকর্ষপালক অথবা সংকর্ষকারিগণের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্! আপনি সংকর্ষকারিগণের প্রতি প্রীত্যাশ্রয়যুক্ত অর্থাৎ তাহাদিগের মধ্যে সন্তাবসংরক্ষক হয়েন। অতএব আমি আপনার শরণ গ্রহণ করিতেছি। প্রার্থনা—আপনি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া আমাকে সন্তাবাধিকারী করুন।

(খ) অতএব হে দেব! কলুষকলঙ্কপরিমল্লান আমার পাপপঙ্কিল শরীর আপনার আত্মাতে অবস্থিত হউক; আপনার পবিত্রকারক শরীর আমাতে অবস্থিত হউক। তথাবিধ সংকর্ষের পালক আপনার পবিত্রতাসাধক পুণ্যময় যে শরীর আমাতে সংশ্লিষ্ট বা বর্তমান ছিল, আপনার সেই পবিত্রকারক শরীর আপনাতেই বর্তমান থাকুক। আপনার ও আমার অভিন্ন শরীর হউক—ইহাই ভাব। (মন্ত্রের এই অংশটী প্রার্থনামূলক। এখানে প্রার্থনাকারী পরামাত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা জানাইতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে—কলুষকলঙ্কপরিণীত আমার এই ভৌতিক শরীর নাশ করিয়া আমাতে আপনার পুণ্যপূত দেবদেহ স্থাপন করুন। মর্মার্থ এই যে—আমাকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন; আমাকে পবিত্র সত্ত্বসম্বিত

করুন । আপনাতে আত্মসম্মিলন করিয়া আমি যেন পরাগতি লাভ করিতে পারি, হে দেব, তাহাই বিহিত করুন) ।

(গ) এইরূপ হইলে হে সংকর্মপালক প্রজ্ঞানাদার ভগবন্ ! সংকর্মের অনুষ্ঠাতে আগাদিগের অনুষ্ঠিত সংকর্মসমূহ, আপনার ও আমার উভয়ের সহিত যথাক্রমে প্রবর্তিত হউক অর্থাৎ আমার কার্যে আমার ন্যায় আপনারও আদর ও প্রীতি হউক ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রাচীক—৪ অনুবাক) ॥

* * *

মধ্যভাষ্যং (সাংখ্যচাৰ্য্যাকৃতং) ।

তৃতীয়ানুবাকে দ্বিবিধা বর্ণিতাঃ । এতাবতা বেদিগতবিশেষনির্মাণং সমাপ্তং । অথ তস্তাং বেদ্যমগ্নীষোমীয়পার্শ্বক্যবাঃ । তন্তু চান্নীষোময়োঃ প্রণীতয়োঃ পশ্চাদ্ভক্ত্যুচিত্ত্বান্বং-প্রণয়নায় বৈসর্জনহোমশ্চঃ বিহুবাক্যেভিধীয়তে ।

১ । “৩৬ সোম ত দেব্যা দেবোভ্যোহনুকৃত্য উক যন্তাহসি বকথ ৬ স্বাহা । জুষাণো অশ্বুরাজ্যন্ত বেতু স্বাহাঃ নো অগ্নির্ধরিরঃ কৃণোত্বয়ং মৃগঃ পুর এতু প্রভিনন্দ । অয় ৬ শক্রজয়তু জহর্ষাণোহয়ং বাজং জয়তু বাজমাতৌ । উক বিমো বি ক্রমস্বোক ক্ষয়ায় নঃ কৃধি । যতং যতযোনে পিব প্রপ্র যজ্ঞপতিং তির ।” কল্পঃ—“ঋচি চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বা শালামুখীয়ে বৈসর্জনহোমং ক্রুহোতি ৩৬ সোম তনুকৃত্যো দেবোভ্যোহনুকৃত্য উক যন্তাহসি বকথ ৬ স্বাহেতি, ঋবেণাপ্তং প্রকন্দয়তি জুষাণো অশ্বুরাজ্যন্ত বেতু স্বাহেতি, পূর্বেদ্যা দারোপনি-ক্রামত্যয়ং নো অগ্নির্ধরিরঃ কৃণোত্বয়ং মৃগঃ পুর এতু প্রভিনন্দ । অয় ৬ শক্রজয়তু জহর্ষাণোহয়ং বাজং জয়তু বাজমাতাবিতি, শালাহবনীয়ে ঋষাভিঃ ক্রুহোতি উক বিমো বি ক্রমস্বোক ক্ষয়ায় নঃ কৃধি । যতং যতযোনে পিব প্রপ্র যজ্ঞপতিং তির স্বাহেতি” ইতি ।

তনুং শরীবং কৃন্তন্তি ছিন্তন্তীতি তনুকৃন্তি রক্ষাংসি । দ্বিধন্তীতি দেব্যাংসি । অশ্ববশ্ম-ধিরোপিধির্ভিচরন্নিঃ কৃতানি ঐবেতানীত্যনুকৃতানি । হে সোম স্বং তাদৃশেভ্যো নিয়ন্তাহসি । যথা তাদৃশানি নাস্বাবধন্তে তথাংমানন্তু স্ববন্ধিতপদেণে স্থাপয়িত্বা পালয়সি । তস্মান্নমেবা-শ্বাকমুক প্রভূতং বকথং বলমসি, তস্মৈ তুভ্যমিদং হতমন্ত । অপুং প্রকন্দয়তীত্যাপ্তশব্দ-আজ্যবিন্দুবাচী । মন্ত্রে স্বল্পদেহবাচী । হে সোময়ং জুষাণোহস্মাং প্রীতিমান্ বক্ষসামদর্শনায়াপ্ত-প্লবদেহঃ সন্মাজ্যন্ত বিন্দুং বেতু পিব, তবেদং হতমন্ত । পূর্বেদ্যারোপ নিক্রামন্তো যনয়িং প্রণয়ন্তি অয়মগ্নিষ্মাকং বরিবঃ কৃণোতু শ্রেয়ঃ কৰোতু । অয়ং মৃধো বৈরিণঃ প্রভিনন্দ পুব এতু অগ্রে গচ্ছতু । অয়ং জহর্ষাণো হৃষ্টান্তঃকরণঃ শক্রজয়তু । বাজন্তায়ন্ত সাতিল্লাভো যস্মিন্ সংগামে স বাজসাতিস্তস্মিন্নয়মস্মদর্থং বাজং জয়তু বশীকরোতু । হে বিমো ব্যাপিরাহবনীয়ায়দনুগ্রহার্থ-মুক বিক্রমব বৈরিণু বহলং পরাক্রমং কুরু । নোহস্মাকং ক্ষয়ায় নিবাসার্থমুক কৃধি বহলং গৃহধানাদিকং সম্পাদয় । যতেন আলোদ্ভবাদ্যতযোনিঃ । হে যতযোনে হুয়মানমিদং যতং পিব, যজ্ঞপতিং যজ্ঞমানং প্রতিরাতিশয়েন বর্ধয় ॥

মন্ত্রাভ্যুচিধ্যাস্বরাদৌ হোমং বিধন্তে—“সুবর্গায় বা এতানি লোকায় হুয়ন্তে যদৈসর্জনানি”

(সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । অবাস্তরদীক্ষাবিসর্জনার্থত্বাদেতানি হোমকর্মানি বৈসর্জনানি । তৎপ্রকারঃ সূত্রে দর্শিতঃ—“উপস্থে ব্রহ্মা রাজানং কুবতে সমপি ব্রতান্ ছবয়ধ্বনিতি সম্প্রোচ্ছতি যজমানশ্রামাত্যান্ সংহবয়নস্তৃধন্যুং যজমানোহবরভতে যজমানং পত্নী পত্নীমিতরে পুত্রভ্রাতরোহহতেন বাসসাহমাত্যান্ সম্প্রচ্ছাত্ত বাসসোহস্তে অগ্নদণ্ডমুপনিয়ম্য প্রচরণ্য বৈসর্জনানি জুহোতি” ইতি ।

ব্রতামাত্যশব্দৌ বন্ধুবাচকৌ । প্রচরণী জ্জ্বাসদৃশী ॥ বিশেষান্ ক্রমেণ বিধত্তে—“ব্রাত্যাং গাইপত্যে জুহোতি দ্বিপাদযজমানঃ প্রতিষ্ঠিত্য আগ্নীধ্রে জুহোত্যন্তবিক্ষ এবাক্রমত আহবনীয়ে জুহোতি স্ববর্গমেবৈনং লোকং গময়তি” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । দ্বাত্যাং ষড়্ সোম জুষণ ইত্যেতাভ্যাং । আগ্নীধ্রে হোমস্ত ময়ো বিধান্ততে । আহবনীয় উরু বিক্ষো ইতি মন্তঃ ॥ হোমানং পূর্দনেব ব্রহ্মণা সোম আদাতব্য ইতি বিধত্তে—“দেবাসৈ স্ববর্গং লোকং যতো বক্ষাভ্ জিঘাভ্ স্তেষ্টে সোমেন বাক্সা বক্ষাভ্ স্তেষ্ট্যাপ্তু নাদ্যানং ব্রহ্মা স্ববর্গং লোকমায়নরক্ষসামনুপলাভায়াহতঃ সোমো ভবনাং বৈসর্জনানি জুহোতি বধমানংগতৈঃ” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । যতো গচ্ছতঃ । অস্তুং বক্ষোভিতা লোকমপকানয়-
দেহং । আভো ভবতি স্বাক্তো ভবেৎ । তত উদ্ধং ব্রতো হোমো বক্ষাংস্তপহতি ॥

প্রথমমন্ত্য পূর্বভাগেহতিপ্রত্যং সোমস্ত সামধ্যমুপপাদয়তি—“ষড়্ সোম ত্যরদ্য ইত্যাহ তনুক্কোষঃ” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । তৃত্যহিহাং বক্ষসামপি তং ব্রগন্তি ছিনভীত্যেব সোমোহত্যন্তং তনুরত্বাদ্রোমোহত্যন্তান্ পান্দিহং সমর্থঃ ॥

দ্বিতীয়ভাগে বিশেষ্যং পূরয়তি—“হোমোহোহত্যন্ততেত্য ইত্যাহত্যন্ততানি হি বক্ষাভ্দি” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । তৃতীয়ভাগেহোর বধ্যমিত্যন্ত ব্যাক্য্য শেষং পূরয়তি—
“উরু যন্তাহসি বন্ধমিত্যাহোকণস্বধীতি বাবৈতদাহ” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি ।
বহুলমন্ত্যদেং কুর্কিত্যেভদেব স ভাগো ক্রতে ॥ দ্বিতীয়মন্ত্যেহপু শব্দসূচিতমাহ—“জুষণো অপু-
রাজ্যস্ত বোহত্যাহাপ্তু মেব যজমানং ব্রহ্মা স্ববর্গং লোকং গময়তি বক্ষসামনুপলাভার” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি । প্রাচীনবংশান্নিক্রম্যাহগ্নীধ্রে জিগামযুভিরষ্টেদানি সোমস্বাকারদানি
ষড়্ বিধত্তে—“আ সোমং দদত আ গ্রাব্ণ আ বায়বায়া দ্রোণকলশমুংপত্রানানয়ন্তাঘনাভ্দি
প্রবর্তয়ন্তি যাবদেবাত্যস্তি তেন সহ স্ববর্গং লোকমেতি” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি ।
সোমং হবির্দানে নেতুদাদদৌরন্ গ্রাবাণোহভিষবার্থাঃ । বায়ব্যাভ্যমুখলস্শানি গ্রহণাণি ।
দ্রোণকলশঃ গোচং কাষ্ঠপাত্রং । এতাদাদদৌরন্ । পত্নীং স্বস্থানাদুত্থাপ্যাহনয়েয়ুঃ । ব্রাহ্ম-
দৌষধদ্রব্যার্থং যতৃতীয়ং শকটং তদেবাসকদারব্রত্বাদনাংসৌতি বহুবচনেনোচ্যতে । তদন্ত পুনঃ-
পুনঃ প্রবর্তয়েয়ুঃ । এবং সতি যজমানস্ত স্বং যাবদস্তি তেন সর্কেণ সহ স্বর্গং প্রাপোতি ॥ বিধত্তে—
“নয়বত্যাচ্চাহগ্নীধ্রে জুহোতি স্ববর্গস্ত লোকস্তাভিনীত্যে” (সং० কা० ৬ প্র० ৩ অ० ২) ইতি ।
অগ্নে নয় স্পথেষ্যাসৌ নয়বতী । অত্র সূত্রং—“শালাসুধীয়ে প্রণয়নীয়মিগ্নাদীপ্যাসিকতাভরু-
পয়ম্যগ্নীষোমাত্যাং প্রণীয়মানাভ্যামুক্ৰহীতি সম্প্রোচ্ছতি প্রণীয়মানায়াক্ৰহীতি বা প্রথম্যাং
ত্রিরহুতায়াময়ং নো অগ্নির্কারিবঃ কৃণোত্বিত্যগ্নিপ্রথমাঃ সোমপ্রথমা বা প্রাক্ষোহভিপ্রত্নজ্যগ্নী-
দ্রীয়েহগ্নিঃ প্রতিষ্ঠাপ্যাগ্নে নয়ত্যাচ্চমাজ্ঞাশেষস্ত জুহোতি” ইতি । প্রচরণ্য চতুর্গহীতস্তাহজ্য-

অৰ্দ্ধং গার্হপত্যে মন্থয়েন ততমবশিষ্টেহপাৰ্দ্ধমাজ্যমগ্নীধে তদ্বৈতরদাহবনীয়ে ছোতুং শেষয়েৎ ॥
বিধস্তে—“গ্রাব্ণা বায়বানি দোধকলশমাগ্নীধে উপবাসয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২)
ইতি । স্থাপয়দিত্যর্থঃ ॥ তদ্বৎ সোমস্তাপি স্থাপনপ্রাপ্তৌ তদাবয়িতুং গ্রহণং বিধস্তে—“বি হেনং
তৈগৃহুতে যৎসহোপবাসয়েদপূৰ্বাৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি । এনং সোমং
তৈগ্রাবাদিভির্বিযুক্ত্য নেতুং গৃহীবন্ । যদি কশিচিৎ সঃ স্থাপয়েদ্বদানীমতিষবভীত্যা সোম-
স্তোদরং পূতি ভবেৎ । অত্রাহজাণেষত্ৱাহবনীয়ে হোমারোহ বিধৌ ইতি গো মন্ত্ৰো যৎ ততঃ
পূর্বোহয়ং নো অগ্নিরিতি মন্ত্ৰস্তাবুপেক্ষিতৌ ॥

২ । “সোমো জিগতি গাতুবিদেবানামেতি নিষ্কৃতমৃত্তা যোনিমাসদম” । কল্পঃ—
“ব্রহ্মণো রাজালামাদায় পূৰ্ব্বা দ্বারা হবির্দানং প্রপাদয়তি সোমো জিগতি গাতুবিদেবানামেতি
নিষ্কৃতমৃত্তা যোনিমাসদমিতি” ইতি ।

গাতুবিদ্যাগচ্ছতঃ সোমো জিগতি গচ্ছতি । কং দেশং গচ্ছতি, অসীদত্যশ্বিনহবির্দানদেশ
ইত্যাসদঃ । দেবানামাসদমেতি । কাদৃশং ? নিষ্কৃতমলঙ্কৃতং । প্লাতস্ত যজ্ঞস্তা যোনিং কারণং
লক্ষচনসাদিহবিষামিবাস্তিতদায়ং ॥ বিদেৎ—“সোমোহ্যো প্রপাদয়তি যদৈবৈনং দেবতয়া প্র-
পাদয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ॥

৩ । “অদিত্যাঃ সদেহস্তুদিত্যাঃ সদ অা সীদ” । কল্পঃ—“অথ দক্ষিণস্ত হবির্দানস্ত নীড়ে
ঋষাজিনমাতৃগতি তদিত্যাঃ সদেহসৌদিত্যাঃ সদ অা সীদেতি কৃষাজিনে রাজানং” ইতি ॥
প্ৰপাঠ্যতাং দর্শয়তি—“অদিত্যাঃ সদেহস্তুদিত্যাঃ সদ অা সীদেত্যাঃ যথাযজুর্নৈবতং”
(সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি ।

৪ । “এষ বো দেব সবিতঃ সোমস্তত্ৱ রক্ষধং মা বো দভত” । কল্পঃ—“অথৈনং দেব-
তাভ্যঃ সম্প্রযচ্ছতোয বো দেব সবিতঃ সোমস্তত্ৱ রক্ষধং মা বো দভতি” ইতি । এতাবস্তং
কালং যজমানঃ সোমমরক্ষৎ । ইত উক্তং হে দেবা যুযদীযং সোমং যুযমেব রক্ষধং । যজ্ঞপীল্লা-
বয়ঃ সৰ্বৌ সষোঽবীনীয়াতথাহপি পবিতৃত্তাদনশেষোপলক্ষণার্থং সন্নিহিতং সযোধ্যতে । মা বো
দভতঃ সোমং রক্ষমাণান্ যুযান্ কশিচদপি মা হিংসীং ॥ সবিতৃসম্বোধনতাপ্যমানাহ—“যজমানো বা
এতস্ত পূৰ্বা গোপ্তা ভবতোয বো দেব সবিতঃ সোম ইত্যাহ সবিতৃপ্রসূত এনৈনং দেবতাভ্যঃ সং
প্র যচ্ছতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি ॥

৫ । “এতত্ৱ সোম দেবো দেবাত্মপাগা ইদমহং মন্থযো মন্থয়ান্ংসহ প্রজয়া সহ রায়-
স্পোষণে” । বোধায়নঃ—“সম্প্রদায়োপতিষ্ঠত এতত্ৱ সোম দেবো দেবাত্মপাগা ইদমহং
মন্থযো মন্থয়ান্ংসহ প্রজয়া সহ রায়স্পোষণেতি” ইতি । হে সোম যৎ দেবঃ সন্ ভবদীয়ান্দে-
বনৈতদিদানৌং প্রাপ্তোহস্মি । অহমপি মন্থয়ঃ সন্ মদীয়ান্ মন্থয়ানিদমিদানৌং প্রাপ্তোহস্মি ।
কীদৃশোহং পূত্ৰাদিপ্রজয়া পঞ্চাদিধনপুষ্ঠা চ সহ বৰ্ত্তমানঃ ॥ মন্থভাগয়োদয়োঃ প্রাদিক্ধি
তৃতীয়ভাগে বিপক্ষবাধং চ দর্শয়তি—“এতত্ৱ সোম দেবো দেবাত্মপাগা ইত্যাহ দেবো হেয
সদেবায়ুপৈতীদমহং ? মন্থযো মন্থয়ানিত্যাহ মন্থযো হেয সন্মন্থয়ান্ংপৈতি যদেতদ্বজ্জন্ ক্রয়াদ-
প্রজা অপত্ত্বজ্ঞানঃ স্তাং সহ প্রজয়া সহ রায়স্পোষণেত্যাহ প্রজয়েব পত্ত্বিঃ সহমং লোকমুপা-
বৰ্ত্ততে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি ॥

৬ । “নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্য ইদমহং নির্বকগন্ত পাশাং সুবরতি বি খ্যেঃ বৈশ্বানরং জ্যোতিঃ” । বোধায়নঃ—“নমো দেবেভ্য ইতি প্রাক্ষমঞ্জলিং কৰোতি স্বধা পিতৃভ্য ইতি দক্ষিণাপ্রত্যক্ষমথোপনিষাদমতীদমহং নির্বকগন্ত পাশাদিত্যাং হবনীয়মুপতিষ্ঠতে সুবরতি বি খ্যেঃ বৈশ্বানরং জ্যোতিরিতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“ইদমহং মনুষ্যো মনুষ্যানিতি প্রদক্ষিণমাবৃত্য নমো দেবেভ্য ইতি প্রাচীনমঞ্জলিং কৃত্বা স্বধা পিতৃভ্য ইতি দক্ষিণে, ইদমহং নির্বকগন্ত পাশাদিত্যুপনিষদমতীদমহং সুবরতি বি খ্যেয়মিতি সৰ্বং বিহারমনুবীক্ষতে বৈশ্বানরং জ্যোতিরিত্যাং হবনীয়ং” ইতি ॥ মন্ত্রব্রহ্মার্থপ্রসিদ্ধিং দর্শয়তি—“নমো দেবেভ্য ইত্যাহ নমস্কারো হি দেবানাং স্বধা পিতৃভ্য ইত্যাহ স্বধাকাবো হি পিতৃণাং (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি ॥ নির্বকগন্ত পাশাদিত্যত্র নির্বকানীত্যাহবর্তব্য । এতমেবাভিপ্রায়ং দর্শয়তি—“ইদমহং নির্বকগন্ত পাশাদিত্যাং বরুণ-পাশাদেব নির্মুচ্যতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি ॥

৭ । “অগ্নে ব্রতপতে অং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি যা মম তনুষ্ব্যভূদিয়ে ৭ সা ময়ি যা তব তনুষ্ব্যভূদেবা সা স্বয়ি যথাযথং নো ব্রতপতে ব্রতিনোব্রতানি ।” কল্পঃ—“অথ যজমানো হবাস্তরদীক্ষাং বিসর্জয়তি অগ্নে ব্রতপতে অং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি যা মম তনুষ্ব্যভূদিয়ে ৭ সা ময়ি যা তব তনুষ্ব্যভূদেবা সা স্বয়ি যথাযথং নো ব্রতপতে ব্রতিনোব্রতানীতি” ইতি । অবাস্তরদীক্ষায়া আদৌ যজমানঃ স্বতনুর্নগ্নৌ সঙ্কল্লেনাবস্থাপায়িত্ব ৮ অগ্নিরবস্থাপ্য সহ ব্রতনিয়মমুপচক্ৰমে । ইদানীং তু শরীরব্যত্যয়শ্রাদ্ধমাহিতদ্বাদ্বেব্রতিনোরগ্নিব্রজমানয়োঃ স্বেচিত-ব্রতমেবাস্ত । অত্র সুবরতি বি খ্যেঃ বৈশ্বানরং জ্যোতিরিত্যেতৌ মজৌ পুরোডাশব্রাহ্মণে স্পষ্টত্বাহুপেক্ষিতৌ ॥ অশ্ব তু মন্ত্রস্ত প্রতীকগ্রহণপূর্বকং তাৎপর্যমাহ—“অগ্নে ব্রতপত আত্মনঃ পূর্বা তনুবায়েতেয়াহঃ কো হি তদ্বদ যদসীমান্বে বশেভূতে পুনর্বা দদাতি ন বেতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি ।

অগ্নে ব্রতপত ইত্যেতাবৎপ্রতীকং । স্বকীয় পূর্বা তনুর্নগ্নিসক্যাং সহসা স্বাকার্যেতি বুদ্ধিমন্ত আহঃ । কৃতঃ, বসীয়ানত্যস্তবনিকঃ প্রভৃৎ পবকীয়ে বস্তুনি স্ববশীভূতে সতি পূনর্দদাতি বা ন বেতি যন্তং কো নাম বেদ । ততো বশাভাবং প্রাগেবাহদেয়া ॥ প্রাবাদীনামাগ্নীশ্রে স্থাপনং যৎ পূর্বমুক্তং তৎ প্রশংসতি—“প্রাবাণো বৈ সোমস্ত বাজো মল্লিনুসেনা য এবং বিদ্বান্-প্রাবণ আগ্নীশ্রে উপবাসয়তি নৈনং মল্লিনুসেনা বিন্দতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ২) ইতি । মল্লিনুসেনা বিরোধিতকরসেনা ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“অং জুষা পশ্চিমে বহৌ বৈসর্জন-ছতিত্বয়ং । শালামুখায়তো বহিঃ দ্বাভ্য প্রাক্ষোহভিযাস্ত হি ॥ ১ ॥ উৎ ছত্বা পূর্ববহৌ সোমো রাজানয়গ্রতঃ । হবির্দ্বানং নয়ত্যত্র চক্ষু সংস্কার্য সাদয়েৎ ॥ ২ ॥ অর্দিদ্বাদেব সোমং নির্দিষ্টৈস্তরিতমদ্রয়েৎ । ইদং দক্ষিণমাবৃত্য নমঃ প্রাগজলিঃ স্বধা ॥ ৩ ॥ দক্ষিণাজলিরেতস্মান্নি-র্গচ্ছেন্নগুপাদিদং । স্ববর্কিহারমাকিত্বা বৈশ্বা পূর্বাগ্নিমীক্ষতে ॥ অগ্নে বহ্নেকুপস্থানং মদ্রাঃ বোড়শ কীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৪ ॥” ইতি ॥

অথ মীমাংসা ।

প্রথমধ্যায়স্য তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“বৈসর্জনাখ্যাহোনীয়বাসসো গ্রহণস্থতিঃ । প্রমা ন বা শ্রত্যবাধাং প্রমা স্যাদষ্টকাদিবৎ ॥ দৃষ্টলোভৈকমূলত্বসম্ভবে শ্রত্যকল্পনাং । সর্ববেষ্টনবধাধীনহ-

পোষা ন হি প্রমা” ইতি ॥ ইদং অর্থ্যতে—“বৈসর্জনহোমবাসোহধ্বর্য়ুগৃহীতি” ইতি । সেযং স্মৃতিঃ সর্ববেষ্টনস্মৃতিবৎপ্রত্যক্ষশ্রুত্যা ন বাধ্যতে । ততোহষ্টকাদিস্মৃতিবলবেদান্তমানেন প্রমাণ-মিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—কদাচিৎ কশ্চিদধ্বর্য়ুলোভাদেতদ্বাসো জগ্রাহ । তন্মূলৈবৈষা স্মৃতিরিত্যপি কল্পনা সম্ভবতি । দৃষ্টান্তসারিণী চেয়ং কল্পনা । দক্ষিণয়া পবিক্রোতানামৃদ্ধিভাং লোভদর্শনাৎ । তথা সত্যাসাঃ স্মৃতেঃপ্রত্যক্ষপূর্ণতাব্যবহিকাদিমূলশ্রুতিবলশ্রুতিৰ্ণ কল্পয়িতুং শক্যতে । অতো বাধাভাবোহপি মূলবেদাভাবায়ৈয়ং স্মৃতেঃ প্রমাণং ।

অথ ছন্দঃ ।

অ৩ সোমেতি গায়ত্রী । অয়ং নো অগ্নিরিতি ত্রিষ্টুপ্ । উব নিষো ইত্যমুষ্টুপ্ ।
সোমো জিগাতীতি গায়ত্রী ॥ (: তষ্টক—৩ প্রপাঠক ৪ অনুবাক) ।

ইতি শ্রীমৎসারগাঢ্যবিবচিত্রে মাদবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্থোহনুবাকঃ ॥ ৪ ॥

* . .

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

প্রথম মন্ত্যের প্রথম অংশ সোম-সম্বোধনে বিনিয়ুক্ত । আমরাও সে ভাব গ্রহণ করি । কিন্তু আমাদের সোম অন্তরূপ । আমরা বেদের ব্যাখ্যায় ‘সোম’ পদের সে অর্থ পূর্বাগের পরিগ্রহণ করিয়া আসিতেছি ; এখানেও আমরা সেই ভাবই উপলব্ধি করি । আমাদের সোম—হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব, দেবভাব—সম্ভাবরাজি । ভাষ্যকারের অর্থেও সেই ভাবেরই আভাস পাই । বেদের বিভিন্ন স্থানে ‘সোম’ শব্দের প্রয়োগ আছে । সে সকল স্থলে ‘সোম’ শব্দে প্রায়ই সোম-রসরূপ মাদক-দ্রব্য অর্থ গ্রহণ কবা হইয়াছে । কিবা ক্ষত্রেদে, কিবা সামবেদে, কিবা যজুর্বেদে—সর্বত্রই এ ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই । কিন্তু এখানকার ভাব অন্তরূপ বলিয়াই মনে হয় । এখানে সোমকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে সোম ! তং তনুকৃত্যো যেষোভ্য অন্তরুতেভ্যঃ বস্তা অসি ।’ ভাবার্থ—‘তাদৃশাঃ অগ্নান্ না বাধন্তে তথাস্মান্ সুরক্ষিত-প্রদেশে সংস্থাপ্য পালয়সীত্যর্থঃ ।’ শত্রুগণ আমাদেরকে বাধা প্রদান করিতে না পারে, সেইরূপ ভাবে আমাদেরকে সুরক্ষিত-প্রদেশে স্থাপন করিয়া পালন করুন । এখন, এ সোমকে কি বলিব ? শত্রু-সংহার করিয়া সুরক্ষিত-প্রদেশে স্থাপন করে যে সোম, সে সোম কি সামগ্রী ? তাহীকে কি মাদক-দ্রব্য বলিব ? মাদক-দ্রব্যের এমন কি সামর্থ্য আছে যে, সে শত্রু নাশ করিয়া সুরক্ষিত-প্রদেশে স্থাপন করে ? শত্রু নাশ করা দূরে থাকুক, মাদক-দ্রব্য শত্রুকে বুদ্ধিই করিয়া থাকে । সুতরাং, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে উল্লিখিত এ সোম যে মাদকতা-সামর্থ্য সোম নহে—এ সোম যে তদতিরিক্ত কোনও শ্রেষ্ঠ সামগ্রী, তাহা সহজেই উপলব্ধি হয় । আমরা সোম শব্দে হৃদয়ের ‘শুদ্ধসত্ত্ব, ভক্তি-সুধা’ প্রভৃতি অর্থ পূর্বাগের পরিগ্রহণ করিয়াছি । এখানেও আমরা সেই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি । আমাদের মতে ভাষ্যকারও তদ্রূপ কোনও অর্থই এখানে সোম

শব্দের প্রয়োগে লক্ষ্য করিয়াছেন। নচেৎ, মাদকতা-বিশিষ্ট সোম হইলে, ভায়ে তিনি তাহার আভাস প্রদানে বিরত হইতেন না। যে সোম হৃদয়ের শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ, যে সোম শত্রু-নাশ কবিতা সুরক্ষিত প্রদেশে স্থাপন কপিতে সক্ষম, তাহাকে কোন প্রকারেই মাদকতা-বিশিষ্ট বলা বাইতে পারে না। পবিত্র সে সোম যে অশেষ শক্তিশালী, সে সোম যে অমৃতত্ব-প্রদানে অধিকারী, তাহাই উপলব্ধ হয়। অগ্ন্যধ্বজের ‘অগ্নি’ মে সোম ‘অমৃতত্ব’ প্রভৃতি মন্ত্রে যে সোমের পরিচয় পাঠিয়াছি, আমাদের মতে, ভায়ের ভাবে, এখানে সোম সম্বোধনে, সেই সোমের প্রতিই লক্ষ্য আছে।

সে সোম শুদ্ধসত্ত্বকণী ভগবান ভিন্ন অত্ৰ কিছুই নহে। সে সোম—অন্তরের সামগ্রী, অন্তরে থাকিয়া অন্তরের শত্রুদিগকে, কাম-ক্রোধাদিকে বিনাশ কবেন; আর সেই সোমের প্রভাবেই সংসার অমৃতত্বের অধিকারী হয়। আমাদের মতে, বেদ-মন্ত্রের দেখানোই ‘সোম’ শব্দের প্রয়োগ আছে, দেখানোই এই ভাবের প্রতি লক্ষ্য পাড়াচ্ছে। তন্নিম্ন, মাদকতা-বিশিষ্ট সোমের কার্যকারিতার বিষয় আমরা কোনও স্থলেই উপলব্ধি করি না। ভগবান শুদ্ধসত্ত্বকণী; তিনি শুদ্ধসত্ত্বের আধার। ‘শুদ্ধসত্ত্ব-গ্রহণেই’ তিনি পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন; আবার শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবেই তাহার পরমানন্দ লাভ করা যায়। সদ্ভাবাপন্ন জনকে তিনি আসিয়া রক্ষা করেন। মন্ত্রটীতে এবং মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সোম’ শব্দে আমরা এত ভাবই উপলব্ধি করি। ভাষ্য-কারের ব্যাখ্যায়ও সোম সম্বন্ধে এইকণ পরিচয়ই প্রাপ্য হইত। মন্ত্রার্থের সম্বন্ধ-রক্ষায় সোমের এই পরিচয়ই যে সমীচীন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এ পরিচয়ে বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সোম শব্দের বিভিন্ন অর্থ অধ্যাহার্যেব কোনও প্রয়োজন হয় না। পরন্তু বেদ-মন্ত্র সমূহের ব্যাখ্যায়ও এক অভিনব উচ্চ ভাবের বিকাশ হয়।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘তনুকৃত্যঃ’ ‘দেবোভ্যঃ’ ও ‘জতকর্তব্যঃ’ পদত্রয়ের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে আমরা ভাষ্যব্যতিরিক্ত অত্ৰ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘তনুকৃত্যঃ’ পদের ভাষ্যছিন্নোদিত অর্থ—‘তনু শরীর কৃন্তন্তি ছিন্দন্ততি তনুকৃন্তি রক্ষাসি’। কিন্তু ভাষ্যের এত অর্থ অপেক্ষা আর একটু সঙ্গত অর্থ হয়,—‘তদ্বা পরারোহ ক্রিয়তে যানি দৌঃগ্যানি’ অর্থাৎ শরীরের দ্বারা যে দৌঃগ্যের সৃষ্টি করা যায়। তাহা হইতে আনন্দের অর্থ হইয়াছে—‘হিজম্যে কৃতকর্মের দ্বারা সজ্জাত।’ এইকণ ‘দেবোভ্যঃ’ পদে ‘পুন্দরতেন কর্মণা সহ জাতেভ্যঃ’ অর্থাৎ ‘জন্মনা সহ সজ্জাতেভ্যঃ জন্ম-সংজাতঃ’ আর ‘জত্বেভ্যঃ’ পদে ‘বাহিঃশত্রুভ্যঃ কৃত্যেভ্যঃ’ অর্থ আমরা অধ্যাহার করি। আমাদের পূর্বজন্মকৃত, ইহজন্মকৃত এবং অন্তঃশত্রুবাহিঃশত্রুকৃত যে দৌঃগ্য — দেবভাবের, শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবের প্রভাবে সে সকলই বিদূরিত হয়, ইহাই মন্ত্রের সঙ্গত ও তাৎপর্যার্থ বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে—‘হে শুদ্ধসত্ত্ব! তোমাদের প্রভাবে আমাদের পূর্বজন্মকৃত, ইহজন্মকৃত এবং অন্তঃশত্রুবাহিঃশত্রুকৃত সমস্ত কলুষ বিদূরিত হউক।’ সাধারণ দৃষ্টিতে আমরা দেখিতে পাই,—মৎ ও অসৎ, সূ ও কু, কদাচ একাধারে থাকিতে পারে না। সদ্ভাবের উদয়ে অসদ্ভাবের অন্তর্ধান, আবার অসদ্ভাবের আবির্ভাবে সদ্ভাবের তিরোধান—এ দৃশ্য সংসারে নিত্য-প্রত্যক্ষাভূত। কিন্তু শত্রু যতই প্রবল হউক, শত্রু যতই প্রতীহিংসাপরায়ণ হউক, সদ্ভাবের বশীভূত সকলকেই হইতে হয়। যিনি সদ্ভাবে মণ্ডিত,

তাঁহার নিকট শক্রমিত্র সকলই সমান। তাঁহি ‘উদারচরিতানাস্ত বসুধৈব কুটুম্বকং’ প্রবাদ-বাক্যের সার্থকতা। সত্তাবের এমনই প্রভাব। সত্তাবের এমনই মহিমা। মন্ত্র বলিতেছে—‘আমাদের সত্তাব, আমাদের হৃদিসজ্জাত সত্তাব—আমাদিগকে রক্ষা করুক। অর্থাৎ, সত্তাবে মণ্ডিত হইয়া সংস্করণের অনুরূপে আমরা যেন জন্মগতিরোধে সমর্থ হই। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে আর একটি ভাব বেশ প্রকাশ পাইয়াছে—ভগবান শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করুন, আমাদের কর্মে অধিষ্ঠিত হউন,—কি মধুর ভাব! ভগবান আমাদের কর্মে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের কর্মানুষ্ঠান সফল করুন,—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের বিকাশ না হইলে, কেহ কি এরূপ আশা করিতে পারে?’ সংকর্মের অনুরূপে যে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের সমাবেশ একান্তই আবশ্যক—জ্ঞান-জ্যোতিহি যে আয়ুজ্ঞানলাভের একমাত্র সোপান—মন্ত্রে এই ভাবটা মূর্ত্য হইয়া উঠিয়াছে।

বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের তৃতীয় (গ) অংশটির ভাব সরল—প্রার্থনাও সরলতাপূর্ণ। মন্ত্রে ত্রিবিধ প্রার্থনার আভাস পাই। প্রথম প্রার্থনা—পরমদনলাভের, দ্বিতীয় প্রার্থনা—শত্রুনাশের, তৃতীয় প্রার্থনা—শুদ্ধসত্ত্বদানে পরমায়ু আয়ুসম্মিলনের। অজ্ঞানতা বা কাম-ক্ৰোধাদিজনিত চিন্তের যে বিক্ষোভ উপস্থিত হয়, সে বিক্ষোভেব নিবৃত্তি ঘটিলেই চিত্তস্থৈর্য সাধিত হইয়া থাকে। চিত্তস্থৈর্য-সাধনে, হৃদয়েব আবিলতা দূর হইয়া সত্তাব প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই অবস্থায়ই ভগবদধিষ্ঠান—সেই অবস্থায়ই পরমদনপ্রাপ্তি বা মোক্ষলাভ। মন্ত্রে সেই চিত্তস্থৈর্যের, শুদ্ধসত্ত্ব লাভের এবং ভগবৎ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা পরিব্যক্ত।

আলোচ্য মন্ত্রের চতুর্থ (ঘ) অংশটি সরল-প্রার্থনামূলক হইলেও ভাষ্যের ভাবে মন্ত্রদ্বয় হ্রস্বোদ্য হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের মতে মন্ত্রদ্বয়ের সম্বোধ্য—ভগবান্। কিন্তু ভাষ্যকার মন্ত্রের দ্বিবিধ সম্বোধন স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে, প্রথম সম্বোধ্য হইয়াছে—আহবনীয় এবং দ্বিতীয় সম্বোধ্য হইয়াছে—‘অগ্নি’। কিন্তু আমাদের পন্থার অনুসরণে, আমরা কোনক্রমেই ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি না। আমাদের মতে লক্ষ্য—ভগবান্। মন্ত্রে তাঁহাকেই সম্বোধন করা হইয়াছে। আরও, মন্ত্রের ভাবও যে ভাষ্যাতিরিক্ত অল্প কিছু, তাহাও স্বীকার করিতে হয়। ‘বিষোঃ’ সম্বোধন পদে এখানে সর্বব্যাপী ভগবানকে বুঝাইতেছে। ভাষ্যকার ‘উক’ পদের ‘বহুলং’ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। কিন্তু ‘উক’ পদে আমরা ‘অনন্তেন সত্ত্বসমুদ্রেন’ অর্থ পরিগ্রহণ করি। ভগবান সত্ত্বের আবার। তাঁহা হইতেই সকল সত্তাব সমুদ্ভূত। ‘বিক্রমস’ ক্রিয়াপদে আমরা ‘ব্যাপুহি’ অর্থ গ্রহণ করি। এখানে এই মন্ত্রে শৌকিক শত্রুনাশের প্রার্থনা নাই। মন্ত্রের লক্ষ্য অনন্ত সত্ত্বসমুদ্রে অবগাহন—সত্ত্বস্বরূপে ডুবিয়া যাওয়া। সাধক বলিতেছেন,—‘আপনার অনন্ত সত্ত্বসমুদ্রের দ্বারা আমাকে ব্যাপ্ত করুন। আর অনন্ত শ্রেষ্ঠ-নিবাস লাভের জন্ত আমাদিগকে সামর্থ্য-সম্পন্ন করুন।’ এখানে সেই অধিকার লাভের প্রসঙ্গই আসিয়া পড়ে। অধিকারী না হইলে, অধিকার লাভ না করিতে পারিলে, ভগবৎ-প্রাপ্তি যে সুদূর-পরাহত, এ প্রসঙ্গে তাহাই স্পষ্টীকৃত দেখিতে পাই। তাঁহি ভগবানের নিকট তাঁহাকে পাইবার অধিকার প্রার্থনা করা হইয়াছে। আর প্রার্থনা করা হইয়াছে—**শুদ্ধসত্ত্ব-লাভের।** তিনি বিশ্বের সকল সত্তাবের আধার—তিনি সংস্করণ। সত্তাবে মণ্ডিত হইয়া ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা মন্ত্র-মধ্যে পরিফুট দেখি। তদ্বিত্তি মন্ত্রের সহিত শত্রুর কোনও

সম্বন্ধ আছে বলিয়া বুঝা যায় না। ‘স্বতযোনো’ পদের বিশ্লেষণে আমরা ‘শুদ্ধসত্ত্বজনক’ অর্থাৎ যিনি শুদ্ধসত্ত্ব জন্মান বা উৎপন্ন করেন, আমরা সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করি। ‘অগ্নি’ পদে এখানে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে বুঝাইয়াছে। ভগবান হইতে যে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হয়, তিনিই যে শুদ্ধসত্ত্বের জনক, এখানে ‘স্বতযোনো অগ্নি’ পদদ্বয়ের তাহাই তাৎপৰ্য্য। এইরূপে মস্তের যে ভাব হয়, মন্থাল্লসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাল্লবাদে তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মস্ত্রে ভগবানের নিকট যেমন শুদ্ধসত্ত্বলাভের প্রার্থনা আছে, তেমনি আবার ভগবানকে শুদ্ধসত্ত্বদানের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় মস্ত্রে ভগবানের নিকট ভক্ত শুদ্ধসত্ত্ব-প্রাপ্তিব নিমিত্ত, প্রার্থনা জানাইতেছেন। এখানেও ভক্ত হৃদয়ের একটা নিখুঁত চিত্র কুটিয়া উঠিয়াছে।

তৃতীয় মস্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বের সম্বোধন আছে। পূর্বে পূৰ্ব মস্ত্রেব সহিত সামঞ্জস্য রক্ষায় সেই সিদ্ধান্তেই উপনীত হই। ‘অদিত্যাঃ’ পদ ‘অদিতি’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন। ‘অদিতি’ শব্দে অনন্ত বুঝায়—বেদব্যাখ্যায় বিভিন্ন স্থানে তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে। ‘অনন্ত বলিতে ভগবান ভিন্ন অপরকে বুঝায় না। সূত্রায় ‘অদিত্যাঃ’ পদে ‘অনন্তরূপত্ব ভগবতঃ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। ‘সদঃ’—অধিষ্ঠান, আধার। আধার যেমন দাবণ করে, শুদ্ধসত্ত্ব সেইরূপ ভগবানকে ধারণ করে। এখানে ‘অদিত্যাঃ সদঃ’ বলিতে ভগবানের আধারভূত সেই শুদ্ধসত্ত্বকেই বুঝাইতেছে। ভগবান ও শুদ্ধসত্ত্ব যে আধার ও আধেয়রূপে বিরাজমান, পরস্পর অঙ্গাদ্বীরূপ। যেখানে শুদ্ধসত্ত্ব, সেইখানেই ভগবান; আবার যেখানে ভগবান, সেইখানেই শুদ্ধসত্ত্ব; তাহা আমরা পুনঃপুনঃ বুঝাইয়া আসিয়াছি। তাই ‘সদঃ’ শব্দের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘আধাররূপঃ বা অংশীভূতঃ’ এবং তাহা হইতে মস্ত্রের অর্থ হইয়াছে—‘হে শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি ভগবানের আধারস্বরূপ হও।’ হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হইলে, সে হৃদয়ে ভগবানের অধিষ্ঠান অতি সহজে হইয়া থাকে। নিম্নলি পবিত্র হৃদয়ই ভগবানের আসন। শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা সে আসন প্রস্তুত হয়। শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবেই তথায় ভগবান আসিয়া উপস্থিত হন।

চতুর্থ মস্ত্রে ভগবানকে সম্বোধন করা হইয়াছে। ভক্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন! আমি আমার হৃদয়-নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব তোমাকে অর্পণ করিতেছি। তুমি আমার শুদ্ধসত্ত্বকে হিংসা করিও না অর্থাৎ তুমি আমাব শুদ্ধসত্ত্বকে পালন কর।’ এই মস্ত্রে ভক্তের প্রার্থনার ভাব পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে।

পঞ্চম মন্ত্রটি কথঞ্চিং সমস্তাশ্রয়। ভাষ্যকার মস্ত্রের যে অর্থ প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা সে অর্থ গ্রহণ করা সমীচীন মনে করি না। ভাষ্যকার-গৃহীত অর্থে কি যে উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। ভাষ্যকার-গৃহীত অর্থটি এইরূপ—‘সোমদেব যেমন অস্ত্রাশ্রয় দেবতার নিকট গমন করেন, মানুষ্য অগ্নি, অগ্নিও তেমনি মানুষ্যের নিকট গমন করি।’ মানুষ্য মানুষ্যের কি স্থায়ী মঙ্গল বিধান করিতে পারে? আর তাহার সামর্থ্যই বা কতটুকু! তাই আমরা মনে করি, মন্ত্রাংশের তাৎপৰ্য্য অল্পরূপ। সম্ভাবসম্পন্ন ব্যক্তির হৃদয়ে ভগবান যে স্বতঃপ্রকাশমান—ইহা তো স্বতঃসিদ্ধ। সম্ভাবসম্পন্ন হইতে পারিলে, ভগবান আপনাই আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন। তিনি যে ভক্তের ভগবান!

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মন্ত্র্যান্’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ—‘মদীয়ানি মন্ত্র্যানি ।’ আমরা এই পদের অর্থ করি—‘মন্ত্রয়োচিতানি পৌরষসামর্থ্যানি’ । প্রার্থনাকারী আমি যাহাতে মন্ত্রয়োচিত কৰ্মসামর্থ্য লাভ করিতে পারি, ভগবানের নিকট সেই প্রার্থনাই জানান হইয়াছে এবং বলা হইয়াছে—আমার জন্মসহজাত যে দেবভাব-সমূহ, তাহা যেন আমাতে অবিচলিতভাবে বর্তমান থাকে । আর আপনার অনুগ্রহে আমাতে মন্ত্রয়োচিত সামর্থ্য যেন উপজিত হয় এবং পরম ধন লাভ করিয়া আমি যেন ধন্য হই ।

ষষ্ঠ মন্ত্রে ভক্ত চিত্তবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়াছেন । ভাব এই যে,—তঁাহার চিত্তবৃত্তিসমূহ যেন পিতৃপুরুষদিগের ও দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদনের নিমিত্ত সংকল্পে প্রবৃত্ত হয় । এবং সকল সংকল্পের মধ্যেই যেন ভগবানের আবির্ভাব হয় । এই মন্ত্রে কল্পের মধ্য দিয়া ভগবানের কপদর্শনের সুন্দর ভাবটা পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে ।

সপ্তম মন্ত্রটি গভীর প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে চরম প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি । নিদাম কল্পের চরম পরিণতি এইখানেই দেখিতে পাই । তোমার দেহে আমার দেহ যেন সম্মিলিত হয় ; অর্থাৎ তোমার অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া তোমার সহিত যেন অভিন্ন হইয়া যায় । আমার দোষ তপঃ সকলই যেন তোমাতে সমর্পিত হয় । মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা । আত্মায় আত্মশিল্পনের, পরমাত্মায় আত্মলীন করিবার আকাঙ্ক্ষা এই অনুবাকের মাসমূহে পরিব্যক্ত বলিয়া বুঝিতে পারি । তাহাব স্থখে আমার স্থখ হউক, তাঁহার প্রীতিতে আমার প্রীতি আহুক, তাঁহারই সেবায় আমার সর্বার্থসিদ্ধ হউক । সর্বকল্পে তাঁহাকে সমর্পণ, তাঁহারই কৰ্ম তাঁহারই উদ্দেশ্যে সাদিত হইতেছে মনে করিয়া কল্পে প্রবৃত্ত হওয়া,—ইহা ভিন্ন নিদান-কল্পের শ্রেষ্ঠ সাধনা সংসারীর পক্ষে আর কি হইতে পারে ?

ভাষ্যের সন্ধিত আমাদের ব্যাখ্যার সামান্য ইতর-বিশেষ লক্ষিত হইলেও মূলতঃ কোনও পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে না । তবে ভাবপক্ষে আমবা যে তাৎপর্য গ্রহণ করি, ভাষ্যে তাহার স্পষ্টত্ব দৃষ্ট হয় । ভাষ্যে যথেষ্ট যে অর্থ পরিব্যক্ত, এতলে তাহাব কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নে, তুমি স্বভাবতঃ সকল ব্রতের পালক হও । সেই কারণে ইদানীং তুমি আমার ব্রতের পালক হও । হে অগ্নি, ব্রত-প্রার্থনাকালে তোমার সাক্ষী যে তনু আমাতে অবস্থিত ছিল, তোমার সেই তনু তোমাতেই হউক । হে ব্রতপতে অগ্নি ! আমাদের অনুষ্ঠিত্য কৰ্মসমূহ যেন স্ব-সম্বন্ধ অতিক্রম না করে’ ইত্যাদি ।

যাই হউক, এক্ষণে মন্ত্রের বিষয় আলোচনা করিতেছি । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বা’ পদ বহু ভাবের ছোতনা করে । ঐ পদে ‘ভগবানের বাদভীত কপ বা আকৃতি’ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাঁহার অনন্ত নাম-রূপের পরিচয়ও উহার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভগবানের আকৃতির বা রূপের অন্ত নাই । তাঁহার বিভূতি যেমন অনন্ত, তাঁহার গুণও যেমন অনন্ত, তেমনি তাঁহার আকৃতিও অনন্ত অপরিমীম । মন্ত্রের ‘থ’ চিহ্নিত অংশে ‘বা তব তন্’ ইত্যাদি অংশে বলা হইয়াছে । তুমি যে রূপে যে ভাবেই আমার অনুগ্রহ কর না কেন, সেই রূপের সেই ভাবের সহিতই যেন আমি আত্মলীন করিতে সমর্থ হই । আমার এ পাঞ্চভৌতিক দেহের স্থূল সূক্ষ্ম বায়বীয় অংশ যে ভাবে যে পরিণতিই প্রাপ্ত হউক না কেন, সেই ভাবেই যেন তোমার সহিত

মিশিয়া এক হইয়া যায়। আর ইদানীং তাহা সম্ভবপর না হইলেও সে দেহ বাহাতে সংকল্পলীল হয়, সে দেহের পাপ-কলুষতা দূর হইয়া আপনার পুণ্যস্পর্শে বাহাতে পাপপরিশুভ হইতে পারে, আপনি তাহার বিধান করুন। তাহা হইলেই যে আপনাতে মিশিয়া যাইতে পারিব! ফলতঃ, জ্ঞানের স্পর্শে দিব্যজ্যোতির আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া আমি যেন তোমারই কৰ্ম্ম তোমারই উদ্দেশ্যে সম্পন্ন করিতে পারি। হে দেব! আমার কর্তৃত্বাভিমান নষ্ট করিয়া দেও—আমার ফলাকাঙ্ক্ষা দূর করিয়া দাও। ফলতঃ, ভগবানে চরম পরিণতিই ইহার মূল লক্ষ্য —আত্মায় আত্মসম্মিলনই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য।

মানুষের কোনও অনুষ্ঠানই ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত নহে। তাহার প্রতি কার্য্যেই স্বার্থপরতার পূর্ণ নিদর্শন বিদ্যমান। মানুষ পূজা করে, হোম করে, জপতপ বাহারই অনুষ্ঠান করে, সকলেরই উদ্দেশ্য—তদ্বিনিময়ে ভগবানের নিকট কিছু পাইবার কামনায়। “রূপং দেহি ধনং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি”—এ কামনা, এ প্রার্থনা তাহার প্রতি অনুষ্ঠানের মূল স্বত্র। সুতরাং নিষ্কাম-কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান, ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশুভ কৰ্ম্মের সূচনা, তাহার পক্ষে কচিৎ সম্ভবপর হয়। ‘তুমি আমার হও, আর আমি তোমার হই; আমি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করি, তুমি আসিয়া তাহা পূর্ণ কর, তাহার ফল তুমিই গ্রহণ কর’—এ কথা মানুষ সহজে বলিতে পারে কি? আধ্যাত্মিক সাধনার কিরূপ উচ্চ-স্তরে উপনীত হইতে পারিলে, মানুষের মুখে এ কথা ফুটিয়া বাহির হয়, ‘ধনং দেহি’ প্রার্থনার পরিবর্তে ‘আমার সর্ব্বষ তুমি গ্রহণ কর’ বলিবার সামর্থ্য জন্মে, তাহা সহজেই বুঝা যায়। পার্থিব মানুষের পক্ষে এইরূপ উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত হওয়া সহজ কি? কত কালের কত কঠোর-কৃচ্ছ সাধনার ফলে মানুষ বলিতে অধিকারী হয়,—তোমারই দেওয়া এ দেহ মন তোমাতেই সমর্পণ করিলাম; তোমারই প্রদর্শিত পথে চলিয়া তোমারই কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইলাম। কৰ্ম্ম সম্পাদন তুমি করিবে; ফলভাগীও তুমিই হইবে। কর্তৃত্বের দাবী আমায় আর কিছুই নাই। এই মন্ত্রটীতে আধ্যাত্মিক ভাবের এই শ্রেষ্ঠ নিদর্শনটী অতি সুন্দর-ভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে।

উপসংহারে অগ্নিকে ‘ব্রতপতে’, ‘ব্রতপতি’ প্রভৃতি বলা হইয়াছে। অগ্নিকে এইরূপ সম্বোধন করিবার তাৎপর্য্য কি? এইরূপ সংশয়-প্রশ্নের অবতারণা অনেকত্র পরিদৃষ্ট হয়। সেই তাৎপর্য্য বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া আমরা এ প্রশ্নের উপসংহার করিব। প্রথমতঃ ‘ব্রত’ কাহাকে বলে? পাপক্ষয়কারী পুণ্য-জনক কৰ্ম্ম-মাত্রই ব্রত-পর্য্যায়-ভুক্ত। আবার পবিত্রতা-সাধক, মানসিক নির্মলতা সাধক ব্রতনিয়মাদি তপঃপর্য্যায়ভুক্ত। ব্রতাদি কৰ্ম্মে স্থিতি—দীক্ষা। জ্ঞান—এতৎসমুদায়ের পথ প্রদর্শন করে বলিয়া জ্ঞানাগ্নিকে ‘ব্রতপতি’, ‘ব্রতপতে’ প্রভৃতি সম্বোধনে অভিহিত করা হইয়াছে। স্বরূপ জ্ঞান না জন্মিলে, কোন্টী সৎ কোন্টী অসৎ, তাহা কেমন করিয়া চিনিতে পারা যায়? অনেক সময় আমরা বাহাকে সংকৰ্ম্ম বলিয়া মনে করি, বাহাকে ভগবানেব প্রীতি-সাধক বলিয়া জ্ঞান করি, তাহা হয় তো ভ্রান্তিবিমিশ্র ও কলুষতাপূর্ণ হইয়া থাকে। অগ্নি-পরীক্ষায় পরীক্ষিত না হইলে সদস্য নির্বাচন করা কঠিন। ভ্রান্তি-বশে অনেক সময় অনেক কৰ্ম্মকে সংকৰ্ম্ম বলিয়া আমরা মনে করি বটে; কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে তৎসমুদায় সংকৰ্ম্ম নহে। অগ্নিদেব অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নিই তাহা পরীক্ষা করিতে সক্ষম হন।

তাই অগ্নিদেবকে অর্থাৎ প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে 'ব্রতপতে' 'ব্রতপতি' ইত্যাদি সম্বোধনে অভিহিত করা হইয়াছে । (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৪ অম্বুবাক) ॥

পঞ্চমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চমোহম্বুবাকঃ ।)

(১) অত্যন্তানগাং নান্যানুপাগামর্কাত্ত্বা পঠৈরবিদং পরোহবঠৈস্তং

ত্বা জুষে বৈষং দেবযজ্যায়ৈ ।

(২) দেবত্বা সবিতা মধ্বাহনভৈষধে ত্রায়শ্চৈনং

স্বধিতে মৈনং হিঙ্গমোঃ ।

(৩) দিবমগ্রেণ মা লেখীরন্তরিক্ষং মধোয় মা

হিঙ্গমোঃ পৃথিব্যা সং ভব ।

(৪) বনস্পাতে শতবলশো বি রোহ ।

(৫) সহস্রবলশা বি বয়ং রুহেম ।

(৬) যং ত্বাহয়ং স্বধিতিস্তেতিজানঃ প্রণিনায় মহতে সৌভগায় ।

(৭) অচ্ছিমে। রায়ঃ স্ববীরঃ ॥ ৫ ॥

ପଦ-ପାଠଃ ।

(୧) ଅତୀତି । ଅଞ୍ଚାନ୍ । ଅଗାମ୍ । ନ । ଅଞ୍ଚାନ୍ । ଓପେତି । ଅଗାମ୍ ।

ଅର୍କାକ୍ । ହା । ପରୈଃ । ଅବିଦମ୍ । ପରଃ । ଅବରୈଃ । ତମ୍ । ହା । ଜୁଷେ ।

ବୈଷ୍ଣବମ୍ । ଦେବ୍ୟଜ୍ଞାୟା ଈତି ଦେବ—ବ୍ୟଜ୍ଞାୟୈ ।

୨) ଦେବଃ । ହା । ସବିତା । ଯଦା । ଅନତ୍ । ଓଷଧେ । ତ୍ରାୟସ୍ବ । ଏନମ୍ ।

ସ୍ବପିତ ଈତି ସ୍ବ—ପିତେ । ନା । ଏନମ୍ । ହିଽସୌଃ ।

(୩) ଦିବସ୍ । ଅଶ୍ରେଷ୍ଠ । ନା । ଲେଖୀଃ । ଅସ୍ତବିଜ୍ଞମ୍ । ନୟୋନ ।

ନା । ହିଽସୌଃ । ପୃଥିବ୍ୟା । ସମିତି । ଭବ ।

(୪) ବନସ୍ପତେ । ଶତବଳ୍ଲ୍ଷ ଈତି ଶତ—ବଳ୍ଲ୍ଷଃ । ବୀତି । ବୋହ ।

(୫) ମହସବଳ୍ଲ୍ଷା ଈତି ମହସ—ବଳ୍ଲ୍ଷାଃ । ବୀତି । ବୟମ୍ । କହେମ୍ ।

(୬) ଯମ୍ । ହା । ଅୟମ୍ । ସ୍ବପିତିରିତି ସ୍ବ—ପିତିଃ । ତେତିଜ୍ଞାନଃ ।

ପ୍ରେମିନାୟେତି ପ୍ରେ—ମିନାୟ । ମହତେ । ମୌତଗାୟ ।

(୭) ଅଚ୍ଛିନ୍ନଃ । ରାୟଃ । ସ୍ବବୀର ଈତି ସ୍ବ—ବୀରଃ ॥ ୧ ॥

মর্শ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে ভগবন্! একমেবাদ্বিতীয়স্বঃ ‘অত্মান্’ (বিশ্বান্—সর্বান্) ‘অতি’ (অতিক্রম্য বর্ভসি ইতি শেষঃ), অথবা ‘অত্মান্’ (বিশেষাং সর্কেষাং) ‘অতি’ (অতীতঃ, জ্ঞানবিজ্ঞানানাং অতীতঃ ইতি ভাবঃ) অসি ইতি শেষঃ । ভাবার্থঃ—ভগবান্ হি সর্বমুলাধারঃ ।

(খ) ইথং বিদিত্বা হে ভগবন্! অহং ত্বাং ‘অগাং’ (আগতবানস্মি, শরণং ব্রজামি ইত্যর্থঃ, ত্বং মাং উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ); ‘ন’ (নতু) ‘অত্মান্’ (তত্ত্ব অপরান্ কানপি ব্রজামাহং, যদা—তত্ত্বঃ অত্মঃ কোহপি তারয়িতুং ন শক্নোতি ইতি ভাবঃ) ।

এতৌ মন্ত্রাংশৌ ভগবতঃ মাহাত্ম্যবিজ্ঞাপকৌ । বিশেষাং সর্কেষাং অতীতঃ অপিচ অবাগ্ননমো-গোচরঃ ন ভগবান্ মাং উদ্ধারয়তু । অহং তং ভগবন্তং শরণং ব্রজামি । ত্বং বিনা, হে ভগবন্! অত্মঃ কোহপি ভবান্ধিতারয়িতুং ন শক্নোতি । ত্বং চি একঃ এব উদ্ধারকায়কঃ কৰ্ম্মফলনাশকঃ ।

(গ) হে ভগবন্! ‘উপগাং’ (ভবৎসমীপে আগতবানস্মি, যদা—প্রত্যাগতোহস্মি ইত্যর্থঃ) ‘অর্ধাক্’ (নিকটে) পঠেঃ (নিকটেভ্যঃ পবন্ত্যং, দবে ইত্যর্থঃ) অথবা ‘অবঠৈঃ পরঃ’ (নিকটাত্ দূৰাত্ বা তদন্তরে বর্ভসি, নিকটে বা দূরে বা অপবে বা স্থানে বস্মিন্ ত্বং বর্ভসি তস্মিন্নপি স্থানে ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অবিদং’ (লব্ধবান, জ্ঞাতবান্ অস্মি অর্থাৎ যেন ত্বাং অহং প্রাপ্যামি ইতি ভাবঃ) । সদ্ব্যমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ।

(ঘ) হে মম স্বয়িহিত শুদ্ধসদ্ব! ‘তং’ (তাদৃশং, তথাবিধং ইতি যাবৎ) ‘বৈষ্ণবং’ (ভগবদঙ্গীভূতং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘দেবযজ্ঞায়ৈ’ (দেবযাগায়, সদ্ব্যবিজননায়—দেবতাবান্ উন্মেষণায় চ) ‘জুবে’ (সেবানহে, প্রীণিমহে ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্বোধকঃ । পরমপদ-প্রাপ্তার্থং সদ্ব্যবলাভায় শুদ্ধসদ্বজননায় চ যপাহং ত্বাং সেবয়ামি, হে ভগবন্! কৃপয়া তথা কুৰ্য্য ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ।

২। (ক) হে মম স্বয়িহিত শুদ্ধসদ্ব! ‘সবিতা দেব’ (জ্ঞানপ্রদায়কঃ প্রজ্ঞানাদারঃ সর্বান্) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘মধ্বা’ (মাধুগ্যরসেন) ‘অনজু’ (রঞ্জয়তু, পালয়তু বা ইতি ভাবঃ) ।

(খ) ‘ওষধে’ (কৰ্ম্মফলনাশক হে দেব!) ‘এনং’ (নামিতি ভাবঃ) ‘ত্রায়স্ব’ (অজ্ঞানাং মোহাৎ বা উদ্ধারয়) । হে দেব! বাচিতি মম কৰ্ম্মফলক্ষয়ং বিদেহি ইতি ভাবঃ ।

(গ) ‘স্বপিতে’ (ভববন্ধনচ্ছেদক হে দেব!) ‘এনং’ (জনং—নামিতি যাবৎ) ‘মা হিংসীঃ’ (ন হিংস্তাঃ, মাং প্রতি প্রতিকূলঃ বিকপঃ বা মা ভব) । মম ভববন্ধনং ছেদয় ইতি ভাবঃ ।

প্রার্থনামূলকঃ এতঃ মন্ত্রাঃ । ভগবান্ অস্মাকং কৰ্ম্মফলং ভববন্ধনঞ্চ নাশয়িত্বা অস্মান্ পরমপদি প্রতিষ্ঠাপয়তু ইত্যেবং প্রার্থনা এষ মন্ত্রেষু বর্ততে ॥

৩। হে ভগবন্! ত্বং ‘দিবং’ (মম হৃদয়কপং দেবস্থানং, পরমসুখমূলং ইতি ভাবঃ) ‘অগ্রেণ’ (সম্যাক্রপেণ ইতি যাবৎ) ‘মা লেখীঃ’ (মা পরিত্যজ ইতি ভাবঃ); ‘অন্তরিক্ষং’ (অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিতং সংকৰ্ম্মমূলং ইত্যর্থঃ) ‘মধোন’ (বিরামেন, কৃপাবিরামেন ইতি ভাবঃ) মা ‘হিংসী’ (পরিত্যজ্য মা গচ্ছ, যদা—মাং প্রতি বিকপঃ মা ভব ইত্যর্থঃ), অপিচ ‘পৃথিব্যা’ (হৃদরূপেণ আধারক্ষেত্রেণ সদ্ব্যভিগমেন বা সহ ইতি যাবৎ) ‘সম্ভব’ (বর্তস্ব, ত্বং নম হৃদয়ে অধিষ্ঠানং কুৰ্য্য ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ ।

৪। ‘দেব’ (জ্যোতিমান, স্বপ্রকাশ) ‘বনস্পতে’ (হৃদয়রূপত্ব অরূপত্ব স্বামিন্—হে ভগবন্!) ‘শতবল্লভঃ’ (বহুরূপঃ সন্ ইত্যর্থঃ) ‘বিরোহ’ (বিশেষণ জায়স্ব, অস্মাস্থ অবতিষ্ঠ ইতি ভাবঃ); অতঃপরং ‘বয়ং’ (উপাসকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সহস্রবল্লভাঃ’ (বহুসামর্থ্যোপেতাঃ, নিখিলৈঃ সদ্ভাবাদিভিঃ যুক্তাঃ সন্তুঃ ইতি ভাবঃ) ‘বিরূহেম’ (বিশেষণ প্রজ্ঞায়েমহি, প্রবুদ্ধান্ ভবাম ইতি শেষঃ)। সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ অস্মাস্থ অধিষ্ঠিতঃ সন্ অস্মান্ সদ্ভাবসমম্বিতান্ কুরু ইতি ভাবঃ।

৫। ‘স্বধিতিঃ’ (সংসারবন্ধননাশকঃ) ‘অয়ং’ (সঃ ভগবান্) ‘তেতিজানঃ’ (তুর্গং ভবাক্ষিপারনয়নসমর্থঃ ইতি ভাবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ। অতঃ হে ভগবন্! ‘মহতে’ (শোভনায়, ঐশ্বর্য্যসমম্বিতায় ইত্যর্থঃ) ‘সৌভগায়’ (সৌভাগ্যলাভায়, যদ্বা—সংকর্ষসাধনায় ইতি যাবৎ) ‘স্বা’ (স্বাং) ‘প্রণিনায়’ (প্ৰীণয়ামি, সন্তুজামি ইতি ভাবঃ)। স হি ভগবান্ ভবাক্ষিপারনায়কঃ। সংসারবন্ধনমোচনায় অহং তং ভগবন্তং পূজয়ামি প্রার্থয়ামি চ। হে ভগবন্! রূপয়া স্বং মম সংসারবন্ধনং ছেদয় ইতি ভাবঃ।

৬। হে ভগবন্! অস্মাকং সম্বন্ধে তব ‘রায়ঃ’ (পরমার্থরূপং ধনং) ‘অচ্ছিন্নঃ’ (অশেষঃ, অবিচ্ছিন্নঃ শাশ্বতঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্বদীবঃ’ (শোভনশক্তিসম্পন্নং—মৌল্যপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) ভবতু ইতি শেষঃ। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৫ অনুবাক) ॥

* * *

বঙ্গভূবাদ ।

১। (ক) হে ভগবন্! একমেবাদ্বিতীয় আপনি বিশ্বের সকলকে অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন; অথবা আপনি বিশ্বের সকল জ্ঞানবিজ্ঞানের অতীত হয়েন। (ভাব এই—ভগবানই সর্বমুলাধার)।

(খ) ইহা জানিয়া, হে ভগবন্! আমি আপনার শরণ লইতেছি, আপনি আমাকে উদ্ধার করুন। আপনি ভিন্ন কাহারও শরণ লইতেছি না; কারণ, আপনি ভিন্ন অন্য কেহই ত্রাণ করিতে সমর্থ নহেন।

(মন্ত্রম্বয় ভগবানের মাহাত্ম্য-বিজ্ঞাপক। বিশ্বের সকলের অতীত অপিচ অবজ্ঞানসোগোচর সেই ভগবান আমাকে উদ্ধার করুন; আমি সেই ভগবানের শরণ লইতেছি। হে ভগবন্! আপনি ভিন্ন কেহই ভবাক্ষিপার করিতে অর্থাৎ ত্রাণ করিতে সমর্থ নহে। হে ভগবন্! আপনিই একমাত্র উদ্ধারকর্তা। মন্ত্রে এই ভাব পরিব্যক্ত)।

(গ) হে ভগবন্! আপনার নিকট আগমন করিলাম। নিকটে, দূরে অথবা নিকট ও দূরের বাহিরে যে কোনও স্থানে আপনি থাকুন না কেন, সেই স্থানেই যেন আমি আপনাকে প্রাপ্ত হই।

(ব) হে আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! এইরূপে ভগবদঙ্গীভূত আপনাকে হৃদয়ে সদ্ভাব-জননের অর্থাৎ দেবভাব উন্মেষণের জন্ম সেবা করি অর্থাৎ প্রীত করি। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক। হে ভগবন্! পরমপদপ্রাপ্তির কামনায়, সদ্ভাব লাভের জন্ম এবং শুদ্ধসত্ত্ব-প্রজনন নিমিত্ত আমি যাহাতে আপনার সেবা করিতে পারি, আপনি কৃপা করিয়া তাহার বিধান করুন)।

২। হে আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! জ্ঞান-প্রদায়ক ভগবান্ তোমাকে মাধুর্য্যরসের দ্বারা রঞ্জিত (সিদ্ধিত) করুন—পালন করুন।

(খ) কর্মফলনাশকারিন্ হে দেব ! আমাকে অজ্ঞান-মোহ হইতে উদ্ধার করুন। (ভাবার্থ—হে দেব ! আমার কর্মফল ধ্বংস করুন)।

(গ) হে ভববন্ধনচ্ছেদনকারী দেবতা ! এই জনের (আমার) প্রতি প্রতিকূল বা বিরূপ হইবেন না। (ভাব এই যে,—আমাকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। ভগবান্ আমাদিগের কর্ম-ফল ও ভববন্ধন নাশ করিয়া, আমাদিগকে পরমপদে প্রতিষ্ঠিত করুন—মন্ত্রত্রয়ে এবশ্বিধ প্রার্থনা বিद्यমান রহিয়াছে)।

৩। হে ভগবন্! আমার হৃদয়রূপ দেবস্থানকে যেন একেবারে পরিত্যাগ করিবেন না। অন্তরিক্ষের ন্যায় অনন্ত-প্রসারিত সংকর্ষের মূলকে কৃপা-বিরামের দ্বারা পরিত্যাগ করিবেন না অর্থাৎ আমার প্রতি বিরূপ হইবেন না। পরন্তু সদব্রতীমূল হৃদয়রূপ আধারক্ষেত্রের সহিত সকলে আসিয়া সঙ্গত হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক)।

৪। ত্যোতাম্ স্বপ্রকাশ হৃদয়রূপ অরণ্যের অধিস্থামিন্ হে ভগবন্! আপনি বহুরূপ হইয়া বিশেষভাবে আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন। তাহাতে, উপাসক আমরা, বহুসামর্থ্যোপেত সদ্ভাবাদি-সমন্বিত হইয়া, বিশেষরূপে প্রবুদ্ধ হইতে পারিব। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সদ্ভাব-সমন্বিত করুন এবং পরম ধন প্রদান করুন)।

৫। সংসারবন্ধননাশক সেই ভগবান্ই একমাত্র ভবাক্ষিপারে নয়ন-সমর্থ। অতএব হে ভগবন্! ঐশ্বর্য্যসমন্বিত সৌভাগ্যলাভের জন্ম অথবা শোভন সংকল্পসাধনের নিমিত্ত তোমাকে ভজনা করি। (মন্ত্র—প্রার্থনা-মূলক। ভাব এই যে,—সেই ভগবান্ই একমাত্র ভবসমুদ্রপারের নায়ক।

৩। “দিবমগ্ৰেণ মা লেখীরন্তরিকং মধ্যেন মা হি৩সীঃ পৃথিব্যা সং ভব।” কল্পঃ—
“প্রাকং বোধকং বা প্রযন্তমমুমজয়তে দিবমগ্ৰেণ মা লেখীরন্তরিকং মধ্যেন মা হি৩সীঃ পৃথিব্যা সং
ভবেতি” ইতি । হে ছিন্নবৃক্ষঃ পতন্দিবং মা লেখীশ্মা বিদারীঃ । পৃথিব্যা সম্ভব সংযুজ্যাবতিষ্ঠত্ব ॥
অপ্রসক্ত প্রতিষেধবুদ্ধিং বারয়তি—“ইমে বৈ লোকা যুপাং প্রযতো বিভ্রতি দিবমগ্ৰেণ মা
লেখীরন্তরিকং মধ্যেন মা হি৩সীরিত্যাহৈভ্য এবৈনং লোকৈভ্যঃ শময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩
অ. ৩) ইতি । প্রযতঃ পততঃ ॥

৪। “বনস্পতে শতবলশো বি রোহ।” কল্পঃ—“অথাহত্রশনে হিরণ্যং নিধায় সংপরিভীর্থাভি-
জুহোতি বনস্পতে শতবলশো বি রোহ স্বাহেতি” ইতি ॥ বিধত্তে—“বনস্পতে শতবলশো বি
রোহেত্যত্রশনে জুহোতি তস্মাদাত্রশনাষ্টক্ষাণাং ত্রয়া৩স উত্তিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৩)
ইতি । আবৃশ্যতে বৃক্ষো বস্মান্মূলদিত্যাত্রশনং । ত্রয়াংসো বহবো বলশাঃ শাখাবিশেষাঃ ॥

৫। “সহস্রবল্শা বি বয়৩ রহেম।” কল্পঃ—“সহস্রবল্শা বি বয়৩ রহেমেনেত্যস্মানং
প্রতিভিমুশ্র” ইতি ॥ বিরোহৈবেত্যশীরর্থো বিবক্ষিত ইত্যাহ—“সহস্রবল্শা বি বয়৩
রহেমেনেত্যাহ শিমমেবৈতানি শাস্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি ॥

৬। “যং স্বাহয়৩ স্বধিতিস্তেতিজানঃ প্রণিনায় মহতে সৌভগায়।” কল্পঃ—“অথগ্র৩
শংগাং প্রসুদয়তি যং স্বাহয়৩ স্বধিতিস্তেতিজানঃ প্রণিনায় মহতে সৌভগায়ৈতি” ইতি । হে
ছিন্নবৃক্ষ তেতিজানস্তীক্লেহয়ং স্বধিতির্থাং স্বাহ মহতে সৌভগায় দর্শনীয়স্য তির্ধ্যাকৃশাচ্ছেদনে
প্রণিনায় প্রকৃষ্টং যুপং প্রাপয়ামাস । ততস্তাদুশেন ত্বয়া ছেদনান ভেতবাং ॥

৭। “অচ্ছিন্নো রায়ঃ স্ববীরঃ।” কল্পঃ—“অচ্ছিন্নো রায়ঃ স্ববীর ইত্যগ্রং পরিবাসয়তি”
ইতি । হে যুপ স্বমচ্ছিন্নো ভব । মন্ত্রসামর্থ্যেন ছেদনবাখা তব মা ভূৎ । কীদৃশস্বঃ, স্ববীরঃ শোভনা
বীরা যজমানপুত্রপৌত্রাদয়ো যেন ত্বয়া লভ্যস্তে স ত্বং স্ববীরঃ । তাদৃশস্বঃ রায়ো ধনানি যজমানায়
দেহি । যং স্বাহয়মচ্ছিন্ন ইত্যেতো মন্ত্রাবপেক্ষিতৌ ॥ যোহয়ং যুপার্থো বৃক্ষচ্ছেদঃ পূর্বমুক্তস্তত্র-
চ্ছেদে ছেতং বৃক্ষস্ত প্রদেশং বিধত্তে—“অনক্ষসঙ্গং বৃশ্চৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৩)
ইতি । ছিন্নাবশিষ্টমূলস্তোপরি গচ্ছতঃ শকটস্তাক্ষো যথা ন প্রসজ্যতে তথা নীচং মূলমবস্থাপ্য
চ্ছিন্দ্যৎ ॥ বিপক্ষে বাধকমাহ—“যদক্ষসঙ্গং বৃশ্চদধ জ্বং যজমানস্ত প্রমায়ুক৩ স্থাৎ”
(সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি । যদি চ্ছিন্নে বৃক্ষমূলে শকটস্তাক্ষঃ প্রসজ্যেত তদা
যজমানস্ত সঘন্ধি গোবৎসাদিকমীষায়া অথো মরণশীলং ভবেৎ । শকটস্ত প্রাচীনং দীর্ঘকাষ্ঠমীষা ।

শাখায়া যুপার্থং ছেদনং নিন্দতি—“যং কাময়েতা প্রতিষ্ঠিতঃ সাদিত্যারোহং তস্মৈ বৃশ্চদেশ
বৈ বনস্পতীনামপ্রতিষ্ঠিতোহপ্রতিষ্ঠিত এব ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি ।
বৃক্ষাকৃক্ষ জায়ত ইত্যারোহঃ শাখা । স চ ভূমাবমুৎপন্নবাদপ্রতিষ্ঠিতঃ । তস্ত যুপত্রে যজমানোহ-
প্রতিষ্ঠিত এব ভবতি ॥ অপৰ্মমপি নিন্দতি—“যং কাময়েতাপ্তঃ সাদিত্যপর্ণং তস্মৈ শুকাগ্রং
বৃশ্চদেশ বৈ বনস্পতীনামপর্ণব্যোহপপ্তরেব ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি ।
বনস্পতীনাং মধ্য এষ পর্ণরহিতঃ শুকাগ্রশ্চাপশব্দঃ পপ্তভ্যো ন হিতঃ ॥ বহপর্ণং বিধত্তে—
“যং কাময়েত পপ্তমানং সাদিত্য বহপর্ণং তস্মৈ বহশাখং বৃশ্চদেশ বৈ বনস্পতীনাং পশব্যঃ পপ্ত-
মানৈব ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৩) ইতি ॥

ভূমৌ সমপ্রদেশে স্ববীজাহুৎপন্নং বিধত্তে—“প্রতিষ্ঠিতং বৃশ্চেৎ প্রতিষ্ঠাকামন্যৈষ বৈ বনস্পতীনাং প্রতিষ্ঠিতো যঃ সমে ভূমৌ স্বাত্মানে রূঢ়ঃ প্রত্যেব তিষ্ঠতি” (সং . কা . ৬ প্র . ৩ অ . ৩) । ইতি স্বাত্মানে রিত্যনেন বৃক্ষজন্তা শাখা ব্যাবর্ত্যতে পশ্চিমদিশ্চানতং বিধত্তে—“যঃ প্রত্যঙুপনতন্তং বৃশ্চেৎ স হি মেধমভ্যুপনতঃ” (সং . কা . ৬ প্র . ৩ অ . ৩) ইতি । মেধো যজ্ঞঃ । স চোত্তরবেষ্ঠাং ক্রিয়মাণো যুপস্থানাং প্রত্যঙু ভবতি । অতো মেধমভিলক্ষ্যৈবোপনতঃ ॥ যুপস্ত কাম্যানি পরিমাণানি বিধত্তে—“পঞ্চারদ্বিঃ তন্মৈ বৃশ্চেচ্চং কাময়েতোপৈনমুত্তরো যজ্ঞো নমেদিতি পঞ্চাঙ্করা পঙ্তিঃ পাঙ্ত্কে যজ্ঞ উপৈনমুত্তরো যজ্ঞো নমতি ষড়দ্বিঃ প্রতিষ্ঠা-কামস্ত ষড়। ঋতব ঋতুষেব প্রতি তিষ্ঠতি সপ্তারদ্বিঃ পশুকামস্ত সপ্তপদা শকরি পশবঃ শকরী পশ্নেবাব রুদ্ধে নবারদ্বিঃ তেজস্কামস্ত ত্রিবৃতা স্তোমেন সন্মিতং তেজস্ত্রিবৃতেজস্বেব ভবত্যেকাদশারদ্বিমিস্রিয়কামন্যৈকাদশাঙ্করা ত্রিষ্টগিস্রিয়ং ত্রিষ্টগিস্রিয়াব্যেব ভবতি পঞ্চদশা-রদ্বিঃ ত্রাতৃব্যবতঃ পঞ্চদশো বজ্রো ভাতৃব্যাতিভূতৌ সপ্তদশারদ্বিঃ প্রজাকামস্ত সপ্তদশঃ প্রজাপতিঃ প্রজাপতেরাপ্ত্যা একবিংশতারদ্বিঃ প্রতিষ্ঠাকামন্যৈকবিংশঃ স্তোমানাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠিতৌ” (সং . কা . ৬ প্র . ৩ অ . ৩) ইতি ।

চতুর্বিংশতিরঙ্গুলয়োহরদ্বিঃ । উত্তরো যজ্ঞঃ সোমবিকৃতিঃ । বিধত্তে—“অষ্টাশ্রিভব-ত্যষ্টাঙ্করা গায়ত্রী তেজো গায়ত্রী গায়ত্রী যজ্ঞমুখং তেজস্তেব গায়ত্রিয়া যজ্ঞমুখেন সন্মিতঃ” (সং . কা . ৬ প্র . ৩ অ . ৩) ইতি ।

গায়ত্র্যন্তেজস্বমগ্নিনা সহোৎপন্নত্বাৎ । যজ্ঞমুখং চ প্রাতঃসবনে প্রযোজ্যত্বাৎ । অতোহষ্ট-সংখ্যাধার তেজোগায়ত্রীযজ্ঞমুখৈঃ সমানো ভবতি । তস্মাত্তকণেন স্থপস্ঠাষ্টাবশ্রয়ঃ কার্য্যঃ ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“অতি বৃক্ষং মন্ত্রয়িত্বা তং ত্বা যুপতরং স্পৃশেৎ । দেবস্তন্ম লমভ্যাজ্য হোষ দর্ভান্তরায়তঃ ॥ ১ ॥ স্ববিচ্ছিন্দ্যাদিৎ প্রাত্যাং পাতয়েদন শেধিতে । মূলে হুত্বা সহেত্যান্ন-স্পর্শো যং ত্বাহ্নকানি চ ॥ অচ্ছীতাগ্রং চ সংচ্ছিন্দ্যাদশমস্তা উদীরিতাঃ ॥ ২ ॥” ইতি ॥

অথ নীমাংসা ।

পঞ্চমাধ্যায়স্য প্রথমপাদে চিন্তিতং—“যুপচ্ছেদাপকর্ষঃ কিং তদন্তে ঋত এব বা । প্রযাজবত্তদন্তস্মারয়নং চাপকৃষ্যতাং ॥

অগ্নীষোমপ্রণয়নং সৌমিকং পাণ্ডুকী ছিদা । প্রযাজাধারবৈষম্যাচ্ছুতমাত্রাপকর্ষণঃ” ইতি । জ্যোতিষ্টোমে বৈদর্জনহোমকালে প্রাচীনবংশগতো বহিরাগ্নীত্রীয়ে প্রণেতব্যঃ । সোমশ্চ প্রাচীনবংশে পূর্বে স্থাপিত ইদানীং হবির্দ্বানে প্রণেতব্যঃ । তয়োক্তভয়োঃ প্রণয়নাদুর্দ্ধং যুপচ্ছেদ আয়াতঃ । তদেতৎ সর্কং স্তুত্যানিনাং প্রাচীন উপবসথ্যে দিনে প্রাপ্তং । তত্র যুপচ্ছেদো দিনত্রয়াৎ পূর্ক্সিন্দীক্ষাকালেহপকৃষ্টঃ । দীক্ষাস্থ যুপং ছিনতীতি তদ্বিধানাৎ । তন্নিরপকৃষ্টে প্রযাজন্তায়েন তদন্তাস্তসমুহস্তাপকর্ষণং প্রণয়নমপ্যপকৃষ্যতামিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—প্রযাজাধারাদীন-মেকমেব প্রধানং প্রত্যঙ্গদ্বৈনেকপ্রয়োগান্তঃপাতিত্বাদবশস্তাবী পরস্পরক্রম ইতি প্রযাজাপকর্ষে তদন্তাস্তসমুহাপকর্ষো যুক্তঃ । ইহ তু প্রণয়নং সোমযাগাঙ্গং । যুপচ্ছেদস্ত্রীষোমীয় পশোরঙ্গমিতি প্রণয়নচ্ছেদনয়োর্নান্যোত্রক্রমোহপেক্ষিতঃ । তস্মাৎ ঋতস্ত যুপচ্ছেদনমাত্রস্তাপকর্ষঃ ।

একাদশাধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিন্তিতং—“অগ্নীষোমীয়মুখ্যে যুপো ভিন্নোহুৎ তজ্ঞতা ।

উপদেশাতিদেশাভ্যাং ভিন্নো নো কালভেদতঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে পশবোহগ্নীষোমীয়-
সবনীয়াহুবক্ষ্যাদ্রয়ো বিহিতাঃ । তেষু যুপভেদো যুক্তঃ । কৃত্তঃ । অগ্নীষোমীয়ে প্রত্যক্ষবচনেন
তদ্রূপদেশাদিতরয়োশ্চোদকাত্ম্যামতিদেশাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ন তাবদগ্নীষোমীয়পশোঃ কৰ্ম্মণঃ
কালে যুপশ্রোতপত্তিঃ । কিং তু ততঃ প্রাগেব যুপোতপত্তিকালঃ । দীক্ষাস্থ যুপং ছিনত্তি
ক্রীতে বা রাজনীতি তৎকালবিধানাং । অত আধানবৎ সর্বার্থং সম্ভবতি । যথা স্বকালে
সম্পন্নমাধানং তত্ত্বাক্যবিশেষেইন্তেষু তেষু কৰ্ম্মস্ব সম্বধ্যতে তথা স্বকালে ছেদনাদিনা নিম্পন্নো
যুপঃ প্রত্যক্ষচোদকোক্তিভ্যাং তত্র তত্র বিনিযুক্ত্যেত । তস্মাত্তস্মৈ যুপঃ সম্পাদনীয়ঃ ।

তত্রৈব দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতং—“যুপৈকাদশিনী যুপাহতেভেদোহথ তস্মত । সামীপ্যভেদা-
দাত্তোহস্ত্যঃ সামীপ্যং দৃষ্টিগং যতঃ” ইতি । যুপৈকাদশিত্যং চোদকপ্রাপ্তা যুপাহতিঃ প্রতিযুপং
ভিত্তে । কৃত্তঃ ? যুপশ্রাস্তিকেহয়ং মথিত্বা যুপাহতিং জুহোতীতি তদ্বিধানাং সামীপ্যানাং চ
ভেদাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ন তাবদত্যস্তসামীপ্যং সম্ভবতি যুপদাহপ্রসঙ্গাৎ । অতো যাবতা
ব্যবধানেন যুপা দৃষ্টিগোচরা ভবন্তি তাবতো দেশস্ত সমীপত্বমভ্যুপেয়ং । তথা সতি দেশেক্য-
সম্ভবাদাহতেতস্মত ।

ষষ্ঠস্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“অমুখ্যে সংস্কতে মুখ্যালাভে কিং গ্রাহমেতয়োঃ । অমুখ্য-
স্তক্ষণাদযুপঃ খাদিবস্তক্ষণাৎ পুনঃ” ইতি ॥ যদা যুপার্থং খদিরমলক্কা কদরে তক্ষণাদি সংস্কতে
সতি পশ্চাদমুখ্যঃ খদিরো যদি পশুনিয়োজনং প্রাগেব লভাতে তদা তক্ষণাদি সংস্কতঃ প্রতিনিধিঃ
কদর এব গ্রাহ্যঃ, অসংস্কতাং সংস্কতস্ত প্রশস্তত্বাদিতি চৈম্বেব । মুখ্যে খদিরে লক্কে পুনস্তক্ষণাদি
সংস্কারঃ কর্তব্যঃ । তথা সতি সংস্কতস্ত মুখ্যস্ত লাভাৎ প্রতিনিধিঃ সংস্কতোহপি পরিত্যজ্যঃ ॥
তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—“পশৌ নিবৃক্তে খদিরলাভে কার্গ্যং পুনর্ন বা । সাদ্গুণ্যায় পুনঃ কার্গ্যং
মুখ্যাবৃতিগুণার হি” ইতি । যদা সংস্কতে প্রতিনিধৌ পশুনিযুক্ত্যেত, তত উর্দ্ধং খদিরো যদি
লভোত তদাহপি পূর্নজ্ঞানেন মুখ্যালাভাৎ সাদ্গুণ্যায় মুখ্যে যুপে পুনর্নিয়োজনং কার্গ্যমিতি
চৈম্বেব । গুণভূতো যুপঃ পশুনিয়োজনং প্রদানং ন হি গুণায়সারেণ প্রধানত্বাহবৃতিগুণ্যত্বাৎ ।
তস্মান নিয়োজনং পুনঃ কার্গ্যং ॥

তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—“অমুখ্যমুখ্যে সংস্কারযোগ্যাযোগ্যে তদা তু কিং । আত্মো বহুগুণা-
লোপান্ন মুখ্যাস্ত লোপনং” ইতি ॥ যদাহমুখ্যঃ কদরঃ স্থলত্বাত্তক্ষণাদিসংস্কারযোগ্যঃ, মুখ্যস্ত
খদিরঃ স্থলত্বাদযোগ্যস্তদা তক্ষণাদিবহুগুণলোপো মা ভূদিতি প্রতিনিধিরেবাহদরীয় ইতি
চৈম্বেব । মুখ্যসিদ্ধয়ে গুণলোপস্ত সোঢ়ুং শক্যত্বাৎ । তস্মাৎ ক্লেশোহপি মুখ্য এবোপাদেয়ঃ ।
তত্রৈবাত্তচিস্তিতং—“নিয়োজনেহপ্যযোগ্যশ্চেৎ খদিরঃ কিং তদা ভবেৎ । মুখ্যেইন স এব
শ্রাস্তেইথেন হীতরঃ” ইতি ॥

যদা স্বতন্ত্রকৃশত্বাত্তক্ষণাদিরহিতোহপি খদিরো নিয়োজনেহপ্যযোগ্যস্তদাহপি মুখ্যত্বাৎ খদির
এবোপাদেয় ইতি চৈম্বেব । উপাত্তস্ত প্রয়োজনভাবান্নিয়োজনযোগ্য প্রতিনিধিরেব গ্রাহ্যঃ ॥

অত্র নাস্তি ছন্দঃ ।

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে পঞ্চমোহনুবাকঃ ॥ ৫ ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা।

— • —

এই অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ বড়ই জটিল চাবাপন্ন। মন্ত্র-স্বয়ং যুপতক্ষণে প্রযুক্ত হয়। ভাষ্যে মন্ত্র-সমূহের যে প্রয়োগ-বিধির উল্লেখ আছে, তাহাই প্রথমে বিবৃত করিতেছি। আজ্যশেষ-গ্রহণান্তর তক্ষাভিযুগে গমন করিয়া ‘অত্যতান্’ মন্ত্রে যুপকে অভিমর্শন এবং পূর্বাভিমুখ হইয়া অভিমন্ত্রিত করিবে। তার পর যুপাহুতি-শেষ আজ্য গ্রহণান্তর যুপতক্ষণ জ্ঞাত বনে গমন করিয়া আবার যুপকে অভিমর্শন বা আমন্ত্রিত করিবার বিধি হুত্রে উক্ত আছে। অনুবাকের মন্ত্র-সমূহ বনম্পতি দেবতা বিষয়ে বিনিযুক্ত। কোন্ বৃক্ষ যুপের উপযুক্ত এবং কোন্ বৃক্ষ যুপের উপযুক্ত নয়,—ভাষ্যে তাহারও আভাস দেওয়া হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে ভাষ্যকারের উক্তি; যথা—যুপা ও অযুপা ভেদে বৃক্ষ দ্বিবিধ। পলাশ, প্ৰদিব ও বিষ্ণু প্রভৃতি বৃক্ষ—যুপা; আর নিম্ব-জম্বীরাদি বৃক্ষ—অযুপা। এবম্বিধ হুতনার অবতারণা করিয়া ভাষ্যকার মন্ত্র-সমূহের নিয়ন্ত্রণ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন; যথা,—

হে পুরোবর্তি যুপবৃক্ষ! আপনি ভিন্ন, সমগ্রদেশে জম্বীরা দিলক্ষণ-বিরহিত অপর সকল যুপকেই আমি অতিক্রম করিয়াছি। অত্যাচর যুপ-সমূহকেও আমি পরিত্যাগ করিয়াছি। পর, অপর এবং দূরবর্তী বৃক্ষ-সমূহের নিকটস্থ তোমাকে আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। নিকট হইতে পূর্ববর্তী তোমাকেই জানিয়াছি। হে বৃক্ষ, দেববাগেব নিমিত্ত তাদৃশ তোমাকে আমরা সেবা করি। ইত্যাদি। মন্ত্যার্থ—হে যুপবৃক্ষ! যজ্ঞের নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করি।

দেববাগের নিমিত্ত দেবগণও তোমাকে সেবা করুন। ‘ওষধে ত্রায়ব’ মন্ত্রে কুশতরুণকে তিরস্কার করিবে। যুপবৃক্ষের কুশকে অপসারিত করিবার সময় এই মন্ত্র পাঠের বিধি। মন্ত্যার্থ—‘হে ওষধে! স্বধিতি ভয় হইতে আমায় রক্ষা কর।’ ‘স্বধিতি’ প্রভৃতি মন্ত্রে পরশুনা-প্রহরণের বিধি। মন্ত্রের অর্থ,—‘হে স্বধিতি পরশু! এই যুপকে বধ করিও না।’

ভাষ্যে ভাষ্যকারের অর্থ এইরূপ প্রকাশ পাইয়াছে। ভাষ্যকারের এ অর্থে মন্ত্রের কোনও উচ্চভাব হৃদয়ে ধারণা করা যায় না। যুপবৃক্ষের নিকট একপ অর্থহীন প্রার্থনায় ঐহিক বা পারত্রিক কি সুফল লাভ হওয়াব সম্ভাবনা, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ভাষ্যের এইরূপ ব্যাখ্যা দেখিয়াই একশ্রেণীর পণ্ডিতগণ বেদকে চাষার গান বলিয়া উড়াইয়া দিয়া থাকেন এবং বেদকে জড়োপাসনা—প্রাকৃতিক অবস্থা-বৈচিত্র্যের আরাধনার প্রবর্তক বলিয়া তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন। কিন্তু হস্ত-বিচারে মূলতত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারিলে, তাঁহাদের ভ্রান্ত-বিশ্বাস ও ভ্রান্ত ধারণা প্রকট হইয়া পড়ে।

যাহা হউক, এই অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যায় আমরা কোনক্রমেই ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। পরন্তু আমাদের ব্যাখ্যা ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত পন্থাই পরিগ্রহণ করিয়াছে। কি হুত্রে আমাদের ব্যাখ্যা ভিন্ন পথ পরিগ্রহণ করিয়াছে, আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহার বিশদ নিদর্শন পরিদৃষ্ট হইবে।

‘অত্যতান্’ মন্ত্রাংশের ভাষ্যানুমোদিত অর্থ—‘হে যুপবৃক্ষ! তোমাকে দেখিয়া, যুপলক্ষণ-

রহিত অত্যাশ্রয় বৃক্ষকে আমি অতিক্রম করিয়া আসিয়াছি ।’ কিন্তু বৃক্ষবাচক কোনও পদ বা অত্যাশ্রয় বৃক্ষকে অতিক্রম করিয়া আসার ভাব মন্ত্রের কোথাও পরিদৃষ্ট হয় না ; এমন কি, তাহার আভাস মাত্রও মন্ত্রের মধ্যে নাই । মন্ত্রে আছে মাত্র—‘অতি’ ও ‘অত্যান্’ পদদ্বয় । ইহাতে আমরা কেন বৃক্ষের সম্বন্ধ টানিয়া আনিব ? সকল ধর্ম্মের উৎসাহানীয় বেদে ভগবানের মাহাত্ম্যই পরিকীর্ণিত । ইহাই আমাদের বিশ্বাস । ভগবানের গুণগান, ভগবান্‌হিমা কীর্ত্তন, ভগবানের অমৃতস্বরূপ—ইহাই হইল বেদের মূল সূত্র । অপার্থিব সামগ্রীতে পার্থিব সামগ্রীর পার্থিব সম্বন্ধ খ্যাপন, নিত্য-সামগ্রীর সহিত অনিত্যের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা—কদাচ সমীচীন নহে । বৃক্ষাদি বনস্পতিগণ অনিত্য জড় পদার্থ । আর বেদমন্ত্র নিত্য অপৌরুষেয় । অপৌরুষেয় নিত্য-সামগ্রীর সহিত অনিত্য পৌরুষেয় সামগ্রীর সম্বন্ধ-সূচনায়, বেদের নিত্যত্বে ও অপৌরুষেয়ত্বে বিয় ঘটে । হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী কেহই তাহা অমুমোদন করিবেন না ।

আমরা তাই মনে করি, মন্ত্র ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত । ভগবানের মাহাত্ম্যই মন্ত্রে পরিব্যক্ত । ‘একমেবাদ্বিতীয়’ ভগবান সকল জ্ঞান-বিজ্ঞানের অতীত—মন্ত্র সেই তত্ত্ব প্রচার করিতেছে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস ও ধারণা । ‘অতি’ ও ‘অত্যান্’ পদদ্বয় সেই উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে । তাই আমরা ‘অতি’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘অতিক্রম্য বর্গসি’ ; আর ‘অত্যান্’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘বিশ্বান্ সর্কান্’ । অর্থাৎ,—হে ভগবন ! আপনি বিশ্বের সকলকে অতিক্রম করিয়া বিত্তমান রহিয়াছেন অর্থাৎ আপনি সকল জ্ঞান-বিজ্ঞানের অতীত । তার পরই, ভগবানের মহিমা অবগত হইয়া প্রার্থনাকারী প্রার্থনা করিয়াছেন ;—‘অগাং’ অর্থাৎ আপনার নিকট আগমন করিলাম—আপনার শরণ লইলাম । কেন শরণ লইলাম ?—ভবসমুদ্র উত্তরণের আশায় । আরও, আমি জানি—আমার বোধগম্য হইয়াছে,—‘ন অত্যান্’ অর্থাৎ আপনি ভিন্ন সংসারসমুদ্রপারের কাণ্ডারী অস্ত্র কেহই নাই । তাহা জানিয়াই আপনার শরণ লইতেছি । আপনিই একমাত্র ত্রাণকর্ত্তা ।’ আমার প্রার্থনা,—আপনি আমাকে উদ্ধার করুন ।

আলোচ্য মন্ত্রের ‘গ’ ও ‘ঘ’ অংশে ভগবৎপ্রাপ্তির সম্বন্ধ প্রকাশ পাইয়াছে । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ,—‘দূরে, নিকটে, পূরোভাগে যুগলক্ষণরহিত অস্ত্র যে সকল বৃক্ষ আছে, সেই সকলই আমি অবগত আছি ।’ কিন্তু আমাদের ভাব অতরূপ । ভগবানকে বলা হইতেছে—আপনি নিকটেই থাকুন, আর দূরেই থাকুন, আর অস্ত্র যেখানেই থাকুন, সেখান হইতেই যেন আমি আপনাকে প্রাপ্ত হই ।’ পদ-সমূহের যে অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন, এখানে প্রকাস্তরে আমরাও সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । ভগবান বিশ্বব্যাপী—বিশ্বময় ; তিনি নিরাকার চৈতন্য-স্বরূপ । তিনি সর্কদা সর্কত্ব বিত্তমান আছেন ; তিনি স্থাবর-জঙ্গম-চরাচর সর্কত্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । কোথায় তিনি নাই ? অনলে অনিলে সলিলে, ভূধরে কন্দরে গিরিশিখরে—যখন যেখানে যে ভাবে যে রূপে তাঁহার অমুমোদন করিবে, সেইখানেই তাঁহাকে সেই ভাবে সেই রূপে দেখিতে পাইবে । ফলতঃ এখানে এই মন্ত্রে তাঁহার বিশ্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি অরূপ, তিনি বিশ্বরূপ, তিনি বহুরূপ—মন্ত্রমধ্যে ভগবানের এই স্বরূপতত্ত্ব প্রকটিত বলিয়া মনে করি । সেই রূপ-সাগরে মগ্ন হইবার, সেই বিরাট অসীমে সসীমত্বের পরিসমাপ্তি করিবার সঙ্কল্প করিয়া সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন ;—‘আপনি যেখানে যে ভাবে যে রূপেই বিত্তমান

থাকুন, সেখান হইতে সেই ভাবে সেই রূপে আসিয়াই আমাকে উদ্ধার করুন। আমি আপনাদের পরণাম হইলাম—সম্পূর্ণরূপে আত্মদান করিলাম।’

দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘ক’ অংশে শুদ্ধস্বভাবকে এবং ‘খ’ ও ‘গ’ অংশে যথাক্রমে ‘ওষধে’ এবং ‘স্বধিতে’ শব্দদ্বয়ে একমাত্র ভগবানকে সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি। ভাষ্যমতে কুশ-তরুণ ও কুঠার যথাক্রমে ‘খ’ ও ‘গ’ অংশে সম্বোধ্য। আমরা ভাষ্যকারের অর্থ গ্রহণ করি না। অভিধানানুসারে ‘ওষধি’ শব্দের অর্থ—‘যে ফলপাক পর্য্যন্ত জীবিত থাকে’। তাহা হইতে কর্মফলপাক-দানের ভাব পাওয়া যায়। ঐহার ফলপাক পর্য্যন্ত সজীবতা বা অধিকার, তিনি ভগবান ভিন্ন আর কে হইতে পারেন? কর্মফল লইয়াই জীব ভগবানের অধীন। যিনি কর্ম ক্ষয় করিতে পারিয়াছেন, ফলভোগ ঐহার নিবৃত্ত হইয়াছে—তিনিই ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই মুক্ত হইতে পারিয়াছেন। মহাজনগণ তাই তারত্বের ঘোষণা করিয়াছেন,—‘ভিত্তে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্দন্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্ষীয়েন্তে চাত্ত্বা কৰ্ম্মণি তস্মিন্ দৃষ্টে পারাবারঃ ॥’ এইরূপে মন্ত্রস্থিত ‘ওষধে’ পদে কর্মফলদাতা বা কর্মফলনাশয়িতা ভগবানকেই বুঝা যায়। তাই মন্ত্রের প্রার্থনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আমার কর্মফল সম্বন্ধ ক্ষয় করন;—সংসারে আমার গতগতির নিবৃত্তি ঘটুক।

‘স্বধিতে’ পদের অংশীলনেও সেইরূপ অর্থই প্রতীত হয়। তদনুসারে ভববন্ধন-ছেদনের ভাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি। যিনি ভব (সংসার) বন্ধন ছেদন করেন, তিনিই ঈশ্বর—তিনিই ভগবান; তাঁহার নিকটেই ‘ত্রায়স্ব’ (পরিত্ৰাণ কর) প্রার্থনা সঙ্গত হয়, তাঁহার নিকটেই ‘মৈনং হিংসীঃ’ অর্থাৎ এই অভাজনকে হিংসা করিবেন না, তাহার প্রতি প্রতিকূল বা বিরূপ হইবেন না—এইরূপ কামনা যুক্তিযুক্ত হয়। ফলতঃ, আমাদের মতে, কুশতরুণ বা কুঠার পদদ্বয়ের লক্ষ্য নহে; আমাদের মতে, ঐ পদদ্বয়ের লক্ষ্য ভগবান;—পূর্ববর্তী মন্ত্রে ঐহার স্বরূপ প্রখ্যাপিত হইয়াছে,—প্রার্থনাকারী ঐহার শরণ গ্রহণ করিয়াছেন।

তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ পর্য্যন্ত মন্ত্র-সমূহের ভাষ্যকার যে অর্থ নিদর্শন করিয়াছেন—তাহাতে কোনও বিশিষ্ট ভাব উপলব্ধ হয় বলিয়া মনে করি না। ভাষ্যে আছে—পত্যান হিমযুগকে ‘দিবং মা লেখীঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। ভাষ্যের অর্থ,—‘হে যুগবৃক্ষ! ছ্যলোক যেন তোমাকে হিংসা না করে, অন্তরিক্ষ যেন তোমাকে হিংসা না করে। তুমি পৃথিবীর সহিত সঙ্গত হও।’ ভাব এই যে বজ্ররূপক-হেতু যুগ লোকসমূহের শাস্তির আকর। ‘বনস্পতে’ প্রভৃতি মন্ত্রে বৃশ্চনে আহুতি দিবে। মন্ত্রার্থ—হে স্থাপু! তুমি বহুবক্ষুর হইয়া বিশেষ-রূপে উৎপন্ন হও। এদিকে আমরাও পুত্রপৌত্রাদিরূপে বহুশাখোপেত হইয়া প্রবৃদ্ধ হই। এখানে কর্মকাণ্ডেরই অমুহুর্তি পরিলক্ষিত হয়। নচেৎ, যুগ, যুগবৃক্ষ বা স্থাপু প্রভৃতি পরিজ্ঞাপক কোনও পদই মন্ত্রে দৃষ্ট হয় না।

আমরা কিন্তু ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। আমাদের মতে এই অমুহুর্তি চরম প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। আমাদের প্রকাশিত মর্মানুসারিণী-ব্যাক্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহার পরিচয় দেদীপ্যমান। মন্ত্র-কয়টি ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। তৃতীয় মন্ত্রে সম্ভাব-লাভের আকাঙ্ক্ষা এবং চতুর্থ মন্ত্রে বহুরূপে শক্তিসম্পন্ন হইয়া পরাগতি-লাভের প্রার্থনা,

পঞ্চম মন্ত্রে কৰ্মফলনাশে ভববন্ধন-মোচনের কামনা এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে মোক্ষের নিমিত্ত পরমার্থরূপ মহাধনের প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। তীক্ষ্ণধার কুঠার যেমন সহজে বৃক্ষ ছিন্ন করে, শুদ্ধসত্ত্ব তেমনই নিমিষে কৰ্মফলনাশে ভববন্ধন ছিন্ন করিয়া ফেলে। ‘তেতিজ্ঞানঃ’ পদের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি। ‘দিবং’, ‘অন্তরিক্ষং’ প্রভৃতি পদে তত্তল্লোকে সমুদ্ভূত সত্ত্বাবসমূহ বুঝায়। আর ‘পৃথিবী’ পদে হৃদয়রূপ মূলক্ষেত্রের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি। পৃথিবী হইতে যেমন বৃক্ষাদির উৎপত্তি, হৃদয় হইতে তেমনই সত্ত্বাদির উদ্ভব। মন্ত্রে ভগবানকে হৃদয়ে অধিষ্ঠানের নিমিত্ত প্রার্থনা করা হইতেছে।

মন্ত্র-সমূহের ব্যবহারিক বা লৌকিক প্রয়োগ সৰ্ব্বদে আমাদের কোনও বক্তব্য নাই। তদ্বিষয় আমরা নানা স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। বেদমন্ত্র নিত্য; উহাদের প্রয়োগ সৰ্বত্র সকল কার্যেই সম্ভবপর। উহাদের লক্ষ্য—সার্বজনীন ভাবমূলক। স্মৃতরাং ব্যবহারিক প্রয়োগ ব্যতীত বেদমন্ত্রের আধ্যাত্মিক প্রয়োগও সম্ভবপর। সেই বিষয় স্মরণ করিয়াই আমরা বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। আর সেই জন্যই ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মত-পার্থক্য ঘটিতেছে। কিন্তু তাহাতে যে আমরা ভাষ্যকারের প্রতি বা কৰ্মকাণ্ডের প্রতি কোনরূপ অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ করিতেছি, তাহা নহে। পূর্বেই বলিয়াছি, বেদমন্ত্রের ত্রিবিধ ব্যাখ্যার বিষয় মিরস্তাদিতে উল্লিখিত আছে। আমাদের ব্যাখ্যা তাহারই একবিধ।

যাহা ইউক, মন্ত্রের প্রার্থনা সরল এবং ভাব সরলতাপূর্ণ। সংসার-বন্ধননাশে পরম-সুখসাধনই হষ্ট প্রাণীর লক্ষ্য। সেই পরম-সুখসাধনের কামনাই এই অমুবাকের মন্ত্রসমূহে প্রকাশ পাইয়াছে। কৰ্মফলনাশে ভগবান আমার ভববন্ধন মোচন করুন; আমার জন্মগতি রোধ ইউক;—এই চরম প্রার্থনাই মন্ত্রসমূহে বিকশিত দেখি ॥ (১অষ্টক—৩প্রপাঠক—৫অমুবাক) ॥

ষষ্ঠঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । ষষ্ঠোঃ অমুবাকঃ ।)

(১) পৃথিব্যৈ স্বাহন্তরিক্ষায় স্বা দিবে স্বা ।

(২) শুক্রতাং লোকঃ পিতৃষদনো । যবোহসি যবয়াস্মদ্ভেষো

যবয়ারাতিঃ পিতৃণাং সদনমসি ।

(৩) স্বাবেশোহস্ত্রেণা নেতৃণাং বনস্পতিরধি স্বা

স্বাস্ততি তস্য বিতাং ।

(৪) দেবস্বা সবিতা মধ্বাহনতু।

(৫) স্থপিপ্পলাভ্যস্ত্রৌষধীভ্যঃ।

(৬) উদ্ভিবৎ স্তভানাহন্তরিকং গুণ পৃথিবীমুপরেণ দৃহ্।

(৭) তে তে ধামান্যশ্বসি গমধ্যে গাবো যত্র ভুরিশৃঙ্গা অয়াসঃ।

অত্রাহ তদুৰুগায়ন্ত বিষ্ণোঃ পরমং পদমব ভাতি ভুরেঃ।

(৮) বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি

পম্পশে। ইন্দ্রস্ত যুজ্যঃ সখা।

(৯) তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদৎ সদা পশ্যন্তি

সুরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্।

(১০) ব্রহ্মবনিং হা ক্ষত্রবনিৎ স্থপ্রজাবনিৎ রায়ম্পোষবনিং

পশ্য্যহামি ব্রহ্ম দৃহ্ ক্ষত্রং দৃহ্ প্রজাং

দৃহ্ রায়ম্পোষং দৃহ্।

(১১) পরিবীরসি পরি ত্বা দৈবীর্কিশো ব্যয়ন্তাং

পরীমন্ রায়ম্পোষো যজমানং মনুষ্যা ।

(১২) অস্তরিক্ষস্ব ত্বা সানাবব গৃহামি ॥ ৬ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

(১) পৃথিব্যৈ । ত্বা । অস্তরিক্ষায় । ত্বা । দিবে । ত্বা ।

(২) শুদ্ধতাম্ । লোকঃ । পিতৃবদন ইতি পিতৃ—সদনঃ । যবঃ । অসি । যবঃ ।

অশ্বঃ । ধেবঃ । যবঃ । অরাতীঃ । পিতৃণাম্ । সদনম্ । অসি ।

(৩) স্বাবেশ ইতি স্ব—আবেশঃ । অসি । অগ্রেগা ইত্যগ্রে—গাঃ । নেতৃণাম্ ।

বনস্পতিঃ । অধীতি । ত্বা । স্থাস্তি । তস্ত । বিভাং ।

(৪) দেবঃ । ত্বা । সবিতা । মধা । অনক্ত ।

(৫) সুপিপ্ললাভ ইতি সু—পিপ্ললাভাঃ । ত্বা । ওষধীভ্য ইত্যোষধি—ভ্যঃ ।

(৬) উদ্বিতি । দিবম্ । স্তভান । এতি । অস্তরিক্ষম্ । পূণ ।

পৃথিবীম্ । উপবেণ । দৃশু ।

(৭) তে। তে। ধামানি। উঋসি। গমধ্যে। গাবঃ। যত্র। ত্বরিশৃঙ্গা।

ইতি ত্বরিশৃঙ্গাঃ। অয়াসঃ। অত্র। অহ। তৎ। উরুগায়ন্তেভ্যরু—গায়ন্ত।

বিষ্ণোঃ। পরমম্। পদম্। অবেতি। ভাতি। ভূরেঃ।

(৮) বিষ্ণোঃ। কৰ্ম্মাণি। পশুত। যতঃ। ব্রতানি। পম্পশে। ইন্দ্রস্ত। যুজ্যঃ। সখা।

(৯) তৎ। বিষ্ণোঃ। পরমম্। পদম্। সদা। পশুস্তি। হরয়ঃ।

বিবি। ইব। চক্ষুঃ। আততনিত্যা—ততম্।

(১০) ব্রহ্মবনিমিতি ব্রহ্ম—বনিম্। অ। কল্পবনিমিতি কল্প—বনিম্।

সুপ্রজাবনিমিতি সুপ্রজা—বনিম্। রাহস্যোষবনিমিতি রাহস্যোষ—বনিম্।

পরীতি। উহামি। ব্রহ্ম। দৃঢ়্হ। কল্পম্। দৃঢ়্হ। প্রজামিতি

প্র—জাম্। দৃঢ়্হ। রায়ঃ। পোষম্। দৃঢ়্হ।

(১১) পরিবীরিতি পরি—বীঃ। অসি। পরীতি। অ। দৈবীঃ। বিশঃ।

ব্যয়ন্তাম্। পরীতি। ইমম্। রায়ঃ। পোষঃ। যজমানম্। মহুযাঃ।

(১২) অন্তরিক্ষম্। অ। সানৌ। অবেতি। গূহামি ॥ ৬ ॥

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘পৃথিব্যে’ (পৃথ্বীতলসংস্থিতানাং ভূতসজ্জানাং উপকারায়, যদ্বা—ভূলোকহিতায় ইতি যাবৎ, অথবা হৃদি পৃথিবীসম্বন্ধিদেবভাবস্ত্র সংজননায় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) সুসংস্কৃতং কৰোমি নিয়োজয়ামি বা ইতি শেষঃ । মন্ত্ৰোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ ।

(খ) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘অন্তরিক্ষায়’ (অন্তরিক্ষলোকস্থিতানাং ভূতসজ্জানামুপকারায়, যদ্বা—অন্তরিক্ষলোকস্ত্র হিতসাধনায় ইতি যাবৎ, অথবা হৃদি অন্তরিক্ষলোকসম্বন্ধিদেবভাবসংজননায় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) সুসংস্কৃতং কৰোমি, নিয়োজয়ামি বা ইতি শেষঃ । অয়মপি সঙ্কল্পমূলকঃ ।

(গ) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘দিবে’ (দিবিস্থিতানাং ভূতসজ্জানাং প্রীত্যর্থঃ, যদ্বা—স্বর্গলোকস্ত্র হিতসাধনায় অথবা হৃদি স্বর্গলোকসম্বন্ধিদেবভাবসংজননায় ইতি ভাবঃ) । ‘ত্বা’ (ত্বাং) সুসংস্কৃতং কৰোমি নিয়োজয়ামি বা ইতি শেষঃ ।

২। (ক) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তব প্রভাবেন ‘পিতৃষদনাঃ’ (পিতৃগুণানাং আশ্রয়-ভূতাঃ) ‘লোকাঃ’ (সর্বে লোকাঃ, যদ্বা—পিতৃগুণানাং আশ্রয়ভূতানি হৃদয়ানি ইতি ভাবঃ) ‘শুদ্ধতাং’ (বিশুদ্ধানি ভবন্ত, যদ্বা—উদ্ধারং প্রাপ্নোন্ত ইতি ভাবঃ) ।

(খ) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘যবঃ’ (ভগবতা সহ মিলনসাধকঃ, যদ্বা—পরমাশ্রয় সহ আশ্রয়ঃ মিশ্রয়িতা ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ‘দেবঃ’ (দেষ্টুন্—অস্মাকং শক্রেন্) ‘অস্মৎ’ (অস্মত্তঃ) ‘যবয়’ (পৃথক কুরু, দূরে অপসারয়, নাশয়েতি যাবৎ) ; তথা ‘অয়াভীঃ’ (দানপ্রতিবন্ধকান্, যদ্বা—সদবৃত্তিনাশকান্ শক্রনপি ইত্যর্থঃ) ‘যবয়’ (নাশয় ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্ৰঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—অস্মাকং অন্তর্কাহনশক্রন্ নাশয়িত্বা অস্মান্ পরমাশ্রয় সহ সংযোজয় ।

(গ) হে মম হৃদয় ! ত্বং ‘পিতৃষদনং’ (পিতৃগুণানাং - শুদ্ধসত্ত্বরূপানামিতি ভাবঃ আশ্রয়-ভূতং) ‘অসি’ (ভবসি), অতঃ বিশুদ্ধং ভবয়িতি ভাবঃ ।

৩। হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘স্বাবেশঃ’ (স্তম্ভরূপেণ ব্যাপ্তঃ) ‘অসি’ (ভবসি) তথা ‘নেতৃনাং’ (সংকল্পে পরিচালকানাং সদবৃত্তীনাং ইত্যর্থঃ) ‘অগ্রেগাঃ’ (অগ্রগামী) ভবসি ইতি শেষঃ । অতঃ ‘বনস্পতিঃ’ (সংসারায়ণানাং পতিঃ ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) মম হৃদি ‘অধিহাস্তি’ (অধিহাস্তপয়তু, নিধেহি বা ইতি ভাবঃ) যেনোহং ‘তত্ত্ব’ (মোক্ষসাধকস্ত্র) ‘বিতাং’ (পরমধনস্ত্র লাভায় ইতি ভাবঃ বা মোক্ষলাভায়) সমর্থঃ ভবামি ইতি শেষঃ । মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবান্ মম হৃদি শুদ্ধসত্ত্বং সঞ্চারয়তু ইতি প্রার্থনা ।

৪। হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘সবিতা দেব’ (জ্ঞানপ্রদায়ক ভগবান্) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘মধবা’ (মাধুর্যরসেন) ‘অনন্তু’ (রঞ্জয়তু, পালয়তু ইতি ভাবঃ) ।

৫। হে মম চিত্তবৃত্তে ! ‘সুপিপ্লভাভ্যঃ’ (সুফলসমমিত্যয় ইত্যর্থঃ) ‘ওষধীভ্যঃ’ (কন্দ-ক্ষয় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ । মন্ত্ৰোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ ।

৬। হে মম মনঃ । ত্বং ‘দিবং’ (হ্যালোকং, হ্যালোকসম্বন্ধিনং দেবভাবং ইত্যর্থঃ) ‘উৎ’ (উৎকৃষ্টরূপেণ) ‘স্বভান’ (শুভয়, তৎ যথা পরিক্ষীণো ন ভবতি তথা সংরক্ষ ইত্যর্থঃ) ;

‘অন্তরিক্’ (অন্তরিক্‌লোকং, যদ্বা—‘অন্তরিক্‌লোকস্থিতং দেবভাবং ইত্যর্থঃ) ‘পূণ’ (পূরয়, সৰ্ব্বতোভাবেন পরিপূর্ণং কুরু) ; ‘পৃথিব্যাং’ (পৃথ্বীতলে অবস্থিতং, ভূলোকস্বধ্বনিং দেবভাবং ইত্যর্থঃ) ‘উপরেণ’ (উচ্চভাবেন ইতি ভাবঃ) ‘দৃংহ’ (দৃঢ়ী কুরু) । মন্ত্রোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ । অয়ং ভাবঃ । সৰ্ব্বে দেবভাবাঃ মম হৃদয়ে অধিষ্ঠিত্ত্ব ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

৬। হে ভগবন্ ! ত্বং ‘দিবং’ (মম হৃদরূপং দেবস্থানং, পরমসুখমূলমিতি ভাবঃ) ‘উৎ’ (উন্নতোভাবেন, প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘স্তভান’ (স্তম্ভয়, পতনাং রক্ষতি ভাবঃ), ‘অন্তরিক্’ (অন্তরিক্‌-বদনস্তপ্রসারিতং মম সংকৰ্ম্মমূলমিতি যাবৎ, যদ্বা—সম্ভাবানাং সৰ্বব্যাপকত্বমিতি ভাবঃ) ‘পূণ’ (পূরয়) ; ‘পৃথিব্যাং’ (সম্ভাবানাং আধারক্ষেত্রং মম সদবৃত্তিমূলমিতি যাবৎ) ‘দৃংহ’ (দৃঢ়ী কুরু) । সম্ভাবপ্রভাবেন শুদ্ধসঙ্কেতং চ ময়ি সংকৰ্ম্মসাধনসামর্থ্যঃ অবিচলিতঃ তিষ্ঠত্ব ; তেন পূর্ণজ্ঞানং লভেমহি ভগবন্তং চ প্রাপ্নোমীতি ভব ।

৭। হে ভগবন্ ! ‘তে’ (তব) ‘তে’ (তানি) ‘ধামানি’ (তেজাংসি, ভবতাং অধিষ্ঠিতানি স্থানানি বা ইত্যর্থঃ) ‘গমধো’ (গম্ভ্যং ইত্যর্থঃ) ‘উশ্মসি’ (কাময়ামহে—বয়ং ইতি ভাবঃ), ‘যত্র’ (যেন, অতঃ ইতি ভাবঃ) অস্মাকং ‘গাবঃ’ (ভবৎসম্বন্ধিতঃ বিবেকবাণীকৃপাঃ জ্ঞান-কিরণাঃ) ‘ভূরিশৃঙ্গাঃ’ (বহুদীপ্তয়ঃ) ‘অয়াসঃ’ (অবিনশ্চর্য্যঃ চ) ভবত্ব ইতি ভাবঃ ; হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসম্ব ! এবংবিধঃ ভব যেন ‘অত্র’ (অস্মাকং হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘অহ’ (অধুনা, নিত্যমেব) ‘তৎ’ (তথাবিধস্ত) ‘উরুগায়ত্র’ (বহুভির্গায়মানস্ত্র, অশেষমহিমোপেতস্ত্র ইতি ভাবঃ, সম্বপ্রদায়কস্ত্র ইতি যাবৎ) ‘ভূরেঃ’ (মহতঃ) ‘বিষ্ণোঃ’ (ভগবতঃ) ‘পরমং পদং’ (শ্রেষ্ঠং স্বরূপং) ‘ভাতি’ (প্রকাশয়তি) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ ।

৮। হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! যয়ং ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপকস্ত্র ভগবতঃ) ‘কৰ্ম্মাণি’ (সৃষ্টিস্থিতি-সংহারচরিতানি কৰ্ম্মাণি, যদ্বা—তস্ত্র অলৌকিকীঃ শক্তিঃ) ‘পশত’ (অবলোকয়ত) ; ‘যতঃ’ (তাত্ভিঃ শক্তিভিঃ ইত্যর্থঃ) ভগবান্ যানি ‘ব্রতানি’ (সংকৰ্ম্মাণি) অস্মাকং করণার্থং সম্পাদনার্থং চ ‘পম্পশে’ (সৃষ্টবান্) তানি সংকৰ্ম্মাণি কুরুত ইতি ভাবঃ । তেন অহং ‘ইন্দ্রস্ত্র’ (ষড়্বৈধ্যাশালিনঃ ভগবতঃ) ‘যজ্ঞাঃ’ (উপযুক্তঃ, সাযুজ্যালাভসমর্থঃ ইতি ভাবঃ) ‘সখা’ (বন্ধুঃ—প্ৰীতৈরুৎপাদকঃ) ভবামি । মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ । ভগবতঃ নির্দিষ্টেন কৰ্ম্মাঙ্কুষ্ঠানেন লোকঃ তস্ত্র প্ৰীতিং উৎপাদয়িতুং সমর্থঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

৮। হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘বিষ্ণোঃ’ (বিশ্বব্যাপিনঃ ভগবতঃ) যতঃ (যেভ্যঃ পালনাদি-কৰ্ম্মেভ্যঃ) ‘ব্রতানি’ (পুণ্যাক্ষতানি) ‘পম্পশে’ (লোকঃ সৃষ্টবান্, প্রবৃত্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) তানি ‘কৰ্ম্মাণি’ (পালনাদীনি, লোকপরিব্রাজকাকারকানি) ‘পশত’ (অবলোকয়ত, অঙ্কুষ্ঠানায় প্রবৃত্ত ভবত ইত্যর্থঃ) ; স বিষ্ণুঃ ‘ইন্দ্রস্ত্র’ (ইন্দ্রদেবস্ত্র) ‘যজ্ঞাঃ’ (অভিন্নঃ) ‘সখা’ (সমাখ্যঃ একাত্মকঃ ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ, ভগবতঃ বিষ্ণোরঙ্গগ্রাহেণ হে নরাঃ ! সংকৰ্ম্মপরায়াণাঃ ভবত ; দেবাঃ অভিন্নাঃ ইতি বিজানত ।

৯। ‘দ্বিবি’ (আকাশে, নিরাবরণে, সূর্যালোকপ্রাপ্তে ইত্যর্থঃ) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রং, দৃষ্টিশক্তিঃ)

‘ইব’ (যথা) ‘আততং’ (সর্কতঃ প্রসৃতং, অবাধেন সর্কং পশুতি ইত্যর্থঃ) তথা ‘স্বরয়ঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তং’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নং) ‘বিষোঃ’ (সর্বব্যাপকং ভগবতঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদং’ (প্রভাবং, স্বরূপং) ‘সদা’ (সর্কস্মিনকালে) ‘পশুন্তি’ (অবলোকয়ন্তি, সংপ্রেক্ষন্তে)। স্বর্য়্যালোকসাহায্যেন বাধাবিরহিতাকাশে চক্ষুর্থথা প্রকৃতিপুঞ্জং পরিলক্ষতি, জ্ঞানিনঃ তথৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্কস্মিনকালে ভগবত্ত্বং জানন্তি।

১০। (ক) হে মনঃ! ‘ব্রহ্মবনি’ (ব্রাহ্মণভাবাপন্নং, সত্ত্বগুণোপেতং ব্রহ্মস্বরূপং বা) ‘ক্ষত্রবনি’ (ক্ষত্রভাবোপেতং রজোগুণসম্পন্নং ইত্যর্থঃ) ‘মুপ্রজাবনিং’ (সত্ত্বাবসম্পন্নং) ‘রায়-স্পোষবনি’ (পরমার্থরূপধনং পোষকং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পর্যাহামি’ (পরিতঃ স্থাপয়ামি, যদা—পরমাত্মনি নিয়োজয়ামীতি ভাবঃ)। সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। মনো হি সকলসদ্বৃতিমূলং সত্ত্বাবপোষকঞ্চ। মনঃ যথা সদা ভগবৎপরায়ণং ভবতি, তথা বিধায়তু ইতি ভাবঃ।

(খ) হে মনঃ! ত্বং ‘ব্রহ্ম’ (ব্রাহ্মণভাবং, সত্ত্বভাবমিত্যর্থঃ) ‘দৃংহ’ (দৃঢ়ীকুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ)। ত্বং ‘ক্ষত্রং’ (ক্ষত্রভাবং, রজোগুণং কর্মসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) ‘দৃংহ’ (দৃঢ়ী কুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ); ত্বং ‘প্রজাং’ (সত্ত্বাং) ‘দৃংহ’ (দৃঢ়ী কুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ); ত্বং ‘রায়স্পোষং’ (পরমার্থরূপধনং) ‘দৃংহ’ (দৃঢ়ী কুরু, পোষয় ইতি ভাবঃ)।

১১। হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং ‘পরি’ (পরিতঃ, চতুর্দিকে) ‘বীঃ’ (সদৃশগুণৈঃ বেষ্টিতঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘দৈবীর্বিশো’ (দেবসম্বন্ধিনাঃ সত্ত্বাভাঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) পরিতো ‘ব্যয়ন্তাং’ (বেষ্টিয়ন্ত)। এবং ‘রায়স্পোষঃ’ (পরমার্থরূপধনং) ‘মহুযাঃ’ (মহুযোচিতানি ধর্ম্মকর্ম্মাণি) ‘ইমঃ’ (এবম্বিধং) ‘বজ্রমানং’ (সংকর্ম্মাকারকং মাং) ‘পরি’ (পরিবেষ্টিয়ন্ত)।

১২। হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অন্তরিক্ষত্ব’ (অন্তরিক্ষলোকস্থিতং দেব-ভাবত্ব) ‘সানো’ (পার্শ্বে) ‘অবগূহামি’ (অবিচলিতেন স্থাপয়ামি)। মনোহয়ং সঙ্কল্পমূলকং। শুদ্ধসত্ত্বোন্মেষণেন ভগবৎপ্রাপ্তিকামনা অত্র বর্ততে ॥ (১অষ্টক—৩প্রপাঠক—৬অনুবাক) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

১। (ক) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! পৃথিবী-সংস্থিত ভূতসজ্জের উপকারের নিমিত্ত অথবা পৃথিবীর হিতকামনায় (অথবা হৃদয়ে পৃথিবীসম্বন্ধী দেবভাব সংজনন জন্য) তোমাকে হৃৎসংস্কৃত অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি।

(খ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! অন্তরিক্ষলোকস্থিত ভূতসজ্জের উপকারের নিমিত্ত অথবা অন্তরিক্ষলোকের হিতসাধন জন্য (অথবা হৃদয়ে অন্তরিক্ষলোকসম্বন্ধী দেবভাব সংজনন নিমিত্ত) তোমাকে হৃৎসংস্কৃত অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি।

২। (গ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! দ্যুলোকস্থিত ভূতসজ্জের প্রীতির

নিমিত্ত অথবা স্বর্গালোকের হিতসাধন জন্ম (অথবা হৃদয়ে স্বর্গলোক-সম্বন্ধি দেবভাব-সংজ্ঞন জন্ম) তোমাকে হুসংস্কৃত অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি।

২। (ক) হে আমার হৃন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তোমার প্রভাবে পিতৃগুণ-সমূহের আশ্রয়ভূত লোকসকল অর্থাৎ পিতৃগুণসমূহের আশ্রয়ভূত হৃদয়, বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হউক অথবা পরিত্রাণ পাইক।

(খ) হে আমার হৃন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি ভগবানের সহিত মিলন-সাধক অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত আত্মার মিশ্রণকারী হও। অতএব তুমি আমাদিগ হইতে আমাদিগের শত্রুদিগকে পৃথক অর্থাৎ দূরে অপসারণ ও বিনাশ কর; অপিচ, দান-প্রতিবন্ধক অর্থাৎ সদ্বৃত্তিনাশক শত্রুদিগকে বিনাশ কর। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের আন্তর্কীহ্ন সকল শত্রুকে বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরমাত্মার সহিত সম্মিলিত কর)।

(গ) হে আমার হৃদয়! তুমি পিতৃগুণ-সমূহের আশ্রয়ভূত হও। অতএব তুমি বিশুদ্ধতা লাভ কর।

৩। হে আমার হৃদয়নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি হৃন্দররূপে ব্যাপ্ত হও এবং সংকর্ষের পরিচালক সদ্বৃত্তিগণের অগ্রগামী হও। অতঃপর সংসার-রূপ অরণ্যের অধিকারী ভগবান্, তোমাকে আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত অর্থাৎ সঞ্চারিত করুন, যেন আমি ভগবানের পরমধন অর্থাৎ মোক্ষলাভে বঞ্চিত না হই। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। ভগবান্ আমার হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার করুন—ইহাই প্রার্থনা।

৪। হে মম হৃন্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! জ্ঞান-প্রদায়ক ভগবান্ তোমাকে মাধুর্য্যরসের দ্বারা রঞ্জিত করুন অর্থাৎ পালন করুন।

৫। হে মম চিত্তবৃত্তি! সফল-সমন্বিত কর্মক্ষয়ের নিমিত্ত তোমাকে নিযুক্ত করিতেছি।

৬। হে আমার মন! তুমি দ্যুলোকে অর্থাৎ দ্যুলোক-সম্বন্ধি দেবভাবকে উৎকৃষ্টরূপে স্তম্ভিত কর অর্থাৎ যাহাতে তাহা পরিক্ষীণ না হয়, সেইরূপ ভাবে রক্ষা কর; অন্তরিক্ষলোকস্থিত দেবভাবকে সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ কর; এবং পৃথিবীতলে অবস্থিত অথবা ভুলোক-সম্বন্ধি সন্তাবকে দৃঢ় কর। (ভাব এই যে—সকল দেবভাব আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক)।

অথবা

হে ভগবন্ ! তুমি আমার হৃদয়রূপ দেবস্থানকে অর্থাৎ পরম-সুখমূলকে উন্নতভাবে বা প্রকৃষ্টরূপে স্তম্ভিত কর অর্থাৎ পতন হইতে রক্ষা কর ; অন্তরিক্ষবৎ অনন্ত-প্রসারিত আমার সংকর্ম্মমূলকে অথবা সদ্ভাব-সমূহের সর্বব্যাপকত্বকে পরিপূর্ণ অর্থাৎ পরিবর্দ্ধিত কর ; এবং সদ্ভাব-সমূহের আধার-ক্ষেত্রকে অর্থাৎ আমার সদবৃত্তিমূলকে দৃঢ় কর। (সদ্ভাব-প্রভাবে ও শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে আমাতে সংকর্ম্মসাধন-সামর্থ্য অবিচলিত ভাবে অবস্থিতি করুক। তাহাতে পূর্ণজ্ঞান লাভ হইবে এবং ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারিব।)

৭। হে ভগবন্ ! আপনার অধিষ্ঠিত স্থানে গমন করিবার কামনা করি ; অতএব আমাদিগের বিবেকবাণীরূপ জ্ঞানকিরণসমূহ বহু-দীপ্তিপূর্ণ এবং অবিনশ্বর হউক। হে আমার হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি এরূপ হও, যেন আমাদিগের হৃদয়ে নিত্যকাল সদ্ভাবপ্রদায়ক মহত্ত্বসম্পন্ন ভগবানের শ্রেষ্ঠ স্বরূপ প্রকাশিত হয়। (মন্ত্রটি সঙ্কল্প-মূলক)।

৮। হে আমার চিত্তবৃত্তি-সমূহ ! তোমরা বিশ্বব্যাপক ভগবানের সৃষ্টিস্থিতি-সংহারচরিতকর্ম্মসমূহকে অথবা তাঁহার অলৌকিকী শক্তিকে অবলোকন কর ; সে শক্তিসমূহের দ্বারা ভগবান যে সংকর্ম্মসমূহ আমাদিগের সম্পাদনের নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই সংকর্ম্মসমূহ সম্পন্ন কর। তাহা হইলে ঘড়ৈশ্বর্য্যশালী ভগবানের উপযুক্ত বন্ধু বা প্রীতি উৎপাদক হইতে পারিবে। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভগবানের নির্দিষ্ট কর্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা লোক তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়—ইহাই ভাব)।

অথবা

(৮) হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! বিশ্বব্যাপী ভগবান বিষ্ণুর যে পালনাদি কর্ম্ম হইতে পুণ্যানুষ্ঠান সমূহে মানুষ প্রবৃত্ত হয়, সেই লোকপরিভ্রাণকারী কর্ম্ম সকল তোমরা প্রত্যক্ষ কর—অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। সেই বিষ্ণু ইন্দ্র-দেবের অভিন্ন সখা অর্থাৎ তাঁহার সহিত একাত্মক। (ভাব এই যে—ভগবান্ বিষ্ণুর অনুগ্রহে, হে মনুষ্যগণ, তোমরা সংকর্ম্মপরায়ণ হও ; দেবগণ যে অভিন্ন, তাহা স্মরণ রাখিও)।

(৯) আকাশে নিরাবরণে সূর্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবাধে সমস্ত দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান বিষ্ণুর পরমপদ (শ্রেষ্ঠ-স্বরূপ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—সূর্যালোক-সাহায্যে বাধা-বিরহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতি-পুঞ্জকে পর্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানিগণ সেইরূপ জ্ঞান-প্রভাবে সকল কালেই ভগবত্ত্ব অবগত হইয়া থাকেন।)

(১০) হে মন! ব্রাহ্মণভাবাপন্ন অর্থাৎ সত্ত্বগুণোপেত ব্রহ্ম-স্বরূপ, ক্ষত্র-ভাবোপেত অর্থাৎ রজো-ভাবাপন্ন, সত্ত্বাব-সম্পন্ন, পরমার্থরূপ ধনের পোষক তোমাকে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপন করিতেছি অথবা পরমাত্মায় নিয়োজিত করিতেছি। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক। মনই সকল সদবৃত্তির মূল এবং সকল সত্ত্বাবের পোষক। মন যাহাতে সর্বদা ভগবৎপরায়ণ হয়, তৎপক্ষে বিহিত কর,—ইহাই ভাবার্থ)।

(খ) হে মন! তুমি সত্ত্বভাবে দৃঢ় কর, তুমি ক্ষত্র-ভাবে অর্থাৎ রজোভাবে দৃঢ় কর অর্থাৎ পোষণ কর; তুমি সত্ত্বাবে দৃঢ় কর অর্থাৎ পোষণ কর; তুমি পরমার্থরূপ ধনকে দৃঢ় কর অর্থাৎ পোষণ কর।

(১১) হে আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি চতুর্দিকে সত্ত্বগুণের দ্বারা বেষ্টিত হও; দেব-সম্বন্ধি সত্ত্বাবসমূহ তোমাকে বেষ্টিত করুক; এবং পরমার্থরূপ ধনাদি এবং মনুষ্যোচিত ধর্ম্ম-কর্ম্মসমূহ—এবম্বিধ সংকর্ম্মকারক আমাকে পরিবেষ্টিত করুক।

(১২) হে আমার শুদ্ধসত্ত্ব! তোমাকে অন্তরিক্ষলোকে স্থিত দেবভাবের পার্শ্বে স্থাপন করি। (আমি শুদ্ধসত্ত্বকে দেবভাবের সহিত সম্মিলিত করি—ইহাই ভাব)। (১অষ্টক—৩প্রপাঠক—৬অনুবাক) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্যকৃতং।)

পঞ্চমেহম্বাকে যুপচ্ছেদো বর্ণিতঃ। ছিন্নস্ত যুপস্ত স্থাপনং ষষ্ঠেহম্বাকে বর্ণ্যতে।

১। “পৃথিব্যে দ্বাহস্তরিক্ষায় ত্বা দিবে ত্বা।” কল্পঃ—“যুপ এষ প্রক্ষালিতঃ প্রপন্নঃ সম্পন্ন-চষালঃ প্রাগবটাহুপশেতে তমুত্তরেণাহবনীয়ং তিষ্ঠন্ পরাকং প্রোক্ষতি পৃথিব্যে দ্বাহস্তরিক্ষায় ত্বা দিবে ত্বোতি” ইতি। প্রোক্ষামীতি শেষঃ। চষালো যুপাগ্রে প্রতিমুচ্যমানঃ কটকঃ॥ লোক-ত্রয়াভিমানিদেবতাপ্রীত্যর্থং প্রোক্ষমিত্যাহ—“পৃথিব্যে দ্বাহস্তরিক্ষায় ত্বা দিবে ত্বোতাহৈত্যা এনৈনং লোকেভ্যঃ প্রোক্ষতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি॥ নাত্রৌত্বার্থা ইবাগ্র-

মারভ্যাধোমুখপ্রোক্ষণং কিং তু মূলমারভ্যোক্ষমুখমিতি বিধত্তে—“পরাক্ষং প্রোক্ষতি পরাণ্ডি
হি স্তবর্গো লোকঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি ।”

২। “শুক্লতাং লোকঃ পিতৃষদনো যবোহসি যবয়াম্মদ্বেষো যবয়ারাতিঃ পিতৃণা৬
সদনমসি ।” কল্পঃ—“অবটেহপোহবনয়তি শুক্লতাং লোকঃ পিতৃষদন ইতি, যবান্ প্রাক্কনয়তি
যবোহসি যবয়াম্মদ্বেষো যবয়ারাতিরিতি, বর্হির্হন্তং ব্যতিযজ্ঞাবন্তুণাতি পিতৃণা৬ সদনমসীতি”
ইতি । যূপস্থাপনার্থো যোহবটন্তম্বিনপ্রোক্ষণশেষং নিনীয় যবান্ প্রাক্ষিপ্য বর্হির্হুষ্টিরক্ষং প্রাগগ্র-
মর্দ্ধমুদগগ্রমিত্যেব ব্যতিযজ্ঞ্য বর্হিরবন্তুণীয়াৎ ।” এতানর্থান্বিধত্তে—“কৃৎ রমিব বা এতৎ করোতি
নং খনতাপোহব নয়তি শাস্ত্য যবমতীরব নয়ত্বায়ৈ যবো যজ্ঞমানেন যুগঃ সংমিতো যাবানেব
যজ্ঞমানস্তাবতীমেবাস্মির্জ্ঞং দধাতি পিতৃণা৬ সদনমসীতি বর্হিরবন্তুণাতি পিতৃদেবতা৬
হেতুগ্নিথাং যদ্বর্হিরনবন্তুণ্য মিহুয়াং পিতৃদেবত্যো নিখাতঃ স্তাদ্বর্হিবন্তুণ্য মিনোত্যস্তামেবৈনং
মিনোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । যত্নপাত্র যূপাবটখননং নাহস্তাতং তথাহপ্যো-
জ্ঞর্গ্যামান্নাতং তত্তেহানুব্রতিমভিপ্রেত্য যৎ খনতীতানুত্ততে । তদনুব্রতয়ে সমানবিষয়ং প্রত্যভি-
জ্ঞাপয়িত্ব তত্র বিহিতমপাবনয়নাদিকং পুনরত্র বিধীয়তে ॥

৩। “স্বাবেশোহস্তাগেগো নেতৃণাং বনস্পতিরধি ত্বা স্থাস্তি তস্ত বিতাং ।” কল্পঃ—
“যূপশকলমবাস্তি স্বাবেশোহস্তাগেগো নেতৃণাং বনস্পতিরধি ত্বা স্থাস্তি তস্ত বিতাদিতি”
ইতি । শোভন আব্রোশো যূপাবস্তিতিলক্ষণো যস্মিন্ প্রথমশকলে স আব্রোশঃ । হে শকল ত্বং
স্বাবেশোহসি । যূপস্ত ত্রয়োঃ নেতারঃ প্রথমশকলঃ স্বরূপচ্যালচেতি । তেষাং নেতৃণাং মধ্যে
ত্বমগ্রেগোঃ প্রথমস্তাবী । বনস্পতিরূপো যূপস্থান্বিষ্ঠাস্তি । তস্ত বিতাং, তং যূপমমুজ্ঞানীহি ॥
বিধত্তে—“যূপশকলমবাস্তি সতেজসমৈবৈনং মিনোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি ।
যৎপূর্কোক্তং স্বধিতেবুর্ক্ষস্ত বিভ্যতঃ প্রথমেন শকলেন সহ তেজঃ পরাপততীতি শকলে প্রাক্ষিপ্তে
সতি তেন তেজসা সহিতমৈবৈনং যুগং স্থাপিতবান্ ভবতি ॥

৪। “দেবস্তা সবিতা মধ্বাহনক্তু ।” কল্পঃ—“অথ প্রবৃহ চযালং যূপস্তাগ্রমনক্তি
দেবস্তা সবিতা মধ্বাহনক্তুতি” ইতি । মধ্বা মধুরেণ তেজোরূপেণাহজোন । তদিদং দর্শয়তি—
“দেবস্তা সবিতা মধ্বাহনক্তুত্যা হ তেজসৈবৈনমনক্তি” সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি ॥

৫। “সুপিপ্লভ্যভ্যোষধীভ্যঃ ।” কল্পঃ—“অন্তরতশ্চ বাহ্যতশ্চ স্বভ্যক্তং কৃত্বা চযালং
প্রতিমুক্তস্তি সুপিপ্লভ্যভ্যোষধীভ্য ইতি” ইতি । যূপস্তাগ্রভাগঃ পূর্বমচ্ছিন্নো রায়ঃ স্তবীর ইতিঃ
মগ্নেণ ছিন্নস্তেন নিষ্পাদিতশ্চতুরঙ্গলোচ্ছিতঃ সচ্ছিদ্রচযালঃ । হে চযাল ত্বাং যূপাগ্রে প্র-
তি-
মুগ্ধামি । কিমর্থং । শোভনফলসংযুক্তৌষধার্থং ॥ বিধত্তে—“সুপিপ্লভ্যভ্যোষধীভ্য ইতিঃ
চযালং প্রতিমুক্তস্তি তস্মাচ্ছীৰত ওষধয়ঃ ফলং গুরুস্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি ।
যস্মাং ফলার্থমগ্রে চযালঃ প্রতিমুক্তস্তস্মাচ্ছিরস্তগ্রে ফলগ্রহণং ॥ বিধত্তে—“অনক্তি তেজো বা
আজ্ঞাং যজ্ঞমানেনান্বিষ্ঠাহশ্রিঃ সংমিত্তা যদ্বিষ্ঠামশ্রিমনক্তি যজ্ঞমানমেব তেজসাহনক্তাস্তমনক্ত্যাস্ত-
মেব যজ্ঞমানং তেজসাহনক্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । তক্ষণেন নিষ্পাদিতা-
ব্রহ্মসু যূপাশ্রিষু মধ্যে যেযস্মাহবনীয়াগ্নিসমীপে স্থিতা সাহিষ্ঠা তামাজোনানক্তি । তদিদমজ্ঞনম-
নয়কমিতি বোধায়নস্ত মতং । অথ ক্রবেণাগ্নিষ্ঠামশ্রিমভিচারয়স্মাহ যূপায়াজ্ঞানান্নান্নুক্ৰহীত্যে-

তাবত এবাভিধানাং । আপ্তবন্ত সমগ্রকতামাহ—“দেবত্বা সবিতা মধ্বানজিহ্বিতী ক্রবেণ সন্ততমবিচ্ছিন্নমগ্নিষ্ঠামশ্রিমানকোপরাং” ইতি । অবটে ক্ষিপ্যমাণো মূলভাগ উপরং । মূলতোহ- তষ্টমুপয়মিতি ॥ বিধন্তে—“সর্কতঃ পরি মৃশত্যপরিবর্গমেবাশ্রিস্তেজো দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । যজ্ঞমানে কমপ্যবয়বমবজ্জয়িত্বা তেজো দধাতি ॥

৬। “উদ্দিবত্ স্তভানাংস্তরিক্ষং পূণ পৃথিবীমুপরেণ দৃঢ়হ ।” কল্পঃ—“উচ্চয়ত্বাদিবত্ স্তভানাংস্তরিক্ষং পূণ পৃথিবীমুপরেণ দৃঢ়হেতি” ইতি ॥ বাক্যত্রয়প্রয়োজনমাহ—“উদ্দিবত্ স্তভানাংস্তরিক্ষং পূণেত্যাহৈবাং লোকানাং বিধৃত্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি ॥ বোধায়নঃ—“অথৈনং বৈষ্ণবীভ্যাম্গভ্যাং কল্পয়তি তে তে ধামানি বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশুতেতি দ্বাভ্যাং স যত্রাগ্নিষ্ঠামশ্রিমাংহবনীয়ে সম্পাদয়তি তদ্যুপশ্চ চ্যাং পরীক্ষয়তি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদত্ সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবী চক্ষুরাততমিতি” ইতি । আপ্তবঃ—“তে তে ধামানীত্য- বটেহবদধাতি বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশুতেতি দ্বাভ্যামাহবনীয়েনাগ্নিষ্ঠাৎ সংমিনোতি” ইতি । আত্মো মন্ত এবমাম্নাতঃ ।

৭। তে তে ধামায়ামাদী গমধ্যে গাবো যত্র ভুরিশৃঙ্গা অয়াসঃ । অত্রাহ তদ্রুগায়ন্ত বিষ্ণোঃ পরমং পদমব ভাতি ভুরেঃ ।” ইতি । তে তানি, তে তব, ধামানি স্থানানি উশাসি কাময়ামহে গমধ্যে গন্তং, গাবো গন্তারং, ভুরিশৃঙ্গা বহুদীপ্তয়ঃ, অয়াসোহনপায়াঃ, অহ এব । উরুগায়ন্ত মহাশ্রিষ্ঠাশ্রিষ্ঠানন্ত ভুরেশ্বহতঃ । হে যুপাভিমানিবিষ্ণো তব তানি স্থানানি গন্তং কাময়ামহে । যেহু গন্তারো বহুদীপ্তয়ো বর্তন্তে ন কদাচিদপয়ন্তি । এষেব স্থানেষু মহাশ্রিষ্ঠাশ্রিষ্ঠ- মানন্ত মহন্তো বিষ্ণোস্তং পরমং পদমবভাতি । তাদৃশস্থানপ্রাপ্তিহেতবে কৰ্ম্মণে যুপোহশ্রিয়বটে তিষ্ঠতু ॥ বিধন্তে—“বৈষ্ণব্যর্চা কল্পয়তি বৈষ্ণবো বৈ দেবতয়া যুগঃ স্বয়ৈবৈনং দেবতয়া কল্পয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । তে তে ধামানীত্যাদৌ বৈষ্ণবী । কল্পয়তি উচ্চয়য়ে ॥ মন্তাস্তরং ত্বেবমাম্নাতং ।

৮। “বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশুত যতো ব্রতানি পম্পশে । ইন্দ্রস্ত যজ্যঃ সখা ।” ইতি । হে জনা বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি সৃষ্টিস্থিতিসংহারচরিতানি পশুত, যতো যৈঃ কৰ্ম্মভিব্রতানি ভবদীয়- লৌকিকবৈদিককৰ্ম্মাণি পম্পশে সৃষ্টবান্নির্শিতবান্ । স বিষ্ণুরিন্দ্রস্ত যজ্যো যোগ্যঃ সখা ॥

৯। “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদত্ সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবী চক্ষুরাততম্ ।”—তদ্বিষ্ণোরিতি মন্তশ্রায়মর্থঃ—সুরয়ো বিদ্বাংসো বেদান্তপারং গতা বিষ্ণোস্তং পরমং পদং স্বরূপং সদা পশুস্তি । কীদৃশং ? দিব্যাকাশে নিরাবরণে প্রসুতং চক্ষুরিবাহতং ব্যাপ্তং । তাদৃশস্ত বিষ্ণোরমুগ্রহা- বৈষ্ণবস্ত যুপস্তাগ্নিষ্ঠামশ্রিমাংহবনীয়েন সংমিতাং স্থাপয়ামীত্যর্থঃ । অশ্বিন্ স্থাপনে বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি তদ্বিষ্ণোরিতি মন্তদ্বয়ং বিনিযুক্তে—“দ্বাভ্যাং কল্পয়তি দ্বিপাদযজ্ঞমানঃ প্রতিষ্ঠিতো” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । তে তে ধামানীত্যাদীনাং ত্রয়াণাং মন্তাণাং পদার্থা উপেক্ষিতাঃ ॥ অগ্নিষ্ঠাশ্রিষ্ঠাপনে পূৰ্ব্বপক্ষং দর্শয়তি—“যং কাময়েত তেজসৈনং দেবতাভিরিজিয়েণ ব্যর্দয়েয়- মিত্যাগ্নিষ্ঠাং তত্শ্রিমাংহবনীয়াদিখং বেথং বাহতি নাবয়েতেজসৈবৈনং দেবতাভিরিজিয়েণ ব্যর্দয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । তক্ষণবেলায়ামষ্টাশ্রিষু কাঞ্চিদশ্রিময়মগ্নিষ্ঠেতি প্রজ্ঞাতাং কুর্য্যাম্ । তামশ্রি যুপস্ত পশ্চিমভাগে স্থিতাদা । তমাংহবনীয়মতিদ্রব্য দক্ষিণত উভয়তো বা নাবয়েৎ

প্রাপ্যেৎ । তথা সতি তেজস্বাদিতিবর্দ্ধয়তি বিযোজয়তি ॥ সিদ্ধান্তঃ দর্শয়তি—“যং কাময়েত তেজসৈনং দেবতাভিরিঞ্জিয়েণ সমর্দ্ধয়েয়মিত্যিষ্ঠাং তত্ৰাপ্রিমাংহবনীয়েন সং মিমুয়াত্তেজসৈনং দেবতাভিরিঞ্জিয়েণ সমর্দ্ধয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । সংমিমুয়াং সংযুগাং স্থাপ্যেৎ ॥

১০ । “ব্রহ্মবনিং ত্বা ক্ষত্রবনিং সূপ্রজাবনিং রায়স্পোষবনিং পর্যাহামি ব্রহ্ম দৃহ ক্ষত্রং দৃহ প্রজাং দৃহ রায়স্পোষং দৃহ ।” কল্পঃ—“অধৈনং প্রদক্ষিণং পর্যাহতি ব্রহ্মবনিং ত্বা ক্ষত্রবনিং সূপ্রজাবনিং রায়স্পোষবনিং পর্যাহামিতি মৈত্রাবরণদণ্ডেন সংহস্তি ব্রহ্ম দৃহ ক্ষত্রং দৃহ প্রজাং দৃহ রায়স্পোষং দৃহেতি” ইতি ॥ মন্বয়োঃ স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—“ব্রহ্মবনিং ত্বা ক্ষত্রবনিমিত্যাহ যণায়জুরৈবতং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি ॥

১১ । “পরিবীরসি পরি ত্বা দৈবীর্কিশো ব্যয়স্তাং পরীমন্ রায়স্পোষো যজমানং মনুষ্যাঃ ।” কল্পঃ—“প্রদক্ষিণং পরিব্যয়তি পরিবীরসি পরি ত্বা দৈবীর্কিশো ব্যয়স্তাং পরীমন্ রায়স্পোষো যজমানং মনুষ্যা ইতি” ইতি । হে যুগ ত্বং পরিবীরসি পরিতো রশনয়া বীতো বেষ্টিতোহসি । দৈবীর্কিশো দেবসম্বন্ধিতঃ প্রজা মরুতগাণদয়ত্বাং পরিতো ব্যয়স্তাং বেষ্টিয়ন্তু । তদ্বিদমং যজমানং ধনপুত্রভৃত্যাদিমনুষ্যাশ্চ পরিব্যয়ন্তু ॥

১২ । “অন্তরিক্ষন্ত ত্বা সানাবব গৃহামি ।” কল্পঃ—“স্বরুমায়াস্তরিক্ষন্ত ত্বা সানাবব গৃহামিত্যন্তবর্ণায়িষ্ঠাং মধ্যমে রশনাগুণেহবগৃহতি” ইতি । হে স্বরো ত্বামন্তরিক্ষলোকমধ্যবর্তিনো রশনাগুণন্তু সানো পাশ্বেহবগৃহং করোমি । মন্বয়োরর্থ উপেক্ষিতঃ ॥ বিধত্তে—“পরি ব্যয়ত্বাং রশনা যজমানেন যুগং সংমিতো যজমানমেবোজ্জা সমর্দ্ধয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । ওষধিবিশেষৈর্দৈর্ভেরুৎপন্নত্বাদ্রশনায়া উগ্রুৎপত্তং । তয়া যুগন্তু সম্বন্ধে সতি যুগপ্রমাণতত্ত্ববর্জমান এবান্নেন সমৃদ্ধো ভবতি ॥ রশনায়া মধ্যমগুণন্তু দেশং বিধত্তে—“নাভিদগ্নে পরিব্যয়তি নাভিদগ্ন এবান্মা উজ্জং দধতি তস্মান্নাভিদগ্ন উজ্জা ভুঞ্জতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । অস্মা অস্ত্র যজমানস্ত নাভিদগ্ন উদর উজ্জং স্থাপয়তি । ততঃ সর্কে তত্রোজ্জা ভুঞ্জতে ভুক্তামুজ্জং ধারয়ন্তি ॥ নাভিদগ্নপ্রশংসার্থং নিন্দ্যং পক্ষ্মমুপাত্ততি—“যং কাময়েতোজ্জনং ব্যর্দ্ধয়েয়মিত্যুজ্জাং বা তত্ৰাবাচাং বাহবোহেদুজ্জৈবনং ব্যর্দ্ধয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । উদরসদৃশান্নাভিদগ্নাদুজ্জমণো বা রশনাবেষ্টনে যজমানমগ্নেন বিযোজয়তি ॥

কামনাভেদেন দেশবিশেষং বিধত্তে—“যদি কাময়েত বসুকঃ পর্জন্তঃ স্তাদিত্যবাচীমবোহেদৃষ্টিমেব নিযচ্ছতি যদি কাময়েতাবর্ষকঃ স্তাদিত্যাক্লামুদৃহেদৃষ্টিমেবোদ্যচ্ছতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । নাভিদগ্নদেশাদবাচীনমধোদেশে বদ্ধাং পুনরপ্যাবোহেদপকর্ষেভেন বৃষ্টিং নিযচ্ছতি ত্রুগ্ভাবেন প্রবর্তয়তি । উজ্জপ্রদেশে বদ্ধাং পুনরপ্যাদুহেদুৎপকর্ষেভেন বৃষ্টিমুদ্যচ্ছতি উজ্জং প্রবর্তয়তি নিবারয়তীত্যর্থঃ ॥ যুগং সর্কদেবতাপ্রীতিহেতুতয়া স্তোতি—“পিতৃণাং নিখাতং মনুষ্যাণামুজ্জং নিখাতাদা রশনায়া ওষধীনাং রশনা বিশেষাং দেবানামুজ্জং রশনায়া আ চযালাদিভ্যস্ত চযালং সাধ্যানামতিরিক্তং স বা এষ সর্কদেবত্যো যদযুগো যদযুগং মিনোতি সর্কা এব দেবতাঃ প্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । নিখাতমুপরং পিতৃণাং প্রিয়ং, নিখাতবশনাদেশয়োর্মধ্যং মনুষ্যাণাং, রশনাদেশ ওষধীনাং, তদ্দেশচযালয়োর্মধ্যং বিশেষাং দেবানাং, চযালদেশ ইজ্রন্ত, অতিরিক্তং তু সাধ্যানাং । তচ্চ সূত্রে দর্শিতং—“যাবহুত্তমমঙ্গুলকাণ্ডং তাবদুজ্জং চাযালদ্যপ-

স্মৃতিরিক্তং দ্ব্যঙ্গুলং ত্র্যঙ্গুলং বা” ইতি ॥ পুনরপি স্বর্গলোকাবগতিহেতুতয়া যুপং স্তোতি—
“যজ্ঞেন বৈ দেবাঃ স্তবর্গং লোকমায়ন্তেহমন্তস্ত মনুষ্যা নোহিহাভবিষ্যন্তীতি তে যুপেন যোপয়িত্বা
স্তবর্গং লোকমায়ন্তুমুযয়ে যুপেনৈবানু প্রাজ্ঞানন্তদ্যুপন্ত যুপন্তং যদ্যুপং মিনোতি স্তবর্গন্ত লোকন্ত
প্রজ্ঞাতৈত্যা” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি ।

দেবাঃ পুরা কদাচিদযজ্ঞং কৃত্বা তেন যজ্ঞেন স্বর্গং গচ্ছন্তো মনুষ্যা অপ্যাম্মানবাগত্যাস্বং
সদৃশান্তে ভবিষ্যদ্বীতি মত্বা যুপেন মনুষ্যাত্মোপয়িত্বা মোহয়িত্বা স্বয়মেব স্বর্গং গতাঃ । যুপঃ
সর্কদেবতা ইত্যজ্ঞাত্বা কাষ্ঠমাত্রকপ ইতি বুদ্ধিশোহঃ । ঋষয়স্ত যুপমাহায্যাত্মাতীন্দ্রিয়তাপি
ঈষ্টারন্তে নৈব বিদিততত্বেন যুপেন দেবানমু তং স্বর্গং প্রজ্ঞাতবন্তঃ । তন্তুস্মান্নমুহ্যমোহনহেতুত্বাদ-
যুপন্ত যুপন্তং যুপনামসম্পন্নং । “যুপ বিমোহনে” ইত্যস্মাদ্ভাতোযুপশব্দো নিষ্পদঃ । এবং চ
সতি বিদিতমাহায্যন্ত যুপন্ত স্থাপনেন স্বর্গং প্রজ্ঞায়তে ॥

আহবনীয়াং পূর্বদেশে যুপস্থাপনায় বিধত্তে—“পুরস্তান্নিনোতি পুরস্তাদ্বি যজ্ঞন্ত প্রজ্ঞায়তে
প্রজ্ঞাতং হি তদ্যদতিপন্ন আহরিতং কার্যমাসীদতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪) ইতি ।
অত্র সূত্রং—“অগ্রেণাহবনীয়ং যুপাবটং পরিলিখতাদ্বিমন্তর্কেষুদ্বং বহির্কেষুদি” ইতি । বিধি-
বাক্যে পুরস্তাচ্ছদঃ পূর্বদেশবাচী । অর্থাবাদে তু পূর্বকালবাচী । যজ্ঞন্ত সঞ্চাদ্বি যৎকর্তব্যমজ্ঞ-
জাতং তৎসর্কমমুষ্ঠানং পূর্বমেব প্রজ্ঞায়তে । তথা চ ব্রাহ্মণান্তরে—“আ চতুর্থাং কর্মণোহভি-
সমীক্শ্যেতদং করিষ্যামীরং করিষ্যামি” ইতি । যন্ত পূর্বং ন জ্ঞাতং তৎপশ্চাদবুদ্বমপি সদ-
জ্ঞাতমেব যস্মাল্লোকে বিষয়বর্ণনান্যথাকরণেন, বা কস্মিচ্চিদমুষ্ঠেয়েহতিপন্নো বিনষ্টে সতি পশ্চাৎ-
ক্রিগন্ত আশ্রন্ত আহরিতং গমনাদিকমধ্যয়নাদিকং বা তন্মিলেব দিনে কার্যমাসীর চাস্মাত্তিস্তদানীং
প্রজ্ঞাতমিতি । তস্মাৎপূর্বকালন্ত প্রজ্ঞানাহেতুেন প্রশস্তত্বাৎপূর্বদেশোহপি পূর্বত্বসাম্যেন
প্রশস্তঃ ॥ যজ্ঞং চযালাদতিরিক্তং সাধ্যানামিতি তৎসমর্থ্যতে—“সাধ্যা বৈ দেবা যজ্ঞমত্যমন্তস্ত
তান্গজ্ঞো নাস্পৃশত্ত্বাদযজ্ঞস্তাতিরিক্তমাসীত্তদস্পৃশদতিরিক্তং বা এতদযজ্ঞন্ত যদগ্নাবগ্নিং মথিত্বা
প্রহরত্যাতিরিক্তমেতদ্যুপন্ত যদুদ্বং চযালান্তেষাং তদ্বাগধেয়ং তানেন তেন প্রীণাতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৩ অ. ৪) ইতি । সাধ্যানামকাঃ দেবাঃ পুরা যজ্ঞং কৃণ্তং যজ্ঞভাগমতিশয়্যাবিকো
ভাগোহস্মাকমস্তিত্যমন্তস্ত । তানধিকং লিপ্সমানান্যজ্ঞো নাস্পৃশৎ । তর্হি কিমস্পৃশৎ ।
যদযজ্ঞস্তাতিরিক্তমিহাসীত্ততানস্পৃশৎ । কিমতিরিক্তং । যদগ্নাবগ্নিং মথিত্বা প্রহরণমস্তি এত-
দন্তযজ্ঞেহভাবাদিহাতিরিক্তং । যদপি চযালাদুদ্বং যুপাগ্রমেতদপি যজ্ঞমানপরিমাণাধিকত্বাদতি-
রিক্তং । তত্ত্বয়ং সাধ্যানাং প্রীতিহেতুঃ ॥

যুপপ্রসঙ্গাৎ স্বকালে স্বরূহোমং বিধত্তে—“দেবা বৈ সৗস্থিতে সোমে প্র স্রচোহহরন্ প্র
যুপং তেহমন্তস্ত যজ্ঞবেশং বা ইদং কুর্শ্ব ইতি তে প্রস্তরৗ স্রচাঃ নিষ্করণমপশ্নন্তং স্বরূং যুপন্ত
সৗস্থিতে সোমে প্র প্রস্তরৗ হরতি জুহোতি স্বকময়যজ্ঞবেশস্য” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৪)
ইতি পুরা দেবাঃ সমাগ্রে সোমযজ্ঞে স্রচো যুপং চাম্রো প্রাহরন্নম্রো প্রুহন্তং সক্রনিতবন্তঃ । ততো
যজ্ঞবিনাশো মা ভূদিতি বিচার্য প্রস্তরেন স্রচঃ স্বরূপা যুপং চ নিঞ্জীতবন্তঃ । তস্মাৎ সোমসমাগ্রে
প্রস্তরন্নম্রো প্রহরেন স্বরূং চ জুহুয়াৎ । স্বরূপতক্ষণে প্রথমঃ শকলঃ । তথা চ সূত্রং—“অব-
তক্ষণানাং স্বরুমধিমম্বনশকলং” ইতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“পৃথিবটকং পুরেবাত্র স্বাবে

প্রথমপাতিতম্ । শকলং চাবটে ক্ষিপ্ত্বা দেবোহয়িষ্ঠাশ্রিকাজ্ঞনং ॥ ১ ॥ 'সূপ্যারোপশচালাগে
হৃদ্বি যুগং সমুচ্চয়েৎ । তে তেহবটে ক্ষিপেদ্বিষোদ্বাভ্যাং যুগস্ত কল্পনং ॥ ২ ॥ ব্রহ্মদ্বয়ং গতং
যুগোরজ্জা সংবেষ্টনং পরি । অন্ত স্বরং তত্র গৃহেদিতি সপ্তদশেরিতাঃ ॥ ৩ ॥' ইতি ॥

অথ মীমাংসা ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমপাদে চিস্তিতং—“অন্তর্বেদি মিনোত্যর্ধং যুপাঙ্গমুত লক্ষয়েৎ । দেশং
যুপাঙ্গভাবেন বেদিভাগোহত্র চোত্ততে ॥ বহির্বেদীর্ধমিত্যেতদ্বাক্যং ভিষ্মত তদ্বিদৌ । মীয়-
মানস্ত যুগস্ত তাবান্দেহোহত্র লক্ষ্যতে” ইতি ॥ অগ্নীষোমীয়ে পশৌ যুগং মিনোতীতি প্রকৃত্য
শ্রুতং—“অর্ধমন্তর্বেদি মিনোত্যর্ধং বহির্বেদি” ইতি । যুগং স্থাপয়িতুং কিয়দ্বিত্যাবান-
বটোহপেক্ষিত ইতি বুভুংস্যাং তন্নির্ণয়্যৈতন্মূল্য স্থৌল্যমদ্বল্যাদিভিষ্মাতব্যং । তস্ত চ মীয়মানস্ত
বেদভ্যন্তরভাগোহঙ্গদ্বেন বিধীয়ত ইতি চেৎসেবং । যথা সংস্কৃতো বেদভ্যন্তরভাগোহর্ধমন্তর্বেদী-
তানেন বাক্যেন বিধীয়তে তদঙ্গসংস্কৃতো বেদিবহির্ভাগোহপ্যর্ধং বহির্বেদীত্যেনেন বাক্যেন
বিধাতব্যঃ । ততো বাক্যং ভিষ্মত । যদা তু বেদেরভ্যন্তরবাহভাগাভ্যায়ুপলক্ষিতোহসংস্কৃতো
লোকিকো দেশো মীয়মানযুগোচিতো বিধীয়তে তদা নাস্তি বাক্যভেদঃ । তস্মাল্লোকিকদেশ
এবাত্র যুপাঙ্গত্বেন বিধীয়তে ন তু সংস্কৃতবেদিভাগঃ ॥

অথ চন্দঃ ।

তে তে ধামানীতি ত্রিষ্টুপ্ । বিষ্ণোঃ কশ্মাণি তদ্বিষ্ণোরিত্যভে গায়ত্র্যো ॥ (১ অষ্টক—
৩ প্রপাঠক—৬ অনুবাক) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে ষষ্ঠোহনুবাকঃ ॥ ৬ ॥

* * *

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যমতে পঞ্চম অনুবাকে যুপচ্ছেদ উক্ত হইয়াছে ; আর এই অনুবাকে ছিন্নযুপ স্থাপন
করিবার মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । কশ্মকাণ্ডের পরিপোষক সেই ভাব গ্রহণে ভাষ্যকার
'যজুর্বাকের মন্ত্ৰসমূহের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন ।

কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যা, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, ভিন্ন পথ অবলম্বন
করিয়াছে । পূর্বাপর মন্ত্ৰের অর্থ-সঙ্গতি রক্ষার পক্ষে আমাদের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতার বিষয়
স্বধীগণের বিচার্য্য । অধিকাংশ মন্ত্ৰেই কোনও সন্ধান পদের উল্লেখ নাই । আমরা যে
স্থলে যে সন্ধান পদ অধ্যাহার করিয়াছি, আমাদের মন্ত্ৰাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে
তাহা পরিদৃষ্ট হইবে ।

আমাদিগের মতে প্রথম চারিটা মন্ত্ৰের সন্ধান্য সেই শুদ্ধসম্ভাব । এ হিসাবে প্রথম
মন্ত্ৰটির 'ক' অংশের অর্থ হয়—‘হে আমার হ্রিহিত শুদ্ধসম্ভ ! পৃথিবী-নিবাসী ভূতসত্ত্বের

উপকারের নিমিত্ত অথবা পৃথিবীর হিতকামনায় অথবা পৃথিবী-সম্বন্ধী দেবভাবসমূহকে হৃদয়ে উন্মেষের জ্ঞাত্তোমাকে স্মসংস্কৃত অর্থাৎ নিয়োজিত করিতেছি।’ এইরূপ প্রায় প্রত্যেক মন্ত্রেই আধ্যাত্মিক অর্থ দৃষ্ট হয় ।

এই মন্ত্রের কয়েকটি অংশে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘ক’ অংশের লক্ষ্য—স্বাবর-জগন্মাত্মক বিশ্ব-চরাচরের হিতসাধন । মন্ত্র কয়টিতে এক বিশ্বজনীন ভাবের বিকাশ হইয়াছে । সাধক কহিতেছেন,—‘আমার শুদ্ধসত্ত্ব যে কেবল আমারই মঙ্গলসাধক হউক, তাহা নহে ; পরন্তু তদ্বারা এই বিশ্বচরাচরের সকলেই উপকৃত হউক । আমি যেন এমন সাধনা-সম্পন্ন হই, আমি যেন এমন আদর্শ প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি ;—যদ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া বিশ্বচরাচরের সকলেই নিজ নিজ উৎকর্ষ-সাধন করিতে সমর্থ হয় । ‘পৃথিব্যে’, ‘অন্তরিক্ষায়’ ও ‘দিবে’ প্রভৃতি পদ, আমরা মনে করি, সেই বিশ্বজনীন ভাবই ব্যক্ত করিতেছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ‘ক’ চিহ্নিত মন্ত্রটি যেন বলিয়া দিতেছে—‘চিত্তের বিক্ষেপিত দূর কর ; হৃদয় নির্মল কর ; সদ্ভাব আপনিই আসিয়া তাহাতে আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।’ ঐ মন্ত্রের ‘থ’ অংশের ভাবটি নিগূঢ় আধ্যাত্মিক তথ্যে পবিপূর্ণ । মন্ত্রাংশে আমাদের গৃহীত অর্থ—‘হে আমার অন্তরের শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভগবানের সহিত সংযোজন-সাধক অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত আত্মার সমিশ্রণকারী হও । অতএব তুমি আমাদিগ হইতে আমাদিগের শত্রুগণকে পৃথক অর্থাৎ দূরে অপসারণ ও বিনাশ কর । এখানে ‘যব’ পদ প্রধান লক্ষ্যস্থল । পূর্কালোচ্য মন্ত্রাদিতে ভাষ্যকার ‘যব’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘যৌতি পৃথক্করোতীতি যবঃ ।’ তাহাতে ‘যবোহসি’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়—‘তুমি পৃথক্কারী হও’ । আমরা এ অর্থ গ্রহণ করি না । ‘যু’ ধাতু হইতে (যু+অল—ক) ‘যব’ নিষ্পন্ন । এ ‘যু’ ধাতুর অর্থ—মিশ্রিত করা । তাহা হইতে ‘যবঃ’ পদের অর্থ হয়—‘মিশ্রয়িতা’ । ভগবানের সহিত সম্মিলিত হইতে হইলে, হৃদয়কে নিষ্কল করিতে হয় । হৃদয় নির্মল হয় তখনই, যখন সে হৃদয় হইতে অজ্ঞানতা প্রভৃতি বিদূরিত হয় । শুদ্ধসত্ত্ব সেই অজ্ঞানতা প্রভৃতি সদ্ভাবনাশক শত্রুকে পৃথক করে এবং ভগবানের সহিত সাধককে সম্মিলিত করিয়া দেয় । বতক্ষণ অন্তরে অসদ্ভাবের সমাবেশ থাকে, ততক্ষণ সে হৃদয়ে সদ্ভাবের স্থান হয় না ; আবার সদ্ভাবের উদয়ে অসদ্ভাব দূরে পলায়ন করে । এই জ্ঞানই শুদ্ধসত্ত্ব যেমন একদিকে হৃদয়কে অসদ্ভাব হইতে পৃথক করে, তেমনি অত্ৰ্যদিকে সত্ত্বের সহিত তাহাকে সংযোজিত করিয়া দেয় । হৃদয় সদস্য উভয়েই আধারস্থানীয় । সৎকে পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, অসৎকে দূর করিবার আবশ্যক হয় । শুদ্ধসত্ত্ব এতদুভয় ব্যাপার সংঘটনে সমর্থ বলিয়া মনে করি । কর্মকাণ্ডানুসারে, যবশস্ত্র যেরূপভাবেই কার্য্যকরী হউক না কেন, কিন্তু হৃদয়ের আবিলতানাশে হৃদয়কে ভগবদনুসারী করিতে যবশস্ত্র বিরূপ কার্য্যকরী, তাহা হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন । প্রার্থনাকারীর লক্ষ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি ;—ঐহিক-পারত্রিক মঙ্গলসাধন । সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই ভক্ত সাধক হৃদয়ে সদ্ভাবের সমাবেশে অসদ্ভাব দূরীকরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন ।

তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রেও শুদ্ধসত্ত্বকে সম্বোধন করা হইয়াছে । হৃদয়-নিহিত সমস্ত সদগুণের শ্রেষ্ঠ যে শুদ্ধসত্ত্ব—ইহা আমরা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই । ভক্ত প্রার্থনা করিতেছেন—ভগবান্

যেন তাঁহার হৃদয়ে শুদ্ধস্বের বিকাশ করিয়া দেন এবং জ্ঞানপ্রদায়ক ভগবান যেন শুদ্ধস্বকে পালন করেন অর্থাৎ তাঁহার হৃদয়ে যেন সর্বদাই শুদ্ধস্ব-ভাব আগ্রিত থাকে । ইহাই মন্ত্রদ্বয়ে ভক্তের আকুল প্রার্থনার মূল । পঞ্চম মন্ত্রটিতে ভক্তের কৰ্ম্মক্ষয়ের নিমিত্ত প্রচেষ্টার ভাব দৃষ্ট হয় । ভক্ত তাই চিত্তবৃত্তিসমূহকে কৰ্ম্মক্ষয়ের নিমিত্ত নিয়োগ করিতেছেন ।

ষষ্ঠ মন্ত্রটি প্রার্থনার ভাব ব্যক্ত করিতেছে । এই মন্ত্রে নিখিল দেবভাব আহরণ করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । এ মন্ত্রে দ্বিবিধ অর্থ সংস্থচিত হইতে পারে । একবিধ অর্থে, হৃদয়ের বিবিধ বৃত্তির প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করিতে পারি । আমাদিগের মতে মন্ত্র কয়টি মন বা চিত্তবৃত্তির সম্বোধনমূলক । মন বা চিত্তবৃত্তি পাপ পুণ্য সং অসং—সকল ভাবেরই আধার । মন স্থির না হইলে, পাপ বা অসং মন হইতে বিদূরিত না হইলে—পরিভ্রাণের আশা অতি বিরল । প্রার্থনাকারীর তাই আকাঙ্ক্ষা—তাঁহার হৃদয় নির্মল হউক, তাঁহার মন সকল সত্ত্বাবের ধারক বা পোষক হউক । স্বর্গে, মর্ত্যে, অন্তরিক্ষে—যেখানে যত দেবভাব আছে, যতগুলি ভগবানের বিভূতিস্বরূপ শুদ্ধস্বভাব আছে, সমস্তই তাঁহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক । দ্বিতীয় অর্থেও এই প্রকারের ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । ‘অন্তরিক্ষ’ পদে অনন্তত্বের ভাব ছোঁত হইতেছে । মন বা চিত্তবৃত্তি আকাশের স্থায় অনন্ত । আকাশের যেমন আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই ; মনের বা চিত্তবৃত্তিরও তেমনি আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই । সেই আত্মমধ্যহীন মন বা চিত্তবৃত্তিই সকল সত্ত্বাবের, ও সকল সংকর্ম্মের মূলীভূত । সে চিত্তবৃত্তিকে সত্ত্বাবে পরিপূর্ণ করিবার প্রার্থনা, ‘অন্তরিক্ষং পূণ’ মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে । আবার ঐ ‘অন্তরিক্ষ’ পদে সত্ত্বাবরাশির অনন্তত্বের বিষয়ও ছোঁত হয় । সত্ত্বাবের, সংকর্ম্মের বা পুণ্যানুষ্ঠানের অন্ত নাই—তাহা সকলেরই অমুমিত । ‘দিবং’ পদে হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য আছে । ছালোক বা স্বর্গ যেমন সর্বোন্নতভাবে অবস্থিত, হৃদয়ও তেমনি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে । হৃদয়ই দেবতার আসন, হৃদয়ই পরম সুখের বা মোক্ষের মূলীভূত । হৃদয় যদি পুণ্যমণ্ডিত হয়, তাহা হইলেই পরমার্থ-লাভের সম্ভাবনা । আর হৃদয় কলুষিত হইলে, সে আশা অতি বিরল । তাই প্রার্থনা—যে হৃদয় সিংহাসন ভগবানের আসন, যে হৃদয় পরমার্থলাভের বা পরম সুখের মূলীভূত, আমার সেই হৃদয় যেন কলুষপঙ্কে নিমজ্জিত না হয় । ‘দিবং শুভান’ প্রভৃতি মন্ত্রাংশে এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে । ‘পৃথিব্যাং দৃংহ’ মন্ত্রাংশে ‘পৃথিব্যাং’ পদ সপ্তম্যন্ত । ঐ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয়ে ‘পৃথিব্যাং’ পদ গ্রহণ করা হয় । আমাদের ব্যাখ্যায় আমরাও ঐ প্রকার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়াছি । তাহাতে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ হইয়াছে—‘আধারক্ষেত্রে অর্থাৎ সদ্বৃত্তিমূলকে দৃঢ় কর ।’ পৃথিবী সকলের আধার, পুণ্যাত্মা পাপাত্মা সং অসং সকলকেই পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে । চিত্তবৃত্তি বা মনও তদ্রূপ পাপপুণ্য সং অসং সকল ভাবের আশ্রয় । এই ভাব হইতেই ‘পৃথিব্যাং দৃংহ’ মন্ত্রাংশের পূর্বোক্তরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । আবার ‘পৃথিব্যাং’ পদের বিভক্তি ব্যত্যয় স্বীকার না করিলেও এক সুচু সঙ্গত অর্থ হইতে পারে—‘হে শুদ্ধস্বস্বরূপ ভগবন্ । আপনি পৃথিবীর স্থায় সর্বধারণক্ষম । আধারক্ষেত্র আমার এই হৃদয়ে ‘দৃংহ’—‘দৃঢ়ী ভব’ অর্থাৎ অবিচলিত-ভাবে অবস্থিতি করুন । ফলতঃ, মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে—আমাতে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল

সম্ভাব সমাবিষ্ট হউক । আমি পূর্বজ্ঞানের অধিকারী হই—আমার হৃদয়ে ভগবানের পবিত্র আসন প্রতিষ্ঠিত হউক । ভগবানের অমুগ্রহে যেন পরাগতি প্রাপ্ত হই ।’

সপ্তম মন্ত্র প্রার্থনামূলক । ভক্ত ভগবানের সাযুজ্য সামীপ্য লাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়া বহুবীপ্তিসম্পন্ন ও অবিনশ্বর জ্ঞান প্রার্থনা করিতেছেন । তার পর ভক্ত শুদ্ধস্বৰ্গে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—যেন তাহার প্রভাবে হৃদয়ে মোক্ষপ্রদানকারক জ্ঞান প্রকাশিত হয় । দিব্যজ্ঞানার্জনের স্পৃহাই আলোচ্য মন্ত্রে মূর্ত্য হইয়া উঠিয়াছে ।

অষ্টম মন্ত্রটাতে দুইটা ভাব পাওয়া যায় । প্রথম ভাবটা এই যে—ভগবানের নির্দিষ্ট কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা লোক তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে । দ্বিতীয় ভাবটা আত্মোদ্বোধন-মূলক । ভক্ত আপন মনোবৃত্তিনিচয়কে সন্ধান করিয়া পুণ্যানুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন তিনি বলিতেছেন,—‘রে আমার মনোবৃত্তিনিচয় ! তোমরা একবার সেই লোকপাবন বিষ্ণুর পালন-পোষণ-পরিত্রাণমূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর,—অনুধ্যান কর ; কেন-না, তাঁহার সেই কর্মের সহিতই পুণ্যানুষ্ঠানাদি সংশ্লিষ্ট আছে । তাঁহার কার্য দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মহিমা শ্রবণ করিতে করিতে, তোমাদেরও রতি-নীতি-প্রবৃত্তি তাঁহারই কার্যে পরিচালিত হইবে । সেই কার্যে, সেই পুণ্যব্রতে, তাঁহার সংস্পর্শ আছে, তদ্বারা এই তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে । তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই সব । তাঁহার অমুগ্রহপ্রার্থী হও । তাঁহার অমুগ্রহেই সংকর্ম-পন্নায়ন হইতে পারিবে । সংকর্মপর হইলেই তাঁহাকে জানিতে সামর্থ্য আসিবে । শ্রবণ কর,—তাঁহার অনুকম্পার বিষয় ; প্রত্যক্ষ কর—তাঁহার করুণার প্রস্রবণ ; ব্রতী হও—তদীয় প্রীতি-সাধক কর্মানুষ্ঠানে , দেখিবে—ইন্দ্ররূপেই হউক আর বিষ্ণুরূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আসিয়া তোমাদের অভীষ্টপূরণে শ্রেয়ঃসাধন করিবেন । বেদমন্ত্রের নিত্যত্ব, অপৌরুষেয়ত্ব ও প্রামাণ্য প্রভৃতিতে যাহারা বিশ্বাসবান নহেন, তাঁহাদের অর্থ স্বতন্ত্র হইতে পারে । কিন্তু আমরা বেদমন্ত্রের এইরূপ আধ্যাত্মিক অর্থ গ্রহণ করাই সমীচীন মনে করি ।

নবম মন্ত্রটা প্রার্থনামূলক । ভক্ত প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ভগবন্ ! আমায় দিব্য-দৃষ্টি প্রদান করুন, আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । জ্ঞানিগণ জ্ঞানদৃষ্টি-প্রভাবে আপনার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন । আকাশে দৃষ্টি-প্রতিরোধক বাধার অভাব বশতঃ চক্ষুমান ব্যক্তি যেমন চারিদিক দেখিতে পান ; জ্ঞানিগণ সেইরূপ, সদাকাল সর্বত্র আপনার যে মহিমা ব্যাপ্ত আছে, তাহা অবিরোধে দেখিতে পান । মূঢ় অজ্ঞ আমি, আমার জ্ঞাননেত্র উন্মীলন করিয়া দিউন । আমার সম্মুখের বাধা অপসারিত হউক ;—আকাশের স্থায় নির্মল পথে আমি যেন আপনাকে সদাকাল সর্বত্র দেখিতে পাই ।

এমন উদার উচ্চ প্রার্থনামূলক যে মন্ত্র—প্রতিদিন প্রতি দৈবকার্যের প্রারম্ভে উচ্চার্য্য এমন যে মহান্ মন্ত্র, ইহারও কি আবার অল্প অর্থ আছে ? যত বড় পণ্ডিতই এ মন্ত্রের যত উচ্চ অর্থ গ্রহণ করুন না কেন, যত বড় প্রত্নতাত্ত্বিক এ মন্ত্রের সহিত যত গভীর প্রত্নতত্ত্বের সামগ্রীই প্রাপ্ত হউন না কেন ; আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটা—আত্মোৎকর্ষসাধক প্রার্থনামূলক । প্রতি দৈবকর্মের প্রারম্ভ-মন্ত্র-হেতু মনোবিগণ যে এ মন্ত্রের অর্থ ঐ ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বোধগম্য হয় । কর্মস্রষ্টার সূচনায় বলা হইতেছে,—যেন আমি তোমার স্বরূপ

জানিতে পারি; যেন আমার দৃষ্টিপথের বাধা বিদূরিত হয়; যেন আমি অধাধে তোমার প্রতি চিত্ত স্থত করিতে পারি। মন্ত্রটির ইহাই তাৎপর্য।

দশম মন্ত্রের ‘ক’ অংশটি সঙ্কল্পমূলক। ভাষ্যকার মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ব্রহ্মবনিঃ’ ও ‘ক্ষত্রবনিঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ করিয়াছেন—ব্রাহ্মণজাতির ও ক্ষত্রিয়জাতির গ্রীণনকারী। কিন্তু এখানে বেদ-মন্ত্রে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতির সম্বন্ধ কিরূপে প্রখ্যাপিত হয়, তাহা আমরা অনুধাবন করিতে পারিলাম না। বাহা হউক, আমরা এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ব্রহ্মবনিঃ’ ও ‘ক্ষত্রবনিঃ’ পদদ্বয়ে কোনও জাতির সম্বন্ধ স্বীকার করি না। এই দুই পদে সম্বন্ধগুণদ্বয়ের ব্যাখ্যান হইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি। সেই জন্য ‘ব্রহ্মবনিঃ’ পদের ‘ব্রহ্মস্বরূপং’ এবং ‘ক্ষত্রবনিঃ’ পদের ‘ক্ষত্রভাবোপেতং রজোগুণসম্পন্নং’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। রজোভাবে আস্তরবাহু সকল শত্রুর সংহার, আর সম্বন্ধাবে সংস্বরূপের প্রতিষ্ঠা—এই দুই পদের ইহাই লক্ষ্য। ‘সুপ্রজাবনিঃ’ এবং ‘রায়স্পোষবনিঃ’ পদদ্বয়েরও ভাষ্যমুদিত অর্থ গ্রহণ করিলাম না। ‘প্রজা’ বলিতে ‘অপত্য’ বুঝায়। সুপ্রজা অর্থে শোভন অপত্য। ইহা হইতে ভাবার্থ গ্রহণ করা যায়—সম্ভাব ও শুদ্ধসত্ত্ব। ‘সুপ্রজাবনিঃ’ অর্থে ‘শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন’ বুঝায়। মন যখন ভক্তির সহিত সম্মিলিত হয়, তখনই সম্ভাবের উদয় হয়। তাই ভক্তিপূর্ণ মন—‘সুপ্রজাবনিঃ’; ভক্তিপূর্ণ মন বা ভক্তি—আবার পরমার্থরূপ ধনের পোষণকারী। ভক্তিতেই মুক্তি। তাই ভক্তিপূর্ণ মন ‘রায়স্পোষবনিঃ’।

এই মন্ত্রের ‘খ’ অংশে প্রার্থনার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। ভক্ত প্রার্থনা করিতেছেন,—হে মন! তুমি আমায় হৃদয়ে সম্বন্ধ, রজঃ এবং পরমার্থরূপ ধনকে পোষণ কর। ভাব এই যে,—সম্বন্ধ, রজঃ প্রভৃতি উচ্চ ভাব আমার হৃদয়কে অলঙ্কৃত করুক।

একাদশ মন্ত্রটিও গভীর প্রার্থনামূলক। ভক্ত হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য সদগুণের বিকাশও প্রার্থনা করিতেছেন। শুদ্ধসত্ত্বের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে যেন দেবভাবে হৃদয় পরিপূর্ণ হয় এবং ভক্ত যেন মনুষ্যোচিত সংকল্পে আত্মোৎসর্গ করিতে পারে, ইহাই একাদশ মন্ত্রে ভক্তের আকুল প্রার্থনা। দ্বাদশ মন্ত্রটিতে শুদ্ধসত্ত্ব যে দেবভাবেরই অংশ তাহাই বোধগম্য হয়। (১ অধ্যায়—৩ প্রাঠক—৬ অনুবাক)।

সপ্তমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ। তৃতীয়ঃ প্রাঠকঃ। সপ্তমোহনুবাকঃ।)

(১) ইমে ছোপবীরহ্যুপো দেবান্দৈবীর্বিশঃ প্রাগুর্বহীরাশিজো

রহস্পাতে ধারয়া বসুনি হব্য। তে স্বদন্তাং

দেব ত্বর্কর্বহ্ন রধ রেবতা রমধম্।

(২) অমে^১র্জ্জনি^২ত্রমসি^৩ বৃষণে^৪ স্ব^৫ উর্বশ^৬শ্রায়ু^৭রসি^৮
 পুরু^৯রবা^{১০} স্নতে^{১১}নাক্তে^{১২} বৃষণং^{১৩} দধা^{১৪}থাং^{১৫}।

(৩) গায়ত্রং^১ ছন্দো^২হনু^৩ প্র^৪ জায়স্ব^৫ ত্রৈষ্ণু^৬ভং^৭
 জাগতং^৮ ছন্দো^৯হনু^{১০} প্র^{১১} জায়স্ব^{১২}।

(৪) ভবতম্^১ নঃ^২ সমনসো^৩ সগোকসা^৪বরেপসো^৫।
 মা^৬ যজ্ঞ^৭ হি^৮সিফং^৯ মা^{১০} যজ্ঞপতিং^{১১}
 জাতবেদসো^{১২} শিবো^{১৩} ভবতমগ্ন^{১৪} নঃ^{১৫}।

(৫) অগ্নাবমি^১শ্চরতি^২ প্রবিষ্ট^৩ ঋষীগাং^৪ পুত্রো^৫ অধিরাজ^৬ এষঃ^৭।
 স্বাহাকৃত্য^৮ ব্রহ্মণা^৯ তে^{১০} জুহোমি^{১১} মা^{১২} দেবানাং^{১৩}
 মিথুয়া^{১৪} কৰ্ভাগধেয়ম্^{১৫} ॥ ৭ ॥

* * *

পদপাঠঃ।

(১) ইষে। স্বা। উপবীরত্বাপ—বীঃ। অসি। উপো ইতি। দেবান্।
 দৈবীঃ। বিশঃ। প্রেতি। অগ্নঃ। বহ্নীঃ। উশিজঃ। বৃহস্পতে। ধারয়।

বহ্নি। হব্য। তে। স্বদন্তাম্। দেব। বৃষ্টঃ। বহ্ন। রথ। রেবতীঃ। রমধ্বম্।

(২) অগ্নেঃ। জনিত্রম্। অসি। বৃষণো। স্থঃ। উর্কশী। অসি। আয়ুঃ।

অসি। পুরুষবাঃ। যুতেন। অক্তে ইতি। বৃষণম্। দধাথাম্।

(৩) গায়ত্রম্। ছন্দঃ। অমু। প্রেতি। জায়স্ব। ত্রেষ্টভম্।

জাগতম্। ছন্দঃ। অমু। প্রেতি। জায়স্ব।

(৪) ভবতম্। নঃ। সমনসাবিতি সম—মনসৌ।

সমোকসাবিতি সম—ওকসৌ। অরোপসৌ।

মা। যজ্ঞম্। হি৮সিষ্টম্। মা। যজ্ঞপতিমিতি যজ্ঞ—পতিম্। জাতবেদসাবিতি

জাত—বেদসৌ। শিবৌ। ভবতম্। অমু। নঃ।

(৫) অগ্নৌ। অগ্নিঃ। চরতি। প্রবিষ্ট ইতি প্র—বিষ্টঃ। ঋষীগাম্। পুত্রঃ।

অধিরাজ ইত্যধি—রাজঃ। এবঃ। স্বাহারুতোতি স্বাহা—কৃত্য। ব্রহ্মণা। তে।

জুহোমি। মা। দেবানাম্। মিথুয়া। কঃ। ভাগধেয়মিতি ভাগ—ধেয়ম্ ॥ ৭ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে ভগবন্! 'ইমে' (অভীষ্টলাভায়, মনোবাঞ্ছাপূরণায়, যদ্বা—পরামুক্তিলাভ-
রূপায় অভীষ্টপূরণায় ইতি ভাবঃ) 'হা' (হাং) আহবয়ামি, হৃদি ধারয়ামি ইতি শেষঃ ।

(খ) হে মম মনঃ! 'ঐ' 'উপবীঃ' (ভগবৎসামীপ্যলাভেচ্ছ—ভগবৎসমোপগমনাভিলাষী
ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি, ভবতু ইতি ভাবঃ) ; সাধনপ্রভাবেন 'ঐ' (সমীপং, ভগবৎ-
সামীপ্যং ইত্যর্থঃ) 'প্রাশুঃ' (লক্ষুং, লাভায় ইত্যর্থঃ উদ্বুদ্ধং ভব ইতি শেষঃ) ।

(গ) তথা সতি 'দেবান্' (দেবভাবাঃ, শুদ্ধস্বাদয়ঃ) অপিচ 'দৈবীঃ' (দেবভাবসমম্বিতাঃ
ইত্যর্থঃ) 'বিশঃ' (চিত্তবৃত্ত্যাদয়ঃ ইতি ভাবঃ) সংজনিযন্তে ।

(ঘ) অপিচ, তেন 'বহীঃ' (সদ্ভাবসঞ্চারকাঃ জ্ঞানবহয়ঃ) তথা 'উশিজঃ' (কামান্—
কর্মক্ষয়কারকান্ সংপ্রবৃদ্ধি ইতি ভাবঃ) লভে ইতি শেষঃ ।

(ঙ) 'বৃহস্পতে' (অশেষপ্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্!) 'ঐ' 'বহ্নি' (বিবিধানি রত্নানি—
ধর্মার্থকামমোক্ষরূপানি ইতি ভাবঃ) 'ধারয়া' (ধারয়, মাং প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ) । অপিচ 'তে'
(ভবৎসম্বন্ধিনি) 'হব্য' (হব্যানি—মম জ্ঞানকর্মভক্তিরূপানি ইতি ভাবঃ) 'স্বদস্তাং' (স্বাহ্নি
ভবন্ত, ভবতাং গ্রহণযোগ্যানি ভবন্ত ইতি ভাবঃ) ।

(চ) 'দেব ত্বষ্টঃ' (পবিত্রতাসাদক দ্রাতিমান হে ভগবন্!) 'বহু' (পরমধনং) 'রথ'
(রমণীয়ং কুর—প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ) ।

(ছ) 'রেবতী' (হে রেবত্যাঃ, পরমার্থযুতাঃ দেবতাঃ!) 'রমধবং' (ক্রৌড়ধবং, যদ্বা—আনন্দ-
রূপেণ বিরাজত—অশ্রাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) । পরমধনাধিকারিণঃ দেবাঃ সদা আনন্দরূপেণ
অশ্রাসু বর্তমানাঃ অবিস্তিতাঃ ভবন্ত ইতি ভাবঃ ।

২। (ক) হে মম জনিহিত শুদ্ধস্ব! 'ঐ' 'অগ্নেঃ' (প্রজ্ঞানময়স্ত ভগবতঃ) 'জনিত্রং'
(প্রীণনহেতুভূতং প্রজনকং, প্রাপ্তিকারণমিতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) । শুদ্ধস্বেন
সদ্বাদ্বাদিভিচ জ্ঞানং তথা ভগবন্তং অধিগন্তব্যং ইত্যর্থঃ ।

(খ) হে শুদ্ধস্বাদ্বাদ্বীভূতো জ্ঞানকর্মণী! যুবাং 'বৃষণো' (সৈন্তারো, অভীষ্টবর্ষকৌ সর্বাভীষ্ট-
পূরকৌ বা মোক্ষপ্রদায়কৌ ইত্যর্থঃ) 'হুঃ' (ভবতঃ) । অয়ং ভাবঃ—সজ্জ্ঞানেন সংকর্ষণা চ
নরাঃ অভীষ্টং লভন্তে ।

(গ) হে শুদ্ধস্বাদ্বাদ্বীভূতে ভক্তে বা ভক্তিরূপিণি দেবি! 'ঐ' 'উর্কশী' (মহাদীপ্তিবিপ্লী,
যদ্বা—ষড়ৈশ্বর্যশালিনী, মহাস্তং বশয়িত্রী ইতি যাবৎ) 'অসি' (ভবসি) । অয়মর্থঃ—বিশুদ্ধা
ভক্ত্যা মহানৈশ্বর্যশালী ভগবানপি বশীভূতো ভবতি, অপিচ ভক্ত্যা ভক্তেন সহ সম্মিলিতঃ ভবতি
তং চ উদ্ধারয়তি ইতি ভাবার্থঃ ।

(ঘ) হে মম হৃদিবিস্তীর্ণ শুদ্ধস্ব! 'ঐ' 'আয়ুঃ' (আয়ুঃ দাতা, অকালমৃত্যুনিবারয়িতা,
যদ্বা—সংকর্ষণশীলজীবনবিধাতা ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) । সদ্ভাবেন সংকর্ষণা চ নরাঃ
পূর্ণায়ুষ্কালপর্যন্তং জীবন্তি সংকর্ষসাধনসামর্থ্যঞ্চ লভন্তে । অতঃ প্রার্থনা—মাং পূর্ণায়ুষ্কালং
চিরজীবনং সংকর্ষণশীলজীবনং চ বিধেহি ।

(ঙ) হে শুদ্ধস্বস্বপিন্ ভগবন্! 'ঐ' 'পুরুরবা' (বহুপ্রপাতা, বহুবিধফলদাতৃত্বাৎ অভীষ্ট

পূরকঃ ইত্যর্থঃ, যদ্বা—সর্ষাভীষ্টদায়কঃ সর্ষফলপূরকঃ ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । অতঃ প্রার্থনা—ত্বং মাং অভীষ্টং মোক্ষফলং বিধেহি ইতি ভাবঃ ।

(চ) হে শুদ্ধস্বাস্থীভূতে জ্ঞানকর্মণী ! যুবাং ‘যুতেন’ (হবিষা—ভক্তিরূপেণ ইতি ভাবঃ) ‘অক্রে’ (অভিষিক্তে সতো ইত্যর্থঃ) ‘বৃষণং’ (অভীষ্টপূরণেণ ইতি যাবৎ) ‘দধাথাং’ (অভি-বৃদ্ধং কুরুতাং—মাং ইতি ভাবঃ) ।

৩। হে শুদ্ধস্ব ! ‘গায়ত্রং ছন্দঃ’ (গায়ত্রীছন্দোবদ্ধং ব্রহ্মমন্ত্রং স্তুতিং বা) ‘অমু’ (অমূলক্ষ্য) ত্বং ‘প্রজায়স্ব’ (প্রদীপিতঃ ভব) ; তথা ত্বং ‘জাগতং ছন্দঃ’ (জগতীছন্দোবদ্ধং ব্রহ্মমন্ত্রং স্তুতিং বা ইতি যাবৎ) ‘অমু’ (অমূলক্ষ্য) ত্বং ‘প্রজায়স্ব’ (উদীপিতঃ ভব ইতি শেষঃ) । অয়ং ভাবঃ—নিখিলসদ্বাবসংকর্মাদিভিঃ অজ্ঞানতাং দূরীকৃত্য প্রজ্ঞানতাং লভেম হৃদি শুদ্ধস্বং দেবভাবঞ্চ জনয়াম ইতি সঙ্কল্পঃ ।

৪। (ক) ‘জাতবেদসৌ’ (সংকর্মণা সজ্জাতৌ জ্ঞানভক্তিকপৌ হে দেবৌ, মম হৃদ্মিহিতৌ তথা মম হৃদয়গৃহস্বামিনৌ, যদ্বা—হৃদরূপগৃহস্থ পালকরূপেণ বিভ্রম্যানৌ শুদ্ধস্বাস্থীভূতৌ হে দেবৌ !) যুবাং ‘সদনসৌ’ (অস্মাভিঃ সহ সমানমনযুক্তৌ, যদ্বা—অস্মান্ প্রতি প্রীত্যাতিশয়-যুক্তৌ) ‘সচেতসৌ’ (পরস্পরসমানচিত্তযুক্তৌ, যদ্বা—অস্মদমুগ্রহার্থং পরস্পরসখিত্বমাপনৌ) তথা ‘অরেপসৌ’ (পাপরহিতৌ, অজ্ঞানাদিভিঃ অনভিভূতৌ ইত্যর্থঃ, যদ্বা—অস্মাভিঃ কৃতে অঘটানেহপি অনুগ্রহপরায়েণৌ ইতি ভাবঃ) ভবতং ইতি শেষঃ ।

(খ) অপিচ, যুবাং ‘যজ্ঞযতিং’ (সংকর্ম্যানুষ্ঠাতারং মাং ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞং’ চ (মদনুষ্ঠিতং কর্ম চ) ‘মাং হিংসিষ্টং’ (মা বিনাশয়তং, মাং মম কর্ম চ মা পরিত্যজতং ইতি ভাবঃ) ; পরং চ ‘অথ’ (অগ্নি ন দিনে, সর্ষকালে এব ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মদর্থং, অস্মভ্যমুপকারার্থং) ‘শিবৌ’ (কল্যাণকারিণৌ মঙ্গলপ্রদৌ বা ইত্যর্থঃ) ‘ভবতং’ (ভূয়াসং ইতি শেষঃ) ।

মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অয়ং ভাবঃ—ময়ি জ্ঞানভক্তী অবচলিতে তিষ্ঠতাং । অপিচ মদীয় কর্ম জ্ঞানানুসারিণং সদ্ভাবমণ্ডিতঞ্চ ভবতু ।

৫। (ক) ‘ঋষীণাং পুত্রঃ’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং অতীন্দ্রিয়দেহুণাং বা পুত্রস্থানীয়ঃ, যদ্বা—তেষাং সংকর্মাদিভিঃ সজ্জাতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অধিরাজঃ’ (সর্ষেণ রাজমানঃ, যদ্বা—সর্ষেণাং অধিপতি) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ প্রজ্ঞানাধারঃ ভগবান্) ‘অগ্নৌ’ (হৃদ্মিহিতৌ শুদ্ধস্বতৌ) ‘প্রবিষ্টঃ’ (অধিগচ্ছন, শুদ্ধস্বং প্রাপ্য ইতি ভাবঃ) ‘চরতি’ (পরিচরতি, তৎ শুদ্ধস্বনিহিতং হবিং পরিগৃহ্ণতি ইতি ভাবঃ) । সদ্ভাবং শুদ্ধস্বঞ্চ ভগবৎপ্রীতিকরং । তদ্ধি ভগবতৃপ্তিসাধকং অপিচ তেন ভগবন্তং প্রাপ্তব্যং ইতি ভাবঃ ।

(খ) প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! ‘স্বাহাকৃত্য’ (স্বাহাশব্দসহযুতেন) ‘ব্রহ্মণা’ (ময়্যেণ, স্তুতিরূপয়া বাচ্য ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তুভ্যং) ‘জুহোমি’ (অর্চয়ামি) ; ‘দেবানাং’ (দেব-ভাবানাং, শুদ্ধস্বাদানীং ইত্যর্থঃ) ‘ভাগধেয়ং’ (অংশভূতং, যদ্বা—আধারস্বরূপং ত্বং ইতি ভাবঃ) কর্মবৈশিষ্ট্যেন ‘মিথুয়া’ (মিথ্যাভূতং) ‘কঃ’ (মা করোমি ইত্যর্থঃ) মম কর্ম যদ্বা সদ্ভাব-নাশকং মাভূং তথা সাধয়ামি ইতি ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৭ অনুবাক) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

১। (ক) হে ভগবন্ ! অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত অর্থাৎ পরায়ুক্তি-লাভরূপ অভীষ্ট-পূরণ জন্য আপনাকে আহ্বান করি—হৃদয়ে ধারণ করি ।

(খ) হে আমার মন ! তুমি ভগবৎসমীপে গমনে অভিলাষী হও ।
(সাধনা-প্রভাবে) তুমি ভগবৎ-সামীপ্য লাভের নিমিত্ত উদ্বুদ্ধ হও ।

(গ) তাহা হইলে, দেবভাব-সমূহ—শুদ্ধসত্ত্বাদি এবং দেবভাব-সমন্বিত চিত্তবৃত্তি-সমূহ সজ্জাত হইবে ।

(ঘ) অপিচ, তাহাতে তুমি সদ্ভাবসঞ্চারক জ্ঞানরশ্মি-সমূহ এবং কৰ্ম-ক্ষয়কারী প্রবৃত্তি-সমূহ লাভ করিতে পারিবে ।

(ঙ) অশেষপ্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! আপনি ধর্মার্থকাম-মোক্ষরূপ বিবিধ রত্ন-সমূহকে প্রদান করুন । অপিচ, ভবৎসম্বন্ধি হবিঃ-সমূহ অর্থাৎ আমার জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি আপনার গ্রহণযোগ্য হউক ।

(চ) পবিত্রতা-সাধক দ্যুতিমান হে ভগবন্ ! আপনি রমণীয় পরমধন প্রদান করুন ।

(ছ) পরমার্থযুত হে দেবতা ! আপনারা আনন্দরূপে আমাদের হৃদয়ে বিরাজিত হউন । (ভাব এই যে,—পরমধনাধিকারী দেবগণ আনন্দরূপে আমাদের মধ্যে সর্বদা বিরাজমান রহুন) ।

২। (ক) হে আমার হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি জ্ঞানময় ভগবানের শ্রীণন-হেতুভূত অথবা প্রজনক অর্থাৎ প্রাপ্তিকারণ হও । (ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি ঘটে এবং জ্ঞানের সাহায্যে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূত জ্ঞানকর্ম ! তোমরা অভীষ্টবর্ষক সর্ববীভীষ্ট-পূরক অথবা মোক্ষদায়ক হও । (ভাব এই যে,—সজ্জ্ঞান ও সংকল্পের দ্বারা মানুষ অভীষ্টলাভে সমর্থ হয়) ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূতে ভক্তিরূপিণি দেবি ! তুমি মহাদীপ্তি-বিশিষ্টা ষড়ৈশ্বর্যশালিনী—মহতের বশকারী হও । (তাৎপর্য্য এই যে,—বিশুদ্ধা (অনন্যা) ভক্তির দ্বারা মহানৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন ভগবানও বশীভূত হয়েন । অপিচ, ভক্তিতে তিনি ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া তাহা উদ্ধার-সাধন করেন) ।

(ঘ) হে আমার হৃদয়াধিপতি শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি আয়ুর্দাতা, অকাল-মৃত্যু-

নিবারক অর্থাৎ সংকর্ষ্মশীল জীবন-বিধাতা হও । (ভাব এই যে,—সম্ভাব-প্রভাবে মানুষ পূর্ণায়ুষ্কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে, এবং সংকর্ষ্ম-সাধন-সামর্থ্য প্রাপ্ত হয় । অতএব প্রার্থনা—আমাকে পূর্ণায়ুষ্কাল বা চিরজীবন অর্থাৎ সংকর্ষ্মশীল জীবন প্রদান করুন) ।

(ঙ) হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবন্ ! আপনি বহুপ্রদাতা অর্থাৎ বহুবিধ-ফল-দান-হেতু অভীষ্ট-পূরক হয়েন । অথবা সর্বভীষ্টদায়ক সর্বফলপূরক হয়েন । অতএব প্রার্থনা—আপনি অভীষ্টফল মোক্ষফল প্রদান করুন ।

(চ) হে শুদ্ধসত্ত্বাসীভূতে জ্ঞান-কর্ষ্ম ! তোমরা ভক্তিরূপ যতের দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া অভীষ্ট-পূরণে অভিযুক্ত হও ।

৩। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! গায়ত্রীছন্দোবদ্ধ ব্রহ্ম-মন্ত্র বা স্তুতি লক্ষ্য করিয়া তুমি প্রদীপ্ত হও ; অপিচ জগতীছন্দোবদ্ধ ব্রহ্ম-মন্ত্র বা স্তুতি লক্ষ্য করিয়া উদ্দীপিত হও । (ভাব এই যে,—নিখিল-সম্ভাব-মূলক সংকর্ষ্মের দ্বারা অজ্ঞানতা দূর করিয়া প্রজ্ঞানতা যেন লাভ করি, অপিচ শুদ্ধসত্ত্ব দেবভাব যেন সঞ্চয় করিতে সমর্থ হই) ।

৪। (ক) সংকর্ষ্ম-সজ্জাত হে জ্ঞানভক্তিরূপী দেবদ্বয় ! আমার হুমিহিত এবং আমার হৃদয়-গৃহ-স্বামী অথবা হৃদয়রূপ গৃহের পালকরূপে বিद्यমান শুদ্ধসত্ত্বাসীভূত হে জ্ঞানদেব ! আপনারা উভয়ে আমাদিগের সহিত সমান-মনোযুক্ত অথবা আমাদিগের প্রতি অতিশয় প্রীতিযুক্ত, পরস্পর-সমান-চিত্তযুক্ত অথবা আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ জন্ম পরস্পর সখিত্ব-সম্পন্ন এবং পাপরহিত অর্থাৎ অজ্ঞানাদি দ্বারা অনভিভূত অথবা আমাদের অননুষ্ঠানেও আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হউন ।

(খ) অপিচ, সংকর্ষ্মকারী আমাকে এবং আমার অনুষ্ঠিত কর্মকে বিনাশ করিবেন না (অর্থাৎ আমাকে এবং আমার কর্মকে পরিত্যাগ করিবেন না) ; পরন্তু অথ অর্থাৎ সর্বকালে আমাদিগের উপকারের জন্ম আপনারা কল্যাণকারী ও মঙ্গলপ্রদ হউন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভাবার্থ—আমাতে জ্ঞান ও ভক্তি অবিচলিত হউক ; আর আমাদিগের কর্ম জ্ঞানানুসারা ও সম্ভাব-মণ্ডিত হউক) ।

৫। আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন জনের অথবা অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টৃগণের পুত্র-স্থানীয় অর্থাৎ তাঁহাদিগের সংকর্ষ্মাদি হইতে সজ্জাত, সর্বভূতে বিরাজমান,

অথবা সর্বভূতের অধিপতি প্রজ্ঞানস্বরূপ অথবা প্রজ্ঞানাদার ভগবান, হ্রস্বিহিত শুদ্ধসত্ত্বে অনুঃপ্রবিষ্ট হইয়া অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বকে প্রাপ্ত হইয়া পরিচর্যা করেন অর্থাৎ সেই শুদ্ধসত্ত্বনিহিত হবিঃ বা ভক্তিকে গ্রহণ করেন (ভাব এই যে,—সদ্বাব শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের প্রীতির সামগ্র্য। তাহা ভগবানের তৃপ্তিসাধক এবং তদ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়) ।

(খ) প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্! স্বাহাশব্দসহযুত স্ততিরূপ মন্ত্রের দ্বারা আপনাকে অর্চনা করিতেছি। দেবতাবসমূহের (শুদ্ধসত্ত্বাদির) অংশভূত বা আধারস্বরূপ আপনাকে যেন কর্ম্মবৈগুণ্যে মিথ্যাভূত না করি। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৭ অনুবাক) ।

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সাম্যগাচার্যাকৃতং) ।

ষষ্ঠেহম্বাকে যুগস্থাপনমুক্তং । তস্মিন্ যুগে পশুং নিযোক্তুমুপাকরণমস্মিন্ সপ্তমেহম্বাকেহভিধীয়তে ।

১। “ইষে যোগবীরস্যাপো দেবান্দৈবীর্কশঃ প্রাণ্ডর্কহীর্কশজো বৃহস্পতে ধারয়া বহ্নি হব্য তে স্বদস্তাং দেব ত্বষ্টর্কস্ব রথ রেবতী রমধ্বম্ ।” বোধায়নঃ—“অথেনং পশুং পল্লুলিত-মস্তুরেণ চাত্বালোংকরো প্রপাত্বাগ্রেণ যুগং পুরস্তাং প্রত্যস্থতং স্থাপয়তি তমিষে যেতি বহিষী আদায়োপাকরোতি উপবীরস্যাপো দেবান্দৈবীর্কশঃ প্রাণ্ডর্কহীর্কশজো বৃহস্পতে ধারয়া বহ্নি হব্য তে স্বদস্তাং দেব ত্বষ্টর্কস্ব রথ রেবতী রমধ্বমিতি” ইতি । পল্লুলিতং স্থাপিতং । আপত্ত্বঃ—“ইষে য়েতি বহিষী আদত্ত উপবীরসীতি পল্লশাখাং বহির্ভ্যাং পল্লশাখয়া চ পুরস্তাং প্রত্যক্ষং পশুপাকরোতি উপো দেবান্দৈবীর্কশ ইতি” ইতি ।

হে বহিরিষে পশুলক্ষণায় দেবান্যেষ্মমাণায় স্বামাদদে । বহিরিতি জাতাবেকবচনং । উপাকর্ত্বং বেতি গচ্ছতীতু্যপবীঃ । হে পল্লশাখে তুমুপবীরসি । উপো সমীপে প্রাপ্তঃ প্রাপ্তাঃ । কে, উপাক্রিয়মাণপশুসম্বন্ধিহৃদয়াত্তবয়বা ইত্যথান্নভ্যতে । কান্ প্রাপ্তাঃ, দেবান্যেষ্মাদীন্দৈবীর্কশস্তদেবসম্বন্ধিনোঃ প্রজাশ্চ । কিং চ বহীর্গার্গনির্কাইকাহুশিজঃ শেষভক্ষণকামান্ প্রাপ্তাঃ । হে বৃহস্পতে বহ্নি হৃদয়াদিদ্রব্যার্ণি ধারয় পোষয় । হে পশো তে ত্বদীয়ানি হব্যানি স্বদস্তাং স্বাদুনি ভবন্ত । হে দেব ত্বষ্ট্রনামক বস্তু পশুদ্রব্যং রথ রমণীয়ং কুরু । হে রেবতীঃ ক্ষীরাদি-ধনবন্তঃ পশবো রমধ্বং যজমানগৃহে ক্রীড়ধ্বং ॥

২। “অগ্নেজ্জনিদ্রমসি বুযণো হু উর্কশ্রস্তায়ুরসি পুরুরবা যুতেনাক্তে বুযণং দধাথাং ।” কল্পঃ—“অগ্নেজ্জনিদ্রমসীত্যাধমহনশকলং নিদধাতি, বুযণো হু ইতি প্রাক্ষৌ দর্ভৌ, উর্কশ্রসী-ত্যধারারণিমা দত্তে, পুরুরবা ইদ্যুন্তরারণং, যুতেনাক্তে বুযণং দধাথামিত্যুভে অভিমন্ত্র্যাহুয়রসীতি সমবধায়” ইতি ।

হে শকল তুমগ্নেজ্জনিদ্রমসি । হে দর্ভৌ যুবাং বুযণৌ বীর্ঘ্যসেচকৌ হুঃ । হেধারারণে

ত্বয়ুৰ্জ্জ্বাসদৃশী ভবসি । হে উত্তরারণে স্বং পুৰবসা সমানাহসি । হে উভে অরণী যুবাং
যুভেনাক্তে সত্যৌ সেচনং পোষয়তং । হেহরগিরয় মাতাপিতৃস্থানীয় ত্বমায়ুরসি যজ্ঞস্তাহয়ু-
স্থানীয়মসি । পুত্রস্থানীয়ং বহিমুংপাত যজ্ঞাভিবৃদ্ধিকরত্বাং ॥

যজ্ঞপাত্র পাঠকমেগেধে ত্বত্যানয় উপাকরণমজ্ঞা ব্যাখ্যাতব্যাস্তথাইপি পূৰ্ব্বানুবাকে প্রসঙ্গাদ-
যজ্ঞমতিবিস্তৃতং বা এতদ্ব্যজ্ঞস্ত যদগ্ৰাবাণি মণিষা প্রহরতীতি তদ্বিস্পষ্টয়িতুমানাবগ্নিমহনমজ্ঞায়া-
চিখ্যাস্বর্গমহনবিশিষ্টমগ্নিপ্রহরণং বিধত্তে—“সাধ্যা বৈ দেবা অগ্নিল্লোক আসন্নান্ যৎকিঞ্চনমিষন্তে-
ইয়িমেবারয়ে মেধায়াহলভন্ত ন হতদালন্ত্যমবিন্দন্ততো বা ইমাঃ প্রজাঃ প্রাজায়ন্ত যদগ্ৰাবাণি
মণিষা প্রহরতি প্রজানাং প্রজননায়” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি । মনুষ্যপশ্বাদিস্বষ্টেঃ
পূরা লোকে সাধানামকা দেবা এবাহসন্ । অত্ৰ কিমপি মিমংপ্রাণিজাতং নাইসৌ । তে চ
সাধ্যাঃ প্রজাকামান্তদ্ধেতবে যজ্ঞায়াহলভন্ত্যযোগমত্ৰং পশুজাতমলকাইয়িমব পশুত্বেনাগ্নয়ে
দেবতায়্য আলভন্ত পুরুষারণ্যপশুত্বায়েন পর্যাগ্নিকরণান্তান্ সংস্কারানকুর্ন্ত । তথা চান্মেধকাণ্ডে
ক্রয়তে—“পর্যাগ্নিকৃতং পুরুষং চাহরণ্যাৎশ্চোৎসজস্তাহিৎসায়ৈ” ইতি । ততোহগ্ন্যালন্তন-
কপাদ্যজ্ঞাদেব প্রজা অস্রজন্ত । তস্মাৎ পূৰ্ব্বসিদ্ধাগ্নৌ মণিতায়েঃ প্রহরণং প্রজোৎপত্তয়ে ভবতি ॥
অথ মন্থনকালশিচন্ত্যতে—উপাকরণমারভ্য মারণপর্যন্তো ব্যাপার আলভন্তদার্থঃ, কিং
তস্মাদালভ্যাদুর্দ্ধমগ্নিমহনীয় আহোবিশিদ্ধপাকরণানন্তরমিতি । তত্র প্রথমপক্ষে দোষমাহ—
“রুদ্রো বা এব বদদগ্নির্জমানঃ পশুর্গংপশুমালভ্যাগ্নি মন্থেদ্রুদ্রায় যজমানমপি দধ্যাং প্রমায়ুকঃ
স্তাং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি । রুদ্রঃ ক্রূরঃ । পশোর্যজমাননিজ্জয়ণরূপত্বাৎ
পশুরেব যজমানঃ । তত আলভ্যাদুর্দ্ধমগ্নিমহনে হবিভূতং যজমানমপি রুদ্রায় দত্বাৎ । ততো
যজমানো মরণশীলঃ স্তাং ॥

তন্নিম্নেব পক্ষে গুণমপি দর্শয়তি—“অথো খবাহুরগ্নিঃ সর্কা দেবতা হবিবেতদ্ব্যংপশুরিতি
যৎপশুমালভ্যাগ্নিঃ মন্থতি হব্যায়ৈবাহসন্নায় সর্কা দেবতা জনয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫)
ইতি । “তে দেবা অগ্নৌ তনুঃ সন্ন্যদধত । তস্মাদাহঃ । অগ্নিঃ সর্কা দেবতাঃ” ইতি ক্রতেরধেঃ
সর্কদেবতারূপত্বং । পশোর্হবিষ্টং প্রসিদ্ধং । তথা সত্যালভ্যামন্থনে প্রত্যাসন্নায় হবিবে সর্কা
দেবতা জনয়তি সন্নিধাপয়তি ॥

দ্বিতীয়পক্ষে সিদ্ধান্তত্বেনোপাদত্তে—“উপাকৃত্যেব মন্থাস্তরেবাহলকং নেবানালকং” (সং.
কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি । উপাকরণেনাহলন্ত উপক্রান্তোহতো যথোক্তগুণঃ সিধ্যতি ।
অনারণেনাসমাপ্তবাদ্যথোক্তদোষো ন ভবিষ্যতি ॥ দ্বয়োশ্চয়োরর্থো প্রসিদ্ধিঃ দর্শয়তি—“অগ্নেজ-
নিব্রমসীত্যাহাগ্নেহ্যেতজ্জনিত্রং বুধণৌ স্ব ইত্যাহ বুধণৌ হেতো” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫)
ইতি ॥ স্ত্রীমন্ত্রপুরুষমন্ততৎসমবধানমন্ত্রৈশ্চিখুনত্বসিদ্ধিঃ দর্শয়তি—“উৰ্বশ্রতায়ুরসীত্যাহ মিথুনত্বায়”
(সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি । বুধণশব্দেন নিষিক্তবীৰ্যস্থানীয় উৎপাত্তো বহির্কিবাক্ত
ইত্যাহ—“যুভেনাক্তে বুধণং দধাখামিত্যাহ বুধণং হেতে দধাতে যে অগ্নিঃ” (সং. কা. ৬ প্র.
৩ অ. ৫) ইতি । যে অধরোত্তরারণী বহিঃ ধারয়ত এতে বুধণং সিক্তবীৰ্যং দধাতে ইতি
মন্ত্ৰেণোচ্যতে ॥

৩ । “গায়ত্রং ছন্দোহয় প্র জায়ত্ব ত্রৈভং জাগতং ছন্দোহয় ষ্টপ্র জায়ত্ব ।” বোধায়নঃ—

“অথ প্রজাতীর্কীচয়তি গায়ত্রং ছন্দোহনু প্র জায়স্বৈতি”
 ইতি । ত্রৈষ্টুভমিত্যত্র ছন্দ ইত্যনুষঙ্গঃ । আপত্ত্যঃ—“অগ্নয়ে মথ্যমানায়ান্ন ক্রহীতি সশ্রেয়স্বতি
 মথ্যমানায়ান্নক্রহীতি বা, প্রথমায়ঃ ত্রিরনুক্তায়ঃ ত্রিঃ প্রদক্ষিণমগ্নিঃ মম্বতি গায়ত্রং ছন্দোহনু প্র
 জায়স্বৈতি প্রথমং, ত্রৈষ্টুভমিতি দ্বিতীয়ং, জাগতমিতি তৃতীয়ং, ততো যথাপ্রাপ্ত মম্বতি” ইতি ।

সেহ্মে হোত্রা পঠ্যমানং গায়ত্রং ছন্দোহনুলক্ষ্য স্বং প্রজায়স্ব । এবমিতরজাপি যোজ্যঃ । প্রাপ্ত
 ক্ষিপ্ৰমিত্যর্থঃ । ছন্দসাং সাধনত্বমেনে মস্তেণ দর্শিতমিত্যাহ—“গায়ত্রং ছন্দোহনু প্র জায়স্বৈত্যাহ
 ছন্দোভিরেবৈনং প্র জনয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি । হোতারং প্রত্যধ্বৰ্য্যোঃ
 প্রৈষমন্নমুৎপাদয়তি—“অগ্নয়ে মথ্যমানায়ান্ন ক্রহীত্যাহ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি ॥
 হোতুরভি স্বা দেব সবিতরিত্যেত্যাচ্চ নিধন্তে—“সাবিত্রীমুচমহাং সবিতপ্রসূত ঐবৈনং মম্বতি”
 (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি ॥ পুনঃ প্রৈষদ্বয়মুৎপাদয়তি—“জাতায়ান্ন ক্রহি প্রহ্রিয়-
 মাণায়ান্ন ক্রহীত্যাহ কাণ্ডেকাণ্ড ঐবৈনং ক্রিয়মাণে সমর্দ্ধয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫)
 ইতি । মম্বনকাণ্ড একঃ । মথিতস্ত জন্যকাণ্ডোহপরঃ । জাতস্ত পূর্কীগৌ প্রহরণকাণ্ডোহতঃ ।
 তত্র সর্কত্ৰ প্রৈষে সতি মস্তেরগ্নিঃ সমৃদ্ধো ভবতি ॥

হোতৃমস্তাধিধন্তে—“গায়ত্রীঃ সর্কী অহাং গায়ত্রছন্দা বা অগ্নিঃ স্বৈনৈবৈনং ছন্দসা সমর্দ্ধয়তি”
 (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি । মম্বনকালেহনুবচনীয় অভি স্বা দেব সবিতারিত্যাচ্চাঃ ।
 জাতে সতি উত জ্ববন্ত জন্তব ইত্যাদিকমনুক্রয়াং । প্রহরণকালে প্র দেবং দেববীতয় ইত্যাদিক-
 মনুক্রয়াং । তাঃ সর্কী ঋচো গায়ত্র্যাঃ । অগ্নিশ্চ গায়ত্র্যা সহোৎপন্নত্বাণায়ত্রছন্দাঃ ॥ কল্পঃ—
 “ভবতং নঃ সমনসাবিত্যাগ্রেণোত্তরং পরিধিমাং হবনীয়ে প্রহরতি সন্ধিনা বাহগাবগ্নিশ্চরতি প্রবিষ্ট
 ইতি প্রহৃত্য অবেণাভিজুহোতি” ইতি ॥ মস্তৌ ত্বেবমায়াতো—

৪—৬ । “ভবতং নঃ সমনসৌ সমোকসাবরেপসৌ । মা যজ্ঞং হি ৬ স্টিং মা যজ্ঞপতিং
 জাতবেদসৌ শিবৌ ভবতমম্ব নঃ । অগ্নাবগ্নিশ্চরতি প্রবিষ্ট ঋষীণাং পুত্রৌ অধিরাঅ এবঃ ।
 স্বাহাকৃত্য ব্রহ্মণা তে জুহোমি মা দেবানাং মিথুয়া কর্ত্তাগদেয়ং ।” ইতি ॥

যোহগ্নিঃ পুরাহবনীয়ে বর্ত্ততে, যশ্চন্দানীং মথিতস্তগ্নিন্ প্রহ্রিয়তে, তৌ যুযামস্মান্ প্রতি
 সমনসৌ সমানমনস্কৌ বিপ্রতিপত্তিরহিতৌ সামাকসৌ সমাননিবাসস্থাবরেপসৌ পাপচিন্ত-
 রহিতৌ ভবতং । যজ্ঞস্ত যজ্ঞপতেশ্চ হিংসাং মা কুরুতং । অগ্নাগ্নিন্ কর্ণগ্নি নোহস্মান্ প্রতি
 শিবৌ শার্ভৌ ভবতং । এষ মথিতোহগ্নিরাহবনীয়াগ্নৌ প্রবিষ্টশ্চরতি । কীদৃশঃ । ঋষীণাং মস্তাণা-
 মৃদ্ভিজ্জাং বা পুত্রঃ । তৈরুৎপাদিতত্বাৎ । অধিকং রাজতং ইত্যধিরাঅঃ । হে মথিতায়ে তে
 তুভ্যাং স্বাহাশব্দমুচ্চার্য মস্তেণ জুহোমি । দেবানাং ভাগধেয়ং মিথুয়া কং, মিথ্যাত্বং মা কুরু ॥

শিবৌ ভবতমিতি প্রার্থনায়ঃ প্রসক্তিং দর্শয়তি—“অগ্নিঃ পুরা ভবত্যাগ্নিঃ মথিত্বা প্র হরতি
 তৌ সম্ভবন্তৌ যজমানমভি সম্ভবতো ভবতং নঃ সমনসাবিত্যাহ শার্ভৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩
 অ. ৫) ইতি । যজমানং ভক্ষয়িতুমভিলক্ষ্য পরস্পরসংযুক্তত্বাত্ছাত্ত্যে প্রার্থনীকৌ । অগ্নাবগ্নি-
 রিতি মগ্ন উপেক্ষিতঃ ॥ বিধন্তে—“প্রহৃত্য জুহোতি জাত্যৈবাস্মা অন্নমপি দধাত্যাজ্যেন
 জুহোত্যেতন্মা অগ্নেঃ প্রিয়ং ধাম যদাজ্যং প্রিয়েনৈবৈনং ধাম্মা সমর্দ্ধয়ত্যথো তেজসা” (সং. কা.
 ৬ প্র. ৩ অ. ৫) ইতি ।

সমর্কয়তীত্যমঃ ॥ উত্তরভাবিনোহপি মন্বনমন্ত্ৰা ঔংস্ককোনাহদৌ . ব্যাখ্যাংতাঃ । অথ পূর্ক্ৰভাবিন উপাকরণমন্ত্ৰাঘ্যাচিধ্যাসুর্কিধন্তে—“ইষে ত্বেতি বর্হিরাদন্ত ইচ্ছত ইব ত্বেষ যো যজতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি । এষ যজমানো দেবেভ্যো দাতুং পশুকপং হবিস্কিচ্ছতোষ । তস্মাদিষ ইত্যাচ্যতে ॥ পশুসমীপে দেবানাংহ্রয়তীতি প্লক্ষশাখোপবীরিত্যচ্যতে, তদেতদর্শয়তি—“উপবীরসীত্যাহোপ হোনানাকরোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥ হ্রদয়াত্তবববা দেবান্দেবপ্রজাশ্চ প্রাপ্তা ইতি যদ্ব্যখ্যাংতং তৎপ্রসিদ্ধমিত্যাহ—“উপো দেবান্দৈ-বীর্কিশঃ প্রাণুরিত্যাহ দৈবীর্হ্যোতা বিশঃ সতীর্দেবানুপযন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি । যদ্বা হ্রদয়াদয় এব পদার্থত্বেন দৈবপ্রজা ভূত্বা দেবান্ প্রাপ্নুবন্তি ॥

বহ্নিশকো বাহকবাচীত্যভিপ্রেতা দর্শয়তি—“বহ্নীকশিঞ্জ ইত্যাহর্জিজো বৈ বহ্নয় উশিঞ্জস্তস্মা-দেবমাহ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥ অত্র পশুপ্রদত্বেন বৃহস্পতিপ্রার্থনমিত্যাহ—“বৃহস্পতে ধারয়া বহ্ননীত্যাহ ব্রহ্ম বৈ দেবানাং বৃহস্পতিব্রহ্মণৈবায়ৈ পশুনব রত্নে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ।

হ্রদয়াদীনী স্বাদুকর্তৃনিয়মানীরিত্যাহ—“হব্য তে স্বদস্তামিত্যাহ স্বদয়তোবৈনান্” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥ মিথুনকপপশুপ্রদত্বেন ঋষ্টুঃ প্রার্থনমিত্যাহ—“দেব ঋষ্টর্ক্ৰম্ন রপ্নেত্যাহ ঋষ্টা বৈ পশুনাং মিথুনানাং কপকৃদ্ধপমেব পশুশু দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥

“রেবতীশব্দঃ পশুপর ইত্যাহ—“রেবতী রমধ্বমিত্যাহ পশবো বৈ রেবতীঃ পশুমেবায়ৈ রময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“ইষে বর্হিঃ সমাদন্ত উপেতি প্লক্ষশাখিকাং । উপো পশুস্পৃকৃত্য হৃগ্নেঃ শকলসংস্থিতিঃ ॥ ১ ॥ বৃষাত্র দর্ভৌ সংস্থাপ্য হ্যর্কারগিমধঃ ক্ষিপেৎ । পুক্রন্তরাং সমাদন্ত আয়োরিত্যুপরিক্ষিপেৎ ॥ ২ ॥ ঘৃতে সংমন্ত্ৰা গায়েতি ত্রিভির্নৃগুণাতি নিক্ষিপেৎ । ভদ পূর্ক্ৰানলেহথাঘৌ হোমো মন্ত্ৰাশ্চতুর্দশ” ইতি ॥ ৩ ॥

অত্র বিশেষমীমাংসা নাশ্তি ॥

অথ চন্দঃ ।

ভবতং নঃ সমনসাবিতি পণ্ডিত্তিঃ অঘাবগ্নিরিতি ত্রিষ্টুপ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে সপ্তমোহনুবাকঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মন্ত্ৰার্থ-তালোচন ।

বিনিয়োগ-সংগ্রহের মতে সপ্তম অনুবাকে চতুর্দশটি মন্ত্ৰ আছে । ঐ সকল মন্ত্ৰের বিনিয়োগ নিম্নরূপ প্রদর্শিত হইয়া থাকে ; যথা,—‘ইষে ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে ‘বর্হি’ এবং ‘উপ’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে প্লক্ষশাখা গ্রহণান্তর পুনরায় ‘উপ’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে পশু হনন করিয়া ‘অগ্নে’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে সেই পশুর অংশ বিশেষ দ্বারা হোম করিতে হইবে । ‘বৃষণো যু’ প্রভৃতি মন্ত্ৰে হুইটী দর্ভ স্থাপন, ‘উর্কশী’

প্রভৃতি মন্ড্রে তাহার একটিকে অরুণি মধ্যে নিক্ষেপ এবং ‘পুষ্করবা’ প্রভৃতি মন্ড্রে দ্বিতীয় দর্ভকে তাহার উপরে স্থাপন করিবার বিধি। স্মৃতেনাক্তে প্রভৃতি মন্ড্রে অতঃপর সেই-দর্ভদ্বয়কে এবং হত পশুর মেদকে অরুণি দ্বারা মণ্ডন করিয়া ‘ভবতাং নঃ সমনসো’ প্রভৃতি মন্ড্রে তাহার দ্বাবা অগ্নিতে হোম করিবার বিধি।

ভাষ্য-প্রারম্ভে ভাষ্যকার বলিতেছেন,—যষ্ঠানুবাকে যুগস্থাপনের মন্ত্রসমূহ উক্ত হইয়াছে। সপ্তম অনুবাকে সেই যুগে পশু বন্ধন এবং পশু হনন প্রভৃতির এবং হোমের বিষয় উক্ত হইতেছে। পূর্বোক্ত বিনিয়োগ অনুসারে সপ্তম অনুবাকের বিভিন্ন মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, ক্রমে তাহা প্রদর্শন করিতেছি; যথা—

১। হে বর্হি! পশুলক্ষণযুক্ত দেবগণের আগমন আকাজক্ষায় তোমাকে ধারণ করিতেছি। উপাকরণ বা হনন জন্ম গমন করে যে, তাহাই উপবী। হে প্লক্ষশাখা! তুমি উপবী হও। তোমাকে সমীপে প্রাপ্ত হইয়াছে। কে প্রাপ্ত হইয়াছে?—অর্থাৎ, উপক্রিয়মাণ পশু-সম্বন্ধী হৃদয়াদি অবয়বসমূহ। কাচাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছে? না—‘দেবান্’ অর্থাৎ অগ্নীষোমাদি দেবসম্বন্ধিনী প্রজাদিগকে। হে বৃহস্পতে! ‘বহুনি’ অর্থাৎ হৃদয়াদি দ্রব্যসমূহকে পোষণ কর। হে পশু! তোমার সম্বন্ধী হব্য-সমূহ স্বাচ্ছন্দ্য হউক। হে অষ্ট্র-নামক দেবতা! তুমি পশুকে রমণীয় কর। হে রেবতী! ক্ষীরাদি-ধনবস্ত্র পশুসমূহ যজমান-গৃহে ক্রীড়া করুক।

আমরা পুনঃপুনঃ বলিয়া আসিয়াছি,—ক্রিয়াকাণ্ডের অনুসরণে মন্ড্রে যে ভাব—যে অর্থ ইচ্ছিত হউক না কেন, আমরা তাহার বিবেচনা নহি। তবে আমরা যে পথের অনুসরণে যে লক্ষ্যপথে ছুটিয়াছি, তাহাতে ভাষ্যকারের পূর্বোক্ত অর্থের সহিত একমত হইতে পারি না। আমাদের মতে মন্ত্রসমূহের সম্বোধন স্বতন্ত্র—মন্ত্রের ভাব স্বতন্ত্র। বর্হি বা প্লক্ষশাখা অথবা পশু আধ্যাত্মিক উন্নতি-বিধায়ক বা পারলৌকিক মঙ্গল সাধক হইতে পারে কিনা, তদ্বিষয়ে আমরা বিশেষ সন্দেহান।

আমরা মন্ত্রটিকে ছয় ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সেই ছয়টি বিভিন্ন বিভাগে ছয়টি বিভিন্ন সম্বোধন পদ পরিকল্পিত হইয়াছে। প্রথম অংশে ভগবানের সম্বোধন, শুরু ও কৃষ্ণযজুর্বেদের পূর্ব পূর্ব কণ্ডিকার ও অনুবাকের ব্যাখ্যায় প্রদর্শিত হইয়াছে। শুরু-যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র, ‘ইষে ত্বা’; কৃষ্ণ-যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্রও, ‘ইষে ত্বা’। তদন্তঃস্থলে এই মন্ত্রের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। সূত্রায়ং এস্থলে তাহার পুনরুক্তঃ নিম্নয়োজন। কামনা—অভীষ্টসিদ্ধির; আকাজক্ষা—পরাগতিলাভের। সে কামনা—সে আকাজক্ষা পূরণ করিতে একমাত্র ভগবানই সমর্থ। জড় বর্হি বা দর্ভ সে কামনা পূরণে কদাচ সমর্থ নহে। আত্মায় আত্মসম্মিলনের আকাজক্ষা—অনন্ত সবসমুদ্রে অঙ্গগাহন করিয়া তাহাতে নিমগ্ন থাকিবার বাসনা। তাই আমাদের মতে, এই মন্ত্রের প্রথম অংশের সম্বোধন—ভগবান্। তিনিই সকল সত্তাবের, সকল সত্তাবের আধার বা উৎস।

পরবর্তী তিনটি অংশ মনঃসম্বোধনমূলক বলিয়া মনে করি। এখানে আত্মোৎসোধনা রহিয়াছে। মনই মূল। মন স্থির হইলে ভগবৎপ্রাপ্তির পথ সুগম হইয়া আসে। তাই সকল শাস্ত্রেই মনঃস্থের-সাধনের সাহায্য পরিকল্পিত দেখি। পূর্ববর্তী কয়েকটি মন্ড্রেও তদ্বিষয়

প্রদর্শিত হইয়াছে। চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলেই সাধনায় সিদ্ধিলাভ হয়। সন্ত্যবেব সমাবে চিত্তোৎকর্ষসাধনে কর্মক্ষয়ের কারণভূত কর্মাহুষ্ঠানে সামর্থ্য জন্মে। মন ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হইলে সঙ্গে সঙ্গে যাবতীয় বৃত্তি তাহার অহুগমন করে। এইরূপে মনের একাগ্রত সাধনে প্রার্থী আপনার অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকেন। ফলতঃ, মন ভিন্ন কোনও কর্মই সুসিদ্ধ হয় না—মন ভিন্ন মুক্তিলাভও সম্ভবপর নহে। তাই মনঃসম্বোধনমূলক মন্ত্রাংশত্রয়ে আত্মোদ্ধো-ধনার মূল স্ত্রের সমাবেশ দেখিতে পাই।

পঞ্চম অংশে বৃহস্পতির সম্বোধন মন্ত্র-মধ্যে পবিদৃষ্ট হয়। ঐ পদ ভগবৎসম্বোধনে প্রযুক্ত। ভাষ্যকারের সহিত এই সম্বোধন বিষয়ে আমাদের কোনও মতবৈধ নাই। মন্ত্রাংশের প্রার্থনা—ভগবান আমাদের ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ বিবিধ ধনরত্নাদি প্রদান করুন; আর তাঁহার অনুগ্রহে আমার কর্ম জ্ঞান ও ভক্তি তাঁহার গ্রহণযোগ্য হউক। ভাব এই যে, আমি যেন কর্মের দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা এবং ভক্তির দ্বারা, তাঁহারই প্রতি অহুরক্ত থাকি। তিনি ভিন্ন যেন অহু কাহারকেও ভাবি না, তিনি ভিন্ন অহু কাহারও প্রতি যেন অহুরক্ত হই না, তাঁহার কর্ম ভিন্ন যেন অহু কাহারও কর্মে মন প্রধাবিত না হয়। ফলতঃ, কামনোবাক্যে আমি যেন তাঁহারই কর্ম-সমর্পণে সমর্থ হই। তাঁহার তৃপ্তিতে আমার তৃপ্তি হউক, তাঁহার কর্ম আমার কর্ম হউক, তাঁহার বিষয়ক জ্ঞানই আমার সর্বপ্রধান আরাধনীয় হউক। তাহা হইলেই আমার জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি—ভগবানের গ্রহণযোগ্য হইবে। মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের শেষ অংশের অর্থ কিঞ্চিৎ কৌতূহলপ্রদ। ভাষ্যকারের অর্থ—‘ক্ষীরাদিধনবস্ত পশু-সমুহ যজ্ঞমানস্বে ক্রীড়া কণক।’ আমাদের অর্থ অগুরুপ। ভাষ্য-মতে ‘রেবতী’ পদের অর্থ ক্ষীরাদিধনবস্ত পশুসমুহ। আমাদের মতে ‘রেবতী’ পদে ‘পরমার্থযুক্ত দেবতাগণ’ বুঝায়। ‘রেবতী’ শব্দের উৎপত্তি-মূল ‘রয়ি।’ ‘রয়ি’ শব্দে ধন (পরমধন) বুঝায়। ‘রয়ি’ আছে—এই অর্থে ‘মতুপ’ প্রত্যয়ে ‘রেবতী’ পদ নিষ্পন্ন। সূত্ররাং ‘রেবতী’ পদে ‘ক্ষীরাদি-ধনবস্ত পশুসকল’ বিরূপে বুঝাইতে পারে, তাহা বোধগম্য হয় না।

ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে ‘রেবতী’ পদ পরিদৃষ্ট হয়। সে সকল স্থলে ‘পরমার্থ-বিশিষ্ট দেবতা’ সম্বন্ধেই ঐ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি। ‘রমধ্বং’ পদে ‘আনন্দরূপে বিদ্যমান বা ক্রীড়মান হউন’ ভাব পাওয়া যায়। ‘রেবতী রমধ্বং’ পদদ্বয়ে তাহাতে ভাব আসে,—‘হে পরমার্থবিশিষ্ট দেবগণ (বা দেবীগণ) ! আপনারা (আমাদের মধ্যে) আনন্দরূপে ক্রীড়া করুন। দেবগণ পরমধনের অধিকারী; সে ধন আনন্দের নিদান; তাঁহারা সেই ধন সহ আমাদের মধ্যে বিচরণ করুন, প্রতিষ্ঠিত রহন—ইহাই মন্ত্রাংশের ভাবার্থ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের বিভিন্ন অংশ অরগি-সম্বোধনে বিনিযুক্ত। অধরারগি, উত্তরারগি, অধঃ ও উত্তর উভয় অরগি—বিভিন্ন মন্ত্রে সম্বোধন-রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। আমাদের মত কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র। আমাদের মতে, মন্ত্রের প্রথম অংশ জ্ঞানিত শুদ্ধস্বের অংশ জ্ঞানকর্মের, তৃতীয় অংশ ভক্তির, চতুর্থ অংশ শুদ্ধস্বের, পঞ্চম অংশ ভগবানের, ষষ্ঠ অংশ জ্ঞানকর্মের এবং শেষ অংশ ভগবানের সম্বোধনে বিনিযুক্ত হইয়াছে। এই সকল মন্ত্রে যে উচ্চভাব নিহিত আছে, আমাদের প্রকাশিত

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বশামুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে আমরা যে তাৎপর্য উপলব্ধি করি, নিম্নে তাহা প্রকটিত করিতেছি।

মন্ত্রের অন্তর্গত বৃষণৌ, উর্কশী, পুরুরবা ও আয়ু প্রভৃতি পদচতুষ্টয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেই যত কিছু গণ্ডগোলের সৃষ্টি হইয়াছে। অনেকে বলেন, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে একটা পৌরাণিক উপাখ্যানের অবতারণা আছে। উর্কশী এবং পুরুরবার সহযোগে আয়ু নামক নৃপতির উৎপত্তির বিষয়, এই মন্ত্রদ্বয়ে কথিত হইয়াছে। ঋতিতেও ‘উর্কশী বা অপ্সরাঃ পুরুরবা পতিরথ যন্তস্মান্নিখনাদজায়ত তদায়ুরিতি’ প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। কিন্তু উর্কশী, পুরুরবা, আয়ুঃ প্রভৃতি অনিত্য-বস্তুর সম্বন্ধ টানিয়া আনিয়া নিত্যসত্য বেদ-মন্ত্রে অনিত্যত্বের আরোপ করিবার প্রয়োজন কি? স্বধর্ম্মায়ুগী প্রকৃত হিন্দু কদাচ বেদমন্ত্রের এবম্বিধ অগৌরবকর এবং দেবভাববিরোধী মতের পোষকতা করিবেন না।

আমরা মনে করি, পূর্বোক্ত শব্দ-চতুষ্টয় এক স্বর্গীয় অমৃতময় ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘বৃষণ’ অর্থে সাধারণতঃ ‘সেচক’ বুঝায়। তাহাতে ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘সন্তানোৎপাদনে মুক্‌ত্বয় যেমন বীৰ্য্যসেচক হয়, তেমনি হে দর্ভব্রয়, অরণিব্রয়-মন্‌ত্বে অগ্ন্যুৎপাদনে তোমরাও মুক্‌ত্বং হও।’ কিন্তু ইহাই কি বেদ-মন্ত্রের অর্থ? এইরূপ অর্থেই কি সনাতন বেদমন্ত্র ‘চাষার গান’ মধ্যে পরিগণিত হয় নাই? বাহা ইউক, বর্ষণার্থক ‘ব্র’ ধাতু হইতে ‘বৃষণ’ পদের উৎপত্তি বলিয়া আমরা মনে করি। আর তাহা হইতেই ‘বৃষণ’ পদের অর্থ করি,—‘অভীষ্টবর্ষকৌ, সর্বাভীষ্টপূর্বকৌ বা মোক্ষপ্রদায়কৌ।’ এখানে আমাদের সম্বোধ্য—জ্ঞান ও কর্ম্ম। ‘বৃষণৌ স্বঃ’ মন্ত্রে সে হিসাবে ‘হে জ্ঞান ও কর্ম্ম! তোমরা অভীষ্টবর্ষক, সর্বাভীষ্টপূর্বক, মোক্ষপ্রদায়ক হও’, এইরূপ অর্থ হয়। কিন্তু জ্ঞান ও কর্ম্ম কিরূপে সে উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারে? এখানে তাহারও বিশ্লেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি। সকলেরই মূল লক্ষ্য—ভগবানে আত্মলীন করা। সংকর্ম্ম-সাধনে সে পথ প্রস্তুত হয়; পূর্ণ বা বিশুদ্ধ জ্ঞান, তাহাতে পথ-প্রদর্শক হইয়া থাকে। এইরূপে সংকর্ম্ম-সাধনে সংপথে অগ্রসর হইতে হইতে সংস্কারপকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আকাঙ্ক্ষা, ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কামনা সংসারে আর কি থাকিতে পারে? সকলেরই মূল লক্ষ্য আত্যন্তিক হুঃখনিবৃত্তি ও পরম-সুখ-সাধন; অর্থাৎ, জন্ম-জরামৃত্যুর কবল হইতে নিষ্কৃতি-লাভই সংসারী জীবের মূল্য লক্ষ্য। কিন্তু সংসারী জীব মায়া-মোহে এতই অভিভূত যে, সে স্বতঃই সে লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হয়। কিন্তু বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ পথ-প্রদর্শকের সহায়তায় কর্ম্মপথে চলিতে চলিতে মাহুঘের সে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়—মাহুঘ মোক্ষের অধিকারী হইতে পারে।

তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে প্রকারান্তরে যে পৌরাণিক উপাখ্যানের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হয়, সে উপাখ্যান,—এই ইন্দ্র-সভায় নৃত্য করিতে করিতে মহারাজ পুরুরবার প্রতি উর্কশীর দৃষ্টি নিপতিত হয়। রাজার রূপদর্শনে উর্কশী মোহিত হন এবং তাহাতে তাঁহার নৃত্যের তালভঙ্গ হয়। ইন্দ্র (কোনও কোনও মতে মিত্রাবরণ) ক্রুদ্ধ হইয়া উর্কশীকে অভিসম্পাত দেন। তাহাতে স্বর্গজ্ঞা হইয়া উর্কশী কিছুদিন (পঞ্চপঞ্চাশৎ বর্ষ) মহারাজা পুরুরবার সহিত বাস করিয়াছিলেন। সেই সময় পুরুরবার ঔরশে উর্কশীর গর্ভে আয়ুর জন্ম হয়। মন্ত্রের

অন্তর্গত পুরুষবা, উর্কশী ও আর্য পদে, সেই উপাখ্যানের বিষয়ই স্থিতি হইয়াছে ; এবং সেই উপাখ্যান অবলম্বনেই অনেক স্থলে মন্ত্রের অর্থ নিরূপিত হইয়া থাকে । কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে বিচার করিয়া দেখিলে, মন্ত্রের সহিত কোনও পৌরাণিক উপাখ্যানের সম্বন্ধ স্থিতি হয় না । যে শব্দ-ত্রয়-দৃষ্টে মন্ত্রের ঐ পূর্বোক্ত সম্বন্ধের বিষয় প্রত্যাখ্যাত হইয়া থাকে, সে দৃষ্টিতে সে অর্থও সম্পূর্ণ উল্টাইয়া যায় ; আর তাহাতে মন্ত্রে এক অভিনব ভাবের স্ফূর্তি হয় । আমরা একে একে তদ্বিষয় প্রদর্শন করিতেছি ।

‘উর্কশী’ শব্দ—উর্ক+বশ্+অ (অন্), এইরূপে নিম্পন্ন হয় । উর্ক শব্দে মহৎ, এবং বশ্ অর্থে ‘বশীভূত করা’ অর্থ বুঝাইয়া থাকে । তাহাতে ‘উর্কশী’ পদের অর্থ হয়,—মহৎকে যিনি বশীভূত করিতে সমর্থ, তিনিই উর্কশী-পদবাচ্য । উর্ক—মহৎ শব্দে ভগবানকে বুঝায় । ঐতিহ্যে ‘মহৎ’ শব্দে ব্রহ্ম বা ভগবানকেই লক্ষ্য আছে ; যথা, ‘স্বতঃ স্বতঃ যো বিজ্ঞাং স বিজ্ঞানক্কাং মহৎ’, ‘অনাগ্ননস্তং মহতঃ পর ঐবং’ (কঠোপনিষৎ), ‘মহান প্রভূর্কৈ পুরুষঃ সত্ত্ব প্রবর্তকঃ’ (খোদাশতরোপনিষৎ) ইত্যাদি । সাংখ্যচর্চাও বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় ‘উর্ক’ শব্দের ‘মহৎ’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন । ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১৫৪ম সূক্তে প্রথম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উর্কগায়ঃ’ পদের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—“উর্কগায়ঃ উর্কভির্মহত্ত্বগায়মানঃ ।” সেখানে ঐ পদে বিশ্বব্যাপনশীল ভগবানকে, বিষ্ণুকে লক্ষ্য আছে । মহান্ যে ভগবান, তিনি কিসে বশীভূত হন ?—কে তাঁহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হয় ? একমাত্র ভক্তি ভিন্ন আর কে তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারে ? তিনি যে ভক্তের ভগবান ! ভক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি নারদকে বলিয়াছিলেন,—‘নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ । মন্তস্তাঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ।’ তিনি বৈকুণ্ঠেও বাস করিতে চাহেন না, তিনি যোগীর হৃদয়েও বাস করিতেন না । ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান । এইজন্যই ভক্ত বিষমঙ্গল জোর করিয়া বলিতে পারিয়াছিলেন,—

“হস্তযুক্তিপ্য যাতোহসি বলাং কৃষ্ণ কিমভুম্ ।

হৃদয়াং যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণ্যামি তে ॥”

ভক্তি ভিন্ন—ভক্ত ভিন্ন এমন জোরের কথা আর কে বলিতে সাহসী হয় ? ভক্তি ভিন্ন—ভক্ত ভিন্ন এমন দৃঢ়-বন্ধনেই বা কে আর ভগবানকে বাধিতে পারে ? আমরা এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই, মন্ত্রের সম্বোধ্য—ভক্তিরূপিণী দেবীকে লক্ষ্য করিয়াছি । সে হিসাবে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে ভক্তিরূপিণী দেবি । আপনি মহতের বশীভূতকারিণী হয়েন । অর্থাৎ, ভক্তিপ্রভাবে ভগবান বশীভূত হইয়া ভক্তের উদ্ধার সাধন করেন, মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি । ‘বশ্’ ধাতুর কাস্তি অর্থ গ্রহণ করিলেও সেই একই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা কাস্ত্যর্থক বশ্ ধাতু হইতে ষড়ৈশ্বর্যশালিনী অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি । সমপ্রভাববিশিষ্ট না হইলে কেহ কাহাকেও বশীভূত করিতে সমর্থ হয় না । ভগবানকে বশীভূত করিতে হইলে বশীকারী সামগ্রীও তদনুরূপ প্রভাববিশিষ্ট হওয়া আবশ্যিক । এই ভাবেই ‘উর্কশী’ পদে ভক্তিকে ষড়ৈশ্বর্যশালিনী বলা হইয়াছে ।

পঞ্চম অংশের ‘পুরুষবাঃ’ পদে, আমাদের মতে, নৃপবিশেষকে বুঝায় না । আমাদের মতে,

ঐ পদের অর্থ—‘বহুপ্রদাতা, যদ্বা—বহুবিশ্বকলপ্রদাতৃত্বাৎ অভীষ্টপুরুকঃ।’ ভাষ্যমতে, মন্ত্রের সম্বোধ্য—উত্তরারণি । আমাদের মতে উহার সম্বোধ্য—‘শুদ্ধসত্ত্ব’। আমরা মনে করি,—‘পুরুরাবা’ বা ‘পুরুরাবন’ শব্দ হইতে ‘পুরুরাবা’ পদ নিষ্পন্ন। উহা হইতেই বহুবিশ্বকলপ্রদাতা এবং তাহা হইতে ‘অভীষ্টপুরুক’ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। শুদ্ধসত্ত্ব যে অভীষ্ট-পুরুক—ভগবৎ-প্রাপ্তির মূলীভূত, তদ্বিশ্ব বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ-প্রসঙ্গে বহুত্র আলোচিত হইয়াছে। এস্থলে তাহার পুনরালোচনা নিম্নয়োজন বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবে আমরা যেন অভীষ্ট মোক্ষফল প্রাপ্ত হই।’ চতুর্থ অংশের আয়ুঃ-পদের লক্ষ্য—পুরুরাবার পুত্র আয়ুকে নহে। উহাতে পূর্ণায়ুষ্কাল-বিধাতা মৃত্যুভয়নিবারণকারী হৃদযন্ত্রিত শুদ্ধসত্ত্বকেই বুঝাইতেছে। জীবের সংসারে অবস্থিতির বা জীবিত কালের একটা সময় নির্দিষ্ট আছে ; কিন্তু মৃত্যুর সময় নির্দিষ্ট নাই। বিষয়টা একটু প্রহেলিকাময়। নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ না হইলে যদি জীব দেহত্যাগ না করে, তাহা হইলে মৃত্যুরও নির্দিষ্ট সময় না থাকিবে কেন ? তাহার কারণ এই যে,—জীব যদিও নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল লইয়া সংসারে উপস্থিত হয়, কিন্তু কৃতকর্মের দ্বারা—পাপে বা পুণ্যাঠানে—স্বর্গায়ুঃ বা দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আপনার অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত জীব যখন ইতস্ততঃ ধাবমান হয়, তখন মায়া বা অবিজ্ঞার সহচর পাপ আসিয়া তাহার মোহোৎপাদনে প্রয়াস পায়। যদি পূর্বস্মৃতি-বলে বা সদ্ভাব-প্রভাবে হৃদযন্ত্রিত দেবভাব শুদ্ধসত্ত্বের অমুকম্পায় সে, সে প্রলোভনে বশীভূত না হয়, তবেই তাহার কল্যাণ সাধিত হয় ; নচেৎ, সে পাপের অতল তলে ডুবিয়া মরে। সংকর্মে সদ্ভাবে মানুষ দীর্ঘায়ুঃ লাভ করে বা নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল পর্যন্ত জীবিত থাকে। পাপ-কার্যে আয়ুক্ষয় হয়—অকাল-মৃত্যু ঘটে। ইহাই শাস্ত্রমত—মহাজ্ঞানোক্তি। সংকর্মের দ্বারা সদ্ভাব-সঙ্কয়ে সংসারে প্রধাবিত হইলে, পাপ মানুষকে স্পর্শ করিতে পারে না ; জ্ঞানবহিতে বিদগ্ধ হইয়া পাপ নির্মূল হয়—হৃদয় জ্ঞানের অরণালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। জীবের কর্ম-ফলভোগ অবশ্যস্তাবী ; স্তরাসং সংকর্মে সফল-লাভ এবং কুকর্মে দণ্ডভোগ—অনিবার্য। কুকর্মকারীর জীবন্মৃত্যু উভয়ই সমান। মন্ত্রের তাই ভাব এই যে,—‘শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে সংকর্মানুষ্ঠানে যেন অকালমৃত্যু নিবারণ করিয়া পূর্ণায়ুষ্কাল ভোগ করিতে পারি, আমরা যেন চিরজীবন বা ভগবৎসান্নিপ্য লাভ করিতে সমর্থ হই।’

মন্ত্রের শেষাংশে ভক্তিসুধা-গ্রহণে অভীষ্টপূরণের নিমিত্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। এ পক্ষে কর্মই মূলীভূত। কর্মের দ্বারাই জ্ঞান ভক্তি প্রভৃতি সজ্জাত হয়,—কর্মই মানুষকে উচ্চাচস্তরে উন্নীত করিয়া থাকে। কর্ম—জ্ঞানানুসারী হইলে, অপিত সেই কর্মের সহিত ভক্তির সংযোগ ঘটিলে, সেই কর্মই মোক্ষপ্রদায়ক হইয়া থাকে। মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি।

তৃতীয় মন্ত্র সরল ও সহজবোধ্য। গায়ত্রী এবং জগতীচ্ছন্দোবিশিষ্ট স্ততিমন্ত্র উচ্চারণে অন্তরে শুদ্ধসত্ত্বকে সন্দীপিত করিবার অর্থাৎ নিখিল-সদ্ভাব-সঙ্কয়ে এবং সংকর্মানুষ্ঠানে ভগবানকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার সঙ্গম মন্ত্রমধ্যে নিহিত রহিয়াছে। সাধক সেই সঙ্কমে উদ্বুদ্ধ হইয়া ভগবৎ-করণালাভে উদ্বুদ্ধ হইতেছেন।

চতুর্থ মন্ত্ৰে প্রথম ও দ্বিতীয় অংশ সবল প্রার্থনামূলক ও সঙ্কল্পমূলক । কিন্তু বিবচনান্ত ‘জাতবেদসৌ’ পদে কিঞ্চিৎ গওগোলের সৃষ্টি করিয়াছে । ভাষ্যমতে ঐ সম্বোধনান্ত পদে মন্থনে অর্থাৎ অগ্নিবিদ্য-বর্ষণে উৎপন্ন এবং আহবনীয়—এই দ্বিবিধ অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । মন্ত্ৰটী পংক্তি-ছন্দোবিশিষ্ট । যে মন্ত্ৰের পাঁচটা পাদ এবং প্রত্যেক পাদে আটটা করিয়া বর্ণ থাকে, তাহাই পংক্তি-ছন্দোবদ্ধ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । কিন্তু বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰে তাহার কিঞ্চিৎ ব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয় । এখানে, এই মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশের প্রথম পাদে (‘মা যজ্ঞং হি সৃষ্টিং’ অংশে) ছয়টা বর্ণ এবং দ্বিতীয় পাদে (‘মা যজ্ঞপতিং জাতবেদসৌ’ অংশে) দশটা বর্ণ পরিলক্ষিত হয় । ভাষ্যমতে মন্ত্ৰেব সম্বোধ্য—নির্দ্বন্দ্ব্য ও আহবনীয়, অগ্নি । সে মতে মন্ত্ৰের অর্থ,—‘হে নির্দ্বন্দ্ব্য ও আহবনীয় সংজ্ঞক অগ্নিবিদ্য ! আপনারা আমাদের নিমিত্ত এইরূপ হউন । আপনারা কিরূপ হউন ? অর্থাৎ,—মনের সহিত বর্তমান এবং পরস্পর সমানচিত্তসম্পন্ন ; ‘সমনসৌ’ অর্থাৎ অল্প বিষয়ে মন পরিহার করিয়া কেবল আমাদের প্রতি অল্পগ্রহণ্যুক্ত । অল্পগ্রহ বিষয়ে পরস্পর বিপ্রতিপত্তি রহিত । ‘অরেপসৌ’ অর্থাৎ পাপরহিত ; অর্থাৎ মোহ-বশতঃ আমাদের অল্পচিত্ত পাপ-কার্য্যেও কোপশূন্য । হে দেবদ্বয় ! আপনারা আমাদের যজ্ঞ-কর্ষকে, যজ্ঞকারী যজ্ঞমানকে হিংসা বা বিনাশ করিবেন না । আমাদের এই অল্পষ্ঠান-দিনে আপনারা আমাদের কলাগকারী হউন ।’

মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই । কিন্তু মন্ত্ৰান্তর্গত ‘জাতবেদসৌ’ সম্বোধন-পদের অর্থ-সম্বন্ধে আমরা ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই । ‘জাতবেদসৌ’ পদে ভাষ্যকার নির্দ্বন্দ্ব্যনে উৎপন্ন অগ্নিকে এবং আহবনীয় নামক অগ্নিকে—এই দ্বিবিধ অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন । আমরা উহাতে অল্প ভাব উপলব্ধ করি । নির্দ্বন্দ্ব্য—অগ্নিবিদ্য-বর্ষণে অগ্ন্যুৎপাদন—আয়াস ও কর্মসাধন । সূতরাং আয়াস-সাধ্য কর্মের দ্বারা লব্ধ অগ্নিকে আমরা শুদ্ধসত্ত্ব নামে অভিহিত কবি । কাষ্ঠে কাষ্ঠ বর্ষণ—কর্ম এবং আয়াস সাধন । হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের উপচয়ও সেইরূপ সংকর্ম এবং হৃদয়ের ঔৎকর্ষতা সাধন । তাই আমরা ভাষ্যকথিত ‘জাতবেদসৌ’ পদে ‘সংকর্মণা সজ্জাতৌ’ ইত্যাদি-রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছি । ক্রিয়াকাণ্ডানুসারে সেই অগ্নি আহবনীয় অগ্নি, যে অগ্নিকে গার্হপত্যাগ্নি হইতে উদ্ধৃত করিয়া হোমার্ঘ সংস্কার করা যায় । বেদমন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় গার্হপত্যাগ্নি অর্থে আমরা ‘হৃদয়রূপ গৃহের পালক জ্ঞানাগ্নি’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি । জ্ঞানাগ্নি হইতে যাহা সমুৎপন্ন, তাহা বিশুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্ব । এই ভাবেই আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এইরূপে ভাষ্যে যে দ্বিবিধ অগ্নির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে,—তাহাতে হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বভাবের অঙ্গীভূত জ্ঞানের ও ভক্তির প্রতিই লক্ষ্য আছে, ইহাই সিদ্ধান্ত হইবে । হৃদয়রাজ্য কামক্রোধাদি বিবিধ শত্রুর আক্রমণে বিধ্বস্ত হয় । জ্ঞানবিকাশে সত্ত্বাব-সঞ্চয়ে সে শত্রুর প্রভাব নষ্ট হইয়া যায় । তাই শুদ্ধসত্ত্বাঙ্গীভূত জ্ঞান ও ভক্তি এখানে হৃদয়-গৃহের পালকরূপে পরিকল্পিত ।

মন্ত্ৰান্তর্গত অস্ত্যন্ত পদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ নিম্নপ্রয়োজন । ঐ সকল যে অর্থ পরিব্যক্ত, তাহা আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে পরিলক্ষিত হইবে । মন্ত্ৰের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

“Be ye for us one-minded, be one thoughted, free
from spot or stain.

Harm not sacrifice, harm not the sacrifice's lord.

Be kind to us this day, omniscient !”

মন্ত্রে আছে,—‘মা যজ্ঞং হি ৩ সিষ্টং মা যজ্ঞপতিং ।’ উহার অর্থ—‘যজ্ঞকারী আমাকে এবং আমার যজ্ঞকে বিনষ্ট করিও না অর্থাৎ এতদ্ব্যয়কে পরিত্যাগ করিও না ।’ উহার ভাব এই যে,—‘জ্ঞান ও ভক্তি যেন আমাতে অবিলম্বে অবস্থিতি করে : অজ্ঞানতায় আমি যেন কদাচ মোহাচ্ছন্ন না হই, আমি যেন কদাচ ভক্তিহীন না হই। তাহা হইলেই আমার অল্পাধিক কৰ্ম্মও সম্ভাবমণ্ডিত ও জ্ঞানোদ্ভাসিত হইবে ।’

তৃতীয় অংশের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেও ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের বিশেষ কোনও মতান্তর ঘটে নাই। ভাষ্যকার ক্রিয়াকাণ্ডানুসারী অর্থ পরিগ্রহণ করিয়া, সাধারণ যজ্ঞাগ্নি সম্পর্কে প্রয়োগ করিয়াছেন ; আর আমরা, আমাদিগের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে অগ্নি বা প্রজ্ঞান-রূপী ভগবানের উদ্দেশ্যে মন্ত্রদ্বয়ের প্রয়োগ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছি। তদনুসারে, ভাষ্যকারের অর্থ এক পথ পরিগ্রহণ করিয়াছে ; আর আমাদিগের অর্থ অত্র পথে প্রধাবিত হইয়াছে। প্রভেদ—এই মাত্র। এই অনুবাকের মন্ত্রটী বিরাটছন্দোবিশিষ্ট। দশাক্ষর-বিশিষ্ট চারিটা পাদযুক্ত ছন্দঃ বিরাট বলিয়া কথিত হয়। এখানে পূর্বোক্ত বিধির কিঞ্চিৎ ব্যত্যয় দৃষ্ট হইতেছে। বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে একাদশ অক্ষর এবং চতুর্থ পাদে তেরটা অক্ষর আছে।

যাহা হউক, ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, নিম্নে তাহার মর্ম্ম প্রকাশ করিতেছি ; বথা,—‘মথ্যমান্ অগ্নি আহবনীয়ৈ প্রবিষ্টে হইয়া হবির্ভক্ষণ করে। কিরূপ অগ্নি ? ‘ঋষীণাং পুত্রঃ’ অর্থাৎ ঋষিক বেদবিৎ ঋষিগণের উৎপাদিত বলিয়া তাঁহাদিগের পুত্রস্থানীয় ; ‘অভিশস্তিপাবা’ অর্থাৎ বৈকল্যানিমিত্ত অভিসম্পাত হইতে রক্ষাকর্তা। হে অগ্নি ! তথাপিহ আপনি আমাদিগের জন্ত সুখস্বরূপ হইয়া, শোভনদানশীল যাগের দ্বারা এই স্থানে ইন্দ্রাদি দেবগণকে সোমাদি-রূপ হবিঃ প্রদান করুন। কি করিবার জন্ত ? সর্কদা প্রমাদপরিশূন্য হইবার জন্ত। এই আজ্ঞা আপনার উদ্দেশ্যে সূত হউক ।’ ভাষ্যকারের এই ব্যাখ্যা, আমাদিগের পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তেরই পরিগোষক।

এক্ষণে আমরা মন্ত্রে যে পথ পরিগ্রহণ করি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রান্তর্গত ‘অগ্নাবগ্নিশ্চরতি প্রবিষ্টঃ’ অংশ কথঞ্চিৎ জটিলতাপূর্ণ। সাধারণ-দৃষ্টিতে উহাতে দ্বিবিধ অগ্নির বিষয় মনে হয়। উহার অর্থ—‘অগ্নিতে অগ্নি প্রবেশ করিয়া পরিচর্যা করে।’ ভাষ্যকার ঐ দুই অগ্নির একটিকে ‘মথ্যমান’ এবং অপরটিকে ‘আহবনীয়’ নামে অভিহিত করিয়াছেন ; আর তদনুসারে ‘চরতি’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘হবির্ভক্ষয়তি ।’ আমরা ঐ দুই অগ্নিতে ভাষ্যাত্মিক যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রান্তর্গত দ্বিবিচিনাস্ত ‘জাতবেদসৌ’ পদের যে অর্থ আমরা অধ্যাহার করিয়াছি ; এতন্মন্ত্রান্তর্গত ‘অগ্নাবগ্নিঃ’ পদেও আমরা তদনুরূপ অর্থ আমনন করি। প্রথম, ‘অমৌ’ পদে জ্ঞানতত্ত্বস্বের প্রতি এবং দ্বিতীয় ‘অগ্নিঃ’ পদে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে

বলিয়াই আমরা মনে করি । প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবান্, কোন্ অগ্নিতে তিনি প্রবেশ করেন ?—কোন্ অগ্নি তাঁহার প্রিয়তম ? হৃদয়ের সত্ত্বাব—দেবতাবই কি তাঁহার আনন্দের সামগ্রী নহে ? সতেই যে সতের আনন্দ ! সচ্চিদানন্দ তিনি ; তিনি কি ক্রন্দকলঙ্কপরিময় পঙ্কিল আসন গ্রহণ করিতে পারেন ? জ্ঞান হইতে শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চার, আবার শুদ্ধসত্ত্বই জ্ঞান নিহিত । উভয়েরই পরিণতি ভক্তিতে । হৃৎকের সার হবিঃ যেরূপ সামগ্রী, হৃদয়ের সার ভক্তিও সেইরূপ সামগ্রী । প্রজ্ঞানরূপী ভগবান্ হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব অমুঃপ্রবিষ্ট হন,—ভক্তিসম্মুখা গ্রহণের জন্ত । অমুঃপ্রবেশে ভক্তিই ভগবানকে হৃদয়ে বা শুদ্ধসত্ত্ব প্রবেশ করাইয়া দেয় । ফলে উভয়ই একই ভাব—একই সঙ্কল্প । এই ভাবেই আমরা উক্ত দ্বিবিধ অগ্নি-পদে প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে এবং হৃদয়ত শুদ্ধসত্ত্বকে লক্ষ্য কৰা হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি । ‘হবিঃ’ আর কি ? সে তো সেই শুদ্ধসত্ত্বেরই সার-নির্ঘাস ভক্তিসম্মুখা !—ভগবানের একমাত্র পরিভূক্তির সামগ্রী । এই ভাবেই আমরা মন্ত্রাংশের অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছি,—প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান্, হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব অমুঃপ্রবিষ্ট হইয়া তাহার সারসামগ্রী ভক্তিকে গ্রহণ করেন । ভাব এই যে,—জ্ঞানময় ভগবানের প্রভাবে, জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণে হৃদয়ে সত্ত্বাবের সঞ্চার হয় ; চরমোৎকর্ষে ভক্তি জন্মে ; আর সেই ভক্তিভাৱে আকৃষ্ট হইয়া ভগবান্ ভক্তের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন ।

মন্ত্রে অগ্নিকে ‘ঋষীণাং পুত্রঃ’ বলা হইয়াছে । অগ্নিকে ‘ঋষীণাং পুত্রঃ’ বলিবার তাৎপর্য্য কি ? ভাষ্যভাবে বলা যায়—ঋষিক্ বেদপারগ ঋষিগণের উৎপাদিত বলিয়া অগ্নি ঋষিপুত্র নামে পরিকল্পিত । আমরা কিন্তু ‘ঋষি’ পদে অত্র ভাব উপলব্ধি করি । আমাদের মতে, যাহারা পরম-তাগণীল, যাহারা জিতেন্দ্রিয়, যাহারা অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টা—যাহারা সদাসংকর্ষপরায়ণ ও আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন, তাঁহারাঐ ঋষি-পদবাচ্য । এই সকল গুণবিশিষ্ট মহাজনগণই প্রাচীনকালে ঋষি নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । ইঁহাদের সংকর্ষপ্রভাবে, ইঁহাদের চিত্তের উৎকর্ষতা-হেতু, জ্ঞান-বহিঃ স্বতঃই সন্দীপিত হইয়া থাকে । ইঁহারাঐ জ্ঞানের জনক বলিয়া, হৃদয়ের অন্তর্নিহিত জ্ঞান-বহিককে ‘ঋষীণাং পুত্রঃ’ বলা হইয়াছে । তাঁহাদের ত্রায় সংকর্ষশীল হইতে পারিলে, তাঁহাদের ত্রায় আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন বিজিতেন্দ্রিয় হইতে পারিলে, হৃদয়ে জ্ঞানবহিঃ আপনাই প্রদীপিত হয় । এইরূপ তাৎপর্য্য উপলব্ধ করিয়াই আমরা ‘ঋষীণাং পুত্রঃ’ পদদ্বয়ে ‘অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টাং আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং বা পুত্রস্থানীয়ঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি ।

মন্ত্রের চতুর্থাংশের ‘দেবানাং মিথুনা কৰ্ভাগ্ধেয়ং’ অংশে এই ভাব উপলব্ধ হয় যে,—‘আমি যেন এমন অপকর্ষ না করি, যাহার জন্ত আমার প্রদত্ত হবিঃ তোমার নিকট উপস্থিত হইতে সঙ্কুচিত হয় । পরন্তু, আমি যেন তেমন কর্ষ করিতে সমর্থ হই, যাহাতে নিঃসঙ্কোচে আমার প্রদত্ত হবিঃ তোমার নিকট পৌছিতে পারে ।’ ফলতঃ, তোমার সন্তোষ বর্দ্ধন করিয়া আমার সন্তোষ হউক, তোমার সেবায় তোমারই উদ্দেশ্যে বিহিত সংকর্ষে আমার স্ত্রীতি উপজিত হউক,—এই ভাবই একদ্বারা পরিব্যক্ত হইতেছে বলিয়া মনে করি । আনন্দ হইতে বিশ্বের উৎপত্তি, আবার আনন্দেই তাহার পরিণতি । মূলতঃ, আনন্দই ব্রহ্ম—‘আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজাৱ্যং ।’ জীব-মাত্রই তাই আনন্দ-লাভের কামনা করে—আনন্দেই লীন হইতে চায় । আনন্দই পরম সূখ । তত্ত্বজ্ঞানী যিনি, তিনি সেই আনন্দময় পরমসুখনিদান ভগবানেই

আত্মলীন করিবার কামনা করেন । মন্ত্রাংশের তাৎপর্য্য এই যে,—‘আমাদের তত্ত্বজ্ঞা গ্রহণ করিয়া আমাদের হৃদয়ে সজ্জাব—শুদ্ধসত্ত্ব সংরক্ষণ কর অর্থাৎ আমরা যেন কদাচ সংসদ্বজ্জ হইতে বিচ্ছিন্ন না হই ।’ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৭ অনুবাক) ।

— , —

অষ্টমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টমোহনুবাকঃ ।)

(১) অা দদ ঋতশ্চ ত্বা দেবহবিঃ পাশেনাহরভে ধৰ্বা মানুষান্ ।

(২) অন্ত্যাত্মোষধীভ্যঃ প্রোক্ষাম্যাপাং পেরুরসি স্বাতং

চিংসদেবꣳ হব্যমাপো দেবীঃ স্বদতৈনꣳ ।

(৩) সং তে প্রাণো বায়ুনা গচ্ছতাꣳ সং

যজত্রৈরঙ্গানি সং যজ্ঞপতিরশিষা ।

(৪) য়তেনাক্তৌ পশুং ত্রায়েথাꣳ ।

(৫) রেবতীর্যজ্ঞপতিং প্রিয়দাহবিশত ।

(৬) উরো অন্তরিক্ষ সজুর্দেবেন বাতেনাশ্চ হবিষস্তুনা যজ সমশ্চ

তনুবা ভব বর্ষায়ো বর্ষায়সি যজ্ঞে যজ্ঞপতিং ধাঃ ।

(৭) পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহি । (৮) নমস্ত আতান ।

(৯) অনব্বা প্রেহি যতন্ত কুল্যামনু সহ প্রজয়া সহ

রায়স্পোষেণাহপো দেবীঃ শুক্রায়ুবঃ শুক্রা যুয়ং দেবাঃ উদ্‌উদ্‌

শুক্রা বয়ং পরিবিষ্ঠাঃ পরিবেষ্টারে বো ভূয়াম্ম ॥ ৮ ॥

* * *

পদপাঠঃ ।

(১) এতি । দদে । ঋতন্ত । হা । দেবহবিরিতি দেব—হবিঃ । পাশেন ।

এতি । রতে । ধর্ষ । মাছুযান্ ।

(২) অদ্য ইত্যং—ভ্যঃ । হা । ওষধীভা ইত্যোষধি—ভ্যঃ । প্রেতি । উক্রামি ।

অপাম্ । পেরুঃ । অসি । স্বান্তম্ । চিং । স দেবমিতি স—দেবম্ ।

হব্যম্ । আপঃ । দেবীঃ । স্বদত । এনম্ ।

(৩) সমিতি । তে । প্রাণ ইতি প্র—অমঃ । বায়ুনা । গচ্ছতাম্ । সমিতি ।

যজ্ঞৈঃ। অঙ্গানি। সমিতি। যজ্ঞপতিরিতি যজ্ঞ—পতিঃ। আশিষেত্যা—শিষা।

(৪) যুতেন। অস্তৌ। পশুন্। ত্রায়েথাম্।

(৫) রেবন্তীঃ। যজ্ঞপতিমিতি যজ্ঞ—পতিম্। প্রিয়ধেতি প্রিয়—ধা। এতি। বিণত।

(৬) উরো ইতি। অস্তুরিক্ষ। সজ্জুরিতি স—জুঃ। দেবেন। বাতেন।

অশ্ব। হবিষঃ। স্নান। যজ্ঞ। সমিতি। অশ্ব। তমুবা। ভব। বর্ষীয়ঃ।

বষায়সি। যজ্ঞে। যজ্ঞপতিমিতি যজ্ঞ—পতিম্। ধাঃ।

(৭) পৃথিব্যাঃ। সংপৃচ ইতি সং—পৃচঃ। পাহি।

(৮) নমঃ। তে। আতানেত্যা—তান।

(৯) অনর্কা। প্রেতি। ইহি। যুতশ্ব। কুল্যাম্। অরিতি। সহ।

প্রজয়েতি প্র—জয়া। সহ। রায়ঃ। পোষেণ। আপঃ। দেবীঃ। শুদ্ধায়ুব

ইতি শুদ্ধ—যুবঃ। শুদ্ধাঃ। যুয়ম্। দেবান্। উডুদুম্। শুদ্ধাঃ। বয়ম্। পরিবিষ্টা।

ইতি পরি—বিষ্টাঃ। পরিবেষ্টার ইতি পরি—বেষ্টারঃ। বঃ। ভূয়াম্ ॥ ৮ ॥

মর্ষ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। (ক) হে মম কৰ্মফল ! স্বাং 'আ' (সম্যকপ্রকারেণ) 'দদ' (দদে, সমর্পয়ামি—ভগবতি উৎসৃজ্যামি ইতি ভাবঃ) ।

(খ) 'দেবহাবঃ' (দেবানাং প্রীতিসাধিকা হে মম হ্রস্বিহিতা ভক্তি।) 'ঋতন্ত' (ভগবৎ-প্রীতিসাধকন্ত কৰ্মণঃ সিদ্ধার্থং সম্পূর্ণার্থং বা ইতি ভাবঃ) 'ত্বা' (স্বাং) 'পাশেন' (দৃঢ়বন্ধনেন) 'আরভে' (বয়ামি—হৃদয়মূলে ইতি ভাবঃ) ।

(গ) হে ভক্তি ! ত্বং 'মামুযান্' (মহুযস্বভাবহুলভান্ উপদ্রবান্, যদা—কামপ্রণোভানাং সদ্ভাবসংহারকান্ প্রভাবান্ ইতি যাবৎ) 'ধৰ্ষা' (অভিভব) ।

মন্ত্ৰোহয়ং সঙ্কল্পমূলকঃ আত্মদোষকশচ । ভক্তিসহযুতেন সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন ভগবতঃ অনুগ্রহং প্রাপ্তব্যং । বিশুদ্ধা ভক্ত্যা শত্রবঃ স্রপি বিদূরিতাঃ ভবন্তি । অতঃ অন্ত্রাভিত্ত্যা ভগবৎকৰ্ম্ম-সাধনায় উদ্বোধনা অস্মিন্ মন্ত্ৰে বর্ততে ।

২। (ক) হে মম ভগবদমুসারি কৰ্ম ! স্বাং 'অদ্যাঃ' (ভক্তিরসেন' ইতি ভাবঃ) তথা 'ওষধীভাঃ' (কৰ্মফলক্ষয়কারকৈঃ দেবভাবৈঃ ইত্যর্থঃ) 'প্রোক্ষামি' (অতিসিধ্যামি) ।

(খ) হে মম কৰ্ম ! ত্বং 'অপাং' (দেবভাবানাং) 'পেকঃ' (পালকং, পোষকং বা) 'অসি' ভবসি । অতঃ ময়ি সদ্ভাবং দেবভাবং চ পোষয় ইত্যর্থঃ ।

(গ) হে মম হ্রস্বিহিত শুদ্ধসব ! ত্বং 'সাতং চিৎ' (স্বাহুভূতঃ খলু, ত্বমেব নিশ্চিতং ঐক্যঃ এব ভগবতঃ গ্রহণযোগ্যঃ—ভবসি ইতি ভাবঃ) ।

(ঘ) অতঃ 'সদেবং' (দেবানাং প্রীত্যর্থং, ভগবৎপ্রীতিসাধনায় ইতি ভাবঃ) 'এনং' (ভগবদ্বন্দ্বো নিয়োজিতং ইত্যর্থঃ) 'হব্যং' (মম কৰ্ম) হে 'আপঃ দেবীঃ' (হে জ্ঞানভক্তি রূপিণী দেবী) । যুবাং 'স্বদতং' (স্বাহং কুরুতং—ভক্তিপ্রভাবেন মম কৰ্ম ভগবৎপ্রীতি-সাধকং ভবতু ইতি ভাবঃ) ।

অত্রাস্মিন্ মন্ত্ৰে সঙ্কল্পঃ আত্মদোষনা চ বর্ততে । সংকৰ্ম্ম হি সৰ্বসম্ভাবানাং পোষকং । গচ্ছান্তরে শুদ্ধসব্ধং বিনা সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানং ন সম্ভবতি । কৰ্ম্ম ভক্তিসহযুতং আপচ শুদ্ধসব্ধসমর্ষিতং ভবতু ইত্যেবং উদ্বোধনা মন্ত্ৰে স্মিন্ ত্রোততে ।

৩। (ক) হে মম মনঃ (আত্মসম্বোধন) । তে (তব) 'প্রাণঃ' (প্রাণবায়ুঃ) 'বায়ুনা' (বায়ুরূপেণ ভগবতা সহ ইত্যর্থঃ) 'সংগচ্ছতাং' (সংযুজ্যতাং) ।

(খ) হে মনঃ ! তব 'অঙ্গানি' (বৃত্তিরূপাণি যাবতীয়ানি অবয়বানি ইতি ভাবঃ) 'যজত্রৈঃ' (ভগবতঃ বিভূতিভিঃ সহ ইত্যর্থঃ) 'সং' (সম্মিলিতানি ভবন্তু) ।

(গ) তথা সতি 'যজ্ঞপতিঃ' (ভগবৎকৰ্ম্মানুষ্ঠাতা অহং ইতি ভাবঃ) 'আশিষা' (ভগবতঃ অনুগ্রহেণ সহ ইতি যাবৎ) 'সং' (সংগচ্ছামি, ভগবতঃ অনুগ্রহং লভামি ইতি শেষঃ) ।

অত্র পরমাত্মনা সহ আত্মসম্মিলনায় সঙ্কল্পঃ বর্ততে । মম কৰ্ম্ম এবভূতং ভবতু যেনাং ভগবতি আত্মানং নিলীয়তুং সমর্থঃ ভবানি ইতি ভাবঃ ।

৪। হে মম জ্ঞানকৰ্ম্মণী ! 'যুতেন' (অনন্ত ভক্তিরসেন ইত্যর্থঃ) 'অকৌ' (অভিধিকৃতে স্তৌ ইত্যর্থঃ—মম হ্রস্বিহিতং ভক্তিসুধাং ভগবতি সমর্পয়িষ্য ইতি ভাবঃ) 'পশুং' (মম

অস্তরহাং পশুপ্রবৃত্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্রায়েধাং’ (নাশয়তং) । মম জ্ঞানকর্মাণি ভগবৎপ্রীতিসাধকানি ভক্তিজনকানি চ ভবন্তু ইতি ভাবঃ ।

৫ । ‘রেবতী’ (হে পরমার্থযুক্তাঃ দেবতাঃ !) যুয়ং ‘যজ্ঞপতিং’ (কৰ্ম্মাহুষ্ঠাতারং মাং প্রতি ইত্যর্থঃ) ‘প্রিয়ধা’ (প্রীয়ধারিণ্যঃ, প্রীত্যাতিশয়যুক্তাঃ ইত্যর্থঃ) ভবত অপিচ ‘আবিশত’ (অস্মাকং অহুষ্ঠিতে কৰ্ম্মাণি আগচ্ছত ইতি ভাবঃ) ।

৬ । (ক) হে ‘উরো অস্তরিক্ষ’ (অস্তরিক্ষবদনস্তপ্রসারিত শুদ্ধসত্ত্ব !) ত্বং ‘অশ্ত’ (ভগবৎ-কৰ্ম্মাণি নিয়োজিতং মাং ইতি ভাবঃ) ‘বাতেন’ (প্রাণবায়ুরূপেণ বর্তমানেন) ‘অনা’ (জীবাত্মা-রূপেণ বর্তমানেন) ‘দেবেন’ (ভগবতা পরমাত্মনা সহ ইতি যাবৎ) ‘সজুঃ’ (সংযোজয়তু) ; অপিচ তদর্থং ‘হবিষঃ’ (হবিরূপং অন্নং—ভক্তিসুধাং ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞ’ (দেহি—হৃদি সঞ্চারয় ইতি ভাবঃ) ।

(খ) কিঞ্চ হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘সং’ (সম্যকপ্রকারেণ) ‘অশ্ত’ (অশ্ত যজমানস্ত—সংকৰ্ম্মাহুষ্ঠাতুঃ মম ইতি ভাবঃ) ‘তনুবা’ (পাশববৃত্তিনাশকঃ দেবভাবজনকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভব’ ইতি শেষঃ ।

(গ) অপিচ ‘বর্ষীয়ঃ’ (অস্তরিক্ষবদনস্তপ্রসারিত হে শুদ্ধসত্ত্ব !) ত্বং ‘বর্ষীয়সি’ (ভগবৎ-প্রীতিসাধকেষু) ‘যজ্ঞে’ (দেবভাবজনকেষু কৰ্ম্মসু ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞপতিং’ (সংকৰ্ম্মাহুষ্ঠাতারং মাং ইত্যর্থঃ) ‘ধাঃ’ (স্থাপয়) ।

৭ । হে ভগবন্ ! ত্বং ‘পৃথিব্যাঃ সংপৃচ’ (পৃথিব্যাং সম্ভবাৎ পাপদম্পর্কাৎ, ইহজগতি অহুষ্ঠিতাং ভববন্ধনমূলকাং কৰ্ম্মসম্ভবাৎ, বদ্ধা—মোহসম্মোহাৎ ইত্যর্থঃ) ‘পাহি’ (মাং রক্ষ, পরিত্রায়স্ব ইত্যর্থঃ) । ভববন্ধনচ্ছেদনায় অত্র প্রার্থনা বর্ততে । যৎকৰ্ম্ম ভববন্ধনমূলকং তৎ-কৰ্ম্মাহুষ্ঠানাং মাং নিবৃত্তয় ইত্যেবং প্রার্থনা মদ্বৈশ্বিনু বর্ততে ইতি ভাবঃ ।

৮ । যঃ ভগবান্ ‘আ’ (সমস্তাং, সৰ্ব্বতোভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘তানঃ’ (ব্যাণ্ডঃ—সৰ্ব্বতোব্যাপ্তঃ সৰ্ব্বপ্রকাশকঃ ইতি ভাবঃ) ‘তঃ’ (তং ভগবন্তং) ‘নমঃ’ (নমস্করণা পূজয়ামি, ঐকাগ্রেণ অৰ্চয়ামি ইতি ভাবঃ) ।

৯ । (ক) হে মম চিত্তবৃত্তি ! ত্বং ‘অনর্কী’ (শত্রুরহিতা সতী ইতি যাবৎ) ‘দ্ব্যতশ্চ’ (ভক্তিরপশ্চ ইত্যর্থঃ) ‘ক্ল্যাং’ (প্রবাহং) ‘অহু’ (অহুলক্ষ্য) গচ্ছ ইতি শেষঃ । ত্বং ভক্তিরসেন পরিপ্লুতা ভবতু ইতি ভাবঃ ।

তথা সতি, ‘প্রজয়া সহ’ (ধনপুট্যা সহ) অপিচ ‘রায়স্পোষণে সহ’ (পরমধনেন সজ্জাব-পোষণেন চ সহ) ‘প্রোহি’ (প্রবাহি) । ভক্তিরসেন আশ্রুতা সতী ত্বং পরমধনং সজ্জাবঞ্চ লভস্ব—ইতি ভাবঃ ।

(খ) ‘দেবী আপঃ’ (হে ভক্তিরূপিণ্যঃ দেব্যঃ) ‘শুদ্ধাঃ’ (স্বয়মেব পবিত্রাঃ) যুয়ং মাং ‘দেবান্’ (দেবভাবান্) ‘উড্‌চ্বং’ (প্রাপয়ত) । ‘বয়ং’ (সংকৰ্ম্মাহুষ্ঠাতারঃ বয়ং ইত্যর্থঃ) ‘পরিবেষ্টাঃ’ (যুস্মাভিঃ পরিবেষ্টিতাঃ শুদ্ধাঃ সত্ত্বাঃ) ‘বঃ’ (যুস্মাকং) ‘পরিবেষ্টারঃ’ (সংরক্ষকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভূয়ান্’ (ভবেয়ুঃ ইত্যর্থঃ) । নির্মলচিত্তেন ভগবৎকৰ্ম্মাহুষ্ঠানেন ভগবান্ স্বয়মেব কুষ্টিং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ । (১অষ্টকঃ—৩প্রপাঠকঃ—৮অনুবাকঃ) ।

বঙ্গাহ্বান।

১। (ক) হে আমার কৰ্মফল! তোমাকে সম্যক-প্রকারে ভগবানের উদ্দেশ্যে সমর্পণ (উৎসর্গ) করিতেছি।

(খ) দেবগণের প্রীতি-সাধক হে আমার হুম্মিহিত ভক্তি! ভগবৎ-প্রীতিসাধক কৰ্মে সিদ্ধি-লাভের জন্য (অর্থাৎ কৰ্ম সম্পূর্ণ জন্ম) তোমাকে দৃঢ়-বন্ধনে হৃদয়মূলে বন্ধন করি।

(গ) হে ভক্তি! আপনি মনুষ্য-স্বভাব-স্থলভ উপদ্রব-সমূহকে অর্থাৎ কাম-প্রলোভনাদির সম্ভাব-সংহারক প্রভাব-সমূহকে অতিভূত করুন।

(মন্ত্রটি সঙ্কল্প-মূলক এবং আত্মোদ্বোধক। ভক্তি-সহযুত সংকর্মানুষ্ঠানের দ্বারা ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করা যায়। বিশুদ্ধ ভক্তির দ্বারা শত্রু-সমূহও বিদূরিত হয়। অতএব অনন্যভক্তির সহযোগে ভগবৎকৰ্ম-সাধনার উদ্বোধন। এই মন্ত্রে বর্তমান)।

২। (ক) হে আমার ভগবদনুসারী কৰ্ম! ভক্তি-রসের দ্বারা এবং কৰ্ম-ফলক্ষয়কারক দেবভাব-সমূহের দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করিতেছি।

(খ) হে আমার কৰ্ম! তুমিই দেবভাব-সমূহের পালক বা পোষক হও। (অতএব আমাতে দেবভাব—সম্ভাব পোষণ কর)।

(গ) হে আমার হুম্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমিই নিশ্চয় (একমাত্র) ভগবানের গ্রহণ-যোগ্য হও।

(ঘ) অতএব দেবগণের (ভগবানের) প্রীতি-সাধন নিমিত্ত, হে জ্ঞানভক্তি-রূপিণি দেবিত্রয়! ভগবদুদ্দেশ্যে নিয়োজিত আমার কৰ্মকে স্বাদুভূত করুন অর্থাৎ ভক্তি-প্রভাবে আমার অনুষ্ঠিত কৰ্ম ভগবানের প্রীতিসাধক হউক।

(এই মন্ত্রে সঙ্কল্প এবং আত্মোদ্বোধন বর্তমান। সংকর্মেই সকল সম্ভাবের পোষক। পক্ষান্তরে শুদ্ধসত্ত্ব ব্যতিরেকে সংকর্মানুষ্ঠান সম্ভবপর হয় না। কৰ্ম ভক্তি-সহযুত এবং শুদ্ধসত্ত্বসম্মিত হউক—মন্ত্রে এবম্বিধ উদ্বোধন। বর্তমান)।

৩। (ক) হে মন (আত্মসম্বোধন)! তোমার প্রাণ-বায়ু বায়ুরূপী ভগবানের সহিত সংযুক্ত হউক।

(খ) হে মন! তোমার বৃত্তিরূপ যাবতীয় অবয়ব ভগবানের বিজুতি-সমূহের সহিত সম্মিলিত হউক।

(গ) তাহা হইলে, ভগবৎকৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আমি ভগবানের আশীৰ্ব্বাদের সহিত গমন করিতে পারিব অর্থাৎ ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিব ।

(এখানে পরমাত্মার সহিত আত্ম-সম্মিলনের সঙ্কল্প বর্তমান । আমার কৰ্ম্ম এবম্বৃত্ত হউক, যদ্বারা আমি ভগবানে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই) ।

৪ । হে আমার জ্ঞান-কৰ্ম্ম ! তোমরা অনন্যাক্তি রসে অভিষিক্ত হইয়া (অর্থাৎ আমার হৃদ্বিহিত ভক্তি-স্বধাকে ভগবানে সমর্পণ করিয়া) আমার অন্তরস্থিত পশু-প্রবৃত্তি-সমূহকে বিনাশ কর । (ভাব এই যে,— আমার জ্ঞান ও কৰ্ম্ম ভগবৎপ্রীতি-সাধক এবং ভক্তিজনক হউক) ।

৫ । হে পরমার্থযুক্ত দেবতা ! আপনারা কৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আমার প্রতি প্রিয়সামগ্রাদাতা প্রীত্যাতিশয়যুক্ত হউন ; এবং আমাদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মে আগমন করুন ।

৬ । (ক) অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিত হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি ভগবৎ-কৰ্ম্মে নিয়োজিত আমাকে প্রাণবায়ুরূপে বর্তমান পরমাত্মা ভগবানের সহিত সংযোজিত করুন ; অপিচ, তদ্বদ্দেশে হবিঃরূপ অন্ন অর্থাৎ ভক্তি-স্বধা আমার হৃদয়ে সঞ্চার করিয়া দিউন ।

(খ) অপিচ হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সম্যক্‌প্রকারে সংকৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আমার পাশব-বৃত্তিনাশক ও দেবভাবজনক হউন ।

(গ) আরও, অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিত হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদিগের অনুষ্ঠিত ভগবৎপ্রীতি-সাধক এই যজ্ঞ-কৰ্ম্মে সংকৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আমাকে প্রকৃষ্টরূপে স্থাপন করুন ।

৭ । হে ভগবন্ ! পৃথিবীতে সম্ভাব্য পাপ-সম্পর্ক হইতে (অর্থাৎ ইহজগতে অনুষ্ঠিত ভববন্ধনমূলক কৰ্ম্ম-সম্বন্ধ হইতে) আমাকে পরিত্রাণ করুন । (এই মন্ত্রে ভববন্ধন-ছেদনের প্রার্থনা রহিয়াছে । ভাব এই যে,— যে কৰ্ম্ম ভববন্ধনমূলক, সেই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে আমাকে প্রতিনিবৃত্ত করুন) ।

৮ । যে ভগবান সর্বতোভাবে সর্বব্যাপী সর্বপ্রকাশক, সেই ভগবানকে নমস্কর্ম্মের দ্বারা অর্চনা করি ।

৯ । (ক) হে আমার চিত্তবৃত্তি ! তুমি শত্রুরহিত হইয়া ভক্তি-রসের প্রবাহকে লক্ষ্য করিয়া গমন কর । (ভাব এই যে,—তুমি ভক্তি-রসে আপ্ত হও) ।

তাহা হইলে, ধন-পুষ্টির সহিত এবং পরমধন ও সম্ভাব্যপোষণের সহিত গমন করিবে । (ভাব এই যে,—ভক্তিরসে আপ্লুত হইয়া তুমি পরমধন এবং সম্ভাব লাভ কর) ।

(খ) হে ভক্তিরূপিণী দেবিগণ ! দত্তপবিত্রতামৃত আপনারা আমাকে দেবভাব-সমূহ প্রাপ্ত করুন । সংকল্পানুষ্ঠাতা আমরা আপনাদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত ও শুদ্ধ হইয়া যেন আপনাদিগের সংরক্ষক হই । (১ অষ্টক—৩ প্রাঠক—৮ অনুবাক) ।

* * *

মন্ত্রভাষণ (সাধারণার্থকৃতং) ।

সপ্তমেহমুখাকে পশোরূপাকরণং প্রাধাত্তেনোক্তং । অথোপাকৃতস্ত বিশসনমষ্টমেহ-
মুখাকে বিধীয়তে ।

১। “আ দদ ঋতস্ত ত্বা দেবহবিঃ পোশেনাহরভে ধর্ষা মানুযান্ ।” বোধায়নঃ—“অণ রশনামাদত্তে দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাছভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামা দদ ইতি” ইতি অত্রাহ্নাত আ দদ ইতি মন্ত্রো দেবস্ত ত্বোতানেন পূর্ণ্যতে । আপস্তম্বঃ—“সাবিত্রেণ রশনামাদায় পশোদক্ষিণে বাহৌ পরিবায়োর্দক্ষমুংকৃষ্যতস্ত ত্বা দেবহবিঃ পোশেনাহরভ ইতি দক্ষিণেইর্দক্ষিরসি পোশেনাক্ষয়া প্রতিমুচ্য ধর্ষা মানুযানিত্যন্তরতো যুপস্ত নিযুক্তি দক্ষিণত ঐকাদশিনান্” ইতি ।

হে রশনে স্বামাদদে । হে দেবহবিঃ পশো, ঋতস্ত যজ্ঞস্ত সিদ্ধার্থং স্বাং পোশেনাববধামি । হে বিনিযুক্ত্যমানপশো দেবস্তপ্রাপ্ত্যা মানুযানুপদ্রবাংস্তাডুনাদীর্ধর্ষাভিভব ॥

বিধত্তে—“দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসব ইতি রশনামাদত্তে প্রস্তুত্যা অশ্বিনোর্কাছভ্যামিত্যাহশ্বিনৌ হি দেবানামধবয্য আস্তাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামিত্যাহ যতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥

ঋতশকার্থমাহ—“ঋতস্ত ত্বা দেবহবিঃ পোশেনাহরভ ইত্যাহ সত্যং বা ঋতত্ সত্যেনৈবৈন-
মৃতেনাহরভতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি । অবশ্যস্তাদিকলোপেতত্বাদ্ভ্যজ্ঞস্বরূপং সত্যং, তেন নিমিত্তেনৈনং পশুং বধ্নাতি ॥ বন্ধনপ্রকারং বিধত্তে—“অক্ষয়া পরি হরতি বধ্যত্ হি প্রত্যক্ষং প্রতিমুক্তস্তি ব্যাবৃত্তৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি । অক্ষয়া পূর্কোক্তয়া দক্ষিণপাদাদিশিরোভাগপর্য্যন্তয়া বক্রয়া পরিহরতি বেষ্টয়তি । লোকে তু মাংস-
ভক্ষিণো বধ্যং পশুং প্রত্যক্ষং স্বাভিমুগমবস্থাপ্য গলে পাশং প্রতিমুক্তস্তি । অতস্তদ্যাবৃত্তয়ে বক্র-
বন্ধনং ॥ বিধত্তে—“ধর্ষা মানুযানিতি নি যুক্তি ধৃতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি । নিযুক্তি নিরস্তরং বধ্নীয়ৎ । তচ্চ বন্ধনং ধৃতার্থং পলায়ননিবারণার্থং ॥

২। “অন্ত্যস্বোষধীভ্যঃ প্রোক্ষাম্যপাং পেরুরসি স্বাত্তং চিৎসদেবত্ হব্যমাপো দেবীঃ
স্বদতৈনম্” । কল্পঃ—“অন্ত্যস্বোষধীভ্যঃ প্রোক্ষামীতি প্রোক্ষতি, অপাং পেরুরসীতি পায়য়তি,
স্বাত্তং চিৎসদেবত্ হব্যমাপো দেবীঃ স্বদতৈনমিত্যুপরিষ্টাদধস্তাং সর্ব্বতশ্চ প্রোক্ষ্য” ইতি ।
হে পশো স্বামস্তিরোষধীভিচ্চ প্রোক্ষামি । দর্ভেরপামুৎপূতস্বাদস্বোষধীনামপি প্রোক্ষণসাধনম্ ॥

পাতৃষীকৃত্যভ্যাং তৃণাদকাভ্যাং পশোৰুংপরশ্বেনোভয়েন প্রোকৃণং যুক্তমিত্যাহ—“অন্ত্যশ্বোষ-
ধীভাঃ প্রোকামীত্যাহান্ত্যো হেষ ওষধীভাঃ সংভবতি যৎ পশুঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬)
ইতি ॥ পেরুশকঃ পাতৃবাচীত্যাহ—“অপাং পেরুশীত্যাহৈষ হৃপাং পাতা যো মেধায়াইরভ্যতে”
(সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি । যজ্ঞার্থমালভ্যমানস্ত পশোরিত উৰ্দ্ধমূদকপানাভাবাদি-
দানীমেব পাতৃত্বং । হে আপো দেব্যঃ স্বাত্তং চিংস্বাহুভূতমপি সদেবং দেবতার্থং হব্যং হোতুং
যোগ্যমেনং পশুং স্বদন্ত স্বাহুং কুর্যত ॥ অনেন মস্মৈ স্বাহুতা ভবতীত্যাহ—“স্বাত্তং চিং সদেব
হব্যমাপো দেবীঃ স্বদন্তেনমিত্যাহ স্বদন্ত্যোভবেনম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥

ত্রিভিন্ময়ৈরমুঠৈয়ানি বিধত্তে—“উপরিষ্ঠাং প্রোকৃত্যুপরিষ্ঠাদেবৈনং মেধ্যং কসেসি
পায়য়ত্যন্তরত এবৈনং মেধ্যং করোত্যধস্তাহুপোকৃতি সৰ্ব্বত এবৈনং মেধ্যং করোতি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৬) ইতি ॥ অথ হোতারং প্রত্যধ্বৰ্যোঃ প্রৈষসুংপাদয়তি—“অগ্নিনা বৈ
হোত্রা দেবা অস্মরানভাববরগয়ে সমিধ্যমানায়াহু ক্রহীত্যাহ ভাতৃব্যভিভূতৌ” (সং. কা. ৬
প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । অগ্নিঃ সমিক্রো ভাতৃব্যানভিভবতি ॥ অগ্নিসমিক্রনায় হোত্রাহনচা-
নানানামৃচাং চোদকপ্রাপ্তাং পঞ্চদশসংখ্যাসমপোহ সপ্তদশসংখ্যাং বিধত্তে—“সপ্তদশ সামিধেনৌ-
রয়াহ সপ্তদশঃ প্রজাপতিঃ প্রজাপতেরাষ্টৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । আশা-
বয়েত্যাদিভিরক্ষরৈঃ প্রজাপতেঃ সপ্তদশত্বং ॥ তমেব বিধিমনু প্রশংসতি—“সপ্তদশায়াহ
দ্বাদশ মাসাঃ পঞ্চর্ভবঃ স সম্বৎসরঃ সম্বৎসরং প্রজা অমু প্র জায়ন্তে প্রজানাং প্রজননায় (সং.
কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । হেমন্তশিশিৰগোঃ সনাদেনেতি বহুচত্রাক্ষগান্নানাদৃত্বাং পঞ্চ-
সংখ্যা । প্রজাঃ সম্বৎসরং গৰ্ভে স্থিত্বা পশ্যাং প্রজায়ন্তে ॥

অমম্বকং প্রথমমাধারং বিধত্তে—“দেবা বৈ সামিধেনৌরনূচ যজ্ঞং নাব্বপশ্বন্ত্ৰ প্রজাপতি-
স্তৃক্ষীমাধারমাধারয়ত্তো বৈ দেবা যজ্ঞমব্বপশ্বন্ত্ৰ তৃক্ষীমাধারমাধারয়তি যজ্ঞস্তাহুখ্যাতৌ” (সং.
কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । বহুনিয়মোপেতে সামিধেত্বমুৎচনে ব্যাপ্তা বুদ্ধিঃ শ্রাত্তা সতী
পশ্যাৎ কৰ্তব্যং যজ্ঞং নাব্বপশ্বৎ । ততঃ প্রজাপতিস্তৃক্ষীমাধারেণ মব্ববিষয়ব্যাপারজ্ঞত্বং বুদ্ধেঃ
শ্রমমপনৌতবান্ ॥ তমেব বিধিমনু প্রশংসতি—“তস্মৈরেষু বৈ যজ্ঞ আসীত্ত্বং দেবাস্তৃক্ষী
হোমেনাব্জ্ঞত যতৃক্ষীমাধারমাধারয়তি ভাতৃব্যাত্ত্বং তদ্যজ্ঞং বৃদ্ধন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩
অ. ৭) ইতি । অমুরা গৃঢ়চারিণো ভূত্বা দেবৈরনুষ্ঠিতমবগত্য স্বয়মপি তথৈবানুষ্ঠিত্তি । তথা
চ শ্রত্যন্তরং—“দেবা বৈ যদ্যজ্ঞেহকুর্কৃত তদমুরা অকুর্কৃত” ইতি । তৎ বৃত্তান্তমবগত্য দেবা
গৃঢ়চারিণাং সমীপে প্রথমমাধারমমম্বকং হতবস্তুঃ । তৎ দৃষ্টবস্তোহমুরাঃ সহসা গতা কৃত্বং
যজ্ঞং তৃক্ষীং কৃত্বা নাশিতবস্তুঃ । তমভিপ্রেত্য তং দেবাস্তৃক্ষীং হোমেনাব্জ্ঞতেত্যাচ্যতে ॥ ত্রয়াণাং
পরিধীনাং মার্জনং প্রত্যেকং তদাবুত্তি চ বিধত্তে—“পরিধীনং মাষ্ট্রি পুনাত্যোভেনাস্তি
সং মাষ্ট্রি ত্রাবুদ্ধি যজ্ঞোহথো রক্ষসামপহতৈ দ্বাদশ সং পথন্তে দ্বাদশ মাসাঃ সম্বৎসরঃ সম্বৎসর-
মেব প্রীণাত্যথো সম্বৎসরমেবাস্মা উপ. দধতি সূবর্গন্ত লোকন্ত সমষ্টৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩
অ. ৭) ইতি । পরিধিষু পতিতন্ত ভস্মদেবানয়নে তে শুদ্ধা ভবন্তি । তিস্র আবৃত্তয়ো
যজ্ঞাসৌ ত্রাবুৎ । ত্রিঃ প্রথমাম্বাহেত্যাদিষু তৎ প্রসিদ্ধং । ত্রাবৃত্তা তদাদরং দৃষ্ট্বা রক্ষসাং
ভয়ানশয়ো ভবতি । ত্রিষু পরিধিষু নব সম্মার্জনাশু্যক্তানি । অত্রাহুতৈত্রিভির্বহিসম্মার্জনৈঃ

সহ দ্বাদশসম্পত্তিঃ । অত এব দশপূর্ণমাসব্রাহ্মণে শ্রবতে—“পরিবীন্সম্মাষ্টি পুনাত্যেবৈনান্ধি-
র্নৃধ্যমং ত্রয়ো বৈ প্রাণাঃ প্রাণানৈবাভিজয়তি ত্রির্দক্ষিণাঙ্ক্যং ত্রয় ইমে লোকা ইমান্বেব লোকান-
ভিজয়তি ত্রিহস্তরাক্ষ্যং ত্রয়ো বৈ দেবযানাঃ পহ্নানন্তানেবাভিজয়তি ত্রিরূপবাজয়তি ত্রয়ো বৈ
দেবলোকা দেবলোকানৈবাভিজয়তি দ্বাদশ সম্পত্তন্তে” ইতি । তস্মা সংখ্যা সঙ্ঘৎসরদেবতাং
তোষয়তি । কিং চান্ত যজমানস্ত স্বর্গপ্রাপণায় তাং সঙ্ঘৎসরদেবতামুপদধতি সমৌপে সমানয়তি ॥
পূর্কং জ্যোবাধারো বিহিতঃ । অথ অচ্যাবারং বিধন্তে—“শিরো বা এতদ্বজন্ত যদাবারোহাঃ
সর্কী দেবতা যদাবারমাধারয়তি শীর্ষত এব যজন্ত যজমানঃ সর্কী দেবতা অব রুদ্ধে” (সং. কা.
৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । আধারস্ত হোমেষু প্রথমভাবিত্বেন শিরোরূপং । যতপি পশো-
রিশ্টিবিকৃতিত্বাদেবাহ্বারদ্বয়ং প্রাপ্নোতি তথাপি তদ্বিকৃতিত্বমেব নিশ্চেষ্টুং তদীয়লিঙ্গত্বেনাত্র
পুনর্বিহিতং ॥

৩। “সং তে প্রাণো বায়ুনা গচ্ছতাৎ সং যজত্রৈরঙ্গানি সং যজপতিরাশিষা” —কল্পঃ—
“অচ্যমাধার্য প্রত্যাক্রম্য জুহ্বা পশুং সমনন্তি সং তে প্রাণো বায়ুনা গচ্ছতামিতি শিরসি সং
যজত্রৈরঙ্গানীতাংসোচলয়ঃ, সং যজপতিরাশিষেতি শ্রোণ্যাং” ইতি । উচ্চলশব্দেন ককুচ্ছতে ।
হে পশো তে তব প্রাণো বায়ুনা সংগচ্ছতাং । হৃদয়াগ্ৰঙ্গানি যজত্রৈর্যাগবিশেষৈঃ সংযুক্তান্তাং ।
যজপতিরাশিষা সংযুক্ততাং ॥ অচ্যাবারশেষেণ পশুজনং বিধন্তে—“শিরো বা এতদ্বজন্ত
যদাবার আত্মা পশুরাধারমাধার্য পশুৎ সমনন্ত্যায়মেব যজন্ত শিরঃ প্রতি দধতি” (সং. কা.
৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । আত্মা এবাধ্বা অধোবহ্নিঃ ॥ প্রাণস্ত বাহবায়ুসঙ্গমে যুক্ত ইত্যাহ
—“সং তে প্রাণো বায়ুনা গচ্ছতামিত্যাহ বায়ুদেবতো বৈ প্রাণো বায়াবেবান্ত প্রাণং জুহোতি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি ॥ অন্ত যজন্ত ফলেন যজমানো যুক্ত ইত্যেতমর্থমন্ত্যমন্ত্রে
দর্শয়তি—“সং যজত্রৈরঙ্গানি সং যজপতিরাশিষেত্যাহ যজপতিমেবান্তাহশিষং গময়তি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । মধ্যমস্ত্রেণ হৃদয়াগ্ৰঙ্গানি যাগবিশেষৈর্যোগ্যজ্যতীত্যেতাবচ্ছদয়েৎ ॥ পূর্কং
শিরস্ত্রজনং বিহিতং । ইদানীং ককুদি শ্রোণ্যাং চাজনং বিধন্তে । অথ বা পূর্কবিধেঃ সাধারণত্বাত্ত-
মেবানুত প্রশংসতি—“বিশ্বরূপো বৈ স্বাষ্ট্র উপরিষ্ঠাৎ পশুমভ্যবনীত্বাচ্ছপরিষ্ঠাৎ পশোর্যাব অস্তি
যদুপরিষ্ঠাৎ পশুৎ সমনন্তি মেধ্যমেবৈনং করোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি ।
স্বষ্ট্রঃ পুত্রো বিশ্বরূপঃ পশুমতি প্রাপ্যোপরিষ্ঠাৎ পৃষ্ঠভাগে বমনমকরোৎ । তস্মাদ্ব্যাজিকা
হৃদয়াদিবদুপরিষ্ঠাগারীব্যস্তি । তং ভাগমঙ্গলেন শুদ্ধং করোতি ॥ বিধন্তে—“ঋত্বিজো বৃগীতে
ছন্দাৎ স্তেব বৃগীতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । বক্ষ্যমাণসংখ্যাসাম্যাদৃষ্টিজাং
ছন্দস্যং ॥ সপ্তসংখ্যাং বিধন্তে—“সপ্ত বৃগীতে সপ্ত গ্রাম্যাঃ পশবঃ সপ্তাহরগ্যাঃ সপ্ত ছন্দাৎ স্ত-
ভরতাবরুদ্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । হোতাহর্যোত্রোহধ্বর্য্যৈর্গেত্রাবরূপো
ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী পোতা নেত্রোতি (সপ্তর্বিজঃ) । সপ্তগ্রাম্যাদিকং ব্যাখ্যাতং ॥ চোদকপ্রাপ্তেষু
প্রযাজেষু সংখ্যাং বিধন্তে—“একাদশ প্রযাজাজতি দশ বৈ পশোঃ প্রাণা আত্মৈকাদশো
যাবান্বেব পশুস্তং প্র যজতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । প্রাণশব্দেন তদাধারভূতানি
জ্জিহ্বাগ্ৰ্যচ্যন্তে । তানি চ শিরসি সপ্ত, অধস্তাদ্ধে, নাভিদর্শমৌ । আত্মা দেহঃ । অত একাদশ-
সংখ্যা কৃৎস্নং পশুং প্রযজতি ॥ অন্তিমপ্রযাজস্ত কালান্তরং বিধন্তে—“বপামেকঃ পরি শর

আত্মবাহুমানং পরি শয়ে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি । বপাং পরি বপাহোমসমীপে
শয়ে শেতে তগ্নিন্কাশে যজেন্দিত্যর্থঃ । চরমঃ প্রযাজো দেহেঘন নিরুপিতত্বাং পশোরাত্মা,
বপাহপি মুখ্যাবয়বত্বাদাত্মাহতন্তয়োঃ সামীপ্যং যুক্তং ॥

৪। “যুতেনাক্তৌ পশুং ত্রায়েথাং ।” কল্পঃ—“ভূত্বা স্বরুস্বধিতৌ অনক্তি, যিঃ স্বরুং
সকুংস্বধিতেরন্তরাং ধারাং স্বরুস্বধিত্য স্বধিতিনা পশুং সমনক্তি যুতেনাক্তৌ পশুং ত্রায়েথামিতি
শিরসি” ইতি । হে স্বরুস্বধিতৌ ইতি সম্বোধনীয়ং ॥ স্বরুস্বধিত্যুতানামুপযোগং দর্শয়তি—
“বজ্রো বৈ স্বধিতীর্কজ্ঞো যুপশকলো যুতং খলু বৈ দেবা বজ্রং কৃতা সোমময়নু যুতেনাক্তৌ পশুং
ত্রায়েথামিত্যাহ বজ্রৈগৈবৈনং বশে কৃতাংলভতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৭) ইতি ।
ত্রিবিধেন বজ্রৈগৈনং পশুং বশীকৃত্য মারয়তি ॥ বিধত্তে—“পর্যগ্নি করোতি সর্গহুতমেবৈনং
করোত্যাক্ষদায়াক্ষরং হি তদযদুতস্ত স্বন্দতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি ।
অত্র প্রকারঃ সূত্রেহতিহিতঃ—“আহবনীয়াহুত্ব কৃমাদায়ান্ধ্রীঃ পরিবাজয়তি কবিরিতি ত্রিঃ
প্রদক্ষিণং পর্যগ্নি করোতি পশুং যুপমাহবনীয়াংশামিত্রদেশং চাত্বালমাজ্ঞানি চেত্যেকং” ইতি ।
তেন পর্যগ্নিকরণেনৈনং পশুং সর্গমপি হুতমেব করোতি । তদুতস্ত স্বন্দনদোষরাহিত্যায়
ভবতি । হোমাদুর্দ্ধং স্বন্দনেহপি তদোষো ন ভবতি ॥ আবুতিং বিধত্তে—ত্রিঃ পর্যগ্নি করোতি
ত্য়াবুতি যজ্ঞোহথো রক্ষসামপহতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি ॥

৫। “রেবতীর্ধজপতিং প্রিয়ধাহবিশত” । কল্পঃ—“রেবতীর্ধজপতিং প্রিয়ধাহবিশতেতি
বপাশ্রপণীভ্যাং পশুমধারভেতে অধ্বযুর্ধজমানশ্চ” ইতি । হে রেবতীর্ধনবস্তুঃ পশুবয়না যজমানং
প্রতি প্রিয়ধারিণ্যো ভবত, হবিষ্টেইন যজ্ঞমাবিশত ॥ অত্র বিচারং দর্শয়তি—“ব্রহ্মবাদিনো
বদন্ত্যধারভ্যঃ পশুং নধারভ্যাত ইতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । প্রথমপক্ষে
দোষমাহ—“মৃতাবে বা এষ নীয়তে যং পশুস্তং যদধারভেতে প্রমায়ুকো যজমানঃ স্থাং”
(সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি ॥

দ্বিতীয়পক্ষে দোষমাহ—“অথো খবাহঃ সুবর্গায় বা এষ লোকায় নীয়তে যংপশুরিতি
যজ্ঞাধারভেতে সুবর্গলোকাত্বজ্ঞমানো হীয়েত” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি ॥ দোষদ্বয়
পরিহারায় প্রকারান্তরং বিধত্তে—“বপাশ্রপণীভ্যামধারভেতে তরেবধারকং নোবানধারকং” (সং.
কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । যাত্যাং দাক্ষময়ীভ্যাং বপা পচাতে তে বপাশ্রপণ্যো ॥ প্রৈষ-
মন্ত্রমুৎপাদয়তি—“উপ প্রৈষ্য হোতর্হব্যো দেবেভ্য ইত্যাহেযিতং হি কর্শ ক্রিয়তে” (সং. কা. ৬
প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । হে হোতর্দেবেভ্যো বপাদৌন হব্যানি কর্শুযুপপ্রৈষ্য পশুসমীপে
শমিতুং প্রৈষয় । লোকে হি প্রভূণা প্রৈষিতং কর্শ সহসা ক্রিয়তে ॥ যদ্বস্ত স্পষ্টার্থ ইত্যাহ—
“রেবতীর্ধজপতিং প্রিয়ধাহবিশতেত্যাং যথায়জুরেবৈতং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি ॥
কল্পঃ—“আহবনীয়াহুত্ব কৃমাদায়ান্ধ্রীঃ পূর্কঃ প্রতিপত্ততে শমিতা পশুং নং বস্তুরো অন্তরিক্ষে-
ত্যন্তরা চাত্বালোৎকরাবদঞ্চ শশুং নয়তি” ইতি । মন্ত্রেষেবমাম্বাতঃ—

৬। “উরো অন্তরিক্ষ সজুর্দেবেন বাতেনান্ত ঋষিষ্মন্যনা যজ সমস্ত তথুবা ভব বর্ষায়ো বর্ষায়সি
যজ্ঞে যজ্ঞপতিং ধাঃ ।” ইতি । অত্রান্তরিক্ষশব্দেন পশোঃ শ্রোত্রাদিচ্ছিন্নেষবহিত ইঞ্জিয়সমুদায়
উপলক্ষ্যতে । হে উরো অন্তরিক্ষ বিস্তীর্ণৈজিয়সমুদায়ান্ত পশোরভিমানিদেবেন বাতেন প্রাণ-

বায়ুনা ঞ্চনা জীবাঞ্চনা চ সজ্জুঃ সহ হবিষো যজ হবির্দেহি । কিং চান্ত পশোন্তুম্বা ভবিষ্যতা দেবশরীরেণ সম্ভব সংযজ্ঞাস্ব । হে বর্ষায়োহতিবিত্তোণেজ্জিয়সমুদায় বর্ষায়ত্ততিবিত্তোণে যজ্ঞে যজ্ঞপতিং যজ্ঞমানং ধাঃ স্থাপয় । মন্ত্ৰোহয়মুপেক্ষিতঃ ॥ বিধন্তে—“অগ্নিনা পুরস্তাদেতি রক্ষসাম-পহত্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । উল্লুকেন সহ পশোঃ পুরস্তাদাগ্নীক্ৰো গচ্ছেৎ ।

৭। “পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহি ।” কল্পঃ—“অতিপর্যায়িকৃতে দেশ উল্লুকং নিদধাতি স শামিত্রস্তং দক্ষিণেন প্রত্যক্ণং পশুমবস্থাপ্য পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহীতি বহিরূপাত্তাপাকরণমোরজ-তরং” ইতি । হে বর্হির্ভূ সম্পর্কাৎ পালয় । বিধন্তে—“পৃথিব্যাঃ সংপৃচঃ পাহীতি বহিরূপাত্ত-তাক্ষন্দান্নাক্ষন্দ ৩ হি তদ্ব্যবহিষি স্বন্দত্যাধো বর্হিষদমেবৈনং করোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । পশুসম্বন্ধি যদঙ্গং বর্হিষি স্বন্দেত্তদুদ্যাবপতনাদঙ্গনমেব । অথ কথঞ্চিদধঃ পতিতেহপ্যনং বর্হিষদমেব করোতি । বিধন্তে—“পরাজা বর্ততেহধ্বাঃ পশোঃ সংজপ্যমানাং পশুভ্য এব তন্নিহুত আয়নোহনাব্রহ্মায়” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । অধ্বযু-র্ধ্বাধ্যমাং পশুমদৃষ্টা ততঃ পরাযুথঃ প্রত্যাবর্তেত । তেন পশুভ্যো নিহুতে পশুং ন মারয়ামী-তোবমপলপতি । স চাপলাপঃ স্বস্ত দোষাভাবায় ভবতি । বেদনং প্রশংসতি—“গচ্ছতি শ্রিয়ং পশুনাং পোতি য এবং বেদ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । অত্র যত্রম্—“প্রত্যক্-শিরসমুদীচীনপাদমমায়ং কৃদন্তং সংজপয়েতুক্তা পরাজাবর্ততেহধ্বাঃ” ইতি ।

৮। “নমস্ত আতান ।” কল্পঃ—“ততঃ প্রতিপ্রস্থাতা পত্নীমুদানয়তি নমস্ত আতানেতি পত্নাদিত্যমুপতিষ্ঠতে” ইতি । আ সমস্তান্তানো ব্যাপ্তির্গন্ত স্বর্গ্যরশ্মেঃ স আতানঃ । এতদেব দর্শয়তি—“পশ্চাল্লোকা বা এষা প্রাচ্যাদানীয়তে যংপত্নী নমস্ত আতানেত্যাহাদিত্যন্ত বৈ রশ্ময় আতানান্তো এব নমস্করোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি । পশ্চাৎ প্রতীচ্যাং দিশি নির্মিতা শালা লোকো নিবাসস্থানং যন্তাঃ সা পশ্চাল্লোকা । তাদৃশী যদা প্রাচীং গচ্ছতি তদানীমাভিমুখ্যেন স্বর্গ্যরশ্মির্ভবতীতি তন্নমস্করো যুক্তঃ ।

৯। “অনর্কা প্রেহি যতস্ত কুল্যামহু সহ প্রজয়া সহ রায়স্পোষেণাহপো দেবীঃ শুদ্ধায়ুবঃ শুদ্ধা যুয়ং দেবা ৩ উড্‌ব ৩ শুদ্ধা বয়ং পরিবেষ্টাঃ পরিবেষ্টারো বো ভূয়ান্তি ।” বোধায়নঃ—“অথৈনামন্তরেণ চাত্বালোৎকরাব্দগুপনিজ্জন্ময়া প্রাচীমুদানয়দ্যচয়তানর্কা প্রেহি যতস্ত কুল্যামহু সহ প্রজয়া সহ রায়স্পোষেণেত্যাগতামধ্বাং যুয়ং বাচয়তাপো দেবীঃ শুদ্ধায়ুবঃ শুদ্ধা যুয়ং দেবা ৩ উড্‌ব ৩ শুদ্ধা বয়ং পরিবেষ্টাঃ পরিবেষ্টারো বো ভূয়ান্তি” ইতি । আপত্তম্—“অনর্কা প্রেহীতি প্রাচীমুদানয়তান্নমন্তরত ইত্যেক আপো দেবীঃ শুদ্ধায়ুব ইতি চাত্বালে পদ্যপোহবমুশতি” ইতি । হে পত্নি ত্বমনর্কা শক্ররহিতা সতী যতপ্রবাহমহু প্রজয়া সহ ধনপুষ্ঠা চ সহ প্রবাহি । যতস্ত কুল্যামিত্যনেন সর্ববস্ত্রসম্পূর্ণং স্থানমুপলক্ষ্যতে । হে আপো দেব্যো যুয়ং দেবীনুড্‌বং যাগপ্রদেশে প্রাপয়ত । কীদৃশো যুয়ং । শুদ্ধায়ুবঃ শুদ্ধময়দীর্ঘামিচ্ছতীতি শুদ্ধায়ুবঃ । যুয়ং তু স্বত এব শুদ্ধাঃ । বয়মপি যুয়াভিঃ পরিবেষ্টিতাঃ শুদ্ধাঃ সন্তো যুয়াকং পরিবেষ্টারো ভূয়ান্তি । এতো মন্ত্ৰো ব্যাচটে—“অনর্কা প্রেহীত্যাহ ভাতৃব্যো বা অর্কা ভাতৃব্যাপহুন্তো যতস্ত কুল্যামহু সহ প্রজয়া সহ রায়স্পোষেণেত্যাহাংশিষমেবৈতামা শান্ত আপো দেবীঃ শুদ্ধায়ুব ইত্যাহ যথাবজ্-য়েবৈতং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৮) ইতি ।

অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ ।

“আ দদে রজ্জুমানায় ঋত বরাতি তং পশুং । ধৰ্ষ যুপে নিযুক্তেহৃত্যঃ প্রোক্ষ্যাপাং পায়য়ে-
দপঃ ॥ ১ ॥ স্বাত্তং সৰ্ব্বত্র সম্প্রোক্ষা সং তে মুৰ্দ্ধি সমঞ্জসম্ । সং যাংসয়োঃ সং য পশ্চাদ্ব্যহতে
স্বরূপশব্দকে ॥ ২ ॥ রেব শ্রপণ্যুপস্পর্শ উরো উত্তরতো নয়ং । পৃথি বহিরবস্থাপ্য নমঃ পদ্বী
রবিং ভজ্যেং ॥ অন পদ্বীং নয়াদাপঃ স্পৃশেন্নস্ত্রাস্ত্র যোড়শ ॥ ৩ ॥” ইতি ।

অথ যীমাংসা ।

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতম্—“গচ্ছতামিতি শব্দস্তান্নযজ্ঞোহস্তি ন বোপরি । সং
যজ্ঞপতিরিত্যত্র যোগ্যত্বাৎসোহস্তি পূর্ববৎ ॥ তদেকবচনং মধ্যমস্ত্রেঙ্গানীত্যনেন হি । নাশ্বেতি
তদ্যবায়েন নোপর্যাপ্যনুযজ্ঞাতে” ইতি ॥ অগ্নীষোমীয়পশৌ শ্রয়তে—“সং তে প্রাপো বায়ুনা
গচ্ছতাং ৩ সং যজ্ঞত্রৈরঙ্গানি সং যজ্ঞপতিরশিষা” ইতি । অয়মর্থঃ—ভোঃ পশো তব প্রাপবায়ু-
র্কীয়ুনা সংগচ্ছতাং, তব হৃদয়াত্তঙ্গানি যাগ বশেষৈঃ সংযজ্ঞান্তাং, যজ্ঞপতিরশিষা সংযজ্ঞতামিতি ।
অত্র যজ্ঞপতিরিত্যশ্মিংশুতীয়মস্ত্রে সমিত্যুপসর্গস্ত ক্রিয়াপদাকাঙ্ক্ষত্বাৎ প্রথমমন্ত্রগতস্ত গচ্ছতা-
মিতি পদশ্লোকবচনান্তস্ত যজ্ঞপতিশব্দেনাশ্বেতুং যোগ্যত্বাৎ পূর্ববদবুদ্ধিহ্রেন সন্নিহিতত্বাদা-
কাঙ্ক্ষাসম্মিথিযোগ্যতানাং সদ্ভাবেন ক্রিয়াপদনুযজ্ঞাত ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—মধ্যমমস্ত্রে বহুবচনান্তে-
নান্নানীত্যনেনাশ্বেতুমযোগ্যত্বাত্তদ্যবায়েন বুদ্ধিসম্মিথিলোপান্নান্তান্নযজ্ঞঃ । ততো দ্বিতীয়তৃতীয়-
মন্ত্রমোর্যথোচিতং বাক্যশেষোহধ্যাহৰ্ভব্যঃ ।

অষ্টমাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতম্—“ন পশাবৈষ্টিকঃ স্থার ন কপালাত্ত্বাবতঃ ।
স্তাদ্ব্যক্তদ্রব্যদেবত্বপ্রযাজক্ষ্যচ্যাসাম্যতঃ” ইতি ॥ অগ্নীষোমীয়পশাবৈষ্টিকো বিধ্যস্তো নাস্তি ।
কুতঃ । পূর্ববদত্র নির্বাপকপালাদিলিঙ্গাবাদিতি চেম্বেৎ । আগ্নেয়মষ্টকপালমিত্যত্রো-
পস্তিবাক্যে যথা দ্রব্যদেবতে ব্যক্তে তথাইগ্নীষোমীয়ং পশুমিত্যত্রাপি । ন তু সোমেন যজ্ঞেতেতা-
ত্রৈব দেবতায়্য অব্যক্তত্বং । তদেতদ্ব্যক্তদ্রব্যদেবত্বমেকং লিঙ্গং । একাদশ প্রযাজান্ন যজ্ঞতীতি
প্রযাজবৎ দ্বিতীয়ং । স্রচ্যমাধাৰ্ধ্য জুহ্বা পশুমনস্তীত্যাচারাজ্ঞে লিঙ্গান্তরে । আলস্তো লিঙ্গান্তরং ।
ইষ্টাবপীষামালভত ইতি দর্শনাৎ । তস্মাদস্তু পশাবৈষ্টিকো বিধ্যস্তঃ ।

পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিস্তিতম্—“প্রযাজেষপকর্ষেহ্নুযাজেষুৎকর্ষ ইত্যম্ । শ্রুতমাত্রৈ
তদন্তেষু তদাত্তেষু চ বাহগ্রিমঃ ॥ অত্বেষাং মুখ্যকালত্বায়ৈবং ব্যুৎক্রমশক্তিতঃ । প্রযাজান্তে
হ্নুযাজাদিকে চৈতৌ সমূহকে” ইতি । অগ্নীষোমীয়পশৌ প্রযাজানামপকর্ষঃ শ্রয়তে—“তিষ্ঠন্তঃ
পশুং প্রযজন্তি” ইতি । প্রকৃতৌ হবিষ্যামাদিতে পশ্চাৎ প্রযাজা ইজ্যন্তে । ইহাপি পশুসংজ্ঞ-
পনাদুর্দ্ধং হবিষ্যাসাদিতে পশ্চাদেব প্রযাজাশ্চোদকেন প্রাপ্তাঃ । তে চাত্র বচনাজ্জীবতোব
পশাবপকৃষ্যন্তি । তথা সবনীয়পশাবহ্নুযাজানামুৎকর্ষঃ শ্রয়তে—“আগ্নিমারুতাদুর্দ্ধমনুযাজৈশ্চরন্তি”
ইতি । তত্র প্রযাজমাত্রাপকর্ষঃ শ্রুতঃ । অহ্নুযাজমাত্রশ্রোৎকর্ষঃ । তাবুতৌ শ্রুতান্নস্বরেণ
তথৈবাকৌকর্ষত্বৌ । যদি প্রযাজান্তস্ত্রাজকলাপতাপকর্ষঃ স্তাতদা প্রযাজেভ্যঃ পূর্বভাবিনামাচার-
সামিধেস্তাদীনাম্ ততোহপ্যপকর্ষাদত্যস্তব্যবহিতানাং প্রধানকালীনত্বং ন স্তাৎ । প্রযাজমাত্রৈহ-
পকৃষ্টে সত্যাবারাদীনাম্ মুখ্যকালীনত্বং ন লুপ্যতে । এবমহ্নুযাজমাত্র উৎকৃষ্টে তত উর্দ্ধভাবিনাম্
স্রজবাকশংযুৎকাদীনামহ্নুৎকর্ষাৎ প্রধানসম্মিথিন বিনশতি ।

তন্মাং প্রযাজমাত্রাপকর্ষেহমুযাজমাত্রাত্তোংকর্ষ ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—প্রকৃতৌ পদার্থানুষ্ঠান-ক্রমস্তু কৃণ্ডত্বাৎসক্রমাণামেব পদার্থানাং চোদকেনাতিদেশাদব্যাক্রমে সতি পূর্বেণ পদার্থেনোত্তর-পদার্থস্তু বৃদ্ধাবস্থাপিতত্বাদনুষ্ঠানমেব লুপ্যত । তন্মাং প্রযাজাস্তস্ত কৰ্ম্মসমূহতাপকর্ষঃ, অমুযাজাদেবজসমূহতাত্তোংকর্ষঃ । তত্রৈব তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“একাদশ প্রযাজাঃ কিং প্রত্যেকং ত্রাহুতাশ্রথা । সংখ্যাবৃদ্ধিরহিহেহস্ত্র প্রতিমুখ্যং গুণো যতঃ ॥ প্রত্যেকং সমুদারে বা স্বরূপেণ ন সিধ্যতি । সংখ্যাবৃদ্ধিঃ প্রযোগাত্তু সাংবৃত্ত্যা সংভবিষ্যতি” ইতি ॥ অগ্নীষোমীষপশৌ শ্রয়তে—“একাদশ প্রযাজান যজতি” ইতি । তত্র চোদকপ্রাপ্তেয় পঞ্চম প্রযাজেদ্বৈকৈকস্ত প্রযাজস্তেষ্মেব একাদশ সংখ্যা যুক্তা । কুতঃ । প্রযাজানুষ্ঠান সংখ্যাগুণে বিহিতে সতি প্রতি-প্রধানং গুণত্যাভ্যুপেয়ত্বাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ন হৈকৈকস্ত প্রযাজস্ত স্বরূপমাত্রমুপজীব্যেয়মেকা-দশত্বসংখ্যা সম্পাদয়িতুং শক্যা । নাপি পঞ্চপ্রযাজসমুদায়স্ত স্বরূপে সাংস্তি । তন্মাং প্রযোগদ্বারা সা সম্পাদনীয় । প্রযোগস্ত চাহবর্ত্তয়িতুং শক্যত্বাৎ । পঞ্চ প্রযাজান্দিবাবর্ত্ত্য পুনরপি চরম-প্রযাজে সক্রদাবর্ত্তিতে সত্যেকাদশত্বসংখ্যা সম্পদ্যতে ॥

অথ ছন্দঃ ।

উরো অন্তরিক্ষেতি দ্বিষ্টপ্ । আপো দেবীঃ শুদ্ধায়ুব ইতামুষ্টপ্ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাদবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে পঞ্চমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকেষ্টমোহন্যবাকঃ ॥ ৮ ॥

* * *

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

বিনিয়োগ-সংগ্রহের মতে অষ্টম অম্বাকে ষোলটা মন্ত্র । সপ্তম অম্বাকে যজ্ঞীয় পশুর উপাকরণ মন্ত্র কথিত হইয়াছে ; আর এই অষ্টম অম্বাকের মন্ত্র-সমূহে উপাকৃত সেই যাবতীয় পশুর ‘বিশসনাভিধান’ উক্ত হইতেছে । ‘বিশসন’ শব্দে ‘হত্যা, মারণ, বিনাশ প্রভৃতি বুঝায় । স্তবরাং পশুহননের প্রাকালে, পশুকে বধযোগ্য করিবার নিমিত্ত যে সকল প্রক্রিয়া অবলম্বিত হয়, অষ্টম অম্বাকের মন্ত্র-সমূহে তাহাই কথিত হইয়াছে ।

বিনিয়োগ-সংগ্রহে অষ্টম অম্বাকের মন্ত্র-সমূহের নিম্নরূপ বিনিয়োগ পরিদৃষ্ট হয় ; যথা,—
‘আদদে’ মন্ত্রে রজ্জু গ্রহণ করিয়া, ‘ঋতস্ত’ মন্ত্রে যুগে পশুকে বন্ধন করিবে । ‘অন্ত্যঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই পশুর গাত্রে জলপ্রোক্ষণস্তর ‘অপাং পেরঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে পশুকে জল পান করাইবে । অতঃপর ‘স্বাত্তং’ প্রভৃতি মন্ত্রে সর্বত্র প্রোক্ষণ করিয়া, ‘সং তে প্রাণঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে মুর্ধ্ব-দেশে অঙ্গন লেপন করিবে এবং ‘সং যজ্ঞত্রৈঃ’ মন্ত্রে অংশসমূহে এবং ‘সং যজ্ঞপতিঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পশুর পশ্চাত্তাগে অঙ্গন প্রদান করিবে । তার পর ‘ঘুভেনাক্তৌ’ প্রভৃতি মন্ত্রে ‘স্বর’ এবং ‘স্বধিতি’ প্রভৃতি শব্দকে অঙ্গন দ্বারা বিলেপিত করিতে হইবে । অনস্তর ‘রেবতীঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে শ্রপণ স্পর্শ (গ্রহণ) করিয়া উত্তরদিকে স্থাপন করিবার বিধি । তদনস্তর ‘পৃথিব্যাঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে বর্ষ স্থাপন

করিয়া, যজ্ঞমানপত্নী 'নমস্ত আতান' প্রভৃতি মন্ত্রে সূর্য্যের উপাসনা করিবেন। পরিশেষে 'অনরী' প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যজ্ঞমানপত্নী উদক স্পর্শন বা প্রোক্ষণ করিবেন।

কর্ষকাণ্ডের অন্তর্গত এই বিনিয়োগ-পদ্ধতির অনুসরণে ভাষ্যকার মন্ত্র-সমূহের তদনুরূপ সঙ্ঘোদন-পদ-সমূহ আমনন করিয়া, মন্ত্র-ব্যাখ্যানের নিযুক্ত হইয়াছেন। ভাষ্যকারের অধ্যাহৃত সঙ্ঘোদন পদ-সমূহ এবং তাঁহার ব্যাখ্যার পরিচয় মন্ত্রের মর্ম্মার্থালোচনার সঙ্গে সঙ্গে প্রদত্ত হইতেছে। আমরা মন্ত্র-সমূহে যে সকল সঙ্ঘোদন পদ অধ্যাহার করিয়াছি, আমাদেরই প্রকাশিত মর্ম্মার্থসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। অবশ্য কোনও স্থলেই আমরা ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা অনুমোদন করি নাই। আমাদেরই পরিগৃহীত পন্থা স্বতন্ত্র। মত-পার্থক্যের তাহাই একমাত্র কারণ।

প্রথম মন্ত্রটিকে আমরা তিনটি স্বতন্ত্র বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। বিভাগত্রয়ের প্রথম অংশের সঙ্ঘোদন হইয়াছে—কর্ষফল। অবশিষ্ট অংশদ্বয়ের সঙ্ঘোদ্য—হ্রিহিত ভক্তি। কিন্তু ভাষ্যকারের সঙ্ঘোদ্য স্বতন্ত্র। তাঁহার মতে তিনটি অংশের সঙ্ঘোদন যথাক্রমে—রশনা, এবং পশু। তদনুসারে ভাষ্যকারের অর্থ,—‘হে রশনে। তোমাকে গ্রহণ করি। হে দেবহবি পশু! যজ্ঞ সিদ্ধির জন্ত তোমাকে রজ্জুর দ্বারা বন্ধন করি। হে বিনিয়জ্যমান পশু! দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া, মনুষ্য কর্তৃক তাড়নাদি উপদ্রবকে অভিভূত কর।’ এখানে রজ্জু অর্থে ‘রশনা’ পদ পরিগৃহীত। যজ্ঞদম্পাদমার্থ পশু নিহত হইলে, পশু দেবত্ব প্রাপ্ত হয়। সুতরাং তাহার উপর আর মানুষের কর্তৃত্ব থাকে না। মানুষের তাড়নাদিও তাহাকে সহ্য করিতে হয় না। এই ভাবে ভাষ্যকার ‘ধর্ম্মী মানুষান্’ মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

‘মানুষান্’ পদে আমরা ‘পশুর প্রতি মানুষের তাড়নাদি উপদ্রব’ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করি না। এখানে মানুষের স্বভাবজাত কামক্রোধ, হিংসাপ্রলোভনাদির উপদ্রবের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়াই মনে করি। সেই সকল উপদ্রব ধর্ম্মিত হইলেই মানুষ দেবত্ব-লাভে সমর্থ হয়। ‘পশুর দেবত্ব-প্রাপ্তি’ বলিতে ‘পাশব-বৃত্তির উন্নয়নে দেবত্ব-প্রাপ্তি’ এখানকার লক্ষ্য। মানুষের অন্তরে যে পশু-প্রবৃত্তি—‘নীচ মনোবৃত্তি’, তাহাই তাহার কর্ম্ম-বন্ধনের হেতুভূত। পশু-বৃত্তি-বিদূরণে দেবত্ব-প্রতিষ্ঠার, ভক্তির উদয় হইলে—ভগবৎকর্মে আত্মনিয়োগ করিতে পারিলে, কর্ম্মফল ভগবানে হস্ত করিবার সামর্থ্য জন্মে। আর তাহাতেই ভগবানের প্রীতিকর কর্ম্মের অনুষ্ঠানে সমর্থ হওয়া যায়। ভক্তিকে দৃঢ়বন্ধনে হৃদয়মূলে বন্ধন করিতে হইলেও অন্তরের পশু-প্রবৃত্তি বিনাশের আবশ্যক হয়। কলুষিত অন্তরে ভক্তির স্থান হয় না;—অসতের সহিত সতের সমাবেশ কদাচ সম্ভবপর নহে।

ফলতঃ, ভক্তিসহযুত সৎকর্্ম্মের অনুষ্ঠানেই ভগবানের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনশা-ভক্তির প্রভাবেই হৃদয় নিঃশল হয়, সকল শত্রু বিনষ্ট হইয়া থাকে। তখনই মানুষ দেবত্বের অধিকারী হইতে পারে, আর তখনই মানুষ ভগবৎপ্রীতিকর কর্ম্মের অনুষ্ঠানে সকল কর্ম্মফল ভগবানে সমর্পণ করিতে সমর্থ হয়।

দ্বিতীয় মন্ত্রের বিভিন্ন অংশ ভাষ্যমতে যজ্ঞীয় পশু-গাত্রে জলপ্রোক্ষণে বিনিয়ুক্ত। তদনুগত বিনিয়োগ-সংগ্রহে যে প্রক্রিয়া অবলম্বিত, সূচনায় তাহার উল্লেখ করিয়াছি। বিনিয়োগ

অনুসরণে ভাষ্য-মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পশু ! তোমাকে জলের দ্বারা’ এবং ওষধি-সমূহের দ্বারা প্রোক্ষণ করিতেছি । যজ্ঞের নিমিত্ত আলভ্যমান পশু ইতঃপূর্বে জলপান করে নাই বলিয়া, তাহাকে জল পান করাইবার বিধি । মন্ত্রের অর্থ—‘হে জল, তুমি নিশ্চিৎ স্বাহকৃত । দেবতার প্রীতির নিমিত্ত হোমযোগ্য এই পশুকে স্বাহ কর ।’

পূর্ববর্তী মন্ত্রের দ্বারা এই মন্ত্রেও আমরা পশুর সঞ্চক স্বীকার করি নাই । নিত্য-সত্য বেদ-মন্ত্রের সহিত অনিত্য মনুষ্য-পখাদির সঞ্চক-স্বীকারে নিত্য-সামগ্রীর অনিত্যত্ব প্রখ্যাপিত হয় । যাহা হউক, আমরা দ্বিতীয় মন্ত্রের চারিটা বিভাগ কল্পনা করি । ‘বিনিয়োগ-সংগ্রহে’ সে চারিটা বিভাগ চারিটা স্বতন্ত্র মন্ত্র-রূপে পরিকল্পিত । আমাদের মতে প্রথম বিভাগদ্বয়ে কশ্মের, তৃতীয় অংশে শুদ্ধসম্বের এবং চতুর্থ অংশে ভক্তির সম্বোধন আছে । এখানে কশ্মের প্রাধান্য পরিকল্পিত । ভগবদনুসারী কশ্মই যে সকলের মূলীভূত, মন্ত্র সেই তত্ত্বই প্রচার করিতেছে । ভক্তিবিশিষ্ট কশ্মে দেবভাবের উদয় হয়, ফলে কশ্মফল ক্ষয় হইয়া মানুষ পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে । কশ্মেই ভক্তির উদয় হয়, কশ্মেই জ্ঞানের সঞ্চার হইয়া থাকে । ভগবৎকশ্ম সাধন করিতে করিতে, হৃদয়ে যখন শুদ্ধসম্বের উদয় হয়, তখনই সে হৃদয়ে ভগবানের অধিষ্ঠান হইয়া থাকে ।

ফলতঃ, সংকশ্মই সকল সত্ত্বাবের মূলীভূত, আবার সত্ত্বাব-শুদ্ধসম্ব প্রভৃতিই সংকশ্মের আধারস্থানীয় । সংকশ্ম এবং সত্ত্বাব যেন আধার-আধেয়ভাবে বর্তমান । তাই মন্ত্রে সাধকের সঙ্গ—‘তিনি যেন ভক্তিসম্ব্যুত এবং শুদ্ধসম্ব-সমমিত কশ্মের অনুষ্ঠানে সমর্থ হন ।

তৃতীয় মন্ত্রে পরমাত্মার আত্ম-সম্মিলনের আকাজকা প্রকাশ পাইয়াছে । ভগবানের সহিত এমনই-ভাবে সম্মিলন ঘটুক, যেন ‘আমার’ বলিতে কিছুই অবশিষ্ট না থাকে । আমার গ্রাণ, মন, আত্মা, দেহ, অবয়ব, ইঞ্জিরাদি সকলই সেই চিন্ময় পরমাত্মার প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত যেন মিশিয়া যায়, যেন কোনও ভেদাভেদ বর্তমান না থাকে । আমাদিগের মতে মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।

কিন্তু ভাষ্যের ভাব অন্তরূপ । ভাষ্যের লক্ষ্য—যজ্ঞ ; সুতরাং সেই যজ্ঞ-সাধনোপযোগী রূপেই মন্ত্রের ব্যাখ্যান হইয়াছে । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ এই হয় যে,—‘হে পশু ! তোমার গ্রাণ, বায়ুর সহিত মিলিত হউক । তোমার হৃদয়াদি অঙ্গসমূহ ‘যজ্ঞ’ নামক যাগবিশেষের সহিত মিশিয়া যাউক । আর তাহাতে যজ্ঞপতি যজ্ঞমান আশীষের সহিত সংযুক্ত হউক ।’ এক একটা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, অঙ্গন দ্বারা পশুর এক একটা অঙ্গ বিলেপিত করিতে হইবে । পশুর শির হইতে ককুদ ও পৃষ্ঠদেশে অঙ্গন-প্রোক্ষণের হেতু-স্বরূপ একটা উপাখ্যানের অবতারণা করা হয় । সে উপাখ্যান এই—ঋতুর পুত্র বিশ্বরূপ, যজ্ঞীয় পশুকে প্রাপ্ত হইয়া পশুর শিরঃ প্রভৃতি পৃষ্ঠভাগে বমন করিয়াছিলেন । সেই হেতু পশুর হৃদয়াদি হইতে আরম্ভ করিয়া শিরঃ পৃষ্ঠ প্রভৃতি যাজ্ঞিকের পক্ষে অপবিত্র । অঙ্গন বিলেপনে সেই সকল শুদ্ধ করিয়া লইতে হয় । ফলতঃ, এই উপাখ্যান অবলম্বনে ভাষ্যের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।

চতুর্থ মন্ত্রে জ্ঞান ও কশ্মের এবং পঞ্চম মন্ত্রে শুদ্ধসম্বের সম্বোধন পরিকল্পনা করি । ভক্তিসম্ব-যুত জ্ঞান—পরাজ্ঞান এবং ভক্তিসম্ব্যুত কশ্ম—ভগবৎকশ্ম, মানুষের গতিমুক্তির সোপান-স্বরূপ

—চতুর্থ মন্ত্রে সেই ভাব পরিব্যক্ত । আর পঞ্চম মন্ত্রে পরমার্থযুক্ত দেবতার প্রীতিসম্পাদনের আকাঙ্ক্ষা । এই পঞ্চম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘প্রিয়ধাঃ পদের দ্বিবিধ অর্থ আমনন করি । যাহারা প্রিয়বস্ত্র ধারণ করেন, তাঁহারা এই ‘প্রিয়ধাঃ’ । আবার যাহারা প্রীতির আশ্রয়—প্রীতিসম্বন্ধিত, তাহারাও ‘প্রিয়ধাঃ’ । মানুষের প্রিয় বস্তু কি ? সুখসাধন ভিন্ন তাহা আর কি হইতে পারে ? সুখই মানুষের একমাত্র কামনার সামগ্রী । যিনি মুমুক্ষু, তাঁহার সে সুখ—পার্থিব সুখসাধন নহে । তিনি পবনসুখ—মৌক্ষলাভের অভিলাষী । পরমার্থযুক্ত দেবগণ সেই পরমসুখ—মৌক্ষ প্রদান করেন । তাই তাঁহাদের নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে । কৰ্ম্মে তাঁহারা অধিষ্ঠিত হইলে, সে কৰ্ম্ম পরমসুখসাধক হইবে—সে কৰ্ম্মে মৌক্ষলাভ হইবে, তাই ‘আবিশত’ (আমাদিগের অধিষ্ঠিত কৰ্ম্মে আগমন ককন) প্রার্থনার সার্থকতা ।

ষষ্ঠ মন্ত্রে, তৃতীয় মন্ত্রের স্থায়, ভগবানে আয়তন করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু ভাষ্যকারের ভাব অত্যাশ্রয় । প্রথমতঃ সন্মোদন পদের ব্যাখ্যা লইয়াই ভাষ্যকারের সহিত মতান্তর ঘটিয়াছে । ভাষ্যকারের লক্ষ্য—যজ্ঞসাধন । তাঁহার অর্থ সেই পন্থাই অবলম্বন করিয়াছে । তাই তিনি ‘উরো অস্তুরিক্’ পদদ্বয়ের অর্থ করিয়াছেন,—‘হে বিস্তীর্ণ ইন্দ্রিয়সমুদায় !’ ‘বর্ষীয়া’ পদেরও তিনি ঐ একই অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । আমরা মনে করি,—এখানে ‘অস্তুরিক্’ পদে শুদ্ধস্বরের অনন্তরের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে । সেই ভাবেই আমরা ‘উরো অস্তুরিক্’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘অন্তুরিক্‌বৎ অনন্তপ্রসারিত শুদ্ধস্বৰ !’

ভাষ্যমতে মন্ত্রের যে অর্থ হইয়াছে, তাহা নিয়ে প্রকটিত করিতেছি ; যথা,—‘এখানে অস্তুরিক্ শব্দে পশু শ্রেণীদি ছিদ্রে অবস্থিত ইন্দ্রিয়সমূহকে বুঝাইতেছে । তদনুসারে ‘অস্তুরিক্’ সম্বোধনে অর্থ হয়—‘হে বিস্তীর্ণ ইন্দ্রিয়সমুদায় ! পশুরভিনিদেবতার প্রাণবায়ুর এবং জীবায়ুর সহিত হবিঃ প্রদান কর ! কিন্তু এই পশুকে দেবশরীরের সহিত সংযোজিত কর । হে অতিবিস্তীর্ণ ইন্দ্রিয়সমুদায় ! অতিবিস্তীর্ণ যজ্ঞে যজ্ঞপতি যজ্ঞমানকে স্থাপন কর !’

পূর্বেই বলিয়াছি,—এ মন্ত্রে আমরা শুদ্ধস্বরের সম্বন্ধ স্বীকার করি । পশুর শরীরকে দেবতার দেহের সহিত সঙ্গত করিয়া, পারলৌকিক কি মঙ্গল সাধিত হয় ? শুদ্ধস্বৰই মানুষকে দেবত্ব-প্রদানে সমর্থ—শুদ্ধস্বরের প্রভাবেই মানুষ পরমাত্মার সহিত আত্মাকে সংযোজিত করিতে হইয়া থাকে । এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবই জোতিত । দেবগণের প্রীতিসাধক হবিরূপ যে অন্ন—অস্তরের ভক্তি-সুখ, শুদ্ধস্বত্বপ্রভাবেই তাহা দক্ষিত হইয়া থাকে । শুদ্ধস্বৰই সংকৰ্ম্মে নিয়োজিত করিতে সমর্থ হয় । তাই মন্ত্রে শুদ্ধস্বৰ লাভের সঙ্কল্প বিদ্যমান ।

সপ্তম মন্ত্রে ভাষ্যে ‘বর্হি’ সম্বোধন দৃষ্ট হয় । মন্ত্রের অর্থ—‘হে বর্হি । ভূসম্পর্ক হইতে পরিভ্রাণ কর ।’ আমাদের মতে, মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পৃথিব্যাঃ’ পদে এক ভাবে এই পৃথিবীতে অধিষ্ঠিত কৰ্ম্মের সম্বন্ধ হইতে পরিভ্রাণ-লাভের প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে । মন্ত্রটী ভগবৎ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত । ইহজগতে অধিষ্ঠিত কৰ্ম্ম ভববন্ধনমূলক । সেই ভববন্ধন ছেদনের—গতাগতি-রোধের প্রার্থনা মন্ত্রের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি । অত্যাশ্রয়ে ‘পৃথিব্যাঃ’ পদে হৃদয়রূপ মূলক্ষেত্রের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে হয় । পৃথিবীতে যেমন বৃক্ষাদির উৎপত্তি, হৃদয়ে তেমনি সত্ত্বাবের উদ্ভব হয়, হৃদয়ে সত্ত্বাবের সমাবেশ না হইলেই সে হৃদয়ে অসত্ত্বাবের

রাজত্ব বিম্বৃত হইয়া পড়ে,—হিংসা, প্রলোভন, কামনা, বাসনা প্রভৃতির লীলাভূমিতে পরিণত হয়। সেই অবস্থায়ই হৃদয়ে সম্মোহ জন্মে। তাই মন্ত্র বলিতেছে—সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘ইহসংসারে ভববন্ধনমূলক কর্মের মধ্যে যে দেবভাবের বা সত্ত্বাবের সমাবেশ আছে, সে সকল দেবভাব যেন আমাদের হৃদয়ে সমাবিষ্ট হয়।’ ফলতঃ, ইহজন্মকৃত কর্মসম্বন্ধ জনিত যে ভগবদ্ভাব, তাহাই যেন আমার ভববন্ধনমোচনের সহায় হয়। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি।

অষ্টম মন্ত্রে, ভাষ্য-মতে, যজ্ঞমান-পত্নী হৃগ্যের উপাসনা করিবেন। সে মতে মন্ত্রের অর্থ—‘সমস্তাং ব্যাপ্তি ষাহার, সেই হৃগ্যরশ্মিকে নমস্কার করি।’ আমাদের অর্থও প্রায় ঐরূপই হইয়াছে বটে; তবে মন্ত্রে আমাদের লক্ষ্য—সেই সর্বব্যাপী সর্বপ্রকাশক ভগবানের প্রতি। তাঁহাকেই পূজার্তনার সঙ্কল্প মন্ত্রের অন্তর্নিহিত।

নবম বা শেষ মন্ত্রে যজ্ঞমানপত্নী যজ্ঞশালায় গমন করিয়া জল স্পর্শ করিবেন। মন্ত্রের অর্থ—হে পত্নী! তুমি শত্রুরহিত হইয়া যতপ্রবাহ লক্ষ্য করিয়া ধনপুষ্টির এবং প্রজার সহিত গমন কর। ‘যতশ্চ কুল্যাং’ বাক্যে সর্ববস্ত্র সম্পূর্ণত্বের ভাব বুঝাইয়া থাকে। হে আপদেবী! আপনারা যজ্ঞপ্রদেয় প্রাপ্ত কবন। আপনারা স্বতঃই শুদ্ধ। আমরাও যেন আপনাদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া শুদ্ধ এবং আপনাদিগের পরিবেষ্টিত হইত।’

আমাদিগের মতে মন্ত্রে চিত্তবৃত্তির সম্বোধন আছে। চিত্তবৃত্তি ভক্তিরসে আপ্লুত হউক; আর ভক্তিপ্রভাবে পরমধন লাভ কবক। ভক্তিরূপিণী দেবীগণ হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া, হৃদয়কে নির্মল এবং ভগবানের প্রিয়স্থান মধ্যে পরিগণিত কবন—মন্ত্রে এই ভাব পরিফুট। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৮ অনুবাক) ॥

— . —

নবমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । নবমোহনুবাকঃ ।)

(১) বাক্ত আ প্যায়তাং প্রাণস্ত আ প্যায়তাং চক্ষুস্ত আ

প্যায়তাং শ্রোত্রং ত আ প্যায়তাং । যা তে প্রাণাঙ্গুজ্জগাম

যা চক্ষুর্যা শ্রোত্রং যতে ক্রুরং যদাস্থিতং তত্ত আ প্যায়তাং

তত্ত এতেন শুদ্ধতাং । নাভিস্ত আ প্যায়তাং পায়ুস্ত আ

প্যায়তাৎ ७ শুদ্ধাশ্চরিত্রাঃ শমন্ত্যঃ শমোষধীভ্যঃ

শং পৃথিব্যৈ শমহোভ্যাম্ ।

(২) ওষধে ত্রায়শ্বেন ७ স্বধিতে মৈন ७ হিংসী ।

(৩) রক্ষসাং ভাগোহসীদমহ ७ রক্ষোহধমং তমো নয়ামি

যোহস্মান্বেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিষ্ম ইদমেনমধমং তমো নয়ামি ।

(৪) ইষে ত্বা য়তেন জাবাপৃথিবী প্রোথ্যাম্ ।

(৫) অচ্ছিমো রায়ঃ স্ববীর । (৬) উর্বন্তরিক্ষমগ্নিহি ।

(৭) বায়ো বীহি স্তোকানাৎ ।

(৮) স্বাহোধ্বনভসং মারুতং গচ্ছতম্ ॥ ৯ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

(১) বাক্ । তে । এতি । প্যায়তাম্ । প্রাণ ইতি প্র-অসঃ । তে । এতি ।

প্যায়তাম্ । চক্ষুঃ । তে । এতি । প্যায়তাম্ । শ্রোত্রম্ । তে । এতি ।

পায়তাম্ । যা । তে । প্রাণানিতি প্র—অনান্ । শুক্ । জগাম । যা ।

চক্ষুঃ । যা । প্রোক্তম্ । যৎ । তে । ক্রূরম্ । যৎ । আহিতমিত্যা—হিতম্ ।

তৎ । তে । এতি । পায়তাম্ । তৎ । তে । এতেন । শুকতাম্ । নাতিঃ ।

তে । এতি । পায়তাম্ । পায়ুঃ । তে । এতি । পায়তাম্ । শুক্কাঃ ।

চরিত্রাঃ । শম্ । অত্যা ইত্যৎ—ভ্যঃ । শম্ । ওষধীত্য ইত্যোষধি—ভ্যঃ । শম্ ।

পৃথিব্যৈ । শম্ । অহোভ্যামিত্যহঃ—ভ্যাম্ ।

(২) ওষধে । ঔরশ্বা । এনম্ । স্বধিত ইতি স্ব—ধিতে । মা । এনম্ । হি৩লীঃ ।

(৩) রক্ষসাম্ । ভাগঃ । অসি । ইদম্ । অহম্ । রক্ষঃ । অধমম্ । তমঃ ।

নরামি । যঃ । অন্মান্ । দ্বৈতি । যম্ । চ । বরম্ । বিদ্বঃ ।

ইদম্ । এনম্ । অধমম্ । তমঃ । নরামি ।

(৪) ইষে । যা । স্বতেন । জ্বাপৃথিবী ইতি জ্বাপা—পৃথিবী । প্রোতি । উর্ধ্বাধাম্ ।

(৫) অচ্ছিন্নঃ । রায়ঃ । সুবীর ইতি সু—বীরঃ ।

(৬) উরু । অন্তরিকম্ । অধিতি । ইহি ।

(৭) বায়ো ইতি । বীতি । ইহি । তোকানাম্ ।

(৮) বাহা । উৰ্বনভসমিত্যধ্ব—নভসম্ । মারুতম্ । গন্ধতম্ ॥ ৮ ॥

মর্শাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মমুজ (আত্মসম্বোধন) ! ‘বাক্ত’ (ভগবৎগুণামুর্কীর্তনবিমুখং তব বাগিজিয়ং ইতি ভাবঃ) ‘আ প্যায়তাং’ (ভগবৎকথামৃতপানেন প্রবর্ত্ততাং) ; ‘তে’ (তব) ‘প্রাণঃ’ (সংসার-তাপতপ্তঃ তব প্রাণবায়ুঃ) ‘আ প্যায়তাং’ (বায়ুরূপেণ বর্ত্তমানেন ভগবতা সহ ইতি ভাবঃ সঙ্গচ্ছতাং ইত্যর্থঃ) ; ‘তে’ (তব) ‘চক্ষুঃ’ (অস্তদৃষ্টিহীনং—স্বল্পদর্শনবিমুখং বা তব দর্শনেজিয়ং ইত্যর্থঃ) ‘আ প্যায়তাং’ (সর্বদ্রষ্টুঃ ভগবতঃ স্বরূপদর্শনেন বর্ত্ততাং ইতি ভাবঃ) ; কিঞ্চ ‘তে’ (তব) ‘শ্রোত্রঃ’ (ভগবৎকথামৃতশ্রবণবিমুখং শ্রবণেজিয়ং ইত্যর্থঃ) ‘আপ্যায়তাং’ (ভগবৎগুণামুর্কীর্তনশ্রবণেন বর্ত্ততাং ইতি ভাবঃ) ।

(খ) হে মমুজ ! ‘তে’ (তব) ‘প্রাণান্’ (প্রাণশক্তিঃ) ‘যা’ (যঃ) ‘শুক্’ (শোকঃ, সংসারতাপেন বিদগ্ধতাং) ‘জগাম্’ (প্রাপ্তবান্ ইত্যর্থঃ) অপিচ তব ‘চক্ষুঃ’ (শ্রবণেজিয়ং) ‘যা’ (অগ্রিয়বস্তদর্শনেন যঃ শোকঃ জগাম ইতি ভাবঃ) অপিচ তব ‘শ্রোত্রঃ’ (ভগবন্মাহাদ্যাশ্রবণ-বিমুখং তব শ্রবণেজিয়ং) ‘যা’ (অনৃতশ্রবণেন যঃ শোকং কলুষতাং বা জগাম ইত্যর্থঃ) অপিচ প্রাণচক্ষুশ্রোত্রাদিভিঃ ‘যৎ ক্রুরং’ (সংসারবন্ধনমূলকানি যানি হুংখকারণানি স্বয়া কৃতং ইত্যর্থঃ) অপিচ ‘যৎ’ (হুংখমূলকানি যানি অনূতানি ইত্যর্থঃ) ‘আস্থিতং’ (কর্ত্তুং প্রবৃত্তং—যৎ ইতি যাবৎ) ‘তে’ (তব) ‘তৎ’ (তৎসর্বং) ‘আপ্যায়তাং’ (শাম্যতু) ।

(গ) পরঞ্চ ‘তৎ’ (তৎসর্বসর্বমপি) ‘এতেন’ (শুদ্ধসম্বন্ধপেণ ভক্তিব্যারিনিষেকেন ইত্যর্থঃ) ‘ভক্ততাং’ (বিশুদ্ধতাং প্রাপ্নোতু, ভগবতঃ গ্রহণযোগ্যং ভবতু ইতি ভাবঃ) ।

(ঘ) হে মমুজ (আত্মসম্বোধন) ! ‘তে’ (তব) ‘নাভিঃ’ (জন্মকারণং—বন্ধনমূলং ইত্যর্থঃ) ‘আপ্যায়তাং’ (বর্ত্ততাং—ভক্তিব্যারিনিষেকেন ইতি যাবৎ) ; অপিচ ‘তে’ (তব) ‘পায়ুঃ’ (পাপকারণং, অনৃতমূলং বা ইত্যর্থঃ) ‘আপ্যায়তাং’ (বর্ত্ততাং—শুদ্ধসম্বন্ধপ্রভাবেন ইতি ভাবঃ) । তব কর্ম্ম জন্মকারণনিরোধকং ভবতু ইতি ভাবঃ ।

(ঙ) পরন্তু ‘তে’ (তব) ‘চরিত্রাঃ’ (আচরণং—কর্মাণি ইতি যাবৎ) ‘শুদ্ধাঃ’ (বিশুদ্ধাঃ—সকলমিহিতানি ইত্যর্থঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ ।

(চ) হে মমুজ ! ভবতাং সম্বন্ধে ‘অভ্যাঃ’ (শুদ্ধসম্বন্ধদেবতাভাঃ) ‘শং’ (পরমসুখবিধায়কাঃ ভবন্তু) ; ‘ওষধীভাঃ’ (কর্ম্মফলক্ষয়কারকাঃ সন্ধ্যাভাঃ ইতি ভাবঃ) ‘শং’ (সুখদায়কাঃ ভবন্তু ইত্যর্থঃ) ; ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূবিসংস্থিতাঃ—ইহলোকসন্ধ্যাঃ বা দেবতাভাঃ ইত্যর্থঃ) ‘শং’ (সুখ-মূলকাঃ—জন্মগতিনিরোধকাঃ ইত্যর্থঃ ভবন্তু ইতি ভাবঃ) অপিচ ‘অহোত্যাঃ’ (তব জ্ঞান-কর্মাণি) ‘শং’ (পরমসুখসাধকানি) ভবন্তু ইতি শেষঃ ।

২। (ক) 'ওষধে' (কর্মক্ষমকারক কর্মফলদায়ক হে দেব।) 'এনং' (মহুয়াং, সংকর্ম্মা-
চাতারং মাং ইতি ভাবঃ) 'ত্রায়স্ব' (অজ্ঞানমোহাৎ উদ্ধারয়)। ভাবার্থঃ—হে দেব!
মীচিতি মম কর্মক্ষমং কুরু।

(খ) 'স্বধিতি' (ভববন্ধনচ্ছেদক হে দেব।) 'এনং' (জনং—মামিতি যাবৎ) 'মাং হিংসীঃ'
(ন হিংস্তা, মাং প্রতি বিরূপঃ মা ভব পরঞ্চ মম ভববন্ধনং ছেদয় ইতি ভাবঃ)। অথবা, হে
দেব! 'এনং' (পাশশত্রুঃ) 'মা হিংসীঃ' (মম কর্ম্মবিধাতকঃ মা ভবতু ইতি ভাবঃ)।

৩। (ক) হে অস্তরহাঃ অসদ্বৃত্তিনিবহাঃ! যুয়ং 'রক্ষসাং' (দেবভাববিমোহিনাং অস্ত্র-
শত্রুণাং ইত্যর্থঃ) 'ভাগঃ' (অংশস্বরূপাঃ) 'অসি' (ভবসি)।

(খ) 'ইদং' (অনেন কর্ম্মপ্রভাবেন ইত্যর্থঃ) 'অহং' (অমুষ্ঠানকারী) 'রক্ষঃ' (দুর্ক্সীক্লিষ্ট-
শত্রু ইত্যর্থঃ) 'অধমং তমঃ' (নীচং তমোময়প্রদেশং) 'নয়ামি' (প্রাপয়ামি—নিঃশেষেণ
অপনয়ামি ইতি ভাবঃ)।

(গ) 'যঃ' (শত্রুঃ, বহিরন্তঃশত্রুঃ ইত্যর্থঃ) 'অস্মান্' (অমুষ্ঠাতুন, অর্চকান্ ইতি ভাবঃ)
'দেষ্টি' (দেবং করোতি) 'যং চ' (যং শত্রুং চ) 'বয়ং' (অর্চকাঃ) 'দিয়' (দেবং কুর্ষুঃ)
'ইদং' (অনেন কর্ম্মপ্রভাবেন) 'এনং' (তথাবিধং শত্রুং) 'অধমং তমঃ নয়ামি' (নিঃশেষেণ
অপনয়ামি ইত্যর্থঃ)।

৪। (ক) হে ভগবন্! 'ইষে' (অভীষ্টপূরণায়, সর্বার্থসিদ্ধয়ে ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং)
আহ্বয়ামি অর্চয়ামি—ইতি ভাবঃ।

(খ) হে ভগবন্! ত্বং 'ত্বাপৃথিবী' (ইহলোকপরলোকয়োঃ—ইহকালপরকালসম্বন্ধিতঃ
বাধকান্ ইত্যর্থঃ) 'যুতেন' (শুদ্ধসত্ত্বেন) 'প্রোথ্যথাং' (আচ্ছাদয়তাং)। শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন
শত্রবঃ অপি শুদ্ধসত্ত্বসমম্বিতাঃ ভবন্ত ইতি তাৎপর্যঃ।

৫। হে ভগবন্! অস্মাকং সম্বন্ধে তব 'রায়ঃ' (পরমার্থরূপং ধনং) 'অচ্ছিন্নঃ' (অশেষং,
অবিচ্ছিন্নং—শাস্তং ইতি ভাবঃ) 'সুবীরঃ' (শৌভনশক্তিসম্পন্নং—মৌক্ষপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ)
ভবতু ইতি শেষঃ।

৬। হে দেব! ত্বং 'উরু' (বিস্তীর্ণং, কলুষক্লেশপরিশৃংখং বিশুদ্ধং ইত্যর্থঃ) 'অস্তরিক্ষং'
(অস্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিতং শত্রোরূপদ্রবপরিশৃংখং নির্মলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) 'অমু'
(অমূল্য্য) 'ইহি' (আগচ্ছ)। বিশুদ্ধং হৃদয়ং হি ভগবতঃ নিবাসস্থানং। হে ভগবন্!
যেন সदैব ত্বাং হৃদি সংরক্ষিতুং শক্যামি অমুকম্পাপ্রদর্শনে তদ্বিধেহি ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ।

৭। 'বায়ো' (হে প্রাণবায়ুরূপেণ নিত্যবিরাজমান সর্বত্রগ ভগবন্!) 'ভোকানান্'
(অপত্যান্—হৃদিসম্ভাতান্ শুদ্ধসত্ত্বরূপান্ ইতি ভাবঃ) 'বীহি' (বিশেষেণ গৃহাণ ইত্যর্থঃ)।

৮। হে মম মনঃ (আত্মসম্বোধন)। ত্বং 'উধ্বং' (উন্নতদেশস্থিতঃ) 'মতসং' (হৃদয়ে
নভসি বর্তমানঃ ইতি ভাবঃ) 'মারুতং' (প্রাণবায়ুরূপেণ সর্বশুদ্ধিবিধায়কং ভগবত্ত্বং ইত্যর্থঃ)
'গচ্ছতং' (সংগচ্ছ, প্রাপুহি ইতি ভাবঃ); 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ ত্বাং উদ্বোধয়ামি, অসিদ্ধং
সুহৃতমন্ত মম অমুষ্ঠানং)। (১ অষ্টকঃ—৩ প্রাণিকঃ—৯ অম্বাধিকঃ)।

বদানুবাদ।

১। (ক) হে মানব (আত্মসম্বোধন)! ভগবৎগুণানুকীৰ্ত্তনশ্রবণবিমুখ তোমার বাগিন্দ্রিয় ভগবৎকথামৃতপানে প্রবন্ধিত হউক; সংসারতাপতপ্ত তোমার প্রাণবায়ু, বায়ুরূপে বর্তমান ভগবানের সহিত সঙ্গত হউক; অন্তর্দৃষ্টিহীন অর্থাৎ স্বরস্তুদর্শনবিমুখ তোমার দর্শনেন্দ্রিয় সর্বব্রহ্মটা ভগবনের স্বরূপদর্শনে প্রবন্ধিত হউক; অপিচ, ভগবৎকথামৃতশ্রবণবিমুখ তোমার শ্রবণেন্দ্রিয় ভগবৎগুণানুকীৰ্ত্তনশ্রবণে প্রবন্ধিত হউক।

(খ) হে মানব! তোমার প্রাণশক্তি সংসারতাপে যে বিদগ্ধতা প্রাপ্ত হইয়াছে, অপিচ তোমার দর্শনেন্দ্রিয় অপ্রিয়বস্তুদর্শনে যে শোক প্রাপ্ত হইয়াছে এবং ভগবন্মাহাত্ম্যশ্রবণবিমুখ তোমার শ্রবণেন্দ্রিয় অন্তশ্রবণে যে কলুষতা প্রাপ্ত হইয়াছে, আরও তুমি প্রাণচক্ষুশ্রোত্রাদির দ্বারা সংসারবন্ধন মূলক যে দুঃখকারণসমূহের সৃষ্টি করিয়াছ এবং দুঃখমূলক যে অন্তঃসমূহের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছ, সে সকলই (তোমার কর্মপ্রভাবে) সাম্য-প্রাপ্ত হউক।

(গ) আর, শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভক্তিবারিনিষেকে সে সকলই বিশুদ্ধতাপ্রাপ্ত হউক অর্থাৎ ভগবানের গ্রহণযোগ্য হউক।

(ঘ) হে মানব (আত্মসম্বোধন)! তোমার বন্ধনমূলক জন্মকারণ, ভক্তিবারিনিষেকে প্রবন্ধিত হউক অর্থাৎ বিনষ্ট হউক। অপিচ, তোমার পাপকারণ—অন্তমূল শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে প্রবন্ধিত হউক। (ভাব এই যে,—তোমার কর্মজন্মকারণনিরোধক হউক)।

(ঙ) পরন্তু তোমার চরিত্র (আচরণ অর্থাৎ কর্মসমূহ) শুদ্ধসত্ত্বসম্বিত ও বিশুদ্ধ হউক।

(চ) হে মানব! তোমার সম্বন্ধে শুদ্ধসত্ত্ব দেবভাবসমূহ স্তবধায়ক হউক; কর্মফলক্ষয়কারক সন্তাবসমূহ স্তবধায়ক হউক; ইহলোকে সম্বন্ধযুক্ত দেবভাবসমূহ তোমার স্তবমূলক অর্থাৎ জন্মগতিনিরোধক হউক; অপিচ, তোমার জ্ঞান ও কর্ম তোমার পরমস্তবসাধক হউক।

২। (ক) কর্মক্ষয়কারক কর্মফলদায়ক হে দেবতা! সৎকর্ম্যানুষ্ঠানকারী আমাকে অজ্ঞানমোহ হইতে উদ্ধার করুন! (ভাবার্থ—হে দেব! সত্ত্ব আমার কর্মক্ষয় করিয়া দিউন)।

(খ) ভববন্ধনচ্ছেদনকারী হে দেব ! এই জনের (আমার) প্রতি বিরূপ-
হইবেন না ; পরন্তু আমার ভববন্ধন মোচন করিয়া দিউন । অথবা, হে
দেব ! পাপশত্রু যেন আমাদিগের কর্মবিঘাতক না হয় ।

৩। (ক) হে আমার অন্তরস্থিত অসদ্বৃত্তিনিবহ ! তোমরা দেবভাব-
বিরোধী অন্তঃশত্রুসমূহের অংশস্বরূপ হও ।

(খ) এই কর্মপ্রভাবে অনুষ্ঠানকারী আমি যেন চূর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রুকে
নীচ তমোময় প্রদেশ প্রাপ্ত করি অর্থাৎ নিঃশেষে অপনীত করিতে
সমর্থ হই ।

(গ) যে সকল বহিরন্তঃশত্রু অনুষ্ঠানপরায়ণ আমাদিগকে হিংসা করে,
এবং অর্চনাকারী আমরা যে সকল শত্রুকে হিংসা করি, আমাদিগের এই
কর্মের প্রভাবে সেই উভয়বিধ শত্রুকেই যেন নিঃশেষে অপনীত করিতে
সমর্থ হই ।

৪। (ক) হে ভগবন্ ! অভীষ্টপূরণের নিমিত্ত—সর্বার্থসিদ্ধির জন্ম
আপনাকে আহ্বান করিতেছি—অর্চনা করিতেছি ।

(খ) হে ভগবন্ ! ইহলোক-পরলোকের অর্থাৎ এইকালপরকাল-
সম্বন্ধী বাধক শত্রুদিগকে শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আচ্ছাদিত করুন । অর্থাৎ
শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে শত্রুগণও শুদ্ধসত্ত্বসম্মিত হউক ।

৫। হে ভগবন্ ! আমাদিগের সম্বন্ধে আপনার পরমার্থরূপ ধন অশেষ
(অবিচ্ছিন্ন—শাশ্বত) এবং শোভনশক্তিসম্পন্ন অর্থাৎ মোক্ষপ্রদায়ক হউক ।

৬। হে দেব ! আপনি আমার কলুষক্রেদপরিশূন্য অর্থাৎ বিশুদ্ধ,
অন্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিত, শত্রুর উপদ্রবপরিশূন্য নির্মল হৃদয়কে লক্ষ্য
করিয়া আগমন করুন । (তাৎপর্যার্থ—বিশুদ্ধ হৃদয়ই ভগবানের
নিবাস-স্থান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমি যেন সর্বদা
আপনাকে হৃদয়ে রাখিতে সমর্থ হই । অনুকম্পা-প্রদর্শনে আপনি
তাহার বিহিত করুন) ।

৭। হে প্রাণবায়ুরূপে নিত্যবিরাজমান সর্বগামী ভগবন্ ! হৃদয়ে
সঞ্জাত শুদ্ধসত্ত্বরূপ অপত্যকে বিশিষ্টভাবে গ্রহণ করুন ।

৮। হে আমার মন (আত্মসম্বোধন) ! উন্নত দেশে স্থিত অর্থাৎ
দৃষ্ণরূপ নভোমণ্ডলে অবস্থিত প্রাণবায়ুরূপে সর্ববশুক্লবিধায়ক ভগবানকে

প্রাপ্ত হও । স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে উদ্বোধিত করিতেছি, আমার অনুষ্ঠান
স্বহৃত অর্থাৎ সুসিদ্ধ হউক । (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৯ অনুব্রাক) ।

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্যকৃতং) ।

অষ্টমেহমুবাচ সংজ্ঞাপনমুক্তং । সংজ্ঞপিতম্ পশোর্কপোৎবেদনমভিধীয়তে ।

১ । “বাক্ত আ প্যায়তাং প্রাণস্ত আ প্যায়তাং চক্ষুস্ত আ প্যায়তাং শ্রোত্রং ত আ
প্যায়তাং বা তে প্রাণাঙ্গুজগাম বা চক্ষুর্বা শ্রোত্রং যন্তে ক্রুরং যদাহ্বিতং তন্ত আ প্যায়তাং তন্ত
এতেন শুক্রতাং । নাভিস্ত আ প্যায়তাং পায়ুস্ত আ প্যায়তাং শুক্রাশ্চরিত্রাঃ শমভ্যঃ
শমোষধীভ্যঃ শং পৃথিব্যৈ শমহোভ্যাম্ ।”

বোধায়নঃ—“সানুপূর্ব্বং পশোঃ প্রাণানাপ্যায়য়তি বাক্ত আ প্যায়তামিতি বাচং, প্রাণস্ত
আ প্যায়তামিতি প্রাণং, চক্ষুস্ত আ প্যায়তামিতি চক্ষুঃ, শ্রোত্রং ত আ প্যায়তামিতি শ্রোত্রং
তানৈব পুনঃ সংযুশতি বা তে প্রাণাঙ্গুজগাম বা চক্ষুর্বা শ্রোত্রং যন্তে ক্রুরং যদাহ্বিতং তন্ত
আ প্যায়তাং তন্ত এতেন শুক্রতামিতি নাভিস্ত আ প্যায়তামিতি নাভিঃ, পায়ুস্ত আ প্যায়তামিতি
পায়ুঃ, সপ্তাংগুহ পদঃ প্রকালয়তি শুক্রাশ্চরিত্রাঃ শমভ্যঃ শমোষধীভ্যঃ শং পৃথিব্যা ইতি, শমহো-
ভ্যামিতি শিষ্টা দক্ষিণতোহমুপষ্ঠং নিনয়েৎ” ইতি । আপ্তম্বোহত্র কঙ্কিষিষমাহ—“বা তে
প্রাণাঙ্গুজগামেতি হৃদয়দেশং শুক্রাশ্চরিত্রা ইতি পাদানেকৈকমাপ্যায়্য জপতি শমভ্য ইতি পুরা
স্তোকানাং ভূমেঃ প্রাণপাচ্ছমোষধীভ্যঃ শং পৃথিব্যা ইতি ভূম্যাং শেষং নিনীয়” ইতি ।

হে পশো স্বদীয়ং বাগিজিয়ং গোলকপরিভ্রাণশোকং সংতাম্য স্বীকরিয়মাণদেবতাদেহে
সুধেনাপ্যায়তাং বর্দ্ধতাং । এবমত্ৰাপি । কিং চ নির্ধাণকালে হৃদয়পুণ্ডরীকে সঙ্কুচিতাং-
স্তব প্রাণবাযুশ্চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ানি চ যঃ শোকো জগাম, যচ্চ বন্ধনমুখনিরোধনাদিকং ক্রুরমস্মাভিঃ
কৃতং, যদপি ছেদাদিকমাহ্বিতং কর্তৃমুপস্থিতং তব তৎসর্কমাপ্যায়তাং শাম্যতু । কিং চ
তৎপ্রাণাদিকমেতেন জলেন শুক্রতাং ভাবিদেহপ্রবেশায় শুদ্ধং ভবতু । চরতোভিরিতি চরিত্রাঃ
পাদান্তেহপি শুদ্ধাঃ সন্ত । যাভিরদ্ভিঃ প্রোক্ণং ক্রিয়তে, যাচৌষধয়ো বর্হিঃস্বরূপেণ পশোরধঃ
স্থাপিতাঃ, বা চ পৃথিবী ত্রিয়মাণং পশুং বিভর্তি, যৌ চাহোরাত্রৌ পশুমাণকাল উপস্থিতৌ,
তেষাং সর্কেষাং শং সুখং ভবতু ॥

শোকপ্রসক্তিং দর্শয়ন্ ব্যাচষ্টে—“পশোর্কী আশক্ত প্রাণাঙ্গুচ্ছতি বাক্ত আ প্যায়তাং
প্রাণস্ত আ প্যায়তামিত্যাহ প্রাণেভ্য এবান্ত শুচল্ শময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯)
ইতি ॥ শুগব্যথাং বিধন্তে—“স প্রাণেভ্যোহধি পৃথিবৌ শুক্ প্র বিশতি শমহোভ্যামিতি নি
নয়ত্যহোরাত্রাভ্যামেব পৃথিব্যৈ শুচল্ শময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥
প্রাণেভ্যোহপনীতা শুক্পৃথিবৌমধিষ্ঠায় তদীয়দেবতাশরীরে প্রবিশতি । এব কালানৌ প্রবেশঃ ।
প্রবিষ্টায়াঃ শুচঃ শাস্তিনি নয়নে ভবতি ॥

২ । “ওষধে ত্রায়ৈষেনল্ স্বধিতে মৈনল্ হিংসীঃ ।” কল্পঃ—“ওষধে ত্রায়ৈষেনমিত্যুপাকরণ-
যোরবশিষ্টং দক্ষিণেন নাভিমন্তর্জায় স্বধিতে মৈনল্ হিঙ্গুসীরিতি স্বধিতিনা পার্শ্বতন্ত্রিগাচ্ছতি”

ইতি । মা হি সীরিত্যেত্যভিপ্রায়মাহ—“ওষধে ত্রায়স্বৈন ৩ স্বধিতে মৈন ৩ হি ৩ সীরিত্যাহ বজ্রো বৈ স্বধিতে শাস্ত্রো” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥

বিধন্তে—“পার্শ্বত আচ্ছ্যতি মধ্যতো হি মনুষ্যা আচ্ছ্যন্তি তিরস্চীনমা চ্যাত্যনুচীন ৩ হি মনুষ্যা আচ্ছ্যন্তি ব্যাবুদ্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । বপোৎখেনদনার্থং দক্ষিণ-পার্শ্বে ছিন্দ্যাৎ । মাংসাহারান্ত মনুষ্যা নাভিদেবে ছিন্দন্তি । তত্রাপ্যনুচীনং পশোদৈর্ধর্মমনুষ্যতা তদুভয়বৈলক্ষণ্যমিহ কাৰ্য্যং ॥

৩ । “রক্ষসাং ভাগোহসীদমহ ৩ রক্ষোহধমং তমো নয়ামি যোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিম ইদমেনমধমং তমো নয়ামি ।” বোধায়নঃ—“অথৈতত্ত্বৈব বর্হিষোহগ্নিমংসচতে স্ববিমহুভয়তো লোহিতেনাঙক্তে মাং দিশং নিরন্ততি রক্ষসাং ভাগোহসীদমহ ৩ রক্ষোহধমং তমো নয়ামি যোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিম ইদমেনমধমং তমো নয়ামৌতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“বর্হিষোহগ্রং সব্যেন পাণিনাহদন্তেহথ মধ্যং যত আচ্ছ্যতি তদুভয়তো লোহিতেনাঙক্তা রক্ষসাং ভাগো-হসীত্যন্তরমপরমবাস্তরদেশং নিরন্ত্যাথেনংসব্যেন পদাধিতিষ্ঠতীদমহ ৩ রক্ষ ইতি” ইতি ॥

বিধন্তে—“রক্ষসাং ভাগোহসীতি স্ববিমতো বর্হিরক্তাহপাত্ত্যস্বৈব রক্ষা ৩ সি নিরবদয়তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । স্থলস্ত ভাবঃ স্ববিমা তস্মাৎ সপ্তম্যার্থে তসিল্ । স্ববিমতঃ । স্ববিমশব্দেন বর্হিষো মূলভাগঃ স্থলদ্বাহুল্যক্যাতে । তস্মিন্ ভাগে রক্তেন বর্হিরঙক্তা নিরন্ত্যেৎ । তথা সত্যস্বজৈব রক্ষাংসি নিঃশেষেণ ভাগবন্তি কৃদ্বাহপনয়তি ॥ দ্বিতীয়মন্ত্রং ব্যাচষ্টে—“ইদমহ ৩ রক্ষোহধমং তমো নয়ামি যোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিম ইত্যাহ দ্বৌ বাব পুরুষৌ যং চৈব দ্বেষ্টি যশ্চেনং দ্বেষ্টি তাবুভাবধমং তমো নয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । অধমং তমো মহদুঃখং ॥

৪ । “ইষে স্বা য়তেন আবাপৃথিবী প্রোধাথাম্ ।” কল্পঃ—“ইষে ত্বেতি বপামুৎখিদতি য়তেন আবাপৃথিবী প্রোধাথামিতি বপয়া বিশৃলাং প্রচ্ছাচ্ছ” ইতি । হে বপে যজমানস্ত দেবতায়া-চেচ্ছমাণানসিদ্ধার্থং স্বামুৎখিদামি । হে শূলধররূপে আবাপৃথিবীতুল্যে বপাশ্রপণ্যো য়তসমানয়া বপয়া ভবদীয়স্বরূপং প্রোধাথামাচ্ছাদয়তং ॥

বিধন্তে—“ইষে ত্বেতি বপামুৎখিদতীচ্ছত ইব হেয যো যজতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥ অত্র শূল্যাগ্রেণ বপাং ভিন্দ্যান্ন বেতি বিচারং হৃদি নিধায় পক্ষদ্বয়েহপি দুষণমুপগত্যতি —“যদুপতৃন্যাক্রদ্রোহস্ত পশুন্থাতুকঃ স্তাত্মোপতৃন্যাদয়তা স্তাৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । ভেদনমন্তরেণ ধৃতাহপি নিরন্তমশক্যাদিতত্ত্বতঃ পতেৎ ॥ দৌষদ্ব্যাস্পৃষ্টং পক্ষান্তরং বিধন্তে—“অন্তরোপতৃণত্যাগ্না ন ধৃতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । একয়া শাখয়া ভিন্দ্যাদিতরয়া ন ভিন্দ্যাত্তথা সতি ধৃতাহপি ভবতি রুদ্রশ্চ ন হিনন্তি ॥ বপাশ্রকশূলশকৌ পরিত্যজ্য য়তশকপ্রায়োগস্ত আবাপৃথিবীশব্দপ্রায়োগস্ত তাৎপর্যমাহ—“য়তেন আবাপৃথিবী প্রোধাথামিতি স্বা আবাপৃথিবী এব রসেনানন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥

৫ । “অচ্ছন্নো রায়ঃ স্ববীরঃ ।” কল্পঃ—“অধস্তাৎ পরিবাসয়ত্যাচ্ছন্নো রায়ঃ স্ববীর ইতি” ইতি । অয়ং বপাভাগার্হচ্ছন্নমানোহপি মন্ত্রশামর্থেন ব্যয়ামুৎপত্তের্হি হিমঃ । কীদৃশো ভাগঃ, শ্যেতনা বীর্য যজমানস্ত পুত্রপৌত্রাদয়ো যস্ত স স্ববীরঃ । তাদৃশো রায়ো ধন্যমি

প্রযচ্ছতু ॥ স্পষ্টার্থতামাহ—“অচ্ছিন্নো য়াঃ সূবীর ইত্যাহ যথাযজুরেবৈতৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥

৬। “উর্কস্তরিক্ষমস্বিহি ।” কল্পঃ—“উর্কস্তরিক্ষমস্বিহীত্যভিপ্রব্রজতি” ইতি । হে বপে তুমুৎখেনরূপস্ত ক্রোধাত্ম শান্তয়ে বিস্তীর্ণমস্তরিক্ষমসুপ্রবিষ্টাহবনীয়দেশং গচ্ছ ॥ ইমমেবার্থং দর্শয়তি—“ক্রূরমিব বা এতৎকরোতি যদ্বপামুৎখিদত্যাৰ্কস্তরিক্ষমস্বিহীত্যাহ শাষ্ট্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥ বপাশ্রপণ্যোঃ স্পর্শং বিধত্তে—“প্র বা এষোহস্মাল্লোকাচ্চ্যবতে যঃ পঙ্ক্বে মৃত্যবে নীরমানমঘারভতে বপাশ্রপণী পুনরঘারভতেহস্মিন্বেব লোকে প্রতি তিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥ বপায়াঃ পুরতঃ পশোরিব বহিং বিধত্তে—অগ্নিা পুরস্তাদেতি রক্ষণামপহত্যা অথো দেবতা এব হব্যোনায়েতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । অগ্নেঃ সৰ্বদেবতাস্বকৃত্তান্ত পৃষ্ঠতো বপানয়নে সৰ্বী অপি দেবতা হব্যোনাভুগতা ভবন্তি ॥

৭। “বায়ো বীহি স্তোকানামি ।” কল্পঃ—“আহবনীয়শাস্তিমেষজ্ঞারেষু বপায়ে প্রতিতপ্যমানায়ৈ বহিষোহগ্রমুপাস্ততি বায়ো বীহি স্তোকানামিতি” ইতি । দিশূল্যা শাখয়া ধার্যমাণায়া বপায়া উপরি ঝামু তে দধির ইতি মন্ত্রণাহজ্যে হতে সতি তৎসকাশং পতন্তো বিন্দবঃ স্তোকাঃ । হে বায়ো তান্ স্তোকাবীহি বিতন্তান্ কুরু পিবেত্যর্থঃ ॥ ব্যতিরেকমুৎখোহহবনীয়স্তোস্তরপার্শ্ববর্জিত্বজ্ঞারেষু বপায়াঃ শ্রপণং বিধত্তে—“নাস্তমমঙ্গারমতি হরেদ্যদস্তমমঙ্গারমতিহরেদেবতা অতি মত্তেত” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । অঙ্গারস্ত সৰ্বদেবতাস্বকৃৎয়েন তদবজ্ঞয়া দেবতা এবাবজ্ঞাতা ভবন্তি । তস্মাদস্মিন্বেবঙ্গারে বপাং শ্রপয়েৎ ॥ বীহীত্যত্র বিশদ্যন্তার্থং দর্শয়তি—“বায়োঃ বীহি স্তোকানামিত্যাহ তস্মাবিভক্তাঃ স্তোকা অব পত্তন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । পতন্তীত্যর্থঃ । বপায়া অধস্তাঘর্হিরগ্রস্থাপনবিধিমর্থবাদেনোদয়তি—“অগ্রং বা এতৎ পশুনাং যদ্বপাহগ্রমোষধীনাং বহিরগ্রৈণৈবাগ্র ৬ সমর্দয়ত্যথো ওষধীদেব পশুন প্রতীষ্ঠাপয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । অগ্রং শ্রেষ্ঠং । ওষধ্যগ্রৈণ বর্হিষা পশুগ্রকপায়া বপায়াঃ সমুচ্ছার্যমোষধীষু পশুপ্রতীষ্ঠাপনার্থং বহিরগ্রং বপায়া অধঃ স্থাপয়েদিত্যর্থঃ ॥ অথাস্তিমগ্র্যাজার্থং মৈত্রাবরুণং প্রত্যধ্বর্যোঃ প্রৈষমস্তমুৎপাদয়তি—“স্বাহাকৃতীভ্যঃ প্রেষ্যেত্যাহ যজ্ঞস্ত সমিষ্টো” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । স্বাহাপদবহুলা কৃতির্শ্রুপ্রয়োগো যাসামস্তিমগ্র্যাজদেবতানাং তাঃ স্বাহাকৃত্তরুণত্বং হে মৈত্রাবরুণ হোতারং প্রেরয় । মৈত্রাবরুণস্ত হোতা যক্ষদগ্নিং স্বাহাহজ্যন্তেত্যাদিমন্ত্রৈণ হোতারং প্রেয্যতি । স চ হোতা সজো জাতো ব্যমিনীত যজ্ঞমিত্যারিক্যং যাজ্য্যং পঠতি । ততোহধ্বযু রস্তিমগ্র্যাজং যজ্ঞতি । এবময়ং প্রেযো যজ্ঞস্ত সমাগিষ্টো সংপত্ততে ॥ প্র্যাজ্ঞশেষেণ হবিরভিষারণং বিধত্তে—“প্রাণাপানো বা এতো পশুনাং যৎপৃষদাজ্যমাস্মা বপা পৃষদাজ্যমভিষার্য বপামভিষারয়ত্যাশ্নয়েব পশুনাং প্রাণাপানো দধতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি । দধিমিশ্রমাজ্যং পৃষদাজ্যং । পৃষদাজ্যস্ত বপায়াশ্চাভিষারণেন বপারূপে পশ্বাশ্বানি পৃষদাজ্যরূপে পশুনাং প্রাণাপানো স্থাপয়তি ॥

৮। “স্বাহোশ্বনভসং মারুতং গচ্ছতম্ ।” কল্পঃ—“প্রতিপ্রহাতাহবনীরে বপাশ্রপণী প্রহরতি স্বাহোশ্বনভসং মারুতং গচ্ছতমিতি প্রোচাং দিশূলাং প্রতীচীমেকশূলাং” ইতি । হে বপাশ্রপণ্যো যুবাং স্বাহতে সত্যাবুশ্বনভঃসংজ্ঞকং মরুৎপুত্রং গচ্ছতং ॥ তৎপ্রাশ্চাব্যবোধে

দর্শয়তি—“বাহোঋনতসং মারুতং গচ্ছতমিত্যাহোঋনতা হ ঞ্চ বৈ মারুতো দেবানাং
বপাশ্রণী ঞ্চ হরতি তেনৈবৈনে ঞ্চ হরতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ॥ ব্যতান্ত্যগ্রতাং
বিধত্তে—“বিষূচী ঞ্চ হরতি তস্মাদ্বিধত্তে প্রাণাপানো” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ৯) ইতি ।
প্রাণ উঋত্বন্তিরপানোহধোবন্তিরিত্যুভয়োৰ্য্যতাসঃ ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“বাগষ্টাহ-
প্যায়নে শেষঃ শমহো নিনয়েদ্ধুবি । ওষ স্বধি যথাপূৰ্ণং রক্ষ দৰ্ভং সলোহিতম্ ॥ ১ ॥ ত্যজ্জেদিদং
বাধনীয়মিষ উৎখিত্ততে বপা । য়তে শ্রপণ্যবাচ্ছাচ্ছে অচ্ছি সা কৃত্যতে বপা ॥ ২ ॥ উরু
পূৰ্বানলং গত্বা বায়ো দৰ্ভমধঃ ক্ষিপেৎ । স্বাহা শ্রপণ্যপক্ষেপো মন্ত্রা একোনবিংশতিঃ ॥ ৩ ॥”
(ইতি) ॥ অত্র মীমাংসাছন্দসী ন স্তঃ ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রাণাঠক—৯ অনুবাক) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাণ্ডে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রাণাঠকে নবমোহনুবাকঃ ॥ ৯ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:—:—

নবম অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে পশুর বপোৎখেন উক্ত হইতেছে । পশুকে অভিমন্ত্রিত করিয়া
রজ্জুর দ্বারা যুগ-কাষ্ঠে আবদ্ধ করা হইয়াছে । তাহার পরবর্তী ক্রিয়া-সমূহ এই নবম অনুবাকের
প্রতিপাত্ত । পশুর বাগিক্রিয়, প্রাণেক্রিয়, শ্রবণেক্রিয় প্রভৃতি গোলোক হইতে আসিয়াছে,
গোলোক পরিত্যাগ অথ তাহার শোক-সম্পত্ত, এক্ষণে বলিদানের পর পশুর দেবত্ব-প্রাপ্তির
সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয়-সমূহের গোলোক পরিত্যাগের শোক অপনৌত হউক, প্রথম মন্ত্রের প্রথম
অংশে এই ভাবই পরিফুট ।

এইরূপে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে পশু । তোমার বাগিক্রিয় গোলোক পরিত্যাগ
শোক পরিহার করিয়া স্বীকার্য্য দেবতার দেহে স্থখে বদ্ধিত হউক । এইরূপ, তোমার প্রাণ
শ্রোত্র প্রভৃতিও গোলোক-পরিত্যাগ জনিত শোক ত্যাগ করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত দেবতার শরীরে
বদ্ধিত হউক । অপিচ, নির্ধাণকালে হৃদয়-পুণ্ডরিকে সঙ্কুচিত তোমার প্রাণবায়ু এবং চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয়গণ যে শোক প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং মুখনিরোধনাদি যে সকল ক্রুরাচরণ আমরা তোমার
প্রতি করিয়াছি অপিচ ছেদনাদিরূপ যে নিষ্ঠুর কার্য্য আমরা করিতে উত্তত, সে সকলই সাম্য
প্রাপ্ত হউক । তোমার সেই প্রাণ-চক্ষু-শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, ভাবিদেহ-প্রবেশ-নিমিত্ত এই জলের
দ্বারা বিশুদ্ধতা লাভ করুক । তোমার পদ-চতুষ্টয় শুদ্ধ হউক । আরও বর্হি (কুশ) রূপে যে
ওষধি-সমূহ তোমার নিম্ন-দেশে আস্তার্ণ করা হইয়াছে, যে পৃথিবী ত্রিয়মাণ পশুকে ধারণ
করিতেছে, এবং যে অহোরাত্রে পশুর মরণ-কাল উপস্থিত হইয়াছে, সে সকলেরই স্থখ হউক ।’

ভাষ্যকারের এই ব্যাখ্যার সহিত প্রথমেই আমাদের মত-বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে—
সম্বোধন পদ লইয়া । আমরা এখানে আত্ম-সম্বোধনে মানুষকে লক্ষ্য করি । যুগ-কাষ্ঠে
ফেলিয়া পশুর হস্তপাদি-বন্ধনে, প্রাণ-বায়ু প্রভৃতি নিরোধনে, পশুর যে দুঃখ-কষ্ট উপস্থিত হয়,
আমাদের মতে মন্ত্রের লক্ষ্য তাহা নহে । বোর সংসারী মানব ঐহিক স্থখ-চিন্তায় কতই না

অসদাচরণ করে। ঐহিক সূত্রে প্রমত্ত হইয়া, অর্থ-চিন্তায় মানুষ পরমার্থ-তত্ত্ব বিমূঢ় হয়। মন সদাই অর্থের অন্বেষণে ব্যগ্র। কুকর্মাচরণেও যদি সে অর্থ অর্জিত হয়, মানুষ তাহাতেও পরাধীন হয় না। তাহার প্রাণ ঐহিক সুখলাভে লালায়িত, তাহার নয়ন ঐহিকের সুখ-সাধক নয়নবিমুগ্ধকর আপাতঃ সুন্দর দৃশ্য দর্শনে সমুৎসুক, শ্রোত্র তাহার ঋতি-মধুর বীণাবিনিম্বী সুমধুর-ধ্বনি শ্রবণে প্রমত্ত। ফলতঃ, সংসারে যাহা ঐহিক সুখের পরাকাষ্ঠা, তাহার জন্তই মানুষ সতত লালায়িত হয়। তখন ধর্ম্মাধর্ম্ম সদস্য বিচার-শক্তি হারাইয়া, সে সুখ-ভূমির পরিত্যক্তির নিমিত্ত মরীচিকার পশ্চাদ্ধাবন করে।

সংসার-সুখ-প্রমত্ত সেই অবিবেকী জনের বিবেক উন্মেষণ জন্ত এ মন্ত্রের অবতারণা বলিয়া মনে করি। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বিচিত্র-পদ-বিজ্ঞাসয়ুত্ব হইলেও যদি হরি-কথার লেশমাত্র না থাকিল, সে বাক্য বাক্য-পদবাচ্য নহে। তাই মন্ত্রের প্রথমাংশে বলা হইয়াছে,—হে মানব। সংসারজালে আবদ্ধ হইয়া, ঘোর কামনা-বাসনার অনন্ত-সাগরে নিমগ্ন রহিয়াছ,—ভগবৎগুণাভ্য-কীর্তনে পরাধীন রহিয়াছ, বাক্যে কাঁধে কেবল ‘বিষয় বিষয়’ বলিয়াই প্রমত্ত হইয়াছ। এক-বার ভগবৎকথামৃত পান কর। বিষয়-বাসনার নিবৃত্তি ঘটিবে। তিনি যে সকল বিষয়ের মূলধার। একবার তাঁহার শরণ লও; একবার তাঁহার গুণ-মহিমা কীর্তন কর। বিষয়ের জড়তা ভাঙ্গিয়া যাইবে—বাসনার নিবৃত্তি ঘটিবে।

ঐহিকের সূত্রে শাস্তি পাইবার আশায়, মরীচিকার পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছ—তুমি! সুখের অধিকারী হইতে পারিলে কৈ? কেবল জালায় জলিয়া মরিতেছ! আজ বাহাকে সুখ বলিয়া ধরিতে যাইতেছ, কাল তাহাই আবার তোমাকে শত দুঃখের বৃষ্টিক-দংশনে জর্জরিত করিয়া তুলিতেছে। তথাপি সুখের সন্ধান পাইতেছ না! তাই বলি,—সে সুখের আশা পরিত্যাগ কর। যিনি সকল সুখের আধার, তাঁহার শরণ গ্রহণ কর। যদি চির-সুখ চিরশান্তি লাভ করিতে চাও, প্রাণ-রূপে বিরাজিত সেই পরমাত্মায় প্রাণ মিশাইয়া দাও। সুখ পাইবে—শান্তি আসিবে। ক্ষণস্থায়ী ঐহিক সুখের তীব্র-দংশনে জর্জরিত হইতে হইবে না। একবার সেই অম্মান-কুসুমের মধু-পানে মত্ত হইতে পারিলে, আর ভাবনা থাকিবে না। অনন্ত-সুখের-অনন্ত সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া অনন্ত-শান্তি লাভ করিবে।

চক্ষু তোমার অনূত-দর্শনে প্রমত্ত। একবার সে সর্বস্ব দর্শনে উদ্ভুদ্ধ হইল না। নয়নের তৃপ্তিকর লৌকিক সৌন্দর্য্য দর্শনে যে কখনও অধীর হইয়া পড়িল, কখনও মুগ্ধ হইয়া প্রীতির আত্মপদকে পাইতে বাইয়া বিপদের পথ উন্মুক্ত করিল,—কতই না সে অনর্থের স্মৃতি করিয়া দিল। অসার ঐহিক সৌন্দর্য্য-দর্শনে প্রমত্ত হইয়া সে তোমাকে নিরয়গামী করিল। তাই বলি, বাহ-দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া, চক্ষু তোমার অন্তরের দিকে ফিরিয়া চাহক; সর্বস্ব-দর্শনে দিব্য-দৃষ্টি লাভ করুক। দিব্য-দৃষ্টি—অন্তদৃষ্টি লাভ করিয়া পরম পথের পথিক হউক। হে মানব! যদি গতি-মুক্তি পাইতে চাও, নয়নকে ফিরাইয়া আন; অনূত-বস্তু দর্শনের আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, সর্বস্ব দর্শন কর—অন্তদৃষ্টি লাভে অন্তরাঙ্গার সন্ধানে প্রবৃত্ত হও। অনন্ত সুখের অধিকারী হইতে পারিবে।

শ্রোত্রও তোমার পরম-তত্ত্ব-শ্রবণে পরাধীন। তোমার প্রকৃতি—অনূত-বাক্য শ্রবণে আনন্দ

লাভ । সেই আনন্দকেই তুমি তোমার জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে কর । কিন্তু যে পরম-
তত্ত্ব শ্রবণ করিলে—ভগবানের যে মাহাত্ম্য-কথা কর্ণকূহরে প্রবেশ করিলে, তোমার ঐহিক
পারত্রিক সকল মঙ্গল লাভ হইবে, তুমি সে তত্ত্ব একেবারে বিস্মৃত হইয়া আছ । সংসার-মোহ
তোমাকে এমনই আত্ম-বিস্মৃত করিয়া রাখিয়াছে ! তাই উদ্বোধন—ভগবৎগুণানুকীৰ্ত্তন-
শ্রবণে তোমার শ্রোত্রকে অভ্যস্ত কর । অন্ত-শ্রবণে পাপের পথ প্রশস্ত করিও না । শাস্ত্র তো
বলিয়াছেন,—যে বাক্যে ভগবানের নাম-গন্ধ নাই, সে বাক্য বাক্য-পদ-বাচ্য নহে । স্তব্ধাং
ভগবৎগুণকীৰ্ত্তন-বিহীন বাক্য শ্রবণ করিয়া, কর্ণকে বধির করিও না । নাম শুনিতে শুনিতে,
গুণ গাহিতে গাহিতে সেই নাম-হীন গুণ-হীন পরমপুরুষের সন্ধানে প্রবৃত্ত হও । তবেই তোমার
গতি-মুক্তির পথ উন্মুক্ত হইবে ।

বিশেষণে ঐহিককে বিশেষিত করা যায় না ; ভাষায় ঐহার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ হয় না ;
সংসার অনন্তকাল ধরিয়া ঐহার অনুসন্ধানে ফিরিতেছে—অনন্তকাল অনন্ত নামরূপে ঐহাকে
উপলব্ধি করিবার প্রয়াস পাইতেছে ; অনন্ত চেষ্টায় অনন্ত কালেও ঐহার অনন্তত্ব ধারণা
করিতে পারিতেছে না ; নৃহর্তে তাঁহার স্বাপ উপলব্ধি করিবার প্রয়াস বাতুলতা মাত্র । জন্মের
পর জন্ম চলিয়া গেল, কত প্রকার দেহ হইতে কত প্রকার দেহান্তর ঘটিল ; কিন্তু তাঁহার স্বরূপ
তত্ত্ব অনধিগম্য রহিয়া গেল ! যিনি প্রাণে প্রাণে সে তত্ত্ব অমুভব করিতে পারিলেন, তিনিও
তাহা প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলেন না । সাধক তাই বলিয়াছিলেন ;—

“কত চতুরানন মরি মরি যাওত, ন তুয়া আদি অবসান ।

তোহে জনমি পুনঃ, তোহে সমায়ত, সাগর-লহর-সমানা ॥”

সমুদ্র-তরঙ্গে লহর-মালার গ্রায় সংসার তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই লয়-প্রাপ্ত
হইতেছে ! সেই উৎপত্তি লয়ের সঙ্গে সঙ্গে কত চতুরানন ব্রহ্মা আবির্ভূত ও তিরোহিত
হইলেন, কিন্তু তাঁহার আদি অন্ত নির্ণয় করিতে পারিলেন না । স্বয়ং বিধাতাই যখন সে তত্ত্ব
নির্ণয়ে অসমর্থ, তখন তৃণাদপি তৃণতুচ্ছ মানুষ তুমি তাঁহার কি পরিচয় প্রদান করিতে সমর্থ
হইবে ? ভক্ত তাই গাহিয়াছেন,—

“কোটা কলপ ধরি, বিহি যদি বর্ণয়ে, তবহুঁ না পাওয়েত পার ।

আকাশ-পত্র’পরি, সিন্ধুসি পাত্র করি, কলপ কলপ যদি জগজনে লিখ ॥

এক চরণে তুয়া, জগত ভরল হে, তাক না পাওয়ে দিখ ।

বারি বিন্দু অত, ধরণী ধূলি যত, কো যদি গণইতে পারে ॥

সো তব তত্ত্বক, অন্ত না পাওয়ে, সিন্ধু পার-এ অপার ।

অযুত নয়ন ধরি, আদি অনন্ত হেরি, হোয় হোয়ব জন দেখ ॥

বিশ্ব অশেষ কঠ, তাহে অনিপুণ, বিশ্ববাণী করি এক ।

জগতে যত অন্তর আছেয়ে, চিন্তা জ্ঞান করি এক ॥

সো যদি ধ্যান সমাধি আলাপয়ে হিম অচলে তৃণ-রেখ ।

অন্ত নাহি তব—অন্ত নাহি তব, অনন্ত দেখ—তু অদেখ ।

তু বিনে তোহে জানিতে নাহি এক ॥”

স্বয়ং বিধাতা যদি কোটী কল্প ধরিয়া তাঁহার মহিমার কীর্তন করেন, তবু তাহার শেষ হয় না। আকাশকে যদি লিখনপত্র করিয়া লওয়া হয়, মহাসমুদ্রকে যদি মসীপাত্র করিয়া লওয়া যায়, তাঁহার নামের একটি বর্ণে জগৎ ভরিয়া যায়; তবুও তাহার পূরণ হয় না। জগতে যত বারিবিদ্যু আছে, ধরণীতে যত ধূলিকণা আছে, এ সকলের গণনা যদি সম্ভবপর হয়, তথাপি তাঁহার অনন্ত তত্ত্বের অন্ত পাওয়া যায় না। মহাসমুদ্র যদি পার হওয়া সম্ভবপর হয়, কিন্তু তাঁহার সে অন্ত অপার; জগতে যত লোক জন্মিয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকের যদি অব্যুত অব্যুত নয়ন হয়, এবং তাহারাজীবনের আদি অন্ত ধরিয়া যদি তাঁহাকে দর্শন করে, তবু তাঁহার আদি-অন্ত কেহই দেখিতে পায় না। এই বিশ্ব-সংসারে যত কিছু শব্দ বা বাক্য আছে, এই বিশ্ব-সংসারের সমস্ত প্রাণিকর্তৃ যদি তাহাতেও তাঁহার বর্ণনা করে, তবুও তাঁহার বর্ণনায় কেহ সমর্থ হয় না। এইরূপ, জগতে যত অন্তর আছে, তাহাদের সকলের চিন্তা ও জ্ঞান একত্র করিয়া যদি তাঁহার ধ্যান-সমাধিতে নিয়োগ করা হয়, তবুও তাঁহার বর্ণনা হয় এইরূপ—‘যেমন, ‘হিম অচলে তৃণরেখ’; অর্থাৎ, এত করিয়াও ত্রিমাচল-পৃষ্ঠে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র তৃণ-রেখার তায় মাত্র তাঁহার বর্ণনা করা হয়। অনন্তের যদি অন্ত পাওয়া সম্ভব হয়, তবুও তাঁহার অন্ত কিছুতেই পাওয়া যায় না। তবে তিনি যদি দয়া করিয়া কাহাকেও নিজে জানাইয়া দেন, তবে একমাত্র সেই তাঁহাকে জানিতে পারে।

যে তত্ত্ব এমম হুরধিগম্য, তিনি জানাইয়া না দিলে যে তত্ত্ব কাহারও জানিবার সম্ভাবনা নাই, সে তত্ত্ব কে বিবৃত করিতে পারে? তাই মন্ত্রের উদ্বোধন—‘তোমার বাক্য, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র সেই পরমতত্ত্বের সন্ধানে নিয়োজিত হউক, অসার তুচ্ছ সংসার-তত্ত্বে নিমগ্ন রহিয়া বন্ধনের মূল দড় করিও না। সংসার-তাপতপ্ত তোমার প্রাণকে ভগবচ্চরণে উৎসর্গীকৃত কর; অপ্ৰিয়দর্শনক্লিষ্ট তোমার নয়ন সৎসত্ত্ব-দর্শনে উদ্বুদ্ধ হউক; ভগবদগুণামুকীর্তন-প্রবণ-বিমুখ তোমার শ্রোত্রকে ভগবদ্ভাষ্যশ্রবণে নিয়োজিত কর; অপিচ মরীচিকার মোহে মুগ্ধ হইয়া, সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইও না;—সে বন্ধন উন্মোচনে প্রয়াস পাও। ফলতঃ, সংকল্প, সচ্চিন্তা, সংকল্প তোমার নিত্য অন্তর্ভুক্ত হউক। সংসঙ্গে সংপ্রসঙ্গের আলোচনায় নিয়োজিত হইলে, অন্তরে বিশুদ্ধ জ্ঞান-ভক্তির উদয়ে, সংস্বকপের দর্শনলাভ হইবে। তখনই তোমার ভববন্ধন শিথিল হইয়া আসিবে। তখন আর তোমার জন্মকারণ পাপমূল তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে না। তখন, সন্তাবের উদয়ে কর্ণ ক্ষয় হইয়া আসিবে,—বন্ধনকারণ বিদূরিত হইবে। ফলে, পরমস্বথের অধিকারী হইতে পারিবে। নবম অম্রবাকের প্রথম মন্ত্রে এই ভাবের সমাবেশ উপলব্ধি করি।

প্রথম মন্ত্রের চতুর্থাংশে ‘ভক্তিবারিনিষেকে পাপকারণ বন্ধনমূল প্রবর্জিত হউক’ বলা হইয়াছে। প্রথম দৃষ্টিতে এতদ্রুতি সমস্তামূলক বলিয়াই মনে হয়। পাপকারণ যদি প্রবর্জিতই হইল, তাহা হইলে ভক্তির মাহাত্ম্য আর কি রহিল? কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিলে, এতদ্রুতি অসামঞ্জস্যমূলক বলিয়া প্রতীত হইবে না। ‘পাপকারণ প্রবর্জিত হউক’ বাক্যের তাৎপর্য এই যে—সম্ভাব্যে সে অসংসামগ্রীও সমস্ততে পরিণত হউক। লভের সংসর্গে অসৎও সংসত্ত্বাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে—সংসারে তাহার অশেষ দৃষ্টান্ত বর্তমান।

“কাচ কাঞ্চনসংসর্গাৎ ধত্তে মারকতীছাতিঃ”, “কীটোহপি স্ত্রমনঃসঙ্গাৎ আরোহতি সত্যং শিরঃ”—প্রভৃতি বাক্যই এতৎপক্ষে প্রকৃষ্ট নিদর্শন। অন্তরে যদি বিস্তৃত ভক্তির উদয় হয়, সম্ভাবে যদি অন্তর অনুপ্রাণিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে সে হৃদয়ে অসম্ভাবের স্থান হয় কি ? অসৎও সতের সংসর্গে সংস্করণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে, এই মন্ত্রাংশে, ‘ভক্তিবারি-নিষেকে শুদ্ধস্বপ্রভাবে পাপকারণ প্রবর্তিত হউক’ বলিবার ইহাই তাৎপর্য। সংসারে কেহ কাহারও শত্রু বা কেহ কাহারও মিত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে না ;—ব্যবহারের তারতম্য অনুসারেই শত্রু বা মিত্রের উদ্ভব হয়। আবার ষাঁহার উদার-চরিত, বিশ্বসংসারের সকলেই তাঁহার মিত্র-স্থানীয়। সুতরাং সারাজীবন যদি সংপথে প্রধাবিত হইয়া সদমুষ্ঠানে রত থাকা যায়, তাহা হইলে অন্তরের শত্রু আর শত্রুতাচরণে সমর্থ হয় না। তাহায়াও তখন শত্রুভাব বিমূর্ত হইয়া মিত্রের দ্বারা আচরণ করে। এখানে এই ভাবেরই অভিব্যক্তি বলিয়া মনে করি।

দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য—ওষধি এবং স্বধিতি অর্থাৎ কুশ এবং পশুছেদনযোগ্য অস্ত্র। কিন্তু আমরাগের অর্থ স্বতন্ত্র। আমরাগের মতে ‘ওষধে’ এবং ‘স্বধিতে’ পদদ্বয়ে এক ভগবানকেই সম্বোধন করা হইয়াছে। অভিধানানুসারে ‘ওষধি’ শব্দের অর্থ—‘যে ফলপাক পর্য্যন্ত জীবিত থাকে।’ তাহা হইতে কর্মফল পাকদানের ভাব পাওয়া যায়। ষাঁহার ফলপাক পর্য্যন্ত সজীবতা অর্থাৎ অধিকার, তিনি ভগবান ভিন্ন আর কে হইতে পারেন ? কর্মফল লইয়াই জীব ভগবানের অধীন। যিনি কর্ম ক্ষয় করিতে পারিয়াছেন, ফলভোগ ষাঁহার সমাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। তিনিই তো মুক্ত হইতে পারিয়াছেন। মহাজ্ঞানগণ তাই তারশ্বরে ঘোষণা করিয়াছেন,—“ছিদ্রতে হৃদয়গ্রাহিষ্টিদ্রুস্তে সর্ব-সংশয়াঃ। কীর্ত্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পারাবারঃ॥” এই সমস্ত বিবেচনা করিলে মন্ত্রস্থ ‘ওষধে’ পদে সেই কর্মফলদাতা ভগবানকেই বুঝায়। ‘স্বধিতি’ শব্দ অশূলীন করিলেও সেইরূপ অর্থই প্রতীত হয়। ‘স্বধিতি’ শব্দের মূল—ধাতু অনুসারে—‘যিনি ছেদন করেন’, এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদনুসারে এখানে ভববন্ধনছেদনের ভাবই গ্রহণ করি। যিনি ভব (সংসার) বন্ধন ছেদক, তিনিই ঈশ্বর—তিনিই ভগবান। তাঁহার নিকটেই ‘ত্রায়স্ব’ (পরিত্রাণ কর) প্রার্থনা সঙ্গত হয়। তাঁহার নিকট ‘মৈনং হিংসীঃ’—এই অজ্ঞানজনকে হিংসা করিও না—ইহার প্রতিকূল হইও না—এইরূপ কামনাই যুক্তিযুক্ত হয়। ফলতঃ, মন্ত্রে সাধকের অন্তরে সম্ভাবের উদয়ে সর্বভূতে দেববিভূতিদর্শনের এবং ভগবানের নিকট কল্যাণ কামনা করা হইয়াছে। সাধক এখানে একমাত্র ভগবানকেই পরমাত্মার বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন। বুঝিতে পারিয়াই, মন্ত্রে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন! আপনাকে একমাত্র পরমাত্মার জানিয়া শরণ লইলাম। আপনি প্রতিকূল হইবেন না। আপনি আমার পরিত্রাণ করুন,—পরমার্থ জ্ঞান প্রদান করুন। আমার ভববন্ধন ঘুচিয়া যাউক। আমার জয়গতি রোধ হউক।’

বোধসৌকর্য্যার্থ তৃতীয় মন্ত্রটিকে আমরা তিনটি স্বতন্ত্র বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ভাষ্য-মতে, আশ্রুত শোণিতসিক্ত কুশের অগ্রভাগ ধারণ করিয়া মধ্যভাগ আচ্ছাদনে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। আমরাগের মতে মন্ত্রটি অসদ্বৃত্তির সম্বোধনে বিনিযুক্ত। কিন্তু লক্ষ্য

ভগবান! পাপপুণ্য সকলই তিনি—ইষ্টানিষ্ট সকলই তিনি! সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ভিন্ন এ সংসারে অস্ত্র কিছুই নাই। তাই অসদ্ব্যক্তিকে সোধোদন করিয়া, তাহাদিগকে শত্রুর অংশভূত মনে করিয়া প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনি আমার অসদ্ব্যক্তি-সমূহকে গ্রহণ করুন। তাহারা আর যেন আমার সহিত যুক্ত থাকিয়া আমার অনিষ্টসাধনে সমর্থ না হয়। আমি যেন সং হইয়া সংস্করণ আপনায় সহিত মিশিতে পারি।’ মন্ত্রটা যেখানে যে ভাবেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের অর্থ আমরা এইরূপ বলিয়াই মনে করি। মন্ত্রের অগ্রাংশ অংশ সরল ও সহজবোধ্য। মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। সুতরাং এস্থলে তাহার বিশ্লেষণ বাহুল্য মাত্র। দ্বিতীয় প্রপাঠকের পঞ্চম অনুবাকেও দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশদ্বয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ দ্রষ্টব্য।

চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইষে ত্বা’ অংশের ব্যাখ্যা প্রথম প্রপাঠকের প্রথম অনুবাকে এবং শুক্ল-যজুর্বেদ-সংহিতার প্রথম অধ্যায়ে প্রথম কাণ্ডে বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে। তাহার সোধোদন—‘বপা’। কিন্তু ‘বপা’ বলিতে যুগকাষ্ঠের ছিদ্র অথবা পশুর যেন বা মাংস বুঝায়। যজ্ঞমানের ইচ্ছামাণ অন্নসিদ্ধির নিমিত্ত এখানে পশুর যেনকে ‘বপা’ বলিয়া সোধোদন করা হইয়াছে। যাহা হউক, আমরা মন্ত্রে ভগবানকেই লক্ষ্য করি। যজ্ঞমানের অন্ন অভীষ্ট। সেই অভীষ্ট পূরণ জন্ত মন্ত্রের আবশ্যকতা। এখানে আমাদিগের মতে, যজ্ঞমানের অভীষ্ট—পরমার্থরূপ মোক্ষধন প্রাপ্তি। সেই পরমার্থরূপ মোক্ষধন-লাভের নিমিত্তই এখানে ভগবানকে সোধোদন করিয়া ‘ইষে ত্বা’ মন্ত্রের অবতারণা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে—‘হে ভগবন্! আপনি আমার অভীষ্ট পূরণ করুন।’ তার পরই প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনি শুদ্ধস্বের দ্বারা আমার ইহকাল-পরকালের বাধককে আচ্ছাদিত করুন। তাহা হইলেই আমার অভীষ্ট পূরণ হইবে।’ অসম্ভাবে ইহকাল-পরকাল—গতি-মুক্তির পথ অবরুদ্ধ হয়। সম্ভাবে অসম্ভাব তিরোহিত হইলে, সে পথের কণ্টক দূর হইলে, পরমার্থ-লাভ-রূপ অভীষ্ট পূরণ সহজেই সংসাধিত হইয়া থাকে। এখানে সেই ভাবেরই বিকাশ দেখি।

এই অনুবাকের পঞ্চম মন্ত্রের ব্যাখ্যা পঞ্চম অনুবাকে এবং ষষ্ঠ মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয় অনুবাকে বিবৃত হইয়াছে। এস্থলে তাহার পুনরালোচনা নিম্নয়োজন। পঞ্চম মন্ত্রে অবিচ্ছিন্ন পরমসুখলাভের এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে শত্রুর উপদ্রব পরিশূন্য নির্মল-হৃদয়ে ভগবদধিষ্ঠানের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমরা যেন শাস্ত পরমসুখের অধিকারী হই; আমাদিগের অন্তরে সদ্ভাবের উদয় হইয়া হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হউক, আর আপনি সে হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন।’

সপ্তম মন্ত্রে প্রাণবায়ুকপে নিত্য বিরাজমান সর্বভূতে অধিষ্ঠিত ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আপনি আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমার অন্তরস্থিত তত্ত্ব-সুখা গ্রহণে আমাকে পরামুক্তি প্রদান করুন। আমি যেন আপনাতে আত্মালীন করিতে সমর্থ হই।’ এখানে ভাষ্যকারের পরিগৃহীত অর্থ অল্পরূপ। তাহার মতে—দিশুল-শাখায় ধৃত পশুমেদের উপরিভাগে প্রোক্ষিত আজ্যের যে বিন্দুসমূহ ইতস্ততঃ নিপতিত হয়, সেই আজ্য-বিন্দু ‘স্তোক’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বায়ুকে সোধোদন করিয়া মন্ত্রে বলা হইতেছে,—

‘হে বায়ু! সেই বিন্দুলম্বকে তুমি বিস্তৃত কর অর্থাৎ পান কর।’ বাহা হউক, আমরা ভাষ্যের এ অর্থ গ্রহণ করিলাম না। পশুমেদে স্নাত প্রোক্ষণে এবং অঙ্গারে মেদনিষ্ক্ষেপে যজ্ঞকর্ণের সার্থকতা থাকিতে পারে; কিন্তু মুমুক্শুজনের তাহাতে কোনও পারলৌকিক মঙ্গল সংসাধিত হয় বলিয়া মনে করি না। ভক্ত যিনি, তিনি তাঁহার অন্তরের ভক্তি-সুধা তাঁহার প্রাণের দেবতাকে প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত হন। এখানে সেই ভক্তি-সুধা প্রদানেরই আকাঙ্ক্ষা প্রকটিত। ভক্তের ভগবান তিনি; অগ্র ধন তিনি গ্রহণ করেন না। তিনি ভক্তির বন্ধনে আবদ্ধ; ভক্তিতেই তিনি পরিতৃপ্ত। ভক্ত সেই ভক্তিই তাঁহাকে প্রদান করিতেছেন; কহিতেছেন—‘হে ভগবন! আপনি আমার অন্তরের ভক্তি সুধা গ্রহণ করুন। আমার জীবন সার্থক হউক।’

অষ্টম বা শেষ মন্ত্র, বাধ্যমতে, বপা ও শ্রপণি সম্বোধনে বিনিযুক্ত। মন্ত্রের অর্থ—হে বপা এবং শ্রপণি! তোমরা উর্দ্ধনভঃসংজ্ঞক মরুৎপুত্রে গমন কর। আমাদের মতে এখানে আত্মসম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা বর্তমান। মন্ত্রটি উদ্বোধনমূলক। ‘মারুত’ পদে এখানে প্রাণ-বায়ুরূপে বর্তমান ভগবানকে বুঝাইতেছে। ‘উর্দ্ধং নভসং’ পদদ্বয়ে হৃদরূপ নভঃ-প্রদেশের প্রতি লক্ষ্য আছে। নভোমণ্ডল যেমন উন্নত দেশে অবস্থিত, সন্ধ্যা-সমন্বিত অন্তরও তেমনি নভোমণ্ডলের স্থায় সমুন্নত। ‘উর্দ্ধং নভসং’ পদদ্বয়ের এই তাৎপর্যই আমরা গ্রহণ করি। সন্ধ্যাবসিদ্ধিতে হৃদয়ে ভগবানের আসন বিস্তৃত। সেই হৃদয়েই তাঁহার অধিষ্ঠান। মন্ত্রে এই ভাবই স্থাপিত। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৯ অম্বাক)।

দশমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। দশমোহম্বাকঃ।)

(১) সং তে মনসা মনঃ সং প্রাণেন প্রাণো

জুষং দেবেভ্যো হব্যং স্নতবং স্বাহা ।

(২) ঐন্দ্রঃ প্রাণো অঙ্গৈরঙ্গৈ নি দেধ্যদৈন্দ্রোহিপানো অঙ্গৈরঙ্গৈ

বি বোভুবদ্বেব ত্বষ্টভূরি তে সম্ সমেতু বিয়ুরুপা

যৎসলক্ষ্মাণো ভবথ দেবত্রো যন্তুমবসে সখায়োহনু

ত্বা মাতা পিতরো মদন্তু ।

(৩) শ্রীরশ্মিষ্টা শ্রীণাত্মাপঃ সমরিণাতস্য হা ঐজ্যে

পুষ্টো রত্‌হা অপামোষধীনাং রোহিষ্টে ।

(৪) দ্বতং দ্বতপাবানঃ পিবত বসাং বসাপাবানঃ পিবতান্তুরিক্ষস্য

হবিরসি স্বাহা স্বাহন্তুরিক্ষায় দিশঃ প্রদিশ আদিশো বিদিশ

উদ্দিশঃ স্বাহা দিগ্‌ভ্যো নমো দিগ্‌ভ্যঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদপাঠঃ ।

(১) সমিতি । তে । মনসা । মনঃ । সমিতি । প্রাণেনেতি প্র—অনেন ।

প্রাণ ইতি প্র—অনঃ । জুষ্টম্ । দেবেভ্যঃ । হব্যম্ । দ্বতবদিতি দ্বত—বৎ । স্বাহা ।

(২) ঐন্দ্রঃ । প্রাণ ইতি প্র—অনঃ । অঙ্গৈরঙ্গ ইত্যঙ্গে—অঙ্গে । নীতি ।

দেধ্যৎ । ঐন্দ্রঃ । অপান ইত্যপ—অনঃ । অঙ্গৈরঙ্গ ইত্যঙ্গে—অঙ্গে । বীতি ।

বোদ্ধবৎ । দেব । অষ্টঃ । ত্বয়ি । তে । সত্‌সমিতি সং—সম্ । এত্ ।

বিয়ু^১রূপা ইতি বিয়ু^২—রূপাঃ । যৎ । সলক্ষ্মণ ইতি স—লক্ষ্মণঃ । তবথ । দেবত্রেতি

দেব—ত্রা । বস্তম্ । অবসে । সথায়ঃ । অহিতি । ত্বা । মাতা । পিতরঃ । মদন্ত ।

(৩) ত্রীঃ । অসি । অগ্নিঃ । ত্বা । ত্রীণাতু । আপঃ । সমিতি । অরিণন্ ।

বাতস্ত । ত্বা । ঐজ্যে । পৃথঃ । রত্নৈঃ । অপাম্ । ওষধীনাম্ । রোহিষ্টে ।

(৪) ঘৃতম্ । ঘৃতপাবান ইতি ঘৃত—পাবানঃ । পিবত । বসাম্ । বসাপাবান

ইতি বস—পাবানঃ । পিবত । অন্তরিক্ষত । হবিঃ । অসি । স্বাহা । ত্বা ।

অন্তরিক্ষায় । দিশঃ । প্রদিশ ইতি । প্র—দিশঃ । আদিশ ইত্য—দিশঃ ।

বিদিশ ইতি বি—দিশঃ । উদিশ ইত্যু—দিশঃ । স্বাহা । দিগ্ভ্য

ইতি দিক্—ভ্যঃ । নমঃ । দিগ্ভ্য ইতি দিক্—ভ্যঃ ॥ ১০ ॥

* * *

মন্ত্রাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে মনুজ (আত্মসম্বোধন) ! ‘তে’ (তব) ‘মনঃ’ (মনেন্দ্রিয়ঃ) ‘মনসা’ (মনোময়েন, মনোরূপেণ বিরাজিতেন ভগবতা সহ ইতি ভাবঃ) ‘সং’ (সঙ্গতং অস্ত তবতু বা ইতি শেষঃ) । মন্ত্রোহং আত্মোদ্বোধকঃ ।

(খ) হে মনুজ (আত্মসম্বোধন) ! তব ‘প্রাণঃ’ (শরীরাস্তঃসঞ্চারী প্রাণবায়ুঃ, জীবনং ইত্যর্থঃ) ‘প্রাণেন’ (বিশ্বপ্রাণরূপেণ বিরাজিতেন, যদ্বা—জগতাং প্রাণরূপেণ ভগবতা সহ ইতি ভাবঃ) ‘সং’ (সঙ্গতং অস্ত তবতু বা ইতি শেষঃ) ।

(গ) অপিচ, তব ‘হব্যং’ (হবনীয়ং—গুরুসম্বরণং ইতি ভাবঃ) ‘দেবেভ্যঃ’ (ভগবৎপ্রাণনাম

ইতি ভাবঃ) যথা ‘জুষ্টং’ (প্রীতিপ্রদং) অপিচ ‘স্বতবৎ’ (ভক্তিজনকং, দেবভাবোন্মেষকং ইত্যর্থঃ) ভবতি তথা ‘স্বাহা’ (স্নহতং অন্ত, স্মৃষ্টরূপেণ ভগবতি সমর্পিতং ভবতু ইত্যর্থঃ) ।

মন্ত্রোহয়ং আত্মোদোধকঃ সঙ্কল্পমূলকং । অত্র প্রার্থনাকারী আত্মানং উদোধয়তি । আত্ম-সম্মিলনায় আঁক্ষাজ্ঞা বর্ততে । ভাবার্থঃ—হে মহাজ ! যদি কল্যাণং ইচ্ছসি ভগবতি আত্মসমর্পণং কুরু । সত্ত্বাবেন ভক্তিভাবেন চ ভগবন্তং অধিগন্তব্যং । অতঃ শুদ্ধসত্ত্বাভায় ভক্তিরসসঞ্চায় ঐবুদ্ধঃ ভব । তেন আত্মসম্মিলনে পরাগতিং লব্ধুং শক্যং ।

২। (ক) ‘ইন্দ্রঃ’ (সর্বেশ্বর্যশালী ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘প্রাণঃ’ (মম প্রাণবায়ুঃ, জীবনং ইত্যর্থঃ) ‘অঙ্গে অঙ্গে’ (ভগবতঃ স্বকায়ে, তস্মিন্ তস্মিন্ অঙ্গে ইত্যর্থঃ) ‘নি’ (নিতরাং, বিশেষণে ইত্যর্থঃ) ‘দেধ্যৎ’ (দীয়তাং, স্থাপয়তাং) তথা মম ‘অপানঃ’ (প্রাণসংরক্ষকঃ অপান-বায়ুঃ ইত্যর্থঃ) ‘অঙ্গে অঙ্গে’ (তত্র ভগবতঃ স্বকায়ে, ভগবতঃ তস্মিন্ তস্মিন্ অঙ্গে ইত্যর্থঃ) ‘বিবোভবৎ’ (বিশেষণে সঙ্গতঃ ভবতু ইতি ভাবঃ) ।

(খ) ‘দেব’ (ত্বোতমান্ সর্বশক্তেরাধার) ‘স্বষ্টঃ’ (বিধিনিস্থিতঃ হে ভগবন্ !) ‘তে’ (ভবতাং অমুগ্রাহেণ ইত্যর্থঃ) ‘ভুরি’ (প্রভুতং—বিচ্ছিন্নং মম প্রাণমনাদিকং ইত্যর্থঃ) ‘সংসমেতু’ (ত্বয়ি সঙ্গতং সমবেতং বা ভবতু ইতি ভাবঃ) । অপিচ ময়ি ‘যৎ’ (হৃদয়াশ্রয়ব্যাঃ) ‘বিষ্মরূপা’ (বিভিন্নাঃ বিরুদ্ধপ্রকৃতিসম্পন্নঃ বর্তন্তে ইত্যর্থঃ) তৎসর্বং ‘সলক্ষাণঃ’ (সমানলক্ষণাঃ, ত্বয়ি নিবিষ্টে সন্তি সমানধর্ম্মাঃ অপিচ মম গতিমুক্তিদায়কাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভবৎ’ (ভবন্তু ইতি ভাবঃ) ।

(গ) হে মহাজ (আত্মসম্বোধন) । ‘দেবত্বা যন্তুং’ (ভগবতি আত্মসম্মিলনায় ইচ্ছতং উদ্বুদ্ধং বা ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অবসে’ (রক্ষণায়—পাপসংক্রমণাং ইতি যাবৎ) তব হ্রস্বিহিতঃ শুদ্ধস্বঃ ‘সখায়’ (তব সহায়কঃ, সখিবৎ প্রীত্যাশ্রিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘অহু’ (পশ্চাৎ) ‘মাতাপিতরঃ’ (সত্ত্বাবজনকঃ ভক্তিরসোৎপাদকঃ ইত্যর্থঃ, যদা—পিতৃমাতৃবৎ রক্ষকঃ পালকঃ বা ইতি ভাবঃ) ‘মদন্তু’ (ভবতু ইত্যর্থঃ) ।

৩। হে মম হ্রস্বিহিত শুদ্ধস্ব ! ত্বং ‘শ্রীঃ’ (পরমৈশ্বর্যাদায়কঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ ভগবান ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘শ্রীগোতু’ (গৃহাতু) ; ‘আপঃ’ (মেহাকারুণ্যময়ঃ ভক্তাধীনঃ ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘সমরিণন্’ (সমাক্ প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ) । হে শুদ্ধস্ব ! ‘বাতস্ত ঐজ্যে’ (প্রাণবায়ুসংরক্ষণায় ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ভগবতি উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ), তথা ‘পুষঃ রংহা’ (পোষকদেবস্ত—প্রজ্ঞানময়স্ত ভগবতঃ প্রীণনায়, যদা—পরাজ্ঞানভাভায় ইত্যর্থঃ) ত্বাং ভগবতি নিয়োজ্যামি ইতি শেষঃ । পরং চ ‘অপাং ওষধীনং যোহিষ্টে’ (সত্ত্বাব-সঞ্চায় কৰ্ম্মক্ষমায় চ ইতি ভাবঃ) ত্বাং ভগবতি সংত্সামি ইতি ভাবঃ ।

৪। (ক) ‘স্বতপাবানঃ’ (শুদ্ধস্বগ্রাহীনঃ হে মম হ্রস্বিহিতাঃ দেবভাবাঃ !) ‘স্বতং’ (মম হৃদগতং ভক্তিস্নহাং ইত্যর্থঃ) ‘পিবত’ (গৃহীত) ; ‘বসাপাবানঃ’ (হে মম হৃদগতভক্তিরস-পায়িনঃ দেবাঃ !) যুগং ‘বসাং’ (মম হৃদিসঞ্জাতং ভক্তিরূপং সারং ইত্যর্থঃ) ‘পিবত’ (গৃহীত) ।

(খ) হে মম হ্রস্বিহিতে ভক্তি । ত্বং ‘অস্তরিক্ষত’ (অস্তরিক্ষবৎসমুন্নতস্ত মম হৃদগত) ‘হবিঃ’ (সত্ত্বাবসংরক্ষয়িত্রী ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ত্বাং ‘স্বাহা’ (স্বাহামগ্নেণ ভগবতে সম্প্রদদামি, স্নহতং স্নহিৎ অন্ত মম তদানং) ।

(গ) মম স্মিহিত হে শুদ্ধস্ব ! 'অস্তরিক্য দিশঃ প্রদিশঃ আদিশঃ বিদিশঃ উদিশঃ দিগ্ভ্যাঃ' (পূর্বাদে আরভ্য উর্দ্ধাধঃপর্যন্তঃ—সর্বাদিকরূপেণ বিরাজিতঃ ভগবন্তঃ উদ্ভিঃ ইতি ভাবঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্ৰেণ নিষোজ্যামি উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ) ; 'দিগ্ভ্যাঃ' (সর্বাদিকস্বরূপং ভগবন্তঃ) 'নমঃ' (নমস্করণা পূজ্যামি ইতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহং সঙ্কল্পমূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ । (১ অষ্টক —৩ প্রপাঠক—১০ অনুবাক) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১। (ক) হে মানব (আত্মসম্বোধন) ! তোমার মনেন্দ্রিয় মনোরূপে বিরাজিত মনোময় ভগবানের সহিত সঙ্গত হউক ।

(খ) হে মানব (আত্ম-সম্বোধন) ! তোমার শরীরাস্তঃসঞ্চারী প্রাণ-বায়ু (জীবন) বিশ্বপ্রাণ-রূপে বিরাজিত অর্থাৎ জগতের প্রাণ-স্বরূপ ভগবানের সহিত সঙ্গত হউক ।

(গ) অপিচ, তোমার শুদ্ধস্বরূপ হবনীয় ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত বাহাতে প্রীতিপ্রদ এবং ভক্তিজনক ও দেবভাবের উন্মেষক হয়, সেইরূপ-ভাবে স্নত্ব অর্থাৎ ভগবানে সমর্পিত হউক ।

(মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক ও সঙ্কল্পমূলক । প্রার্থনাকারী এখানে আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । আত্ম-সম্মিলনের আকাঙ্ক্ষাও এখানে বর্তমান । ভাব এই যে,—হে মানব ! যদি কল্যাণ কামনা কর, ভগবানে আত্ম-সমর্পণ কর । সন্তাবে এবং ভক্তিপ্রভাবে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । স্তবরং শুদ্ধস্ব-লাভে ভক্তিরস-সঞ্চারে প্রবুদ্ধ হও । তাহাতেই তুমি আত্ম-সম্মিলনে পরাগতি লাভ করিতে পারিবে ।)

২। (ক) সর্বৈশ্বর্যশালী ভগবান আমার প্রাণ-বায়ু বা জীবনকে তাঁহার স্বকায়ে অর্থাৎ সেই সেই অঙ্গে বিশিষ্টরূপে স্থাপন করুন ; এবং আমার প্রাণ-সংরক্ষক অপান-বায়ুকে তাঁহার স্বকায়ে অর্থাৎ তাঁহার সেই সেই অঙ্গে বিশিষ্টভাবে সঙ্গত করুন ।

(খ) ছোতগান্ সকল শক্তির আধার বিশ্বনির্মাতা হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরস্পর-বিরোধী আমার প্রাণমনাদি আপনাতে সঙ্গত (সমবেত) হউক । অপিচ, আমার যে হৃদয়াদি অবয়ব-সমূহ বিভিন্ন বিরুদ্ধ-প্রকৃতি-সম্পন্ন রূপে বর্তমান, আপনার অনুগ্রহে তৎসমুদায় সমান-

লক্ষণযুক্ত অর্থাৎ আপনাতে সমিবিষ্ট হইয়া সমানধর্মবিশিষ্ট এবং আমার গতিমুক্তিদায়ক হউক।

(গ) হে মানব (আত্ম-সম্বোধন)! ভগবানে আত্ম-সম্মিলনে উদ্বুদ্ধ তোমাকে পাপসংক্রমণ হইতে রক্ষার জন্ম, তোমার হুমিহিত শুদ্ধসত্ত্ব তোমার সহায়ক অর্থাৎ সখার ন্যায় শ্রীতির আশ্পদ এবং সন্তাব-জনক ও ভক্তিরসোৎপাদক অর্থাৎ পিতামাতার ন্যায় রক্ষক ও পালক হউক।

৩। হে আমার হুমিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি পরমৈশ্বর্যদায়ক হও। অতএব পরমৈশ্বর্য-সম্পন্ন ভগবান তোমাকে গ্রহণ করুন। স্নেহকারুণ্যময় ভক্তাধীন ভগবান তোমাকে সম্যকরূপে প্রাপ্ত হউন। অপিচ হে শুদ্ধসত্ত্ব! তোমাকে ভগবানের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিতেছি। এইরূপে, প্রজ্ঞানময় ভগবানের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ পরাজ্ঞান-লাভের নিমিত্ত তোমাকে ভগবানে নিয়োজিত করিতেছি। অপিচ, সন্তাব-সঞ্চয়ের নিমিত্ত এবং কর্ম-কয়ের জন্ম তোমাকে ভগবানে সংযুক্ত করিতেছি।

৪। (ক) শুদ্ধসত্ত্বগ্রাহী হে আমার হুমিহিত দেবভাব-সমূহ! আমার হৃদগত ভক্তি-সুখা গ্রহণ করুন; হে আমার হৃদগত ভক্তি-রসপানকারী দেবগণ! আপনারা আমার হৃদি-সজ্জাত ভক্তি-রূপ সারসামগ্রী গ্রহণ করুন।

(খ) হে আমার হুমিহিত ভক্তি! তুমি অন্তরিক্ষবৎ সমুন্নত হৃদয়ে সন্তাব-সংরক্ষয়িত্রী হও। অতএব তোমাকে 'স্বাহা' মন্ত্রের দ্বারা ভগবানে সমর্পণ করিতেছি। আমার এই দান-কর্ম হৃদিক্ত হুত হউক।

(গ) হে আমার হুমিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! পূর্বাদি হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্চাধঃ পর্য্যন্ত সর্বদিক-রূপে বিরাজিত ভগবানের উদ্দেশ্যে তোমাকে স্বাহা মন্ত্রের দ্বারা নিয়োজিত করিতেছি। সর্বদিক-স্বরূপ ভগবানকে নমস্কর্মের দ্বারা পরিচর্যা করি। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১০ অমুবাক) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্যকৃতং)।

নবমেহুবাংকে বপা প্রয়োগোহভিহিতঃ। দশমে তু বসামোহোহভিধীয়তে।

১। “সং তে মনসা মনঃ সং প্রাণেন প্রাণো জুষ্টং দেবেভ্যো হব্যং দ্বতবৎ স্বাহা।”
কল্পঃ—“শমিতুর্দ্বর্গরশূলমাদায় তেন হৃদয়মুপভৃজ্য তং শমিত্রে প্রদায় পৃষদাজ্যেন হৃদয়মভিচারয়তি সং তে মনসা মনঃ সং প্রাণেন প্রাণো জুষ্টং দেবেভ্যো হব্যং দ্বতবৎ স্বাহেতি” ইতি। হে হৃদয়

তে মনস্বানীয়েন পৃষদাজ্যেন দেবানাং মনঃ সংগতমস্ত । এবং প্রাণেহপি যোজ্যং । হব্যং ঙ্গং দেবানাং প্রিয়ং হৃতবদ্যথা ভবতি তথা স্বাহাংভিষারয়ামি । সোহয়ং মন্ত্রঃ উপেক্ষিতঃ ॥ অভিষারণং বিধিৎসুরাদৌ বপোংথেদপ্রযুক্তচ্ছিত্রাপিধানরূপং পশ্বদ্বং পুরোডাশং বিধত্তে— “পশুমালাভ্য পুরোডাশং নির্ক্ষপতি সমেধমেবৈনমা লভতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । মেধঃ সারঃ । পুরোডাশস্ত্রীহিসারহাং সারোপেতং পশুমালাকবান ভবতি ॥

নিরুপ্তস্ত্র হোমকালং বিধত্তে—“বপয়া প্রচর্য্য পুরোডাশেন প্র চরত্বার্থে পুরোডাশ উর্জ্জমেব পশুনাং মধ্যাতো দধাত্যাথো পশোরৈব ছিদ্রমপি দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । জাতবেদো বপয়া গচ্ছ দেবানিতি মন্ত্রেণ বপাং হৃত্বা পশ্চাৎ পুরোডাশহোমঃ । বপাদ্রদয়াদি-হোময়োর্মধ্যং পশুনামুদরস্থানমতন্তুত্রৈবোর্জ্জং পুরোডাশরূপমদ্রং স্থাপিতবান ভবতি । কিং চ বপাচ্ছেদেন যৎপশোচ্ছিদ্রং তৎপিহিতং ভবতি ॥ উত্তরদেশে হৃদয়াদিহবিঃ পচন্তং শমিতারং প্রতি প্রশ্নমন্ত্রমুৎপাদয়তি—“পৃষদাজ্যন্তোপহত্য ত্রিঃ পৃচ্ছতি শতং হবীতঃ শমিতরিতি ত্রিষত্যা হি দেবাঃ ॥ (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । পৃষদাজ্যস্ত্র পাত্রগতস্তাংশং ক্রবেণোপহত্য পৃথকস্বীকৃত্য মন্ত্রেণ ত্রিঃ পৃচ্ছৎ । শতং পঞ্চং । প্ৰতিঃ প্রশ্নার্থা । ত্রিকৃতং সত্যমিতি বুদ্ধির্যেথাং তে ত্রিষত্যাঃ ॥ ব্যতিরেকমুখেণোত্তরবিধিমুদয়তি—“যোহশতং শতমাহ স মনসা” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । যজ্যত ইতি শেষঃ । তস্মাচ্ছতে সত্যান্তরং ক্রয়াদিতি বিধিঃ । অত্র সূত্রং—“অথ প্রতিপ্রস্থাতা পৃষদাজ্যং বিহৃত্য জুহ্বাং সমানীয়াস্তরেন চাত্বালোং-করাবুদঙুপনিপ্লম্য পৃচ্ছতি শতং হবীতঃ শমিতরিতি শমিতৈষ উত্তরতো হৃদয়শূলং ধারয়-ন্তিষ্ঠতি স শতমিতি প্রত্যাহ তং তথৈব দ্বিতীয়মুৎক্রম্য পৃচ্ছতি তং তথৈবেতরঃ প্রত্যাহ তং তথৈব তৃতীয়মুৎক্রম্য পৃচ্ছতি তং তথৈবেতরঃ প্রত্যাহ” ইতি ॥

অত্র সং তে মনসা মন ইত্যস্ত্র মন্ত্রস্তার্থমুৎপেক্ষ্যভিষারণং বিধত্তে—“প্রাণাপানৌ বা এতৌ পশুনাং যৎ পৃষদাজ্যং পশোঃ খলু বা আলকৃত্য হৃদয়মায়াভি সমেতি যৎ পৃষদাজ্যেন হৃদয়মভিষারয়ত্যাগ্নেব পশুনাং প্রাণাপানৌ দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । অভিসমেত্যভিমুখোনাহয়া হৃদয়দেশমাগচ্ছতি ॥ অথ প্লক্ষনামকস্ত্র শাখামবদানা-যারত্বেন বিধত্তে—“পশুনা বৈ দেবাঃ সুবর্গং লোকমায়ন্তেহমস্ত মনুয়া নোহঘাতবিঘ্নস্তীতি তস্ত্র শিরশ্ছিদ্যা মেধঃ প্রাক্ষারয়ন্স প্রক্ষেপ্যভবত্তৎপ্রকস্ত্র প্রক্ষয়ঃ যৎপ্লক্ষশাখোত্তরবর্হির্ভবতি সমেধস্তৈব পশোরৈব ত্বতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । পশুনা সহ স্বর্গং গচ্ছন্তো দেবা মনুয়াণাং সৈঃ সহাগমনং মা ভূদিত্যাভিপ্রেত্য তদ্বারয়িতুং পশোঃ শিরশ্ছিদ্যা মেধং রসং প্রাক্ষারয়ন্ত্রসাবয়ন্ । স রসো ভূমৌ পতিত্বা প্লক্ষবৃক্ষোহভবৎ । তস্মাৎ করণহুৎপন্নস্ত্র প্লক্ষনাম সংপ্লবঃ । তচ্ছাণা বর্হিষ উধ্বং স্থাপনাত্তত্তরবর্হিরিত্যুচ্যতে । তদবস্থাপনেন সরসস্তৈব পশোর্বিরিবত্তং ভবতি ।

অত্র সূত্রং—“জুহুপভৃতোহিরণ্যশকলমবধায় বর্হিষি প্লক্ষশাখামবদানাংভবত্বান্ সংপ্রেত্বতি মনোতায়ৈ হবিষোহবদীয়মানস্তাত্ত্বতীতি, হৃদয়স্তাগ্রেহবত্বত্যাথ জিহ্বায়া অথ বক্ষসো যথাকাম-মিতরেষাং মধ্যাতো গুদস্তাবত্বতীত্বাক্তং” ইতি । প্লক্সস্ত্র হৃদয়াদিহবিষ আহবনীয়ং প্রত্যানয়নে মার্গবিশেষং বিধত্তে—“পশু বৈ ত্রিযমাণং বক্ষাংস্ত্রমু সচছেৎস্তরা যুপং চাহবনীয়ং চ

হরতি রক্ষসামপহঁতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । অমুসচস্তুহুগচ্ছতি । যুপস্তাহবনীয়স্ত চ রক্ষোবাতিত্বাত্তয়োরস্তরালে ভয়ং নাস্তি ॥ হোতারং প্রতি প্রৈষমস্তুং-পাদয়তি—“পশোৰ্কা অলক্ৰস্ত মনোহপ ক্রামতি মনোতায়ৈ হবিষোহবদীয়মাত্মারুজ্জহীত্যাহ মন এবাত্তাব রুদ্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । অগ্নিদেবতা মনোতা । ত্বং হমে প্রথমো মনোতেতিম্ভ্রায়ানং । মনস্যুতা সংবদ্ধেতি মনোতা ॥ সংখ্যাবিশিষ্টাত্ববদানানি বিধস্তে—“একাদশাবদানাত্তব ত্বতি দশ বৈ পশোঃ প্রাণা আদ্যৈকাদশো যাবানেব পশুস্তত্তাব ত্বতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি ।

নাভিসংহিতানি দশছিদানি প্রাণা দেহ আত্মাহত একাদশসংখ্যয়া কুৎসোহপি পশুরবন্তৌ ভবতি । তাৎকাদশানি সূত্রেহভিহিতানি—“হৃদয়ং জিহ্বা বক্ষো বক্ৰদ্বকরৌ সযং দোক্ৰভে পার্শ্বে দক্ষিণা শ্রোণিগুদতৃতীয়মিতি দৈবতানি” ইতি ॥ ক্রমং বিধস্তে—“হৃদয়ত্যাগ্রেহব ত্বত্যা জিহ্বায়া অর্থ বক্ষসো যবৈহৃদয়েনাভিগচ্ছতি তজ্জিহ্বায়া বদতি যজ্জিহ্বায়া বদতি তদ্বয়সোহপি নির্কদতোতদৈ পশোৰ্ঘথা পূৰ্ণং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । লোকে প্রথমং হৃদয়েন যগ্নিচ্চিনোতি তৎপশাজ্জিহ্বায়া বদতি । পুনরপি তদেব নিঃশেষেণোচ্চ-ধ্বনিয়া যদা বদতি তদানীমুরস উৰ্দ্ধদেশগতবলেন বদতি । তস্মাদহৃদয়াদীনং ত্রয়াণামংশক্রমেণা-বন্তেৎ । এতদেব ক্রমাবদানং পশোরঙ্গেষু যথাপূৰ্ণং ভবতি । তথা লোকেহভিবদনব্যবহারঃ পূৰ্ণং প্রবৃত্তস্তথৈব ভবতি ॥ উত্তরেষঙ্গেষু হৃদয়াদিবৎপ্রসত্তং ক্রমং বারয়তি—“যত্বেবমবদায় যথাকামমুত্তরেষামবত্বতি যথাপূৰ্ণমেবাত্ত পশোরবন্তঃ ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । উক্তপ্রকারেণ যস্ত পশোহৃদয়াদীনি ত্রয়াণাত্তবদায়াত্তরেষামৈচ্ছিকক্রমেহপি পূৰ্ণং হৃদয়াত্ত্বং যথা ন দোষকাবি তথৈবোত্তরমপি ভবতি ॥

একাদশসংখ্যে গুদকাণ্ডরূপমস্তমস্তমধ্যমাদমভাগৈস্তেথা বিভজ্য ত্রিষু তেষ্ ভাগেষু মধ্যমোত্তমভাগয়োৰ্গিকরেনাবদানং বিধস্তে—“মধ্যাতো গুদস্তাব ত্বতি মধ্যাতো হি প্রাণ উত্তমস্তাব ত্বত্যত্তমো হি প্রাণ যদীতরং যদীতরমুভয়মেবাজামি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । প্রাণবায়ুৰ্ম্মথমধ্যে বর্ততে, স্বয়ং জীবনহেতুত্বাচ্চক্ষুরাদিষু সর্কেষুত্তমশ্চ । অতো যদীতরং মধ্যমভাগং স্বী কুর্গাৎ, যদীতরমুত্তমভাগং তদুভয়মপি জামিকুর ভবতি, কিং ত্বনাশত্বং দোষরহিতমিত্যর্থঃ ॥ হৃদয়াত্তবদানানি প্রশংসতি—“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণজিভিষ্ণুগবা জায়তে ব্রহ্মচর্যেণ ঋষিভ্যো যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্য এষ বা অনুগো যঃ পুত্ৰী যজ্ঞা ব্রহ্মচারিবাসী সদবদানৈরেবাব দয়তে তদবদানানামবদানত্বং” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । ব্রহ্মচর্যেণ বেদাভ্যাসেন ব্রহ্মচারিভ্যে গুরুগৃহে বসতীতি ব্রহ্মচারিবাসীবাদাভ্যাসাদিভিরপাকর্তব্যং যদৃণং তদুদয়াত্তবদানৈরেবাপাকরোতি । ধ্বংযবদয়ত এভিরিত্যবদানত্বং ॥

স্বিষ্টকৃদং ত্র্যঙ্গাবদানং বিধস্তে—“দেবাসুহাঃ সংযতা আসন্তে দেবা অগ্নিমক্ৰবন্তয়া বীরেণা-সুহানভিবামেতি সোহব্রবীদয়ং বৃণে পশোরুদ্ধারমুদ্ধরা ইতি স এতমুদ্ধারমুদহরত দোঃ পূৰ্ণাৰ্দ্ধস্ত গুদং মধ্যতঃ শ্রোণিঃ জঘনাক্ৰান্ত ততো দেবা অভবন্ পরাহসুহা যজ্ঞাঙ্গাণা৩ সমবত্বতি ভ্রাতৃব্যাভিভূতৌ ভবত্যাশ্বনা পরাহস্ত ভ্রাতৃব্যো ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । উদ্ধারমুক্ৰষ্টং ত্রিষমাণমুত্তমং ভাগমুদ্ধারৈ স্বী করবাণি । পশোঃ পূৰ্ণাৰ্দ্ধস্ত

সম্বন্ধি দোহঁতঃ । মধ্যতঃ পশুমধ্যভাগসম্বন্ধি গুদং । অপরাঙ্কিত সম্বন্ধিনীঃ শ্রোণিং । বক্রগতিং বিধত্তে—“অক্ষয়াংব ছতি তস্মাদক্ষয়া পশবোহঙ্গানি প্র হরন্তি প্রতিষ্ঠিতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১০) ইতি । গবাদয়ঃ শয়নকালেহঙ্গানি পাদানক্ষয়া বক্রত্বেনাব-
স্থাপয়ন্তি । অত্র বক্রগতিঃ সূত্রে দর্শিতা—“দক্ষিণং দোঃ সবা শ্রোণিগুদতীয়ায়মিতি সৌবিষ্টকৃতানি” ইতি । বিধত্তে—“মেদসা ক্ষচৌ প্রোণোতি মেদোকৃপা বৈ পশবো রূপমেব পশুযু দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি । জীর্ণপটসদৃশং হৃদয়বেষ্টনং মেদঃ । ক্ষচৌ জুহুপত্বৌ । উভয়ং মেদসাহচ্ছাদয়েৎ । সতি মেদোবাহুল্যে পশবো রূপবস্তো ভবন্তি । তত্র কক্ষিদ্ধিশেষং বিধত্তে—যৃধনবধায় প্রোণোতি রসো বা এষ পশুনাং যদ্য রসমেব পশুযু দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি । যৃধনধেন মাংসেন সহ পকং জলযুচাতে । তস্মিঞ্জলে মেদঃ প্রক্ষিপ্য তেনাহচ্ছাদয়েৎ ।

২ । “ইন্দ্রঃ প্রাণো অঙ্গেঅঙ্গে নি দেধ্যদৈজ্যোহপানো অঙ্গেঅঙ্গে বি বোভুবদেব ষষ্ঠতুর্বি তে স৩সমেতু বিষুকৃপা যৎ সলক্ষ্মাণো ভবথ দেবত্রা যন্তমবসে সথায়োহন্ন ত্বা মাতা পিতরো মদন্ত ।” কল্পঃ—“অথ পশোরবধানানি সংযুগ্টৈজ্যঃ প্রাণো অঙ্গেঅঙ্গে নি দেধ্যদৈজ্যোহপানো অঙ্গেঅঙ্গে বি বোভুবদেব ষষ্ঠতুর্বি তে স৩সমেতু বিষুকৃপা যৎ সলক্ষ্মাণো ভবথ দেবত্রা যন্তমবসে সথায়োহন্ন ত্বা মাতা পিতরো মদন্তি” ইতি ।

ইন্দ্রদেবতাকঃ প্রাণোহস্ত পশোস্তস্মিৎস্তস্মিন্হৃদয়াত্ত্বং নি দেধ্যানিতরাং ধীয়তাং স্থাপ্যতাং । তদ্বদপানোহপি বিবোভুবদিশেষেণ ভবতু । হে দেব ষষ্ঠস্তে তবাহুগ্রহেণ তুরি সর্কমঙ্গজাতং সংসমেতু ছেদনেন বিশ্লিষ্টমপি সমবেতং ভবতু । হে হৃদয়াত্ত্ববয়বা যুয়ং বিষুকৃপা বিলক্ষণরূপা অপি সলক্ষ্মাণো হবিষ্টেন সমানলক্ষণা ভবথ । যদ্বস্মাৎ পূর্কং বিষুকৃপান্তস্মাদিত উধ্বং সলক্ষ্মত্বং সম্পাদনীয়ং । হে পশো দেবত্রা দেবেষু যন্তং গচ্ছন্তং ত্বাং সথায় ইতরে পশবো মাতা পিতরশ্চাতুমদন্ত । কিমর্থং । অবসে তস্মিন্ স্বর্গপ্রাপ্ত্যা স্বকুলং সর্কং সেবিতুং ॥

৩ । “শ্রীরশ্মিষ্ঠা শ্রীণাতাপঃ সমরিগ্নাতস্ত ত্বা ঐজ্যে পুষ্ণো র৩হা অপামোষধীনা৩ রোহিষ্ঠে ।” বোধায়নঃ—“অথ দক্ষিণেন পার্শ্বেন বসাহোমং প্রযোতি কুশ্বতঃ শ্রীরশ্মিষ্ঠা শ্রীণাতাপঃ সমরিগ্নাতস্ত ত্বা ঐজ্যে পুষ্ণো র৩হা অপামোষধীনা৩ রোহিষ্ঠা ইতি” ইতি । আপস্তম্বঃ—“শ্রীরদীতি পার্শ্বেন বসাহোমং প্রযোতি বাতস্ত ত্বা ঐজ্যে ইতি তেনৈবাপি দধাতি” ইতি । মাংসপাকভাণ্ডে স্থিতঃ স্নেহাত্মকো দ্রববিশেষো বস । সা চ হুয়ত ইতি হোমশকাভিধেয়া । পার্শ্বদ্বন্দ্বেন তত্রত্যমস্থি বিবাক্তং, তত্শাস্ত্রনোহগ্রভাগঃ স্কৃলঃ কুশ্বশকাভিধেয়ঃ । তেন বসাকৃপং হোমদ্রব্যং পাত্রে গৃহীতং প্রযোত্যালোড়য়েদिति বোধায়নবাক্যার্থঃ ।

মন্ত্যার্থঃ—হে বসে শ্রীরসি আশ্রয়ণীয়াহসি । তস্মাদাহবনীয়োহগ্নিষ্ঠাং শ্রীণাতাপ্রয়তু স্বীকরোতু । আপশ্চ ত্বাং সমরিগন্ সম্যকপ্রাপ্নু বস্ত তব শোষো মা ভূৎ । হে বসে ত্বামপিদধামি । কিমর্থং ? বাতস্ত ঐজ্যে বায়োগর্তয়ে । পুষ্ণো রংহৈ, আদিত্যস্ত গত্যে । অপ্ সন্ধিকীনীমোষধীনাং রোহিষ্ঠে প্ররোহার্থং । অগ্নি পিধানেন স্তর্যকিতায়াং বদীয়হোদ্রকৃতেন বায়ুগমনাদিক্রপো জনন্যবহারঃ স্তবিতো ভবতীতি ভূয়তে ।

আলোড়নং বিধত্তে—“পার্শ্বেন বসাহোমং প্র যোতি মধ্যং বা এতৎ পশুনাং যৎপাশ্ব৩

রস এষ পশুনাং যদসা যং পার্থেন বসাহোমং প্রযোতি মধ্যত এব পশুনাং রসং দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি। অবদানসংমর্শনমন্ত্রস্ত পূর্বভাগে ঋত ঐন্দ্র ইত্যসৌ তদ্ধিতো দেবতাবাচীত্যাহ—“ব্রহ্মি বা এতৎপশুং যং সংজপয়ন্তোক্তঃ খলু বৈ দেবতয়া প্রাণ ঐন্দ্রোহপান ঐন্দ্রঃ প্রাণো অঙ্গৈশ্চ নি দেধ্যাদিত্যাহ প্রাণাপানাবেব পশুযু দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি। সংজপনং হননেন গলনিরোধনাদ্যপধাতেন সংপত্ততে। তেনোপদ্রবেণাপবীতরোঃ প্রাণাপানয়োঃ পুনঃ স্থাপনং কর্তব্যং॥ দ্বিতীয়ভাগে ঋষ্টশব্দাভি-প্রায়মা—“দেব ঋষ্টতুরি তে সত্ৰমেত্বিত্যাহ স্বাষ্ট্রা হি দেবতয়া পশবঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি। তৃতীয়ভাগে হৃদয়াগ্ন্যাকারেণ বৈলক্ষণ্যং হবিষ্টে ন সালক্ষণ্যং চ প্রসিদ্ধমিত্যাহ—“বিষরূপা যৎসলক্ষ্যণো ভবথেষত্যাহ বিষরূপা হেতে সন্তুঃ সলক্ষ্যণ এতহি ভবন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি॥ চতুর্থভাগে হুমদস্তশব্দাভিপ্রায়মাহ—“দেবত্রা যন্তমবসে সখায়োহুম্না না মাতা পিতরো মদন্তিত্যাহানুমতমেবৈনং মাত্রা পিত্রা স্তবর্গং লোকং গময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি। শ্রীরসি বাতস্ত ত্বেত্যেতৌ মন্ত্রাবুপেক্ষিতৌ॥

৪। “যুতং যুতপাবানঃ পিবত বসাং বসাপাবানঃ শিবতাস্তরিক্ষস্ত হবিরসি স্বাহা ত্বাহস্ত-রিক্ষায় দিশঃ প্রদিশ আদিশো বিদিশ উদিশঃ স্বাহা দিগ্ভ্যো নমো দিগ্ভ্যোঃ” বোধায়নঃ—“সোহর্ধর্কে যাজ্ঞায়ৈ বসাহোমং জুহোতি যুতং যুতপাবানঃ পিবত বসাং বসাপাবানঃ পিবতাস্ত-রিক্ষস্ত হবিরসি স্বাহা ত্বাহস্তরিক্ষায় স্বাহেতি বষট্কৃতে হবির্জুহোত্যেতাস্ত হোমমহু প্রতিপ্রস্থাতা বসাহোমোদ্বেকেণ দিশো জুহোতি দিশঃ প্রদিশ আদিশো বিদিশ উদিশঃ স্বাহা দিগ্ভ্যো নমো দিগ্ভ্য ইতি” ইতি। আপস্তম্বঃ—“যাজ্ঞায়া অর্ধর্কে প্রতিপ্রস্থাতা বসাহোমং জুহোতি যুতং যুতপাবানঃ পিবতত্যাদ্বেকেণ দিশঃ প্রদিশ ইতি প্রতিদিশং জুহোতি মধ্যে পঞ্চমেন প্রাঞ্চমুত্তমং সংস্থাপ্য নমো দিগ্ভ্য ইতুপতিষ্ঠতে” ইতি। উদ্বেকঃ শেষঃ।

হে যুতপাবানো দেবা অত্রত্যং যুতং পিবত। এবমুত্তরত্র। হে পশো ত্মস্তরিক্ষবাসিনো দেবগণস্ত হবিরস্ততোহস্তরিক্ষবাসিনে স্বাং স্বাহা জুহোমি। দিশঃ প্রাচ্যে দিশে স্বাহেতি শেষঃ। প্রদিশঃ, দক্ষিণায়ৈ। এবমস্তত্রাপি। ষষ্ঠে তু মন্ত্রে সর্বাভ্যো দিগ্ভ্যোঃ স্বাহেতি যোজ্যং। মন্ত্রা উপেক্ষিতাঃ। বিধন্তে—“অর্ধর্কে বসাহোমং জুহোত্যসৌ বা অর্ধর্ক ইরমর্ধর্ক ইমে এব রসেনানক্তি দিশো জুহোতি দিশ এব রসেনানক্ত্যাথো দিগ্ভ্য এবোজ্জ্বল রসমব রুক্ষে” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি। যাজ্ঞায়াঃ পূর্বোত্তরয়োর্ধর্করোরতিমানিনৌ য়েবৌ ত্বাবাপৃথিব্যাবিতি মধ্যে হোমেনোক্তে অপি রসেনোক্তে ভবতঃ। উদ্বেকহোমেন দিগ্বেদবতাস্তুপ্যস্তি। যজ্ঞমানস্তাপি দিশাং সকাশাদন্নরসপ্রাপ্তির্ভবতি॥

অবদানপূর্বকং দ্বৌ প্রৈষমর্জৌ মৈত্রাবরুণং প্রত্যুৎপাদয়তি—“প্রাণাপানৌ বা এতৌ পশুনাং যৎপৃষদাজ্যং বানস্পত্যোঃ খলু বৈ দেবতয়া পশবো যৎপৃষদাজ্যস্তোপহত্যাং বনস্পত্যয়েহু ক্রহি বনস্পত্যয়ে প্রৈষেতি প্রাণাপানাবেব পশুযু দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি। পৃষদাজ্যস্তোপহত্যা পাত্রগতং পৃষদাজ্যং ক্রবেণ জুহ্বামবদায়েতার্থঃ। প্রৈষায়োষ্মমর্থঃ—হে মৈত্রাবরুণ বনস্পতিদেবতায়ৈ ত্মমুক্রহি পুরোহবাক্যাং পঠ, ততো যাজ্ঞাং পঠিতুং হোতারং প্রৈষয়েতি। এবং সতি বনস্পতিদেবতাকেহু পশুযু পৃষদাজ্যরূপৌ প্রাণাপানৌ দধাতি॥

অথৈত্বার্থং তস্ত তস্ত হৃদয়াস্তল্যাংশমেকত্র সমবত্বাতি বিধন্তে—“অত্ৰাত্ৰাত্ত সমবত্বত্
সমবত্বতি তস্মান্নানারূপাঃ পশবঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি । সমবত্বমবত্বশেষঃ ।
অবদেয়ান্নানারূপাঃ বহুবিশদ্বাক্ষোদগত্যাঃ পশবোহপি বহুবিশদাঃ ।

সর্বেষবদানেনু মাংসনিঃস্কৃতজলেনোপসেচনং বিধন্তে—“যুক্ষোপসিদ্ধতি রসো বা এষ
পশুনাং যদ্যু রসমেব পশুশু দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি । হবিঃশেষষত্বেড়া-
ভাগস্ত ভক্ষণায়ৈড়োপাহ্বানং হোতুর্বিধন্তে—“ইড়ামুপ হ্রয়তে পশবো বা ইড়া পশুনেবোপহ্রয়তে
চতুরূপহ্রয়তে চতুষ্পাদো হি পশবঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি । ইড়াদেবতয়া,
গোরূপত্বাৎ পশব ইড়েতু্যক্তং । যত্বেত্যন্তচোদকাদেব প্রাপ্তং তথাংপ্যাচারবদিত্তিবিকৃতিত্ব-
তোতনায় পুনর্বিধানং । অত্বেড়াবদানে মেদসোপত্তরপাতিচারণে বিধাতুং তদ্ব্যতিরেকং নিশ্চিত-
—“যং কাময়েতাপশুঃ ত্রাদিত্যমেদস্বং তস্মা আ দধ্যাম্নেদোরূপা বৈ পশবো রূপেণৈবৈনং পশুভ্যো
নির্ভজ্যতাপশুরেব ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি । স্নিগ্ধদ্রবরহিতং মাংসমমেদস্বং ।
এনং যজমানঃ পশুনাং নির্ভজ্যতি নিরত্নতি । অতো যজমানঃ পশুরহিতো ভবতি ।

বিধন্তে—“যং কাময়েত পশুমানং ত্রাদিত্য মেদস্বত্স্মা আ দধ্যানমেদোরূপা বৈ পশবো
রূপেণৈবায়ৈ পশুনব রুন্ধে পশুমানেনব ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি ।
অত্র সূত্রং—“মেদসোপত্তরীয়া মেদসাহিভিচারয়তি” ইতি ॥ পৃষদাজ্যেনানুযাজ্যহোমং বিধন্তে—
“প্রজাপতির্যজ্ঞমসৃজত স আজ্যং পুরতাদসৃজত পশুং মধ্যতঃ পৃষদাজ্যং পশ্চাত্তস্মাদাজ্যেন
প্রযাজ্য ইজ্যন্তে পশুনা মধ্যতঃ পৃষদাজ্যেনানুযাজ্যন্তস্মাদেতান্নিশ্রমিব পশ্চাৎ সৃষ্টবুহি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি । যথা প্রথমসৃষ্টেনাহজ্যেন প্রথমভাবিনঃ প্রযাজ্য ইজ্যন্তে,
যথা বা মধ্যতঃ সৃষ্টেন পশুনা মধ্যতো যজতে, তথা পশ্চাৎ সৃষ্টেন পৃষদাজ্যেন পশ্চাত্তাবিনো-
হনুযাজ্য যষ্টব্যঃ । যস্মাদেকং দ্রব্যং ন পর্যাশ্রমিতি বুজ্য পশ্চাদু ব্যাস্তরেণ সহৈতর্বিহিতং
তস্মাদেতৎ পৃষদাজ্যং দধিমিশ্রমেব চোদকপ্রাপ্তং ॥ দ্বিৎসংখ্যামপোস্ত সংখ্যাস্তরং বিধন্তে—
“একাদশানুযাজ্যান্ যজতি দশ বৈ পশোঃ প্রাণা আত্মৈকাদশো যাবানেন পশুস্তমহু যজতি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি ॥ পৃষদাজ্যং প্রণংসতি—“স্নিগ্ধি বা এতৎ পশুং
বৎসংজগ্নস্নিগ্ধি প্রাণাপানৌ খলু বা এতৌ পশুনাং যৎ পৃষদাজ্যং যৎ পৃষদাজ্যেনানুযাজ্যান্ যজতি
প্রাণাপানাবেব পশুশু দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৩ অ. ১১) ইতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ,
—সং তেহভিবার্য্য হৃদয়মৈক্সোহবত্তাভিমর্শনং । ত্রিঃ পাথেন বসাং যোতি বাত পাথীবৃত্তা বসা ॥
স্বতঃ বসাহতিঃ স্বভৃতিদ্বিগ্ধোমা নম ইত্যতঃ । দিত্যপস্থানমত্রেতে মস্ত্রা দ্বাদশ বর্ণিতাঃ ॥২৥” ইতি ॥

অথ মৌমাংসা ।

দাদশধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিত্তিতং—“পঞ্চখীহুষ্টিতৈর্নাস্তি পুরোডাশ উপক্রিয়া । অস্তি বা
বিধাতাবান্নো হস্ত্যবার্য্যত্বতোহধ্ববৎ” ইতি ॥ অন্নৌষৌমীয়স্ত পশোর্থানি চোদকপ্রাপ্তানি
প্রযাজ্যাদীত্বজ্ঞাত্বহুষ্টিতানি তৈঃ পশুপুরোডাশ উপকারো নাস্তি । কুতঃ । তদুপকারবোধকস্ত
বিধেরভাবাৎ । চোদকস্ত দর্শপূর্ণমাসবৎ পশুরহুষ্ঠেয় ইত্যেবং রূপত্বাৎ পশাবেব তদুপকারং বোধয়তি ।
নহ পশুপুরোডাশতাপীষ্টিবিকৃতিত্বাত্ত্রাপি চোদকোহস্তীতি চেবাচং । অতএব ভিন্নচোদক-
নশ্যৎ পুরোডাশোপকারায় প্রযাজ্যজ্ঞানি পৃথগহুষ্ঠেনানীতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—যতপি পশুর্থেঃ পুরো-

ডাশতোপকার ইত্যেতাংশ শাস্ত্রং নাস্তি তথাহ্যপায়মুপকারোহর্থতঃ প্রাপ্তো ন বারম্বিতুং
শক্যতে । যথা প্রদীপস্ত বেদিপ্রকাশার্থং নিশ্চিতস্তার্থসিদ্ধং মার্গপ্রকাশকত্বমনিবার্যং তথা
পশুতন্ত্রমধ্যেহুজীয়মানস্ত পুরোডাশস্ত পথথৈরঙ্গৈরুপকারঃ কেন বার্হ্যেত । তস্মাদত্য়াথৈর-
ত্বপকারঃ । তত্রৈবাত্মচিস্তিতং—“আজ্যভাগো পুরোডাশে ন স্তঃ স্তো রাহস্ত চোদকঃ ।
লুপ্তত্ততো ন তৌ মৈবং প্রয়োগাংশস্ত লোপনাৎ” ইতি ॥ তৌ ন পশৌ করৌতীতি নিষেধা-
দাজ্যভাগয়োঃ পশাবভাবেন পুরোডাশে প্রসঙ্গসিদ্ধিনা স্তি তত্তস্তৌ বিচার্যেতে ।

তত্র পুরোডাশ আজ্যভাগো ন স্ত ইতি তাবৎপ্রাপ্তং । কৃতঃ । পুরোডাশবিষয়স্ত চোদকস্ত
লুপ্তত্বাৎ । অত্থা প্রযাজাদীনামপি পুনরুষ্ঠানাপত্তেরিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ন তাবৎ
পুরোডাশে চোদকো লুপ্যতে চোদকাত্বাৎ । পুরোক্তপ্রসঙ্গসিদ্ধিস্ত প্রয়োগবচনমেব বাধতে
ন চোদকং । অত্থা প্রযাজাদীনাম পুরোডাশাঙ্গত্বাভাবেন প্রসঙ্গসিদ্ধেরপ্যবজ্যত্বাৎ । নহ
প্রয়োগবাধেহ্যাজ্যভাগো ন স্ত ইতি চেন । আজ্যভাগো প্রাত বাধিতায়াঃ প্রসঙ্গসিদ্ধের-
ত্বাৎ । ততঃ প্রসঙ্গসিদ্ধাবিষয় প্রয়োগাংশস্তৈব বাধাদবাধিতেন প্রয়োগবচনাংশেনাহ-
জ্যভাগাবলুষ্ঠাপ্যেতে । যথা দেবদত্তে যজ্ঞদত্তবানমাকুচে দেবদত্তবানং নিবর্ত্যতে ন তু ব্রাহ্মণ-
কারাদি তদ্বৎ । দশমাধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতং—“প্রযাজৈকাদশত্বাদবিশেষাবিধিভূতে ।
পশ্বাদৌ সামিধেতাদিবিধ্যন্তো নাস্ত্যাতাস্ত্যাদৌ ॥ বিশিষ্টাঙ্গবিধৌ নাসৌ চোদকস্তাপ্রবৃত্তিতঃ ।
লাঘবান্গুণমাত্রস্ত বিধেঃ সাহস্রাতিদেশতঃ” ইতি ॥ অগ্নীষোমীয়পশাবেকাদশ প্রযাজাঃ
ক্রতাঃ, চাতুশ্রাণ্ডেষু নব প্রযাজাঃ, বায়ব্যপশৌ হিরণ্যগৰ্ভ ইত্যাবারমন্ত্রঃ, ইত্যাদিভূ-
তেষু পশ্বাদিবু প্রাকৃত্তৈতিককর্তব্যতা সামিধেতাদিনা স্তি । কৃতঃ । সংখ্যামন্ত্রাদিগুণবিশিষ্টস্ত
প্রযাজাঘারাত্মকস্ত প্রত্যক্ষবিধৌ সত্বপদিষ্টেইবাপ্রাঙ্গেন নিরাকাজ্জৈ পশ্বাদৌ চোদকস্তাপ্রবৃত্তে-
রিত্তি পূৰ্ব্বঃ পক্ষঃ । পশ্বাদিবিধিগুণবিধিতিকর্তব্যতামাকাজ্জতি । তত্র প্রাকৃত্তাঙ্গান্যতিদিশ
বা তদাকাজ্জা পূৰ্ণতাং বিধাত্তমানাত্মকস্তরাগ্যপদিগু বৈতি বিবক্ষ্যামঃ কৃপ্তোপকারতম
প্রাকৃত্তাঙ্গাতিদেশ এব ত্রাধ্যঃ । ততশ্চাতিদেশতঃ প্রাপ্তপ্রযাজাত্মকম্নত্ব গুণমাত্র বিধৌ
লাঘবং ভবতি । গুণবিশিষ্টাঙ্গবিধৌ তু গৌরবং ত্রাৎ । তস্মাৎ সংখ্যাস্তরমন্ত্রান্তরাভ্যাং পূৰ্ব্বয়োঃ
সংখ্যামন্ত্রয়োর্কোদেহপ প্রযাজাবারসামিধেতাদীতিকর্তব্যতা প্রাপ্তোত্যেবাতিদেশাদিত রাঙ্কান্তঃ ।

দশমাধ্যায়স্ত সপ্তমে পাদে চিস্তিতং—“পশুঃ ক্বংনো হবিঃ কিং বা প্রত্যঙ্গং হবিরত্বতা ।
আত্মচোদনয়া মৈবমবদানপৃথকত্বতঃ” ইতি ॥” অগ্নীষোমীয় পশুমাশভেতেত্যত্র ক্বংনস্ত
পশোরেকহবিষ্টং যুক্তং । কৃতঃ । অগ্নীষোমীয়দেবতাং প্রাত দ্রব্যত্বেন পশোশ্চোদিতত্বাৎ ।
ন হি হৃদয়াত্মজং সাক্ষাৎ পশুভবতীতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—“হৃদয়স্তাগ্নেহবতত্যাৎ জিহ্বায়া অথ বক্ষসঃ”
“দোম্ভোরবততি পার্থয়োরবততি” ইত্যাদিনা হৃদয়াত্মজানামবদানানি পৃথগান্ন্যস্তে । অবদানং চ
হবিষ্টপ্রয়োজকঃ সংস্কারঃ । পুরোডাশাদৌ হোতুমবদীয়মানত্বদর্শনাৎ । হবিঃশব্দশ্চ কর্মব্যুৎপত্তা
হোমযোগ্যং জবাৎ ব্রতে । পশ্বাকৃতিচোদনা তু হৃদয়াত্মজধারণে দেবতাসম্বন্ধাহুপগত্বতে । তস্মাৎ
প্রত্যঙ্গং হবির্ভেদঃ । তত্রৈবাত্মচিস্তিতং—“একেনাদেন সর্বেক্সা যবৈকাদশভির্ধিঃ একেন
যাগসর্বসিদ্ধেহবিষাং ভেদতোহবিধিঃ ॥ একাদশভিরত্রেষাং পরিসংখ্যা ভবেত্ততঃ । ন জ্বিদোষী
সত্যভাবাদ্গুতোক্তেচ্চ সৌচিভা” ইতি ॥ প্রত্যঙ্গং হবির্ভেদে দ্বিতে সতি ত্রেধা যাগে সংখ্যঃ ।

তজানির্দিষ্টবিশেষণ যেন কেনাপ্যঙ্গেন যাগঃ কৰ্তব্যস্তাবতৈব যাগস্ত সিক্তিরিত্যেকঃ পক্ষঃ । চোদিতপঞ্চমস্তং পরিগণিতেষু হ্রদয়াদিষ্ম্বেষু চাংসশিরঃ প্রভৃতিষু সমানং । ততো হ্রদয়াদিবৎসা-
দীনাং হবির্ভেদহাদ্যাগমন্তরেণ হ্রয়মানত্বলক্ষণহবিষ্টুতাপর্য্যবসানাং সর্বেষরৈর্বাগং ইতি ত্রিতীয়ঃ
পক্ষঃ । হ্রদয়াদিভিরেকাদশভিরেবাবৈর্বাগঃ কৰ্তব্যঃ । কুতঃ । অথেষামংসাদীনাং পরিসংখ্যাতত্বাং ।
কুতঃ, চোদকেন সর্বেষামঙ্গানামবদানে প্রাপ্তে হ্রদয়াদিবাকোনাসাদয়ঃ পরিসংখ্যায়ন্তে ।
নমু পরিসংখ্যায়ঃ বিধিঃ স্বার্থঃ জহাং পরার্থঃ কল্পেত প্রাপ্তং চ বাধেতেতি দোষত্রয়ং প্রসজ্যেত ।
প্রসজ্যাতাং নাম । সতি হি গতান্তরে তেষাং দোষত্বং । পরিসংখ্যায়ান্ত তে ত্রয়ঃ স্বরূপমিতি
কৃত্বা ন দোষতাং ভজন্তে । কিং চ হ্রয়ানি মাংসাত্তিম্মশস্তি শৃতাশৃতানীতি কেযাংচিমাংসানাম-
পক্ষত্বমুচ্যতে । পাকস্ত হবিষো মাংসস্ত প্রতিনিয়তঃ । তস্মাদশতত্বোক্তিরংসাদিপরিংখ্যাং
গময়তি । এতদেবাভিপ্রেত্যংসাদিপ্রতিষেধঃ শ্রুত্যা বর্ণ্যতে—“নাংসমোরবত্বতি ন শিরসঃ ॥
ইত্যাদিনা । তস্মাদেকাদশভিরেব যাগঃ কৰ্তব্যঃ । তত্রৈবাত্তিস্তিতম্—

“ইজ্যাপশৈবরশৈবকৈঃ ত্র্যষ্টৈঃ স্থিষ্টকুতো হতি । আগ্ন প্রকৃতিবন্মৈবং পূর্ব্বাঙ্কেতুক্তির্শেষতঃ”
ইতি ॥ পশৌ ক্ষয়তে—“ত্র্যষ্টৈঃ স্থিষ্টকুতং যজতি” ইতি । তত্রৈজ্যার্থানাং হ্রদয়াদেকাদশাঙ্গানাং
মধ্যে যৈঃ কৈশ্চিত্র্যষ্টৈরিজ্যাপশৈবভূতৈঃ স্থিষ্টকুটোতব্যঃ । কুতঃ । প্রকৃতিবিজ্যাপশেণ পুরোডাশেন
স্থিষ্টকুতো হতত্বাদত্রাপি চোদকেন তথাবাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—“দোষঃ পূর্ব্বাঙ্কাদয়সে সমবত্বতি
শুদন্ত মধ্যতঃ শ্রোণ্য জ্বননতঃ” ইতি বাক্যশেষেণ হ্রদয়াদিভ্য একাদশভ্যোহত্বানি ত্রীণামানি
স্থিষ্টকুতে সমানায়ন্তে । ন চ হ্রদয়াদিষ্পি শুদাদীতায়াতানীতি শঙ্কনীয়ং, তদিশেষস্ত কল্পত্রয়-
কারণে দর্শিতত্বাং । ‘হ্রদয়ং জিহ্বা বক্সা যক্লদবুক্যৌ সবাং দোরুভে পার্শ্বে দক্ষিণা শ্রোণিগুর্দ-
তৃতীয়মিতি । দৈবতানি, দক্ষিণং দোঃ সব্যা শ্রোণিগুর্দতৃতীয়মিতি সৌবিষ্টকুতানি’ ইতি ।

তস্মাদনিজ্যাপশৈবত্র্যষ্টৈঃ স্থিষ্টকুদোমঃ অষ্টমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিত্তিতম্—

‘পুরোডাশস্ত সাংনাযস্ত বা ধর্ম্মঃ পশৌ যতঃ ।

দেবৈক্যমাগন্তস্মারো হবির্জন্মানাদিসাম্যতঃ ॥’ ইতি ॥

অগ্নীষোমীয়ে পশাবগ্নীষোমীয়পুরোডাশস্ত ধর্ম্মঃ কার্য্যঃ । কুতঃ দেবতৈক্যাদিতি চেন্নৈবম্ ।
সাংনাযাং পশোরূপং পন্নং, পশুরপি পশোরূপং পন্নং, শ্রপণার্থমুখাসাংনাযাপণ্যোঃ সমা । হবিঃসাম্যং
চ বলীয় ইত্যুক্তম্ । তস্মাং সাংনাযস্ত ধর্ম্মঃ ॥

অত্রৈচ্ছন্দো নাস্তি ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরায়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে দশমোহিহুবাকঃ ॥ ১০ ॥

* * *

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

—:—:—:—

ভাস্ক্যাক্রমগণিকার প্রকাশ,—নবম অমুবাকে বপাপ্রয়োগ উক্ত হইয়াছে ; দশম অমুবাকে
বসাহোম কথিত হইতেছে । এইরূপ অমুবাক্রমণে এবং বিনিয়োগ-সংগ্রহের অমুবাক্রমণে
ভ্রোণ্যকার মন্ত্রের অর্থ-নির্দেশনে আগ্রসর হইয়াছেন । তদনুসারে, ভাষ্যমতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ

হইয়াছে,—‘হে হৃদয় ! তোমার মনঃস্থানীয় পৃথদাজোর দ্বারা দেবগণের মন সঙ্গত হউক । জজ্ঞপ তোমার প্রাণও সঙ্গত হউক । হে হৃদয় ! তুমি বাহাতে দেবগণের প্রিয় এবং স্তুতবৎ হও, সেইভাবে তোমাকে স্বাহা-মন্ত্রে উৎসর্গ করিতেছি ।

আমাদিগের মতে মন্ত্রে আত্মসম্বোধন রহিয়াছে ;—প্রার্থনাকারী আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন, আত্মায় আত্মসম্মিলনের প্রয়াস পাইতেছেন ; কহিতেছেন,—‘হে মানব ! তোমার মন মনোময়ে গুপ্ত কর, তোমার প্রাণ প্রাণনাথে সঙ্গত হউক । আর তোমার অন্তরের শুদ্ধ-সম্বন্ধে এমনই ভাবে সূক্ষ্মত কর, যেন তাহা গ্রহণ করিয়া ভগবান পরিতুষ্ট হন ।’ ফলতঃ, কায়মনোবাক্যে ভগবানে আত্মসমর্পণের উদ্বোধনা এই মন্ত্রে বর্তমান বলিয়া মনে করি ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটী ইন্দ্রদেবতা-সম্বন্ধী । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—ইন্দ্রদেবতা এই পশুর প্রাণকে স্বকীয় সেই সেই অঙ্গে স্থাপন করুন । পশুর অপানাদিও সেইরূপভাবে স্থাপিত হউক । হে দেব ঐশ্বর্য ! আপনায় অনুগ্রহে ছেদন দ্বারা বিল্লিষ্ট সমুদায় অঙ্গ সমবেত হউক । হে হৃদয়াদি অবয়বসমূহ ! তোমরা বিলক্ষণরূপ হইলেও হবিষ্টের দ্বারা সমান-লক্ষণযুক্ত হও । হে পশু ! দেবগণে গমনকারী তোমার সখীভূত অগ্রাত্ত পশু এবং তোমার মাতা-পিতা সকলেই দৃষ্ট হউক । কি মিস্ত্র ? তোমার মুখে স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়া স্বকুল সকলকে সেবা করিবার নিমিত্ত ।

আমরা এ মন্ত্রের প্রথম অংশে ইন্দ্রদেবতার সম্বোধনে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের সম্বোধন স্বীকার কবি ; আর পশুর পরিবর্তে আত্মসম্বোধন অধ্যাহার করি । তাহাতেই মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ হয়, এবং তাহাই আমাদিগের পন্থার অনুসারী । এখানে প্রার্থনাকারীর আকাঙ্ক্ষা—ঐহিক প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেন ভগবানের প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত মিলিত হইয়া এক হইয়া যায়, অর্থাৎ ‘আমার’ বলিতে যেন ঐহিক কিছুই অবশিষ্ট না থাকে । মানুষের চক্ষু-শ্রোত্রাদি পরম্পর বিরুদ্ধাকারী । ভগবানে সঙ্গত হইলে তাহাদের প্রকৃতি পরিবর্তিত হইবে, তাহাদের সকলেরই সমতা আসিবে—অপিচ, তাহারা একযোগে ঐহিক সেবায় নিয়োজিত হইবে । আর অন্তরের যে শুদ্ধসত্ত্ব, সে পক্ষে তাহারা যেন পিতামাতার তায় সংরক্ষক ও পালক হয় এবং মিত্রের তায় আচরণ করে । ফলতঃ, অন্তরের সম্ভাবই মূলীভূত । সম্ভাবে অনুপ্রাণিত হইতে পারিলে, ভগবৎ-প্রাপ্তির পথ সুগম হইয়া আসে । সেই শুদ্ধসত্ত্বই গতিমুক্তির সহায় হয় । তাই মন্ত্রের শেষাংশে সম্ভাব-সঙ্কয়ের উদ্বোধনা বর্তমান দেখি ।

শুদ্ধসত্ত্ব সম্ভাবাদি যে পরম পথের সহায় হয়, তৃতীয় মন্ত্রে সেই ভাব পরিব্যক্ত । ভগবান শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করুন, ভক্তাধীন ভগবান ভক্তিসম্মুখা-গ্রহণে পরিতুষ্ট হউন, এবং ঐহিক অনুগ্রহে সংকর্শ্মশীল জীবন লাভ করিয়া, মানুষ ঐহিক কৰ্ম্মে উৎসৃষ্টপ্রাণ হউক ; প্রজ্ঞানময় ভগবান সম্ভাব-সংরক্ষণে কৰ্ম্মক্ষয়ের পথ প্রশস্ত করিয়া দিউন,—এই প্রার্থনাই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত ।

চতুর্থ মন্ত্রে অন্তরস্থিত দেবভাবসমূহকে ভক্তিরূপে অভিসিদ্ধিত করিয়া ভগবানে সমর্পণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । সম্ভাব এবং ভক্তি অচ্ছিন্ন-সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত । ভক্তিতে শুদ্ধসত্ত্বের উদয়, আবার শুদ্ধসত্ত্বের উদয়ে ভক্তির সঞ্চার । উভয়ই উভয়ের সহিত সঙ্গত । উভয়ই ভগবৎপ্রাপ্তির মূলীভূত । এখানে প্রার্থনাকারী শুদ্ধসত্ত্বসম্বন্ধিত ভক্তিসম্মুখা আপনায় প্রাণের দেবতাকে প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট হইতেছেন ।

কিন্তু ভাষ্যে মন্ত্রের অর্থ ভিন্নরূপে পরিগৃহীত। ভাষ্যমতে মন্ত্রের সম্বোধ্য—বসা। ‘বসা’ বলিতে ‘মজ্জা, মেধ ও চর্কি’ প্রভৃতি বুঝায়। অর্থাৎ শরীরের বাহ্য সারসামগ্রী, তাহাই ‘বসা’ অভিধানে অভিহিত। ভাষ্যকারের মতে এই চতুর্থ মন্ত্র সেই ‘বসা’ সম্বোধনে বিনিযুক্ত। মন্ত্রের অর্থ—‘হে বসা! তুমি আশ্রয়ণীয়া হও। অতএব আহবনীয় অগ্নি তোমাকে স্বীকার করুন। অপ তোমাকে সম্যক্ৰূপে প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ যেন তোমার শোষণ না হয় অথবা তুমি যেন শুষ্ক না হও। হে বসা! তোমাকেও প্রদান করি। কি জ্ঞা? বায়ুর গতিব নিমিত্ত, আদিত্যের গমন জ্ঞা, এবং অপ্ সঞ্চরী ওষধিসমূহের প্ররোহণার্থ। তোমার পিধানের দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া এবং তোমার হোমনস্কৃতিব জ্ঞা বায়ুগমনাদি প্রভৃতি স্থিত হউক।

একপ অর্থে মন্ত্রের কি উচ্চ ভাব প্রকাশ পায়, তাহা বোধগম্য হয় না। বাহ্য হউক, আমরা মন্ত্রের যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করি, পূর্বেই তাহা ব্যক্ত করিয়াছি। আমাদের মন্ত্যাম্বসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেও তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে। ফলতঃ, আমরা যে পন্থা পরিগ্রহণ করিয়াছি, তদনুসরণে মন্ত্রের ভাব ও তাৎপর্য আমাদের ব্যাখ্যায় পরিব্যক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষাংশে এক বিশ্বজনীন ভাব পবিবাক্ত। এখানে প্রার্থনাকারী জলে স্থলে অনলে অনিলে সর্বভূতে বিশ্বাত্মা ভগবানকে প্রত্যক্ষ করিতেছেন। তিনি দিকরূপে সর্বত্র বিরাজিত; প্রার্থনাকারী সেই সর্বদিকেশ্বর ভগবানকে নমস্কার করিয়া আপনাকে কৃতার্থমুগ্ধ জ্ঞান করিতেছেন। আর সেই সর্বস্বরূপ ভগবানের উদ্দেশ্যে আপনাব অন্তরের শুদ্ধসত্ত্ব নিবেদন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! আমার পূজা গ্রহণ করন; ভক্তিচন্দনমিশ্রিত শুদ্ধসত্ত্বরূপ কুসুমঞ্জলি গ্রহণ করিয়া, আমার অভীষ্ট পূরণ করন। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১০ অম্বাক)।

একাদশঃ মন্ত্রঃ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। একাদশোহম্বাকঃ।)

(১) সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহাহন্তরিক্ষং গচ্ছ স্বাহা দেবস্ সবিতারং

গচ্ছ স্বাহাহহোরাত্রে গচ্ছ স্বাহা মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা

সোমং গচ্ছ স্বাহা যজ্ঞং গচ্ছ স্বাহা ছন্দাসি গচ্ছ স্বাহা

ত্বাপৃথিবী গচ্ছ স্বাহা নভো দিব্যং গচ্ছ স্বাহাহিং

বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহাহুত্ব্যস্তোষধীভ্যো মনো মে হার্দী যচ্ছ

তনুং ত্বচং পুত্রং নপ্তারমশীয ।

(২) শুগসি তমভি শোচ মোহস্মান্বেষ্টি যং চ বয়ং বিশ্বো

ধান্নোধান্নো রাজমিতো বরুণ নো মুঞ্চ যদাপো অগ্নিয়া

বরুণেতি শপামহে ততো বরুণ নো মুঞ্চ ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

(১) সমুদ্রম্ গচ্ছ স্বাহা অন্তরিক্ষম্ গচ্ছ স্বাহা দেবম্ ।

সবিতারম্ গচ্ছ স্বাহা অহোরাত্রে ইত্যহঃ—রাত্রে গচ্ছ স্বাহা ।

মিত্রাবরুণাবিতি মিত্রা—বরুণো গচ্ছ স্বাহা সোমম্ গচ্ছ স্বাহা ।

যজ্ঞম্ গচ্ছ স্বাহা ছন্দাংসি গচ্ছ স্বাহা জ্বাপৃথিবী ইতি

জ্বাপা—পৃথিবী গচ্ছ স্বাহা নভঃ দিব্যম্ গচ্ছ স্বাহা অগ্নিম্ ।

বৈশ্বানরম্ গচ্ছ স্বাহা অদ্যা ইত্যং—ভ্যঃ স্বা ওষধীভ্য

হত্যেবাধি—ভ্যঃ । মনঃ । মে । হাদিৎ । যচ্ছ । তনুম্ ।

বচম্ । পুত্রম্ । নপ্তারম্ । অশীয় ।

(২) শুক্ । অসি । তম্ । অভীতি । শোচ । যঃ । অশ্মান্ । যেষ্ট ।

যম্ । চ । বয়ম্ । দ্বিষ্যঃ । ধামোধ্যম ইতি ধামঃ—ধ্যমঃ । রাজন্ । ইতঃ ।

বরুণ । নঃ । মুঞ্চ । যৎ । আপঃ । অগ্নিষাঃ । বরুণ । ইতি ।

শপামহে । ততঃ । বরুণ । নঃ । মুঞ্চ ॥ ১১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১।(ক) হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসব । অং ‘সমুদ্রং’ (অনন্তং সৰ্বসমুদ্রং—ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি—তেন সহ সঙ্গতঃ ভব ইতি ভাবঃ) । ‘বাহা’ (বাহামশ্লেণ ঙাং উৎসৃজ্যামি, স্রসিক্তরস্ত মম সঙ্করঃ ইতি ভাবঃ) ।

(খ) হে মম হৃদ্বিহিত ভক্তি । অং ‘অস্তরিক্ষং’ (অস্তরিক্ষবৎ অনন্তপ্রসারিতং—বিশ্ব-ব্যাপকং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি—তেন সহ সঙ্গতা ভব ইতি ভাবঃ) । ‘বাহা’ (বাহামশ্লেণ ঙাং ভগবতি নিয়োজ্যামি ; স্রসিক্তরস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞঃ ইতি শেষঃ) ।

(গ) হে মম হৃদিসম্মিত সজ্জ্ঞান । অং ‘দেবং’ (জ্যোতমানং—স্বপ্রকাশং ইত্যর্থঃ) ‘সবিতারং’ (জগৎপ্রসবিতারং জগৎপ্রকাশকং বা জ্ঞানদেবং—প্রজ্ঞানময়ং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি—তেন সহ সঙ্গতঃ ভব ইতি ভাবঃ) । ‘বাহা’ (বাহামশ্লেণ ঙাং প্রেরয়ামি ; স্রহতঃ স্রসিক্তঃ অস্ত মম সঙ্করঃ) ।

(ঘ) হে মম সজ্জীবনমমিত কৰ্ম । অং ‘অহোরাত্রে’ (অহোরাত্র্যভিমানিনং দেবং ভগবন্তং, যদা—অহোরাত্রিরূপেণ নিত্যপ্রত্যক্ষীভূতং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি—তেন সহ সঙ্গতঃ ভব) । ‘বাহা’ (বাহামশ্লেণ ঙাং ভগবতি নিয়োজ্যামি ; স্রহতঃ স্রসিক্তমস্ত মম অনুষ্ঠানং) । অথবা যে অহোরাত্রে মম ভগবৎপ্রীণনসাধনং কৰ্ম অনুষ্ঠিতং ভবতি তেষু সর্বেষুপি কালেষু মনুষ্ঠিতং তৎকৰ্ম ভগবৎপ্রীতিদায়কং ভবতু অপিচ তৎকালং শুভজমকং ভবতু ইতি ভাবঃ ।

(৬) হে মম অস্মি। অং ‘মিত্রাবরুণৌ’ (মিত্রভূতং অপিচ স্নেহকারুণ্যময়ং ঃগবন্তং) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি—যদ্বা, পরমাত্মনা সহ সগতঃ ভব ইত্যর্থঃ)। ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ ঙাং ভগবতি প্রেরয়ামি, সুসিদ্ধমস্ত মম অমুষ্ঠানং ইতি ভাবঃ)।

(৭) হে মম মনঃ। অং ‘সোমং’ (শুদ্ধসত্ত্বং) ‘গচ্ছ’ (সংজনয়—হৃদি ইতি ভাবঃ)। অথবা হে মম মনঃ। অং ‘সোমং’ (সংস্বরূপং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (হৃদি ধারয় ইতি ভাবঃ)। ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ ঙাং উদ্বোধয়ামি, সুহৃতমস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞং ইতি শেষঃ)।

(৮) হে মম মনঃ। অং ‘যজ্ঞং’ (ভগবৎপ্রীতিহেতুভূতেন সংকর্মাচ্ছানেন ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (বর্দ্ধতাং ইতি ভাবঃ) ; অথবা হে মম কৰ্ম্ম। অং ‘যজ্ঞং’ (সংকৰ্ম্মস্বরূপং যজ্ঞেশ্বরং বা ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি)। ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ ঙাং ভগবতি নিয়োজয়ামি ; সুহৃতরস্ত যদ্বা সুসিদ্ধঃ ভবতু মম সঙ্কলঃ)।

(৯) হে মম কৰ্ম্ম। অং ‘ছন্দাংসি’ (গায়ত্র্যাদিছন্দেষু বিরাজমানঃ ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (সম্যক্ বৃণ, প্রবর্দ্ধয়—সম্প্রকাশয় ইতি ভাবঃ) ; অথবা হে মম কৰ্ম্মাণি। যুয়ং ‘ছন্দাংসি’ (গায়ত্র্যাদিছন্দোবদ্ধেন বেদমন্ত্রেঃ সূত্বরূপেণ অগুষ্ঠিতানি সত্ত্বঃ ইতি ভাবঃ) ‘গচ্ছ’ (ভগবতি নিয়োজিতানি ভবত ইতি শেষঃ)। ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ যুয়ান্ প্রর্তয়ামি ; সুসিদ্ধানি সম্পূর্ণানি ভবতু মম তানি কৰ্ম্মাণি ইতি ভাবঃ)।

(১০) হে মম কৰ্ম্মাণি। যুয়ং ‘ত্বাপৃথিবী’ (ইহকালপরকালয়োঃ মঙ্গলানি ইত্যর্থঃ, অথবা ঐহিকামুদ্বিক্রয়োঃ পরমার্থানি ইতি ভাবঃ) ‘গচ্ছ’ (সম্পাদয়) ; ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ যুয়ান্ নিয়োজয়ামি ; সুসিদ্ধঃ অস্ত মম সঙ্কলঃ)।

(১১) হে ভগবন্। অং ‘দিব্যং’ (দীপ্যমানঃ জ্ঞানালোকোদ্ভাসিতং ইত্যর্থঃ) ‘নভঃ’ (হৃদরূপে নভসি বর্তমানং শুদ্ধসত্ত্বং ইতি ভাবঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি—গৃহাণ ইত্যর্থঃ)। ‘স্বাহা’ (সুসিদ্ধং সুহৃতং অস্ত মম অমুষ্ঠানং সাধনং বা ইতি শেষঃ)।

(১২) হে মনঃ। অং ‘বৈশ্বানরং’ (বিশ্বনেতারং বিশ্বহিতসাধকং ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিং’ (প্রজ্ঞানময়ং ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুহি, হৃদি উদ্বোধয় ইতি ভাবঃ)। ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ ঙাং উদ্বোধয়ামি ; সম্পূর্ণং অস্ত মম উদ্বোধনযজ্ঞং ইতি শেষঃ)।

(১৩) হে মম চিত্তবৃত্তি। অং ‘অভ্যাস’ (সূক্ষ্মলক্ষণমধিতায় ইতি ভাবঃ) ‘ওষধীভ্য’ (কৰ্ম্ম-ক্ষমায় ইত্যর্থঃ) প্রবুদ্ধা ভব। ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ ঙাং উদ্বোধয়ামি ইতি শেষঃ)।

(১৪) হে ভগবন্। ‘হাদি’ (মম হৃদয়ে আবর্তিত) ; অপিচ ‘মে’ (মম) ‘মনঃ’ (বিশুদ্ধঃ অন্তঃকরণং ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছ’ (ময়ি সংস্থাপয়) ; তথা সতি ‘তহুং অং পুত্রং, নপ্তারং’ (ধন্যার্থকামমোক্ষরূপং চতুর্লব্ধবনং ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নায়’ (প্রাপ্নুয়াম ইত্যর্থঃ)।

২। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব। অং ‘শুক্’ (শত্রুণাং সন্তাপকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ‘যঃ’ (যঃ বহিরন্তশত্রুঃ) ‘অস্মান্’ (অর্চকান্—ভগবৎপূজাপরায়ণান্ অস্মান্ ইতি ভাবঃ) ‘যেষ্টি’ (দেবঃ করোতি, হিমন্তি ইত্যর্থঃ) অপিচ ‘যং চ’ (যং শত্রুং চ) ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ বয়ং) ‘দিশ্’ (দেবঃ কুর্ষঃ) ‘তং’ (তং শত্রুং) ‘অভিশোচ’ (সন্তাপয় ইত্যর্থঃ)।

(খ) ‘বরণ’ (দেহকরণময় হে ভগবন্।) অং ‘ইতঃ ধামধামঃ’ (অস্মাকং শত্রবঃ

অস্মান্ বর্তমানাঃ সন্তঃ যস্মিন্ যস্মিন্ স্থানাং অস্মান্ দেবং কুৰ্বন্তি, তন্তংস্থানাং ইত্যর্থঃ)
'নঃ' (অস্মান্) 'মুঞ্চ' (শত্রোরূপদ্রবাং মোচয় ইতি ভাবঃ) ।

(গ) 'বরুণ' (স্নেহকরণ্যময়) 'আপ' (সত্ত্বাবপোষক শুদ্ধসত্ত্বসঞ্চারক) 'অস্মিয়া'
(পাপনাশক) হে ভগবন্ ! 'ইতি' (ইত্যেবং শোকসন্তপ্তাঃ বয়ং ইষ্টপ্রাপ্ত্যানিষ্টনিবারণার্থং
ইত্যর্থঃ) 'শপামহে' (প্রবুদ্ধাঃ ভবাম) । 'বরুণ' (স্নেহকরণ্যময় হে ভগবন্ !) 'নঃ'
(অস্মান্) 'মুঞ্চ' (পারিত্রায়ক—সংসারপাশাং মোহপাশাং বা ইত্যর্থঃ) । মন্ত্ৰোদ্বয়ং
প্রার্থনামূলকঃ । (১ অষ্টকঃ—৩ প্রপাঠকঃ—১১ অনুবাকঃ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

১। (ক) হে মম হৃষিকিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি অনন্ত সত্ত্ব-সমুদ্রকে—
ভগবানকে প্রাপ্ত হও অথবা অনন্তসত্ত্বসমুদ্র ভগবানে মিলিত হও । স্বাহা-
মন্ত্ৰে তোমাকে উৎসর্গীকৃত করিতেছি । আমার সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক ।

(খ) হে আমার হৃষিকিত ভক্তি ! তুমি অন্তরিক্ষবৎ অনন্ত-প্রসারিত
বিশ্ব-ব্যাপক ভগবানকে প্রাপ্ত হও অর্থাৎ তাঁহার সহিত সঙ্গত হও । স্বাহা-
মন্ত্ৰে তোমাকে ভগবানে নিয়োজিত করিতেছি ;—আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ
সুসিদ্ধ হউক ।

(গ) হে আমার হৃদয়-সজ্জাত সজ্জ্ঞান ! তুমি ছোতমান স্বপ্রকাশ,
জগৎ-প্রসবিতা (জগৎ-প্রকাশক) প্রজ্ঞানময় ভগবানকে প্রাপ্ত হও অর্থাৎ
তাঁহার সহিত সঙ্গত হও । স্বাহা-মন্ত্ৰে তোমাকে প্রেরণ করিতেছি ;—
আমার সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হউক ।

(ঘ) হে আমার সত্ত্বাব-সমন্বিত সৎ-কর্ম ! তুমি অহোরাত্র্যভিমানী
দেবতাকে অর্থাৎ অহোরাত্রিরূপে নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত ভগবানকে প্রাপ্ত হও
অর্থাৎ তাঁহার সহিত সঙ্গত হও । স্বাহা-মন্ত্ৰে তোমাকে ভগবানে নিয়োজিত
করিতেছি ;—আমার অনুষ্ঠান সুসিদ্ধ হউক । (অথবা যে অহোরাত্রে আমার
ভগবৎপ্রীণন-সাধক কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, সে সকল কালেই আমার অনুষ্ঠিত
সেই কর্ম ভগবানের প্রীতিপদ হউক অপিচ সেই কাল শুভ-দায়ক হউক) ।

(ঙ) হে আত্মা ! তুমি মিত্রভূত এবং স্নেহ-করণ্যময় ভগবানকে প্রাপ্ত
হও অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত সঙ্গত হও । স্বাহা-মন্ত্ৰের দ্বারা তোমাকে
ভগবানে প্রেরণ করিতেছি ;—আমার অনুষ্ঠান সুসিদ্ধ হউক ।

(চ) হে আমার মন ! তুমি অন্তরে শুদ্ধসত্ত্ব উৎপাদন কর । অথবা হে আমার মন ! তুমি সৎ-স্বরূপ ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ কর । স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে উদ্বোধিত করিতেছি ;—আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ গৃহীত হউক ।

(ছ) হে আমার মন ! ভগবৎপ্রীতি-হেতুভূত সৎকর্মানুষ্ঠানের দ্বারা প্রবদ্ধিত হও । অথবা হে আমার কৰ্ম্ম ! তুমি সৎকৰ্ম্ম-স্বরূপ যজ্ঞেশ্বর ভগবানকে প্রাপ্ত হও । স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে ভগবানে নিয়োজিত করিতেছি ;—আমার সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হউক ।

(জ) হে আমার কৰ্ম্ম ! তুমি গায়ত্র্যাদিছন্দে প্রকাশমান্ ভগবানকে সম্যকরূপে বরণ কর অর্থাৎ প্রকাশ ও পূজা কর । অথবা, হে আমার কৰ্ম্ম-সমূহ ! গায়ত্র্যাদিছন্দোবদ্ধ বেদ-মন্ত্রের দ্বারা স্তম্ভরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া তোমরা ভগবানে নিয়োজিত হও । স্বাহা-মন্ত্রের দ্বারা তোমাদিগের প্রবর্তিত করিতেছি ;—আমার সেই কৰ্ম্ম-সমূহ সুসিদ্ধ অর্থাৎ সম্পূর্ণ হউক ।

(ঝ) হে আমার কৰ্ম্ম-সমূহ ! তোমরা ইহকাল-পরকালের মঙ্গল-সমূহ অর্থাৎ ঐহিকামুণ্ডিক পরমার্থ সম্পাদন কর । স্বাহা-মন্ত্রের দ্বারা তোমাদিগকে নিয়োজিত করিতেছি ;—আমার সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হউক ।

(ঞ) হে ভগবন্ ! আপনি দীপ্যমান্ অর্থাৎ জ্ঞানালোকোদ্ভাসিত হৃদরূপ নভঃস্থলে বর্তমান শুদ্ধসত্ত্বকে গ্রহণ করুন । আমার অনুষ্ঠান সুসিদ্ধ হউক অর্থাৎ স্বাহা-মন্ত্রে আমার হৃদ্বিহিত সেই শুদ্ধসত্ত্বকে আপনার উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত করিতেছি ।

(ট) হে মন ! তুমি বিশ্ব-নেতা অর্থাৎ বিশ্ব-হিতসাধক প্রজ্ঞানময় ভগবানকে প্রাপ্ত হও । স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে উদ্বোধিত করিতেছি ;—আমার অনুষ্ঠান অর্থাৎ সাধনা সুসিদ্ধ হউক ।

(ঠ) হে আমার চিত্তবৃত্তি ! অফল-সমগ্নিত কৰ্ম্ম-ক্ষয়ের নিমিত্ত তুমি প্রবদ্ধ অর্থাৎ উদ্বোধিত হও । স্বাহা-মন্ত্রের দ্বারা তোমাকে উদ্বোধিত করিতেছি ;—আমার উদ্বোধন-যজ্ঞ সম্পূর্ণ হউক ।

(ড) হে ভগবন্ ! আপনি আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ;—অপিচ, আমাতে বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ স্থাপন করুন । আমি যেন তাহাতে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ-ধন প্রাপ্ত হইতে পারি ।

২। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি শত্রুদিগের সন্তাপক হও । অতএব যে

বহিরন্তঃশত্রু, ভগবৎ-পূজাপরায়ণ আমাদিগকে হিংসা করে, অপিত যে শত্রুকে প্রার্থনাকারী আমরা হিংসা করি, সেই শত্রুকে তুমি সম্ভাপিত কর ।

(খ) স্নেহ-করুণাময় হে ভগবন্ ! আমাদিগের শত্রুগণ আমাদিগের মধ্যে বর্তমান থাকিয়া যে সকল স্থান হইতে আমাদিগকে হিংসা করে, সেই সকল স্থান হইতে আমাদিগকে শত্রুর উপদ্রব হইতে মুক্ত করুন ।

(গ) স্নেহকরুণাময়, সম্ভাব-পোষক শুদ্ধসত্ত্বসঞ্চারক পাপন-নাশক হে ভগবন্ ! এইরূপে শোক-সন্তপ্ত আমরা অনিষ্ট-নিবারণে ইচ্ছা-প্রাপ্তির নিমিত্ত যেন প্রবুদ্ধ হই । স্নেহ-করুণাময় হে ভগবন্ ! আমাদিগকে সংসার-পাশ মোহ-পাশ হইতে পরিত্রাণ করুন । (১অষ্টক—৩প্রপাঠক—১১অনুবাক) ॥

* * *

মন্ত্রভাণ্ড্যং (সাংখ্যচাৰ্য্যাকৃতং) ।

দশমেহ্নুবাকে বসাহোমো বর্ণিতঃ । একাদশে গুদকাণ্ডেনোপবটসংজ্ঞকা হোমা উচ্যন্তে ।

কল্পঃ—“আগ্নীধাদোপবজানসারানাহরতি হোত্রীয় উপযজ উপযজতি শামিত্রান্নিকটপশুবন্ধ উত্তরস্তাং বেদিশ্রোণ্যাং গুদকাণ্ডমেবাদশাধা তিগ্যচ্ছিবাহসংভিন্দন্নপর্ষ্যাবর্তয়ন্নুযাজানাং বষট্কৃত বষট্কৃত একৈকং গুদকাণ্ডং প্রতিগ্রহাতা হস্তেন জুহোতি সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহেতোতৈঃ প্রতি-মন্তঃ সর্বাণি ছবাহস্ত্যোষধীভ্য ইতি বর্হিষি লেপং নিমৃজ্য মনো মে হার্দী যচ্চেতি জপতি” ইতি ।

মন্ত্রান্তেবমাত্মাতাঃ—“সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহাঃ পুরিষ্কং গচ্ছ স্বাহা দেব৩ সবিতারং গচ্ছ স্বাহাঃ হো-রাত্রৈ গচ্ছ স্বাহা মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা সোমং গচ্ছ স্বাহা যজ্ঞং গচ্ছ স্বাহা ছন্দা৩সি গচ্ছ স্বাহা ছাবাপৃথিবী গচ্ছ স্বাহা নভো দিব্যং গচ্ছ স্বাহাঃ গ্নিঃ বৈবধানরং গচ্ছ স্বাহাঃ দ্যৌষধীভ্যো মনো মে হার্দী যচ্ছ তনুং ত্বচং পুত্রং নপ্তারমশীয় ।” ইতি ।

হে হবিষ্যঃ সমুদ্রাদিনামকান্দেবান্ গচ্ছ । হে লেপ ত্বামপকার্যোষধিসিদ্ধার্থং বর্হিষি নিমাজ্জি । হৃদয়ে ভবো হার্দে হর্ষঃ সোহস্তাতীতি হার্দী । হে সমুদ্রাদিদেবতাসমূহ মে হার্দী মনঃ প্রযচ্ছ । ত্বৎপ্রসাদান্তনুমুক্তমজ্ঞাতিবৃত্তং শরীরং ত্বচং কাস্তিমঙ্গলং তথা গুণবন্তং পুত্রং তং পৌত্রং চানীয় প্রাপ্নুয়াম্ ॥

উপযজো বিধন্তে—“যজ্ঞেন বৈ প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত তা উপযজ্ঞভিরেবাসৃজত যজ্ঞপজ্ঞ উপযজতি প্রজা এব তদযজমানঃ সৃজতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি । জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞস্ত সৃষ্টিসাধনত্বেইপি সাক্ষাৎসাধনত্বমুপযজামেব । অনুযাজসমৌপ ইজ্যস্ত ইতুপযজঃ ॥ পশোঃ পাশ্চাত্যভাগং দ্রব্যাহেন বিধন্তে—“জঘনাক্ষাদব ত্তি জঘনাক্ষাদ্বিঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. অ. ১) ইতি ॥ ত্রেধা বিভন্তে গুদকাণ্ডে স্থলভাগং । বধন্তে—“স্ববিমতোহব ত্তি স্ববিমতো হি প্রজাঃ প্রজায়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪, অ. ১) ইতি ॥ নির্গজ্যং স্ককরাং স্থলাচ্ছিদ্যাং প্রজা উৎপত্তন্তে ॥ ক্রমেণ ছিন্নানাং ভাগানা

সাংকর্ষ্যং বারয়তি ॥ “অসংভিন্দন্নব ত্বতি প্রাণানামসংভেনায়” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি । অগ্রভাগং প্রথমতোহবদায় পশ্চাম্ভাগমিত্যেত্যাদৃশং বিপর্যাসং নিষেধতি—“ন পর্যাবর্তয়তি যৎপর্যাবর্তয়েদ্রূদাবর্তঃ প্রজা গ্রাহকঃ স্মাৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি । উদাবর্তো যোগবিশেষঃ ॥

সমুদ্রাদিমহাণাং সর্কেবাং প্রজোৎপত্তাব্যপযোগং বিবকুঃ সমুদ্রজলস্ত র়েতঃসাম্যমভি-
প্রোতাহি—“সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহেত্যাহ র়েত এব তদধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১)
ইতি ॥ অস্তরিকৃশদস্তাবকাশপ্রদানোপযোগং দর্শয়তি—“অস্তরিকং গচ্ছ স্বাহেত্যাহস্ত-
রিক্ষেণৈবাস্মৈ প্রজাঃ প্র জনয়ত্যস্তরিক্ ৬ হুমু প্রজাঃ প্রজায়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪
অ. ১) ইতি ॥ প্রেরকত্বেন সবিকৃপযোগ ইত্যাহ—“দেব ৬ সবিতারং গচ্ছ স্বাহেত্যাহ
সবিতৃপ্ৰসূত এবাস্মৈ প্রজাঃ প্র জনয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ॥ উপ্তি-
কালত্বেনাহোরাত্রোপযোগমাহ—“অহোরাত্রে গচ্ছ স্বাহেত্যাহোরাত্রাত্মামেবাস্মৈ প্রজাঃ প্র
জনয়ত্যহোরাত্রে হুমু প্রজাঃ প্রজায়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি । প্রাণপান-
প্রদেহেন মিত্রাবরুণরূপযোগমাহ—“মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহেত্যাহ প্রজাস্থেব প্রজাতাস্ত প্রাণ-
পানৌ দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ॥ দেবতাংন সোমোপযোগমাহ—“সোমং
গচ্ছ স্বাহেত্যাহ সোমা সি দেবতয়া প্রজাঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ॥ প্রজা-
প্রদন্তেন যজ্ঞস্তোত্রপযোগমাহ । “যজ্ঞং গচ্ছ স্বাহেত্যাহ প্রজা এব যজিরঃ করোতি ।” (সং.
কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ॥

পশুপ্রদেহেন ছন্দামুপযোগমাহ—“ছন্দা ৬ সি গচ্ছ স্বাহেত্যাহ পশবো বৈ ছন্দা ৬ সি পশু-
নেবা বরুহে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ॥ ধারণায় ত্বাবাপৃথিব্যোরুপযোগমাহ—
“ত্বাবাপৃথিবী গচ্ছ স্বাহেত্যাহ প্রজা এব প্রজাতা ত্বাবাপৃথিবীভ্যামুভয়তঃ পরি গৃহাতি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ॥ বৃষ্টিপ্রদানেন নভস উপযোগমাহ—“নভো দিব্যং গচ্ছ স্বাহে-
ত্যাহ প্রজাত্য এব প্রজাতাত্যো বৃষ্টিং নিযচ্ছতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ॥
প্রতিষ্ঠাপ্রদানেন বৈশ্বানরস্তোপযোগমাহ—“অগ্নিঃ বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহেত্যাহ প্রজা এব প্রজাতা
অস্তাং প্রতিষ্ঠাপয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি । অদ্ব্যবৌষধীভ্য ইতি মন্ত্র
উপেক্তিঃ ॥ মনো মে হার্দী যচ্ছতি প্রার্থনায়াঃ প্রসঙ্গমাহ—“প্রাণানাং বা এষোহিবত্বতি
যোহিব ত্বতি শুদন্ত মনো মে হার্দী যচ্ছত্যাহ প্রাণীনেব যথাস্থানমূপ হরতে ।” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ১) ইতি । শুদন্ত প্রাণাধারত্বেন তদবদানে সতি স্থানভ্রষ্টাঃ প্রাণাঃ পুনর্মন্ত্রেণ
যথাস্থানং স্থাপিতা ভবন্তি ॥

২ । “শুগসি তমভি শৌচ যোহস্মান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিয়ো ধান্নোধ্যান্নো রাজস্নিতো বরুণ নো
মুকৃ যদাপো অগ্নিরা বরুণেতি শপামহে ততো বরুণ নো মুকৃ ॥” কল্পঃ—“অগ্নেণ যুপং ক্ষোনো-
ক্তত্বাবোক্ষ্য শুক্লস্ত চাহব্রহ্ম চ সংযৌ হনয়শূলমুহাসয়তি শুগসি তমভি শৌচ যোহস্মান্দেষ্টি যং চ
বয়ং দ্বিম ইত্যথাক্তিস্থার্জয়ন্তে ধান্নোধ্যান্নো রাজস্নিতো বরুণ নো মুকৃ যদাপো অগ্নিরা বরুণেতি
শপামহে ততো বরুণ নো মুকৃতি” ইতি ।

হে হনয়শূল যং শুগসি শোকরূপমসি । অতো বেষ্ঠারং বেষ্ঠং চাকিশোচাক্তিপ্ৰাপ্য শৌচম্ ।

হে বরুণ ত্রিমিতো ধামো ধার্মন্তস্তদেষ্টুং দেয়স্থানাচ্ছোকপ্রাপকানম্মোচয় । কিং চ হে আপো হে
অগ্নিষা হে বরুণেতোবং বয়ং তদাহ্মাকমিষ্টপ্রাপ্তানিষ্টনিবারণার্থং দেবং স্বাং শপামহে বাধামহে ।
মহতাং প্রত্যক্ষং নামগ্রহণমেব তাবম্বহাজ্জোহিঃ ।

তথা চ ঋগতে—“যো বৈ বসীয়াৎ সং যথানামমুপচরতি পুণ্যার্থি বৈ স তস্মৈ কাময়ন্তে”
ইতি । ন কেবলমত্র নামগ্রহণং কিং স্বম্বদপেক্ষিত তন্ত্বেকার্যসাধনপ্রয়াসশ্চ । তেনোভয়েন
জন্তং যৎপাপমস্তি হে বরুণ ততঃ পাপাদম্মোচয় । মন্ত্রাবেতারূপেক্ষিতৌ ॥ শূলোদ্বাসনং
বিধন্তে—“পশোরী আলকৃত্ত হৃদয়ৎ শুগৃচ্ছতি সা হৃদয়শূলমভি সমেতি যৎপৃথিব্যাৎ হৃদয়-
শূলমুদ্বাসয়েৎ পৃথিবীৎ শুচাহর্পয়েদ্বদপ্ স্বপঃ শুচাহর্পয়েচ্ছৃদন্ত চাহর্দন্ত চ সংধাবুদ্বাসয়ত্যাভয়ন্ত
শাস্ত্যৈ (সং০ কা০ ৬ প্র০ ৪ অ০ ১) ইতি ॥ উদ্বাসনকালে ধ্যানং বিধন্তে—“যং দ্বিগ্যাত্তং
ধ্যয়েচ্ছৃচৈবনমর্পয়তি ।” (সং০ কা০ ৬ প্র০ ৪ অ০ ১) ইতি । অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—
“সমুদ্রং গুদকাগুত্ব হোমাদ্ভ্যন্ত বর্হিষি । লেপং মাষ্টি মনো জপাঃ শুক্লধাবাদ্র শুক্লয়োঃ ॥
তাক্তা মূলং ধামো মূজ্যং ভবেৎপকদশোদিতাঃ ॥ (১ অষ্টকঃ—৩ প্রাণিকঃ—১১ অমুবাকঃ) ॥

অত্র শ্রীমাংসাচ্ছন্দসী ন স্তঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়গাচার্যাবিরচিতৈ মাধবীয়ে বেনার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রাণিকে একাদশোহমুবাকঃ ॥ ১১ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— :— :—

ভাষ্যের অমুক্রমণিকায় প্রকাশ,—পশুব গুদকাণ্ডের দ্বারা উপবদ-নামক যে যজ্ঞের বিধি
মন্ত্রগ্রহে উক্ত আছে, একাদশ অমুবাকের মন্ত্বে দ্বারা সেই উপবদ-হোম সম্পন্ন করিতে হয় ।
উপবদের পূর্ববর্তী বসাহোম । দশম অমুবাকে তদ্বিষয় উক্ত হইয়াছে ।

ভাষ্যমুসারে প্রথম মন্ত্বে সোধ্য—হবিঃ, লেপ এবং সমুদাদি দেবতা ; আর দ্বিতীয় মন্ত্বে
সোধ্য—হৃদয়শূল ও বরুণ প্রভৃতি । সোধোদন অমুসরণে ভাষ্যকার মন্ত্বে যে অর্থ নিম্পন্ন
করিয়াছেন, প্রথমে তাহার উল্লেখ করিতেছি । ভাষ্যকারের মতে প্রথম মন্ত্বে অর্থ,—‘হে
হবিঃ ! তুমি সমুদাদি-নামক দেবতা-সমূহে গমন কর । স্বাহা-মন্ত্বে দ্বারা তোমাকে নিক্ষেপ
করিতেছি । হে হবিঃ ! তুমি অন্তরিক্ষে গমন কর ; স্বাহা মন্ত্বে দ্বারা তোমাকে নিক্ষেপ
করিতেছি । হে হবিঃ ! তুমি দেব সবিতাতে গমন কর ; স্বাহা-মন্ত্বে দ্বারা তোমাকে আহুতি
দিতেছি । হে হবিঃ ! তুমি অহোরাত্র গমন কর ; স্বাহা-মন্ত্বে তোমার দ্বারা আহুতি প্রদান
করিতেছি । হে হবিঃ ! তুমি মিত্রাবরুণে গমন কর ; স্বাহা-মন্ত্বে দ্বারা তোমাকে আহুতি
দিতেছি । হে হবিঃ ! তুমি সোমে গমন কর ! স্বাহা-মন্ত্বে তোমার দ্বারা আহুতি প্রদান
করিতেছি । হে হবিঃ ! তুমি যজ্ঞে গমন কর ; স্বাহা-মন্ত্বে তোমার দ্বারা আহুতি প্রদান

করিতেছি। হে হবিঃ! তুমি ছন্দঃ-সমূহে গমন কর। স্বাহা-মন্ত্রের দ্বারা তোমাকে আহুতি প্রদান করিতেছি। হে হবিঃ! তুমি আব্যপৃথিবীতে গমন কর; স্বাহা-মন্ত্রের দ্বারা তোমাকে আহুতি প্রদান করিতেছি। হে হবিঃ! তুমি দিব্য নভদেশে গমন কর; স্বাহা-মন্ত্রে তোমার দ্বারা আহুতি প্রদান করিতেছি। হে হবিঃ! তুমি বৈশ্বানর নামক অগ্নিতে গমন কর; স্বাহা-মন্ত্রের দ্বারা তোমাকে নিক্ষেপ করিতেছি। হে লেপ! তোমাকে অপ্কার্য ওষধি-সিদ্ধির নিমিত্ত বহিতে মার্জন করিতেছি। হে সমুদ্রাদিদেবতাসমূহ আমাকে মনঃ প্রদান করুন। আপনাদিগের প্রসাদে উত্তমজাতীয়কৃত শরীর ঐক ও কান্তিমান রূপ এবং গুণবস্ত্র পুত্রপৌত্রাদি যেন প্রাপ্ত হই।' দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ—'হে হৃদয়শূল! তুমি শোকরূপ হও। অতএব তুমি ঘেই দিগকে প্রাপ্ত হইয়া অভিশপ্ত কর। হে বরুণ! আপনি সেই সেই ঘেই দেব-দান-সমূহে শোকপ্রাপ্তি হইতে আমাদেরকে মুক্ত করুন। অপিচ, হে আপ, হে অগ্নিমা, হে বরুণ—ইত্যাদি নাম উচ্চারণে, অনিষ্ট-নিবারণে ইষ্টপ্রাপ্তির নিমিত্ত, আমরা শপথে আবদ্ধ হইতেছি। হে বরুণ! আপনি আমাদেরকে পাপ হইতে মুক্ত করুন।'

প্রথম মন্ত্র সমুদ্রাদি যে সকল পদের উল্লেখ আছে, মন্ত্রে ঐ সকল পদবিভাসের তাৎপর্য ভাষ্যকার স্বত্র-গ্রন্থ হইতে যে ভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার মর্যাদাস প্রদান করিতেছি; বর্ণা,—ঐ সকল মন্ত্রে প্রজোৎপত্তিব উপযোগ-হেতু রেতঃসাম্যের অভিপ্রায়ে সমুদ্র শব্দের প্রয়োগ। অন্তরীক্ষ শব্দে অবকাশ-প্রদানোপযোগ বিবক্ষিত। প্রেরকত্ব-সূচনায় 'সবিতারং' পদের উপযোগিতা। উৎপত্তিকালের-সূচনায় অহোরাত্রি পদের প্রয়োজন। প্রাণাপান-প্রদান-সামর্থ্য-সূচনায় মিত্রাবরুণ পদের প্রয়োগ; দেবতাব্য-প্রতিপাদনে সোম-শব্দের অধ্যাহার; পশুপ্রদান-সামর্থ্য-সূচনায় ছন্দঃ-সমূহের উপযোগিতা; ধারণ-সামর্থ্য-সূচনায় আব্যপৃথিবী পদের প্রয়োগ। বৃষ্টি প্রদানের দ্বারা 'নভঃ' পদের উপযোগিতা। প্রতিষ্ঠা-সম্পাদন জন্ত বৈশ্বানরের উপযোগ। সেই সেই প্রয়োজন সাধক বলিয়া সমুদ্র প্রভৃতি মন্ত্রে সমুদ্র প্রভৃতি পদ-বিভাসের সার্থকতা।

স্বাহা হউক, আমরা এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ভাষ্যকারের অধ্যাজ্যত সম্বোধন পদ-সমূহের উপযোগিতা উপলব্ধি করিতে পারি নাই। তাই আমাদের মতে মন্ত্রের বিভিন্নরূপ সম্বোধন পরিকল্পিত হইয়াছে। বোধসৌকর্য্যার্থ আমরা মন্ত্র দুইটাকে বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তদনুসারে যে তাৎপর্য পরিগৃহীত হইয়াছে, আমাদের মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে।

প্রথম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশে উদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে। গবানের অর্চনাকারী ভগবৎ-পুজার আপনাকে উদ্ভুক্ত করিয়া জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম—সকলই ভগবানের চরণে সমর্পণ করিতেছেন। ভাষ্যকার বিভিন্ন প্রয়োজনে 'সমুদ্র' প্রভৃতি পদের প্রয়োগ স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু আমরা তাহা স্বীকার করি না। আমাদের মতে, ঐ সকল পদের লক্ষ্য ভগবান। ভগবানের বিভিন্ন প্রকাশরূপ ঐ সকল পদে ব্যক্ত হইয়াছে। ভক্ত সাধক সর্বভূতে ভগবদর্শন—সর্বভূতে ভগবানের বিদ্যমানতা প্রত্যক্ষ করিয়া, সেই সেই বিভূতির সহিত আপনার জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি, সদ্ভাব প্রভৃতিকে সঙ্গত করিবার জন্ত উদ্বোধিত হইতেছেন। সেই ভাবেই আমাদের অর্থ বিবৃত হইয়াছে। সমুদ্রকে যদি সাধারণ তোয়নিধি বলিমাধু

গ্রহণ করি, তাহাতেও তাঁহারই প্রকাশরূপ পরিব্যক্ত হয়। সমুদ্র যেমন জলের আধার, ভগবান সেইরূপ শুদ্ধসত্ত্বের আধার। শুদ্ধসত্ত্বের অনন্ত-সমুদ্রে অন্তরের শুদ্ধসত্ত্ব সত্তাব প্রভৃতিকে মিশাইতে পারিলে জীবের ভাবনা থাকে কি? আত্মায় আত্ম-সম্মিলনে যে অপার আনন্দ, সে আনন্দের তুলনা হয় না। প্রার্থনাকারী সেই সত্ত্বসমুদ্রে ভগবানে আত্ম-সম্মিলন করিয়া পরমানন্দ-লাভের জন্ত উদ্বোধিত হইতেছেন।

কিন্তু ভক্তি ভিন্ন—একৈকশরণ্য হওয়া ভিন্ন সে একাগ্রতা—সে একনিষ্ঠতা আসে কি? তাই সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিকে তত্বেদ্য-সাধনে নিয়োজিত করা হইয়াছে। ভগবানের বিশালত্ব অপরিমিত। তাঁহার অনন্তত্বের তুলনা হয় না। প্রত্যক্ষ বিষয়ের তুলনা ভিন্ন মাহুতের উপলব্ধি আসে না। তাই বলা হইয়াছে,—তিনি অন্তরিক্ষের হ্রায় অনন্ত। উদ্বেগ—তাহাতেও যদি তাঁহার অনন্তত্বের কিঞ্চিৎখান্ন ধারণায় ধরিতে পারা যায়। অনন্তকে ধরিতে অনন্তশক্তি-সম্পন্ন সামগ্রীর প্রয়োজন। ভক্তি সেই অনন্তশক্তিশালিনী। তাই অনন্তকে ধারণ করিতে অনন্তশক্তিসম্পন্ন ভক্তিকে নিয়োজিত করা হইয়াছে। ভক্তির শক্তি অপরিমিত। তিনি যে ভক্তের ভগবান। ভক্তাধীন তিনি; তাই ভক্তের ভক্তি-ডোরে তিনি আবদ্ধ হইয়া থাকেন। এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াই প্রার্থনাকারী তাঁহার হৃদয়ে সমস্ত ভক্তি ভগবানে নিয়োজিত করিবার জন্ত উদ্বোধিত হইতেছেন। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে এই ভাবের বিকাশই আমরা অনুধাবন করি।

তার পর জ্ঞান এবং কর্মকে যথাক্রমে ভগবানে নিয়োজিত করা হইয়াছে। ভগবানকে দৃঢ়-বন্ধনে বন্ধন করিতে হইলে জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি তিনেরই প্রয়োজন। তিনই যেন অচ্ছেদ্য-সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত। জ্ঞান ভিন্ন কর্মের স্বরূপ উপলব্ধ হয় না; আবার কর্ম ভিন্ন ভক্তির স্বরূপজ্ঞান জন্মে না। আবার ভক্তি ও কর্ম ভিন্ন জ্ঞানলাভের সম্ভাবনাও দেখি না। জ্ঞান কর্ম ও ভক্তির পুনঃপুনঃ অমুশীলনে, পরস্পরের সহায়তায়, পরস্পরের স্বরূপ-বিষয়ে উপলব্ধি জন্মে। কর্মের নানা স্তর নানা পর্যায়। কর্মের সেই সকল পর্যায়ের মধ্যে যাহা ভগবানের প্রীতিসাধক, তাহাই গতিমুক্তির হেতুভূত হয়। প্রকৃষ্ট-জ্ঞানে এবং অনন্ত-ভক্তিতে কর্মের সেই স্বরূপ উপলব্ধি হয়। তাই কর্মনির্বাচনে জ্ঞান ও ভক্তি উভয়েরই প্রয়োজন। সাধকের সম্বন্ধ,—তাঁহার জ্ঞান, ভক্তি এবং কর্ম একরূপ হউক,—যদ্বারা ভগবানের প্রীতি সাধিত হয় আর দ্বারা তাঁহার পরাগতি সুগম হয়।

কিন্তু এ সকল বিষয়ে মনট মূলীভূত। মন যদি কার্যে প্রবৃত্ত না হয়, মনে যদি সত্তাবের বিকাশ না হয়—তাহা হইলে কর্মে কোনই সফললাভের সম্ভাবনা নাই। সেই জন্ত মনঃ-সম্বোধনে পঞ্চম ও ষষ্ঠ অংশে সত্তাব-সঞ্চয়ের ও সংকর্ম-সাধনের উদ্বোধনা বর্তমান। মন স্বভাবতঃ চঞ্চল; স্বচ্ছন্দ-বিহারী বায়ুর গতিরোধ করা যেমন সুকঠিন; মনোগতি রোধ করাও তদ্রূপ দুষ্কর। মনশ্চাক্ষুণ্যে বিমুক্ত হইয়া অর্জুন ভগবানকে কাতরকণ্ঠে কহিয়াছিলেন,—

“চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলবদ্দৃঢ়ম্।

তত্ত্বাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োরিব সুহৃদ্বরম্॥”

অর্থাৎ,—‘হে কৃষ্ণ! মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, দেহেন্দ্রিয়ের বিকোভকারী, অজের ও দৃঢ়; আমি

তাহার নিরোধ বায়ু-নিরোধের দ্বারা হৃদয় মনে করিতেছি ।’ ভগবানকেও এ কথা স্বীকার করিতে হইয়াছিল, মনের চাঞ্চল্য স্বাকার করিয়া শ্রীভগবান তাই কহিয়াছিলেন,—

“অসংশয়ং মহাবাহো মনো হুনিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কোন্ত্যে বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥”

অর্থাৎ,—‘হে মহাবাহো ! মন হুনিগ্রহ ও চঞ্চল, ইহাতে সংশয় নাই ; কিন্তু হে কোন্ত্যে, কৰ্ম্ম-যোগাভ্যাস দ্বারা এবং তদ্ব্যপন্ন বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে নিগৃহীত করা যায় ।’ মনের চাঞ্চল্য ভগবান স্বীকার করিলেন বটে ; কিন্তু কহিলেন,—মন চঞ্চল হইলেও অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাকে বশীভূত করা যাইতে পারে । কেন-না,—যাহার চিত্ত সংযত নহে, তাঁহার পক্ষে যোগ হুস্ত্রাপ্য ; কিন্তু গুরুপরিষ্ট উপায় দ্বারা সংযতচিত্ত ব্যক্তি যত্নশীল হইলে যোগ পাইতে পারেন । ফলতঃ, অভ্যাস এবং যোগই মনকে বশীভূত করিবার একমাত্র উপায় । কৰ্ম্ম-জ্ঞান-ভক্তি—সকলই অভ্যাসে অর্জিত হয় । তাই মনকে বশীভূত করিয়া সংকর্ম্মের অনুষ্ঠানে সদ্ভাব অর্জনের এবং অনত্যাভক্তি-সহকারে ভগবানের প্রীতিকর সংকর্ম্মের অনুষ্ঠানের উদ্বোধন মন্ত্রের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি ।

মনঃসৈবর্ষসাধনে, জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম্মের অনুষ্ঠানে ইহকাল-পরকালের কল্যাণসাধন হয় । প্রার্থনাকারীর জ্ঞান-ভক্তি কর্ম্ম সকলই তাঁহার পরমমঙ্গলসাধক হউক, প্রথম মন্ত্রের শেষ অংশে সেই উদ্বোধনা বর্ত্তমান । মানুষের চরম লক্ষ্য—আত্মস্তিক হুঃখ-নিবৃত্তি এবং পরমসুখসাধন । মানুষের যত কিছু অনুষ্ঠান—সকলই সেই চন্দ্রে নিয়োজিত । তত্ত্ব তাহার অগ্র সাধনা নাই—তত্ত্ব তাহার অগ্র কামনা নাই । এখানে সেই চরম উদ্বোধনার ভাব পরিস্ফুট । প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—তাঁহার জ্ঞান কর্ম্ম ভক্তি এমন হউক, যাহাতে তাঁহার জন্মগতি রোধ হয়,—তিনি পরমানন্দে পরমপুরুষে আত্মলীন করিতে পারেন । তাঁহার কর্ম্মাদি যখন যে ভাবেই অল্পাধিক হউক, তখনই তাহা যেন সেই ভাবেই তাঁহার শুভাশ্রয় হয় । তাই উদ্বোধনা—সাধক যেন পরম মঙ্গলসাধক সজ্জ্ঞান-লাভে সমর্থ হন ; সুকলসমধিত সংকর্ম্মসাধনে তিনি যেন উদবুদ্ধ হন ; আর বিগুহা ভক্তির প্রভাবে তিনি যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া ভববন্ধন ছেদন করিতে পারেন । তাই ভগবানের নিকট তাঁহার প্রার্থনা—‘হে ভগবন্ ! আপনি হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন । আপনার উদয়ে অন্তরে সদ্ভাবের সমাবেশ হইবে ; অন্তরের শক্রসমূহ দূরে পলায়ন করিবে ; শত্রুর পলায়নে, সদ্ভাবের প্রভাবে আপনার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হইব । আর তাহা হইলেই আমার সংসার-বন্ধন—ভববন্ধন টুটিয়া যাইবে ; আমি পরমার্থধন লাভে সমর্থ হইবে । এই ভাবই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত ।

ভগবানের আবির্ভাবে শুদ্ধস্বের উদয়ে যে অন্তঃশত্রুর নাশ হয়, তাহা স্বতঃসিদ্ধ । একই আধারে বিরুদ্ধপ্রকৃতিসম্পন্ন দুই সামগ্রীর স্থান হয় না । সং ও অসং একই স্থানে ভিত্তিতে পারে না । অন্তরে ভগবানের অধিষ্ঠান করিতে হইলে, সদ্ভাবোন্মেষণের প্রয়োজন । সদ্ভাবের উদয়ে অসদ্ভাব তিরোহিত হয় অথবা সত্তের প্রভাবে অসংও তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন করিয়া সং-মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে । প্রথম মন্ত্রের শেষে বলা হইল ;—‘ভগবান হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন ।’ কিন্তু হৃদয় নির্মল না হইলে তো আর সে হৃদয়ে ভগবদধিষ্ঠান হয় না । তাই

দ্বিতীয় মন্ত্রে শত্রুনাশের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্র-শেষে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—
'হে ভগবন্! হৃদয়ে আবিভূত হইয়া, আপনি আমার অন্তরস্থিত পাপ শত্রুগণকে বিনাশ
করুন; আমার সংসার-বন্ধন টুটিয়া যাউক। আপনার অনুগ্রহে আমি যেন পরাগতি-
লাভে সমর্থ হই। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১১ অঙ্কবাক)।

দ্বাদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বাদশোহঙ্কবাকঃ ।)

(১) হবিষ্মতীরিমা আপো হবিষ্মান্দেরো অধ্বরো হবিষ্মাৎ

আ বিবাসতি হবিষ্মাৎ অস্ত সূর্য্যঃ ।

(২) অগ্নের্বোহপন্নগৃহস্ত সদসি সাদয়ামি স্নায় স্নম্নিনীঃ

স্নম্নে মা ধত্তেন্দ্রামিযোর্ভাগধেয়ীঃ স্ব মিত্রাবরুণয়োর্ভাগধেয়ীঃ

স্ব বিধেযাং দেবানাং ভাগধেয়ীঃ স্ব যজ্ঞে জাগৃত ॥ ১২ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

(১) হবিষ্মতীঃ । ইমাঃ । আপঃ । হবিষ্মান্ । দেবঃ । অধ্বরঃ । হবিষ্মান্ ।

এতি । বিবাসতি । হবিষ্মান্ । অস্ত । সূর্য্যঃ ।

(২) অগ্নেঃ । বঃ । অপন্নগৃহস্তেত্যপন্ন—গৃহস্ত । সদসি । সাদয়ামি । স্নায় ।

স্বম্নীঃ। স্বম্। মা। ধত্ত। ইত্ৰাগ্নয়োৱিৱীজ্ঞ—অগ্নয়োঃ। ভাগধেয়ীরিতি

ভাগ—ধেয়ীঃ। স্ব। মিত্ৰাবরুণয়োৱিৱীজ্ঞ মিত্ৰা—বরুণয়োঃ। ভাগধেয়ীরিতি ভাগ—

ধেয়ীঃ। স্ব। বিশ্বেষাম্। দেবানাম্। ভাগধেয়ীরিতি

ভাগ—ধেয়ীঃ। স্ব। যজ্ঞে। জাগত ॥ ১২ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। (ক) 'ইমা' (মম জয়সহজাতাঃ) 'আপঃ' (সদবৃত্তিনিবহাঃ) 'হবিষ্যতৌ' (পরাজ্ঞান-দায়িকাঃ—পরমার্থপ্রকাশিকাঃ বা ইত্যর্থঃ) ভবন্ত ইতি শেষঃ।

(খ) 'দেবঃ' (জ্যোতিমানঃ স্বপ্রকাশঃ ভগবান ইত্যর্থঃ) 'হবিষ্মান্' (শুদ্ধসমগ্রাহকঃ—পরমার্থপ্রদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ভবতু—অস্মাকং কৰ্ম্মপ্রভাবেন ইতি ভাবঃ।

(গ) 'অধ্বরঃ' (অস্মাকং হিংসাবিরাহতং কৰ্ম্ম) 'হবিষ্মান্' (সুফলসমম্বিতং, যদা—সম্ভাবজনকং ভগবৎপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) 'আ বিবাসতি' (ভবতু); অথবা 'অধ্বরঃ' (অস্মাকং অন্তঃস্থিতং কৰ্ম্ম) যথা 'হবিষ্মান্' (সুফলসমম্বিতং, ভগবতঃ প্রীতিপ্রদং ভবতি ইতি যাবৎ) তথা 'আবিবাসতি' (প্রবর্ত্ততাং ইতি শেষঃ)।

(ঘ) 'স্বৰ্ঘ্যঃ' (জ্ঞানস্বৰ্ঘ্যঃ—অস্মাকং হৃদি আবিস্কৃতঃ সন্ ইতি যাবৎ) 'হবিষ্মান্' (শুদ্ধসমগ্রমণ্ডিতঃ) 'অস্ত' (ভবতু—শুদ্ধসমগ্র জনয়তু ইতি শেষঃ); অথবা 'স্বৰ্ঘ্যঃ' (স্বপ্রকাশঃ প্রজ্ঞানময়ঃ ভগবান্—অস্মাকং হৃদি আবিস্কৃতঃ সন্) অস্মান্ 'হবিষ্মান্' (শুদ্ধসমগ্রমণ্ডিতান্) 'অস্ত' (করোতু ইতি ভাবঃ)।

মন্ত্ৰোৎসং প্রার্থনামূলকঃ আয়োদ্যোধকঃ। অস্মাকং জ্ঞানকৰ্ম্মভক্তীঃ অস্মাকং পরমমঙ্গ-দায়িকাঃ ভবন্ত ইতি ভাবঃ।

২। (ক) 'অয়েঃ' (প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্!) 'বঃ' (স্বাং) 'অপন্নগৃহস্থ' (সম্ভাব-মণ্ডিতস্ত হৃদরূপস্ত আবেশধরগৃহস্থ ইত্যর্থঃ) 'সদসি' (স্থানে, আধারে ইতি যাবৎ) 'সাদয়ামি' (স্থাপয়ামি, প্রতিষ্ঠাপয়ামি)। মন্ত্ৰোৎসং উদ্বোধনমূলকঃ সঙ্কল্পজাপকঃ। অয়ং ভাবঃ—সম্ভাবসমম্বিতে হৃদয়ে হি ভগবাম্ প্রতিষ্ঠিত। অন্তঃ অহং হৃদি সম্ভাবং সংজ্ঞনয়ন্ তত্র স্তং ভগবন্তং প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইতি সঙ্কল্পঃ।

(খ) 'হে শুদ্ধসমগ্রদায়কঃ! যয়ং 'স্বয়াম্' (জগৎসং হিতসাধনায়, সর্বেষাং মঙ্গলায় ইত্যর্থঃ) 'স্বায়নীঃ' (সর্বেষাং হিতসাধকঃ, সর্বপ্রাণিনাং সুখহেতবঃ ইতি ভাবঃ—ভবতু ইতি শেষঃ);

অপিচ যুয়ং ‘ম্মাং’ (ভগবৎকামিনং মাং ইতি ভাবঃ) ‘ম্মে’ (স্মৃণে, পরমস্মৃণে ইত্যর্থঃ) ‘ধন্ত’ (স্থাপয়ত) । মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্বাদয়ঃ । যুয়ং ‘ইজ্জাম্মিয়োঃ’ (ইজ্জাম্মিদেবতয়োঃ) ‘ভাগধেয়ীঃ’ (অংশভূতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘হু’ (ভবত্) ; যুয়ং মিত্রাবরুণয়োঃ (মিত্রাবরুণদেবতয়োঃ) ‘ভাগধেয়ীঃ’ (অংশভূতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘হু’ (ভবত্) ; অপিচ ত্বং ‘বিশেষাং’ (সর্কেষাং) ‘দেবানাম্’ (দেবভাবানাম্) ‘ভাগধেয়ীঃ’ (অংশস্বরূপাঃ) ‘হু’ (ভবত্) । বয়ং ‘যজ্ঞে’ (মদমুষ্টিতেষু সর্কেষু সংকর্ম্মসু ইত্যর্থঃ) ‘জাগৃত’ (সদাজাগরুকাঃ, যদা—সংকর্ম্মণি সদা মম উদ্বোধকঃ ইত্যর্থঃ) ভবত্ ইতি শেষঃ ।

মন্ত্ৰোহয়ং উদ্বোধনমূলকঃ । শুদ্ধসত্ত্বসত্ত্ববাদয়ঃ মম কর্ম্মণি সদাবর্তমানাঃ সন্তুঃ মম পরমার্থ-দায়কাঃ ভবন্তু ইতি ভাবঃ । (১ অষ্টকঃ—৩ প্রপাঠকঃ—১২ অনুবাকঃ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

১ । (ক) আমার জন্মসহজাত সদবৃত্তিনিবহ পরজ্ঞানদায়ক ও পরমার্থ-প্রকাশক হউক ।

(খ) দ্বোতমান্ স্বপ্রকাশ ভগবান (আমাদিগের কর্ম্মপ্রভাবে) শুদ্ধ-সত্ত্বগ্রাহক ও পরমার্থপ্রদায়ক হউন ।

(গ) আমাদিগের হিংসাবিরহিত কর্ম্ম সফলসমন্বিত, সদ্ভাবজনক এবং ভগবৎপ্রকাশক হউক । অথবা, আমাদিগের অনুষ্ঠিত কর্ম্ম যাহাতে সফলসমন্বিত এবং ভগবানের প্রীতিপ্রদ হয়, সেইভাবে প্রবর্তিত হউক । (মন্ত্ৰটী সঙ্কল্পজ্ঞাপক) ।

(ঘ) জ্ঞান-সূর্য্য আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া শুদ্ধসত্ত্বমণ্ডিত হউন । অথবা স্বপ্রকাশ প্রজ্ঞানময় ভগবান আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া আমাদিগকে শুদ্ধসত্ত্বসমন্বিত করুন ।

(মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক আয়োবোধক । আমাদিগের জ্ঞান কর্ম্ম ও ভক্তি আমাদিগের পরমমঙ্গলদায়ক হউক—মন্ত্ৰে এই ভাব প্রকটিত) ।

২ । (ক) প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্ ! আপনাকে আমাদিগের সদ্ভাবমণ্ডিত হৃদরূপ অবিদ্যার-গৃহের আধারে স্থাপন (প্রতিষ্ঠা) করি । (মন্ত্ৰটী উদ্বোধনমূলক ও সঙ্কল্পজ্ঞাপক । ভাব এই যে,—সদ্ভাবসমন্বিত হৃদয়েই ভগবানের অধিষ্ঠান হয় । অতএব হৃদয়ে সদ্ভাবজনন দ্বারা আমি যেন সে হৃদয়ে ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হই) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্বাদি ! তোমরা জগতের হিতসাধনের নিমিত্ত (সকলের মঙ্গলের জন্য) সর্বপ্রাণীর সুখহেতু হও । এবং তোমরা ভগবৎকামী আমাকে পরমসুখে স্থাপন কর ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্বাদি ! তোমরা ইন্দ্রাণীদেবতাদ্বয়ের অংশভূত হও ; এবং তোমরা মিত্রাবরুণ-দেবতার অংশভূত হও । আরও, তোমরা বিশ্বের সকল দেবভাবের অংশস্বরূপ হও । অতএব তোমরা আমার অনুষ্ঠিত সকল কৰ্ম্মে সদাজাগরুক রহ, অথবা সংকৰ্ম্মে আমাকে সদা উদ্বোধিত কর ।

(মন্ত্রটী উদ্বোধনমূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বসম্ভাবসমূহ আমার সকল কৰ্ম্মে সদা বর্তমান রহুক এবং তাহারাই আমার পরমার্থদায়ক হউক) । (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১২ অনুবাক) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্যকৃতং) ।

একাদশেহ্নুবাকে শুদকাণ্ডহোমো বর্ণিতঃ । এতাবতাহ্নীষোমীয়ঃ পশুঃ সমাপ্তঃ । অথ সোমান্তিমবোপযুক্তানাং বসতীবরীসংজ্ঞকানামপাসুপাদানং দ্বাদশেহ্নুবাকেইতিধীয়তে ।

১ । “হবিষ্মতীরিমা আপো হবিষ্মান্বেবো অধ্বরো হবিষ্মা ৮ আ বিবাসতি হবিষ্মা ৮ অস্ত সূর্য্যঃ ।” কল্পঃ—“অথ যো বীড়িতঃ কৃষ্ণস্তং যাচতি তমাদান্যস্তরৈণ চান্বালোংকরাবুদঙ্গুপ-নিজ্জম্য যত্রাহপত্তদেতি নাস্তম্য বহত্তীরতোতি ন স্বাবরাণাং গৃহ্নাতি প্রতীপং তিষ্ঠন গৃহ্নাতি ছারারৈ চাহতপতচ্ সংধৌ গৃহ্নাতি হবিষ্মতীরিমা আপো হবিষ্মান্বেবো অধ্বরো হবিষ্মা ৮ আ বিবাসতি হবিষ্মা ৮ অস্ত সূর্য্য ইতি” ইতি । বীড়িতো দৃঢ়ঃ । ইমা গৃহ্মাণা বসতীবরীসংজ্ঞকা আপঃ স্বসংস্কারেণ সোমেন হবিষ্মত্যো ভবন্ত । দেব ইন্দ্রোহপি হবিষ্মানস্ত । অধ্বরো যাগোহপি হবিষ্মানবিবাসতি সমস্তাঃশেষেণ প্রবর্ততাং বসতীবরীণাং প্রকাশকয়েন সূর্য্যোহপি হবিষ্মানস্ত ॥ বিধত্তে—“দেবা বৈ যজ্ঞমাগ্নীশ্চ ব্যভজন্ত ততো যদত্যশিষ্যত তদক্রবৎসতু ন ইদমিতি তদ্বসতীবরীণাং বসতীবরিত্বং তস্মিন্ প্রাতর্ন সমশকু বস্তদপ্সু প্রাবেশন্তা বসতীবরী-ভবৎসতীবরীগৃহ্নাতি যজ্ঞো বৈ বসতীবরীযজ্ঞমেবাহরত্য গৃহীত্বোপ বসতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ।

পুরা কদাচিদেবা আগ্নীশ্রমণ্ডপে স্থিত্বা যজ্ঞশালামণ্ডপেনদং মমেনং মমেত্যেবং ব্যভজন্ত । ততঃ সর্কৈঃ স্বসভাগেষু যদবশিষ্টং তদ্বাদিত্তা পরস্পরমক্রবন্নিদমবশিষ্টমিদানীং সাধারণ্যান্মাকমেব-তিষ্ঠতু প্রাতঃবিভাগং করিষ্যাম ইতি । যস্মাদ্বসতি দেবৈরকুঃ ভস্মান্তস্তাংশস্ত দেবোক্তিবোগাদ-সতীবরীরিতি নাম সংপন্নং । বসতিভুক্ত্যা যচ্চেষভূতং তদ্বত্যা আপো বসতীবরঃ । ততঃ প্রাতঃকালে পুনঃ সমাগত্য তস্মিন্ বশিষ্টে বিভাগং কর্তুং নাশকুবন্ । ততঃস্বেন বহনাম-পর্যাপ্তায়াং । তন্ত সাধারণ্যেইকেন গ্রহীতুমশক্যত্বাদপ্স পরিত্যক্তবস্তুঃ । তাচ্চাহ্যো

বসতীবর্যোহভবন্ । ততো যজ্ঞাংশদ্বাদশতীবরীগৃহীয়াৎ । তদগৃহণেন যজ্ঞমেবোপক্রম্য দৃঢ়ং ধারয়িত্বা তৎসমীপে বসতি ॥

তত্ত্ব গ্রহণস্ত স্বর্ঘ্যাস্তময়াং পূর্বকালং ব্যতিরেকমুপেধেণ বিধত্তে—“যজ্ঞাগৃহীতা অভি নিম্নোচেদনারকোহস্ত যজ্ঞঃ স্তাদ্যজ্ঞং বিচ্ছিন্দ্যাৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । অগৃহীতা এতা অভিলক্ষ্য যন্নিস্রোচেদস্তমিয়াস্তদা পূর্বদিনে যজ্ঞোহমুপক্রান্তো ভবেৎ । তদাহ-পরেছ্যরহুষ্টিতোহপি বিচ্ছিন্ন এব স্ত্যং ॥ কথংচিদস্তময়ে সতি ত্রেধা প্রতীকারং বিধত্তে—“জ্যোতিষ্য বা গৃহীয়াদ্ধিরণ্যং বাহবদায় সপ্তক্রাণামেব গৃহ্ণাতি যো বা ত্রাক্রাণো বহুযাজ্ঞী তস্ত কুন্ত্যানাং গৃহীয়াৎ স হি গৃহীতবসতীবরাকঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । উক্তয়া জ্যোতিতা ইত্যাত্তঃ পক্ষঃ । কুন্তে হিরণ্যমবদায় তৎসহিতা ইতি দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ । সোমযাজিগৃহে কুন্তগতা ইতি তৃতীয়ঃ পক্ষঃ ॥ উক্তমেব বিধিমন্তু প্রশংসতি—“বসতীবরীগৃহ্ণাতি পশবো বৈ বসতীবরীঃ পশুনেবাহরভ্য গৃহীত্বোপ বসতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । পশুপ্রাপ্তিহেতুতয়া পশুত্বং ॥

গ্রহণকালে প্রবাহাভিমুখ্যং বিধত্তে—“যদবীপং তিষ্ঠন্ গৃহীয়াদিশ্মাগুং কা অস্মাং পশবঃ স্ত্যাঃ প্রতীপং তিষ্ঠন্ গৃহ্ণাতি প্রতিকপ্যোবাস্মৈ পশুন্ গৃহ্ণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । প্রবাহো যম্মুখস্তম্মুখেন্নাবস্থানমবীপং, তদৈপরীত্যং প্রতীপং, নিশ্মাগুং কা বিনশ্বরাঃ, প্রতিপদ্য বিনাশং নিবার্য ॥ প্রবাহগতোদকং বিধত্তে—“ইজ্রো বৃহন্নহন্যং নোহপোহভ্যম্মিরত তাসাং যন্মেধ্যং যজিষ্যৎ স দেবমাসীত্তদত্যমুচ্যত তা বহস্তীরভবম্বহস্তীনাং গৃহ্ণাতি বা এব মেধ্যা যজিষ্যঃ স দেবা আপস্তাসামেব গৃহ্ণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥ প্রবাহেষ্ঠ্যাস্তম্মনৌপহং জলং ব্যতিরেকমুপেধেণ বিধত্তে—“নাস্তমা বহস্তীরতীয়াগুদস্তমা বহস্তীরতীয়াদ্যজ্ঞমতি মত্তেত ॥ (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । অস্তমা অস্তিকতমাঃ । অতিমত্তেতা বজ্রানীয়াৎ ॥

বহস্তীৰ্ষপি নদীষু বা হ্রদবর্তিত্তঃ স্থাবরা আপো যাশ্চ তটাকা দিস্তাস্তাসাং গ্রহণং নিষেধতি—“ন স্থাবরাণাং গৃহীয়াদ্বরণগৃহীতা বৈ স্থাবরা যংস্থাবরাণাং গৃহীয়াদ্বরণেনান্ত যজ্ঞঃ গ্রাহয়েৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥ অপাং গ্রহণায় ছায়াতপয়োঃ সন্ধিদেশং বিধত্তে—“যদৈ দিবা ভবতাপো রাত্রিঃ প্র বিশতি তস্মাত্তাত্রা আপো দিবা দদৃশে যন্নকং ভবতাপোহহঃ প্র বিশতি তস্মাচ্ছাত্রা আপো নকং দদৃশে ছায়ায়ৈ চাহতপতশ্চ সংধৌ গৃহ্ণাত্যহোরাত্রয়োরেবাস্মৈ বর্ণং গৃহ্ণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । অহর্যাদা বর্ততে তদানীমপ্সু রাত্রিঃ প্রবিশতি । তত্র জলবর্ণস্ত গুরুস্ত রাত্রিবর্ণস্ত কৃষ্ণস্ত চ মেলনাদীষতাত্রা ইবাহপো দিনে দৃশ্যন্তে । যথা রাহুগন্তে চন্দ্রে তাম্রত্বং তদং । যদা তু রাত্রিঃ প্রবর্ততে তদানীমহোহপ্সু প্রবিশতি । তত্র গুরুবর্ণয়োর্মেলনাদাপো রাত্রৌ চন্দ্রবদতিথেতা দৃশ্যন্তে । তস্মাদ্বর্ণয়োপেতে সন্ধিদেবে গৃহীয়াৎ ॥ জলবিশেষণেন মন্ত্রগতহবিষ্মচ্ছন্দেন হবিঃসম্পাদকত্বং বিবক্ষিতমিত্যাহ—“হবিষ্মতীরিমা আপ ইত্যাহ হবিষ্কতানামেব গৃহ্ণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥ স্বর্ঘ্যাস্তেনাপাং প্রকাশোপেতত্বং বিবক্ষিতমিত্যাহ—“হবিষ্মাৎ অস্ত স্বর্ঘ্য ইত্যাহ সপ্তক্রাণামেব গৃহ্ণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি মন্ত্রগতস্ত ছন্দস উপযোগমাহ—“অমৃষ্টেভা গৃহ্ণাতি বাধা অমৃষ্টেভ্যচৈবৈনাঃ সর্বয়া গৃহ্ণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥

২ । “অগ্নের্বোহপন্নগৃহস্ত সদসি সাদয়ামি স্নায় স্নয়িনীঃ স্নয়ে মা ধন্তেজ্জায়য়োর্ভাগধেয়ীঃ
স্ব মিত্রাবরুণয়োর্ভাগধেয়ীঃ স্ব বিষ্বেযাং দেবানাং ভাগধেয়ীঃ স্ব যজ্ঞে জাগৃত ॥” কল্পঃ—
“অগ্নের্বোহপন্নগৃহস্ত সদসি সাদয়ামীত্যপরেণ শালামুখীয়মুপসাদয়তি, স্নায় স্নয়িনীঃ স্নয়ে মা
ধন্তেতি সর্বেষু বসতীবরীণাং সাদনেষু যজ্ঞমানো যপতি নিশায়াং বসতীবরীঃ পরিহরত্যন্ত-
র্বেজ্জাসীনে যজ্ঞমানে পত্ন্যাং চ নাদীক্ষিতমভিপরিহরেৎ সব্যোহংসেহত্যাধায়্যাপরেণ প্রাজ্ঞিহিতং
পরিক্রম্য পূর্বয়া দ্বাবোপনিহত্য দক্ষিণেন বেদিং গত্বা দক্ষিণেন মার্জালীয়ং দিক্ষিয়ং পরীত্য
দক্ষিণস্তামুত্তরবেদিপ্রোণ্যাং সাদয়তি—ইন্দ্রাগ্নয়োর্ভাগধেয়ীঃ স্নেতি, দক্ষিণংসেহত্যাধায় যথেষৎ
গত্বা পূর্বয়া দ্বাবোপনিহত্যোত্তরং বেদিং গত্বোত্তরেণাহ্নীত্রীং দিক্ষিয়ং পরীত্যোত্তরস্তামুত্তর-
বেদিপ্রোণ্যাং সাদয়তি মিত্রাবরুণয়োর্ভাগধেয়ীঃ স্নেতি, সব্যোহংসেহত্যাধায় যথেষৎ গত্বাহপরেণা-
হ্নীত্রীং দিক্ষিয়মুপসাদয়তি বিষ্বেযাং দেবানাং ভাগধেয়ীঃ স্নেতি, যজ্ঞে জাগৃতেতি স্নয়া
অনুমজ্জয়তে” ইতি ।

হে বসতীবর্যো যুয়ানবিনশ্বরগৃহস্ত শালামুখীয়স্তাগ্নেঃ সদসি সাদয়ামি সমীপস্থানে
স্থাপয়ামি । হে আপঃ স্নায় সর্বপ্রাণিস্থায় প্রযুক্তাঃ স্নয়িনীঃ স্নয়মপি স্তবতো যুয়ং মাং
যজ্ঞমানং স্নয়ে স্তবে ধন্ত স্থাপয়ত । যুয়ং যক্ষ্যমাণানামিন্দ্রাদিদেবানাং ভাগরূপাঃ স্ব । তস্মাদ-
যজ্ঞে জাগৃত রক্ষণনিবারণায় সাবধানা ভবত । অগ্নের্বঃ স্নয়ায়েতি দ্বৌ মন্ত্রাবুপেক্ষিতৌ ॥
হবিষ্যতীরিত্যারভ্য ঋচঃ পাদেষু যা চতুঃসংখ্যা যা চ শালামুখীয়োত্তরবেদ্যাগ্নীত্রীস্থানত্রয়-
বিশিষ্টা সাদনসংখ্যা তত্ততঃ প্রশংসতি—“চতুঃপদয়র্কা গৃহ্নাতি ত্রিঃ সাদয়তি সপ্ত সং পত্নস্তে
সপ্তপদা শক্লরী পশবঃ শক্লরী পশুনেবাব রুদ্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥
শালামুখীয়োত্তরবেদ্যাঃ সাদনং বিধন্তে—“অগ্নে বৈ লোকায গার্হপত্য অ ধীয়তেহমুদ্রা
আহবনীয়ো যলগার্হপত্য উপসাদয়েদগ্নিহ্নৌকে পশুমানংস্তাদহবনীয়েহমুগ্নিহ্নৌকে
পশুমানংস্তাদুত্তরোরূপ সাদয়ত্যুত্তরোরৈবনং লোকযোঃ পশুমানং কবোতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥ স্থানত্রয়ে যৎসূত্রোক্তং পরিভ্রামণং তদ্বিধন্তে—“সর্বতঃ পরিহরতি
রক্ষসামপহতৈ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥

মন্ত্রচতুষ্টয়ে স্পষ্টার্থতাং দর্শয়তি—“ইন্দ্রাগ্নয়োর্ভাগধেয়ীঃ স্নেত্যা হ যথায়জুর্বেতৎ” (সং.
কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি ॥ বিধন্তে—“আগ্নীত্র উপ বাসয়ত্যোতদৈ যজ্ঞস্তাপরাজিতং
যদাগ্নীত্রঃ যদেব যজ্ঞস্তাপরাজিতং তদেবৈনা উপ বাসয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২)
ইতি । তদেব তস্মিন্বেব ॥ বরিহিতং বহস্তীনাং গৃহ্নাতি তদেব প্রশংসতি—“যতঃ খলু বৈ
যজ্ঞস্ত বিততস্ত ন ক্রিয়তে তদমু যজ্ঞ ৮ রক্ষা ৮ শ্রবচরস্তি যদহস্তীনাং গৃহ্নাতি ক্রিয়মাণমেব তদ-
যজ্ঞস্ত শয়ে রক্ষসামনধবচারায়” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । বিততস্ত বিস্তীর্ণস্ত
যজ্ঞস্ত যতো যদঙ্গং বিন্শস্ত ন ক্রিয়তে তদেব ছিদ্রমন্ত্রপ্রবিষ্ট রক্ষাংশ্রবচরস্তি অপকূর্কস্তি । বহস্তী-
গ্রহণেন তদঙ্গং ক্রিয়মাণমেব শয়ে শেতে ভবতি ॥ আগ্নীত্রে সাদিতানাং তৃতীয়সবনগতাভিষক্-
পর্যাস্তং ধারণং বিধন্তে—“ন হোতা ঈলয়ন্ত্যা তৃতীয়সবনাং পরি শেত্রে যজ্ঞস্ত সন্ততৈ”
(সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ২) ইতি । এতা আপো ন হপগময়ন্তি, কিং তু পরিশেরেহবতিষ্ঠন্তে,
স্থাপয়েদিত্যর্থঃ ॥ অত্র বিনিয়োগ-সংগ্রহঃ—“হবির্গৃহ্নাতি বসতীবরীয়েজ্ঞে সাদয়েৎ ।

শালান্বখীয়তঃ পশ্চাৎ স্মরা স্বামী জপেৎ পুনঃ ॥ ১ ॥ ইক্ষমিত্রদ্বয়াদ্বেদিশ্রোগোয়া-
সাদয়েৎ ক্রমাৎ । বিধে স্বামীধ্বিষ্যন্ত পশ্চাদাসাদয়েৎ পুনঃ ॥ যজ্ঞেতি মন্ত্রয়েৎ স্মরাঃ সপ্ত
মস্মা ইহোদিতাঃ ॥ ২ ॥” ইতি ॥

অত্র ন মীমাংসা ॥

অথ চন্দঃ—হবিষ্যতীরিত্যনুষ্ঠপ্ ॥ (১অষ্টকঃ—৩প্রপাঠকঃ—১২অনুবাকঃ) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্য-বিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-
ভাষ্যে প্রথমকণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে দ্বাদশোহনুবাকঃ ॥ ১২ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

— * —

একাদশ অনুবাকে গুদকাওহাম পরিবর্ণিত হইয়াছে । একাদশ অনুবাক পর্য্যন্ত তৃতীয়
প্রপাঠকের মন্ত্রসমূহ অগ্নিষোমীয় পশুসম্বন্ধে প্রযুক্ত । তার পরই সোমাভিষব । সোমাভিষবের
প্রথম এবং প্রধান উপাদান—বসতীবরী । দ্বাদশ অনুবাকে সেই বসতীবরী-সংজ্ঞক উপাদানের
বিষয় কথিত হইতেছে ।

বসতীবরী সম্বন্ধে একটা উপাখ্যান হুত্রগ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয় । প্রথমে সেই উপাখ্যানের বিষয়
বিবৃত করিতেছি । তাহাতে সোমাভিষবে বসতাবরীর উপযোগিতার বিষয় উপলব্ধ হইবে ।
সেই উপাখ্যানটি এই,—পুরাকালে কোনও সময়ে দেবগণ, অগ্নীধ্ব-মণ্ডপে অবস্থিত হইয়া, যজ্ঞ-
শালার এইটা আমার ইত্যাদি ভাবে বিভিন্ন অংশ বিভাগ করিয়া লয়েন । এইরূপে দেবগণের
স্ব স্ব বিভাগানুসারে কতকাংশ অবশিষ্ট থাকে । তখন তাহারা সকলে স্থির করেন,—অবশিষ্ট
অংশ আপাততঃ সাধারণ-সম্পত্তি মধ্যে পরিগণিত থাকুক । পরে প্রত্যুবে পুনরায় ঐ অবশিষ্ট
অবিভক্ত অংশের বিভাগ করিয়া লওয়া যাইবে । সেই অবশিষ্ট অংশ ‘বসতু’ বলিয়া দেবগণ
কর্তৃক তৎকালে পরিত্যক্ত হওয়ায়, সেই অংশের নাম—বসতীবরী হয় । আর সেই শেষভূত
অংশসম্পন্ন আপ ‘বসতীবর্য্যাপঃ’ নামে অভিহিত । অনন্তর প্রাতঃকালে দেবগণ পুনরায় আগমন
করিয়া সেই অবিভক্ত অংশের বিভাগে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু কিছুতেই তাহার বিভাগ-মীমাংসায়
সমর্থ হইলেন না । অবশিষ্ট অংশের অল্পত্ব-হেতু বছর মধ্যে তাহার বিভাগ সম্ভবপর হইল না ।
সাধারণের সেই অংশের পরস্পর বিভাগে অসামর্থ্য-হেতু সেই অংশ জলে পরিত্যক্ত হইল ।
তাহা হইতে জলের নাম হইল—‘বসতীবর্য্যঃ ।’ যজ্ঞের অংশভূত বলিয়া বসতীবরী গ্রহণীয় ।
বসতীবরী-গ্রহণে তৎসমীপে যজ্ঞ দৃঢ় স্থাপিত হয়,—হুত্রকারগণের ইহাই অভিপ্রায় ।

ভাষ্যকার তাই প্রথম মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—‘এই গৃহমাণ বসতীবরী সংজ্ঞক জল
সংস্কারে সোমের দ্বারা হবিঃসংযুক্ত হউক । দেব ইন্দ্র হবিঃসম্পন্ন হউন । যাগও হবিঃযুক্ত

হইয়া প্রবর্তিত হউক । আর বসতীবরীসমূহের প্রকাশের দ্বারা সূর্য্যও হবিষ্মান্ হউন ।’ যজ্ঞ-কর্ম্মের অনুকূল ক্রিয়াকাণ্ডের বিধি-পদ্ধতির অনুসরণে ‘ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই । ক্রিয়াকাণ্ডের বিধির অনুসরণে মন্ত্রের প্রয়াগ যাহাই থাকুক, বেদমন্ত্রব্যাখ্যানে আমরা তাহার সহিত অল্পই সংস্পষ্ট ।

আমরা মন্ত্রের সহিত বসতীবরীর সম্বন্ধ উপলব্ধি করি না । মন্ত্রটা প্রার্থনামূলক এবং আত্মোদ্বোধক । জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম্ম আমাদের পরমমঙ্গলদায়ক এবং মোক্ষপ্রাপক হউক,—স্থূলতঃ মন্ত্রে এই ভাব প্রকটিত । মন্ত্রের বিভিন্ন অংশের লক্ষ্য ঐ একই বলিয়া মনে হয় । এখানে ‘অধ্বরঃ’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয় । ঐ পদের আমরা অর্থ করিয়াছি—‘অস্মাৎ হিংসা বিরহিতং কর্ম্ম ।’ হিংসাবিরহিত কর্ম্ম বলিবার তাৎপর্য্য এই যে,—এ যজ্ঞে নরবলি নাই ;—এ যজ্ঞ নরমেদ বা পশুমেদ যজ্ঞ নহে । স্থূলতঃ, এ যজ্ঞে কোনও প্রাণহানির সম্ভাবনা আদৌ নাই । এ যজ্ঞে যাজ্ঞিক সম্পূর্ণরূপে হিংসা-বিরহিত । আপনাকে হিংসারহিত করিয়া যাজ্ঞিক এ যজ্ঞে আপনাকে প্রবৃত্ত করিতেছেন—এ যজ্ঞের ইহাই এক অভিনবত্ব । এ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে এই ভাব মনে হয় যে,—অন্তরকে এমন নির্য্যমল করিতে হইবে, যেন কোনরূপ কুপ্রবৃত্তি অন্তরে স্থানলাভ না করে—যেন দয়া সত্য সরলতা ক্ষমা দায়পরতা প্রভৃতি সদগুণরাশি, হৃদয়ে অগ্নিরূপে জ্যোতিরূপে প্রকাশ পায়,—যেন অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয় আলোকরশ্মি-সঞ্চারে উদ্ভাসিত হয় । পশুমেদ নরমেদ প্রভৃতি যজ্ঞে হিংসাভাবের প্রশংসা দান করিলেই যে যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, তাহা নহে ; যজ্ঞের লক্ষ্য হওয়া চাই—অহিংসা । পরবর্ত্তিকালে যে মহাপ্রাণ, অহিংসা পরমধর্ম্মরূপ মহাবাহী প্রচার করিয়াছিলেন, তিনি বৈদিক এই অহিংসা-যজ্ঞ-মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনি করিয়া গিয়াছিলেন । যাহারা সাধারণভাবে রাজসিক যজ্ঞকর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে এ মন্ত্র একরূপ অর্থ প্রকাশ করে ; আর যাহারা আধ্যাত্মিকভাবে আধ্যাত্মিক জগতের আধ্যাত্মিক জ্ঞানযজ্ঞে প্রবৃত্ত আছেন ; তাঁহারা দেখিবেন,—এ মন্ত্রে আর একভাবে ভগবানের কৃপাভিক্ষা করা হইয়াছে । ফলতঃ, এ ‘অধ্বরঃ’ পদে শত্রুগণের উপদ্রব-পরিশূন্য সংকর্শকেই লক্ষ্য করিতেছে । অন্তঃশত্রুর উপদ্রব দূর হইয়া সংকর্শের অনুষ্ঠান হইলে, প্রজ্ঞানময় ভগবান অন্তরে উদয় হইয়া সত্ত্বাবের সঞ্চার করিয়া দেন । তখনই কর্ম্ম সফলমণ্ডিত এবং পরমার্থদায়ক হয় । তাহাতেই মোক্ষলাভ ঘটে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ইন্দ্রাণী মিত্রাবরূপ প্রভৃতি ভগবানের বিভিন্ন বিভূতি-সমূহ মঙ্গলদায়ক হউন, তাঁহাদের অনুগ্রহে সত্ত্বাবমণ্ডিত হইয়া বিশ্বজনকে সত্ত্বাবে অনুপ্রাণিত করি—এইরূপ সন্ধনের এবং উদ্বোধনার ভাব বর্ত্তমান । সত্ত্বাব শুদ্ধসত্ত্বই যে ভগবানের প্রাপক, আর সত্ত্বাবমণ্ডিত হৃদয়েই যে তাঁহার অধিষ্ঠান—মন্ত্রে সেই ভাবের অধ্যাস দেখি । সত্ত্বাব যে সংকর্শের উদ্দীপক, সত্ত্বাবেই যে সংকর্শ সংসাধিত হয়—এই সত্যই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত । ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১২ অনুবাক) ।

ত্রয়োদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । ত্রয়োদশোহম্বাকঃ ।)

(১) হৃদে ত্বা মনসে ত্বা দিবে ত্বা সূর্য্যায় হোৱধ্বমিমমধ্বরং কৃধি

দিবি দেবেষু হোত্রো যচ্ছ সোম রাজম্বেহব রোহ মা ভেৰ্ম্মা সং

বিক্ধা মা ত্বা হিৎসিষং প্রজাস্ত্রমুপাবরোহ প্রজাস্ত্রমুপাবরোহস্ত ।

(২) শৃণোত্বমিঃ সমিধা হবং মে শৃণুস্তাপো ধিষণাশ্চ দেবীঃ ।

শৃণোত গ্রাবাণো বিতুষো নু যজ্ঞৎ শৃণোতু দেবঃ সবিতা হবং মে ।

(৩) দেবীরাপো অপাং নপাশ্চ উশ্মিহবিষ্য ইন্দ্রিযাবান্মদিস্তমস্তং

দেবেভ্যো দেবত্রা ধত্ত শুক্রৎ শুক্রপেভ্যো যেবাং ভাগঃ স্ব স্বাহা ।

(৪) কাষিরস্তপাপাং যুধৎ । (৫) সমুদ্রস্ত বোহকিত্যা উন্নয়ে ।

(৬) যমমে পৃংস্ত মৰ্ত্যমাবো বাজেষু যং জুনাঃ ।

স যস্তা শত্ৰুতীরিষঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

পদপাঠঃ ।

(১) হৃদে । ঙ্গা । মনসে । ঙ্গা । দিবে । ঙ্গা । সূর্যায় । ঙ্গা । উধ্বম্ । ইমম ।

অধ্বরম্ । কুধি । দিবি । দেবেষু । হোত্রাঃ । যচ্ছ । সোম । রাজন্ ।

এতি । ইহি । অবেতি । রোহ । মা । ভেঃ । মা । সমিতি ।

বিক্ধাঃ । মা । ঙ্গা । হিৎসিসম্ । প্রজা ইতি প্র—জাঃ । ত্বম্ ।

উপাবরোহেত্যপ—অবরোহ । প্রজা ইতি প্র—জাঃ । ত্বম্ ।

উপাবরোহেত্ব্যপ—অবরোহত্ব ।

(২) শৃণোতু । অগ্নিঃ । সমিধেতি সম—ইধা । হবম্ । মে । শৃণুত্ব । আপঃ ।

ধিষণঃ । চ । দেবীঃ । শৃণোত । গ্রাবাণঃ । বিহ্বঃ । তু । যজ্ঞম্ ।

শৃণোতু । দেবঃ । সবিতা । হবম্ । মে ।

(৩) দেবীঃ । আপঃ । অপাম্ । নপাৎ । যঃ । উশ্বিঃ । হবিষ্যঃ । ইন্দ্রিযাবানি-

তাস্মিন্ন—বান্ । মদিস্তমঃ । তম্ । দেবেভ্যঃ । দেবজ্ঞেতি দেব—জ্ঞা । ধত্ত ।

শুক্ৰম্ । শুক্রপেত্য ইতি শুক্র—পেভ্যঃ । যেষাম্ ।

ভাগঃ । স্ত । স্বাহা ।

(৪) কাৰ্ধিঃ। অসি। অপেতি। অপাম্। য়্‌এম্।

(৫) সমুদ্রস্ত। বঃ। অক্ষিত্যে। উদিতি। নয়ে।

(৬) যম্। অগ্নে। পৃথ্বিতি পৃথ—সু। মর্ত্যম্। আবঃ। বাজেয়ু। যম্।

জুনাঃ। সঃ। যন্তা। শব্বতীঃ। ইযঃ ॥ ১৩ ॥

* * *

মর্শাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘হৃদে’ (মম অরণ্যসদৃশে হৃদয়ে) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিদধামি ইতি শেষঃ । অথবা ‘হৃদে’ (মম সত্ত্বাবমণ্ডিতে হৃদয়ে ইত্যর্থঃ, অথবা হৃদি সত্ত্বাবসংজননায় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) উদোধয়ামি উদীপয়ামি বা ইতি শেষঃ ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘মনসে’ (মম মনসঃ চাকুলানিবারণায়, যদ্বা—মনসি সত্ত্বাব-সংজননায় ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) উদোধয়ামি প্রতিষ্ঠাপয়ামি বা ইতি ভাবঃ ।

(গ) হে মনঃ ! ‘দেবে’ (ছালোকসম্বন্ধিনাং দেবভাবানাং উদোধনায় ইত্যর্থঃ—সম্ভাব-সংজননায় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) উদোধয়ামি ইতি শেষঃ ।

(ঘ) হে চিত্তবৃত্তি ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘স্বর্ধায়’ (স্বপ্রকাশায় ভগবতে জ্ঞানদেবায়, যদ্বা—তত্ত্ব ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ) প্রেরয়ামি নিয়োজয়ামি বা ইতি শেষঃ ।

(ঙ) হে ভগবন্ ! ত্বং ‘ইমং’ (অস্মাভিঃ অনুষ্ঠিতং) ‘অধ্বরং’ (হিংসারহিতং বিনাশ-রহিতং বা সংকর্ষ) ‘উর্দ্ধং’ (উন্নতং, ভবতাং প্রীতিসাধকং ইত্যর্থঃ) ‘কৃষি’ (কুরু) । অপিচ, ‘দিবি’ (দিবিস্থিতেষু) ‘দেবেষু’ (দেবভাবেষু) ‘হোত্রা’ (অস্মাকং প্রার্থনাং ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞ’ (হোপয়, প্রেরয় ইতি ভাবঃ) ।

(চ) ‘রাজন্’ (সংকর্ষন্ত রাজমান্, নিত্যবিজ্ঞমান্ বা ইত্যর্থঃ) ‘সোম’ (হে শুদ্ধসত্ত্ব !) ‘ইহি’ (অস্মাকং হৃদয়ে কৰ্ম্মণি বা ইত্যর্থঃ) ‘অবরোহ’ (সমাগচ্ছ—সম্যক্ উদীপিতঃ ভব ইতি ভাবঃ) । ‘মা ভেঃ’ (শত্রুভয়েন ভীতিবিস্রলঃ চঞ্চলঃ বা ইত্যর্থঃ মা ভব ইতি ভাবঃ) ; ‘সংবিক্থা’ (অন্তরস্থাঃ শত্রবঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘মা হিংসিষ’ (হিংসাং মা কুরুষ্ণ ; বিপত্তি মা পরিচালয়ন্ত ইতি ভাবঃ) ।

(ছ) হে মম হৃদিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘ত্বং’ ‘প্রজাঃ’ (বিশ্ববাসিনঃ জনান্, নিখিলবিধঃ ইত্যর্থঃ) ‘অবরোহ’ (প্রাপ হি) । অয়ং ভাবঃ—শুদ্ধসত্ত্বঃ সর্কেষাং প্রাণিনাং হৃদি উপজয়ন্ত, সর্কেঃ

প্রাণিনঃ শুদ্ধস্বসমম্বিতাঃ ভবন্ত ইত্যর্থঃ । অপিচ, ‘প্রজ্ঞাঃ’ (বিশ্ববাসিনঃ সৰ্কে লোকাঃ ইতি ভাবঃ) ‘ত্বাং’ ‘উপাবরোহন্ত’ (প্রাপ্নুবন্ত, হৃদি উদ্বীপয়ন্ত ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—হে দেব ! এবং কুরু বেন বিশ্ববাসিনঃ সৰ্কে জনাঃ ত্বাং হৃদি ধারয়িতুং উদ্বুদ্ধাঃ ভবন্ত ।

২। ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানময়ঃ ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘সমিধা’ (শুদ্ধস্বরূপৈঃ সমিদ্ধিঃ হৃদি আবিভূতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) ‘মে’ (মম) ‘হবং’ (আহ্বানং, প্রার্থনাং পূজাং বা ইত্যর্থঃ) ‘শৃণোতু’ (গৃহ্যতু) ; ‘ষিষণাঃ’ (যীশক্তিসম্পন্নঃ—প্রজ্ঞানস্বরূপাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবাঃ’ (দীপ্তিদানাদিসম্পন্নঃ) ‘আপঃ’ (স্নেহকারুণ্যরূপিণাঃ হে দেবতাঃ !) যুয়ং অপি ‘শৃণু’ (গৃহীত—মম পূজাং ইতি ভাবঃ) ; ‘গ্রাবাণঃ’ (জ্ঞানভক্তিদায়কাঃ হে দেবাঃ !) ‘বিদুষঃ স্তু’ (মাং প্রতি প্রীত্যা-তিশয়যুক্তাঃ সন্তঃ, যদ্বা—মাং প্রতি অমুগ্রহপরায়ণাঃ সন্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞং’ (মদমুগ্ধিতং সংকৰ্ম ইত্যর্থঃ) ‘শৃণোত’ (গৃহীত) অথবা সংকৰ্মস্তু নিত্যবিগ্ৰহমানাঃ ভবত ইতি ভাবঃ ; তথা সতি ‘দেবঃ’ (ত্বোতমান্—স্বপ্রকাশঃ ইতি যাবৎ) ‘সবিতা’ (জ্ঞানপ্রেরকঃ ভগবান্) ‘মে’ (মম) ‘হবং’ (আহ্বানং, পূজাং ইতি ভাবঃ) ‘শৃণোতু’ (প্রাপ্নোতু, গৃহ্যতু ইতি ভাবঃ) । হৃদি জ্ঞানে উপজিতে সতি কৰ্ম ভগবৎপ্রীতিদায়কং ভবতি ; অপিচ তং কৰ্ম ভগবতি গচ্ছতি ।

৩। ‘অপাং’ (জলস্ত, তমোভাবস্ত ইত্যর্থঃ) ‘নপাং’ (শোষণকাঃ, নাশকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবীঃ আপঃ’ (হে শুদ্ধস্বরূপাঃ দেবতাঃ !) ‘হবিষ্যঃ’ (দেবভাবজনকং) ‘ইন্দ্ৰিয়ান্’ (ভগবন্তঃ প্রীতিসাধকঃ) ‘মদিস্তমঃ’ (পরমানন্দদায়কঃ) ‘যঃ’ (যুয়াকং সৰ্বক্লিনঃ যঃ প্রসিদ্ধঃ ইত্যর্থঃ) ‘উর্ধ্বঃ’ (সস্বপ্রবাহঃ) অস্তি, যুয়ং ‘তৎ’ (সস্বপ্রবাহং) ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবানাং প্রীতিসাধনার্থং) ‘দেবভ্যা’ (অস্মাভিঃ অমুগ্ধিতেষু দেবভাবজনেকেষু সংকৰ্মস্তু ইতি ভাবঃ) ‘ধন্ত’ (স্থাপয়ত) । অপিচ যুয়ং ‘যেষাং’ (যেষাং দেবভাবানাং) ‘ভাগঃ’ (অংশস্বরূপাঃ) ‘স্তু’ (ভবত) ‘শুক্রেভ্যঃ’ (শুদ্ধস্বগ্রাহকেভ্যঃ তেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, যদ্বা—তেভ্যঃ উদ্বোধনার্থং ইতি যাবৎ) ‘শুক্রে’ (সদ্ভাবজনকং তং সস্বপ্রবাহং ইতি ভাবঃ) অস্মাকং কৰ্মস্তু স্থাপয়ত ইতি শেষঃ । ‘স্বাহা’ (স্বাহা-মন্ত্রেণ যুগ্ধভাং উৎসৃজ্যামি ; সুসিদ্ধং স্নহতং অস্ত মম অনুষ্ঠানং) ।

৪। হে চিত্তবৃত্তি ! ত্বং ‘কার্ঘ্যিঃ’ (কৰ্মগীয়া, উৎকৰ্ষসাধনযোগ্যা ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অথবা হে শুদ্ধস্ব ! ত্বং ‘কার্ঘ্যিঃ’ (উৎকৰ্ষসাধকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ তব প্রভাবেন অহং ‘অপাং যুগ্ধং’ (সদ্ভাবানাং বিরোধিনং ইত্যর্থঃ) ‘অপ’ (অপনয়ামি) ।

৫। হে শুদ্ধস্ব ! ‘সমুদ্রস্ত উকিত্যা’ (সমুদ্রবৎ তব অকীর্ণত্বায় ইত্যর্থঃ) ত্বাং ‘উন্নয়’ (উন্নয়ামি, উৎকৰ্ষং সাধয়ামি ইত্যর্থঃ) ; অথবা ‘সমুদ্রস্ত’ (তমোভাবস্ত) ‘উকিত্যা’ (বিনাশায় ইত্যর্থঃ) ‘উন্নয়’ (তব উৎকৰ্ষং সাধয়ামি ইতি ভাবঃ) ।

৬। অগ্নে (হে জ্ঞানদেব !) ‘পুংস্তু’ (সংগ্রামেষু—সংসারসমরক্ষেত্রে) ‘যং’ (পুরুষং) ত্বং ‘জাবঃ’ (অবসি, রক্ষসি) যং (পুরুষং) বাজেষু (সমরাক্ষণেষু—পাপেন সহ যুদ্ধেষু ইত্যর্থঃ) ‘কৃনাঃ’ (নিরোজয়সি, প্রেরয়সি) ‘ন’ (পুরুষঃ) ‘শাশ্বতীঃ’ (নিত্যানি) ‘ইষঃ’ (ধনানি—মোক্শ ইতি ভাবঃ) ‘আ যন্তা’ (সম্যক্ প্রাপ্নোতি) । ভগবৎপ্রেরণয়া যঃ জনঃ সংসার-সমরাক্ষণে পাপেন সহ সংগ্রামপ্ররম্ভঃ ভবতি ভগবৎরূপয়া স হি পরাগতিং লভতে ।

অথবা,

‘অশ্বে’ (প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্ !) ‘পৃংসু’ (সংসারসংগ্রামেষু) অং ‘যং মর্তং’ (মরণধৰ্ম্মাণং যং জনং) ‘আবঃ’ (অবসি, রক্ষসি) অপিচ ‘বাজ্বেষু’ (শত্রুসংগ্রামেষু—পাপশত্রুণা সহ সংগ্রামেষু ইত্যর্থঃ) অং ‘যং’ (যং জনং ইত্যর্থঃ) ‘জুনাঃ’ (যোজয়সি, আশ্রয়সি ইতি ভাবঃ) ‘স’ (স জনঃ) ‘শ্বতীঃ’ (অবিনশ্বরানি) ‘ইষঃ’ (ধনানি—পরমার্থরূপাণি ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞা’ (প্রাপ্যতি, লভতি ইত্যর্থঃ) । ভগবান যং জনং রক্ষতি তত্ত্ব ক্ষয়ং নাস্তি ; স জনঃ তত্ত্ব ভগবতঃ রূপয়া পরাগতিং লভতে । (১অষ্টকঃ—৩প্রপাঠকঃ—১৩অমুবাংকঃ) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

১। (ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমার অরণ্য-সদৃশ হৃদয়ে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। অথবা আমার সম্ভাবমণ্ডিত হৃদয়ে অথবা হৃদয়ে সম্ভাব-সংজনন নিমিত্ত তোমাকে উদ্বোধিত বা উদ্দীপিত করিতেছি।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমার মনের চাঞ্চল্যনিবারণ জন্য অথবা অন্তরে সম্ভাবসংজনন নিমিত্ত তোমাকে উদ্বোধিত অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি।

(গ) হে মন ! ছ্যলোকসম্বন্ধি দেবভাবসমূহের উদ্বোধন জন্য—সম্ভাব-সংজনন নিমিত্ত তোমাকে উদ্বোধিত করিতেছি।

(ঘ) হে চিত্তবৃত্তি ! তোমাকে স্বপ্রকাশ জ্ঞানদেব ভগবানের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে প্রেরণ বা নিয়োজিত করিতেছি।

(ঙ) হে ভগবন্ ! আমাদিগের অনুষ্ঠিত হিংসারহিত (বিনাশরহিত) সংকল্প আপনার প্রীতিসাধন করুন। আপনি, দিবিস্থিত দেবভাবসমূহে আমাদিগের প্রার্থনা স্থাপন বা প্রেরণ করুন।

(চ) সংকল্পসমূহে বিচরমান হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদিগের হৃদয়ে বা কৰ্ম্মে আগমন কর বা উদ্দীপিত হও। শত্রুভয়ে ভীতিবিহ্বল বা চঞ্চল হইও না। অন্তরস্থ শত্রুসমূহও যেন তোমাকে হিংসা করিতে না পারে অর্থাৎ আমাদিগকে বিপথে পরিচালিত না করে।

(ছ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি বিশ্ববাসী সকলকে প্রাপ্ত হও। (ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্ব সকল প্রাণীর অন্তরেই উপজিত হউক। সকল প্রাণীই শুদ্ধসত্ত্ব-সমন্বিত হউক)। অপিচ, বিশ্ববাসী সকল ব্যক্তিই

শুদ্ধসত্ত্বকে প্রাপ্ত হউক, অর্থাৎ হৃদয়ে উদ্দীপিত করুক । (ভাব এই যে,—
হে দেব ! আপনি এমন করুন,—যেন বিশ্ববাসী সকলেই আপনাকে হৃদয়ে
ধারণ করিতে উদ্বুদ্ধ হয়) ।

২। প্রজ্ঞানময় ভগবান শুদ্ধসত্ত্বরূপ সমিধ গ্রহণে হৃদয়ে আবির্ভূত
হইয়া আমার প্রার্থনা গ্রহণ করুন ; প্রজ্ঞান-স্বরূপ দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত
স্নেহকরণারূপী হে দেবতাগণ ! আপনারাও আমার পূজা গ্রহণ করুন ।
জ্ঞানভক্তিদায়ক হে দেবগণ ! আমার প্রতি শ্রীত্যাতিশয়যুক্ত হইয়া অথবা
আমার প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া, আমার অনুষ্ঠিত সংকল্প গ্রহণ করুন
অথবা সংকল্প-সমূহে নিত্যবিদ্যমান হউন । তাহাতে স্বপ্রকাশ জ্ঞান-প্রেরক
ভগবান আমার পূজা প্রাপ্ত হউন বা গ্রহণ করুন । (হৃদয়ে জ্ঞান উপজিত
হইলে, কল্প ভগবৎপ্রীতিদায়ক হয় ; সেই কল্পই ভগবানে যুক্ত
হইয়া থাকে) ।

৩। তমো-ভাবের নাশক হে শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ দেবগণ ! দেবভাবজনক
ভগবানের শ্রীতিসাধক পরমানন্দদায়ক আপনাদিগের সম্বন্ধি যে প্রসিদ্ধ সত্ত্ব-
প্রবাহ বর্তমান, আপনারা সেই সত্ত্ব-প্রবাহ, দেবগণের শ্রীতি-সাধন জন্ম
আমাদিগের অনুষ্ঠিত দেবভাবজনক সংকল্পসমূহে স্থাপন করুন । অপিচ,
আপনারা যে দেবভাবসমূহের অংশভূত হয়েন, শুদ্ধসত্ত্ব-গ্রাহক সেই
দেবভাবের উদ্বোধন নিমিত্ত, সদ্ভাবজনক সেই সত্ত্বপ্রবাহ আমাদিগের কল্প-
সমূহে স্থাপন করুন । স্বাহা-মন্ত্রে আপনাদিগকে উদ্বোধিত করিতেছি ;
আমার অনুষ্ঠান বা উদ্বোধন-যজ্ঞ সূত বা হুসিদ্ধ হউক ।

৪। হে চিত্তবৃত্তি ! তুমি উৎকর্ষসাধনযোগ্য হও । অথবা হে
শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি উৎকর্ষসাধক হও । অতএব তোমার সাহায্যে সদ্ভাবের
বিরোধীদিগকে অপনীত করিতেছি ।

৫। হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সমুদ্রবৎ তোমার অক্ষীণত্বের নিমিত্ত তোমার
উৎকর্ষ-সাধন করিতেছি । অথবা তমোভাবের বিনাশের নিমিত্ত তোমার
উৎকর্ষসাধন করিতেছি ।

৬। হে জ্ঞানদেব ! সংসাররূপ সমরক্ষেত্রে যে ব্যক্তিকে আপনি রক্ষা
করেন, এবং যে ব্যক্তিকে আপনি পাপসহযুদ্ধে প্রবৃত্ত করেন, সে পুরুষ
সর্বতোভাবে নিত্যধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

অথবা,

প্রজ্ঞানময় হে ভগবন্ ! সংসার-সংগ্রামে আপনি মরণধর্মী যে ব্যক্তিকে রক্ষা করেন; অপিচ, পাপশত্রুর সহিত সংগ্রামে যে ব্যক্তিকে আপনি নিযুক্ত করেন অথবা যে ব্যক্তিকে আপনি আশ্রয় করেন, সে ব্যক্তি অবিনশ্বর পরমার্থরূপ ধনসমূহ প্রাপ্ত হয়। (ভগবান যে ব্যক্তিকে রক্ষা করেন, তাহার ক্ষয় নাই। ভগবানের রূপায় সে ব্যক্তি পরাগতি প্রাপ্ত হয়)। (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১৩ অনুবাক)।

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্যকৃতং)।

দ্বাদশেহ্নুবাকে সোমভিষবার্থানাং বসতীবরাণাং গ্রহণমুক্তং। অভিষোতব্যস্ত সোমস্ত শকটীহুপাবরোহস্রয়োদশেহ্নুবাকেহভিধীয়তে। অথ মহারাত্রে প্রবৃত্ত্য সোমপাত্রাভ্যাপাণ্ড সোমমবরোহয়েৎ। কল্পঃ—“অথৈতচ্চক্ষুর্ফলকয়োঃ প্রাচীনগ্রীষ্মভূতলোমোপস্থগাতি যজ্ঞ প্রতি-
তিষ্ঠেতি বা তুফীং বা তস্মিন্ সংমুখান্ গ্রাবঃ কৃতা দক্ষিণস্ত হবির্দ্বানস্তাভ্বরেষে সোমং রাজানমু-
পাবহরতি হৃদে ত্বা মনসে ত্বা সোম রাজ্ন্নেহ্নুবরোহেতি দ্বাভ্যাম্” ইতি। মন্ত্রো হেবমাত্রাতৌ—
১। “হৃদে ত্বা মনসে ত্বা দিবে ত্বা সূর্য্যায় স্বোধর্ম্মিমমধ্বরং কৃধি দিবি দেবেষু হোত্রা যচ্ছ
সোম রাজ্ন্নেহ্নুব রোহ মা ভের্ম্মা সং বিকৃথা মা ত্বা হি৮সিৎ প্রজাষ্মুপাবরোহ প্রজাষ্মুপাব-
রোহস্ত” ইতি ॥

হে সোম ত্বাং হৃদে হৃদয়বজ্রো মনুষ্যেভ্যো মনসে মনসিভ্যঃ পিতৃভ্যো দিবে তুলোকবাসিভ্যো দেবেভ্যো বিশেষতঃ সূর্য্যায় চোপাবহরামি। ত্বমিমং প্রবৃত্তমধ্বরং বিনাশরহিতমুধ্বমুন্নতং সমাপ্তং কৃধি কুরু। দিবিষ্ঠেষু দেবেষু হোত্রা অশ্বদীয়াস্তাহ্বানানি স্তোত্ররূপাণি যচ্ছাবস্থাপয়। হে সোম রাজ্ন্নেহ্নুভিববস্থানে সমাগচ্ছ। শকটাদবরোহ। মা ভৈষীঃ। মা চ সংবিকথাঃ কল্মিষ্ঠাঃ। অহং তু ত্বাং মা হিংসীষম্। অতস্বং দেবলোকে গত্বা দৈবীঃ প্রজা উপাবরোহ প্রাপ্নুহি। প্রজাশ্চ ত্বামুপাবরোহস্ত প্রাপ্নু বস্ত ॥

অত্রোপাবহরেদিতি বিধিঃ সূচয়ন্ হৃদয়াদিশক্টানাং যথোক্তার্থে দর্শয়তি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি স ত্বা অধ্বর্ঘ্যুঃ স্তাভ্যঃ সোমমুপাবহরন্সর্কভ্যো দেবতাভ্য উপাবহরেদিতি হৃদে হেত্যাহ মনুষ্যেভ্য এবেতেন করোতি মনসে হেত্যাহ পিতৃভ্য এবেতেন করোতি দিবে ত্বা সূর্য্যায় হেত্যাহ দেবেভ্য এবেতেন করোত্যেতাবতাকৈ দেবতাভ্য এবেন ৬ সর্কভ্য উপাবহরতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি। যো হৃদে হেতি মন্ত্রেণ সর্কদেবতার্থমুপাবহর্তুং জানাতি স এব মুখ্যোহধ্বর্ঘ্যুরিতি ব্রহ্মবাদিনামুক্তিঃ। সোম রাজান্নাত মন্ত্র উপেক্ষিতঃ। বিধস্তে। পুরা বাচঃ প্রবদিতোঃ প্রাতঃরহ্নুবাকস্পৃশ্যকরোতি যাবতোব বাক্তামব ক্লদে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি। রাত্রৌ নিদ্রাং কুর্কস্তো মনুষ্যা উষঃকালে প্রবৃত্ত্য পরম্পরং বাকপ্রসরং কুর্কস্তি। পক্ষিণঃ শব্দং কুর্কস্তি। তজ্জি বাচঃ প্রবদনং। প্রাতঃকালো পূর্কং হোত্রাহ্নুবক্তব্য

ঋক্‌সমুহঃ প্রাতরনুবাকঃ। উপাকরণং নাম হোতারং প্রতি প্রৈষোক্তিঃ। অত্র সূত্রং—“পুরা বাচঃ পুরা বা বয়োভ্যঃ প্রোতর্ঘ্যাবভ্যো দেবেভ্যোহনুক্রাহি” ইতি প্রবদিতোঃ প্রবদনাং।

প্রাতরনুবাকস্ত প্রথমামৃচং বিধত্তে—“অপোহগ্রেহভিষ্যাহরতি যজ্ঞো বা আপো যজ্ঞমেবাভি বাচং বি স্বজ্জতি” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৩) ইতি। অপোহভিলক্ষ্যত্ব তৎপ্রতিপাদিকা-মৃচমগ্রে প্রথমং ব্যাহরেৎ। আপো রেবতীঃ ক্ষয়থা হি বস ইত্যোতামৃচমিত্যর্থঃ। তত উধ্বং বক্তব্য্য ঋচো বিধত্তে—“সর্কানি ছন্দা৮ স্তদ্বাহ পশবো বৈ ছন্দা৮ সি পশূনৈবাবরুক্ষে” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৩) ইতি। তত্তচ্ছন্দোযুক্তা ঋত্বিশেষা গ্রহবাহল্যভয়াদ্বহুচত্রাক্ষণে স্পষ্টত্বাচ্চ নাত্র প্রদর্শ্যন্তে। প্রাতরনুবাকসমাপ্তৌ পঠনীয়ামৃচং কামনাভেদেন বিকলিতাং বিধত্তে—“গায়ত্রিয়া তেজস্কামস্ত পরি দধ্যাত্রিষ্টুভেক্রিয়কামস্ত জগত্যা পশুকামস্তাহুষ্টুভা প্রতিষ্ঠাকামস্ত পঙক্ত্যা যজ্ঞকামস্ত বিরাজাহ্নকামস্ত” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৩) ইতি। পরিদধ্যাৎ সমাপয়েৎ। কল্পঃ—“যত্রাভিজানাত্যভূহ্মা রশং পশুরিতি তৎপ্রচরণ্যা জুহোতি শৃণোত্বগ্নিঃ সমিধা হবং ম ইতি” ইতি। অভূহ্মা ইত্যোবা প্রাতরনুবাকস্ত পরিধানীয় তাং হোত্রা পঠ্যমানাং যদাহধ্বর্য়ুর্জানতি তদা জুহ্বাৎ। মন্ত্রস্বৈবমামায়তে—

২। “শৃণোত্বগ্নিঃ সমিধা হবং নে শৃণস্বাপো দ্বিগণাশ্চ দেবীঃ। শৃণোত গ্রীবাণো বিহুযো নু যজ্ঞ৮ শৃণোতু দেবঃ সবিতা হবং মে॥” ইতি। সম্যগিধ্যতেহনয়াহজ্যাহত্যেতি সমিধাহতি-স্তয়া সমিদ্ধোহগ্নিস্মৈ হবং মদীয়মাহ্বানং শৃণোতু। হে আপো গ্রীষ্মমাণা যুধমপি শৃণুত। কীদৃশুঃ। দ্বিগণা বিজ্ঞোপেতাঃ। দেব্যো দেবতারূপাশ্চ হে গ্রীবাণোহভিষবার্থমিহোপাস্তাতা যুধং বিহুযো নু বিদ্বাস এব সন্তো যজ্ঞং শৃণুত। সবিতা দেবো মদীয়মাহ্বানং শৃণোতু।

অগ্ন্যাদিশ্রবণপ্রয়োজনমাহ—“শৃণোত্বগ্নিঃ সমিধা হবং ম ইত্যাহ সবিহুপ্রসৃত এব দেবতাভ্যো নিবেত্বাপোহচ্ছতি” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৩) ইতি। একধনসংজ্ঞকাঃ পুন্নেজুনীসংজ্ঞকা-শ্চাপ আনেতব্যাঃ। অতো মন্ত্রেণ দেবতাভ্যো বিজ্ঞাপ্য তা অপঃ প্রাপ্তুং গচ্ছতি। প্রৈষমন্ত্রমুৎ-পাদয়তি—“অপ ইষ্য হোতরিত্যাহেষিত৮ হি কৰ্ম ক্রিয়তে” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৩) ইতি। হে হোতারানেতব্যা অপ উদ্ভিগ্ন প্র দেবত্রা ব্রহ্মণে গাতুরেত্বিত্যাদিকা ঋচ ইষ্য পঠেত্যর্থঃ। লোকেহপীষিতমভীষ্টঃ কৰ্ম সম্যক্ক্রিয়তে। প্রৈষান্তমুৎপাদয়তি—মৈত্রাবরুণস্ত চমসাধ্বর্য়বা দ্রবেত্যাহ মিত্রাবরুণো বা অপাং নেতারো তাত্যামেবৈনা অচ্ছতি” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৩) ইতি। চমসিনামৃষিক্সাং পরিচারকশ্চমসাধ্বর্য়বঃ। তত্র মৈত্রাবরুণান্না ঋত্বিজো যশ্চ-মসাধ্বর্য়বস্তং সম্বোধ্যাহগচ্ছতি ক্রিয়াৎ। তদনেন প্রৈষেণোদকপ্রবতর্কমিত্রাবরুণদেবদ্বয়েন সইবৈনা অপঃ প্রাপ্তুং গচ্ছতি।

৩। দেবীরাপো অপাং নপাত্ত উর্শ্বহবিষ্য ইজ্রিযাবান্নদিস্তমস্তং দেবেভ্যো দেবত্রা ধত্ত শুক্র৮ শুক্রপেভ্যো যেবাং ভাগঃ স্ব স্বাহা” —কল্পঃ—“অপরং চতুর্গৃহীতং গৃহীত্বা বহিরাবায় সংপ্রৈষমাহ—অপ ইষ্য হোতর্শ্চৈত্রাবরুণস্ত চমসাধ্বর্য়বাদ্রবৈকধমিন আর্জবত নেষ্টঃ পদ্বীযুধান-য়াদ্রীক্কোচমসেন বসতীবরীভিচ্চ চাষ্যালে প্রাতুপলম্বস্বতি যথাসংপ্রৈষং তে কুর্কস্তু যত্রাহপস্ত-তন্ত্যথাপ্স বহিঃ প্রাত্যভিজুহোতি দেবীরাপো অপাং নপাত্ত উর্শ্বহবিষ্য ইজ্রিযাবান্নদিস্তমস্তং দেবেভ্যো দেবত্রা ধত্ত শুক্র৮ শুক্রপেভ্যো যেবাং ভাগঃ স্ব স্বাহেতি” ইতি।

ন পাতয়ত্বাদকমধ্যে গূততয়া স্থিতোহপি তদ্বদকং ন বিনাশয়তীতি নপাং । অপাং নপাদিতি বহির্বিশেষস্ত সংজ্ঞা । হে আপো দেবো হে বহু যুগং য উর্ধ্বির্গুণদীয়ন্তং দেবত্রা দেবেষু ধত্ত স্থাপয়ত । কিমর্থং । দেবেভ্যো দেবার্থমস্মাভির্দেবান্নাদিশ্য হোতুমিত্যর্থঃ । কৌদৃশ উর্ধ্বিঃ । হবিষ্যো হবিষে সোমরূপায় হিতঃ । ইঞ্জিরাবান্ প্রীতঃ সন্নিঙ্গিয়বুদ্ধিকারী । মদিস্তমঃ পীয়মানোহত্যন্ত-হর্ষকারী । কৌদৃশং তং । শুক্রং দাপ্তিমন্তং । কৌদৃশেভ্যো দেবেভ্যঃ । যেযাং যুগং ভাগভূতাঃ স্থ তেভ্যঃ শুক্রপেভ্যঃ সোমপেভ্যঃ । ইদমাজ্যং যুগভ্যাং হতমস্ত ।

এইষ্যমাণানামপাং মূল্যত্বেন হবিষ্টসম্পাদনে চেষমাহতিরূপযুক্ত্য ইত্যাহ—“দেবীরাপো অপাং নপাদিত্যাহাহুতৈবৈনা নিদ্রায় গৃহাত্যাথো হবিক্তানামেবাভিষ্মতানাং গৃহাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি ॥ কল্পঃ—“কার্ষীরসীতি দর্ভেরাহতিমপ্লাব্য” ইতি ।

৪। “কার্ষিরস্তপাপাং মূধন্” । ইতি মন্ত্রপাঠঃ । হে আজ্য স্বম্পূ হতং সং কার্ষিঃ কর্ণ-দীপনপনেতব্যমসি । অপাং মূধং যুদ্ধোপলক্ষিতানিষ্টরূপং স্বামপনয়ামি । এতমর্থং দর্শয়তি—“কার্ষিরসীত্যা হ শনলমেবাহসামপ প্লাবয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি । শমলং মলিনাংশং ।

৫। “সমুদ্রস্ত বোহক্ষিত্যা উন্নয়ে ।” কল্পঃ—“সমুদ্রস্ত বোহক্ষিত্যা উন্নয় ইত্যভিহুতানাং মৈত্রাবরুণচমসেন গৃহাতি” ইতি । হে আপঃ সমুদ্রবদযুগাকমক্ষীণত্বায় পূর্বেছার্কসতীবরী-গৃহীত্বাহপি পুনরিদানীমুন্নয়ামি । অক্ষিতিং বিশদয়তি—“সমুদ্রস্ত বোহক্ষিত্যা উন্নয় ইত্যাহ তস্মাদিত্তমানাঃ পীয়মানা আপো ন ক্ষীয়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি । যথা চমসেন জলং গৃহীতং তথা ত্রিভিঃ কুন্তৈরেকধনা গৃহীয়াৎপল্লভনীশ্চ গৃহীয়াৎ । তথা চ সূত্রং—“অথেকধনা গৃহাতীক্ৰায় বো জুষ্টান্ গৃহীমীতি বা তুষ্ণাং বাহথ পল্লভজনীগৃহাতি” ইতি । বিধত্তে—“যোনির্কে যজ্ঞস্ত চাত্বালং যজ্ঞো বসতীবরীহোতৃচমসং চ মৈত্রাবরুণচমসং চ সপ্পশ্য বসতীবরীক্ষ্যানয়তি যজ্ঞস্ত সযোনিত্বায়াথো স্বাদেবৈনা যোনেঃ প্র জনয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি । উত্তরবেদিনিপাদকতয়া চাত্বালো যজ্ঞবোনিঃ । দেবষিভক্তযজ্ঞাবশেষত্বাৎ-সতীবরীণাং যজ্ঞত্বং । ব্যানয়তি ব্যাপ্তা অধিকাঃ কয়োতি । তৎপ্রকারঃ সূত্রে দর্শিতঃ—“হোতৃচমসে বসতীবরীভ্যো নিষিচ্যোপরিচাত্বালং হোতৃচমসং চ মৈত্রাবরুণচমসং চ সপ্পশ্য বসতীবরীক্ষ্যানয়তি সমস্তা যন্তোত্যভিহুতায় হোতৃচমসামৈত্রাবরুণচমস আনয়তি মৈত্রাবরুণচমসা-ক্কোতৃচমসে” ইতি । প্রশ্নোত্তরমদ্বাবুৎপাদয়তি—“অধ্বৰ্যোহবেরপাঃ ইত্যাহোতেমনন্নমুরূতেমাঃ পশ্চেতি বাবৈতদাহ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি । প্লুতিঃ প্রশ্নার্থা ।

হেধ্বৰ্যো, অপঃ কিমবেল্লবানসি । সোহয়ং হোতুঃ প্রশ্নঃ । উতেমনন্নমুরিত্যধ্বৰ্যোরুত্তর-মন্ত্রঃ । লব্ধবানস্মাতোভাবদেব ন ভবতি উতাপি তু ঈং তা অনন্নমুরূপসম্প্রাপ্তাঃ । দূরবর্তিহেহপি সন্মাজ্ঞেণ লাভো ভবতি তদ্রূপসংপ্রাপ্তিলাভাদতিরচ্যতে । উতেমা ইতি বাক্যং মন্ত্রস্ত ব্যাখ্যানং । হে হোতরন কেবলং মধ্বচনমাত্রং বিশ্বাসাহ কিং ষিমাঃ পুরোবর্তিনাঃ পশ্চেত্যেবমেব সর্বমজ্ঞেধ্ব-র্জ্ঞতে । কল্পঃ—“অধ্বৰ্যোহবেরপাঃ ইতি হোতাহধ্বৰ্যুঃ পৃচ্ছত্যুতেমনন্নমুরিতি প্রত্যুক্তা । প্রচরণশেষাৎকৃতুকরণং জুহোতি যমগ্নে পুংসু মর্ত্যমিতি” ইতি ।

৬। “যমগ্নে পুংসু মর্ত্যমাবো বাজেযু যং জুনাঃ । স যজ্ঞা শম্বতীরিষঃ ।” ইতি মন্ত্রপাঠঃ ।

হে অগ্নে যং মর্ত্যং পৃথুং সংগ্রামেষু আবো রক্ষসি, কিং চ বাজেধন্ননিমিত্তং যং মর্ত্যং কুনা গচ্ছসি
 হবীংষি গ্রহীতুং যন্ত সকাশং গচ্ছসীত্যর্থঃ । স মর্ত্যস্বদনুগ্রহেণ শশ্বতীরিষো নিত্যাত্মানি ধন-
 রূপানি যন্তা নিযন্ততি প্রাপ্যাতীত্যর্থঃ । মন্তোহয়মুপেক্ষিতঃ । অস্ত চ ক্রতুকরণাখ্যন্ত হোমস্ত
 বিষয়বিশেষব্যবস্থিতং বিধন্তে—“যজ্ঞগ্নিষ্টোমো জুহোতি বহ্যক্ধ্যাঃ পরিধৌ নি মাষ্টি” যজ্ঞতির্য্যো
 যজুর্কদনু প্রপত্ততে যজ্ঞক্রতুনাং ব্যাবৃত্তো” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৩) ইতি । অমুষ্টিয়-
 মানস্ত কশ্মগোহগ্নিষ্টোমেষু মন্ত্ৰেণ ক্রতুকরণং জুহুয়াৎ । উক্ত্যত্বে পরিধাবাজ্যলেপং নিমূজ্যাৎ ।
 অতির্য্যোমেষু মন্ত্ৰং পঠনু হবির্দানং প্রাপ্তুয়াৎ । এবং সত্যগ্নিষ্টোমাদীনামমুষ্টিাত্মমানানাং পরস্পরং
 ব্যাবৃত্তিরিদানীমেবাবগতা । সক্রতুং কুর্ক্বীত মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপ ইত্যুপনিষদি তৎ-
 ক্রত্বিত বৈদ্যাসিকসূত্রে চোপাস্তিষপি ক্রতুশব্দস্ত প্রয়োগান্তর্য্যাবচ্ছেদার্থং যজ্ঞশব্দঃ । দ্রব্যযজ্ঞা-
 ন্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাহপর ইত্যাদৌ তপঃপ্রভৃতিষপি যজ্ঞশব্দপ্রয়োগান্তর্য্যাবচ্ছেদায় ক্রতুশব্দ-
 প্রয়োগঃ । অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“হুদে সোমদ্বয়াৎ সোমং শকটাদবরোহয়েৎ । শৃণোহম্নৌ
 জুহুয়াদেবীরপ্পু হুত্বাহং দর্ভকৈঃ ॥ ১ ॥ অপহুপপ্লাবয়েৎ কাষিঃ সমুদ্রো গৃহতে জলং । যমগ্নে
 ক্রতুকৃৎকোমো মম্বাঃ সপ্তেহ বর্ণিতাঃ ॥ ২ ॥ ইতি ।

অথ মীমাংসা ।

তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমপাদে চিস্তিতং—“চমসাধ্বর্ষ্যবো নাশ্ব ঋত্বিগ্ভ্যোহন্তেহং বাহগ্রিমঃ ।
 যোগিক্যা সংজ্ঞয়া মৈবং যষ্ঠ্যা তেভ্যো বিভেদনাৎ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে ঋত্বতে—“চমসা-
 ধ্বর্ষূর্বাণীতে” ইতি । যে পূর্বে তত্র কার্য্যানুসারেণাধ্বর্ষ্যপ্রমুখা ঋত্বিগ্ভি উক্তান্তেভ্যো ন ব্যতি-
 রিক্তাচমসাধ্বর্ষ্যবঃ । কৃতঃ । যোগিকসংজ্ঞয়া তদভেদপ্রত্যতে । যথা দেবদত্ত এব পচিক্রিয়া-
 যোগাৎ পাচকো ভবতি তদ্বদধ্বর্ষ্যপ্রমুখা এব চমসযোগাক্চমসাধ্বর্ষ্যব ইতি চৈম্মেবং । মধ্যতঃ-
 কারিণাং চমসাধ্বর্ষ্যবো হোত্রকাণাং চমসাধ্বর্ষ্যব ইতি যষ্ঠ্যা ভেদাবতাশাৎ । মধ্যতঃকারিণো
 হোত্রাদয়ঃ । হোত্রকাঃ প্রতিপ্রস্থাতুমৈত্রাবরূণাদয়ঃ । তস্মাদৃত্বিগ্ভ্যোহন্তে । তত্রৈবাত্মচিস্তিতং
 —“ভাৰ্ণীণীতে বহতা নাস্তি বাহন্তি গ্রহৈক্যবৎ । নৈবেতি চেন্ন বৈষম্যাহংপত্তৌ বহতাশ্রুতেঃ”
 ইতি ॥ চমসাধ্বর্ষূর্বাণীতে ইতি বহত্বং শ্রুতং তন্ন বিবক্ষিতং, গ্রহৈক্যবৎপদশ্রুতগতত্বাদিত্যি
 চৈম্মেবং । গ্রহবৈষম্যাৎ । গ্রহং সংমাস্তীত্যেতন্ন গ্রহাণামুৎপত্তিবাক্যং, চমসাধ্বর্ষ্যাণাং হেত-
 দেবোৎপত্তিবাক্যং, ততস্তেষামুপাদেয়ত্বাভ্যুপগতং বহত্বং বিবক্ষিতং । তত্রৈবাত্মচিস্তিতং—
 “নেয়ন্তাহন্ত্যস্তি বা তেষাং ন নিয়ামকবর্জনাৎ । চমসানাং দশম্বেন চমসাধ্বর্ষ্যবো দশ” ইতি ॥
 স্পষ্টোর্থঃ ॥ অথ ছন্দঃ—শৃণোহম্নিরিতি ত্রিষ্টুপ্ । যমগ্নে পৃথ্বিতি গায়ত্রী ॥ ১৩ ॥

ইতি ত্রীমংসায়ণাচার্য্য-বিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-
 সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে ত্রয়োদশোহম্ববাকঃ ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

দ্বাদশ অনুবাকে সোমোভিষবের নিমিত্ত বসতীবরী-গ্রহণের মন্ত্রাদি এবং প্রক্রিয়া-পদ্ধতি পরিবর্ণিত হইয়াছে। ব্যাক্ষমাণ ত্রয়োদশ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহে অভিষোতব্য সোমের শকট হইতে অবরোহণের প্রক্রিয়াপদ্ধতি কথিত হইতেছে। তজ্জন্ম মহারাত্রি রাগে সোম পাত্র গ্রহণ করিয়া সোমাবরোহণ বিধি।

বিনিয়োগ-সংগ্রহে ত্রয়োদশ অনুবাকের মন্ত্র-সমূহের নিম্নরূপ প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয় : যথা,—
‘হুদে ত্বা’ প্রভৃতি মন্ত্রে শকট হইতে সোমাবরোহণ, ‘শৃণোঽয়িঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নিতে হোম এবং ‘দেবীরাপঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে দর্ভের দ্বারা জ্বলে হোম করিবে। ‘কার্ষিঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রের দ্বারা জল আলোড়ন করিয়া, ‘সমুদঃ’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই জল গ্রহণ করিবে। ‘যমগ্নে’ প্রভৃতি প্রার্থনা মন্ত্র যজ্ঞানুষ্ঠানকারী পাঠ করিবেন। ত্রয়োদশ অনুবাকে এই সাতটি হোম-মন্ত্র উক্ত হইয়াছে।

ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য—সোম। সোমের অভিষব-মন্ত্র বলিয়া, মন্ত্রে সোম-সঙ্ঘোধন অধ্যাহৃত হইয়াছে। ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রের অর্থ,—‘হে সোম। তোমাকে হৃদয়বান মনুষ্যের, মনস্বী পিতৃগণের, দ্যলোকবাসী দেবতাগণের বিশেষতঃ সূর্য্যের নিমিত্ত গ্রহণ করিতেছি। তুমি প্রবর্তমান এই যজ্ঞকে বিনাশরহিত, উন্নত এবং সমাপ্ত কর। দেবগণের মধ্যে আমাদের স্তোত্ররূপ আহ্বানসমূহ স্থাপন কর। হে সোম। অভিষবস্থানে সম্যক-রূপে আগমন কর—শকট হইতে অবতরণ কর। ভয় করিও না বা কম্পাবিত হইও না। আমিও তোমাকে হিংসা করিব না। অতএব তুমি দেবলোকে দৈবী প্রজাকে প্রাপ্ত হও। প্রজাগণও তোমাকে প্রাপ্ত হউক।

মন্ত্র-ব্যাখ্যানে আমরা অনেক স্থলে ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি না, বোধ-সৌকর্য্যার্থ আমরা মন্ত্রটিকে বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। আর সেই সকল বিভাগে বিভিন্ন সঙ্ঘোধন-পদ-সমূহ পরিকল্পিত হইয়াছে। ‘সোম’ বলিতে আমরা সাধারণ সোমলতা অর্থ গ্রহণ করি না। ‘সোম’ শব্দে আমরা শুদ্ধসত্ত্ব—সত্ত্বাব প্রভৃতিকেই লক্ষ্য করি। বেদব্যাখ্যানে আমরা সে অর্থের যৌক্তিকতা বিভিন্ন স্থানে প্রদর্শন করিয়াছি। এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন। সোমকে সেই ভাবে গ্রহণ করায় মন্ত্রের ভাবও ভিন্ন-রূপ দাড়াইয়াছে। আমাদের প্রকাশিত মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদের প্রতি লক্ষ্য করিলেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে।

গীতায় ত্রীভগবান বলিয়াছেন,—“পুষ্যামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ।” অর্থাৎ আমি রসময় সোম হইমা ওষধি-সমূহকে সংবদ্ধিত করি। শুভ্র নির্মল-পবিত্র যে ভাব—তাহাই এখানে ‘সোম’ নামে অভিহিত। শুদ্ধসত্ত্ব—সত্ত্বাবের দ্বারা নির্মল পবিত্র জগতে কিছু থাকিতে পারে কি? ভগবান সেই সত্ত্বভাবে জগৎ পোষণ করেন বলিয়াই ‘সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ’ বাক্যের ঐক্যতা। ফলতঃ, সোম এবং ভগবান অভিন্ন। আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত সোমকে সেই ভাবেই লক্ষ্য করি। সেই ভাবে সোম পরিগৃহীত হওয়ার আমাদের অর্থ ভাষ্যের ভাব ঐক্য করিয়াছে।

মন্ত্রটা প্রার্থনামূলক। হৃদয়ে সদ্ভাব সংপ্রবৃত্তি সংজ্ঞননের আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। মনঃশৈথল্যসাধনে সদ্ভাব-সংজ্ঞননে ভগবৎ-করণা-লাভের বিষয় মন্ত্রে সূচিত। সদ্ভাবে সকলই সদ্ভাবসম্পন্ন হয়। জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম—সকলই সদ্ভাব-সাপেক্ষ। ভগবানের প্রীতিকর কর্মের অনুষ্ঠানেও সদ্ভাবের প্রয়োজন, ভগবদ্বিষয়ক দিব্যজ্ঞানলাভেও সদ্ভাবের সমাবেশ আবশ্যক; আবার ঐকান্তিক ভক্তির অধিকারী হইতে হইলেও সেই সদ্ভাবেরই প্রয়োজন। সুতরাং বুঝা যাইতেছে,—সদ্ভাবসংকে সদ্ভাবে অনুপ্রাণিত হইতে না পারিলে সংসামগ্রীর সন্ধান পাওয়া স্বদূরপর্যন্ত। প্রথম মন্ত্রে তাই সেই সদ্ভাব-সংজ্ঞননের আকাঙ্ক্ষা। কেবল আপনার অন্তরে সদ্ভাব-সংরক্ষণেই প্রার্থনাকারী পরিতুষ্ট নহেন। পরন্তু সে সদ্ভাবে যাহাতে তিনি বিশ্বের প্রাণিসমূহকে অনুপ্রাণিত করিতে পারেন, বিশ্ববাসী সকলেই যাহাতে সদ্ভাবসংকে প্রবৃত্ত হয়,—তিনি সেই ভাবেই আপনাকে অনুপ্রাণিত করিতেছেন। ভগবান রূপা করিয়া, কর্মকে সদ্ভাবমণ্ডিত করুন, হৃদয়কে সদ্ভাবসমম্বিত করুন, মনের চাক্ষু্য-নিবারণে তাহাকে সদ্ভাবে অনুপ্রাণিত করুন এবং অন্তরের শত্রুসমূহকে বিদূরিত করিয়া, সেখানে প্রতিষ্ঠিত হউন,—প্রার্থনাকারী এখানে এই ভাবেই আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন। মন্ত্রের ষষ্ঠাংশে অবিলম্বেই একাগ্রতাব সহিত ভগবদারাধনায় নিবিষ্ট থাকিবার সঙ্কল্প বিজ্ঞমান। মন্ত্রের লক্ষ্য—মানুষের চিত্তবৃত্তি। মরণ আর কিছুই নহে; আপনাকে লোকসমাজে পরিক্ষণী করা। সংসাবে জীবিত থাকিয়াই মানুষ মৃত, যদি তাহাতে সংকর্ষের লেশমাত্র না থাকে। তাই ‘কীর্তিবন্ত স জীবতি’—মরিলেও মানুষ জীবিত থাকে, সংকর্ষানুষ্ঠানে যদি তাহার কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। তাই মন্ত্রাংশে প্রার্থনাকারীর সঙ্কল্প—ঐকান্তিকতা-সহকারে যেন ভারৎকর্ম-সম্পাদনে সমর্থ হই। আত্মশ্লাঘাদি শত্রু যেন মনে অহঙ্কারের সৃষ্টি না করে। আমার চিত্ত ভগবানে তন্ময় হউক; চিত্তবৃত্তি তাহাতেই নিবিষ্ট থাকুক। আমার অন্তঃশত্রু যেন আমাকে বিপথে পরিচালিত না করে,—এই ভাবই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত।

মন্ত্রের শেষাংশে এক সার্বজনীন ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রাংশের তাৎপর্য এই যে,—প্রাণিগণ সঙ্ক-সমম্বিত সংকর্ষপরায়ণ ও দেবতার প্রতি ভক্তিসমম্বিত হউক। সংকর্ষ-সাধনে ভক্তিসহযুক্ত সংকর্ষে, দেবভাবের পরিপূর্ণ ও তাহাতেই দেবতার অবস্থিতি। মানুষ যদি সংকর্ষশীল না হয়, মানুষ যদি দেবভাব সঙ্কে পরাশ্রয় থাকে, মানুষ যদি চিহ্নদিন অজ্ঞানতামসে নিমগ্ন থাকিয়া বিপথে পরিচালিত হয়; তাহা হইলে সেখানে দেবতা বা দেবভাব তিষ্ঠিতে পারে কি? সংকর্ষসাধনে অনুপ্রাণিত হইতে না পারিলে, মানুষের সংকর্ষসাধনের প্রবৃত্তির অথবা সদ্ভাবপোষণশক্তির ক্ষৃতি হয় না। সে যে তিমিরে সেই তিমিরেই রক্তিয়া যায়। তাই মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে—হে দেব! আপনি এমনই করুন, যাহাতে বিশ্ববাসী সকলেই আপনাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে উদ্বুদ্ধ হয়। তাহা হইলেই আপনি তাহাদের হৃদয়ে চিরজীবিত থাকিবেন। তাহারা যদি সে ভাবে অনুপ্রাণিত হয়, তাহা হইলেই তাহারা অন্তরে শুদ্ধস্বকে চির-উদ্দীপিত করিতে সমর্থ হইবে।

সে তো আপনারই ংগ্রহ! আপনি যদি তাহাদিগকে উদ্বোধিত করেন, তবেই তো

তাহারা আপনাকে উদ্দীপিত করিতে সমর্থ হইবে । তাই প্রার্থনা—হে শুদ্ধসত্ত্ব আপনি নিখিল-বিশ্বকে শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা পরিপূর্ণ করুন ;—তাহাদের হৃদয়ে সদ্ভাব সঞ্চার করিয়া, তাহাদিগকে অনুপ্রাণিত করুন । অজ্ঞানতার আবরণে আবৃত হইয়া তাহারা মৃতপ্রায় হইয়া আছে । অচেতন তাহারা ; তাহাদের মধ্যে চেতনার লেশমাত্র নাই । সুতরাং সে আপনাকে উদ্বোধিত করিবে কি প্রকারে ? আপনি যদি দয়া করিয়া তাহাদের অজ্ঞানাবরণ অপসারিত না করেন, তাহারা আপনাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে না । তাহা হইলে তাহারাও যেমন জীবিত থাকিয়া ‘মৃত’, তাহাদিগের মধ্যে আপনার অবস্থাও তদ্রূপ হইবে । তাই প্রার্থনা,—‘জ্ঞানকিরণ-সাহায্যে শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে, নিখিল প্রাণিগণ সৎপথে গমন করুক ; তাহাদিগের অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার অপসারিত হউক । তাহা হইলে তাহারা নিজেরাও যেমন উদ্বোধিত হইবে, আপনাকেও তেমনই তাহারা হৃদয়ে উদ্দীপিত করিতে সমর্থ হইবে ।’ সঙ্কল্পমূলক মন্ত্রে এইরূপ উদ্বোধনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্র সরল ও সহজবোধ্য । আমাদের প্রকাশিত মর্শ্বানুসারিণী-বাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে তাহা উপলব্ধ হইবে । মন্ত্রের বাখ্যায় ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই । তবে আমরা মন্ত্রের সম্বোধনাদি বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই । এখানে ভগবানের প্রাতিকর মানস-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছে । সেই যজ্ঞ বাহাতে সূচক সম্পন্ন হয়, সেই জন্ত প্রার্থনাকারী ভগবানের ককণা প্রার্থনা করিতেছেন । দেবতা প্রীতিসম্পন্ন হউন, অনুগ্রহপবায়ণ হইয়া প্রার্থনা পূরণ করুন এবং পূজা গ্রহণ করুন—ইহাই তাঁহার আকাঙ্ক্ষা । কিন্তু প্রকৃষ্ট জ্ঞান ভিন্ন তাহা সম্ভব হয় কি ? যাহাকে ডাকিতেছি, যাহার অনুগ্রহ কামনা কামনা করিতেছি,—তাঁহাকে যদি নাঠ চিনিলাম, তাঁহার স্বরূপই যদি উপলব্ধ না হইল, তাহা হইলে তাঁহাকে কি বলিয়াই বা ডাকিব আব কিরূপেই বা তাঁহার ককণা প্রার্থনা করিব । তাই ‘দেবঃ সবিতা’ অর্থাৎ প্রজ্ঞানাদার ভগবানের নিকট দিবা-জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । ভাব সেই একট । যাহার কার্য্য তিনি আসিয়া সম্পন্ন করুন ; জ্ঞানরূপেই হউক, ভক্তি-রূপেই হউক, কৰ্ম্ম-রূপেই হউক—হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, তাঁহার কার্য্য তিনি সম্পন্ন করুন,—মন্ত্রে এই ভাব আমরা উপলব্ধি করি ।

তৃতীয় মন্ত্রের ‘অপাং নপাং’ পদদ্বয় লক্ষ্য করিবার বিষয় । ভাষ্যের মতে ঐ পদদ্বয়ের অর্থ—‘যিনি জলের মধ্যে গুপ্তভাবে অবস্থিত থাকিয়াও জলকে বিনাশ করেন না ।’ ‘অপাং নপাং’ বহি-বিশেষের নাম । কিন্তু ঋগ্বেদের বাখ্যায় ভাষ্যকারই ‘অপাং নপাং’ পদদ্বয়ের অর্থ করিয়াছেন,—‘জলস্ত ন পালকং । সন্তাপেন শোষকমিত্যর্থঃ ।’ অর্থাৎ—জলের পালক নহেন : সন্তাপের দ্বারা জলের শোষক । বিভিন্ন প্রয়োজনে একই শব্দের বা বাক্যের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্নরূপ অর্থ আমরা অনুমোদন করি না । ঋগ্বেদের বাখ্যায় পদদ্বয়ের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করি । আমরা তাই ‘অপাং নপাং’ পদদ্বয়ের অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছি—‘তমোভাবে বিনাশক ।’ ‘অপাং নপাং’ পদদ্বয় হইতে ‘তমোভাবে বা অজ্ঞানান্ধ-কার দূরীকরণের ভাব কিরূপে আসিতে পারে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা উপলব্ধ হইতে পারে । জল বা জলীয় অংশই তমোভাবে বা অন্ধকারের স্রোতক । জড়ত্ব—শৈত্য—জলের

ধর্ম। সেই অগ্নিই ‘জলের’ বা ‘জলীয় ভাবের নাশক’ সংজ্ঞায় ভগবানকে অভিহিত করা হয়। জলের আধিক্য—শৈত্যের প্রাধান্য—জ্যোতির বা জ্ঞানের হানিকর। ‘অপাং নপাং’ শব্দদ্বয়ে তাই জড়ত্ব বা শৈত্য দূর করিয়া ভগবান প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেন, অজ্ঞান অন্ধকার দূর করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিজ্জ্বলিত করেন,—এই ভাবই আসিয়া থাকে। আমরা মন্ত্রব্যাখ্যানের এই ভাবই পরিগ্রহণ করিয়াছি। এ মন্ত্রেও সেই সদ্ভাব সঞ্চয়ের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবান হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া, তমোভাব-নাশে সদ্ভাবের সমাবেশ করিয়া দিউন এবং অজ্ঞানান্ধকার-নাশে অন্তরে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিজ্জ্বল করুন,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা। শুদ্ধসত্ত্ব-সদ্ভাবই সংস্করণকে পাইবার একমাত্র উপায়। সংস্করণকে হৃদয়ে ধারণ করিবার নিমিত্ত প্রার্থনাকারী সদ্ভাব-সঞ্চয়ে উদ্বুদ্ধ হইতেছেন।

শুদ্ধসত্ত্ব-সদ্ভাব যে চিত্তবৃত্তির উন্মেষক ও উৎকর্ষসাধক তৃতীয় মন্ত্রে এই সত্য প্রকটিত। সমুদ্রের স্থায় তাহার বিশালতা, সমুদ্রের স্থায় সে সর্বধারণক্ষম। সমুদ্র যেমন জলরাশির আধার, শুদ্ধসত্ত্বও তেমনি সকল সদ্ভাবের—সকল সংস্কর্ষের আধার। অত্র পক্ষে ‘সমুদ্রস্ত’ পদে তমোভাব বুঝাইয়া থাকে। সদ্ভাবে তমোভাব তিরোহিত হয়;—জ্ঞানালোকে অজ্ঞানান্ধকার অপসারিত হইয়া থাকে। পঞ্চম মন্ত্রে এই দ্বিবিধ ভাবের বিকাশ দেখি। মন্ত্র সঙ্কল্পমূলক। তমোভাব বা অজ্ঞানান্ধকার নাশের নিমিত্ত সদ্ভাব-উন্মেষণের সঙ্কল্প মন্ত্রদ্বয়ে বর্তমান।

ষষ্ঠ বা শেষ মন্ত্রে ভগবদ্ভাষ্য পরিব্যক্ত। ভগবানের অমুকম্পাই সকল মঙ্গলের মূলীভূত। তাঁহার প্রেরণাই পাপ-সহ সংগ্রামে মানুষকে প্রবৃত্ত করে। সংসার—বিষম সংগ্রামের ক্ষেত্র। কত দিকে কত প্রকার শত্রু যে কত প্রকারে ব্যাহবদ্ধ হইয়া সংগ্রামে মানুষকে পর্য্যুদস্ত করিবার জন্য অস্ত্র উত্তোলন করিয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। পশু শত্রু আছে; মানুষ শত্রু-আছে; কীট-পতঙ্গ শত্রু আছে; সরীসৃপাদি শত্রু আছে; দৃশ্য-শত্রু আছে; অদৃশ্য-শত্রু, অস্ত্র-শত্রু, বহিঃশত্রু—শত্রুর কি সংখ্যা করা যায়! সেই অসংখ্য অগণ্য শত্রুর সহিত সংগ্রামে কি সাধ্য—মানুষ জয়লাভ করিবে? সে সমরাজ্ঞে পদেপদেই তাহার পরাজয়ের ও বিপদের আশঙ্কা। সে ক্ষেত্রে ভগবান যদি তাহাকে রক্ষা না করেন, তাহার রক্ষার আর কি উপায় থাকিতে পারে? তার পর পাপের সহিত বুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া! সে প্রবৃত্তি কি মানুষের সহসা আসে? ভগবান যদি সে প্রবৃত্তি প্রদান না করেন, মানুষ কখনও পাপ-প্রলোভন হইতে বিমুক্ত হইতে পারে কি? অতএব, কিবা আত্মরক্ষা-বিষয়ে, কিবা পাপ-সহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়ার বিষয়ে, উভয়ত্র ভগবানের অন্তকম্পা-লাভ প্রয়োজন। তিনি অলুগ্রহ না করিলে কোনদিকেই মানুষের নিষ্কৃতি নাই। মন্ত্রের তাই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—হে ভগবন্! এই বিষম সংসার-সমরাজ্ঞে আপনি আমার রক্ষা করুন; আর পাপের সহিত সংগ্রামে আপনি আমার প্রবৃত্তি দান করুন। আমি যেন আপনার রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া, আপনার নির্দেশ-ক্রমে পাপের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই।’ ফলতঃ, ভগবান যাহাকে রক্ষা করেন, তিনি বাহার সহায় হন, এ সংসারে তাহার ক্ষয় নাই—বিনাশ নাই,—মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য। ফলতঃ, ভগবৎ-করণাই সংসার-সমরে বিজয়-লাভের একমাত্র অবলম্বন ॥ (১ অষ্টক—: প্রপাঠক—১৩ অনুবাক) ॥

চতুর্দশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্দশোহহুবাকঃ ।)

(১) ত্বমে রুদ্রো অমরো মহো দিবস্ত্বং শর্কো মারুতং

পৃক্ষ ঈশিষে । ত্বং বাতৈররুণৈর্যাসি শংগয়স্ত্বং

পৃষা বিধতঃ পাসি ত্বু অনা ।

(২) আ বো রাজানমধ্বরস্ত রুদ্রং হোতারং সত্যযজ্ঞং

রোদস্তোঃ । অগ্নিং পুরাতনয়িত্বোরচিত্তাক্ষিরণ্যরূপমবসে কৃণুধম ।

(৩) অগ্নির্হোতা নি ষসাদা যজীয়ানুপস্থে মাতুঃ সুরভাবু লোকে ।

যুবা কবিঃ পুরুনিষ্ঠঃ ঋতাবা ধর্তা কৃষ্টীনামৃত মধ্য ইন্ধঃ ॥

(৪) সাধ্বীমকর্দেববীতিং নো অগ্ন যজ্ঞস্ত জিহ্বামবিদাম গুহ্যাম্ ।

স আয়ুরাহগাংসুরভির্ববানো ভদ্রামকর্দেবহুতিং নো অগ্ন ॥

(৫) অক্রন্দদগ্নিঃ স্তনয়ন্নিব দ্যৌঃ ক্ষামা রেরিহবীরুধঃ সমঞ্জন্ ।

সদ্যো জজ্ঞানো বি ইমিকো অখ্যদা রোদসী ভানুনা ভাত্যন্তঃ ॥

(৬) ত্বে বসুনি পূর্বণীক হোতর্দোষা বস্তোরেরিরে যজ্ঞিয়াসঃ।

ক্ষামেব বিশ্বা ভুবনানি যস্মিন্ৎসৎ সৌভগানি দধিরে পাবকে ॥

(৭) তুভ্যং তা অঙ্গিরস্তম বিশ্বাঃ। স্তুক্ষিতয়ঃ পৃথক্।

অগ্নে কামায় যেমিরে ॥

(৮) অশ্বাম তং কামমগ্নে তবোত্যশ্বাম রয়িৎ রয়িবঃ স্তবীরম্।

অশ্বাম বাজমতি বাজয়ন্তোহশ্বাম দ্যুম্নমজরাজরং তে।

(৯) শ্রেষ্ঠং যবিস্ত ভারতাগ্নে দ্যুমন্তমা ভর।

বসো পুরুষ্পৃহৎ রয়িম্ ॥

(১০) স স্মিতানস্তম্ভ রোচনস্বা অজরেভিনানদস্তির্বিষ্ঠঃ।

যঃ পাবকঃ পুরুতমঃ পুরুণি পৃথুগ্নিরনুযাতি ভর্বন্ ॥

(১১) আয়ুষ্টে বিশ্বতো দধদয়মগ্নির্বরেণ্যঃ। পুনস্তে প্রাণ

আহয়তি পরা যক্ষ্মৎ স্তবামি তে ॥

(১২) আয়ুর্দা অগ্নে হবিষো জুযাগো য়তপ্রতীকো য়তযোনিরেধি।

য়তং পীত্বা মধু চারু গব্যং পিত্তেব পুত্রমভি রক্ষতাদিময়।

(১৩) তস্মৈ তে প্রতিহর্যতে জাতবেদো বিচর্যণে।

অগ্নে জনামি হৃষ্টুতিম্।

(১৪) দিবম্পরি প্রথমং জজ্ঞে অগ্নিরশ্বদ্বিতীয়ং পরি জাতবেদাঃ।

তৃতীয়ম্পু নৃমণা অজস্রমিচ্ছান এনং জরতে স্বাধীঃ।

(১৫) শুচিঃ পাবক বন্দ্যোহগ্নে বৃহন্নি রোচসে। স্বং য়তেভিরাহতঃ।

(১৬) দৃশানো রুক্ষ উর্ব্বা ব্যাছৌদ্রুর্ধ্বমায়ুঃ শ্রিয়ে রুচানঃ।

অগ্নিরযুতো অভববয়োভিঃ যদেনং দ্বৌরজনয়ং হুরেতাঃ।

(১৭) আ যদিষে নৃপতিং তেজ আনটুশুচি রেতো নিষিক্তং

দ্বৌরভীকে। অগ্নিঃ শর্ধমনবচং যুবান্ স্বাধিয়ং জনয়ংসুদয়চ্।

(১৮) স তেজীয়সা মনসা হোত উত শিক্ স্বপত্যশ্চ শিক্শোঃ।



অগ্নে রায়ে। নৃতমশ্চ প্রভূতৌ ভূয়াম তে হৃষ্টতয়শ্চ বধঃ ।

(১৯) অগ্নে সহস্রমা ভর জ্যামশ্চ প্রাসহা রয়িম্ ।

বিধা যঃ চৰ্ঘণীরভ্যাসা বাজেষু সাসহৎ ।

(২০) তমগ্নে পূতনাসহৎ, রয়িৎ, সহস্র আ ভর ।

হৃৎ, হি সত্যো অদ্বুতো দাতা বাজশ্চ গোমতঃ ।

(২১) উক্রামায় বশামায় সোমপৃষ্ঠায় বেধসে । স্তোমৈর্বিধেমাগ্নয়ে ।

(২২) বদ্যা হি সূনো অশ্বদ্যাসদ্বা চক্রে অগ্নির্জানুযাহজ্জামম্ ।

স ত্বং ন উর্জ্জসন উর্জ্জং ধা রাজেব জেরবকে ক্ষেদ্যন্তঃ ।

(২৩) অগ্নি আয়ুঃষি পবস আ স্তবোর্জমিষং চ নঃ ।

আরে বাধস্ব দুচ্চুনায্ম ।

(২৪) অগ্নে পবস্ব স্বপা অস্মৈ বর্জঃ স্তবীৰ্যম্ ।

দধৎ পোষৎ, রয়িং ময়ি ।

(২৫) অগ্নে পাবক রোচিষা মজ্জয়া দেব জিহ্বয়া ।

আ দেবান্নক্ষি যক্ষি চ ।

(২৬) স নঃ পাবক দীদিবোহগ্নে দেবাঃ ইহাহবহ ।

উপ বজ্জৎ হবিশচ নঃ ।

(২৭) অগ্নিঃ শুচিব্রততমঃ শুচির্বিপ্রঃ শুচিঃ কবিঃ ।

শুচী রোচত আহুতঃ ।

(২৮) উদগ্নে শুচয়ন্তব শুক্রা ভ্রাজন্ত ঈরতে ॥

তব জ্যোতীঃ স্মৃচ্চয়ঃ ॥ ১৪ ॥

* * *

(পূর্বনিষ্ঠঃ পূর্বনিক ভরাতি বয়োভিষ্য আয়ুঃ বিপ্রঃ শুচিশ্চতুর্দশ চ) ।

(দেবস্ত রক্ষোহগ্নো বিভূষৎ সোমাত্যজ্ঞানগাং পৃথিব্যা ইষে আহনদে

বাক্তে সং তে সমুদ্রং হবিষ্যতীর্দ্ধদে স্বমগ্নে রুদ্রশ্চতুর্দশ) । ১৪ ॥

* * *

পদপাঠ্যঃ ।

(১) যম্ । অগ্নে । রুদ্রঃ । অশ্বরঃ । মহঃ । দিবঃ । যম্ । শবঃ ।

মারুতম্ । পূষঃ । ঈশিষে । যম্ । বাতৈঃ । অকুণৈঃ । যাসি । শংগম ।

ইতি শং—গমঃ । যম্ । পূষা । বিধত । ইতি বি—ধতঃ । পাসি । হু । স্বনা ।

২) এতি । বঃ । রাজানম্ । অধ্বরত । রুদ্রম্ । হোতারম্ । সত্যবজমিতি

সত্য—বজম্ । রোদিতোঃ । অগ্নিম্ । পূষা । তনয়িত্বোঃ । অচিতাৎ ।

হিরণ্যরূপমিতি হিরণ্য—রূপম্ । অবসে । কণ্ণধম্ ।

৩) অগ্নিঃ । হোতা । নীতি । সগাদ । যজৌরান্ । উপহ ইত্যুপ—হে ।

মামুঃ । অরভো । উ । লোকে । সুবা । কবিঃ । পুরুনিষ্ঠ ইতি পুরু—নিষ্ঠঃ ।

মাতাবেভ্যস্ত—বা । ধর্তা । কুটীনাম্ । উত । মধ্যো । ইকঃ ।

(৪) সাধ্বীম্ । অকঃ । দেববীতিমিতি দেব—বীতিম্ । নঃ । অত্ৰ । বজ্রত ।

জিহ্বাম্ । অবিদাম । ওহাম্ । সঃ । আয়ুঃ । এতি । অগাৎ । অরতিঃ ।

বসানঃ । তজ্রাম্ । অকঃ । দেবহুতিমিতি দেব—হুতিম্ । নঃ । অত্ৰ ।

(৫) অক্রমৎ । অগ্নিঃ । ত্বনয়ন্ । ইব । ত্বোঃ । কাম । রেরিহৎ । বীরশ্বঃ ।

স্বয়ম্ভূমিতি সম্—অজন্ । সত্যঃ । অজ্ঞানঃ । বাতি । হি । জম্ । ইচ্ছঃ । অথ্যৎ ॥

এতি । রোদসৌ ইতি । ভাহুন । ভাতি । অন্তঃ ।

(৬) হে ইতি । বহুনি । পূৰ্ব্বগীকেতি পুরু—অগীক । হোতঃ ॥

জ্ঞেহ । বন্তোঃ । এতি । জরিরে । যজ্ঞিগাসঃ । কাম । ইব । বিশ্বা ॥

ত্বনানি । যশ্বিন্ । সমিতি । সোভগানি । দধিরে । পাবকে ।

(৭) তুভ্যম্ । তাঃ । অঙ্গিরস্তমেতাদিরঃ—তম্ । বিশ্বাঃ । সুকিতর ইতি

সু—কিতরঃ । পৃথক্ । অথে । কামায় । যেমিরে ।

(৮) অশ্রাম । তম্ । কামম্ । অথে । তব উত্তী । অশ্রাম । রয়িম্ । রয়িক

ইতি রয়ি—বঃ । সুবীরমিতি সু—বীরম্ । অশ্রাম । বাজম্ । অভীতি ।

বাজয়ন্তঃ । অশ্রাম । দ্রামম্ । অজর । অজরম্ । তে ।

(৯) শ্রেষ্ঠম্ । ববিষ্ঠ । ভারত । অথে । দ্রামত্বমিতি দ্রা—মত্বম্ । এতি । ত্বরঃ

বসো ইতি । পুরুষ্ণহমিতি পুরু—পৃষম্ । রয়িম্

(১০) সঃ । ষিতানঃ । তত্বত্বঃ । রোচনস্থা ইতি রোচন—স্থাঃ । অজয়েতিঃ ।

নানদত্তিরিতি নানদৎ—ভিঃ । ষবিষ্ঠঃ । ষঃ । পাবকঃ । পুরুতম ইতি পুরু—তমঃ ।

পুরুণি । পৃথুনি । অগ্নিঃ । অনুযাতীত্যহ—বাতি । তর্কন ।

(১১) আয়ুঃ । তে । বিশ্বতঃ । দধৎ । অন্নম্ । অগ্নিঃ । বরেণ্যঃ । পুনঃ ।

তে । প্রাণ ইতি প্র—অনঃ । এতি । অন্নতি । পরেতি । বহ্নম্ । সুবামি । তে ।

(১২) আয়ুর্দা ইত্যায়ুঃ—দাঃ । অগ্নে । হবিষঃ । জ্বাণঃ । দ্বতপ্রতীক ইতি

দ্বত—প্রতীকঃ । দ্বতযোনিরিতি দ্বত—যোনিঃ । এধি । দ্বতম্ । পীষা ।

মধু । চাক । গব্যম্ । পিতা । ইব । পুত্রম্ । অভীতি । রক্ততাং । ইমম্ ।

(১৩) তস্মৈ । তে । প্রতিহর্যত ইতি প্রতি—হর্যতে । জাতবেদ ।

ইতি জাত—বেদঃ । বিচক্ষণ ইতি বি—চক্ষণে ।

অগ্নে । অনামি । জুহুতিমিতি জু—জুতিম্ ।

১৪) দিবঃ । পরীতি । প্রথমম্ । জজ্ঞে । অগ্নিঃ । অন্নং । দ্বিতীয়ম্ । পরীতি ।

জাতবেদা ইতি জাত—বেদাঃ । তৃতীয়ম্ । অপশিত্যপ্—শু । নুশা ইতি

নৃ—ননাঃ । অজ্ঞস্ম । ইন্ধানঃ । এনম্ । জরতে । স্বাধীমিতি স্ব—ধীঃ ।

(১৫) শুচিঃ । পাষক । বন্যঃ । অগ্নে । বৃহৎ । বীতি । যোচসে ।

ষম্ । যুতেতিঃ । আহত ইত্যা—হতঃ ।

(১৬) দূশানঃ । রুগ্নঃ । উর্কা । বীতি । অজ্ঞোৎ । হৃমর্ষমিতি হৃ—মর্ষম্ ।

আয়ুঃ । প্রিয়ে । রুচানঃ । অগ্নিঃ । অমৃতঃ । অভবৎ । বয়োভিরিতি

বয়ঃ—ভিঃ । বৎ । এনম্ । জ্যোঃ । অজ্ঞনয়ৎ । জ্বরেত ইতি জ্ব—রেতাঃ ।

(১৭) এতি । বৎ । ইবে । নৃপতিমিতি নৃ—পতিম্ । তেজঃ । আনচ্ । শুচি ।

য়েতঃ । নিষিক্তমিতি নি—সিক্তম্ । জ্যোঃ । অভীকে । অগ্নিঃ । শধম্ ।

অনবজম্ । যুবানম্ । স্বাধিয়মিতি স্ব—ধিয়ম্ । জনয়ৎ । হৃদয়ৎ । চ ।

(১৮) সঃ । তেজীয়সা । মনসা । যোতঃ । উত । শিক্ । স্বপত্যন্তেতি স্ব—

অপত্যন্ত । শিক্ণোঃ । অগ্নে । রায়ঃ । নৃতমন্তেতি নৃ—তমন্ত । প্রভূতাবিতি

প্র—ভূতৌ । ত্বাষ । তে । হৃষ্টুতয় ইতি হৃ—জ্বতয়ঃ । চ । বষঃ ।

(১৯) অগ্নে । সহস্রম্ । এতি । ভর । হ্রায়ন্ত । প্রাসহেতি প্র—সহা ।

ররিম্। বিবাঃ। যঃ। চৰ্ঘণীঃ। অভীতি। আসা। কাজেয়। সাংসহৎ।

(২০) ভস্। অগ্নে। পুতনাসহমিতি পুতনা—সহম্। ররিম্। সহযঃ। এতি।

ভর। বস্। হি। সত্যঃ। অদভুতঃ। দাতা। বাজন্ত। গোমত ইতি গো—মতঃ।

(২১) উকারায়েত্যাক—অন্নায়। বশান্নায়েতি বশা—অন্নায়। সোমপৃষ্ঠায়েতি

সোম—পৃষ্ঠায়। বেধসে। ত্তোমৈঃ। বিধেম। অগ্নরে।

(২২) বহ্না। হি। সুনো ইতি। অসি। অন্নসংযোজ্য—সহ। চক্রে। অগ্নিঃ।

অহুধা। অজু। অগ্নম্। সঃ। বস্। নঃ। উর্জসন ইত্যুর্জ—সনে। উর্জম্।

ধাঃ। রাজা। ইব। জেঃ। অবুকে। ক্ষেবি। অন্তঃ।

(২৩) অগ্নে। আয়ুঃ। পবসে। এতি। সুব। উর্জম্। ইবম্।

চ। নঃ। অগ্নে। বাধস্ব। হুহুনাশ্।

(২৪) অগ্নে। পবস্ব। অপা ইতি হু—অপাঃ। অগ্নে ইতি। বর্জঃ। সুবীৰ্যমিতি

হু—বীৰ্যম্। মধৎ। পোবস্। ররিম্। ময়ি।

(২৫) অগ্নে। পাবক। রোচিষা। মন্তরা। দেব। জিহ্বরা।

এতি । দেবান । বক্ষি । বক্ষি । চ ।

(২৬) সঃ । নঃ । পাবক । দীদিবঃ । অগ্নে । দেবান্ । ইহ ।

এতি । বহ । উপেতি । যজ্ঞম্ । হবিঃ । চ । নঃ ।

(২৭) অগ্নিঃ । শুচিব্রতম ইতি শুচিব্রত—তমঃ । শুচিঃ । বিপ্রঃ । শুচিঃ ।

কবিঃ । শুচিঃ । রোচতে । আহত ইত্যা—হতঃ ।

(২৮) উদিতি । অগ্নে । শুচয়ঃ । তব । শুক্রাঃ । ভ্রাজন্তঃ ।

ঈরতে । তব । জ্যোতীর্ষি । অর্চয়ঃ ॥ ১৪ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন!) ‘ঋ’ ‘মহো দিবঃ’ (মহতঃ দ্যলোকাং,—যদ্বা লোকত্রয়াং হৃদয়াং বা) ‘অম্বঃ’ (শক্রগাং নিরসিতা) তথা ‘রুদ্রঃ’ (হুঃখমূলকানাং পাপাদেঃ ইত্যর্থঃ দ্রাবয়িত্বা ইতি ভাবঃ) অসি ইতি শেষঃ । অথবা ঋ ‘রুদ্রঃ’ (নরাঃ যথা হুঃখে ন পতিগন্তি, তস্মৈ বিধায়কঃ) তথা ‘মহঃ দিবঃ’ (মহতঃ দ্যলোকস্ত— হৃদরূপস্ত ইতি বাবৎ, যদ্বা—মহতে দ্যলোকে হৃদরূপে ইতি ভাবঃ, বলস্ত দাতা—জ্ঞানরূপস্ত আদিত্যস্ত প্রকাশকঃ, যদ্বা—জ্ঞানমর্থ্যঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি শেষঃ । ‘ঋ’ (ত্বমপি) ‘মারুতং শর্দ্ধিঃ’ (মরুৎসমূহরূপং বলং—বায়ুরূপঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি । অথবা ‘মারুতং শর্দ্ধিঃ’ (মরুদগণাঃ স্বদমুগ্ৰাহেণ বলবন্তঃ ভবন্তি অথবা স্বদমুগ্ৰাহেণেন মরুদগণানামপি বলং ভবতি ইতি ভাবঃ) । হে ভগবন্ । অগ্ন্যাদিত্যবায়ুরূপঃ ঋ ‘পৃক্ষঃ’ (পরমার্থরূপস্ত অগ্নস্ত, যদ্বা—চতুর্দ্বারগুরুপস্ত পরমধনস্ত ইতি ভাবঃ) ‘ঈশিয়ে’ (ঈশ্বরঃ ভবসি) । অতঃ ‘বাতৈরকণৈঃ’ (বায়ুবৎগতিশীলৈঃ অরুণবর্ণৈঃ অগ্নৈঃ—যদ্বা, জ্ঞানভক্তিসম্মিতেন কণা নপা৭২৮কনঃ সংবাহিতঃ ইতি ভাবঃ) ঋ ‘শংগয়’ (সুখস্ত আধারভূতঃ সন্ ইতি বাবৎ, অথবা সুখরূপঃ সন্ ইতি ভাবঃ) ‘যাসি’ (গচ্ছসি—প্রাপ্নোষি—প্রার্থনাকারিণং ইতি ভাবঃ) । অথবা, ‘অরুণৈঃ’ (অরুণবর্ণৈঃ জ্ঞানভক্তিপ্ৰদীপ্তৈঃ)

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ—২৯

‘বাতৈঃ’ (সংকর্ষাদিভিঃ সংবাহিতঃ সন্) ‘যাসি’ (প্রার্থনাকারিণাং হৃদয়ং গচ্ছসি ইতি ভাবঃ) ।
 ঙ্গং ‘পূষা’ (সর্কশ্চ পোষকঃ পালকঃ সন্) ‘হু’ (ক্ষিপ্তং) ‘অনা’ (আত্মনা অলুগ্রহরূপয়া
 বুদ্ধয়া ইত্যর্থঃ) ‘বিধতঃ’ (ভবতাং পরিচরতঃ প্রার্থনাকারিণঃ) ‘পাসি’ (পালয়সি, রক্ষসি,
 যদা—সংসারসাংগর্যং মোহসম্মোহাভা উদ্ধারয়সি ইতি ভাবঃ) ।

২। হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ ! ‘অধ্বরশ্চ’ (যজ্ঞশ্চ—সংকর্ষরূপশ্চ, মানসযজ্ঞশ্চ বা
 ইত্যর্থঃ) ‘রাজানং’ (অধিপতিং, যজ্ঞেশ্বরং ইতি ভাবঃ) ‘হোতারং’ (দেবতাবানাম্ আহ্বাতারং,
 যদা,—দেবেষু হবিঃপ্রদাতারং, যদা,—শুদ্ধসত্ত্বরূপশ্চ দেবভাবশ্চ উৎপাদকং ইতি যাবৎ, অথবা
 অভিষ্টফলদানেন ভক্তানাং উদ্ধারকং ইতি ভাবঃ) ‘রুদ্রং’ (শক্রণাং সন্তাপকং, যদা,—বলশ্চ
 সঞ্চারকং ইত্যর্থঃ) ‘রোদশ্চোঃ’ (ছাপাপৃথিব্যোঃ, সর্কেষু জনেষু ইতি ভাবঃ) ‘সত্যযজ্ঞং’
 (অন্নশ্চ, অভিমতফলশ্চ দাতারং, যদা—ভগবৎপূজায়াং সর্কশ্চ লোকশ্চ সত্যপথপ্রদর্শকং) অথবা
 ‘ছাপাপৃথিব্যোঃ সত্যযজ্ঞং’ (সর্কলোকং ব্যাপ্য বর্তমানং, যদা—সর্কেষু লোকেষু অভিমতশ্চ
 কর্মফলশ্চ দাতারং ইতি ভাবঃ) ‘হিরণ্যকপং’ (হিরণ্যসদৃশং, যদা,—হিরণ্যবংশ্রেষ্ঠফলদায়কং
 ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নিং’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকং) ‘অবসে’ (রক্ষণায়,
 পরিত্রাণায় ইতি ভাবঃ) ‘তনয়িত্বোরচিত্তাং’ (শক্রণা চিত্তোপলক্ষিতসর্কেন্দ্রিয়োপসংহার্যং,
 যদা—শত্রোরাক্রমণেন চিত্তবিভ্রমেণ মরণাং ইত্যর্থঃ) ‘পূরা’ (প্রাগেব) ‘আকুণ্ধং’ (যুগ্মং
 ভজ্ঞধ্বং—শুদ্ধসত্ত্বকপৈঃ সমিদ্ধিঃ যুগ্মং বশীকৃতং ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহয়ং আয়োদ্যোধকঃ সঙ্কল-
 মূলকশ্চ । যশ্চ হৃদি সন্ধ্যাঃ ন বর্ততে অপিচ অসদবৃত্তিপরিচালনেন যঃ বিপথগামী
 ভবতি স জীবন্মৃতঃ । জ্ঞানপ্রভাবেন অজ্ঞানান্ধকারাপসারণেন শত্রোরাক্রমণাং নরাঃ
 পরিত্রাণং লভন্তে ইতি ভাবঃ ।

অথবা,

হে মনুজাঃ ! বঃ (যুগ্মাকং) ‘অবসে’ (রক্ষণায়) ‘অধ্বরশ্চ’ (হিংসাপ্রত্যাবাদিরহিতশ্চ
 কর্মণঃ ইত্যর্থঃ) ‘রাজানং’ (অধিপতিং) ‘হোতারং’ (দেবতাবানাম্ আহ্বাতারং) ‘রুদ্রং’
 (শক্রদমনশীলং রোদ্রমূর্ত্তিধরং) ‘রোদশ্চোঃ’ (ছাপাপৃথিব্যোঃ) ‘সত্যযজ্ঞং’ (সত্যত্যাগনন্দলক্ষণশ্চ
 সঙ্গমমিতারং, চিদানন্দপ্রদং ইতি ভাবঃ) ‘হিরণ্যকপং’ (স্বর্ণপ্রভং, দিব্যজ্যোতির্ময়ং ইতি
 যাবৎ) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানময়ং দেবং) ‘তনয়িত্বোঃ’ (অশনেঃ, অশনিপতনসদৃশাং মরণাং ইতি
 যাবৎ) ‘পূরা’ (প্রাগেব) ‘আকুণ্ধং’ (সম্যকপ্রকারেণ ভজ্ঞধ্বং) । বজ্রবৎ অকস্মাৎ মরণং
 আয়াতি । তদ্বিদিহা হে জীব ! হরয়া ভগবৎপদাঙ্কানুসারী ভব, ক্ষণমপি কালব্যজ্ঞং না
 কুরু—ইত্যেবং উপদেশঃ ইতি ভাবঃ ।

৩। ‘হোতা’ (হোমনিষ্পাদকঃ—সংকর্ষপূরকঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞীয়ান্’ (সর্কেষাং
 আরাধনীয়ঃ) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান ইতি যাবৎ) ‘মাতুঃ’ (আধাররূপশ্চ হৃদরূপ-
 বেদেঃ) ‘উপহে’ (সমীপে) ‘সুরভাবলোকে’ (ভক্তাদিভিঃ পবিত্রে স্থানে ইত্যর্থঃ)
 ‘নিষসাদা’ (শ্রুসদীং, অধিষ্ঠিতু ইত্যর্থঃ) । ‘উত’ (অপিচ) ‘যুবা’ (নিত্যরূপঃ—চিরনবীনঃ
 ইতি যাবৎ) ‘কবিঃ’ (মেধাবী, ক্রান্তদর্শী ইত্যর্থঃ) ‘পুরুনিষ্ঠঃ’ (সর্কত্রবিহীনঃ) ‘ঋতাবা’
 (যজ্ঞবান, বিশ্বকর্মা ইত্যর্থঃ) ‘ধর্তা’ (সর্কেষাং ধারকঃ) সঃ জ্ঞানদেবঃ ‘কৃষ্টীনাং আয়োৎকর্ষ-

শীলানাং জনানাং ইত্যর্থঃ) ‘মধ্যে’ (অন্তরে) ‘ইচ্ছঃ’ (দীপ্তঃ ভবতি ইতি শেষঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ আত্মোৎসাহকঃ । সদ্ভাবসম্পন্নানাং হৃদি ভগবান্ নিত্যবর্তমানঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ।

৪। সঃ জ্ঞানদেবঃ ‘অন্ত’ (সর্কস্মিন্ কালে, নিত্যকালঃ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘দেববীতিং’ (দেবভাবোন্মেষকং, সদ্ভাবজনকং বা) ‘যজ্ঞঃ’ (সৎকর্ম্ম) ‘সাধীং’ (সাধুং, ভগবৎগ্রহণযোগ্যং ইত্যর্থঃ) ‘অকঃ’ (অকরোং, করোতু ইত্যর্থঃ); তেন বয়ং ‘যজ্ঞস্ত’ (সৎকর্ম্মণঃ—যজ্ঞেশ্বরস্ত ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) ‘গুহ্যং’ (গূঢ়তরং তত্ত্বং ইত্যর্থঃ) ‘অবিদাম’ (জানীমঃ) অথবা ‘যজ্ঞস্ত গুহ্যং’ (সৎকর্ম্মণঃ সাধনপদ্ধতিং ইত্যর্থঃ, যজ্ঞেশ্বরস্ত ভগবতঃ স্বরূপং ইতি ভাবঃ) ‘অবিদাম’ (সম্যক্ জানীমঃ); ‘সঃ’ (তাদৃশঃ ভগবান্ জ্ঞানদেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘সুভিঃ’ (জ্ঞানেন ভক্ত্যা চ সুগন্ধোপেতং—পরমার্থপ্রাপকং ইত্যর্থঃ) ‘আয়ুঃ’ (সৎকর্ম্মশীলং জীবনং) ‘বসানঃ’ (প্রবচ্ছন ইতি ভাবঃ) ‘আগাং’ (আগচ্ছতু—অস্মাকং হৃদি ইত্যর্থঃ); ততঃ (অস্মাকং হৃদি অধিষ্ঠিতু) ‘নঃ’ (অস্মদর্থং—অস্মাকং মঙ্গলায় ইত্যর্থঃ) ‘দেবহুতিং’ (অস্মাভিরমুষ্টিং দেবভাবজনকং ভগবৎপ্রাপকং বা মানসযজ্ঞং) ‘অন্ত’ (অস্মিন্ দিনে, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) ‘ভদ্রাং’ (কল্যাণদায়কং পরমার্থসাধকং বা ইতি ভাবঃ) ‘অকঃ’ (অকরোং, করোতু ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ ।

৫। ‘স্তুনয়স্নিভ ঐঃ’ (যথা দীপ্তঃ বিদ্যাদ্রপঃ পর্জন্তঃ দিবি মহাস্তং শব্দং কুর্ক্ণন শব্দশোষভীতিং নিবারয়তি) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ—ভগবান্ ইতি ভাবঃ) তদ্বৎ ‘ক্ষামা’ (অস্বদ্বিকদ্ধং, অস্মাকং বিরোধিনঃ শত্রুং ইত্যর্থঃ) ‘রিরিহং’ (আলয়া, স্বশক্ত্যা ইত্যর্থঃ সন্তাপয়ন্ ইতি ভাবঃ) ‘বীরুধঃ’ (পুষ্পলতাদিতুল্যং অম্মদল্লকুলং সদ্ভাবসংজনকং সংপ্রবৃদ্ধি ইতি ভাবঃ) ‘সমগ্গন’ (সম্যক্ উৎপাদয়তি ইত্যর্থঃ) । তেন (তথা সতি বা) স অগ্নিঃ ‘সতুঃ’ (তৎক্ষণে, নিত্যমেব) ‘জজ্ঞানঃ’ (জায়মানঃ, হৃদি অধিষ্ঠিতঃ) অপিচ ‘ইচ্ছঃ’ (প্রদীপ্তঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘ঈং’ ‘ব্যথ্যং’ (বিবিধরূপেণ জগৎ প্রকাশয়তি, যদা—বিবিধরূপেণ সাধকানাং উৎকর্ষং সাধয়তি ইতি ভাবঃ); কিং ‘রোদসী’ (দ্বাপাপৃথিবৌ—দ্বালোকভূলোকৌ ইত্যর্থঃ) ‘অন্তঃ’ (অন্তরেণ—যদা, ইহকালপরকালয়োঃ মঙ্গলসাধনায় ইতি ভাবঃ) ‘ভানুনা’ (স্বজ্যোতিষা ইত্যর্থঃ) ‘আভাতি’ (প্রকাশতে—আত্মজ্ঞানসম্পন্নানাং হৃদি ইতি ভাবঃ) ।

৬। ‘পূর্নগীক’ (বহুজ্ঞান, অ হরশ্মিযুত) ‘হোতঃ’ (দেবেষু হবির্দাতঃ, সৎকর্ম্মপুরুষকর্ম্মফলদায়ক বা হে ভগবন্ জ্ঞানদেব!) ‘ত্বে’ (ত্বয়ি, ত্বামুদ্ধিগু) ‘দোষাবন্তঃ’ (রাত্রৌ অহনি চ সর্ককালে, যদা—জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞিয়াসঃ’ (ভগবৎকর্ম্মপরায়ণাঃ সাধকাঃ ইতি ভাবঃ) ‘বসুনি’ (হবীংসি, শুদ্ধসদ্বাদীন ইত্যর্থঃ) ‘এরিষে’ (প্রেময়ন্তি, জুহবন্তি ইত্যর্থঃ); মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অপিচ, ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি সর্কগানি) ‘ভুবনানি’ (ভূতজাতানি) ‘ক্ষামেব’ (সর্কধারণক্ষমসর্কসংরক্ষকঃ পৃথিবীবৎ) ‘পাবকে’ (পরিব্রকারকে) ‘যস্মিন্’ (ত্বয়ি ইতি ভাবঃ) ‘সৌভগানি’ (সৌভাগ্যানি) ‘সদ্বিরে’ (সম্যক্ নিহিতানি; সাধকাঃ নিহিতবস্তুঃ ইতি ভাবঃ) অতঃ স্বং মাং অমুগৃহাণ ইতি শেষঃ ।

৭। ‘অঙ্গিরস্তম’ (আত্মদর্শিনাং আরাধনীয়) ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে জ্ঞানদেব!) ‘বিশ্বাঃ’ (সর্কাঃ) ‘তাঃ’ (প্রসিদ্ধাঃ আত্মদর্শিনঃ) ‘স্বক্ষিতয়ঃ’ (প্রজ্ঞাঃ) ‘পৃথক্ কামায়’

(বিবিধকামিতার্থসিদ্ধিপ্রদায় অথবা আত্মনঃ কামসিদ্ধার্থং, অভীষ্টলাভায় ইতি বা) ‘তুভ্যং’ ‘যেমিরে’ (বিশেষণে আরাধয়ন্তি) । মন্ত্রোহং নিত্যসত্যমূলকঃ । আত্মজ্ঞানসম্প্রদায়ঃ সাধবঃ এব সম্যাক্রূপেণ ভগবৎপূজনায় সমর্থঃ ভবন্তি । তে তৎপূজাপদ্ধতিং জ্ঞানন্তি ইতি ভাবঃ ।

৮। ‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ জ্ঞানদেব !) ‘তেন’ (তবসম্বন্ধিতা) ‘উতী’ (উত্যা, রক্ষয়া ইত্যর্থঃ) ‘তং কামং’ (অভীষ্টফলং) ‘অশ্রাম’ (প্রাপ্যুয়াম—ত্বমেব অভীষ্টং পূরয়সি ইতি ভাবঃ) ; ‘রয়িবঃ’ (হে পরমধনবন্ পরমধনদাতঃ বা জ্ঞানদেব !) তবপ্রসাদাৎ ‘সুবীরং’ (শোভনধনযুক্তং—পরমার্থকপং ধনসাধকং ইত্যর্থঃ) ‘রয়িং’ (চতুর্কর্গফলং) ‘অশ্রাম’ (প্রাপ্যুয়াম—ত্বমেব চতুর্কর্গসাধকঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা হে জ্ঞানদেব ! ভবতাং অমুগ্রাহেণ ‘বাজ্রযন্তঃ’ (সদ্ভাবমিচ্ছন্তঃ ইত্যর্থঃ) বয়ং ‘বাজ্রং’ (শুদ্ধসম্বন্ধপং ধনং ইতি ভাবঃ) ‘অশ্রাম’ (প্রাপ্যুয়াম) ; কিং ‘অজরং’ (হে জরারহিত, নিত্যতরুণ জ্ঞানদেব !) তবপ্রসাদাৎ ‘অজরং’ (জরারহিতং, নিত্যং শাশ্বতং অক্ষয়ং বা ইত্যর্থঃ) ‘দ্বায়ং’ (পরমধনং) ‘অশ্রাম’ (প্রাপ্যুয়াম) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ যন্ত সহায়ঃ ভবতি তন্ত ক্রয়ং নাশ্চি । ভগবৎরূপয়া সঃ সর্বাভীষ্টং লভতে পরাগতিং চ প্রাপ্নোতি । অতঃ বয়ং তন্ত ভগবতঃ শরণং গচ্ছাম ইতি ভাবঃ ।

৯। ‘যবিষ্ঠ’ (ভগবতা সহ সংযোজক, যদ্বা—যুবতম চিরনবীন ইতি ভাবঃ, অথবা অতিশয়েন বিয়োগকারিন্—পাপসম্বন্ধানাং ইত্যর্থঃ) ‘ভারত’ (ভগতাং ধারক) ‘বসো’ (সর্বতোব্যাপ্ত, যদ্বা—সর্বেষাং নিবাসহেতুভূত) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘শ্রেষ্ঠ’ (অতি-প্রশস্তাং—পরমার্থপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘দ্বায়ন্তং’ (দীপ্তিমন্তং, প্রজ্ঞানজনকং ইত্যর্থঃ) ‘পুরুষসূহং’ (সর্বেষাং আকাঙ্ক্ষণীয়ং) ‘রয়িং’ (চতুর্কর্গধনং) ‘আভর’ (আহর, অম্ভাভাং প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ ।

১০। ‘পাবকঃ’ (পরিত্রাণকারকঃ) ‘যঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘পুরুষতমঃ’ (অতিশয়েন প্রবুদ্ধঃ সন্ ইতি ধাবৎ) ‘পুরুষি’ (প্রভূতানি) ‘পৃথুনি’ (হৃদমনীয়ানি) পাপানি অথবা পাপজনকং প্রযন্তি ‘ভর্ষন্’ (ভক্ষয়ন, নাশয়ন ইত্যর্থঃ) ‘অমুয়াতি’ (অমুদিনং সাধকজ্জি গচ্ছতি অধিতীষ্ঠতি বা ইতি ভাবঃ) ‘সঃ’ (সঃ জ্ঞানদেবঃ) তত্র ‘স্বিতানঃ’ (প্রবুদ্ধঃ দীপ্যমানঃ সন্) ‘তন্তুতুঃ’ (অভীষ্টফলানাং বিস্তারয়িতা, মোক্ষদায়কঃ) ‘রোচনস্থাঃ’ (জ্ঞানালোকদীপ্তে হৃদি নিত্যবর্তমানঃ) ‘অজরোভিঃ’ (ক্ষয়হিটৈঃ) ‘নানদদ্বিঃ’ (শত্রুনাশকৈঃ দেবভাবৈঃ যুক্তঃ সন্) ‘যবিষ্ঠঃ’ (নিত্যতরুণঃ, চিরনবীনঃ ইত্যর্থঃ—শক্রগাং বিয়োগকর্তা) বর্ততে ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহং নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ । ভগবান্ জ্ঞানদেবঃ যন্ত হৃদি বর্ততে, তত্র সদ্ভাবদগুণাঃ অক্ষয়াঃ ভবন্তি ।

১১। হে মহুজ ! ‘বরেণ্যঃ’ (সর্বেষাং আরাধনীয়ঃ) ‘অয়ং অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ স ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তুভ্যং) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বতোভাবেন, বিবিধরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘আয়ুঃ’ (পূর্ণায়ুষ্কালং) ‘দধৎ’ (দধাতু) ; ‘পুনঃ’ (পুনশ্চ) তন্ত ভগবতঃ অমুগ্রাহেণ তে ‘প্রাণঃ’ (সংকর্ষশীলং জীবনং ইত্যর্থঃ) ‘আয়াতি’ (আগচ্ছতু) ; ‘তে’ (তব) ‘যক্ষং’ (সদ্ভাব-বিরোধিনং, সদ্ভাবনাশকং বা শক্রং) ‘পরা সুবামি’ (নিঃশেষেণ বিনাশয়ামি) । মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ সঙ্কল্পপ্রাপকঃ । সংকর্ষসাধনে নরাঃ পূর্ণায়ুষ্কালং লভন্তে ইতি ভাবঃ ।

১২। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ত্বং ‘আয়ুর্দা’ (আয়ুর্দাং দাতা, পূর্ণায়ুষ্কালবিধাতা) সংকর্ষ-

নীলজীবনদাতা বা ইত্যর্থঃ) ‘হবিষঃ জুবাণঃ’ (শুদ্ধসমুগ্রাহকঃ, যদা—শুদ্ধসমুগ্রহেন সম্ভাবেন ব প্রবদ্ধিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্বতপ্রতীকঃ’ (ভক্ত্যাদিভিঃ প্রবদ্ধমানঃ) ‘স্বতযোশিঃ’ (শুদ্ধসমুগ্রহে চ উৎপাদিতঃ হৃদি সংরক্ষিতঃ চ) অসি ইতি শেষঃ । ত্বং ‘এধি’ (আগচ্ছ—অম্বাকং হৃদি ইতি যাবৎ) ; অথবা ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদি হে ভগবন !) ‘স্বতপ্রতীকঃ’ (অম্বাভিঃ প্রদত্তেন ভক্তিসমুদয়া হৃদি প্রদীপ্তঃ) অপিচ ‘স্বতযোনিঃ’ (ভক্ত্যাদিভিঃ সম্ভাব্যৈঃ সম্ভাতঃ) সন্ ত্বং অম্বাকং ‘আয়ুর্দ্দ’ (পূর্ণায়ুর্দ্দালবিধাতা) ‘হবিষঃ জুবাণঃ’ (অম্বাকং শুদ্ধসমুগ্রাহকঃ) ‘এধি’ (ভব) । অপিচ, অম্বাভিঃ প্রদত্তং ‘মধু’ (পরমানন্দপ্রদং) ‘চারু’ (নিশ্চলং) ‘গব্যং’ (দিব্য-জ্ঞানমিশ্রিতং) ‘স্বতং’ (ভক্তিসমুদয়ং) ‘পীত্বাং’ (গৃহীত্বা) ‘পিতেব’ (পিতা পুত্রমিব, যদা—পিতা যদা সর্কেভ্যঃ বিপদেভ্যঃ পুত্রং রক্ষতি পালয়তি চ তদং) ত্বং ‘ইমং’ (প্রার্থনা-কারিণং ভবতাং পূজাপরায়ণং মাং ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিভঃ, সর্কেপ্রকারেণ) ‘রক্ষতাং’ (রক্ষ পালয় চ ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং ।

১৩। ‘জাতবেদঃ’ (সর্কেতত্ত্বজ্ঞ) ‘বিচর্ষণে’ (সর্কেষণে উৎকর্ষসাধকঃ,—পরমপদি স্থাপয়িতঃ) ‘প্রতিহর্যতে’ (আয়ুর্দ্দর্শনাং হৃদি নিত্যবর্তমান) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘তন্মৈ’ (ভবতাং প্রীত্যর্থং ইতি যাবৎ) ‘তে’ (ভবতাং প্রীতিসাধিকাং ইতি ভাবঃ) ‘স্বষ্টু তিৎ’ (শোভনাং, ভবতাং গ্রহণযোগ্যাং প্রার্থনাং ইত্যর্থঃ) ‘জনামি’ (জনয়ামি, সম্পাদয়ামি) । মন্ত্ৰোৎসং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবৎপ্রীতিসাধনায় অত্র সঙ্কল্পঃ বর্ততে । সাধকঃ যদা ভগবৎ-প্রীতিং জনয়িতুং সমর্থঃ ভবতি তদা আত্মানং উদ্বোধয়তি ইতি ভাবঃ ।

১৪। ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানাদিঃ স ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘প্রথমং’ (আদৌ, সৃষ্টিপ্রারম্ভে ইত্যর্থঃ) ‘দৈবম্পরি’ (ছালোকশ্রোণরি আদিত্যরূপেণ ইতি ভাবঃ) ‘জজ্ঞে’ (আত্মানং প্রকাশিতবান্) ; ততঃ ‘দ্বিতীয়ং’ (সৃষ্টেঃ দ্বিতীয়াবস্থায়াং, পালনকালে ইত্যর্থঃ) স ভগবান্ ‘অম্বদ্ পরি’ (অম্বাকং পরিপালনায় ইতি ভাবঃ) ‘জাতবেদাঃ’ (সর্কেতত্ত্বজ্ঞরূপেণ) আত্মানং প্রকাশিতবান্ । তদনন্তরং ‘তৃতীয়ং’ (সৃষ্টেঃ তৃতীয়াবস্থায়াং, সংহারকালে ইতি ভাবঃ) ‘অপসু’ (তমোরূপেণ) জাতঃ ইতি শেষঃ । ত্রিষপি রূপে ‘নুমণাঃ’ (অর্চকানাং প্রার্থনাকারিণাং মঙ্গলসাধকং অমুগ্রহ-কারকং চ) ‘এনং’ (ভগবন্তং) ‘স্বাধীঃ’ (আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ সাধকঃ) ‘অজ্ঞপ্রমিদ্ধানঃ’ (সদা হৃদি ধারয়ন্, হৃদকমলে সদাপ্রতিষ্ঠাপয়ন্ ইত্যর্থঃ) ‘জরতে’ (স্তোতি, পরিচরতি ইতি ভাবঃ) সৃষ্টিস্থিতিলয়কালে ভগবান্ ব্রহ্মাবিকৃৎমহেশ্বররূপেণ মর্ত্যানাং কল্যাণং বিধায়তি । করুণাময়স্ত তস্ত ভগবতঃ পূজনায় সঙ্কল্পঃ অত্র বর্ততে ।

১৫। ‘পাবক’ (পরিভ্রাণকারক পাপিনাং উদ্ধারক) ‘শুচিং’ (পবিত্রতাসাধক) ‘বন্দ্যঃ’ (সর্কেষণং বন্দনীয়) ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদি হে ভগবন !) ‘ত্বং’ ‘স্বতেভিঃ’ (সম্ভাবাদিভিঃ, ভক্ত্যাদিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘আহুতঃ’ (প্রবদ্ধিতঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘রোচসে’ (প্রকাশয়সি, স্বপ্রকাশং ভবসি—সাধকানাং হৃদি ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । ভক্ত্যাদীনাং ভগবান্ সাধকানাং ভক্তিপ্রভাবেন তেবাং হৃদি অদিতিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ ।

১৬। ‘দৃশানঃ’ (প্রিয়দর্শনঃ) ‘বজ্রঃ’ (কাশ্তিমান, স্বপ্রকাশঃ ইত্যর্থঃ) প্রজ্ঞানাদিঃ সঃ জ্ঞানদেবঃ ‘উর্কিষা’ (অত্যন্তং, পরমার্থপ্রদং ভূত্বা ইত্যর্থঃ) ‘ব্যজোং’ (বিশেষণং জ্যোততে,

प्रकाशमानः भवति इति भावः) ; अपिच, साधकेषु 'दुर्धर्षः' (अक्षीणः, शान्तः) 'आयुः' (संकर्मशीलं जीवनं) 'श्रिये' (श्रियतुं, विधायितुं) 'रुचानः' (साधकानां हृदि प्रकाशमानः भवति) । अथवा 'आयुः' (उৎकर्षशीलजीवनविधाता सः ज्ञानदेवः) 'श्रिये' (विभूतौ) यथा 'दुर्धर्षः' (शत्रुभिः अनभिभूतः) भवति तथा 'रुचानः' (रोचमानः भवति, स्वप्रकाशः भवति—साधकानां हृदि इति भावः) । सः ज्ञानदेवः 'वयोभिः' (शुद्धसंस्कारैः सद्भावभिः इत्यर्थः) प्रवृद्धः सन् 'अमृतः' (मरणरहितः क्षयरहितः वा) 'अभवः' (भवति—साधकानां हृदि इति भावः) ; तदनन्तरं 'एनं' (सोऽयं ज्ञानदेवः) 'स्मरेताः' (शोभनयेत्कः—सद्भावसंजनकः सन्) 'जोः' (प्राणसंरक्षकं सद्भावं) 'जनय' (जनयति, उৎपादयति) ।

११ । 'य' (यथा) 'इवे' (बलप्राणप्रापणाय) 'नृपति' (नृपवं श्रेष्ठं) 'तेजः' (ज्ञानकिरणं) 'आ' । सर्गतोभावेन 'आनट्' (व्याप्नोति), तथा 'जोः' (ह्यलोकान्) 'भृति' (शुद्धं, अनाविलं इत्यर्थः) 'रेतः' (ज्योतिः—ज्ञानरूपं इति भावः) 'अतीक' (समीपे, ह्रस्वाभास्तवे, इहलोकं इति भावः) 'निश्कृत' (नितरां प्रवाहितं, विच्छुरितं वा) भवति ; यथा—तदा 'जोः' (स्वर्गः, स्वर्वासी देवः इति भावः) 'भृतिरेतः' (विष्णुं ज्ञानज्योतिः) 'अतीक' (ह्रस्वाभास्तरे) 'निश्कृत' (नितरां प्रवाहितं विच्छुरितं वा) करोति इति शेषः ; ज्ञानाधारश्च भगवतः रूपं हृदि निर्मलं ज्ञानं आविर्भवति इति भावः) 'अग्निः' (ज्ञानदेवः) 'शर्द्ध' (बलवन्तः, शक्तिमन्तः) 'अनवत्' (अनन्तितः) 'यवान' (चिरनवीनः) 'आवा' (शोभनकर्षोपेतं, संकर्मपरं, सुप्राज—पुरुषं इति भावः) 'जनय' (जनयतु, उत्पादयति वा), 'च' (तथा) 'हृदय' (तं संकर्मसु प्रेरयतु, संकर्मपरं करोति वा इत्यर्थः) । ज्ञानप्रभावेण नरः आनन्तितं सुकर्मपरं चिरनवीनं जीवनं लभते इति भावः ।

१८ । 'अये' (प्रज्ञानाधारं हे ज्ञानदेव !) 'जोतः' (यः उद्गारकितः भवति) सः 'तेजोय' (अतिशयेन तीक्ष्णं, संकर्मविषयतीक्ष्णबुद्धियुक्तं इत्यर्थः) 'मनस' (अङ्ग-करणेन युक्तः भवति इति शेषः) । 'उत' (अपिच) तस्मै 'स्वपता' (शुद्धसंस्काररूपं शोभनापतायुक्तं इति भावः) 'शिक्ष' (धनं प्रयच्छ) ; 'शिक्षोः' (अभिमतफलदानेन शक्ति-मिच्छोः, यथा—अतीक्ष्णफलदायकश्च इत्यर्थः) 'रायो नृत्तम' (धनं अतिशयेन नेतुं दातुः वा) 'ते' (तव) 'प्रभृते' (प्रभावे, प्रियं वा) 'अमहि' (वयं श्रान्तिं इति भावः) । किं 'सूष्टुतयः' (शोभनस्तुतिमन्तः, भगवत्संस्काराधनपवायणाः वयं इत्यर्थः) 'वयः' (वयम्, परमधनं वा भाजनं) 'भूयाम' (भूयाम्) । अथवा, हे ज्ञानदेव ! 'स्वपता' (सद्भावयुक्तं) 'शिक्षोः' (भगवत्पूजारां निर्विघ्नचित्तं इत्यर्थः) 'नृत्तम' (मनुष्येषु श्रेष्ठं आत्माज्ञानसम्पन्नं जनं इति भावः) 'राय' (परमधनानि) 'शिक्ष' (देहि, प्रयच्छ इति शेषः) ; किं 'ते' (तव) 'प्रभृते' (प्रभवे, रक्षणे सति) वयं 'वयः' (वयमन्तः, परमधनसमन्वितेन इत्यर्थः) 'सूष्टुतयश्च' (शोभनसंस्काराधनेन इति भावः) 'भूयाम' (प्रवृद्धाः परमपदयुक्ताः च भूयाम् इति शेषः) । नष्टोऽयं सङ्कल्पकः । यः जनः भगवद्गुणं लभते, सः सद्भावभिः युक्तं सन् संकर्मसाधनेन नोक्तपदं प्राप्नोति इति भावः ।

১৯। ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ জ্ঞানদেব !) ‘দ্রুমন্ত’ (অশ্বদীয়ন্ত শুদ্ধসম্বন্ধপত্ন পরমধনন্ত ইত্যর্থঃ) ‘সহস্রং’ (অভিভবিতারং, বিরোধকং ইত্যর্থঃ বৈরিণং ইতি যাবৎ) ‘প্রাসহা’ (অভিভবসমর্থং) ‘রয়িং’ (ধনং, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) ‘আভর’ (আহর, অস্মান্ প্রযচ্ছ)। ‘যঃ’ (যং ধনং—সামর্থ্যং ইত্যর্থঃ) ‘আসা’ (ভবতাং অমুগ্রহং লক্ষা ইত্যর্থঃ) ‘বাজেষু’ (রিপুনা সহ সংগ্রামেষু) ‘বিখাঃ’ (সর্কী,) ‘চর্ষণীঃ’ (শক্রসেনা,) ‘অভি সাসহং’ (অভিভবতি)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ।

অথবা

‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে দেব !) ‘প্রাসহা’ (প্রকৃষ্টেন বলেন) ‘সহস্রং’ (শক্রন্ অভিভবন্তং) ‘রয়িং’ (ধনানি—শুদ্ধসম্বন্ধপাণি ইতি ভাবঃ) ‘দ্রুমন্ত’ (মম পরমার্থপ্রাপ্তয়ে) ‘আভর’ (আহর, প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ)। ‘যঃ’ (যং শুদ্ধসম্বন্ধপং ধনং ইতি যাবৎ) ‘আসা’ (আসাস্যেন, অস্মান্ সংকর্ষনি প্রতিস্থাপয়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘বাজেষু’ (রিপুসংগ্রামেষু) ‘অভি’ (অস্মাকং অভিযুখ্যেন গতান্) ‘বিখাঃ’ (সর্কীন্) ‘চর্ষণীঃ’ (শক্রন্) ‘সাসহং’ (অভিভবতি)।

২০। ‘সহস্র’ (সর্কশক্তেরাধার) ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানময় হে জ্ঞানদেব !) ‘ত্বং’ (ত্বং) ‘পৃতনাসহং’ (শক্রণাং অভিভবিতারং, অন্তঃশক্রনাশকং ইত্যর্থঃ) ‘রয়িং’ (পরমধনং) ‘আভর’ (আহর, প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ)। ‘ত্বং’ ‘হি’ (ত্বমেব) ‘সত্যঃ’ (সত্যভূতঃ, পরমার্থস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘অদ্ভুতঃ’ (বিচিত্রকর্মী, বিচিত্রচরিত্রঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ; অপিচ ত্বং হি ‘গোমতঃ’ (পরাজ্ঞানদায়কঃ, দিব্যজ্ঞানাদার ইত্যর্থঃ) ‘বাজন্ত’ (সত্তাবন্ত—পরমার্থরূপন্ত ধনন্ত) ‘দাতা’ (বিধাতা) ভবসি ইতি শেষঃ।

২১। ‘উজ্জায়’ (মোক্ষমার্গপ্রদর্শকায়, সত্তাবপ্রবর্তকায় চ ইত্যর্থঃ) ‘বশাম্নায়’ (বহু-সমমিতায়) ‘সোমপৃষ্ঠায়’ (শুদ্ধসম্বন্ধগ্রাহকায় ইতি ভাবঃ) ‘বেধসে’ (কামানাং বিধাত্রে, অভীষ্টপ্রদায়কায় ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নয়ে’ (প্রজ্ঞানাদারায় ভগবতে ইতি যাবৎ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্তোত্রৈঃ, সত্তাবসমমিতেন সংকর্ষণা ইতি ভাবঃ) ‘বিধেম’ (পরিচরেম) বয়ং ইতি শেষঃ।

২২। ‘হুনো’ (সর্কশক্তেরাধার, অথবা পুত্রবৎ অভিমতকারিন্, অথবা সর্কীন্ সংকর্ষনি প্রেরক) হে জ্ঞানদেব ! ত্বং ‘বদ্যা’ (সর্কেষাং বন্দনীয়ঃ স্তুত্যাং বা) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘অয়সদা’ (অস্মান্ সত্তাবেষু বর্তমানঃ, যদা—অস্মাকং শক্রনাশায় শুদ্ধসম্বন্ধসমমিতে হৃদরূপে গৃহে বিদ্যমানঃ ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নিঃ’ (প্রজ্ঞানাদারঃ সঃ ভগবান্) ‘কলুষা’ (স্বভাবতঃ এব) ‘অজ্জা’ পরমাশ্রয়ং) ‘অগ্নং’ (পরমার্থধনং) ‘চক্রে’ (বিধায়তি—আত্মজ্ঞানসম্পন্নেষু জনেষু ইত্যর্থঃ)। ‘উজ্জসন’ (বলপ্রাপদাতঃ হে জ্ঞানদেব !) অতঃ ‘সঃ ত্বং’ (তথাবিধঃ ত্বং) ‘নঃ’ (অস্মভ্যাং) ‘উজ্জং’ (বলপ্রাপং) ‘ধাঃ’ (দেহি) ; যদা ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘উজ্জং’ (বলপ্রাপং) ‘ধাঃ’ (নিধেহি) ; তথা ‘রাজ্বেব’ (রাজা ইব, রাজা যথা শক্রন্ জয়তি তথা) ‘জ্বেঃ’ (অস্মাকং শক্রন্ জয়)। তদনন্তরং ‘অবুকে’ (বাধকৈঃ বিযুক্তৈঃ, হিংসাদিদোষরহিতৈ ইতি ভাবঃ) ‘অন্তঃ’ (অন্তরে—ভক্তানাং ইতি যাবৎ) ‘ক্ষেষি’ (নিবসসি, নিবসতু ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ।

২৩। ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ !) ‘আয়ুংষি’ (অশ্বদীয়ানি সংকর্ষসাধনশীল-জীবনানি ইত্যর্থঃ) ‘পবসে’ (রক্ষসি—যথা বর্ধন্তে তথা শোধয়সি ইত্যর্থঃ) ; ‘চ’ (তথা)

‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘উর্জ্জং’ (বলপ্রাপ্তং) ‘ইবং’ (অভীষ্টং) ‘স্বব’ (আভিমুখ্যেন প্রেরয়, অস্মান প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ) । কিঞ্চ ‘হুচ্ছনাং’ (শক্রগাং উপদ্রবানি ইত্যর্থঃ) ‘আরে’ (অস্মত্তঃ দূরে নীত্যা, অস্মত্তঃ বিযোজ্য ইতি ভাবঃ) ‘বাবস্ব’ (বিনাশয়) । ময়্যোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । সত্ত্বাবিরোধিনঃ অস্তঃশত্রুন্ নাশয়িত্বা অস্মাক্ অভীষ্টং সম্পূরয় ।

২৪ । ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ ।) ‘ষপা’ (শোভনকৰ্ম্মা) ত্বং ‘অগ্নে’ (অস্মাহ্নে) ‘স্ববীৰ্য্যং’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং, সংকৰ্ম্মসাধনসমর্থং ইত্যর্থঃ) ‘বৰ্চ্চঃ’ (তেজঃ, জ্ঞানজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবস্ব’ (আগময়, প্রবৰ্দ্ধয়) ; তথা ভবান্ ‘রয়িৎ’ (পরমদনং, মোক্ষদনং বা) ‘পোষং’ (পুষ্টিং—শত্রুবিনাশেন ইতি ভাবঃ) ‘দধৎ’ (দধাতু, প্রযচ্ছতু) ।

২৫ । ‘দেব’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন ইত্যর্থঃ) ‘পাবক’ (পাপিনাং উদ্ধারকারক, শোধক চ) ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে জ্ঞানদেব !) ‘রোচিষা’ (দিব্যজ্যোতিষা—স্বদীপ্ত্যা ইত্যর্থঃ) ‘মল্লয়া’ (পরমানন্দদায়কেন) ‘জিহ্বয়া’ (স্বপ্রভাবেন) ‘দেবান্’ (দেবভাবান্) ‘আবক্ষি’ (আবহ, আনয়, সংকৰ্ম্মণি সত্ত্বাং সংজনয় ইত্যর্থঃ) অপিচ ‘যগ্নি’ (যজ, পরিচরধ্বং ইতি শেষঃ) ।

২৬ । ‘পাবক’ (পবিত্রকারক, পাপিনাং উদ্ধারক) ‘দৌদিব’ (দীপ্যমন, দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন) ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ ।) ‘নঃ’ (অস্মদর্থং, অস্মাকং পরিজ্ঞাণায় ইত্যর্থঃ) ‘ইহ’ (অস্মাভিঃ অনুষ্ঠীয়মানে সংকৰ্ম্মণি মানসযজ্ঞে বা ইত্যর্থঃ) ‘দেবান্’ (দেবভাবান্, সত্ত্বাবান্ ইত্যর্থঃ) ‘আবহ’ (আনয়, অস্মাহ্ন সত্ত্বাবান্ সংজনয়) । কৰ্ম্মপ্রভাবেন অস্মাহ্ন সত্ত্বাবান্ উপজয়তু । অপিচ, ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘যজ্ঞং’ (কৰ্ম্ম) ‘ইবিঃ’ (অস্মাভিঃ আহুতং ভক্তিং চ) ‘উপ’ (দেবসমীপং) প্রাপয় ইতি শেষঃ ।

২৭ । ‘শুচিব্রততমঃ’ (অতিশয়েন শুদ্ধং ব্রতং আচরণকারী, যদ্বা—অতিশয়েন শুদ্ধকৰ্ম্মা ইত্যর্থঃ; পবিত্রকৰ্ম্মণি নরাণাং যোজয়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘শুচিঃ বিপ্র’ (বিপ্র এব পবিত্রঃ, শুদ্ধঃ) যদ্বা—‘শুচিঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘বিপ্রঃ’ (ক্রান্তদর্শী) ‘কবিঃ’ (মেধাবী) ‘শুচিঃ’ (শুদ্ধঃ সন্ ইতি যাবৎ) যদ্বা ‘আহুতঃ’ (জ্ঞানিভিঃ হৃদি প্রদীপিতঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) তদ্বা ‘শুচী’ (পাপিনাং পরিভ্রাণসাধকঃ ভূত্যা) ‘রোচতে’ (শোভতে, স্বাস্থ্যং প্রকাশয়তি ইতি ভাবঃ) ।

২৮ । ‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে জ্ঞানদেব !) ‘শুচয়ঃ’ (নির্মলাঃ, যদ্বা—নির্মলতাসাধকাঃ) ‘শুক্লাঃ’ (পাপনাশকাঃ) ‘ব্রাহ্মন্তঃ’ (দীপ্যমানাঃ—স্বপ্রকাশশীলাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তব’ (ভবতাং) ‘অর্চয়ঃ’ (দিব্যজ্যোতীংষি) ‘তব’ ‘জ্যোতীংষি’ (তব তেজাংসি) ‘উদীরতে’ (প্রকাশয়ন্তি, প্রেরয়ন্তি—সাধকানাং হৃদি ইতি যাবৎ) ।

অথবা,

‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানাদার হে জ্ঞানদেব !) ‘শুচয়ঃ’ (নির্মলাঃ, স্বতমেব নির্মলতাসাধকাঃ) ‘শুক্লাঃ’ (পাপিনাং শুদ্ধিহেতবঃ) ‘ব্রাহ্মন্তঃ’ (আয়দর্শিনাং হৃদি স্বপ্রকাশশীলাঃ) ‘তব’ (ভবতাং রশ্ময়ঃ ইত্যর্থঃ) প্রকাশমানাঃ সন্তঃ ‘উদীরতে’ (উদগচ্ছন্তি, স্বপ্রকাশাঃ ভবন্তি) । তদানীমপি ‘অর্চয়ঃ’ (সাধকাঃ) তব ‘জ্যোতীংষি’ (তবতাং ভাসকানি, হৃদয়োভাসকারকাণি সত্ত্বাবজনকানি তব কিরণানি প্রাপ্নুবন্তি ইতি ভাবঃ) ॥ (১অষ্টকঃ - ৩প্রপাঠকঃ—১৪অনুবাকঃ) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

১। প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্ ! আপনি লোকত্রয় (হৃদয়) হইতে শত্রুগণের নিরাসকারী এবং দুঃখমূলক পাপাদির দ্রাবয়িতা (নাশয়িতা) হয়েম। অথবা, মানুষ যাহাতে দুঃখে পতিত না হয়, তাহার বিধায়ক এবং হৃদরূপ মহৎ দ্র্যলোকে বল বা শক্তিদাতা বা জ্ঞানরূপী আদিত্যের প্রকাশক বা জ্ঞান-সূর্য্য হয়েন। আপনি মরুদগণরূপ বল বা বায়ুরূপ হয়েন অথবা আপনার অনুগ্রহে মরুদগণে বল-সঞ্চার হয়। হে ভগবন্ ! অগ্ন্যাদিত্য-বায়ুরূপী আপনি পরমার্থরূপ অমের বা চতুর্বর্গরূপ পরমধনের ঈশ্বর (অধিপতি) হয়েন। অতএব বায়ুবৎগতিবিশিষ্ট অরুণবর্ণ অশ্বে অর্থাৎ জ্ঞান-ভক্তি-সমম্বিত কর্মরূপ রাহকে সংবাহিত এবং স্নেহের আধারভূত অথবা স্নেহ-স্বরূপ হইয়া আপনি প্রার্থনাকারীদিগকে প্রাপ্ত হয়েন (হউন)। অথবা অরুণবর্ণ জ্ঞান-ভক্তি-প্রদীপ্ত সংকল্পাদির দ্বারা সংবাহিত হইয়া আপনি প্রার্থনাকারীদিগের হৃদয়ে গমন করেন। আপনি সকলের পোষক বা পালক হইয়া, সত্ত্বর আপনার অনুগ্রহ-বুদ্ধির দ্বারা আপনার পরিচর্য্যাপরায়ণ প্রার্থনাকারীদিগকে পালন ও রক্ষা করুন অর্থাৎ তাহাদিগকে সংসার-সমুদ্রে বা মোহ-সম্মোহ হইতে উদ্ধার করুন। (মন্ত্র নিত্যসত্যপ্রকাশক ও প্রার্থনামূলক। জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম—পরমার্থ-সাধক। তদ্বারা ভগবৎ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে প্রকটিত)।

২। হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! সংকল্পরূপ যজ্ঞের অর্থাৎ মানস-যজ্ঞের অধিপতি বা যজ্ঞেশ্বর, দেবগণের আল্লানকারী অথবা দেবগণকে হবিঃ-প্রদানকারী অথবা শুদ্ধসত্ত্বরূপ দেবভাবের উৎপাদক অর্থাৎ অভীষ্ট-ফলদানে ভক্তগণের উদ্ধারকারী, শত্রুদিগের সম্ভাপক বা বল-সঞ্চারক, জ্বা-পৃথিবীর অর্থাৎ সর্বপ্রাণীকে অভিমতফলদাতা অথবা ভগবৎপূজায় সর্বলোকে সংপথ-প্রদর্শক ; অথবা সর্বলোক ব্যাপিয়া বর্তমান অর্থাৎ সর্বলোকে অভিমতকর্মফলবিধায়ক, হিরণ্য-সদৃশ অর্থাৎ হিরণ্যবৎ শ্রেষ্ঠফলদায়ক, প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান অমিদেবকে, তোমাদিগের রক্ষণের এবং পরি-জ্ঞানের নিমিত্ত, শত্রু-কর্তৃক সর্বোদ্ভ্রয়-সংহার হইতে অথবা শত্রুর আক্রমণে চিত্তবিভ্রমরূপ মরণের পূর্বেই শুদ্ধসত্ত্বরূপ সমিধের দ্বারা বশীভূত কর। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক ও সঙ্কল্পসূচক। যাহার অন্তরে সদ্ভাবের সমাবেশ

নাই অপিচ অসদ্বৃত্তির পরিচালনে যে বিপথগামী হয়, সে তো জীবমৃত । জ্ঞান-প্রভাবে অজ্ঞানাস্থকার অপসারণে শত্রুর আক্রমণ হইতে মানুষ পরি-
ত্ৰাণ লাভ করে,—মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য) ।

অথবা,

হে মনুষ্যগণ ! তোমাদিগের রক্ষার জন্ম, তোমরা সেই হিংসা-প্রত্য-
বায়াদিরহিত কৰ্ম্মের অধিপতি, দেবভাবের আহ্বানকারী, (আমাদের)
শত্রু-দমনে রুদ্রমূর্ত্তিধর, ঋতাপৃথিবীর আনন্দসঙ্গময়িতা (চিদানন্দপ্রদ),
দিব্যজ্যোতির্ময়, জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে, অশনি-পতনের ন্যায় সহসা মৃত্যু
আসিবার পূর্বে, সম্যকপ্রকারে ভজনা কর । (বজ্রপতনবৎ ইঠাৎ কখন
মৃত্যু আসিবে স্থির নাই ; সুতরাং মুহূর্ত্ত-কালক্ষয় না করিয়া ভগবানের
পূজায় প্রবৃত্ত হও—মন্ত্রের ইহাই উপদেশ) ।

৩ । হোমনিষ্পাদক অর্থাৎ সংকল্পপূরক, সকলের আরাধনীয় প্রজ্ঞান-
স্বরূপ ভগবান্ আধারস্বরূপ হৃদরূপ বেদীর সমীপে ভক্তি প্রভৃতির দ্বারা
পবিত্রীকৃত স্থানে অধিষ্ঠিত হউন । অপিচ, নিত্যতরুণ অর্থাৎ চিরনবীন,
ক্রান্তদর্শী, সর্বত্র বিচরমান, বিধকর্ম্মী, সকলের ধারক সেই জ্ঞানদেব আত্মোৎ-
কর্ষশীল জনগণের মধ্যে (অন্তরে) দীপ্ত হউন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক
এবং আত্মোদ্বোধক । সদ্ভাবসম্পন্নদিগের হৃদয়ে ভগবান্ নিত্য বর্ত্তমান—
মন্ত্র এই সত্য প্রকটিত করিতেছে) ।

৪ । সেই জ্ঞানদেব নিত্যকাল (সর্বকালে) আমাদের দেবভাবো-
ন্মেষক সদ্ভাবজনক সংকল্পকে ভগবানের গ্রহণযোগ্য করুন । তাহা হইলে
আমরা যজ্ঞেশ্বর ভগবানের গৃঢ়তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হইব অথবা সংকল্প-
সাধন-পদ্ধতি অর্থাৎ যজ্ঞেশ্বর ভগবানের স্বরূপ সম্যকপ্রকারে জানিতে
সমর্থ হইব । সেই জ্ঞানদেব ভগবান্, জ্ঞান এবং ভক্তির দ্বারা স্বগন্ধযুক্ত
অর্থাৎ পরমার্থপ্রাপক সংকল্পশীল জীবন প্রদান জন্ম আমাদের হৃদয়ে
অধিষ্ঠিত হউন । অনন্তর অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া,
আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত আমাদের অনুষ্ঠিত দেবভাবজনক বা ভগবৎ-
প্রাপক মানস-যজ্ঞকে নিত্যকাল কল্যাণদায়ক ও পরমার্থ-সাধক করুন ।

৫ । দীপ্ত অর্থাৎ বিদ্যুৎ-সমন্বিত পর্জন্ম আকাশে মহৎ শব্দ করিয়া
গেমন শস্ত্রনাশভীতি নিবারণ করে, সেইরূপ জ্ঞানদেব ভগবান্ আমাদের

বিরোধী শত্রুগণকে আপনার জ্বালারূপ শক্তির দ্বারা সন্তাপিত করিয়া পুষ্প-লতাদি-তুল্য আমাদিগের অনুকূল সদ্ভাবজনক সংপ্রভৃতি-সমূহকে সম্যক্-প্রকারে উৎপাদন করেন। আর তাহাতে সেই জ্ঞানদেব নিত্যকাল হৃদয়ে অধিষ্ঠিত এবং প্রদীপ্ত রহিয়া, বিবিধ প্রকারে জগৎকে প্রকাশ করেন অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে সাধকদিগের উৎকর্ষ সাধন করেন। অপিচ, দ্যুলোক-ভুলোকের মধ্যে অর্থাৎ ইহকাল-পরকালের মঙ্গল-সাধন নিমিত্ত, আপনার জ্যোতির দ্বারা আত্ম-জ্ঞানসম্পন্নদিগের হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েন।

৬। অনন্ত-রশ্মিযুক্ত সংকর্ম্মপূরক কর্ম্মফলদায়ক হে ভগবন্ জ্ঞানদেব! আপনার উদ্দেশ্যে দিব্যরাত্রি সর্ব্বকালে অথবা জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ভগবৎকর্ম্মপরায়ণ সাধকগণ শুদ্ধসত্ত্বরূপ হবিঃ-সমূহ প্রেরণ (প্রদান) করেন অর্থাৎ আহুতি দেন। (মন্ত্রাংশ নিত্যসত্যমূলক)। অপিচ, বিশ্বের সর্ব্ববিধ ভূতজাতি-সমূহ, সর্ব্ব-ধারণক্ষম সর্ব্ব-সংরক্ষক পৃথিবীর ন্যায় পবিত্র-কারক আপনাতে সৌভাগ্য-সমূহ নিহিত করে অর্থাৎ আপনা হইতে প্রাপ্ত হয়। অতএব আপনি আমাকে অনুগ্রহ করুন।

৭। আত্মদর্শিগণের আরাধনীয় প্রজ্ঞানাধার হে জ্ঞানদেব! বিশ্বের সকল আত্মদর্শিজন বিবিধকামিতার্থ-সিদ্ধি-প্রদায়ক অথবা আপনাদিগের অভীষ্টপূরণ জন্য আপনাকে বিশেষভাবে আরাধনা করেন। (মন্ত্রটী নিত্য-সত্যমূলক। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ সম্যক্-প্রকারে ভগবানের পূজায় সমর্থ হয়েন। তাঁহারাই ভগবানের পূজাপদ্ধতি অবগত আছেন)।

৮। হে ভগবন্ জ্ঞানদেব! আপনার সম্বন্ধী রক্ষার দ্বারা যেন অভীষ্ট-ফল প্রাপ্ত হই; আপনিই সকল অভীষ্ট পূরণ করেন। হে পরমধনবান্ পরমধনদাতা জ্ঞানদেব! আপনার অনুগ্রহে শোভনধনযুক্ত অর্থাৎ পরমার্থরূপ ধন-সাধক চতুর্বর্গফল যেন প্রাপ্ত হই; কারণ, আপনিই চতুর্বর্গ-সাধক। হে জ্ঞানদেব! আপনার অনুগ্রহে সদ্ভাবকামী আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্বরূপ ধনকে প্রাপ্ত হই। হে জরারহিত নিত্যতরুণ জ্ঞানদেব! আপনার প্রসাদে জরা-রহিত নিত্য অক্ষয় পরমধন যেন আমাদিগের অধিগত হয়। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। ভগবান ঐহার সহায় হন, তাঁহার ক্ষয় নাই। ভগবানের কৃপায় তিনি সর্ব্বাভীষ্ট এবং পরাগতি প্রাপ্ত হয়েন। অতএব আমরা যেন সেই ভগবানের শরণ গ্রহণ করি)।

৯। ভগবানের সহিত সংযোজক অথবা পাপ-সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন-কারিন্ চিরনবীন জগদ্ধারক সর্বতোব্যাপ্ত অথবা সকলের নিবাস-হেতুভূত হে জ্ঞানদেব! পরমার্থ-প্রদায়ক দীপ্তিমান্ অর্থাৎ প্রজ্ঞানদায়ক সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় চতুর্বর্গধন আমাদিগকে প্রদান করুন।

১০। পরিত্রাণকারক যে জ্ঞানদেব অতিশয় প্রবুদ্ধ হইয়া এবং প্রভূত দুর্দ্দমনীয় পাপ-সমূহকে অথবা পাপজনক প্রবৃত্তি-সমূহকে নাশ করিয়া নিত্য-কাল সাধক-হৃদয়ে গমন করেন অর্থাৎ অধিষ্ঠিত হয়েন; সেই জ্ঞানদেব, প্রবুদ্ধ ও দীপ্যমান হইয়া অভীষ্টফল-সমূহের দাতা অর্থাৎ মোক্ষ-দায়ক, জ্ঞান-প্রদীপ্ত হৃদয়ে নিত্য-বর্তমান, অক্ষয় শত্রু-নাশক দেবভাবসমূহে যুক্ত হইয়া নিত্য-তরুণ (চিরনবীন) অথবা শত্রুগণের বিয়োগকারী রূপে বর্তমান হয়েন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রকাশক। ভগবান জ্ঞানদেব যে হৃদয়ে বর্তমান হয়েন, সে হৃদয়ে সদৃশ-সমূহ অক্ষয় হইয়া থাকে)।

১১। হে মানব! সকলের আরাধনীয় প্রজ্ঞান-স্বরূপ সেই ভগবান তোমাকে সর্বতোভাবে (বিবিধপ্রকারে) পূর্ণায়ুষ্কাল প্রদান করুন; পুনশ্চ, সেই ভগবানের অনুগ্রহে তোমাতে সৎকর্ম্মশীল জীবন আগমন করুক; তোমার সন্দ্ভাব-বিরোধী (সন্দ্ভাব-নাশক) শত্রু-সমূহ নিঃশেষে বিনাশপ্রাপ্ত হউক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ও সঙ্কল্প-জ্ঞাপক। সৎকর্ম্ম-সাধনের দ্বারা মানুষ পূর্ণায়ুষ্কাললাভে সমর্থ হয়)।

১২। হে জ্ঞানদেব! আপনি পূর্ণায়ুষ্কাল-বিধাতা সৎকর্ম্মশীল জীবন-দাতা, শুদ্ধসঙ্ঘগ্রাহক অথবা শুদ্ধসত্ত্বের বা সন্দ্ভাবের দ্বারা সদা-প্রবর্তিত, ভক্তি-প্রভৃতির দ্বারা বুদ্ধি-প্রাপ্ত, শুদ্ধসত্ত্বের ও সন্দ্ভাবের দ্বারা হৃদয়ে উৎপাদিত ও সংরক্ষিত হয়েন। অথবা, প্রজ্ঞানাদ্য হে ভগবন্! আমাদিগের প্রদত্ত ভক্তি-সুধায় হৃদয়ে প্রদীপ্ত এবং ভক্তি প্রভৃতি সন্দ্ভাবের দ্বারা সমুৎপন্ন হইয়া, আপনি আমাদিগের পূর্ণায়ুষ্কাল-বিধাতা হউন। অপিচ, আমাদিগের প্রদত্ত পরমানন্দপ্রদ নিম্নলিখিত দিব্যজ্ঞান-সমন্বিত ভক্তি-সুধা গ্রহণ করিয়া, পিতা যেমন পুত্রকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া তাহার পালন করেন, সেইরূপভাবে পিতার ন্যায়, আপনার পূজা-পরায়ণ আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া পালন করুন।

১৩। সর্বতত্ত্বজ্ঞ, সকলের উৎকর্ষ-সাধন অর্থাৎ পরমপদে স্থাপয়িতা,

আত্মদর্শিগণের অন্তরে নিত্য-বর্তমান হে জ্ঞানদেব ! আপনার প্রীতির নিমিত্ত আপনার গ্রহণযোগ্য প্রার্থনা (যেন) করিতে সমর্থ হই। (মন্ত্রটী সঙ্কল্প-মূলক । ভগবানের প্রীতি-সাধন জন্ম মন্ত্রে সঙ্কল্প বর্তমান । সাধক যেন ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়েন; তাই তিনি মন্ত্রে আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন) ।

১৪। প্রজ্ঞানাধার সেই ভগবান সৃষ্টির প্রারম্ভে দ্ব্যলোকে আদিত্য-রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন । অনন্তর, সৃষ্টির দ্বিতীয় অবস্থায় সেই ভগবান আমাদিগের পরিপালন জন্ম সর্বতত্ত্বজ্ঞ-রূপে আত্মপ্রকাশ করেন । তদনন্তর, সৃষ্টির তৃতীয় অবস্থায় অর্থাৎ সংহার-কালে তিনি তমোরূপে আবির্ভূত হয়েন । এই ত্রিবিধরূপেই, প্রার্থনাকারীদিগের মঙ্গল-সাধক অর্থাৎ অনুগ্রাহক সেই ভগবানকে আত্ম-জ্ঞানসম্পন্ন সাধক, হৃদকমলে সদা-প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার পরিচর্যা বা অর্চনা করেন । (সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কালে ভগবান ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর-রূপে মনুস্মৃগণের কল্যাণ সাধন করেন । করুণাময় সেই ভগবানের পূজার সঙ্কল্প মন্ত্রে বর্তমান) ।

১৫। পরিভ্রাণ-কারক, পাপিগণের উদ্ধারক, পবিত্রতা-সাধক, সকলের বন্দনীয় প্রজ্ঞানাধার হে ভগবন্ ! আপনি সদ্ভাব ও ভক্ত্যাদির দ্বারা প্রবদ্ধিত হইয়া সাধকদিগের (আমাদিগের) হৃদয়ে স্বতঃপ্রকাশিত হয়েন (হউন) । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভক্ত্যাদীন ভগবান সাধকদিগের ভক্তির প্রভাবে তাঁহাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েন) ।

১৬। প্রিয়দর্শন, কান্তিমান (স্বপ্রকাশ) প্রজ্ঞানাধার সেই জ্ঞানদেব পরমার্থপ্রদ হইয়া, বিশেষভাবে প্রকাশমান হয়েন । অপিচ, সাধকদিগের মধ্যে শাশ্বত আয়ুঃ অর্থাৎ সংকল্পশীল জীবন বিধানের নিমিত্ত তাঁহাদের হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েন । অথবা, উৎকর্ষশীল জীবনবিধাতা সেই জ্ঞানদেব, বিভূতির দ্বারা যাহাতে শত্রুর অনতিভূত হয়ে, সেইরূপভাবে সাধকগণের হৃদয়ে স্বপ্রকাশ হন । সেই জ্ঞানদেব শুকসত্ত্বরূপ সদ্ভাবের দ্বারা প্রবদ্ধ হইয়া, সাধকদিগের হৃদয়ে ক্ষয়-রহিত (অক্ষয়) হয়েন । তদনন্তর সেই জ্ঞানদেব শোভনরেতস্ক (সদ্ভাব-জনক) হইয়া, প্রাণ-সংরক্ষক সদ্ভাব উৎপাদন করেন ।

১৭। বলপ্রাণপ্রদানের নিমিত্ত শ্রেষ্ঠ-জ্ঞান-কিরণ যখন সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত হয়, তখন স্বর্গ-লোক হইতে অনাবিল জ্ঞানরূপ জ্যোতিঃ নিকটে

হৃদয়ভ্যন্তরে অথবা ইহলোকে নিয়ত প্রবাহিত বা বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে ; অথবা—তখন স্বর্গ বা স্বর্গবাসী দেবতা বিশুদ্ধ-জ্ঞান-জ্যোতিকে হৃদভ্যন্তরে প্রবাহিত বা বিচ্ছুরিত করেন ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানাধার ভগবানের কৃপায় হৃদয়ে নির্মল জ্ঞানের আবির্ভাব হয়)। জ্ঞান-দেবতা শক্তিমান অনিন্দিত চিরনবীন সৎকর্মপর সুপ্রাজ্ঞ পুরুষকে উৎপন্ন করেন বা উৎপন্ন করুন, এবং তাহাকে স্নকর্মপর করিয়া থাকেন বা সৎকর্মে প্রেরণ করুন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ অনিন্দিত স্নকর্মপর চিরনবীন জীবন লাভ করে)।

১৮। প্রজ্ঞানাধার হে জ্ঞানদেব ! যিনি আপনার দ্বারা রক্ষিত হয়েন অর্থাৎ আপনি যাহাকে রক্ষা করেন, তিনি অতিশয় তীক্ষ্ণ অর্থাৎ সৎকর্ম-বিষয়ে তীক্ষ্ণ-বুদ্ধিযুক্ত অন্তঃকরণের দ্বারা যুক্ত হয়েন। অপিচ, আপনি তাঁহাকে শুদ্ধসত্ত্বাদিরূপ শোভন-অপত্যযুক্ত ধন প্রদান করিয়া থাকেন। অতীক্ষ্ণফলদাতা অতিশয়িতরূপে ধনের বিধাতা আপনার প্রভাবে অর্থাৎ আপনার ঐশ্বর্যে যেন আমরা যুক্ত হই। আরও, শোভন-স্তুতি-মন্ত অর্থাৎ সৎকর্মপরায়ণ আমরা যেন পরমধনভাজন হইতে পারি। অথবা, হে জ্ঞানদেব ! সদ্ভাবযুক্ত ভগবৎ-পূজায় নিবিষ্টচিত্ত মানবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আত্ম-জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে আপনি পরমধন প্রদান করেন। অতএব, আপনার রক্ষণের দ্বারা অর্থাৎ আপনার রক্ষা প্রাপ্ত হইলে, পরমধন-সমন্বিত শোভনকর্ম সম্পাদনের দ্বারা আমরা যেন পরমপদযুক্ত হইতে পারি। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক। যে ব্যক্তি ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করেন, তিনি সদ্ভাবাদির দ্বারা যুক্ত হইয়া সৎকর্ম-সাধনে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হন)।

১৯। প্রজ্ঞানাধার হে ভগবান জ্ঞানদেব ! আমাদের শুদ্ধসত্ত্বরূপ পরম-ধনের অভিভাবিতা অর্থাৎ বিরোধী বৈরিগণের অভিভাবকারী ধনকে অর্থাৎ সৎকর্ম-সাধন-সামর্থ্যকে আমাদের প্রদান করুন।—যে সামর্থ্য আপনার অনুগ্রহ লাভ করিয়া রিপু সহ সর্ববিধ শত্রু-সেনা অভিভব করিতে সমর্থ হয়।

অথবা,

প্রজ্ঞানাধার হে দেব ! প্রকৃষ্ট বলের দ্বারা শত্রুকে অভিভবকারী শুদ্ধ-সত্ত্বরূপ ধন-সমূহকে আমার পরমার্থ-প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রদান করুন। শুদ্ধ-

সত্ত্বরূপ যে ধন আমাদিগকে সৎকর্মে স্থাপন করিয়া রিপু-সংগ্রামে আমাদিগের অভিযুখে আগত সর্ববিধ শত্রুকে অভিভব করিতে পারিবে—সেই ধন প্রদান করুন ।

২০। সর্বশক্তির আধার প্রজ্ঞানময় হে জ্ঞানদেব ! আপনি শত্রুগণের নাশক পরমধন প্রদান করুন । আপনিই একমাত্র পরমার্থরূপ সত্যভূত, বিচিত্র-কর্মা ও বিচিত্র-চরিত্র হয়েন । অপিচ, আপনিই পরাজ্ঞানদায়ক দিব্য-জ্ঞানাদার পরমার্থরূপ ধনের বিধাতা হয়েন ।

২১। মোক্ষমার্গ-প্রদর্শক সদ্ভাববর্দ্ধক বহুসংস্কৃত-শুদ্ধসত্ত্বগ্রাহক অভীষ্টপূরক প্রজ্ঞানাদার ভগবানকে (আমরা যেন) সদ্ভাব-সমন্বিত সৎকর্মের দ্বারা পরিচর্যা করিতে সমর্থ হই ।

২২। সর্ব-শক্তির আধার, পুত্রবৎ অভীষ্ট-সম্পাদক অথবা সকলকে সৎকর্মে প্রেরক হে জ্ঞানদেব ! আপনি সকলেরই বন্দনীয় হয়েন । আমাদিগের মধ্যে সদ্ভাবে বর্তমান অথবা আমাদিগের শত্রু-নাশের নিমিত্ত সদ্ভাব-সমন্বিত হৃদয়রূপ গৃহে নিত্য-বিদ্যমান প্রজ্ঞানাদার সেই আপনি (ভগবান) স্বভাবতঃ পরমাশ্রয় এবং পরমার্থরূপ ধন আত্ম-জ্ঞানসম্পন্নদিগকে প্রদান করেন । অতএব, বল-প্রাণ-দাতা হে জ্ঞানদেব ! সেইরূপ আপনি আমাদিগকে বল-প্রাণ প্রদান করুন অথবা আমাদিগের মধ্যে বল-প্রাণ স্থাপন করুন এবং রাজার স্থায় অর্থাৎ রাজা যেমন শত্রুকে জয় করে, সেইরূপ-ভাবে আমাদিগের শত্রুদিগকে জয় করুন । তদনন্তর বাধক-বিযুক্ত অর্থাৎ হিংসা-দ্বेष-রহিত ভক্ত আমাদিগের অন্তরে অধিষ্ঠিত হউন । (মন্ত্র প্রার্থনামূলক । অন্তঃশত্রুনাশে পরমার্থলাভের প্রার্থনা মন্ত্রে বর্তমান) ।

২৩। প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগের সৎকর্মশীল জীবনকে রক্ষা করেন অথবা সৎকর্মশীল জীবন যাহাতে প্রবর্তিত হয়, সেইরূপে আপনি তাহার বিশুদ্ধতা সম্পাদন করুন । আপনি আমাদিগের বল-প্রাণ এবং অভীষ্ট পূরণ করুন । আরও, আমাদিগ হইতে শত্রুগণের উপদ্রব-সমূহ বিযুক্ত করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! সদ্ভাব-বিরোধী অন্তঃশত্রুদিগের বিনাশ-সাধন করিয়া আমাদিগের অভীষ্ট পূরণ করুন ।

• ২৪। প্রজ্ঞানাদার হে ভগবন্ ! শোভন-কর্মা আপনি আমাদিগের

মধ্যে শোভন-বীর্যোপেত সংকর্ষ-সাধন-সমর্থ—জ্ঞান-জ্যোতিঃ প্রবর্তিত করুন ; এবং শত্রু-বিনাশে পুষ্টি এবং মোক্ষ-ধন প্রদান করুন ।

২৫ । দিব্য-জ্যোতিঃসম্পন্ন পাপিগণের উদ্ধারকারক প্রজ্ঞানাদি হে জ্ঞানদেব ! দিব্য-জ্যোতিঃসম্পন্ন পরমানন্দদায়ক স্বপ্রভাবের দ্বারা দেবভাব-সমূহকে আনয়ন অর্থাৎ সংকর্ষে সদ্ভাব উৎপাদন করুন এবং তাহার পরিচর্যা অর্থাৎ হৃদয়ে রক্ষা করুন ।

২৬ । পবিত্রকারক পাপীর উদ্ধারকর্তা দিব্য-জ্যোতিঃসম্পন্ন প্রজ্ঞানাদি হে ভগবন্ ! আমাদের পরিব্রাণের নিমিত্ত আমাদের অনুষ্ঠিত সংকর্ষে (মানস-যজ্ঞে) দেবভাব—সদ্ভাবসমূহকে আনয়ন করুন অর্থাৎ আমাদের মধ্যে সদ্ভাব উৎপাদন করুন । (ভাব এই যে, আমাদের কর্মপ্রভাবে আমাদের মধ্যে সদ্ভাব উপজিত হউক) । অপিচ, আমাদের কর্ম এবং আমাদের প্রদত্ত ভক্তিরূপ হবিঃ দেবসামীপ্য প্রাপ্ত করুন ।

২৭ । অতিশয়-শুদ্ধতচারী অথবা পবিত্রকার্যে মনুষ্যদিগকে নিয়োগ-কর্তা, বিপ্রেয় ন্যায় পবিত্র অথবা পবিত্রকারক ঐশ্বর্যদর্শী মেধাবী জ্ঞানদেব যখন জ্ঞানিগণের দ্বারা হৃদয়ে প্রদীপিত হইলেন, তখন তিনি পাপিগণের পরিব্রাণ হইয়া আত্মপ্রকাশ করেন ।

২৮ । প্রজ্ঞানাদি হে জ্ঞানদেব ! নির্মলতা-সাধক পাপনাশক স্বপ্রকাশশীল আপনার দিব্যজ্যোতিঃসমূহ সাধকহৃদয়ে আপনার তেজকে (শক্তিকে) প্রেরণ করে অথবা করুক ।

অথবা,

প্রজ্ঞানাদি হে জ্ঞানদেব ! যতঃনির্মলতাসাধক পাপসমূহের শুদ্ধিহেতু, আত্মদর্শিগণের হৃদয়ে সপ্রকাশশীল আপনার রশ্মিসমূহ প্রকাশমান হইয়া আপনা হইতে দীপ্ত হয় । তখন সাধকগণ হৃদয়োদ্ভাসক সদ্ভাব-জনক কিরণ-সমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সাযগাচার্যকৃতং) ।

ত্রয়োদশেহ্নুবাকে হবির্দানশকটাদিবিষবর্ণনায়োপরি সোমোহবরোহিতঃ । অথাতিষবে বক্তব্যঃ । তথাইপ্যধ্যাপকসংপ্রদায়েন প্রপাঠকসমাপ্তিকপত্বাক্তুর্দশেহ্নুবাকে কাম্যাজ্ঞা পুরোহ্বাক্যঃ ক্রমপ্রাপ্তা অভিবীজন্তে । তত্রকাম্যেষ্টিকাণ্ডে রক্ষোয়েষ্টেকধর্মিষ্টান্তরং

বিধন্তে—“অগ্নয়ে রুদ্রবতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্ৰপেদভিচরন্নেবা বা অস্ত যোরা তনুর্ধ্যজ-
দ্রস্ত্রা এবেনমা বৃশ্চতি তাজ্জগার্গিমাচ্ছতি” (সং কা० ২ প্র० ২ অ० ২) ইতি । রুদ্রবতে
ঘোরতনুযুক্তায় । অংচিরঞ্ শক্রং মারয়ন্ । তস্মৈ রুদ্রবতেঃ যজ্ঞে । এনং শক্রমাবৃশ্চতি
সমস্তাচ্ছিত্বা প্রযচ্ছতি । তাজ্জ তদানীমেব ॥ তত্র পুরোহুবাক্য—

১ । “অমগ্নে রুদ্রো অহুরো মহো দিবস্৩ শকৌ মারুতং পৃক্ষ ঈশিষে । অং বাঠৈররুগৈ-
র্ধাসি শংগয়ন্তং পৃষা বিধতঃ পাসি হু অনা ॥” ইতি ॥ হেহংগে অং রুদ্রো ঘোরতনুযুক্তোহসুরঃ
শক্রণাং নিরসিতা । দিবো দ্যালোকস্ত মহ উৎসবকপো হবির্কহনেনোৎসবকারিষাৎ । অং
মারুতং শকৌ মরুতাং সন্ধিক বলং বলবন্তেন প্রসিদ্ধানাং মরুতগণানামপি ব্রহ্মহুগ্রোহৈগৈব বলং
ভবতি । অতঃ পৃক্ষ ঈশিষে মরুত্তিঃ সংপ্তস্তদীয়ং সৈন্তাং নিয়ময় । কিং চ অং শংগয়ঃ স্ত্বং
প্রাপ্তো বায়ুবেগৈররুগবৈগৈরৈধাসি । কিং চ পোষকস্বঃ হু অনা স্বয়মেব পাসি । কান্ ।
বিধতো হবিষা পরিচর্যাং বিদধতো যজ্ঞমানান্ । অথ যাজ্য—

২ । “আ বো রাজানমধ্বরস্ত কদ্রু হোতারু সত্যযজ্ঞু রোদন্তোঃ । অগ্নিঃ পুরা
তনয়িত্তোরচিত্তাদ্বিরণ্যরূপমবসে কৃগধ্বম্ ॥” ইতি । হে ঋত্বিগ যজ্ঞমানা বো যুগ্মাকমবসে রক্ষণ-
য়গ্নিমাকৃগধ্বং বশী কুক্ত । কদা, তনয়িত্তোরচিত্তাৎ, ন বিথতে চিত্তং যস্মিন্ মরণে তদচিত্তং
শক্রণা বিস্তারিতাত্তবদীয়মরণাং পূর্কমেব । কীদৃশনয়িন্ । অধ্বরস্ত রাজানং যজ্ঞবামিনং, রুদ্রং
শক্রন প্রতি ক্রূরং, হোতারং ফলদানায় ভক্তানামাস্রাতারং, রোদন্তোঃ সত্যযজ্ঞং দ্যালোকে
ভুলোকে চ সত্যমবশ্যং কৰ্ম্মফলং যজতি দদাতীতি সত্যযজ্ঞস্তং, হিরণ্যরূপং তৎসদৃশং । ইষ্টান্তুরং
বিধন্তে—“অগ্নয়ে সুরভিমতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্ৰপেদস্ত গাবো বা পুরুষা বা প্রমৌরয়তো
বা বিভীয়াদেবা বা অস্ত ভেষজ্যা তনুং সুরভিমতী তয়ৈবায়ৈ ভেষজ্যং করোতি সুরভিমতে
ভবতি পূতীগন্ধতাপহতৈ” (সং কা० ২ প্র० ২ অ० ২) ইতি । সুরভিমতে ভেষজ্যতনু-
যুক্তায় । যন্ত যজ্ঞমানস্ত গাবো বা ভৃত্যা বা দৈবিকরোগবাহুল্যান বহবো ম্রিয়েরন্ স্বয়ং বা
কদাচিদপমৃতোভীতো ভবেতাদৃশো নির্ৰপেৎ পূতীগন্ধস্ত শবগন্ধস্ত নিবৃত্তয়ে স্বেদয়ুক্তায় কুর্ধ্যাৎ ॥
তত্র পুরোহুবাক্য—

৩ । “অগ্নিহোতা নি ষসাদা যজীয়াহুপস্বে মাতুঃ সুরভাব্ লোকে । যুবা কবিঃ পুরুনিষ্ঠ
ঋত্বাবা ধর্তা কৃষ্টিনামুত মধ্য ইন্ধঃ ॥” ইতি । অয়মগ্নির্মাতুরুপস্বে বেদেঃ সমীপবর্ত্তিনি সুরভাব্
লোকে সুরভিগন্ধযুক্ত এবাহবনীয়স্থানে নিষসাদোপবিষ্টঃ । কীদৃশোহগ্নিঃ । হোতা দেবানা-
মাস্রাতা । যজীয়ান্ মানুষাক্কোতুরতিশয়েন যষ্ঠা । যুবা নিত্যং তরুণঃ । কবিমেধাবী । পুরু-
নিষ্ঠঃ পুরুষ গার্হপত্যাদিস্থানেব স্থিতঃ । ঋত্বাবা সত্যবান্ কৃষ্টীনাং ধর্তা মহুঘ্যাণাং পোষকঃ ।
অপিচ মধ্যে মহুঘ্যাণামুদর ইন্ধো জাঠরাগ্নিরূপেণ দীপ্তঃ । অথ যাজ্য—

৪ । “সান্বীমকর্দেববীতিং নো অগ্ন যজন্ত জিহ্বামবিদাম ওহাম্ । স আয়ুরাহগাং
সুরভির্কসানো ভদ্রামকর্দেবহুতিং নো অগ্ন ॥” ইতি । অয়মগ্নিরগ্ন নো দেববীতিমশ্মাভি-
র্দেবেত্যো দন্তাং ভক্ষ্যাং পুরোডাশহতিং সান্বীমকঃ স্বাহমকরোৎ । অতো যজন্ত জিহ্বাস্থানীয়াং
গোপ্যামগ্নিদেবতামবিদাম বয়ং লব্ধবন্তঃ । সুরভিঃ পুরোডাশাজ্যাদিস্বেদগন্ধোপেতঃ সোহগ্নিরাযু-
র্কসানোহস্বদীয়মায়ুরাচ্ছাদয়ন্ গোপায়স্মাগাদাগচ্ছতু । অগ্ন নোহস্বদীয়াং দেবহুতিং ভদ্রামকঃ,

দেবার্থং হোমং যথাশাস্তং করোতু ॥ ইষ্টান্তরং বিধন্তে—“অগ্নয়ে কামবতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্ৰপেৎ সংগ্রামে সংবতে ভাগধেয়েনৈবৈন ৬ শময়িত্ব পরানতি নির্দিশতি যমবরেণাং বিধাস্তি জীবতি স যং পরেবাং প্র স মীয়তে জয়তি ত ৬ সংগ্রামং” (সং কাং ২ প্রং ২ অং ২) ইতি । কামবতে ক্ষুধাযুক্তায় । যুদ্ধে প্রত্যাসন্ন সতি জয়ার্থী নির্ৰপেৎ । স্বদন্তেনাগ্নিভাগেন স্ববিষয়-মগ্নিং শাস্তং কৃত্বা পরাঞ্ শক্রয়চ্ছেরাভিমুখান নির্দিশতি হস্তং প্রদর্শয়তি । তথা সত্যবরেণাং স্বসৈন্তগতানাং মধ্যে যং পুরুষং শত্রবো বিধাস্তি স জীবতি । পরেবাং শক্রসৈন্তগতানাং মধ্যে যং পুরুষমিতরে বিধাস্তি স প্রম্রিয়তে । ততো যজমানো জয়তি ॥ যথা জয়ার্থিন এষেষ্টিস্তথা বহুবন্ধুমরণনিবারণার্থিনোহপ্যোতামিষ্টিং বিধন্তে—“অভি বা এষ এতানুচ্যতি যেবাং পূর্বাং পরা অম্বধঃ প্রমীয়ন্তে পুরুষাহতির্হাস্ত প্রিয়তনাং যয়ে কামবতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্ৰপেদ্ভাগধেয়েনৈবৈন ৬ শময়তি নৈবাং পুরাং যুযোহপরঃ প্র মীয়তে” (সং কাং ২ প্রং ২ অং ২) ইতি । পূর্বাং পরা জ্যেষ্ঠাঃ কনিষ্ঠাশ্চ । অম্বধো বিচ্ছেদবর্জিতাঃ । যেবাং বন্ধুনাং মধ্যে বহবো বিচ্ছেদমন্তরে ম্রিয়ন্ত এতানভিলক্ষ্য কামবানয়িকচ্যতি সমবৈতি । কৃতঃ, পুরুষাহতেরেতৎ-প্রিয়ত্বাৎ পুরোডাশোনাগ্নিঃ শাম্যতি । তত এবাং বন্ধুনাং মধ্যে জ্যেষ্ঠে জীবতি সত্যপরঃ কনিষ্ঠ আয়ুঃ সম্পূর্তেঃ পূর্বমপমৃতানা ন ম্রিয়তে ॥ গৃহদাহাদি নিমিত্তীকৃত্যপি তাচ্ছেষষ্টিং বিধন্তে—“অভি বা এষ এতস্ম গৃহানুচ্যতি যস্ম গৃহান্দহতায়ৈ কামবতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্ৰপেদ্ভাগধেয়েনৈবৈন ৬ শময়তি নাস্তাপরং গৃহান্দহতি” (সং কাং ২ প্রং ২ অং ২) ইতি । অপরং যথা ভবতি তথান দহতি ন পুনর্দহতীত্যর্থঃ ॥

অস্তাং ত্রিবিধায়াং কামেয়েতষ্ঠৌ পুরোহুবা ক্যামাহ—

৫। “অক্রন্দরগ্নিস্তনয়নবিব জ্যোঃ কামা রেরিহরীকধঃ সমঞ্জন্ । সতো জজ্ঞানো বি হীমিক্চো অথাদা যোদসী ভানুনা ভাত্যন্তঃ ॥” ইতি ॥ অয়মগ্নিরক্রন্দনশ্রবনিষ্ঠনিবারণার্থং গর্জন্তু । কিমিব । স্তনয়নবিব জ্যোঃগা ছালোকস্থো মেঘো গর্জন্তু স্তম্ভশোষভীতিং নিবারয়তি তদ্বৎ । কিং কুর্জন্ । কাম দাহকমশ্রবিকদ্ধং রেরিহরেলিহানো বীরধঃ সমঞ্জন্ পুষ্ণলতাবদশ্রবনকুলানি সম্যগভিব্যঞ্জয়ন্ । হি যস্মাজ্জজ্ঞান উৎপত্তমানঃ সত্ত্ব জমিদানীমেবেকো দৌণ্ডো ব্যথ্যবিবিধং জগৎ প্রথাপয়তি । বোদসী জ্বাপৃথিব্যোরন্তর্ভানুনা রশ্মিনা স্বয়মাভাতি সমস্তাং প্রকাশতে ॥ অথ যাজ্ঞা—

৬। “ঐ বহ্নি পূর্বীগক হোতর্দোষা বস্তোরেরিরে যজ্ঞিয়াসঃ । কামেব বিশ্বা ভুবনানি যশ্নিন্ংস ৬ সৌভগানি দধিরে পাবকে ॥” ইতি ॥ হে পূর্বীগিকাত্যন্তবহ্নি হোতর্দোষানা-ম্ভাতর্দোষা রাত্তৌ বস্তোদ্দিবা চ যজ্ঞিয়াসো যজ্ঞাহাগি বহ্নি হবীংষি এরির আগজ্জন্তি । স্বদন্ত-গ্রাহাৎ পূর্বং কামেব দধং পটাদিকমিব বিশ্বা ভুবনানি নিঃসারণি ত্বা পাবকে ত্বানুগ্রহাতি সতি পশ্চাৎ সৌভগানি সন্দধিরে সৌভাগ্যং প্রাপ্নুবন্ । তাদৃশস্তমশ্রবনুগ্রহাণেত্যর্থঃ ॥ ইষ্টা-স্তরং বিধন্তে—“অগ্নয়ে কামায় পুরোডাশমাকপালং নির্ৰপেদ্যং কামো নোপনমেদগ্নিমিব কাম ৬ স্বেন ভাগধেয়েনোপ ধাবতি স এবৈনং কামেন সমর্দ্ধয়তুপৈনং কামো নমতি ॥ (সং কাং ২ প্রং ২ অং ৩) ইতি । কামায় কামপ্রদায় কামিতার্থে যং যজ্ঞমানং ন প্রাপ্নুয়াং স নির্ৰপেৎ ॥ তত্র পুরোহুবা ক্যামাহ—

৭। “তুভ্যং তা অঙ্গিরস্তম বিধাঃ স্তুতিয়ঃ পৃথক্ । অগ্নে কামায় যেমিরে ।” ইতি ॥
হেঙ্গিরস্তমাতিশয়েনাসারোপেতাগ্নে স্তুতিয়ো বেদিকপশোভনভূমিযুক্তা বিধাঃ সর্বাণাঃ পজাঃ
পৃথক্ কাময়মানা বিবিধকামিতার্থসিদ্ধিপ্রদায় তুভ্যং যেমিরে নিয়মং স্বীকৃতবন্তঃ ॥ অথ যাজ্ঞা—

৮। “অগ্রাম তং কামমগ্নে তবোতাহগ্রাম রয়ি৩ রয়িবঃ স্ববীরম্ । অগ্রাম বাজমভি
বাজয়ন্তোহগ্রাম ছ্যমমজরাজয়ং তে ॥” ইতি ॥ হেহগ্নে তবোতী স্বদীয়রক্ষা তং কামমভীষ্ট-
ফলমগ্রাম ব্যাপ্ণ্যম । কিং চ, হে রয়িবো হে ধনবন্ স্ববীরং শোভনপুত্রপৌত্রাদ্যাপেতং রয়িং
ধনমগ্রাম । কিং চ, বাজয়ন্তোহন্নমিচ্ছন্তো বয়ং বাজমন্নমভিতোহগ্রাম । কিং চ, হেহজর তব
প্রসাদাদজরমক্ষয়ং ছ্যমং যশোহগ্রাম ॥ ইষ্ট্যস্তবং বিধত্তে—“অগ্নয়ে যবিষ্ঠায় পুরোডাশ-
মষ্টাকপালং নির্কপেৎ স্বর্কমানঃ ক্ষেত্রে বা সজ্ঞাতেসু বাহয়িমিব যবিষ্ঠ৩ স্বেন ভাগধেয়েনোপ-
ধাবতি তেনৈবেজ্জিয়ং বীৰ্য্যং ভ্রাতৃবংশ যুবতে বি পাপান্না ভ্রাতৃব্যেণ জয়তে” (সং. কা. ২
প্র. ২ অ. ৩) ইতি । যবিষ্ঠায়াতিশয়েন বিয়োগকারিণে, যুবতে বিয়োজয়তি । যজমানঃ
পাপিনা বৈরিণা বিযুক্তো জয়তি ॥ এতামেবেষ্টং পরপ্রযুক্তাভিচারনিবারণায় বিধত্তে—
“অগ্নয়ে যবিষ্ঠায় পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেদভিচর্য্যমাণোহয়িমিব যবিষ্ঠ৩ স্বেন ভাগধেয়েনোপ-
ধাবতি স এবাশ্মাদ্রক্ষা৩সি যবয়তি নৈনমভিচরন্তস্তৃগুতে” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৩) ইতি ।
যবয়তি বিয়োজয়তি । অভিচরয়্যেনমিষ্টিকারিণং ন স্তুগুতে হস্তং ন শক্নোতি ॥ এতত্ৰাঃ
দ্বিবিধায়ামিষ্টৌ পুরোহুবাক্যামাহ—

৯। শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠ ভারতগ্নে ছ্যমস্তমা ভর । বসো পুরুস্পৃহ৩ রয়িম্ ॥” ইতি ॥
হেহগ্নে রয়িমাভর ধনমাহর । যবিষ্ঠাতিশয়েন বিয়োগকারিন্ । ভারত ঋগ্ভিজ্জিভির্ভরগীয় ।
বসো আহুতিনিবাসভূত । কৌদৃশং রয়িং, শ্রেষ্ঠং প্রশস্ততমং ছ্যমস্তং দৌণ্ডিমস্তং পুরুস্পৃহং পুরু-
ভির্কছতিঃ স্পৃহীয়ং মণিমুক্তাদিরূপম্ ॥ অথ যাজ্ঞা—

১০। “স স্থিতানস্ততু রোচনস্থা অজরেভিনানদত্তিগবিষ্ঠাঃ । যঃ পাবকঃ পুরুতমঃ
পুরুণি পৃথুত্মিরন্নুযাতি ভর্কন ॥” ইতি ॥ যোহগ্নিঃ পাবকঃ শোধয়িতা পুরুতন আহবনীয়-
গার্হপত্যাদিনামভিগবিষ্ঠাদিবিশেষেণৈশ্চাত্যস্তং বহুবিধঃ পুরুণি বহ্নি পৃথুনী বিতৃতানি পুরো-
ডাশাদিহবীৰ্য্য ভর্কন ভক্ষয়ন্নুযাতি যজমানগৃহমহুদিনং গচ্ছতি সোহগ্নির্কক্ষ্যমাণগুণোপেতঃ ।
স্থিতানো দীপ্যমানঃ । তত্ৰাতুঃ ফলানাং বিস্তারয়িতা । রোচনস্থা দৌণ্ডিমস্তং দেবযজনেষব-
স্থিতঃ । অজরেভির্জরারহিতৈর্নানদত্তিঃ স্তুতিং কুর্য্যাদৈবদেবঃ সংযুতঃ । যবিষ্ঠোহতিশয়েন
বৈরিবিয়োগকর্তা ॥ ইষ্ট্যস্তবং বিধত্তে—“অগ্নয় আয়ুস্মতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেদ্যঃ
কাময়েত সর্কমায়ুরিমাতিয়গ্নিমেবাহুস্মস্ত৩ স্বেন ভাগধেয়েনোপ ধাবতি স এবাশ্মাদ্রক্ষ্যুর্দধাতি
সর্কমায়ুরেতি ॥ (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৩) ইতি আয়ুস্মত আয়ুপ্রদায় ॥ তত্র
পুরোহুবাক্য—

১১। “আয়ুষ্ঠে বিখতো দধদয়মগ্নির্করংযাঃ । পুনস্তে প্রাণ আহয়তি পরা যক্ষ৩ স্ববীরম্
তে ॥” ইতি ॥ হে যজমান তে তুভ্যং বরেণ্যঃ শ্রেষ্ঠোহয়মগ্নির্করংযাঃ আয়ুর্দধং সম্পূর্ণমায়ুর্দধাতু ।
অপমৃত্যুনা গৃহীতোহপি তে প্রাণঃ পুনরশ্মান্নগ্রহণাহয়তি ত্বদেহে সমাগচ্ছতু । তে তব যক্ষাঃ
ব্যাধিং পরাশ্মাবামি বিনাশয়ামি ॥ অথ যাজ্ঞা—

১২। “আয়ুর্দা অগ্নে হবিষো জুযাণে যুতপ্রতীকো যুতযোনিরধি । যুতং পীত্বা মধু চাক
গব্যং পিত্তেব পুত্রমভি রক্ষতাদিমম্ ॥” ইতি ॥ হেহংগে যমায়ুর্দা এধি যজমানশ্চাহুশ্রুতো
ভব । কীদৃশস্বঃ । হবিষো জুযাণঃ পুরোডাশং সেবমানঃ । যুতপ্রতীকো যুতোপক্রম্য
আচারপ্রযাজাদীনাং যুতেন হুয়মানশ্চাৎ । যুতযোনিরবসানেহপ্যনুযাজাদৌ যুতশ্বেব যোনির্জ-
ম্যোৎপত্তিকারণং যজাসৌ যুতযোনিঃ । তাদৃশস্বঃ মধু স্বাহুতমং চাক শোধিতস্বেন নিশ্বলং গব্যং
যুতং পীত্বা পিতা পুত্রমিবেমং যজমানমভিতো রক্ষ ॥ ইষ্ট্যস্তুরং বিধত্তে—“অগ্নয়ে জাতবেদসে
পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেতু তিকামোহয়িমেষ জাতবেদসঃ ৩ স্বেন ভাগধেয়েনোপ ধাবতি স
এবৈনং ভূতিং গময়তি ভবত্যেব” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । জাতবেদস উৎপন্ন-
ধনায় । ভবত্যেব ভূতিং প্রাপ্নোত্যেব ॥ তত্র পুরোহুবাক্য্য—

১৩। “তস্মৈ তে প্রতিহর্যতে জাতবেদা বিচর্ষণে । অগ্নে জনামি হৃষ্টুতিম্ ॥” ইতি ॥
বিবিধাশ্চর্ষণয়ো মনুষ্যা যজমানা যজাসৌ বিচর্ষণিঃ । হে বিচর্ষণে জাতবেদোহগ্নে প্রতিহর্যতে
প্রতিদিনঃ যজমানগৃহং গচ্ছতে তস্মৈ তে শোভনাং স্তুতিং জনামি জনয়ামি ॥ অথ যাজ্ঞ্য—

১৪। “দিবস্পরি প্রথমং জজ্ঞে অগ্নিরশ্বদ্বিতীয়ং পরি জাতবেদাঃ । তৃতীয়মপ্সু নৃমণা
অজ্ঞস্রমিদ্ধান এনং জরতে স্বাধীঃ ॥” ইতি ॥ অগ্নিঃ প্রথমং দিবস্পরি দ্যালোকভোপরি জজ্ঞে
স্বর্যরূপেণোৎপন্নঃ । অশ্বংপরি অশ্বদায়স্ত মনুষ্যালোকভোপরি জাতবেদা দ্বিতীয়ং জজ্ঞে প্রসিদ্ধ-
মগ্নিরূপেণ দ্বিতীয়ং জন্ম প্রাপ্তবান্ । অপ্সু সমুদ্রে তৃতীয়ং জজ্ঞে বড়বানলরূপেণোৎপন্নঃ ।
অজ্ঞস্রং ত্রিষপি অজ্ঞস্র নৃমণা নৃষু যজমানেষু মনোহনুগ্রহবুদ্ধির্জাতাসৌ নৃমণাঃ । এনমীদৃশমগ্নি-
মিদ্ধানঃ পুরোডাশাদিতীর্দীপয়ন্বাধীঃ স্বায়ত্তচিত্তো জরতে জীর্ঘ্যতে জরাপর্যন্তং পরিচরতীত্যর্থঃ ॥
ইষ্ট্যস্তুরং বিধত্তে—“অগ্নয়ে রুস্ততে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেতু কামোহয়িমেষ রুস্ততঃ ৩
স্বেন ভাগধেয়েনোপধাবতি স এবাস্বিন্ রুচং দধতি রোচতে এব” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৩)
ইতি । রুস্ততে কাস্তিমতে । রোচতে কাস্তিমান্ ভবতি ॥ তত্র পুরোহুবাক্য্য—

১৫। “ভুচিঃ পাবক বন্দ্যোহগ্নে বৃহদি রোচসে । স্বং যুতেভিরাহতঃ ॥” ইতি ॥ হে
পাবক শোধয়িতরগ্নে শুচিকন্দ্যশ্চ স্বং যুতপ্রভৃতিভিহব্যৈঃ সমস্তানুভূতঃ সম্বৃহদ্বিরোচসে ॥
অথ যাজ্ঞ্য—

১৬। “দৃশানো দর্শনীয়রূপো রুস্ত উক্য্য ব্যাথোদহুশ্রম্যায়ুঃ শ্রিয়ে রুচানঃ । অগ্নিরমৃতৌ
অভবঘ্নোভির্ভদেনং তৌরজনয়ং সুরেতাঃ ॥” ইতি ॥ দৃশানো দর্শনীয়রূপো রুস্তঃ সুরবর্ণ-
সদৃশোহগ্নিরূপ্য মহত্যা দীপ্ত্যা ব্যাথোদ্বিছোততে । কিং কুরুন্ হুশ্রমিতরৈরতিরকার্যমায়ু-
জীবনং শ্রিয়ে শ্রিয়িতুং রুচানো বাঞ্ছন্ । তথাবিধোহগ্নিরূপোভিরনৈর্হাবতিরমৃতোহভবৎ ।
যদবশ্যাদেনঅগ্নিঃ তৌহর্যলোকবাসীঃ দেবগণঃ সুরেতাঃ সন্নজনয়ন্তাদাতামৃতং যুতং ॥ ইষ্ট্যস্তুরং
বিধত্তে—“অগ্নয়ে তেজস্বতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেতু কামোহয়িমেষ তেজস্বতঃ ৩ স্বেন
ভাগধেয়েনোপ ধাবতি স এবাস্বিন্ তেজো দধতি তেজস্বোব ভবতি” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । তেজস্বতে ঞ্জাবতে নিয়মনসামর্থবতে বা ॥ তত্র পুরোহুবাক্য্য—

১৭। “আ যদিষে নৃপতিং তেজ আনট্শ্চি রেতো নিযিতুং তৌরভীকে । অগ্নিঃ শর্দ্ধ-
মনবন্তং যুবানঃ স্বাধিয়ং জনয়ং সুরেষা ॥” ইতি ॥ যন্তেজ ইবেহুভৌসিদ্ধয়ে নৃপতিং যজমান-

পালকমগ্নিনা সমস্তাদানড ব্যাগ্রোং, যদপি শুচি য়েতঃ শুদ্ধং বীজং যাতাপিতৃভ্যাং নিধিক্তং তেন তেজসা তেন চ বীজেন তৌর্হ্যালোকস্বোহগ্নিরভীকে প্রত্যাসন্নকালে শর্কাদিবিশেষণোপেতং পুরুষং জনয়তুংপাদয়তি, স্বয়ম্ভু বিরোধিপাং নাশয়তাপি । শর্কং বলবন্তং । অনবত্তং দোষ-রহিতং । যুবানং তরুণং । স্বাধিরং স্বায়ত্ত্বে চিত্তং । অতো যজমানায় তেজো দাতুময়িঃ শক্নোতি ॥ অথ যাজ্ঞা—

১৮। “স তেজীরসা মনসা হোত উত শিক স্বপত্যশ্চ শিক্ষোঃ । অগ্নে রায়ো নৃতমস্ত প্রভূতো ভূয়াম তে সৃষ্টু তয়শ্চ বয়ঃ ॥” ইতি ॥ স যজমানস্বোতত্ত্বা রক্ষিতঃ । কেন সাধনেন । তেজীরসাত্তত্তেজোযুক্তেন মনসা । কিং চ হেংগে স্বপত্যশ্চ শোভনপূত্রপৌত্রাদিযুক্তশ্চ শিক্ষোঃ শক্তুমিচ্ছতো নৃতমস্ত মহুশ্যতমস্ত মহুশ্যেযু শ্রেষ্ঠস্ত যজমানস্ত রায়ঃ শিক ধনানি দেহি । তে প্রভূতো যদমুগ্রহেণ প্রভূত্বৈ সতি বয়ং বয়ো বহুমত্তমাঃ সৃষ্টু তয়শ্চ শোভনস্ততিযুক্তা বহু-যাগান্নষ্ঠানেন স্তোত্রশব্দৈঃ প্রভূতা ভূয়াম ॥ ইষ্টান্তরং বিধত্তে—“অগ্নয়ে সাহস্ত্যায় পুরোডাশ-মষ্টাকপালং নির্কপেতসীক্ষমাণোহগ্নিমিব সাহস্ত্যে ৬ স্বেন ভাগধেয়োনোপ ধাবতি তেনৈব সহতে যৎ সীক্ষতে” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৩) ইতি । সাহস্ত্যায় সহিষ্ণুবে বৈরিণামভিভবিত্রে । সীক্ষমাণঃ সোদু মভিভবিতুমিচ্ছঃ । যং বৈরিণং সীক্ষতে তং তেনামুগ্ৰহীতোহভিভবতি ॥ তত্র পুরোহবাক্য—

১৯। “অগ্নে সহস্তুমা ভর ছরস্ত প্রাসহা রয়িম্ । বিশ্বা যশ্চর্ষণীরভ্যাসা বাজেযু সাসহং ॥” ইতি ॥ হেংগে ছরস্তাস্মদীয়স্ত যশসঃ সহস্তুমভিভবিতারং বৈরিণং প্রাসহা প্রস্তুতভারাস্মদ্বশে সমানয় । রয়িং তদীয়ং ধনং চাহনয় যো ভবাংশ্চর্ষণীস্মদুশ্যাসেনা বিশ্বা অশ্বৎপ্রতিপক্ষভূতাঃ সর্কী অভিসাসহদভিভবেৎ । কিস্মিত্তং, বাজেযু অশ্বদীয়েষম্বেযু নিমিত্তভূতেষু । কেন সাধনেন । আসা স্বংসম্মিধানেন । পরাভিভবার স্বংসম্মিধ্যতিরিক্তপ্রযত্তো নাপেক্ষিত ইত্যর্থঃ ॥ অথ যাজ্ঞা—

২০। “তমগ্নে প্তনাসহৎ রয়িৎ সহস্ব আ ভর । স্বৎ হি সত্যে অক্রতো দাতা বাজস্ত গোমতঃ ॥” ইতি ॥ হেংগে (সহস্বো বলবন্) তং প্তনাসহং পরকীয়সেনাভিভবক্ষমং রয়িং ধনমাতরাহর । হি স্বস্বাং সত্যঃ পরমার্থভূতো বাধরহিতোহভূত আশ্চর্য্যচরিত্রস্তস্মাদ্গোমতো বহুগোযুক্তস্ত বাজস্তান্নস্ত দাতা তমেব ॥ ইষ্টান্তরং বিধত্তে—“অগ্নয়েহন্নবতে পুরোডাশমষ্টা-কপালং নির্কপেৎ যঃ কাময়েতান্নবান্শ্চামিত্যগ্নিমিবান্নবন্তং স্বেন ভাগ ধিয়েনোপ ধাবতি স এবৈনময়ং করোত্যন্নবা করোত্যন্নবানেব ভবতি” (সং. কা. ২ প্র. ৩ অ. ৪ ইতি । অন্নবতে বহুন্নয়ুক্তায় ॥ তত্র পুরোহবাক্য—

২১। “উক্সান্নায় বশান্নায় সোমপৃষ্ঠায় বেধসে । স্তোমৈর্কিধেমায়য়ে ॥” ইতি ॥ অগ্নয়ে স্তোমৈঃ স্তোত্রৈর্কিধেম পরিচর্য্যাং কুর্ধ্যাম । কাদুশায় । উক্সান্নায় বশান্নায় । উক্সা বৃষভঃ । বশা বক্ষ্য । তৎপশুধ্বয়ং কাচদ্বাগে হবিষ্টেন শ্রয়তে—“যো ভাদ্রব্যাবান্শ্চাত্যং স্পর্ধমানো বৈষ্ণাবকণীং বশামালভেতৈজ্জমুক্ষাণং” ইতি । যজ্ঞপাত্র দেবতাছন্দ্ৰা তথাহপি হবিরধাবেব হ্রয়ত ইত্যগ্নিকক্ষান্নো বশান্নস্ত । এতদন্নাস্তরস্তাপ্যপলক্ষণার্থং । সোমযুক্তানি পৃষ্ঠস্তোত্রাদি যতাসৌ সোমপৃষ্ঠঃ । অনেকস্তোত্রসংকৃতদেবতাসংযুক্তঃ সোমোহপ্যস্তান্নমিত্যর্থঃ । বেধসেহন্নস্ত বিধায়ে ॥ অথ যাজ্ঞা—

২২। “বন্ধ্যা হি হুনো অন্তঃসৰ্বা চক্রে অগ্নির্জন্মবাহুজ্যাম্ । স ত্বং ন উৰ্জসন উৰ্জঃ ধা রাজ্বে জেরবুকে ক্ষেত্ৰস্তঃ ॥” ইতি ॥ হে হুনো পুত্রবদভিমতকারিণ্যে ত্বং বন্ধ্যাহি বদত্যা-নয়েতি বন্ধ্যা বাক্তবদভিনিদেবত্বেন তজ্জাপোহসি । অগ্নির্মথৈ শ্রুতাস্তরপ্রসিদ্ধিতোতনায় হিশবঃ । “অগ্নির্কাগভুহা মুখং প্রাবিশৎ” ইতি শ্রুতাস্তরং । সোহগ্নিরগ্নদর্থমগ্নমজ্জা চ চক্রে । (অজু গৃহং) তন্মামসু পাঠাৎ । বিবাহাগ্নির্জ্যায়মান এব গৃহাশ্রমং কারয়তি । কৌদৃশোহগ্নিঃ । অগ্নসৰ্বা, অতত ইত্যগ্নাং তস্মিন্ সীদতীত্যগ্নসৰ্বা, ভুক্তমগ্নং জরয়িতুং জঠরাগ্নিরূপেণাত্ৰ গৌদতি । কেন ব্যাপারগোপনমজ্জা চ চক্রে । জম্বুয়া জন্মমাত্রেন ন তু ব্যাপারাস্তরেণ । ন হি সক্ষম-সিদ্ধন্ত ব্যাপারাপেক্ষাস্তি । হে উৰ্জসনে রসপ্রদ ত্বং নোহগ্নভ্যমুৰ্জং রসং ধা দেহি । রাজ্বেব জেঃ, রাজা যথা জয়তি তদ্বজ্জয় । বৃকবদ্ধিংপ্রকো বৃকঃ । অবুকে হিংসাদিদোবরহিতে বজ্রমানে স্বমুগ্ৰহীতুমন্তঃ ক্ষেপি নিবসসি ॥

ইত্যন্তরং বিধিতে—“অগ্নয়েহ্নাদায় পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেদযঃ কাময়েতান্নাদঃ স্তামিত্যগ্নিমেবান্নাদে স্বেন ভাগধেয়েনোপ ধাবতি স এতেনমন্নাদং করোত্যান্নাদ এব ভবত্যগ্নয়েহ্ন-পতয়ে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেদযঃ কাময়েতান্নপতিঃ স্তামিত্যগ্নিমেবান্নপতিৎ স্বেন ভাগ-ধেয়েনোপ ধাবতি স এতেনমন্নপতিং করোত্যান্নপতিরেব ভবতি” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । অন্নমন্তীত্যন্নাদন্তীত্রদীপনযুক্তঃ অন্নপতির্কৃষ্ণস্বামী । অনন্নোরপীষ্টোন্নম্নম্নপতিলিঙ্গসা-ধারণ্যাদেব যাজ্ঞাপুরোহিত্যাক্যুগলং দ্রষ্টব্যং । যদা শাখাস্তরেহ্নাদলিঙ্গকমন্নপতিলিঙ্গকং চাষেবগীয়ং ॥ ইত্যন্তরং হবিষ্মেপোপেতং বিধিতে—“অগ্নয়ে পবমানায় পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্কপেদগ্নয়ে পাবকায়গ্নয়ে শুচয়ে জ্যোগামন্নাবী যদগ্নয়ে পবমানায় নির্কপতি প্রাণমেবান্নিস্তেন দধতি যদগ্নয়ে পাবকায় বাচমেবান্নিস্তেন দধাতু । যদগ্নয়ে শুচয় আয়ুরেবান্নিস্তেন দধাতুত যদীতা-সুর্ভবতি জীবত্যেব” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । পবমানায় পাপানং শোধয়িত্রে । পাবকায় পাপানং শুদ্ধিহেতবে । শুচয়ে ঔজ্জল্যাহেতবে দ্বিতীয়তৃতীয়বাক্যয়োঃপি পুরোডাশ-মষ্টাকপালং নির্কপেদিত্যনুবর্ততে । জ্যোগামন্নাবী দীর্ঘরোগযুক্তঃ । উতাপি চ যত্নপীতা-সুর্গতপ্রাণো ভবেত্তথাপি জীবত্যেব, তত্র নীরোগো ভবতীতি কিমু বক্তব্যং । পুনরপি তামেবেষ্টিং ফলাস্তরায় বিধিতে—“এতামেব নির্কপেচ্চক্ষুশামো যদগ্নয়ে পবমানায় নির্কপতি প্রাণমেবান্নিস্তেন দধতি যদগ্নয়ে পাবকায় বাচমেবান্নিস্তেন দধতি যদগ্নয়ে শুচয়ে চক্ষুরেবান্নিস্তেন দধাতুত যত্নকো ভবতি প্রৈব পশুতি” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি ॥ তত্র ফলভেদেন দ্বিবিধান্নাম্ভামিষ্টৌ প্রথমহবিষঃ পুরোহুবাচ্য—

২৩। “অগ্ন আয়ুংষি পবস আ স্রবোজ্জমিষং চ নঃ । আয়ে বাধস্ব হৃদ্ধুনা ॥” ইতি ॥ হেহ্নে আয়ুঃস্রবীজীবনানি পবসে যথা বর্দ্ধন্তে তথা শোধয়সে । উৰ্জঃ ক্রীড়াবিশমিমম্নং চ নোহস্রাকমাস্রবাহভিমুখ্যেন প্রেরয় । হৃদ্ধুনা মুপস্রবমারে দূরে নীত্বা বাধস্ব বিনাশয় ॥ অথ যাজ্ঞা—

২৪। “অগ্নে পবস্ব স্বপা অগ্নে বর্জঃ স্রবীর্ধ্যম্ । দধৎপোষং রয়িঃ ময়ি ॥” ইতি ॥ হেহ্নে শোভনমপঃ কর্ম যতাসৌ স্বপাঃ । তাদৃশস্বমগ্নে অগ্নদীয়ং বর্জো বন্ধবর্জনং স্রবীর্ধ্যং শোভনং সামর্থ্যং চ পবস্ব শোধয়স্ব বর্জয়েত্যর্থঃ পুষ্টিং রয়িঃ ধনং চ ময়ি দধৎ স্বাপয় ॥ দ্বিতীয়ন্ত হবিষঃ পুরোহুবাচ্য—

২৫। অগ্নে পাবক রোচিষা মন্ত্রয়া দেব জিহ্বয়া । আ দেবাবক্ষি যক্ষি চ ॥” ইতি ॥
হেহে পাবক শোধক দেব ত্বোতনাম্বক রোচিষা দীপ্তিমত্যা মন্ত্রয়া মন্ত্রয়া জিহ্বয়া বাচা দেবানা-
বক্ষি যক্ষি আবহ যজ চ ॥ অথ যাজ্ঞা—

২৬। “স নঃ পাবক দীদিবোহগ্নে দেবা৬ ইহাংবহ । উপ যজ্ঞ৬ হবিশ্চ নঃ ॥” ইতি ॥
হে পাবক শোধক দীদিবো দীপ্যমানাগ্নে নোহগ্নদর্থং দেবানিহ কৰ্মণ্যাবহ অম্বাকমিমাং যজ্ঞং
হবিশ্চোপ দেবসমীপে প্রাপয় ॥ তৃতীয়স্ত হবিষঃ পুরোহুবাক্যা—

২৭। “অগ্নিঃ শুচিব্রততমঃ শুচির্কিপ্রঃ শুচিঃ কবিঃ । শুচী রোচত আহতঃ ॥” ইতি ॥
অয়মগ্নিঃ প্রথমং তাবচ্চিব্রততমঃ স্বত এব শুচিব্রততমোহতিশয়েন শুদ্ধং ব্রতমাচরণং দাহপাক-
প্রকাশরূপং যন্তাসৌ তাদৃশঃ । তত উৰ্দ্ধং বিপ্রাভিমানিহাদপি শুচিঃ । তত উৰ্দ্ধং বিবদন্তি-
মানিষ্মেন শুচিঃ । ততোহপ্যুৰ্দ্ধমাভিমুখ্যেন হতঃ শুচির্দীপ্তিমান্ রোচতে শোভতে ॥ অথ যাজ্ঞা—

২৮। “উদগ্নে শুচয়ন্তব শুক্রা ব্রাজন্ত দৈরতে । তব জ্যোতী৬ যুর্চয়ঃ ॥” ইতি ॥ হেহে
শুচয়ঃ শুদ্ধান্তব শুক্রা রশ্ময়ো ব্রাজন্তঃ প্রকাশমানা উদীয়ত উপাচ্ছন্তি । তথাহর্চয়ঃ পূজকা
জ্যোতীংষি ভাসকানি দেবতারূপানি প্রাপ্নুবন্তি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—

“ঋং যাজ্ঞা রুদ্রবদ্যাগে হগ্নিঃ সুরভিসংযুতে । অক্রনক্ষামযুজে তুভ্যাং কামিনি শ্রেষ্ঠ-
মিত্যাসৌ ॥ ১ ॥ যবিষ্ঠযুত আয়ুষ্টে আয়ুষ্যতি তথোপরি । জাতবেদযুতে তন্মৈ শুচী রুদ্রযুতে
তথা ॥ ২ ॥ আ যন্তেজ্যোযুতে হগ্নে সাহস্তুগুণসংযুতে । উক্ষান্ সংযুতে হগ্নে পবমানযুতে তথা ॥
অগ্নে পাবকবত্যিঃ শুচাবষ্টৌ চ বিংশতিঃ ॥ ৩ ॥” ইতি ॥

* * *
অত্র মীমাংসা নান্তি ॥

* * *
অথ চন্দঃ ।

ত্বমগ্নে রুদ্র ইত্যাদয়ঃ ষট্ । অশ্রাম তং স বিতান আয়ুর্দা অগ্নে দিবস্পরি দূশানো
রুদ্র আ যদিয়ে স তেজীয়সা বদ্যা হি হনো ইতি চ ত্রিষ্টুভঃ । তুভ্যাং তা শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠ তন্মৈ
তে শুচিঃ পাবকোক্ষান্নয়েতোতা অথ আয়ুষীত্যাদয়শ্চ ষড়্ গায়ত্র্যাঃ । আয়ুষ্টেহগ্নে সহস্তুং
তমগ্নে পূতনাসহমিত্যোতা অনুষ্টুভঃ ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক) ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিত্তে মধবীরে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশোহুবাকঃ ॥ ১৪ ॥

* * *
বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারয়ন ।

পুমর্থাংশ্চতুরো দেবাদ্বিতীর্থ মহেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

* * *
ইতি শ্রীমদ্বিতীর্থমহেশ্বরপরাবতারস্ত শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরস্ত শ্রীবীরবৃকমহারাজস্তাহংজা-

পরিপালকেন মধবাচার্য্যেণ বিরচিত্তে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-

ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

— • —

চতুর্দশ অম্বাকের অষ্টাবিংশতি মন্ত্রে যাক্ষা ও পুরোহিতবাক্য ক্রমে কাম্যোষ্টি অভিহিত হইয়াছে। সোমোভিষবে এই মন্ত্র-সমূহ বজ্রমান আপনার অতীষ্টপূরক হোমে পাঠ করিয়া আহুতি প্রদান করিবেন।

এয়োদশ অম্বাকের মন্ত্রসমূহের দ্বারা হবির্ধান শকট হইতে অধিষবণ-ফলকের উপরিভাগে সোম অবস্থাপিত হইয়াছিল। অনন্তর এই চতুর্দশ অম্বাকের মন্ত্র-সমূহে অধিষবের বিষয় উক্ত হইয়াছে। কিন্তু পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত—প্রপাঠকের উপসংহারে কাম্যোষ্টির বিষয় অভিহিত। ঘোরতরযুক্ত শত্রু-সংহারক অগ্নি এখানকার লক্ষ্য। বিনিয়োগ-সংগ্রহে মন্ত্র-সমূহের যে প্রয়োগ-বিধি কথিত হইয়াছে, ভাগ্যের উপসংহারে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে।

প্রথম মন্ত্রের তাৎপর্য্য।

এই অম্বাকের প্রথম মন্ত্র পূর্বোক্ত ঘোরতরযুক্ত অম্বরনাশক অগ্নিদেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত। সম্বোধনও সেই অগ্নির প্রতি। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ—‘হে অগ্নি! আপনি ঘোরতরযুক্ত শত্রুগণের নিরসিতা। হবির্হানে উৎসবকারিত্বহেতু আপনি ছ্যালোকের উৎসবরূপ। আপনি মরুৎসম্বন্ধি বল অর্থাৎ আপনার অমুগ্রহে প্রসিদ্ধ বলবান মরুৎগণেরও বলসঞ্চার হয়। অতএব মরুৎগণের সহিত সংযুক্ত আপনার সৈন্তগণকে নিয়মিত করুন। অপিত, আপনি স্তম্ভপ্রাপ্ত বায়ুবেগযুক্ত অরুণবর্ণ অশ্ব গমন করেন। হবির দ্বারা পরিচর্য্যাকারী বজ্রমানকে পোষক আপনি অগ্নিই পালন করেন।’

ভাষ্যকারের এই অর্থের সহিত আমরা অনেকত্র একমত হইতে পারি নাই। ভাগ্যের মতে, সাধারণভাবে দৃশ্যমান অগ্নিকে বুঝাইতে পারে। কিন্তু বিশেষণ-পদ-সমূহের অর্থ-পর্যালোচনার ভগবানের প্রতিও লক্ষ্য আসে। আমরা এই মন্ত্রে একমাত্র ভগবানকেই লক্ষ্য করি। এখানে এই মন্ত্রে অগ্নির যে কয়টা গুণ-বিশেষণ রহিয়াছে, সকল দিক হইতে তদ্বিষয় অনুশীলন করিলে বেশ বুঝিতে পারা যাইবে যে, অগ্নি পদের লক্ষ্য—পরিদৃশ্যমান অগ্নির অতীত সামগ্রীর প্রতি। সে অগ্নি—জ্ঞানাগ্নি; সে অগ্নি—চৈতন্যরূপ অগ্নি। আমরা সেই হিসাবেই ‘অগ্নি’ পদে ‘জ্ঞানদেবতা’, ‘প্রজ্ঞানাধার বা প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবান’ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

‘রুদ্রঃ’ শব্দ ভাষ্যকার ‘অম্বর’ শব্দের সহিত অবিত করিয়া ‘রুদ্রঃ অম্বরঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ করিয়াছেন—‘ঘোরতরতরযুক্তোহম্বরঃ’ অর্থাৎ ঘোরদর্শন অম্বররূপ শত্রুগণের নিরসিতা। কিন্তু আমরা ‘অম্বরঃ’, ‘রুদ্রঃ’ প্রভৃতি পদকে অগ্নিদেবের অর্থাৎ প্রজ্ঞানাধার ভগবানের এক একটা গুণপ্রকাশক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। অবশ্য ভাষ্যকারের অর্থও অসঙ্গত নহে। কিন্তু পদ-দ্বয়কে ভগবদ্ব্যাহ্ব্য-প্রকাশক স্বতন্ত্র গুণ-বিশেষণরূপে গ্রহণ করিলে ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত হয় বলিয়াই মনে করি। ‘অম্বরঃ’ শব্দের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটে নাই। ‘অম্বরঃ’ পদে আমরা এখানে অন্তঃশত্রুকেই লক্ষ্য করিয়াছি। পাণাদি সেই

শক্র—পাপ-মূল কামক্রোধাদি তাহাদের প্রধানস্থানীয় । চৈতন্ত্যস্বরূপ ভগবান জ্ঞানদেব অন্তরে চৈতন্ত্য সম্পাদন করেন বলিয়াই শত্রুর স্বরূপ সম্যক উপলব্ধ হয় । তদনন্তর সেই চৈতন্ত্যময়ের সবার সহায়তায় অন্তরে শত্রুনাশের সামর্থ্য জন্মে । তাই চৈতন্ত্য-সম্পাদক ভগবান জ্ঞানদেব ‘অসুরঃ’ অর্থাৎ শত্রুগণের নিরাসিতা । সাধারণতঃ জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান বিদূরিত হয়, চেতনার সঞ্চারে অচৈতন্ত্য তিরোহিত হয়,—ভগবান জ্ঞানদেবকে ‘অসুরঃ’ বলিতে এই ভাব উপলব্ধ হইয়া থাকে । পাপাদি—অন্তঃশত্রুই সকল দুঃখের মূলভূত । মানুষের দুঃখের মূল—পাপরূপ অন্তঃশত্রু । ভগবান জ্ঞানদেব সেই পাপ শত্রুনাশে রক্তমুর্ত্তি ধারণ করেন । তিনি শত্রুদমনশীল ; তাই তিনি ‘রুদ্রঃ’ । শত্রুনাশে মানুষের দুঃখমূল অবসান হয়,—মানুষ পরম সুখের অধিকারী হইয়া থাকে । তাই ভগবানের ‘রুদ্রঃ’ গুণবিশেষণের সার্থকতা । মানুষ যাহাতে দুঃখে পতিত না হয়, ভগবান তাহার বিধান করেন ; তিনি অন্তরের শত্রু-নাশে দুঃখমূল ধ্বংস করিয়া মানুষের পরম সুখ বিধান করেন । এই অতুই ‘রুদ্রঃ’ ও ‘অসুরঃ’ পদদ্বয়ে পরিব্যক্ত তাঁহার গুণ-বিশেষণের সার্থকতা ।

‘মহো দিবঃ’ পদদ্বয়ের সহিত অন্বয়ে ‘অসুরঃ’ এবং ‘রুদ্রঃ’ পদদ্বয়ের পূর্বোক্ত উচ্চভাবমূলক অর্থের সূচনা হয় । তদ্বিন ‘মহো দিবঃ রুদ্রঃ অসুরঃ’ মন্ত্রাংশের বিভিন্ন উচ্চ ভাব ব্যক্ত হইয়া থাকে । ভাষ্যমতে ‘মহো দিবঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ—‘দ্যালোকস্ত মহঃ’ অর্থাৎ ‘অগ্নিদেব দেবগণের হবিঃ-সংবাহনকারী বলিয়া তিনি দ্যালোকেব উৎসবরূপ ।’ এ অর্থে ভাব বিশেষ পরিষ্কৃত হইল না । ‘মহো দিবঃ’ পদে ‘মহতঃ দ্যালোকাৎ’ অর্থাৎ ‘লোকত্রয় হইতে’ তিনি ‘অসুরঃ’ অর্থাৎ শত্রুগণের নিরাসকারী এবং ‘রুদ্রঃ’ অর্থাৎ পাপসমূহের দ্রাবয়িতা । আবার আর এক অর্থে ভগবান ‘মহতো দিবঃ (দ্যালোকস্ত) অসুরঃ’ অর্থাৎ মহৎ দ্যালোকের অসুররূপ । ‘অসু’ শব্দে বল বুঝায় । ‘দ্যালোকের বল’ বলিতে আদিত্য অর্থাৎ সূর্য্যকে বুঝাইয়া থাকে । বিজ্ঞান-মতে সূর্য্যকিরণ না হইলে প্রাণিজগৎ বিনষ্ট হয় । সূর্য্যকিরণে ভূতসমূহে বলসঞ্চার হয় । তাই তিনি ‘মহো দিবঃ অসুরঃ রুদ্রঃ ।’ এখন, দ্যালোকের বল বা আদিত্য বলিতে আমরা কি বুঝিব, তাহাই অনুধাবন করুন । ‘মহো দিবঃ’ অর্থাৎ মহৎ দ্যালোক বলিতে হৃদয়কে লক্ষ্য করে । দ্যালোক যেমন পবিত্র সমুদ্রত, হৃদয়ও তেমনি পবিত্র সমুদ্রত হয় তখনই, যখন ভগবান ‘রুদ্রঃ’ এবং ‘অসুরঃ’ রূপে অন্তরে চৈতন্ত্য সম্পাদন করেন । সেই ভাবে ‘মহো দিবঃ অসুরঃ রুদ্রঃ’ অংশের অর্থ হয়—‘হৃদরূপ দ্যালোকে ভগবান বলের দাতা এবং জ্ঞানরূপ আদিত্যের প্রকাশক অর্থাৎ জ্ঞানসূর্য্যরূপে প্রতিভাত হয়েন । শত্রুর উপদ্রব থাকিলে চলিবে না, কলুষ-পরিমগ্ন রহিলে হইবে না । যখন তিনি ‘অসুরঃ’ রূপে হৃদয়রূপ ‘মহো দিবঃ’ অধিকার করিবেন, তখনই তিনি ‘রুদ্রঃ’ রূপে অন্তরে জাগরিত হইবেন—তখনই তিনি জ্ঞানসূর্য্যের প্রকাশক হইবেন । ফলতঃ, রূপ দেখিতে দেখিতে—পূজারাদনায় মগ্ন হইতে হইতে, জ্যোতিষ্মানের দিব্য-জ্যোতিতে যখন হৃদয়াকাশ আলোকিত হয়, তখনই তাঁহাকে চৈতন্ত্যস্বরূপ বলিয়া চিনিতে পারা যায় । তখনই ‘অসুরঃ’ ও ‘রুদ্রঃ’ রূপে তিনি অন্তরে প্রতিভাত হন ।

তার পর ‘মারুতং শব্দঃ’ পদদ্বয়ের লক্ষ্য—ভগবানের অশেষ শক্তিমত্তার আভাস প্রদান । তাঁহাতে মরুদগণের সকল বল সংরক্ষিত অথবা তিনিই মরুদগণে বলসঞ্চার করেন,—পদদ্বয়

এই ভাব প্রকাশ করে। আবার ভগবান বায়ুরূপে সংসারে নিত্যবিরাজিত, তিনি সর্বদা সর্বত্র গমন করেন অর্থাৎ তিনি সর্বত্রগ এবং সর্বত্র বিস্তারিত—‘মারুতঃ শব্দঃ’ পদদ্বয়ে তাহাও উপলব্ধি হইয়া থাকে। এইরূপে অগ্নি-আদিভ্য-বায়ুরূপে ভগবান সংসারে নিত্যবিরাজিত রহিয়া সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্যা সমাহিত করেন এবং জীবের মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন—মন্ত্রের প্রথমংশে (‘ঐশিষে’ হইতে ‘ঈশীষে’ পর্য্যন্ত অংশে) এই ভাবই পরিস্ফুট বলিয়া মনে করি। কিবা অগ্নি-রূপে, কিবা আদিভ্য-রূপে কিবা বায়ু-রূপে ভগবান সকলের সকল অভীষ্ট পূরণ করেন,—‘পৃক্ষ ঈশিষে’ পদদ্বয়ে এই ভাব প্রকাশ করে। তিনি ‘পৃক্ষঃ’ অর্থাৎ চতুর্দশরূপ (পরমধনের) ‘ঈশিষে’ অর্থাৎ ঈশ্বর হয়েন বলিতে কি বুঝিতে পারি? বুঝিতে পারি না কি—ভগবদমুগ্রহ ভিন্ন কাহারও কোনও অভীষ্ট পূরণ হইবার নহে। বুঝিতে পারি না কি—অভিমত-ফললাভের কামনা করিলে একমাত্র ভগবানের শরণ-গ্রহণ ভিন্ন উপায়ান্তর নাই! তাই মনে হয়,—ভগবানের স্বরূপ-বিবৃতির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার শরণ-গ্রহণের উপদেশ মন্ত্রাংশের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে।

দ্বিতীয় অংশে ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়-পরম্পরা বিবৃত বলিয়া মনে করি। ঐ অংশের প্রথম লক্ষ্য—‘বাতৈররুণৈঃ’ পদ। ভাষ্যের অর্থ—‘অগ্নি বায়ুবেগ-বিশিষ্ট অরুণবর্ণ অশ্বে গমন করেন; অথবা গতিশীল বায়ুর দ্বারা উৎপন্ন হইয়া অগ্নি বনে গমন করে। সাধারণ অগ্নি পক্ষে ভাষ্ক-কারের এবিধ সিদ্ধান্ত অযৌক্তিক মনে হয় না। কিন্তু জ্ঞানাগ্নি পক্ষে এ অর্থের সমীচীনতা উপলব্ধ হয় না। এখানে আমরা ‘বাতৈররুণৈঃ’ পদে ‘জ্ঞানভক্তি-সমন্বিত কর্মরূপ বাহনে’ সংবোধিত এবং ভগবান জ্ঞানদেব স্ত্রুথের আধারভূত হইয়া প্রার্থনাপরায়ণ সাধক-হৃদয়ে গমন করেন,—এই ভাব উপলব্ধ করি। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি—মোক্সসাধনে তিনের প্রাধান্যই প্রথাগত হয়। ভগবৎপ্রাপ্তি-বিষয়ে তিনেরই প্রয়োজনীয়তা। গীতার শ্রীভগবানের উপদেশ-সমূহে সেই তত্ত্ব প্রকটিত। জ্ঞানভক্তি-সমন্বিত হৃদয়ে ভগবান স্বয়ং আবির্ভূত হন, সংকর্মে তাঁহার নিমিত্ত হৃদয়ে আসন প্রস্তুত হয়। ভগবান অমুগ্রহ-বুদ্ধিবৃত্ত হইয়া ভক্ত সাধককে সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন—দ্বিতীয়াংশে এইরূপ ভাবের আভাস প্রাপ্ত হই। ফলতঃ, চতুর্দশ অমুবাকের প্রথম মন্ত্রটিকে আমরা আয়োজ্যোধক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রে ভগবানের যে গুণ-বিশেষণ এবং মাহাত্ম্য-কথা পরিবর্তিত, তাহার অমুসরণে সাধক বাহাতে সংসার-বন্ধন মুক্ত হইতে পারেন, মন্ত্রে সেই সঙ্কল্প পরিব্যক্ত রহিয়াছে। অন্তরে জ্ঞান-ভক্তির সমাবেশে সংকর্ষ-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া ভগবদমুগ্রহ লাভ হউক, আর তাঁহার অমুগ্রহে সংসার-মোহ দূর হইয়া অন্তরে দিব্যজ্ঞানের উদয়ে সংসার-সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ লাভ করি—মন্ত্রে সাধকের এই সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। *

দ্বিতীয় মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাষ্যমুদিত অর্থ—হে ঋষিগ্ যজমানগণ। তোমরা তোমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত অগ্নিকে বশীভূত কর। কখন? ‘তনয়িত্তোরচিত্তাৎ’ অর্থাৎ যে মরণে

* চতুর্দশ অমুবাকের প্রথম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্গে (দ্বিতীয় মণ্ডল, প্রথম হুক্ত, বঠ ঋক) পরিদৃষ্ট হয়।

চিত্ত বিচ্যমান থাকে না অর্থাৎ শক্রগণের বিস্তারিত তোমাদিগের মরণের পূর্কে । কিরূপ অগ্নিকে বশীভূত করিবে ? যে অগ্নি যজ্ঞস্বামী, শক্রদিগের প্রতি ক্রুর, ফলদানের নিমিত্ত ভক্তগণের আহ্বাতা, দু্যলোক-ভুলোকে অবশ্রুকর্মফলদাতা এবং হিরণ্যরূপ ।

আমরা এই মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । উভয়বিধ অর্থই প্রায় একই প্রকারের ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে । ভাস্ক্যকারের সহিত বিশেষণ-পদগুলির ব্যাখ্যায় আমরা স্বতন্ত্র লক্ষ্য-পথে গমন করিয়াছি । যাহা হউক, দ্বিতীয় অর্থই যে ভাব উপলব্ধ হয়, প্রথমতঃ তাহাই প্রদর্শন করিতেছি ।

আমাদের মনে হয়, দ্বিতীয় অর্থই মন্ত্র সংসারের যাবতীয় ভূতজাতকে উদ্বোধিত করিয়া বলিতেছে,—‘দিন তো ঘনাইয়া আসিল ! বজ্র তো মস্তকের উপর দৌল্ল্যমান রহিয়াছে । কখন যে বজ্রপাত হইবে, কোনই স্থিরতা নাই । প্রতি মুহূর্ত্তেই অশনিপাতের আয়, ইহাৎ মৃত্যু আসিয়া তোমাকে গ্রাস করিতে পারে । তবে আর কালবিলম্ব কর কেন ? এখন ভগবানের চরণ-প্রান্তে আশ্রয় লও । যদি শ্রেয়ঃ চাও, যদি রক্ষা চাও, আর ক্ষণকাল বিলম্ব করিও না । এই মুহূর্ত্তেই শরণাগত হও ।’ আমরা মনে করি,—মন্ত্র প্রাণিসকলকে সোধাদন করিয়া এই বিবেকবাণী ঘোষণা করিতেছে ।

সাধারণ-দৃষ্টিতে দেখা যায়, মন্ত্রে বলা হইয়াছে—তোমরা অগ্নিদেবের ভজনা কর । সে অগ্নি-দেবের স্বরূপ কি ? বিশেষণে পরিচয় আছে—তিনি জ্ঞানময় দেবতা । তিনি জ্ঞানস্বরূপ ; তাঁহার ভজনা কর—কি না, জ্ঞানানুসারী হও । ভগবানের পূজায় ভগবানের ধ্যানে, জ্ঞান লাভ হয় । জানেই মুক্তি । যদি মরণের যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ পাইতে চাও, দেবতার পূজায়—জ্ঞানের সন্ধানে প্রবৃত্ত হও । জ্ঞানস্বরূপ দেবতা, জ্ঞানরূপে হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইয়া, তোমায় পরমানন্দ দান করিবেন ।

সেই জ্ঞানদেবতা কেমন ? নাম-রূপ-পরিচয়ের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে—তিনি “রোদিত্যোঃ সত্যজ্ঞঃ ।” কি স্বর্গলোকে কি পৃথ্বীলোকে—সর্বত্র তিনি চিদানন্দরূপে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন । সত্যই আনন্দ । অনাবিল আনন্দ যদি সংসারে কোথাও থাকে, সে সেই সত্যের অভ্যন্তরেই আছে । যেখানেই সত্য, সেখানেই তিনি ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । তাঁহাকে চিনিয়া লইবার পক্ষে আর যত বিশেষণ আছে, আমরা মনে করি, তাহার মধ্যে এই বিশেষণটি তাঁহার পূর্ণতা-ছোতক । অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না—হিংসা-প্রত্যবায়াদি-রাহিত কর্ণে (অধ্বরে) তিনি অধিপতিরূপে কেমনভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন । অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না,—তিনি রক্তরূপে কেমনভাবে আমাদের শক্রদিগকে দমন করিতেছেন । অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না—তিনি আবার কেমনভাবে আমাদের জ্ঞান দেবগণের আহ্বানকারী হইয়াছেন,—আমাদিগের মধ্যে কেমনভাবে দেবতাবের সমাবেশ করিতেছেন । অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না,—তিনি ‘হিরণ্য-রূপঃ’ দিব্যজ্যোতির্ময়ই বা কেমন । ‘অবসে’—আমাদিগের রক্ষার জ্ঞাতা তাঁহাকে আহ্বান করিয়া বা তাঁহার পূজা করিয়া, আমরা যে কি ফললাভ করিব—তাঁহাতেও অনেক সময় সংশয় উদয় হওয়া অসম্ভব নহে । কিন্তু যদি আমরা একবার বুঝি—একবার অনুভব করি,—তিনি

আনন্দময়, তিনি ছাবাপৃথিবী ব্যাপিয়া আনন্দরূপে বিद्यমান রহিয়াছেন ; তাহা হইলে, নিশ্চয়ই তাঁহাকে চিনিতে পারি,—নিশ্চয়ই তাঁহাকে ধরিতে পারিব। তাহাতে বুঝা যায়,—নির্মল আনন্দময় যে সত্ত্বভাব, সেই তাঁহার অধিষ্ঠান-স্থান। তাহাতে বুঝা যায়—সত্ত্বভাবপ্রাপক যে কর্ম, তাহারই মধ্যে তিনি বিরাজমান রহিয়াছেন। এ মন্ত্র আমাকে সেই সন্ধান প্রদান করিল।

ভাষ্য ও তদনুসারী ব্যাখ্যায় প্রকাশ—ঋত্বিগ্গণকে ও যজমানগণকে সোধোদন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল। কিন্তু মন্ত্রটী আয়োজোদনমূলক। ভগবানের অনুধ্যানে জনহিত-কামনায় প্রাণ উৎবেলিত হইলে, এই মন্ত্রের প্রকৃত উচ্চারণে মানুষ সমর্থ ও অধিকারী হয়।

এক্ষণে প্রথম অধ্যয়-সম্বন্ধে আমাদের ভাবার্থ উপলব্ধ করুন। প্রথমেই ‘অধ্বরন্ত রাজানং’ বলিয়া অগ্নিকে অভিহিত করা হইয়াছে। অর্থাৎ—তিনি হিংসা-প্রত্যাবাদি-রহিত যজ্ঞের রাজা। ‘রাজা’ এবং ‘অধ্বর’ বলিতে নানা ভাব মনে আসে। ‘রাজা’ শব্দের সাধারণ ভাব—আধিপত্য; যিনি আধিপত্য-বিস্তারে সমর্থ হন, তিনিই রাজা বা ‘অধিপতি।’ এ মন্ত্রে বলা হইতেছে—অগ্নিদেব যজ্ঞের রাজা বা যজ্ঞের অধিপতি। লৌকিক ও আধ্যাত্মিক দ্বিবিধ ভাবেই অগ্নিদেবের রাজ ভাব—আধিপত্য ভাব প্রকাশ পায়। অগ্নিতে যে তেজের বিকাশ, সে তেজ—সে শক্তি পদার্থ-মাত্রকেই অধিকার করিয়া আছে। চেতন অচেতন জড় অজড় সমস্ত পদার্থের উপরই তেজের আধিপত্য। পক্ষান্তরে অগ্নিরূপে জ্ঞানাগ্নির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে। হবির্দানে যজ্ঞাহুতি-প্রদানে জ্ঞানাগ্নি যে ক্রমবর্দ্ধন-শীল হয়, বাহ্যেন্দ্রেও তাহা সকলেরই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এইরূপে অন্তরের যজ্ঞ-ক্ষেত্রে যদি জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জলিত করিতে পার, আর তাহাতে কামক্রোধাদি রিপুবর্গকে আহুতি প্রদানে সমর্থ হও; তোমার জ্ঞানাগ্নিও ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া প্রভূর বিস্তার করিবে। সে প্রভূর ভিন্ন—অন্তরে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জলিত হইয়া প্রভূর বিস্তার না করিলে, সত্যধর্ম রক্ষা হইবে না—আমরাও তোমার সমীপস্থ হইতে পারিব না। লৌকিক অর্থ—প্রজ্জলিত দীপ্তিমান যে অগ্নি, সেই অগ্নিতে আহুতির দ্বারাই সত্যধর্ম রক্ষা হয়। অগ্নিকে তাই যজ্ঞের দীপ্তিমান রাজা এবং ‘রোদন্তোঃ সত্যযজং’ অর্থাৎ ছাবাপৃথিবীতে সত্যধর্মের রক্ষাকর্তা বলা হইয়াছে। তাঁহাকে হবির্দান করিলে, তাঁহার দীপ্তি বৃদ্ধি পায়; আর তাঁহার সেই দীপ্তি ও তেজ দেখিয়া আমরা প্রত্যহ তাঁহার নিকটে পূজার জগ্ন যেন উপস্থিত হই। এই সাধারণ লৌকিক অর্থ অনুসারে অগ্নিদেবের অর্চনায় অগ্নিতে আহুতিদানে লোকের চিত্তকে আকৃষ্ট করা হইয়াছে। এই ভাবে অগ্নিকে দর্শন করিয়া, তাহাতে আহুতিদান করিতে করিতে, তন্ময়-চিত্ত হইতে হইতে, অন্তরে যখন জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জলিত হইবে, তখন বহির্যজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্যজ্ঞের অনুষ্ঠান চলিবে। তখন অগ্নিদেব মনোরাজ্যের রাজা হইয়া সর্বধর্ম রক্ষা করিবেন। তিনি বর্দ্ধমান হইলে, জ্ঞানাগ্নি হৃদয়ে অগ্ন অগ্ন প্রজ্জলিত হইতে হইতে ক্রমশঃ হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলে, তখনই তাঁহার সমীপস্থ হইতে সমর্থ হইবে। তাঁহার সমীপস্থ হইবার জগ্নই—তাঁহার সমীপস্থ হইতে পারিলে সকল দুঃখের অবসান হইতে পারিবে বলিয়াই, নানা আকর্ষণ-বিকর্ষণের মধ্যেও মানুষ এক একবার তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায়। কিন্তু জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জলিত না হইলে সে পথ দেখিবে কি প্রকারে? আলোক-বর্দ্ধিকা না থাকিলে

অন্ধকারে কেহ অগ্রসর হইতে পারে কি ? এ যেমন যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জলিত হইয়া আছে দেখিয়া যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞাহতি প্রদানের জ্ঞান অগ্নির সমীপবর্তী হন। এবং ষাঁহার যেমন সামর্থ্য, তিনি তদ্রূপ উপচার-সহযোগে যজ্ঞাহতি প্রদান করেন ; আর সেই সকল যজ্ঞাহতির ফলে, অগ্নিদেব ক্রমশঃ যেমন বর্দ্ধমান হইয়া উঠেন ; অন্তরে যজ্ঞাগ্নি জলিয়া উঠিলেও সাধক-ভক্ত সেইরূপ যজ্ঞাহতির উপচার-সমূহ ডালি দিয়া আনন্দে ভগবদারাধনায় প্রবৃত্ত হন। সে আহুতির ফলে জ্ঞানামি বৃদ্ধি পায় ;—মাহুষ মুক্তির সমীপস্থ হয়।

‘অধ্বরন্ত’ পদে হিংসারহিত সংকল্পকে বুঝায়। সংকল্পকে ‘অধ্বর’ অর্থাৎ হিংসারহিত বলিবার তাৎপর্য্য কি ! যজ্ঞকর্মে—পূজাপার্বণে পশুবলির বিধান থাকিলেও সে বলি কর্মের অঙ্গ-মধ্যে পরিগণিত ; তাহা হিংসাদি দোষের অতীত। কিন্তু এখানে যে যজ্ঞের বা যে কর্মের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে ; তাহাতে পশুবলি বা নরবলি নাই। এ যজ্ঞ—পশুমেধ, অশ্বমেধ বা নরমেধ যজ্ঞ নহে।

এ যজ্ঞে বা কর্মে যাজ্ঞিক সম্পূর্ণ হিংসাবিরহিত। আপনাকে হিংসারহিত করিয়া যাজ্ঞিক সেই হিংসারহিত যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছেন। এ যজ্ঞের ইহাই অভিনবত্ব। এ যজ্ঞের অমুঠানে হৃদয়কে এমনই নিশ্চল কবিত্তে হইবে যে, অন্তরে যেন কোনরূপ কুপ্রবৃত্তি স্থান না পায়,—যেন দয়া সত্য সরলতা ভায়পরতা প্রভৃতি সদগুণরাশি, হৃদয়ে অগ্নিরূপে জ্যোতীরূপে প্রকাশ পায়,—যেন অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয় আলোকরশ্মিসঙ্কারে উদ্ভাসিত হয়। হিংসাতাবের প্রশ্রয় দান করিলেই যে যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, তাহা নহে ; যজ্ঞের লক্ষ্যই হওয়া চাই—অহিংসা। মন্ত্র যে অগ্নিদেবের মহিমা প্রকাশ করিতেছে, সে অগ্নি স্মৃতাহুতি-প্রদত্ত ব্যোমপথে ধুমায়িত সাক্ষাৎ প্রকাশমান অগ্নিদেব নহেন ;—সে অগ্নি সেই অবাগ্ননসগোচর অতীন্দ্রিয় জ্ঞানামি। তাঁহার পূজায়—তাঁহার পরিচর্য্যায় পশুবলির বা নরবলির কোনই আবশ্যক হয় না—তাঁহার পূজায় যে বলির প্রয়োজন, সে বলি আর কিছুই নহে ; সে বলি—সেই সন্ধ্যাবনাশক, পূজার বিচোদী অন্তঃশক্রগণের সংহার-সাধন।

তাঁহার পূজায় আর চাই—অন্তরে সন্ধ্যাবের উন্মেষণ। তিনি যজ্ঞেশ্বর ; তাঁহার কর্ম তিনিই সম্পাদন করেন। মাহুষ উপলক্ষ-মাত্র। তাই তিনি ‘হোতারং’ অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী। দেবগণের আহ্বানকারী ; কেন-না, দেবভাবের সমাবেশ ভিন্ন ভগবৎকার্য্যে মাহুষের প্রবৃত্তি হয় না। তিনিই সে দেবভাব অন্তরে সঞ্চার করিয়া দেন। আর, সন্ধ্যাবের উন্মেষণে অভীষ্টফলদানে তিনি প্রার্থনাকারীকে উদ্ধার করেন। জ্ঞানামি-রূপে তিনি হৃদয়ে প্রজ্জলিত হইয়া, অন্তরের কলুষতা দূর করিয়া দেন ; তখন মাহুষ সদস্য-বিচারে সমর্থ হয়। সদস্য-বিচার-শক্তির স্বরূপে মাহুষ সৎপথের অনুবর্তী হইয়া, তাঁহার পূজারাদনায় মনোনিবেশ করে। ফলতঃ, দিব্যজ্ঞান—অন্তদৃষ্টি ভিন্ন ভগবৎপূজায় কেহ সমর্থ হয় না। মাহুষের অন্তরে দিব্যদৃষ্টির বিকাশ করিয়া তিনিই অন্তঃশত্রুর বিনাশ-সাধন করেন, তিনিই সন্ধ্যাবের উন্মেষ করিয়া ভগবানের পূজার যথার্থ-পদ্ধতি বিজ্ঞাপিত করিয়া দেন। তাঁহারই কৃপায় মাহুষ তাঁহাকে সর্বব্যাপী সর্বেশ্বর বলিয়া বুঝিতে পারে, এবং তিনিই যে সকলের সকল অভীষ্ট পূরণ করিয়া দেন,—তাঁহারই কৃপায় মাহুষ তাহা জানিতে সমর্থ হয়। এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হোতারং’ ‘কদ্ভ্যং’

এবং ‘রোদস্তোঃ সত্যযজং’ পদসমূহের সার্থকতা। ‘রোদস্তোঃ সত্যযজং’ পদদ্বয়ে আর যে বিশিষ্ট অর্থ উপলব্ধ হয়, প্রথম অঙ্কের ব্যাখ্যায় তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে।

অতঃপর ‘তনয়িত্বোরচিত্তাৎ’ পদের অর্থ অনুধাবন করুন। ‘তনয়িত্বোঃ’ পদে বজ্র বুঝায়— দ্বিতীয় অঙ্কের ব্যাখ্যায় তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘তনয়িত্বোরচিত্তাৎ’ পদের একবিধ অর্থও সেখানে বিল্লিখিত হইয়াছে। এখন প্রথম অঙ্কে যে ভাব উপলব্ধ হয়, এস্থলে তাহাই বিবৃত করিতেছি। মানুষের চিত্তই মূল্যধার। মনই সকল সংকল্পের—সকল পুজারাদনার মূল্যভূত। চিত্তের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের সকল ইন্দ্রিয় বিক্ষোভ বা সমতা প্রাপ্ত হয়। চিত্ত স্থির হইলে ইন্দ্রিয়সমূহ স্থির হয়;—চিত্ত চঞ্চল হইলে, ইন্দ্রিয়সমূহও চঞ্চল হইয়া উঠে। সুতরাং সকল কল্পেরই মূল—চিত্তবৃত্তি-নিরোধ বা মনঃস্থৈর্যসাধন। এ হিসাবে চিত্তকে সকল ইন্দ্রিয়ের সমবায় বলা যাইতে পারে। মানুষের অন্তরে যে সকল শত্রু বিদ্যমান, চিত্তকে বশীভূত করিতে না পারিলে, সে শত্রুর আক্রমণে চিত্তের সঙ্গে সঙ্গে সর্ববিধ ইন্দ্রিয় অভিভূত হইয়া পড়ে—সদৃশ-বিচার-শক্তি বিলুপ্ত হয়;—চিত্তবিভ্রমে অবঃপতন ঘটে। ইহাকেই চিত্তের বা ইন্দ্রিয়ের সংহার কহে। অস্থির বা চঞ্চল চিত্তই অচিত্ত। চিত্ত-সংহারে মানুষ জীবিত থাকিয়াও মৃত। জীবনে যদি সংকল্পসাধন-প্রবৃত্তির উন্মেষ না ঘটিল; মানব-জন্ম গ্রহণ করিয়া মানুষ যদি সংকল্পই না করিল,—সে জীবন, সে মানবজন্ম তো বৃথা! সে জীবন থাকা আর না থাকা,—উভয়ই সমান। এই জীবন্মৃত অবস্থাকেই ‘তনয়িত্বোরচিত্তাৎ’ বলা যাইতে পারে। শত্রুর আক্রমণে চিত্ত যাহাতে বশীভূত না হয়, ইন্দ্রিয়সমূহ যাহাতে বিপর্যস্ত হইয়া না পড়ে,—এই ভ্রত, জীবন্মৃত হইবার পূর্বেই, ভগবান্ জ্ঞানদেবের চরণে শরণ লইবার উপদেশ ‘তনয়িত্বোরচিত্তাৎ পুরা আক্কেধং’ মন্ত্রাংশে দেখিতে পাই। সজ্ঞাব-পরিশূষ্ঠ-হৃদয়, অসদবৃত্তির পরিচালনে বিপথগামী ব্যক্তি বাঁচিয়া থাকিয়াও মৃত। জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানতা অপসৃত হইলে, শত্রু যতই প্রবল হাঁক, আক্রমণে সমর্থ হয় না। মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—কখন শত্রু আসিয়া আক্রমণ করিবে, সে শত্রুর আক্রমণে কখন মৃত্যু সংঘটিত হইবে, তাহার স্থিরতা নাই। সুতরাং শত্রুর আক্রমণের পূর্বেই ভগবানের শরণ গ্রহণ কর। তাহা হইলে আর কোনও ভাবনা থাকিবে না। তিনি তোমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, সকল সন্তাপ দূর করিবেন;—তুমি পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবে। *

* * *

তৃতীয় মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ।

এই মন্ত্রে ভগবান্ জ্ঞানদেবতার স্বরূপ পরিবর্ণিত। মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক এবং আত্মোদ্বোধক। ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রের অর্থ,—‘এই অগ্নি বেদীর সমীপবর্তী সুরভিগন্ধযুক্ত আহবনীয়া-স্থানে উপবিষ্ট। কৌদৃশ অগ্নি? দেবগণের আহবাতা, অতিশয় যষ্টা, নিত্যতরুণ, মেধাবী,

* ‘কৃষ্ণ-যজুর্বেদের এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় অষ্টকে চতুর্থ অধ্যায়ে বিংশ বর্গে পরিদৃষ্ট হয়। সামবেদ-সংহিতায় আশ্বেয় পর্কে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তম দশতির সপ্তম সাম-মন্ত্ররূপে সন্নিবিষ্ট।

গার্হপত্যাদিহানে স্থিত, সত্যবান্ মনুষ্যগণের পোষক এবং মনুষ্যদিগের উদরমধ্যে জাঠিরাগ্নিরূপে দীপ্ত ।' ভাষ্যকারের লক্ষ্য অগ্নি ; সে অগ্নি কখনও যজ্ঞকূণ্ডে প্রজ্বলিত অগ্নিরূপে, আবার কখনও সে অগ্নির অতিরিক্ত অপার্থিব অগ্নিরূপে প্রতিভাত । ভাষ্যকারের লক্ষ্য—লৌকিক যজ্ঞ ; তাঁহার লক্ষ্যভূত অগ্নি তাই লৌকিক বা পার্থিব অগ্নিরূপে প্রতিভাত ।

যাহা হউক, আমরা যে অগ্নিকে লক্ষ্য করি, সে অগ্নি পার্থিব অগ্নির অতীত, সে অগ্নি—জ্ঞানাগ্নি ; সে অগ্নি—চৈতন্য-স্বরূপ । এমন যে অগ্নি, সেই অগ্নির সষন্ধেই মন্ত্রের ব্যবহৃত গুণ-বিশেষণের সার্থকতা । মন্ত্রে বলা হইয়াছে—তিনি 'হোতা' হোমনিষ্পাদক অর্থাৎ সংকল্পের পূর্ণতাসাধক ; মন্ত্রে বলা হইয়াছে—তিনি 'যজ্ঞীয়ান'—সকলেরই আরাধনীয় ; মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—তিনি যুবা—নিত্যতরুণ, তিনি 'কবিঃ'—ক্রান্তদর্শী, তিনি 'পুর্কনিষ্ঠঃ'—সর্বত্র-বিচ্যমান, তিনি 'ঋতাবা'—সংকল্পের আধারস্থানীয় বিশ্বকর্ম্মী, তিনি 'ধর্তা'—সকলের ধারণকারী সর্বধারণক্ষম ইত্যাদি । এইরূপ বিবিধ বিশেষণে ভগবানকে বিশেষিত করা হইয়াছে । কিন্তু নিগুণ গুণাতীত বিশেষণবিরহিত ভগবানে এবম্বিধ গুণবিশেষণ আরোপের তাৎপর্য্য কি ? তাৎপর্য্য এই বলিয়া মনে হয় যে,—আমাদিগের ক্ষুদ্র হৃদয় অনন্তের ধারণায় অসমর্থ । তাই সাস্ত-রূপগুণে বিভূষিত করিয়া, সাস্তের মধ্য দিয়া, অনন্তের পথে পৌছাইবাব জন্ত, ভগবানের সাস্ত রূপ-গুণের পরিকল্পনা । অরূপের অনন্তরূপ ধারণা হয় না ; অগুণের অনন্তগুণ কল্পনা করা যায় না । তাই অরূপে রূপের সমাবেশ,—তাই অগুণে (নিগুণে) গুণের আরোপ । তিনি অরূপ ; তাই তাঁহার অনন্ত-রূপ ; তিনি অগুণ (নিগুণ) ; তাই তাঁহাতে অনন্ত গুণের পরিকল্পনা । তিনি গুণের অতীত, তাঁহাতে গুণের শেষ নাই, অথবা তাঁহার অনন্ত গুণ । তাঁহাকে অনন্ত জানিয়াও—তাঁহাকে অনন্ত রূপ-গুণের অধিকারী জানিয়াও, তাঁহাতে যে রূপবিশেষের বা গুণবিশেষের আরোপ করি, সে কেবল আমাদের আত্মতৃপ্তির জন্ত । আমাদিগের সাস্ত-হৃদয়ে অনন্তের ধারণা অতি আয়াস-সাধ্য বলিয়াই আমরা আবশ্যকানুসারে অনন্ত রূপগুণের আরোপ করি । লক্ষ্য—যদি সাস্তের মধ্য দিয়া অনন্তে পৌছিতে পারা যায় । এই উদ্দেশ্যেই ভগবানের বিভিন্ন রূপ-গুণের কল্পনা হইয়া থাকে ।

ভগবান বিশেষণ-বিরহিত ; আবার তাঁহার বিশেষণের অন্ত নাই । তিনি নিগুণ গুণাতীত আবার তিনি সগুণ গুণময় । তিনি সাকার, আবার তিনি নিরাকার, আবার তিনি একাকার । অসম্ভব সম্ভব—তাঁহাতে কিছুই অসম্ভব নাই । তাই তাঁহার বিভিন্ন গুণবিশেষণের পরিকল্পনা । উদ্দেশ্য—তাঁহাকে সকল দিক দিয়া সকল ভাবে বুঝিতে হইবে । তাঁহার সন্নিকর্ষ লাভ করিতে হইলে, তাঁহার ভাবে ভাবান্বিত, তাঁহার গুণে গুণান্বিত হইতে হইবে । তবে তো তাঁহার নিকটে পৌছিতে পারিবে ? গুণবিশেষণ দেখিয়া গুণের অধিকারী হও ; নামরূপ দেখিয়া, সে নামরূপের স্বরূপ উপলব্ধ কর । তবে তো তাঁহার সন্নিকর্ষ লাভ করিবে ? গুণের যদি অধিকারী না হইলে, গুণাতীত অবস্থায় পৌছিতে কিরূপে ? যে চিন্তা যে ভাব যে ধ্যান যে জ্ঞান লইয়া জীব কার্যে প্রবৃত্ত হয়, সে তত্ত্বাবহী প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ঐক্য আদর্শ করিয়া সেই গুণের অনুকরণ ও অনুসরণ করা যায়, সেই গুণে গুণান্বিত হওয়াই ঐক্যতির বিধান-বৈচিত্র্য । চিন্তা, ধ্যানে, অমুশ্রবণে, জীব যে অমুশ্রুত ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপ প্রাপ্ত হয়'

শ্রীমত্তাগবতের একটা দৃষ্টান্তে তাহা বিশদীকৃত । বৈরিভাবেও ভগবানকে ভাবিতে ভাবিতে যে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে দৃষ্টান্তে তাহাই পরিষ্কৃত ; যথা,—

“এনং পূর্বকৃতং যজ্ঞাজ্ঞানঃ কৃষ্ণবৈরিণঃ ।

অহস্তেহস্তে তদাশ্বনঃ কীট পেশস্বতো যথা ॥”

অর্থাৎ—“কীট যেমন পেশস্বৎকে (কুমীরক পোকাকে) স্মরণ করিতে করিতে তদ্রূপ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণবৈরী রাজগণ, পূর্বকৃত বৈরতাজ্ঞানিত পাপের বিঘ্নমানতা সত্ত্বেও অন্তকালে তদ্রূপ স্বাক্ষর-মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।” শ্রীমত্তাগবদগীতায় শ্রীভগবানও বলিয়াছেন,—

“বিষয়ানু ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে ।

মামনুশ্রয়তশ্চিত্তং মযোব প্রবিলীযতে ॥”

অর্থাৎ—বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মানুষ বিষয়াকার প্রাপ্ত হয় ; আর ভগবানের অনুশ্রয়ণ করিতে করিতে মানুষ ভগবানেই লীন হইয়া থাকে ।’ জগদীশ্বরের যে রূপের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, গুণময়ের যে গুণকথা গীত হইয়া থাকে, পরমপিতার পূণ্যস্মৃতি যে অনুশ্রয়ণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ আর অজ্ঞ কিছুই নহে ; তাহার কারণ এই যে, তাঁহার সেই রূপ-গুণ স্মরণ করিতে করিতে তদ্রূপে রূপাশ্রিত এবং তদগুণে গুণাশ্রিত তদ্বাবে ভাবাশ্রিত তৎস্বরূপে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায় ।

মন্দের ভাব এই যে,—‘হে দেব ! আপনি ‘হোতা’—সৎকর্ষপূরক জানিয়া আপনার শরণ লইলাম ; আপনি আমাদিগের আরক সৎকর্ষ পূরণ করিয়া দিউন । হে দেব ! আপনি ‘হজীয়ানু’—সকলশেই আরাধনীয় জানিয়া আপনার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলাম ; আপনি আমাদিগকে আরাধনা-পদ্ধতি শিখাইয়া দিউন । হে দেব ! আপনি ভক্তির দ্বারা পবিত্র হৃদরূপ আধার-ক্ষেত্রে অবস্থিতি করেন ; অতএব আপনি আমাদিগের অন্তরে ভক্তি প্রভৃতি সত্ত্বাবের সঞ্চার করিয়া আমাদিগের অন্তরে আগমন করুন । হে দেব ! আপনি ‘পুরুনিষ্ঠঃ’ সর্বত্র বিস্তৃমান ; অতএব আপনি আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন । হে দেব ! আপনি ‘যতী’ ; অতএব আপনি আমাদিগের পরিভ্রাণ-সাধন করুন । হে দেব ! আত্মোৎকর্ষশীল সাধকগণের অন্তরে আপনি স্বতঃ-প্রদীপ্ত রহিয়াছেন ; অকিঞ্চন আমরা, আপনি আমাদিগের অন্তরে জ্ঞানজ্যোতিঃ-রূপে প্রকাশমান হউন । *

* * *

চতুর্থ মন্দের তাৎপর্যার্থ ।

চতুর্থ মন্ত্র প্রার্থনামূলক । ভাষ্যকারের অর্থ,—‘এই অগ্নি, দেবগণের উদ্দেশ্যে আমাদিগের প্রদত্ত পুরোডাশ আহুতি স্বাহ করুন । অনন্তর যজ্ঞের জিহ্বাস্থানীয় গোপা অগ্নিদেবতাকে যেন আমরা প্রাপ্ত হই । পুরোডাশ এবং আজ্যাদির দ্বারা স্নগন্ধোপেত সেই অগ্নি আমাদিগের

* কৃষ্ণ-যজুর্বেদের এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার-তৃতীয় অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ে ষাটশ বর্গে পরিদৃষ্ট হয় ।

আয়ুকে আচ্ছাদিত অর্থাৎ রক্ষা করিয়া আগমন করুন। অতঃপরে তিনি দেবগণের উদ্দেশ্যে আমাদিগের অনুষ্ঠিত হোম যথাসাধ্য সম্পন্ন করুন।

আমাদিগের অর্থ একটু স্বতন্ত্র। ভাষ্যকার লৌকিক যজ্ঞে পরিদৃষ্টমান অগ্নিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। সেই অগ্নিতে যাহাতে হোম সূচারূপে নিষ্পন্ন হয়, সেই ভাবেই তাঁহার অর্থ নিশ্চিন্ত হইয়াছে। কিন্তু আমরা এখানে সে অগ্নিকে লক্ষ্য করি নাই। যিনি চৈতন্য-রূপে অন্তরে বিদ্যমান থাকিয়া সংসারে জীবকে সংকর্ষে নিয়োজিত করেন, সংপথ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, এখানকার লক্ষ্য সেই অত্যন্ত প্রদর্শক জ্ঞান-সূচনাগ্নি—সূচনাগ্নিই আমরা তাহা ব্যক্ত করিয়াছি। সেই অগ্নির নিকট প্রার্থনাকারী প্রথমে তাঁহার অনুষ্ঠিত যজ্ঞকে (সংকর্ষকে) ভগবানের গ্রহণযোগ্য করিবার প্রার্থনা জানাইয়াছেন। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—অগ্নি কৰ্ম্মকে ভগবানের গ্রহণযোগ্য করেন কিরূপে? অগ্নির সে সামর্থ্য কোথায়? কিন্তু একটু প্রণিধান করিলে, আমরা যে অগ্নির বিষয় বলিতেছি, সে অগ্নির যে সে সামর্থ্য আছে, তাহা বেশ উপলব্ধি হয়। জ্ঞান-প্রভাবে কৰ্ম্মের স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই মানুষ ভগবানের প্রীতি-সাধক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে সমর্থ হয়। যে অজ্ঞান—সদৃশ-বিচার-শক্তি-হীন, ভগবানের প্রীতি-সাধক সংকর্ষের স্বরূপ যাহার উপলব্ধি হয় নাই, সে কিরূপে ভগবৎ-কৰ্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ হইবে? সংকর্ষে অন্তরে সত্ত্বাবের সমাবেশ হয়, সংকর্ষে ভগবদ্ভুক্তির স্বরূপ-জ্ঞান জন্মে। যখন জ্ঞান-প্রভাবে, সত্ত্বাবের অধিকারী হইয়া তত্ত্ব-বিমিশ্র অন্তরে সংকর্ষের অনুষ্ঠানে সমর্থ হয়, তখনই সে কৰ্ম্ম ভগবানের গ্রহণযোগ্য হয়;—সেই কৰ্ম্মে ভগবান প্রীত হন। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—“জ্ঞানাত্মকঃ।” জ্ঞান-প্রভাবেই মানুষ মুক্তির অধিকারী হয়। জ্ঞানই মানুষকে সংকর্ষ-সাধন-পদ্ধতি এবং ভগবানের স্বরূপ জানাইয়া দেয়; জ্ঞান-প্রভাবেই মানুষ সংকর্ষপরায়ণ হইয়া থাকে। ফলতঃ, অন্তরে জ্ঞানোন্মেষ না হইলে সফল-শাভের সম্ভাবনা অতি বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

তাই ভক্ত সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্ জ্ঞানদেব! আপনি আমার অনুষ্ঠিত যজ্ঞের পূর্ণতা-সাধন করুন; আপনার অনুগ্রহে আমার কৰ্ম্ম ভগবানের প্রীতি-হেতুত্ব হউক। আর, সংকর্ষ-সাধন-পদ্ধতি প্রকাশ করিয়া, ভগবানের স্বরূপ অন্তরে উদ্ভাসিত করিয়া দিউন; তাহা হইলেই আমার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম আমার পরমার্থপ্রদ হইবে এবং ভগবান আমার পূজা গ্রহণ করিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইবেন। *

* * *

পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের তাৎপর্য।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র নিত্য-সত্যপ্রকাশক। আত্মদর্শিগণের হৃদয়ে ভগবান্ নিত্য-বিরাজিত; তিনি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে অন্তঃশত্রু বিনষ্ট হয় এবং অন্তঃশত্রুর বিনাশে, সাধকের অমূল্য সত্ত্বা-জনক সংপ্রবৃত্তি-সমূহের উন্মেষ হইয়া থাকে; পরন্তু অন্তরে অধিষ্ঠিত হইয়া ভগবান্

* কৃষ্ণ-যজুর্বেদের এই মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত।

জ্ঞানদেব সাধকদিগের বিবিধ উৎকর্ষ সাধন করেন, ইহকাল-পরকালের কল্যাণ-সাধনে তাহা-দিগকে মোক্ষ-পথে প্রতিষ্ঠিত করেন,—পঞ্চম মন্ত্রে এই ভাব পরিস্ফুট। আর ষষ্ঠ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—সৎকর্মপূরক কর্মফলদায়ক ভগবানকে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে অর্চনা করিলে, তিনি কৃপা-পরবশ হইবেন এবং তাঁহার অনুগ্রহে পূজা-পরায়ণ ব্যক্তির অন্তরে সন্তাব—দেবভাবের সমাবেশ ঘটে। সেই ভগবানে বিশ্বজ্ঞাত সমস্ত সামগ্ৰী নিহিত আছে অর্থাৎ তাঁহার অনুগ্রহে তাহার নিকট হইতেই সৃষ্ট সামগ্ৰী সৌভাগ্যের অধিকারী হয়। তাই প্রার্থনা,—হে ভগবন! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন,—আপনি আমাকে অনুগ্রহ করুন।

পঞ্চম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘স্তুন্নয়ন্নিব জ্যো’ পদদ্বয়ে উপমার ভাব উপলব্ধ করি। আকাশে বিদ্যুৎ-সমন্বিত মেঘ-গর্জনে বৃষ্টির সম্ভাবনা জানিয়া, যেমন শত্রুহানির ভয় বিদূরিত হয় অর্থাৎ শত্রুর উপদ্রব নাশে যেমন শূশ্রু-লাভের আশা অন্তরে জাগরুক হয়। এই উপমার সহিত ‘ক্ষামা রেরিহং বীরুধঃ সমঞ্জস্’ অংশের বেশ একটু সম্বন্ধ আছে। মেঘগর্জনে বারিবর্ষণে শত্রুর উপদ্রব যেমন বিনষ্ট হয়, সেটরূপ আমাদের সন্তাবের বিরোধী শত্রুর উপদ্রব অগ্নিদেবের—জ্ঞানান্নির আবির্ভাবে বিদূরিত হয়। সন্তাববিরোধী শত্রুগণের বিনাশে সন্তাবের সমাবেশ হয় কিরূপ?—যেমন বৃষ্টিপাতে পুষ্পলতাদি ও শস্ত্রসমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ষষ্ঠ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দোষাবন্তঃ’ পদ প্রাধান্যযোগ্য। ঐ শব্দে সাধারণতঃ ‘দিব্যাত্তি’ (দোষা রাত্রি, বন্তঃ দিন) অর্থ গৃহীত হয়। ভাষ্যকারও সেইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বেদমন্ত্রের অমূল্যলানে ‘দোষা’ শব্দে রাত্রি এবং ‘বন্তঃ’ শব্দে প্রকাশমান অর্থ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। তদর্থ, যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই ‘দোষাবন্তঃ’। কিন্তু কে তিনি?—যিনি অন্ধকার নাশ করেন। সে অন্ধকারই বা কি?—যে অন্ধকার নাশ করিবার জন্ত সারা সংসার আকুলি-বাকুলি হইয়া কাদিয়া ফিবিতেছে? সে দোষা, সে রাত্রি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি-অবরোধকারী অন্ধকার নয়! সে যে আমার অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান অন্ধকার। ষষ্ঠ মন্ত্রে ‘দোষাবন্তঃ’ পদে সেই অজ্ঞানান্নকার-নাশের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে জ্যোতির্ময়! আপনি আমার এই অন্ধ-তমসচ্ছন্ন হৃদয়ের নিবিড় অন্ধকার অপসারণ করুন! আপনি যে ‘দোষাবন্তঃ’, আপনি যে অজ্ঞানান্নকার-নাশকারী! আপনি ভিন্ন অস্ত্র আর কে আছে, যে আমার হৃদয়ের তমোরশি দূর করিবে? সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার কিয়ৎ-পরিমাণে বিদূরিত হইতে পারে। কিন্তু এ যে হৃদয়ের আঁধার! এ আঁধার তো সে পার্থিব দীপালোকে দূর হইবার নহে! তাই প্রার্থনা—‘এস দেব! একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও; আমার অজ্ঞান আঁধার দূর হউক। জ্ঞানালোকে হৃদয় উজ্জ্বলিত কর। আঁধার হৃদয়ে আপনার অর্চনা করিতে করিতে আমরা যেন আপনাতেই বিলীন হই।’

ভাষ্যকার মন্তব্যের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই,—(পঞ্চম মন্ত্র) এই অগ্নি আমা-দিগের অনিষ্ট নিবারণ জন্ত গর্জনে করুন। কিরূপ? ছালোকস্থ মেঘ যেমন গর্জনে করিয়া শস্ত্রশোষভীতি নিবারণ করে, সেইরূপভাবে। কি করিবার জন্ত? আমাদিগের দাহক বিরুদ্ধ-দিগকে নাশ করিয়া পুষ্পলতাং আমাদিগের অনুকূলগণকে সৃষ্টি করিয়া। অগ্নি সত্ত্ব উৎপন্ন

এবং দীপ্ত হইয়া বিবিধভাবে জগৎকে প্রকাশিত করেন এবং আবাণ্ডিবীর মধ্যে আপনার রশ্মির দ্বারা স্বয়ং আপনাকে প্রকাশিত করেন। (ষষ্ঠ মন্ত্র) হে অত্যন্ত-বহল ! দেবগণের আহ্বাতা ! দিব্যরাত্রি যজ্ঞার্থ হবিঃ-সমূহ আগমন করুক। আপনার অনুগ্রহের পূর্বে দধ্ব-জায় বিশ্বভুবন নিঃসার হইয়া ছিল। আপনার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া পরে তাহারা সোভাগ্য প্রাপ্ত হয়। তথাবিধ আপনি আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন। *

* * *

সপ্তম হইতে একাদশ পর্য্যন্ত মন্ত্র-পঞ্চকের তাৎপর্যার্থ ।

সপ্তম হইতে একাদশ পর্য্যন্ত মন্ত্র-পঞ্চক সরল ও সহজবোধ্য। আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যামু-সারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্র-সমূহের অর্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের মতানৈক্য ঘটে নাই। তবে আমাদিগের পরি-গৃহীত পছার অনুসরণে স্থল-বিশেষে আমরা ভাষ্যকারের অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। কিন্তু তাহা হইলেও ভাষ্যকারের প্রদত্ত অর্থও যে নিতান্ত অসমীচীন, তাহাও বলিতে পারি না।

ভাষ্যকার মন্ত্র-পঞ্চকের যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন,—প্রথমে তাহার আভাষ প্রদান করিতেছি। তাঁহার মতে সপ্তম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নি! অঙ্গসারোপেত অগ্নি বেদিকরূপ শোভনভূমিযুক্ত বিশ্বের সকলেই বিবিধ-কামিতার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত সিদ্ধিপ্রদ আপনাকে স্বীকার করে।’ অষ্টম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে অগ্নি! আপনার রক্ষার দ্বারা সেই অভীষ্টফল যেন প্রাপ্ত হই। অপিচ, হে ধনবন! শোভন-পুত্রপৌত্রোপেত ধন যেন প্রাপ্ত হই। অন্নকামী আমরা যেন সর্বতোভাবে অন্ন লাভ করি। হে অজ্বর! আপনার প্রসাদে যেন অক্ষয় বশ প্রাপ্ত হই।’ নবম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে অগ্নি! ধন প্রদান কর। অতিশয় বিয়োগকারিন্, ঋত্বিগ্গণ কর্তৃক ভরণীয় আহুতি-নিবাসভূত আপনি প্রশস্ততম দীপ্তিমন্ত সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় মণিমুক্তাদিরূপ ধন প্রদান করুন।’ দশম মন্ত্রের অর্থ,—‘যে অগ্নি শোধয়িতা, আহবনীয়-গার্হপত্যাদির দ্বারা বিশেষ-রূপে বহুবিধ বহু-বিস্তৃত পুরোডাশাদি হবিঃ ভক্ষণ করিয়া প্রতিদিন যজমান গৃহে গমন করেন, সেই অগ্নি বক্ষ্যমাণ গুণোপেত দীপ্যমান ফল-সমূহের বিস্তারয়িতা দীপ্তিমান দেবযজ্ঞ-সমূহে অবস্থিত। তিনি জরারহিত স্ততিকারী দেবগণের সহিত সংযুত এবং অতিশয় বৈরি-বিয়োগ-কর্তা।’ একাদশ মন্ত্রের অর্থ,—‘হে যজমান! শ্রেষ্ঠ এই অগ্নি সর্বতঃ তোমাদিগকে পূর্ণ আয়ুঃ প্রদান করুন। অপমৃত্যুর দ্বারা গৃহীত হইলেও, তাঁহার অনুগ্রহে তোমাদিগের প্রাণ তোমাদিগের দেহে পুনরায় আগমন করুক। তোমার যজ্ঞ-ব্যাধিকে বিনষ্ট করুক।’

সপ্তম, অষ্টম, নবম ও একাদশ—এই চারিটি মন্ত্র প্রার্থনামূলক এবং দশম মন্ত্রটি নিত্য-সত্য ও ভগবদ্ভাষ্য-প্রকাশক। সপ্তম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা ভাষ্যকারের সহিত একমত। মানুষের কামনার অন্ত নাই; মানুষ কামনার দাস। যাহারা আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন, তাহারা অভীষ্ট কাম্যপূরণ জন্ত একমাত্র ভগবানকেই আরাধনা করিয়া থাকেন। কারণ, তাহারা

* চতুর্দশ অনুবাকের পঞ্চম মন্ত্র ঋত্বিগ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গে এবং ষষ্ঠ মন্ত্র চতুর্থ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে সপ্তম বর্গে পরিদৃষ্ট হয়।

জানেন,—একমাত্র তিনি ভিন্ন অভীষ্টকলদানে অত্র কেহ সমর্থ নহে। পার্থিব কোনও সামগ্রীই পরমার্থরূপ অভীষ্ট-পূরণ করিতে পারে না। ইহা বুঝিয়াই তাঁহারা সেই সর্বসিদ্ধিপ্রদ সর্বাভীষ্টপূরক ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া থাকেন। মন্ত্রের তাই উদ্বোধনা,—‘হে জীব। যদি পরমার্থরূপ অভীষ্ট-পূরণের আকাঙ্ক্ষা থাকে, সর্বাভীষ্টপূরক সেই ভগবানের শরণ গ্রহণ কর। তিনিই একমাত্র অভীষ্টপূরক।’

অষ্টম মন্ত্রে ভগবদ্ভাষ্য প্রকাশিত। তিনি বাঁহাকে রক্ষা করেন, যিনি ভগবানের রক্ষা প্রাপ্ত হন, তাঁহার ভাবনা থাকে কি? তাঁহার ক্ষয় নাই—ধ্বংস নাই। ভগবানের অনুগ্রহে তিনি পরাগতি প্রাপ্ত হন, তাঁহার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। সুতরাং ভগবানের চরণে আশ্রয়-সমর্পণ করা সকলেরই কর্তব্য। আমাদের মনে হয়—মন্ত্র এই উপদেশই প্রদান করিতেছে। নবম মন্ত্রের ‘যবিষ্ঠ’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘যু’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। ‘যু’ ধাতুর অর্থ—মিশ্রণ, মিলন। কিন্তু ভাষ্যকার ‘যবিষ্ঠ’ পদে ‘অতিশয়েন বিয়োগকারিণ্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এ অর্থেরও সার্থকতা আছে। কেন-না, অন্তরে জ্ঞানের ক্ষুরেণ পাপ-কলুষ দূরীভূত হয়, অজ্ঞানতা অপসারিত হয়;—এই ভাবেই ‘যবিষ্ঠ’ পদের ‘বিয়োগকারিণ্’ অর্থের সার্থকতা। আর ‘যু’ ধাতুর মিশ্রণার্থ গ্রহণ করিলে ‘যবিষ্ঠ’ পদে ভগবানের সহিত সংমিশ্রণকারী অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। স্বরূপ উপলব্ধি না হইলে, তাঁহার প্রতি মন অগ্রসর হয় কি? দিব্যদৃষ্টি—দিব্যজ্ঞানে ভগবানের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়; স্বরূপ অবগত হইলে তাঁহার সহিত আশ্রয়সম্মিলনের আকাঙ্ক্ষা জন্মে। এই জন্তই ‘যবিষ্ঠ’ পদের ‘ভগবতা সহ সংযোজক’ অর্থের সার্থকতা। ‘বসো’ পদের ভাষ্কামুদিত অর্থ—‘আহুতিনিবাসভূত।’ এখানে লৌকিক যজ্ঞের প্রসঙ্গ প্রথাপিত। যুতাহতি দ্বারা সে অগ্নি প্রজ্জালিত হয়—এই ভাবেই ঐরূপ অর্থের পরিকল্পনা। কিন্তু আমরা ঐ পদের অর্থ গ্রহণ করি—সর্বব্যাপী বা সকলের আধারভূত। ভগবৎচরণ-প্রাপ্তিই সকলের সকল অমুষ্ঠানের লক্ষ্য। তন্নিম্ন, ভূতসমূহ তাঁহাতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই আবার লয় প্রাপ্ত হয়। তিনি সকলের আধারভূত, সকলের ধারক ও পোষক। সাধক সেই ভগবানের নিকট পরমার্থসাধক চতুর্ধর্গ-ধন লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন। দশম মন্ত্রের লক্ষ্য শক্রনাশে সদ্ভাবসংজনন। ভগবান অন্তরে উদিত হইয়া অন্তঃশত্রুদিগকে বিনাশ করেন, আর তাহাতে সদ্ভাবের সমাবেশ হয়—ইহাই দশম মন্ত্রের তাৎপর্য। একাদশ মন্ত্রে সংকর্ষসাধনে সদ্ভাবসংকরে পূর্ণায়-লাভের অর্থাৎ সংকর্ষশীল অনন্ত জীবন লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে।

সপ্তম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অঙ্গিরস্তম’ পদ অনুধাবনার বিষয়। অনেকে এই পদের ব্যাখ্যায় অগ্নিরোবংশীয় ঋষিগণের সন্মত টানিয়া আনেন। আমরা পূর্বাপর বলিয়া আসিতেছি—বেদবাক্য নিত্য—অপৌরুষেয়। তাহার সহিত মনুষ্যাদির সন্মত-খ্যাপন করিতে হইলে, কালচক্রে তাঁহাদিগের চিরবিদ্যমানতা স্বীকার করার আবশ্যক হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, ‘অঙ্গিরস্তমঃ পদের অর্থ করিলাম—‘আত্মদর্শনাং আরাধনীয়ঃ।’ ধাতুর্থের অনুসরণেই এ অর্থ উপলব্ধ হয়। অঙ্গ শব্দে জ্ঞান বুঝায়। বাঁহাদিগের সেই জ্ঞান আছে, তাঁহারা ‘অঙ্গিরঃ।’ বাঁহাদিগের আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, তাঁহারা ‘অঙ্গিরঃ’ পদবাচ্য। মনুষ্য-;

সমাজের হিতের জ্ঞাত, তাঁহারা হৃদয়ে হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিস্তার করেন ; কৰ্ম্মপ্রভাবে সম্পত্তি লাভ করিয়া, জনসমাজের সমক্ষে তাঁহারা উচ্চ আদর্শের অবতারণা করিয়া যান। ঋষিপক্ষেও সেই ভাব আসে। আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন ঋষিগণ কালচক্রনেমির আবর্তনে আত্মারূপে চিরবিদ্যমান থাকিয়া সংসারে জ্ঞানকিরণ প্রকাশ করেন। ভগবান জ্ঞানদেবের আরাধনার তাঁহারা ই সম্যক পারদর্শী। তাই ‘অদ্বিত্যম্’ পদের ‘আত্মদর্শনাং আরাধনীয়’ অর্থের সার্থকতা। *

* . *

দ্বাদশ মন্ত্রের তাৎপর্য ।

দ্বাদশ মন্ত্রের ভাষ্যমুমোদিত অর্থ—‘হে অগ্নি! আপনি যজমানগণের আয়ুপ্রদ হউন। কাশী আপনি? আপনি পুরোডাশ সেবনকারী, আহারপ্রযোজাদিযুতের দ্বারা আহৃত। যুতের দ্বারা উৎপন্ন অর্থাৎ যুতই যাহার জন্মের কারণ তাহা আপনি স্বাহৃতম শোধনহেতু নির্মূল যুত পান করিয়া পিতা-পুত্রের ত্রায় যজমানদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন।’

এই মন্ত্রে ‘যুতযোনিঃ’, ‘যুতপ্রতীকঃ’, ‘হবিষো জুযাণঃ’ প্রভৃতি পদ অমুধাবনীয়। ভাষ্যকারের ভাবে বুঝা যায়,—যুতাহতির দ্বারা অগ্নি প্রজালিত হয়, যুতই সে অগ্নির উৎপত্তি-কারণ; তাই অগ্নির ‘যুতপ্রতীকঃ’ এবং ‘যুতযোনিঃ’ গুণ-বিশেষণ। কিন্তু আমরা সাধারণ অগ্নিকে বা সাধারণ যুতকে লক্ষ্য করি না। এখানকার ‘অগ্নি’—জ্ঞানগ্নি; এখানকার ‘যুত’—অন্তরের ভক্তিসুধা সন্ধান প্রভৃতি। সন্ধানবে অন্তরে জ্ঞানের সমাবেশ হয়, ভক্তি প্রভৃতির দ্বারা সে জ্ঞান প্রবন্ধিত হইয়া থাকে। সেই ভাবেই ‘যুতযোনিঃ’ এবং ‘যুতপ্রতীকঃ’ পদদ্বয়ের সার্থকতা। ভক্তাধীন ভগবান ভক্তিসুধাপানে পরিতৃপ্ত হন, ভক্তির দ্বারা ই তাঁহাকে বশীভূত করা যায়; আর ভক্ত যিনি, তিনি আপনার প্রাণের দেবতাকে ভক্তিসুধা পান করাইয়াই হৃদয়ে উদ্দীপিত করেন এবং আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত। ‘পিতবে পুত্রং’ উপমা বাক্যে মন্ত্রে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। উপমার বিশ্লেষণে মন্ত্রের ভাব বিশদীকৃত হইবে বলিয়াই মনে করি। আমাদের মতে পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ স্মরণ্য এই মন্ত্রে এক মহান ভাবের পূর্ণ-পরিষ্কৃতি হইয়াছে। বিচ্ছেদ-ব্যবধানের যে সঙ্কোচ—দূরত্বের যে অন্তরায়—সাধনার প্রথম স্তরে বিদ্যমান থাকে, এখানে সে সঙ্কোচ—সে অন্তরায়—দূরে গিয়াছে।

পুত্রের আপদে-বিপদে, পুত্রের আকুল আস্থানে, পিতা কখনও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। পিতার স্নেহ-দৃষ্টি-সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি ব্রত থাকে। পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্য-সম্মানে গৌরবান্বিত হন; আবার পিতা যেমন পুত্রের হুঃখে হুঃখ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসম্মানে অহুতপ্ত হন; হুঃখে

• চতুর্দশ অনুবাকের সপ্তম মন্ত্র—ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে ষাট্টিংশ বর্গে, অষ্টম মন্ত্র চতুর্থ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে সপ্তম বর্গে, নবম মন্ত্র দ্বিতীয় অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গে, দশম মন্ত্র চতুর্থ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গে পরিদৃষ্ট হয়। একাদশ মন্ত্র অত্র কোনও বেদে দৃষ্ট হয় না।

দুঃখে তেমন সমাহুত্বীত সংসারে আর কাহার আছে ? তিনি নমস্, অথচ স্নেহময় ; তিনি পূজার্ত, অথচ স্নেহের তনয়কে মস্তকে ধারণ করেন । পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ-ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক অতি মহান্ লক্ষ্য ।

এ উপমার মর্মার্থ এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের নিকট অনায়াস-লভ্য হন । এ মন্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, তেমন পুত্র হইতে হইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান-অন্ত পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন । সে কেমন পুত্র ? দুর্কিনীত দুরাচার পুত্র পিতার নিকট পৌছিতে স্বতঃই সঙ্কোচ বোধ করে । পিতাও তাহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন । কিন্তু যে পুত্র সরল স্বধীর সত্যপরায়ণ, পিতার নিকটে পৌছিতে তাহার কদাচ সঙ্কোচ নাই । পিতাও সেরূপ পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অনুভব করেন ।

যখন মনে করিব,—‘অগ্নিদেব, তুমি স্বর্গের দেবতা’ ; তখন তো তুমি দূরে—অতি দূরে রহিলে ! যখন মনে করিব—‘অগ্নি’ তুমি দাহিকাশক্তিসম্পন্ন, তোমার নিকট উপস্থিত হইলেই আমি অলিয়া পুড়িয়া মরিয়া যাইব ; তখন তুমি দূরে—আরও দূরে রহিলে না কি ? যাহারা সাধারণ দেবভাবে অগ্নি উপাসনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন । যাহারা জড়ভাবে জালাময় অগ্নিকে দর্শন করেন, তাঁহারা তো আরও দূরে পড়িয়া রহিয়াছেন । কিন্তু যখন তাঁহার সহিত পিতাপুত্রের নৈকট্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তো আর দূরের বস্তু নহেন ! তখন তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিद्यমান নহেন কি ?

এই মন্ত্রের অর্থ অনুধাবন করিলে, অগ্নি নামে কাঁহাকে যে আহ্বান করা হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণরূপ বোধগম্য হয় । তোমার সম্মুখে ঐ যে অগ্নি জলিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নি নয় । অথবা অগ্নিদেব নাম দিয়া যে মূর্ত্তি গঠন করিয়া তোমরা তাঁহার পূজা-অর্চনা করিতেছ, এ অগ্নি—সে অগ্নিও নহেন । পরন্তু, এ অগ্নি যাহার রূপ-কণা, এ অগ্নি যাহার বিভূতির বিকাশ মাত্র, এ অগ্নি যাহার নাম-রূপ বা গুণের অংশাভূত, এখানে সেই তাঁহাকেই মনে করা হইয়াছে । এ অগ্নি—সেই অগ্নি, যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজমান আছেন ;—যিনি পিতা, যিনি পালনকর্ত্তা, যিনি পরমেশ্বর, এ অগ্নি নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে ।

এ মন্ত্রে এই বুঝাইতেছে,—‘তুমি পুত্রের মত হও, তাঁহাকে পিতার জায় দেখ ; তবে তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন । হও গুণময়, হও সচ্চরিত্র, হও সদাচারসম্পন্ন, হও সত্যতায় বিভূষিত । পিতা তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমায় কোড়ে তুলিয়া লইবেন,—তোমার অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিবেন ।

* * *

ত্রয়োদশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ ।

‘হে বিচর্ষণে, হে জ্ঞাতবেদ অগ্নি ! প্রাতিদিন যজমান-গৃহে গমনকারী আপনার উদ্দেশ্যে শোভন ক্ষতি উৎপাদন করি !’—ত্রয়োদশ মন্ত্রের ভাষ্যকার এবিধ অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন । এখানে, ভাষ্যকারের ব্যাখ্যার ভাবে বোধ হয়, যেন অগ্নিদেবের পরিচর্য্যার নিমিত্ত নিত্য নূতন মন্ত্র রচনা করিয়া প্রার্থনাকারী তাঁহার উপাসনা করিতেছেন । কিন্তু বেদমন্ত্র নিত্য ভগবদ্ব্যুৎ-নিঃসৃত । ঋষিগণ দ্রষ্টা মাত্র । সুতরাং তাঁহারা মন্ত্র রচনা করেন, বেদমন্ত্রের নিত্য এবং

অপৌরুষেয় স্বীকার করিতে হইলে কদাচ এতহুতির বা এতম্বাখ্যার সমর্থন করা যাইতে পারে না । আমরা তাই ভাষ্যকারের এ অর্থ অনুমোদন করিলাম না ।

মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিশ্লেষণে মন্ত্যর্থ অধিগত হইতে পারে । ‘বিচর্ষণে’ পদে উৎকর্ষসাধনের ভাব মনে আসে । কর্ষণের (চাষের) দ্বারা ভূমির উন্নতি সাধিত হয় ; তেমনি সাধনারূপ কর্ষণের দ্বারা আত্মার উন্নতি সাধিত হইয়া থাকে । জ্ঞানপ্রভাবে সে উৎকর্ষ সাধিত হয় বলিয়াই ‘বিচর্ষণে’ সম্বোধনে জ্ঞানাগ্নিকে ‘সর্বেষাং উৎকর্ষসাধক’ বলা হইয়াছে । আত্মার উৎকর্ষ সাধিত হইলেই পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়—মোক্ষ অধিগত হয় ; তাই অগ্নির সম্বোধন ‘বিচর্ষণে’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘পরমপদ স্থাপয়িতঃ’ ।

‘জ্ঞাতবেদঃ’ পদের অর্থ ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয় না । আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘সর্ব-তত্ত্বজ্ঞঃ ।’ যিনি আদি হইতেই সর্ব বিষয়ে অভিজ্ঞ, সকল তত্ত্বে পারদর্শী,—তিনিই ‘জ্ঞাতবেদঃ’ । জ্ঞানের উন্মেষণের সময় হইতেই ক্রমে ক্রমে সকল তত্ত্বে অভিজ্ঞতা জন্মে ; ভগবান সকল তত্ত্বে অভিজ্ঞ, তাঁহার জ্ঞানের অন্ত নাই, তাই তাঁহাকে ‘জ্ঞাতবেদঃ’ বলিয়া অভিহিত করা হয় । জ্ঞানের তুল্য সর্বধনের অধিপতি বা সর্বতত্ত্বজ্ঞ আর কি থাকিতে পারে ? মানুষ যদি বিশুদ্ধ জ্ঞানের অধিকারী হয়, পরমার্থরূপ মোক্ষধন পর্য্যন্ত তাহার করতলগত হইয়া থাকে । ফলতঃ, জ্ঞানই একমাত্র বার্তাবাহ, জ্ঞানই একমাত্র হতবহনকারী । কিরূপে আরাধনা করিলে ভগবানের নিকট পৌঁছান যায়, একমাত্র জ্ঞানের সাহায্যেই তাহা অধিগত হয় । শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞান অবিনাশী । শুদ্ধতত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে সাধকের দেবযজ্ঞনেচ্ছা অতিশয়রূপে বলবতী হইয়া থাকে । জ্ঞানের তুল্য শ্রেষ্ঠ যজ্ঞকর্তা, জ্ঞানের তুল্য পরমতত্ত্বে অভিজ্ঞ আর কে আছে ? তাই ‘জ্ঞাত-বেদঃ’ বলিতে ভগবানের সর্বতত্ত্বে অভিজ্ঞতার বিষয় প্রথাপিত হইয়াছে ।

মন্ত্র তাই বিশুদ্ধ জ্ঞানলাভে মানুষকে উদ্বোধিত করিতেছে । প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে দেব ! আপনি শ্রেষ্ঠজ্ঞানসম্পন্ন—সকল তত্ত্বে অভিজ্ঞ ; আপনি আমার পরাজ্ঞান দান করুন । হে দেব ! আপনি ‘বিচর্ষণে’ অর্থাৎ সকলের উৎকর্ষসাধক এবং পরমপদপ্রদায়ক ; আপনি আমার অন্তরের উৎকর্ষতা সম্পাদন করুন ; আপাকে পরমপদে প্রতিষ্ঠাপিত করুন । আর আমার স্তুতিবন্দনা যাহাতে আপনার গ্রহণযোগ্য হয়, সেইরূপ কর্মসামর্থ্য প্রদান করুন ।’

* . *

চতুর্দশ মন্ত্রের তাৎপাৰ্য্য ।

চতুর্দশ মন্ত্রে এক উচ্চভাব প্রকটিত । এই মন্ত্রে ভগবানের ত্রিমূর্তির মাহাত্ম্য পরিকীৰ্ত্তিত । তিনি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মারূপে, পালনকালে বিষ্ণুরূপে এবং সংহারকালে রুদ্ররূপে আত্মপ্রকাশ করেন এবং সেই ত্রিবিধ মূর্তিতে—তিন অবস্থাতেই তিনি সংসারের অশেষ মঙ্গলসাধন করিয়া থাকেন,—মন্ত্রে এই সত্য প্রকটিত ।

ভাষ্যকার এই মন্ত্রের অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন,—‘অগ্নি প্রথমে জ্বালোকের উপরিভাগে সূর্য্যরূপে উৎপন্ন হন । মনুষ্যলোকের উপরিভাগে তিনি প্রসিদ্ধ অগ্নিরূপে দ্বিতীয় জন্ম পরিগ্রহ করেন । সমুদ্রে বড়বানলরূপে তিনি উৎপন্ন হন । এই তিন জন্মেই তিনি যজ্ঞমানদিগের

মধ্যে অমুগ্রহবুদ্ধিযুক্ত হইলেন । ঈদৃশ অগ্নিকে পুরোডাশাদির দ্বারা দীপ্ত করিয়া স্বায়ত্তচিত্ত ব্যক্তিগণ জরা পর্য্যন্ত (মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত) পরিচর্যা করেন ।’

গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন । তাগ্ৰহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥

অজোহপি সন্নব্যাস্থা ভূতানামীষরোহপি সন্ । প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়মা ॥

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভারত । অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং স্বজাম্যহং ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্ । ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥”

অর্থাৎ,—‘হে পরস্তপ অর্জুন, আমার এবং তোমার বহু জন্ম অতীত হইয়াছে । আমি সমুদয় জ্ঞানি ; কিন্তু তুমি (অবিজ্ঞাবৃত্ত বলিয়া) তাহা অবগত নহ । জন্মরহিত, অবিদ্যার ও প্রাণিগণের ঈশ্বর হইয়াও আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আত্মমায়াবশতঃ প্রকাশিত হই । হে ভারত ! যখনই ধর্ম্মের গ্ৰানি এবং অধর্ম্মের আধিক্য হয়, তখনই আমি আবির্ভূত হই । সাধুবৃত্তি-সংরক্ষণের জন্ত এবং ধর্ম্ম-সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ ও প্রকাশিত হই ।’ এখানে এ ক্ষেত্রে এই ভাবেই মূল-সূত্র বোঝরূপে নিহিত বলিয়া মনে করি । শাস্ত্র গ্রন্থে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া প্রসঙ্গে দেখিতে পাই,—সৃষ্টির প্রাক্কালে সকলই অন্ধকারময় এবং অলময় ছিল । ভগবান স্বয়ং আদিত্যরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া, অন্ধকার দূর করেন ; তখনই সৃষ্টি-কার্য আরম্ভ হয় । সূর্য্য—ভগবান বিশ্বের প্রকাশরূপ । এখানে একটি গূঢ়তত্ত্ব নিহিত আছে বলিয়া মনে করি । সূর্য্যের প্রকাশে অন্ধকার নাশ হয় বটে ; কিন্তু অন্ধকারের আধার জগতের নাশ হয় না । মাহুঘের চিত্র সন্ধ্যাক্কেও সেই ভাব উপলব্ধ হয় । অন্ধকারময় চিত্র অচিন্ত্য । সূর্য্যের উদয়ে—ভগবানের প্রকাশে জগতের অধর্ম্মরূপ অন্ধকার বিদূরিত হয় বটে, কিন্তু তাহাতে জগৎ যেমন বিনষ্ট হয় না ; সেইরূপ জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে, চিন্তের অন্ধকার-তত্ত্ববৃত্তি বিনষ্ট হয়, কিন্তু দ্রুতি বা অজ্ঞানান্দকারের আধার যে চিত্র, তাহা বিনষ্ট হয় না । ভগবান দ্রুতির নাশ করেন । তাহাতে সদ্ভূতির বা সত্যবের প্রতিষ্ঠার নূতন সৃষ্টি আরম্ভ হয় । ইহাকেই জগৎ-সৃষ্টি বলা যায়তে পারে । ভগবান সকলের পক্ষেই সমান ; তাহার ঘেঘ ‘বা প্রিয় কেহই নাই, সে কথা তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন,—

“সমোহং সর্বভূতেষু ন মে ঘেয়োহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্য ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘আমি সর্বভূতেই সমান । অতএব আমার ঘেঘ বা প্রিয় কিছুই নাই । কিন্তু যাহারা আমাকে ভক্তিসঙ্কারে ভজনা করেন, তাহারা আমাতেই থাকেন এবং আমিও সেই সকল ব্যক্তিতেই থাকি ।’

ভগবান সর্বভূতেই আছেন, সর্বত্র তিনি নিত্য-বিরাজিত । কিন্তু অজ্ঞানতাবশে মাহুঘ তাহা বুঝিতে পারে না বলিয়াই নানা বিতণ্ডার সৃষ্টি করে । কল্পরিকাপ্রসঙ্গে মোহিত হইয়া, যুগ যেমন সেই কল্পরিকার অধেষণে উদ্ভাস্ত হয় ; কিন্তু মোহবশে সে যেমন জানিতে পারে না যে, সে কল্পরিক তাহারই নাভিতলগত । অজ্ঞানতাবশে মাহুঘও সেই বিভ্রান্ত যুগের শ্রায় ভগবানকে ইত্যদং সন্ধান করিয়া ফিরে । অজ্ঞতা-বশে সে জানিতে পারে না যে, ভগবান তাহারই

হৃদয়ে অধিষ্ঠিত। যখন ভগবান প্রজ্ঞানরূপে উদিত হইয়া অন্তরের অন্ধকারাশি অপসারিত করিয়া দেন, তখনই মানুষ তাঁহার সন্ধান পায়। এইরূপে ভগবানের সৃষ্টি-ক্রিয়া আরম্ভ হয়। তমোরূপ অজ্ঞানতা-নাশে সত্ত্বাবের সৃষ্টিই ‘দিবস্পরি প্রথমং’ মন্ত্রাংশের তাৎপর্য। ‘প্রথমং’ পদে তাই আমরা ‘আদৌ—সৃষ্টি প্রারম্ভে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকারের ভাবও সেইরূপ বলিয়া আমরা মনে করি।

যখনই সংসারে সত্ত্বাবের অসত্ত্বাবে, অসত্ত্বাবের প্রাবল্য হয়, তখনই ভগবানের ত্রিমূর্তির বিকাশ দেখি। সৃষ্টি বলিতে সত্ত্বাবের সমাবেশ, স্থিতি বলিতে সত্ত্বাব-সংরক্ষণ, আর সংহার বলিতে অসত্ত্বাবের বিনাশ-সাধন। মানুষের অন্তরেই সেই সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-ক্রিয়া সমাহিত হইতেছে। মানুষের অন্তরে অসত্ত্বাবরাজি পুঞ্জীকৃত হয়—অজ্ঞানরূপ আবরণে। সেই অজ্ঞানতাকেই প্রলয় বলা যাইতে পারে। প্রলয়কালে যেমন বজ্রের প্রকাশ; সেইরূপ অজ্ঞানান্ধকার অপসারণে জ্ঞানদেবের বজ্র-মূর্তিতে আবির্ভূত হওয়া। ভগবান জ্ঞানদেব বজ্র মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া অন্তরের অজ্ঞানান্ধকার নাশ করেন। অন্তরে সত্ত্বাব-সংরক্ষণ স্থিতি বা পালন, সত্ত্বাবের সমাবেশ—সৃষ্টি। মন্ত্রের প্রথম অংশত্রেয় এই ভাব প্রকটিত। ভগবান্নাহাওয়া-মূলক এই নিত্য-সত্যই মান্ত্রের অন্তর্নিহিত।

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়—এই ত্রিবিধ অবস্থাতেই ভগবান যে মানুষের মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন, পূর্বোক্ত আলোচনা প্রসঙ্গেই তাহা প্রতিপন্ন হয়। অজ্ঞানতা বিনাশ, সত্ত্বাব-সংজ্ঞান এবং সত্ত্বাব-সংরক্ষণ—এই ত্রিবিধ ব্যাপারই মানুষের হিতসাধক, সংসারের মঙ্গলদায়ক। যাঁহারা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহারা ভগবানের এই অনুগ্রহ-বুদ্ধির বিষয় অবগত আছেন—তাঁহারা সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকালে ভগবানের মঙ্গলচ্ছাব বিষয় অবগত হইয়া, তাঁহাকে সর্বদা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পান। ফলতঃ, জ্ঞান ভিন্ন, ভগবানের স্বকপ উপলব্ধি ভিন্ন, ভগবানের সে অনুগ্রহাত্মিক বুদ্ধির বিষয়—ভগবানের অশেষ করুণার মহিমা কেহই অবগত হইতে সমর্থ হয় না। তাই মন্ত্রের উপদেশ, —‘প্রথমে জ্ঞানাদিকারী হও।’ জ্ঞানদেবের পূজা কর অর্থাৎ অন্তরে জ্ঞানের উন্মেষণে প্রয়াস কর হও। শ্রেষ্ঠজ্ঞান—দিব্যজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই ভগবত্ত্ব অধিগত হইবে, আর তাহা হইলেই সর্বভীষ্ট লাভ করিবে। হও—জ্ঞানাদিকারী; হও—সত্ত্বাবসম্পন্ন; হও—ভগবৎপরায়ণ। ভগবানের শরণগ্রহণ ভিন্ন গতান্তর নাই। *

* * *

• চতুর্দশ অনুবাকের এই চতুর্দশ মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গের (দশম মণ্ডল পঞ্চদশাবিংশ সূক্ত প্রথম ঋক) অন্তর্ভুক্ত। এই মন্ত্রের যে একটা বঙ্গাম্বাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—

“অগ্নি প্রথমে আকাশে অর্থাৎ বিহ্যংকূপে জন্মগ্রহণ করিলেন, তাঁহার দ্বিতীয় জন্ম আমাদিগের নিকট, তাহাতে তাঁহার নাম জ্ঞাতবোধ। তাঁহার তৃতীয় জন্ম জলের মধ্যে। এইরূপে সেই নরহিতকারী অগ্নি নিরন্তর জাজ্বল্যমান আছেন। যিনি ইজ্জম ধ্যান করিতে জানেন, তিনি তাঁহাকে স্তব করেন।”

পঞ্চদশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ ।

পঞ্চদশ মন্ত্র সরল ও সহজবোধ্য । মন্ত্রের অর্থ নিকাশনে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতবিরোধ ঘটে নাই । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ,—‘হে শোধনকারী অগ্নি ! শুচি ও বন্দ্য আপনি ঘৃত প্রভৃতি হবির দ্বারা হত হইয়া, বৃহত্ত্বাবে দীপ্ত বা প্রকাশিত হইলেন ।’

মন্ত্রে অগ্নিদেবকে ‘পাবক’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । অগ্নিদেবের দ্বারা পাবক ও শোধক আর কে আছে ? সাধারণ অগ্নিপক্ষে এ বিশেষণের যে সার্থকতা, জ্ঞানাগ্নিপক্ষেও ইহার সেইরূপ সার্থকতা উপলব্ধ হয় । জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানতা বিনাশপ্রাপ্ত হয় ; অজ্ঞানতা তিরোহিত হইলেই চিন্তের বিশুদ্ধতা জন্মে । অজ্ঞানতাই পাপের জনক । জ্ঞানোদয়ে পাপ বিধ্বংস হয় ;— পরিত্রাণ-লাভের পথ সুগম হইয়া আসে । প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব ! আপনি আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, আমাদের অজ্ঞানতা দূরে ঝাউক । হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক ; ফলে, হৃদয়াকাশে সূর্য্যদেবের দ্বারা ভগবান স্বপ্রকাশ হউন । আপনার আবির্ভাবে অন্তর বিশুদ্ধ হইলেই আমরা ‘শুচি’ অর্থাৎ পবিত্র হইতে পারিব ।’ আপনি ভক্তা-ধীন ;—ভক্তের হৃদয়েই আপনার অধিষ্ঠান । আপনি ‘বৃতোভিঃ’ আমাদের অন্তরস্থিত সত্ত্বাব ও ভক্তির দ্বারা প্রবর্তিত হইয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন । মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি ।

• • •

ষোড়শ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ ।

ষোড়শ মন্ত্রের ভাষ্যানুমোদিত অর্থ—‘দর্শনীয়রূপ সূর্য্যদেব অগ্নি মহৎ দীপ্তির দ্বারা বিশেষ-ভাবে জ্বলিত হইলেন । কি করিবার জ্ঞান ? অতিরিক্ত জীবন ও শ্রেয়ঃ বিধানের ইচ্ছা করিয়া । তথাপি অগ্নি অন্ন এবং হবির দ্বারা অমৃত বিধান করেন । ত্র্যালোকবাসী দেবগণ সুরেতা হইয়া এই অগ্নিকে উৎপাদন করেন বলিয়া অগ্নির অমৃতত্ব ।’

আমাদের অর্থ ভাষ্যের অনুরূপ নহে । মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘ভগবান জ্ঞানদেব সংকর্শ্মণীল জীবন বিধানের নিমিত্ত সাধকদিগের হৃদয়ে প্রকাশিত হইলেন ।’ সুতরাং আমরাও যেন তাঁহার অনুগ্রহে সংকর্শ্মণীল জীবন প্রাপ্ত হই । প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমার সংকর্শ্মণীল প্রশংসনীয় আয়ুঃ প্রদান করুন ।’ সাধক যেন কহিতেছেন,—‘আমি আয়ুঃ চাহি ;—ভোগের জ্ঞান নহে । আমি আয়ুঃ চাহি—বাঁচিবার সূত্রে জ্ঞান নহে । আমি আয়ুঃ চাহি এমন, যে আয়ুঃ ‘দুর্শ্বৰ্ণঃ’ অক্ষয় হয় । আমার যদি আয়ুঃ দাও, আমার যদি বাঁচাইয়া রাখিবার প্রয়োজন বোধ কর, আমার জীবন যেন সংকর্শ্মে নিয়োজিত থাকে, আমি যেন সর্ব্বপ্রকারে ঋষি হইতে পারি, আমি যেন অতীন্দ্রিয় তোমার সহিত মিলিত হইতে সমর্থ হই । এই তো মানুষের মত প্রার্থনা—এই তো সাধকের মত সাধনা । কেমনভাবে কিরূপ প্রার্থনার মধ্য দিয়া, সাধনার এই স্তরে সাধক উপনীত হন, একটু প্রশিধান করিলেই তাহা উপলব্ধ হয় ।

প্রার্থনা যখন এইভাবে ফুটিয়া উঠে, অন্তর যখন তাঁহাকে পাইবার জ্ঞান এইভাবে আকুল হয় ; তখনই তিনি অন্তরের শুদ্ধস্ব সত্ত্বাদির দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া সাধকের হৃদয়ে প্রকাশমান

হন;—তখনই সাধক প্রাণসংরক্ষক সজাবের অধিকারী হইয়া ভগবচ্চরণে আত্মদানে সমর্থ হইয়া থাকেন । ষোড়শ মন্ত্রে এই ভাব প্রকটিত বলিয়া মনে করি । *

* . *

সপ্তদশ মন্ত্রের তাৎপর্য্য ।

এই মন্ত্রটির একবিধ অর্থ নিম্পন্ন করিয়া, ভাষ্যকার পরিতুষ্ট হইতে পারেন নাই । অপিচ, অন্তান্ত ভাষার ব্যাখ্যাকারগণও ভাষ্যকারের কল্পিত পথ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্গতে বিচরণ করিয়াছেন দেখিতে পাই । ভাষ্যের ভাবে প্রকাশ,—অগ্নি ‘রেতঃ’-রূপে গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া যজ্ঞ-পরায়ণ সুপুত্র উৎপন্ন করেন । কেহ বা এতদ্ব্যপেক্ষে বৃষ্টিপাতের সম্বন্ধ ও মরুদানির প্রসঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন । সাধারণের অভিপ্রায় তাঁহার ভাষ্যে বোধগম্য হইবে । তাঁহার ভাষ্যের অনুসারী বঙ্গানুবাদে মন্ত্রার্থ নিম্নলিখিত রূপে প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে;—

(১) “অগ্নির বিপুল ও দীপ্তিমান তেজ অম্লভার্য্য মহামুখপালকে ব্যাপ্ত হউক; (সেই তেজ দ্বারা) অগ্নি গর্ভনিষিক্ত রেতঃ হইতে বলবান্ অনিন্দনীয় যুবা ও শোভনকর্ম্মী পুত্র উৎপন্ন করুন ও বাগাদি কর্ম্মে প্রেরণ করুন।” অথবা, “মহামুখপালের রক্ষক ও দীপ্ত যে তেজ শস্ত্রাদির উৎপত্তির নিমিত্ত মেঘের দ্বারা বর্ষিত জলকে ব্যাপ্ত করে, সেই তেজোযুক্ত দীপ্তিমান অগ্নি যথাকালে উক্ত গুণযুক্ত পুত্র উৎপাদিত করুন ও যজ্ঞাদিতে প্রেরণ করুন।”

এই বঙ্গানুবাদ প্রধানতঃ ভাষ্যেরই অনুসারী । ছইটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি । তদ্বারা কি ভাব উপলব্ধ হয়, বুঝিয়া দেখুন ।

(I) “When the sharp splendour reached the lord of men to incite him, the bright sperm poured down from Heaven (or, from the god Dyaus), Agni produced and furthered the blameless, young, well-wishing host.” †

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ে উনত্রিংশ বর্গের (দশম মণ্ডল, পঞ্চচত্বারিংশ সূক্ত অষ্টম ঋক) অন্তর্গত । এই মন্ত্রের একটী প্রচলিত ব্যাখ্যা—“তিনি দেখিতে জ্যোতির্ম্ময়, তাঁহার দীপ্তি অতি মহৎ, তিনি হৃদ্বর্ষ দীপ্তিসহকারে যাইতে যাইতে শোভা ধারণ করেন । সেই অগ্নি বৃক্ষের কাষ্ঠ অন্তরূপ প্রাপ্ত হইয়া অমর অর্থাৎ অনির্কটনীয় হইয়া উঠিলেন, দিব্যালোক ইহাকে জন্ম দিয়াছেন, দিব্যালোকের জন্মদানশক্তি কি সুন্দর !” ব্যাখ্যাকারের জ্ঞান কি সুন্দর ।

† ইংরাজী অনুবাদটী ওল্ডেনবর্গের কৃত । ম্যাক্সমুলারের সম্পাদিত বেদের অনুবাদে ইহা স্থান পাইয়াছে । এই অনুবাদে ‘ইবে’ পদটিকে অসমাপিকা ক্রিয়া-রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । ‘জো: পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় ঘটাইয়া তিনি জো:’ রূপ গ্রহণ করিয়াছেন ।

(২) “When light hath filled the Lord of men
for increase, straight from the heaven descends the
limpid moisture.

Agni hath brought to light and filled with spirit,
the youthful host blameless and well providing.” •

এই সকল অর্থের কোনও অর্থই অগ্নির স্বরূপ উপলব্ধ হয় না ; অগ্নি-সম্বোধনে কাহার
প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে, সে রহস্তের উদ্ভেদ করা বড়ই কঠিন হইয়া পড়ে । যাঁহা হংক, আমরা যে
পথে অর্থ উদ্ধারের চেষ্টা পাইতেছি, তাৎপর্য কিছু আলোচনা করা যাইতেছে ।

আমাদের ভাব-পরিগ্রহণ-পক্ষে আমাদের কৃত মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা প্রধানতঃ অনুসরণীয় ।
ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্তব্যকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । তাহার প্রথম ভাগে, ‘যং’
হইতে ‘নিষিদ্ধং’ পর্য্যন্ত অংশে, দেবতার (জ্ঞানদেবতার) মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত । দ্বিতীয় অংশে,
“অগ্নিঃ” হইতে “সুদয়ং” পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে, প্রার্থনার অথবা প্রভাবের ভাব ছোঁতনা
করে । মন্ত্রের একটি সমস্তামূলক পদ—‘হবে’ । ঐ পদে বিভিন্ন প্রকার অর্থ গৃহীত হইতে
দেখিতেছি । কিন্তু ঐ পদে পূর্বাঙ্গের আমরা যে ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি,
এখানেও সেই অর্থেরই সম্বন্ধিত দেখি । ঐ পদের প্রাত্যহিক্য তাহ ‘বলপ্রাণপ্রাপণায়’ পদ
গ্রহণ করিয়াছি । প্রারম্ভে ‘যং’ পদে ‘যখন’ বা ‘যে কালে’ অর্থ নির্দেশ করিতেছে । যে
কালে বা যখন মানুষ্যের প্রতি জ্ঞানদেবতার রূপা পতিত হয় অর্থাৎ মানুষ্য যখন জ্ঞানাজ্জনে
সমর্থ হয়, “যং ইষে নৃপতিং তেজঃ আ আনট্” পদ কয়েকটিতে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তাহার মতে ঐ পদ পঞ্চমাস্ত । তিনি বলেন,—‘অভৌকে’ পদ সেই লক্ষ্যগাঁই প্রকাশ করে ।
‘তেজঃ’ পদকে তিনি ‘রেতঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধ-বশিষ্ট বলিয়া মনে করেন । অত্যাশ্চর্য,
‘জোঃ’ পদকে কৰ্ত্তা বলিয়া স্বীকার করিলে এবং ‘আনট্’ পদকে তাহার ক্রিয়াক্রমে গ্রহণ
করিতে হইলে, ‘তেজঃ’ পদ কর্ত্তাপদ মধ্যে গণ্য হয় । তখন আবার ‘ইষে’ অসমাপিকা
ক্রিয়ার প্রতি মাত্র ‘নৃপতিং’ পদটির নির্ভরতা রহিয়া যায় । জেল্ডনার (Geldner,
Ved. Studien, 1 1. 34) শেষোক্ত ভাবেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু ওল্ডেনবর্গ
সে ব্যাখ্যার সহিত একমত হইতে পারেন নাই । তিনি ‘নৃপতিং’ ও ‘আনট্’ পদদ্বয়ের
সম্বন্ধ অব্যাহত রাখিতে চাহেন ।

* এই ইংরাজী অনুবাদটি গ্রিফিথ্‌স সাহেবের কৃত । ‘নৃপতিং’ পদ উপলক্ষে
সারণ বজ্রমানেকে লক্ষ্য করিয়াছেন । ইনি ঐ পদে ইক্রকে নির্দেশ করেন । তদনুসারে
মরুৎগণের সম্বন্ধও আসিয়া পড়িয়াছে । ‘নৃপতিং’ পদের ব্যাখ্যায় ইনি লিখিয়া গিয়াছেন,—

“The lord of men : according to Sayana, the sacrificer.
Perhaps Indra is meant, who comes attended by the
youthful host of Maruts.”

এখন দ্বিতীয় তৃতীয় ক্রমে ঐ পদ কয়টির নিগূঢ় তাৎপর্য গ্রহণ করুন। বলা হইয়াছে,—
 “নূপতিং তেজঃ।” এখানে ‘আনরা মনে করি,—‘নূপতিং’ পদটা ‘তেজঃ’ পদের মহিমা ব্যক্ত
 করিতেছে। কি প্রকার তেজঃ? ‘নূপতিং’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। মহাশয়ের মধ্যে যেমন নূপতি
 নর-শ্রেষ্ঠ, তেজের বা জ্যোতির মধ্যে জ্ঞান সেইরূপ শ্রেষ্ঠ। এই দৃষ্টিতেই আমরা ‘নূপতিং
 তেজঃ’ এই দুই পদের সম্বন্ধ স্বীকার করি। পক্ষান্তরে ‘নূপতিং’ পদে দ্বিতীয়া বিভক্তি স্বীকার
 করিয়া উহার অর্থে ‘শ্রেষ্ঠব্যক্তিকে’ অর্থাৎ ‘সাধক প্রধানকে’ অর্থ গ্রহণ করিলে, তাহাতেও
 অষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদনুসারে “যং নূপতিং ইষে” বাক্যাংশে ভাব পাইতে পারি,
 যখন সাধককে প্রাণ-শক্তি প্রদানের জন্ত ‘তেজঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানকিরণ ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।
 এইরূপে “যং” হইতে “আনন্ট্” পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে দ্বিবিধ অর্থ হুচিৎ হয়; এক অর্থ—
 যখন সংসারকে প্রাণশক্তি দানের জন্ত শ্রেষ্ঠ তেজঃ ব্যাপ্ত হয়; অত্র অর্থ—যখন সাধককে
 প্রাণশক্তি দানের জন্ত জ্ঞানকিরণ বিচ্ছরিত হয়। অতঃপর ঐ অংশের পূর্বক ‘ছোঃ’ হইতে
 ‘নিবিত্তং’ পর্য্যন্ত পদ কয়েকটির বিষয় বিচার করিয়া দেখুন। এখানেও দ্বিবিধ অর্থ একট
 ভাব পরিব্যক্ত দেখি। এই অংশের একটী প্রবান আলোচ্য পদ—‘ছোঃ’। এই পদটির
 অস্বাভাব পাঠান্তর “ছোঃ” রূপ পরিকল্পনা করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি; আব একবার উহাব
 রূপ অপরিবর্তিত রাখিয়াই অর্থ উদ্ধারের সুযোগ পাইয়াছি। ‘জ্য’ শব্দের পঞ্চমীতে ‘ছোঃ’ পদ
 হয়। সেই দৃষ্টিতে অর্থ গ্রহণ করিলে ‘শুচি বেতঃ’ পদবয় কর্তৃপদ মধ্যে গণ্য হইতে পারে।
 তদনুসারে মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—‘তখন ছ্যলোকের অনাবিল জ্যোতিঃ হৃদভ্যন্তরে অথবা
 ইহলোকে নিয়ত প্রবাহিত অথবা বিচ্ছরিত হইয়া থাকে।’ পক্ষান্তরে আবার ‘ছোঃ’ গদ্যকে
 ‘দিব’ শব্দের প্রথমাব রূপ হ্যাৎ কাব্যে উহার অর্থে ‘স্বর্ণ’ বা স্বর্ণবাসী দেবতা পদ গ্রহণ
 করিলে, পূর্বোক্ত ভাবই বাক্যান্তরে সুপরিদৃষ্ট হয়। সে অর্থে ‘ছোঃ’ পদটা কৃৎকারকে
 এবং ‘শুচি বেতঃ’ পদবয় কর্তৃপদকে প্রত্যুত বসিয়া নিদ্ধান্তিত হয়। এইরূপে মন্ত্রে প্রথমোক্ত
 ভাব প্রাপ্ত হই এই যে,—‘সাধুগণের মধ্যে প্রতিভাত প্রবৃষ্ট জ্ঞানের প্রভাবেই এ সংসার জ্ঞান-
 কিরণে উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। জগতে সাধুর সমাবেশ হউক, তাহাদিগের জ্ঞানের নবীন
 আলোকে দ্বিগুণল আলোকিত হউক।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ প্রার্থনা-মূলক অথবা দেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক। জ্ঞানদেবতার
 রূপায় ে জগতে সংকল্পপব সাধুজনের উদ্ভব হয়, এই মন্ত্রাংশে সেট ভাবেরই জোতনা দেখি।
 এ সংসারে জ্ঞানের প্রভাব বিস্তৃত হউক, মানুষ সংকল্পপর নবজীবন লাভ করুক,—এই
 আকাঙ্ক্ষাই এই মন্ত্রের মর্ম্মে মর্ম্মে প্রকটিত রহিয়াছে।

* * *

অষ্টাদশ মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ।

চতুর্দশ অম্বাকের অষ্টাদশ মন্ত্র একদিকে যেমন নিত্যসত্যমূলক ভগবান্নাহাত্ম্য প্রকটিত
 করিতেছে, অত্ৰাদিকে তেমনই মন্ত্রে সাধকের সঙ্কল্প এবং প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রটী
 ভগবৎ-সম্বোধনে বিনিযুক্ত। ভাব এই যে,—ভগবান্ন বাহাকে রক্ষা করবেন, ভগবানের
 মনুগ্রহ যিনি প্রাপ্ত হন, তাঁহার আর কোনও ভাবনা থাকে না। তিনি রক্ষা করিলে,

মানুষের সংকর্ষে মতি হয়, শুদ্ধসত্ত্বের সমাবেশে অন্তর পবিত্রতা লাভ করে এবং পরমধনযুক্ত হইয়া পরমপদ নাভে মানুষ গতি-মুক্তির অধিকারী হয়।

ভাষ্যকারের অর্থ একটু স্বতন্ত্র প্রকাশ্যে। প্রথমতঃ আমরা ভাষ্যের অর্থ প্রদান করিতেছি; যথা,—‘সেই যজ্ঞমান আপনার দ্বারা রক্ষিত। কি সাধনের দ্বারা? অত্যন্ত তেজোযুক্ত মনের দ্বারা। হে অগ্নি! শোভনপুত্রপৌত্রাদিযুক্ত হইবার অভিলাষী, মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যজ্ঞমানের ধনসমূহ প্রদান করুন। আপনার অনুগ্রহে প্রভু প্রাপ্ত হইলে আমরা বহুমন্তন শোভনস্বস্তিযুক্ত অর্থাৎ বহুবাগেব দ্বারা স্তোত্রশব্দ-সমূহে প্রভূত হইতে পাবি।’

ভাষ্যকারের সঙ্গিত আনাদিগেব প্রথম মতান্তর ‘স্বপত্য’ পদের অর্থ লইয়া। ভাষ্যকারের অর্থ—‘শোভন পুত্রপৌত্রাদিযুক্ত’ অর্থাৎ শোভন (শ্রেষ্ঠ) পুত্রপৌত্রাদিযুক্ত। পুত্রপৌত্রাদির দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইলে, ঐহিক শাস্তি সামর্থ্য বৃদ্ধি পায় সত্য; কিন্তু সে শক্তি বা যে সামর্থ্য তো অক্ষয় নহে? তাহাতে তো পারমার্থিক মঙ্গল কিছুই সংসাধিত হয় না? সে সামর্থ্য, সে শক্তি—সে লোকজন তো দৈববিড়ম্বনার অধীন নহে! কিন্তু এখানে সাধক যে সাধনায় রত, তাহাতে পুত্রপৌত্রাদি অপত্য লাভ তাঁহার লক্ষ্যভূত নহে। ঐহিকের সুখসাধক কোনও সামগ্রীই তাঁহার আকাঙ্ক্ষার নয়। তিনি চান—পরগতি; তিনি চান—ঐহিকের বন্ধন-ছেদন। পুত্রপৌত্র-অপত্যাদি বন্ধনমূলক। বন্ধনছোঁন তাঁহার মুখ্য লক্ষ্য। তাই তিনি এমন ‘স্বপত্য’ আকাঙ্ক্ষা করেন, যদ্বারা তাঁহার ঐহিকেব সকল বন্ধন ছিন্ন হয়। কিন্তু সে বন্ধন কে ছিন্ন করিতে সমর্থ? একমাত্র ভগবান ভিন্ন সে ভাববন্ধন কেহ ছিন্ন করিতে পারে কি? ভগবান তো সহায় নহেন? তাঁহাকে পাইতে হইলে, তাঁহার অনুগ্রহ লাভ করিতে হইলে, তদভাবে ভাব্যিত এবং তদুপে গুণ্যিত হইতে হয়। তিনি সংস্কার; সদ্ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া অন্তরে সদ্ভাবের সমাবেশ করিতে পারিলেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই ‘স্বপত্য’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘শুদ্ধসত্ত্বাদিকং শোভনাপত্যাক্তং।’ পুত্র-পৌত্রাদি যেমন ঐহিকের সুখসাধক এবং শক্তিসম্পাদক, শুদ্ধসত্ত্ব সেইকণ পরমার্থিক মঙ্গল-সাধক এবং পারমার্থিক শক্তিসম্পাদক। এই ভাবেই ‘স্বপত্য’ পদের পূর্বোক্ত অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। সাধন-ব্যাপ্তিতে সংস্কারের সামোপ্য-প্রাপ্তিই আমরা এই ভাবে কটিয়া উঠিয়াছি। ‘স্বপত্য’ বলিতে সাধকের প্রতিও লক্ষ্য করা যায়। জ্ঞানবান সদ্ভাবসম্ব্যুত সাধক যে ভগবানের ‘স্বপত্য’ (স্ব-অপত্য) তাহাতে সন্দেহ আছে কি?

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রায়ঃ’, ‘নৃতমশ্চ’ এবং ‘শিক্ষোঃ’ পদদ্বয়ে দ্বিবিধ অর্থে দ্বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘রায়ঃ’ পদের সহিত ‘নৃতমশ্চ’ পদের সমাবেশে একবিধ অর্থ অধ্যাক্ষত হয়; আবার স্বতন্ত্রভাবে অত্রবিধ অর্থের সূচনা হইয়া থাকে। ‘রায়ঃ নৃতমশ্চ’ পদদ্বয়ের একত্র সমাবেশে অর্থ হয়—‘ধনশ্চ অতিশয়েন নেতৃভ্যঃ বা’ অর্থাৎ যিনি প্রভূতপরিমাণে ধন প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত ঐ দুই পদের সমাহারে ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনিই প্রভূত ধনের দাতা—তিনিই পরমার্থবিদায়ক। ‘শিক্ষোঃ’ পদের অর্থ—‘অভীষ্টদায়কশ্চ’। আমাদের মতে ‘শিক্ষোঃ রায়ো নৃতমশ্চ’ পদত্রয় ‘তে’ পদের গুণবাচক। ভগবানই অভীষ্টপূরক; তিনিই শ্রেষ্ঠধন পরম-ধন দাতা। এই ভাব হংসে পদত্রয়ের অর্থ প্রথম অর্থেই হইয়াছে—‘অভীষ্টদায়কশ্চ

ধনস্ত অতিশয়েন দাতঃ ।’ মন্ত্ৰাংশের অর্থ হয়,—‘অতীতকলদায়ক অতিশয়রূপে ধনের দাতা আপনাব ঐশ্বর্য্যে যেন আমরা ঐশ্বর্য্যমাপ্ত হই।’ দ্বিতীয় অঙ্গয়ে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাঠিয়াছে ; অর্থ হইয়াছে ‘দাতামস্ত’ অর্থাৎ ২) এবং মধ্যে শেষে যে আয়ুজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি, তাঁহাকে ‘বায়ঃ’ অর্থাৎ পবনদন ‘শিশঃ’ অর্থাৎ প্রদান করেন। উভয়ব্রত উচ্চ ভাব—উচ্চ আকাঙ্ক্ষা প্রকটিত। এখানে এ মন্ত্ৰে পলাগতি নাভেব কাননাট প্রকাশিত।

* * *

উনবিংশ মন্ত্ৰেব ভাষণার্থ।

এই মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংখ্যার চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গে (পঞ্চম মণ্ডল জ্যৈষ্ঠাংশ যুক্ত, প্রথমা ঋক্) পণ্ডিত্য হয়। মন্ত্ৰেব ভাষ্যানুসারী যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘‘হে অগ্নি ! তুমি আমাকে একটি শকুবিজয়ী পুত্র প্রদান কর, যে পুত্র পরাক্রমদ্বারা যুদ্ধে সকল লোককে পরাজিত করিবে, যৌবন লাভ করিবে।’’

ভাষ্যকার মন্ত্ৰেব যে অর্থ করিয়াছেন, সেই অর্থ হইতেই ব্যাখ্যাকারের পূর্বোক্ত অর্থ অধারিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে সায়ব্যাচার্য্যের সেই ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,— ‘‘হে অগ্নি ! ‘প্রাসহা’ প্রকৃষ্টের বালক ‘সহসং’ শকুনবিদ্যং ‘বয়িং’ পুত্রং ‘জায়ন্ত’ জন্মায় মম ঋগ্বেদে ‘জাভব’ জাতব। যঃ পুত্রঃ ‘আসাহ’ ‘আসাহ’ হোতবেব যতঃ সন্ ‘বাজে।’ যুদ্ধে ‘অভি’ অভিমুখোন গতাং ‘বিখাঃ’ সর্দান্ ‘চরতিঃ’ মন্থমানঃ এন্ ‘বায়হং’ অভিভূততি।’’

কিন্তু বক্ষ্যমান মন্ত্ৰেব সায়ন-কৃত ব্যাখ্যাব পতি দৃষ্টিপাত করেন। কত পার্থক্য—বৃদ্ধিতে পারিবেন। এখানে ভাষ্যকার মন্ত্ৰেব অর্থ করিয়াছেন,—‘‘হে অগ্নি ! আমাদিগের যশের অভিভূতিতা বৈবিন্দগকে আমাদিগের বশে আনয়ন করেন। ‘বয়িং’ অর্থাৎ সেই শকুগণের ধনসমূহও আনয়ন করেন। যে সকল মন্থমানেরা আমাদিগের গতিভক্ষকৃত, তাহাদের সকলকেই অভিভূত করেন। কি হইবে ? অর্থাৎ—আমাদিগের অঙ্গের নিমিত্ত। কিসের দ্বাৰা ? অর্থাৎ—আপনাব সান্নিধ্যের দ্বাৰা।’’

এখন ‘জায়ন্ত’ এবং ‘বয়িং’ পদদ্বয়ের অর্থ ভাষ্যকারের মতে ঋগ্বেদে এবং কৃষ্ণযজুর্বেদে কিরূপ বিভিন্নরূপে পবিত্রত করিয়াছে, তদ্বিসয় অনুধাবন করেন। ঋগ্বেদে ‘জায়ন্ত’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘জন্মেব জন্ম’ অর্থাৎ ‘সামি জন্ম নামক পুত্র, আমাব জন্ম’; আর কৃষ্ণযজুর্বেদে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘অয়নোয়ন্ত মনস’ অর্থাৎ ‘আমাদিগের যশেব’। ‘বয়িং’ পদের অর্থ ঋগ্বেদে হইয়াছে—‘পুত্রং’; আর কৃষ্ণযজুর্বেদে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে—‘যনং’। বিভিন্ন স্থলে, বিভিন্ন প্রয়োজনে, একই শব্দের বা একই মন্ত্ৰেব বিভিন্ন-রূপে অর্থের পবিত্রত্বা দিসদৃশ নহে কি ? তাই মনে হয়,—সায়ব্যাচার্য্যের নামে ভাষ্য প্রচলিত হইলেও, তিনি সম্পাদক মাত্র ; বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্ন বেদের ব্যাখ্যাকর্তা। নতঃ, একমাত্র সায়ব্যাচার্য্য যদি সকল বেদের ভাষ্যকার হইতেন অর্থাৎ তিনি যদি প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক মন্ত্ৰেব ব্যাখ্যা স্বয়ং করিতেন, তাহা হইলে একই মন্ত্ৰেব বা একই শব্দের অর্থ বিভিন্ন বেদে বিভিন্ন রূপে প্রকটিত হইত না।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্ৰেব যে অর্থ পবিত্রত করিয়াছি, এক্ষণে তৎপ্রতি লক্ষ্য করেন। আমরা ‘জায়’ এবং ‘বয়ি’ শব্দের যে অর্থ পূর্বোক্ত গ্রহণ করিয়াছি, সকল স্থলেই আমবা সেই অর্থই

পরিগ্রহণ করি। স্থলবিশেষে সে অর্থেব পরিবর্তন-সাধনের কোনও প্রয়োজনই দেখি না। পূর্বাপর নম্রসমূহের ভাব-পদ্ধতি রক্ষার পক্ষে সেই অর্গট সমাচীন। মন্ত্বের আমরা দ্বিবিধ অম্র নিম্পন্ন করিয়াছি। উভয়বিধ অব্যয়েই প্রায় একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘রয়িৎ’ এবং ‘দ্রায়ত্ত্ব’ পদদ্বয়ের অর্থ অধ্বনয়ই স্বতন্ত্র-ভাব-ব্যঞ্জক হইলেও উদ্দেশ্য এবং তাৎপর্য্য যে অভিন্ন, সাধারণ-দৃষ্টিতেই তাহা প্রতীয়মান হইবে।

এখানে ‘দ্রায়ত্ত্ব’ পদে জ্যোতিমান প্রভূত-তেজঃসম্পন্ন ধনলাভের প্রার্থনা ব্যপন করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি। সেই জ্যোতিমান প্রভূত-তেজঃসম্পন্ন ধন বলিতে পার্থিব ধনরত্ন বুঝায় না; অথবা দ্রায় নামক ঋষি উপলক্ষিত হয় না। তাই তাহাকে আমরা পরমধন—মোক্ষধন বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। পূর্ববোধ্য। জ্যোতিমান ধন বটে; সাধারণ প্রার্থনাকারী সেই পার্থিব ধনের জ্যোতিতে মুগ্ধ হইতে পারেন; কিন্তু মুক্তিপ্রার্থী সার্বকেন্দ্র নিকট সেই ধনরত্ন-রাজির জ্যোতি অকিঞ্চিৎকর বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। যদৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন সে মোক্ষধন, পার্থিব ধনরত্নের জ্যোতি কি তাহার জ্যোতির নিকট দাঁড়াইতে পারে? পার্থিব ধনবলে জ্যোতি মোহ আনয়ন করে; তাহাতে মোক্ষপথের অন্তরায় উপস্থিত করে;—সংসার বন্ধন দৃঢ় করিয়া তুলে। এখানে সাধকের লক্ষ্য—ক্ষণস্থায়ী পার্থিব ধনরত্ন নহে; সাধকের লক্ষ্য এখানে—চিরস্থায়ী মোক্ষধন লাভ—যে ধন লাভ কবিত্তে পারিলে, কস্যবন্ধন ভববন্ধন ছিন্ন হয়—জন্মগতি রোধ হইয়া আসে। সে ধন একবার লাভ কবিত্তে পারিলে, সংসারে আর পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে হয় না। সে ধনের প্রভাবে সংসার-বন্ধন বিচ্ছিন্ন হয়।

কিন্তু সে ধন-লাভের বিবিধ অন্তরায়। সম্ভাব্য বিরোধক শত্রুর কি অন্ত আছে? কশ্মের দ্বারা সেই শত্রু-সমূহের কাল হইতে মানুষ উদ্ধার পাইতে পারে। কিন্তু সে কশ্ম-সামর্থ্য এমন হওয়া চাই—যদ্বারা সে সকল শত্রু বিনষ্ট হইতে পারে। সে কশ্মসামর্থ্য একমাত্র ভগবানের অনুগ্রহের উপবই নির্ভর করে। বিশুদ্ধ জ্ঞানই সে পক্ষে একমাত্র সহায়-স্বরূপ। তাই অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা—প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের নিকট বিশুদ্ধ-জ্ঞানলাভের কামনা।

বিশুদ্ধ জ্ঞানের উদয়ে হৃদয়ের নির্মলতা জন্মে। চিত্ত নির্মল হইলে অন্তরে শুদ্ধসত্ত্বের বিকাশ হয়,—চিত্তবৃত্তিসমূহ পবিশুদ্ধ হইয়া থাকে। তাহা হইলেই সকল ‘চর্য্যগীঃ’ অর্থাৎ শত্রুসেনা বিদূরিত হয়;—চির্য্যকে সম্যক্ৰূপে জয়যে ধারণ করিতে পারা যায়। বিশুদ্ধ জ্ঞান যেমন অতি সহজে এবং অতি দ্রুতগতিতে ভগবানের নিকট চিত্তকে পৌছাইতে পারে, তেমন আর কিছুতেই সমর্থ হয় না। ভগবানের স্বরূপ বিষয়ে জ্ঞান জন্মলে, চিত্ত অতি সহজেই তাঁহার প্রতি সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। কোনও বাধাবিঘ্নই তখন আর তাহার গতি রোধ করিতে সমর্থ হয় না। তাই বলা হইয়াছে,—‘বিশ্বা যশ্চর্য্যগীরভ্যাসা বাজেযু সামহং।’ তাঁর পর ‘প্রাসহা রয়িৎ অভ্যত’ অংশের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। নির্মলচিত্ত সাধক জ্ঞানদেবতার নিকট কি ধনের প্রার্থনা করেন? যে ধন ‘প্রাসহা’—যে ধন সর্বাধিক্রমণে সমর্থ, যে ধন মোক্ষ-প্রদানসমর্থ, তাহাই তাঁহার একমাত্র প্রার্থনার সামগ্রী। সাধনমার্গাবলম্বীদিগের মোক্ষধনই একমাত্র কামনার সামগ্রী—শুদ্ধসত্ত্বই তাঁহাদিগের একমাত্র আকাঙ্ক্ষণীয়। জ্ঞানদেবতার অনুকম্পায় সেই ‘প্রাসহা রয়িৎ’ অর্থাৎ শত্রুঅভিভবসমর্থ শুদ্ধসত্ত্বরূপ মোক্ষধন অধিগত হয়;—

জ্ঞান-সাহায্যে সেই পনের স্বরূপ উপলব্ধি হইয়া থাকে । জানেই সে ধন পরিব্রাজ্য । ফলতঃ, জ্ঞান ভিন্ন কল্পক্ষয় হওয়া সম্ভবপর নহে । মন্ত্রের তাই প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের হৃদয় জ্ঞানকিরণে উদ্ভাসিত করুন, যেন আমরা সেই জ্ঞানসাহায্যে অন্তঃশুদ্ধি-নাশে মেঘেলাভে সমর্থ হই । ফলতঃ, যে পথে চলিলে, যে কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিলে, আমরা মোক্ষলাভে সমর্থ হইব, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাদিগকে সেই পথ প্রদর্শন করুন—সেই কণ্ঠের অনুষ্ঠানে আমাদিগকে উদ্বেল করুন—সেইরূপ কাম্যসামর্থ্য প্রদান করুন।’

* * *

বিংশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ ।

চতুর্দশ অনুবাক্যের এই মন্ত্রটিও ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অঙ্কে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গে (পঞ্চম মণ্ডল, দ্বাদশোহিঃ সূক্ত, ত্রিংশত ত্রয়োদশ অঙ্ক) পরিদৃষ্ট হয় । পূর্বোক্ত মন্ত্র এবং এই মন্ত্র সেখানে যেন একই মন্ত্রের প্রথিত । ভাষ্যের অনুসরণে সেখানে ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা এইরূপ,—‘হে পবাকান্ত অগ্নি! তুমি সত্যস্বরূপ, অদ্বিত গোদাতা ও তত্ত্বদাতা; তুমি একরূপ একটী পুত্র প্রদান কর, যে পুত্র নৈমিত্ত পবাকান্তে সমর্থ।’ ব্যাখ্যাকার টিপ্পনী করিয়াছেন,—‘মূলে ‘পুতনাসহঃ’ আছে । ‘পুতনাঃ’ দেনা অভিভাবিতারং—সায়ণ ।’ সেকালে ঋদ্ধি ও ঋষিগণ সংসারী ছিলেন, যুদ্ধকালে তাহারও যুদ্ধে লিপ্ত হইতেন । যোদ্ধাগণের একটা বিভিন্ন ‘জাতি’ তখন সৃষ্ট হয় নাই, ঋষিগণেরও একটা বিভিন্ন ‘জাতি’ সৃষ্টি হয় নাই।’

ভাষ্যের অনুসরণেই ব্যাখ্যার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । ভাষ্যকারের ভাষ্যে ভাবও এইরূপ,—‘হে ‘অগ্নে’! হে ‘সহস্রো’ বনবন্! ‘পুতনাসহঃ’ পুতনাঃ দেনাঃ অভিভাবিতারং ‘রয়িঃ’ পুত্রং ‘তং’ ‘দমভির’ আহর । অং হি ‘সত্যঃ’ সত্যভূতঃ ‘অদ্বিতঃ’ মহান্ ‘গোমতো’ গোভিঃপুতনাস্ত ‘বাজস্ত’ অগ্নস্ত ‘দাতা’ ।’

ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা ও টিপ্পনী সম্বন্ধে আমাদিগের বিশেষ কোনও ব্যক্তব্য নাই । শাস্ত্রে যে অধিকার-তত্ত্বের পসঙ্গ দেখিতে পাও, এ ক্ষেত্রেও আমরা সেই অধিকারী-অনধিকারীর বিষয়ই উপলব্ধি করি । তাহার যেকোন অধিকার—যিনি যেকোন অধিকারী, আপনার জ্ঞান-বুদ্ধি অনুসারে, তিনি বেদ-মন্ত্রের সেইরূপ তাৎপর্য্যই উপলব্ধি করিয়া থাকেন । বেদ দর্পণ-স্বরূপ । সে দর্পণে জ্ঞান-বুদ্ধির তারতম্য অনুসারে অনুবাক্য মূলে প্রকটিত হয় মাত্র । তবে ঋষিগণ সংসারী এবং যোদ্ধা ছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে মনে সন্দেহ সংশয় হয় । জাতি-সৃষ্টি—সৃষ্টির প্রা-স্তোভ হইয়াছে ; বেদের ‘পুরুষ-সূক্তই’ তাহার দৃষ্টান্ত । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—চারি জাতির বিভাগ এবং বিভিন্ন জাতির বৃত্তি-নির্দ্ধারণ সৃষ্টির আদি হইতেই হইয়া গিয়াছে । ক্ষত্রিয়দিগের বৃত্তি যুদ্ধ-বিগ্রহাদিও তখন হইতেই নির্দিষ্ট । সুতরাং ‘যোদ্ধাগণের একটা বিভিন্ন জাতি তখন সৃষ্ট হয় নাই এবং ঋদ্ধি ও ঋষিগণ যুদ্ধে লিপ্ত হইতেন,—’ব্যাখ্যাকারের এতদুক্তি কখনই সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না ।

লে কিক বাগ-বজ্রে ব্রহ্মকারী শত্ৰুগণের বিষয়ই ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় পরিকল্পিত । লৌকিক যজ্ঞই তাহাদের লক্ষ্য ; তাই তাহাদের ব্যাখ্যার ভাব পূর্বোক্ত রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে । কিন্তু যে যুদ্ধের এবং যে যজ্ঞের বিষয় মন্ত্রের লক্ষ্যভূত, সে যুদ্ধ বা সে যজ্ঞ, লৌকিক যুদ্ধ বা লৌকিক

যজ্ঞ নহে। শত্রুও মানুষ-শত্রু নয়। মানুষের সাধন-পথের অন্তরায় অস্তুঃশত্রুই এখানকার লক্ষ্যস্থানীয়। সেই ভাব হইতেই আমাদের ব্যাখ্যা অনুধাবন করিতে বলি। মানুষ-শত্রু মানুষের কতটুকু অনিষ্ট করিতে পারে?—আর সে অনিষ্টই বা কত কাল স্থায়ী হয়? শত্রুতাই বা মানুষের সহিত কত দিন থাকে! কিন্তু যে শত্রু জন্মসহজাত, অন্তরে অবস্থিত হইয়া যে শত্রু গতি-মুক্তির অন্তরায় ঘটাইতেছে, তাহার অপেক্ষা প্রবল শত্রু অথু কিছু থাকিতে পারে কি? এখানে ‘পৃথনা’ পদে সেই শত্রুকেই বুঝাইতেছে। ভগবান জ্ঞানদেব সেই শত্রুকে বিনাশ করেন, শত্রু বিনাশ করিয়া তিনি পরমধন প্রদান করিয়া থাকেন; তাই তাঁহার নিকট প্রার্থনা জ্ঞান হইয়াছে,—‘পৃথনাসহং রয়িং আতর’ অর্থাৎ যে পরমধন শত্রুনাশে সমর্থ, হে ভগবন্! আপনি আমাদিগকে সেই পরমধন প্রদান করুন।

অন্তর অজ্ঞানতায় সমাচ্ছন্ন; অন্তর অরণ্য-সদৃশ। অবগোষ ঘোর অন্ধকারে হিংস্র ষাপদ-সমূহ গেমন নিরন্তর বিচরণ করে; তজ্জ্ঞান-তমসচ্ছন্ন অন্তর তেমনি কানকোষাদি অস্তুঃশত্রুর লীলা-ভূমি। অকণোদয়ে অন্ধকার দ্বাবীভূত হইলে যেমন ষাপদ-সঙ্কুল অরণ্যের ভীষণতা বিদ্রিত হয়; সেইরূপ জ্ঞান-স্বর্ঘ্যের উদয়ে অন্তবেব অন্ধকার অপসারিত হইলে অস্তুঃশত্রু-বিনাশে অন্তরের অবিলম্বিত অপসৃত হয়। তখনই সে জদয় ভগবানের অপিষ্ঠানযোগ্য হইয়া থাকে। এখানে ‘অগ্নি’ পদে সেই জ্ঞানোদেবতার প্রতিই লক্ষ্য আছে। জ্ঞানই গতি-মুক্তির হেতুভূত; জ্ঞানই মোক্ষ-দানে সমর্থ। পরাজ্ঞান ভিন্ন—পবমার্গ-তন্ত্রে অভিজ্ঞতা ভিন্ন, শত্রু-নাশে কে আর সমর্থ হইতে পারে? শ্রেষ্ঠ দাতার বা আর অথু কে থাকিতে পারে?

কিন্তু সাধারণ অগ্নির সে দাতৃত্ব-শক্তি কোথায়? শত্রুনাশক পুত্রই বা অগ্নি কিরূপে প্রদান করিতে সমর্থ? যজ্ঞের ফলে পুত্রপৌত্রাদি ধনবত্ব লাভ হয়,—শাস্ত্রে তাহা দেখিতে পাই। এখানে সাধারণভাবে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার সম্ভবতঃ তাহা হইতেই অগ্নির পুত্রদানের সামর্থ্যের বিষয় উপলব্ধি করিয়াছেন। কর্মজ্ঞানী যিনি, তাঁহার প্রত্যক্ষভূত অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি এইরূপ। কিন্তু তত্ব-জ্ঞানী যিনি, তিনি অগ্নির দাতৃত্ব-শক্তি অল্পভাবে প্রত্যক্ষ করেন। তত্ব-জ্ঞানী স্বতঃই পরমপদ মুক্তি-লাভের কামনা করেন। জ্ঞান-সাহায্যেই তাহা সম্ভবপর হয়। সেই দিব্য-জ্ঞান—সেই তত্ব-জ্ঞান লাভের প্রার্থনাই এত মন্ত্রের লক্ষ্য। ভক্ত সাধক যখন অগ্নির স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া ভক্তিভরে তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন, তখন ক্রমশঃ তাঁহার জদয়ের অন্ধকার দূর হয়; জ্যোতিষ্মানের দিব্য-জ্যোতিতে ক্রমশঃ তাঁহার জদয়াকাশ আলোকিত হইতে থাকে; সংশয়ের কুজাটকা ক্রমশঃ অপসৃত হয়। এইরূপে সকল আকাঙ্ক্ষার, সকল কর্মের, সকল ছঃের অবসান হইয়া যায়; তখন আর আত্মীয় ও পরমাত্মীয় ভেদাভেদ থাকে না। অগ্নিই যে সেই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ, অগ্নিই যে সেই পরমাত্মা, আর তাঁহারই উদ্দেশ্যে যে স্তোত্র-যজ্ঞাদি ও কিরা-কন্মের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, জ্ঞানী তাহা বুঝিতে পারেন;—বুঝিতে পারিয়াই তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করেন।

তার পর মন্ত্রের অন্তর্গত বিশেষণ পদগুলির বিষয় অনুধাবন করুন। প্রথমে সঙ্ঘোধনে বলা হইয়াছে,—তিনি ‘সহস্র’ অর্থাৎ অশেষ বলবন্ত—সকল শক্তির আধার। তাৎপর্য্য এই যে,—তিনি যখন সর্বশক্তিমান, তখন আর ভাবনা কি? তিনি যদি জ্বয়ে বলসঞ্চার করেন,

রিপুদম্বা আপনিই পরাভূত হইবে ;—জ্ঞান-স্বর্ষোর বিমল আলোকে হৃদয়ের অন্ধকার আপনিই অপসৃত হইবে । সুতরাং কামনোবাক্যে তাঁচাব শব্দ গ্রহণ কর ।

তার পর বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নি ! আপনিই সত্য । একমাত্র ভগবানই যে সত্য, আর সকলই যে মিথ্যা, তাঁহাতে আর সন্দেহ আছে কি ? শ্রুতি (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ) তাই ঘোষণা করিয়াছেন,—

“ইদং সত্যং সর্বেধাং ভূতানাং মধু অগ্ন সত্যস্ত সর্বাণি ভূতানি মধু, যশ্যাময়িন্ সত্যো তেজোময়োহমৃগময়ঃ পুরুষো যশ্যাময়াদ্য়ং সত্যতেজোময়োহমৃগময়ঃ পুরুষোহমৃগময়ঃ স যোহমৃগময়োহমৃগময়ঃ ব্রহ্মদেবঃ ।”

সেই সত্য-স্বরূপকে জানিতে পারিলেই সকল অভ্যুত্থিত হইতে পারে । যতদিন সে সত্য উপলব্ধ না হয়, মানুষ ততদিন কেবল পুনঃপুনঃ ঘুরিয়াই সরে । ততদিন মোহবন্ধন বিচ্ছিন্ন হয় না । ফলতঃ,—সত্যজ্ঞানের অভাবই—অজ্ঞতা । ‘অজ্ঞতা’ই সকল দুঃখের আকর । অজ্ঞতা দূর করিতে না পারিলে, সত্যের নির্মল সৌন্দর্য্যই হৃদয়ে আঁতড়াইতে না হইলে, শ্রেয়সাভ্যর্থ সাধনা নাই । জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে—বিপুল-মজ্জা নিশ্চল-সাধনে সমুৎসুক থাকিলে,—সত্যের অনুসন্ধান এখন প্রয়োজন । সত্যের অনুসন্ধান—ধর্ম্মের অনুসন্ধান—সংস্কারের অনুসরণ । অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়,—একমাত্র সত্যের দ্বারা ইহা লৌক-সমূহ সৃষ্ট বা সংযুক্ত হইয়া আছে । যাঁহারা ইহা-লৌকিক ও পারলৌকিক সকল দুঃখের অবদান হইয়াছে, তিনিই সৃষ্ট বা সংযুক্ত হন ; অর্থাৎ—তিনিই মোক্ষ-লাভের অপিকারী হইতে পারেন । শাশ্বতপদার্থ হইতে বুঝা যায়,—একমাত্র সত্যের আশ্রয়েই সংগ্রামে জয়লাভ করা যায় ; একমাত্র সত্যের সাহায্যেই সে বলে বলীয়ান হওয়া সম্ভব । তত্ত্বের অভ্যুত্থিত সাধনা নাই ।

সত্য-বল—শ্রেষ্ঠ-বল । সত্যের অনুসরণেই বাদ সাধনার ধন লাভ করা মানুষের পক্ষে সম্ভব হয়, তাহা হইলে সত্যের স্বরূপ কি বুঝিতে হইবে । যাহা সত্য, যেমন করিয়াই দেখ, তাহা কখনই অসত্য বা অসং হইতে পারে না । সত্য—জ্ঞানেরই নামান্তর । সত্যকে চিনিবার পক্ষে—জ্ঞানকে বুঝিবার পক্ষে—সত্যই প্রধান সহায়—জ্ঞানই প্রধান অবলম্বন । সত্যের সাহায্যেই সংকে পাঠিতে পারি ; আবার জ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞান-লাভ হইতে পারে,—আলোক-সাহায্যেই আলোক-লাভ সম্ভবপর । আলোক-লাভ না হইলে—সত্যের অনুসরণ না করিলে,—কখনই সংস্কারকে পাওয়া যায় না ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“অজ্ঞান জন ক্রমবশে সত্য-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পাবে না । অজ্ঞানকে যে মূঢ় ব্যক্তি, সে এই সংসারকে সুদূর-প্রবাহিত বলিয়া মনে করে ; তজ্জন্যেই তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে অলাক দুঃসহ ও মিথ্যা-কল্পিত স্মৃতি অনুভব করিতে হয় । যেমন পবিত্র ভূমি হইতে দুর্ভিক্ষের উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্রূপ স্মৃতি-স্পর্শ বৃক্ষ হইতে তীক্ষ্ণধার দুঃখস্পর্শ কটক উৎপন্ন হইতে দেখা যায় । অজ্ঞান র অন্তঃকরণে শতদিক হইতে শত শত বাসনার উদয় হইয়া থাকে । যে অজ্ঞ,—যাহার চৈতন্য নাই, তাহার অন্তঃকরণও চৈতন্যশূন্য জড়, পরিদৃষ্টমান মূর্তিকার স্থায় অসার । মাটিতে সমস্তই জন্মে । অচৈতন্য পৃথিবীর বক্ষে জীবন-বিনাশক

বিষলতাও জন্মিয়া থাকে ; সেও ফুলফলে নব নব পল্লবে কত শোভা ধারণ করে। মূর্খে তাহা দেখিয়া বিমোহিত হয়। মূর্খের হৃদয় মৃত্তিকায় তায় অসার। তাই তাহাতে কোমলপল্লব বিঘলতারূপিণী অজনা বিলাসময়ী হইয়া শোভা পায়। সে লতায় অঙ্গনার চঞ্চল নয়নই চঞ্চল ভ্রমরী। সে ভ্রমরীর মোহকর বিলাসে তাহারা সর্বদাই চঞ্চল। তাহাদের স্মৃতির অধরই নবপল্লব। মূর্খে উহা দেখে, আর মোহিত হইয়া যায়। জলময় সমুদ্র, ভীষণ তরঙ্গে নিয়তই অশান্ত। তাহার দৃংখমুষ্টি বাড়বানল রূপে তাহাকে কতই দৃংখ দিয়া থাকে। সংসারে যে অজ্ঞ, তাহারও সেই দুর্গতি ! যে জগৎ জ্ঞানীর চক্ষে আত কোমল অতি সুন্দর এবং বাহ্য গোপদের তায় অত্যন্ত জলময়, অতি ক্ষুদ্র এবং অনায়াসে পার হইবার যোগ্য ; সেই জগৎই অজ্ঞের পক্ষে অগাধ জলময় এবং একেবারে অপার।” জান-লাভে অজ্ঞতা দূর ভিন্ন সে জলধি উদ্ধারের উপায় নাই।

“সত্যং পরো নাস্তি ধর্মঃ,”—সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম নাই। সত্যপর হওয়া ভিন্ন অজ্ঞানতা দূর হওয়া সম্ভব নয়। সত্যপর হইতে পারিলে, সত্য-ধর্ম-পালনে অভ্যস্ত হইলে, আলোক-লাভ অবশ্যস্বাভাবী। সত্যই আলোক ;—সেই আলোক-সাহায্যেই ভগবদর্শন লাভ হয়। সেই সত্য-স্বরূপ পরমেশ্বর সমুদায় প্রাণীর মধুস্বরূপ। তিনি জ্যোতির্ময়, তিনি শুদ্ধ-চৈতন্য, তিনি অমৃত, তিনি ব্রহ্ম।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ৱং হি সত্যঃ’ অংশে সত্য-স্বরূপ, জ্ঞানময়, ককণার আদার সেই ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘হে বিচিত্রকর্মা ! আপনি অশেষ-বলসম্পন্ন। আপনি আমা দিগকে শ্রেষ্ঠবল—সত্যবল প্রদান করেন ;—যেন আমরা ইহলৌকিক সংগ্রামে জয়যুক্ত হইতে পারি। আপনি আলোকময় সত্যস্বরূপ ; আপনি সত্যের আলোক প্রদান করেন। আপনি করুণাময় ; আপনি রূপাকণা বিতরণ করেন। যেন আলোক-সাহায্যে আলোক দেখিতে পাই,—যেন সত্যের সাহায্যে সংস্বরণকে জানিতে সমর্থ হই,—যেন আপনার সাহায্যে আপনাকে চিনিতে পারি,—যেন সত্যের মধ্যে সংস্বরণকে দেখিয়া সত্যের অন্তরানে নিমগ্ন থাকি,—যেন সংসাহায্যে সংস্বরণকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাতেই আয়তন কবিত্তে সমর্থ হই।’ ফলতঃ, ভগবানকে ‘সত্যঃ’ বিশেষণে বিশেষিত কবিবার তাৎপর্য এই যে,—তিনি যেমন সত্য, তেমনি তোমরাও সত্যপর হও। সত্যকে সত্যের দ্বারা অধিগত করা সম্ভবপর।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অদ্ভুতঃ’ পদের ভাষ্যান্বেষণে অর্থ—‘আশ্চর্য্যচরিত্রঃ।’ অগ্নি কেন আশ্চর্য্য-চরিত্র ? কারণ, তিনি ‘গোমতঃ বাজন্ত্য দাতা’ অর্থাৎ তিনি বহুগোপুত্র জন্ম দান করেন। আমরা অবশ্য ভাষ্যকারের এ মত গ্রহণ করি নাই। আমাদের মন্ত্যাসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গাভূবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে। আমাদের মতে ‘অদ্ভুতঃ’ পদের অর্থ—‘বিচিত্রকর্মা, বিচিত্রচরিত্রঃ।’ তিনি ‘বিচিত্রকর্মা’ কেন ? কারণ, তিনি যে কর্ম সম্পাদন করেন, তাহার অপেক্ষা বিচিত্র-কর্ম সংসারে কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না। সেই বিচিত্রকর্ম বলিতে কি বুঝিতে পারি ? সে কর্ম—ইন্দ্রিয়নিরোধ। ভগবান জ্ঞানদেব ইন্দ্রিয়কে দমন করেন বলিয়াই তিনি ‘অদ্ভুতঃ।’ দুর্দম অশ্বকে রশ্মির দ্বারা যেমন সংযত করা হয়, প্রমাদকর ইন্দ্রিয়সমূহকে যিনি সংযম-রশ্মির দ্বারা স্থির অবিচলিত রাখেন, তিনিই ‘অদ্ভুতঃ।’

ঈমন্তপদবীতায় ‘স্থিতপ্রজ্ঞের’ যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এখানে সেই ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’ অবস্থার প্রতীক লক্ষ্য রহিয়াছে। যিনি অন্তরের সকল আশা-আকঙ্ক্ষা-তৃষা-অভিলাষ এককালে বর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কোনও বিষয়ে কোনরূপ কামনা বা তৃষ্ণা বাহার আদৌ নাই, যিনি আত্মার আত্মসম্মিলনে সর্বতোভাবে সমর্থ হইয়াছেন, যিনি পরমার্থতত্ত্ব-রূপ আত্ম-সম্মিলনে সদা সন্তুষ্টচিত্ত, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ বা আত্মজ্ঞানী। আবার আপনাকে আপনি জানিয়া যিনি আত্মবশ হইয়াছেন, তিনিই ‘অদ্বুতঃ’। শব্দ বিভিন্ন হইলেও বস্তুপক্ষে বিভিন্নতা নাই—উভয়ই এক অবস্থা। ভগবান জ্ঞানদেবের অনুগ্রহে সেই অবস্থায় উপনীত হইতে পারা যায়, তিনিই প্রার্থীকে সেই অবস্থায় পৌছাইয়া দেন, তাই তিনি বিচিত্রকর্ম্ম বা বিচিত্রচরিত্র।

একণে ‘গোমতঃ’ পদের অর্থ অনুধাবন করুন। ভাষ্যকার ‘গোমতঃ’ পদের সহিত ‘বাজ্রস্ত দাতা’ পদদ্বয়কে অধিত করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাহাতে ‘গোমতঃ বাজ্রস্ত দাতা’ মন্ত্রাংশের অর্থ হইয়াছে,—‘অগ্নি বহুগোয়ুক্ত অন্ন দান করেন’। কিন্তু আমরা ভাষ্যকারের এ অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে করি না। ‘বহুগোয়ুক্ত অন্নের দাতা’ বলিতে মন্ত্রে কি উচ্চভাব প্রকাশ পায়, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। অথবা দেবতার কি অলৌকিক মাহাত্ম্য প্রকাশ পায়, তাহাও হৃদয়ঙ্গম হইল না। আমরা তাই ‘গোমতঃ’ এবং ‘বাজ্রস্ত দাতা’ প্রভৃতি পদের ভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘গোমতঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘পরাজ্ঞানদায়কঃ, দিব্যজ্ঞানাদারঃ’, আর ‘বাজ্রস্ত দাতা’ পদদ্বয়ের অর্থ হইয়াছে—‘সম্ভাবন্ত—পরমধনন্ত বিধাতা’। এ হিসাবে ভগবান অগ্নিদেবকে সর্বপ্রকার জ্ঞানের ও দেবভাবসমূহের আধারস্থানীয় বলা হইয়াছে। জ্ঞানদেবতার শক্তিমত্তার বিষয় আর বুঝাইবার আবশ্যক হয় না। ভগবান যে জ্ঞানেই অদ্বুতবনৌ, তিনিই যে মানুষকে পরাজ্ঞান দিব্য-জ্ঞান প্রদান করেন, তাহাতেই যে সকল সম্ভাব নিহিত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ফলতঃ, জ্ঞান-সাহায্যে সদস্য-বিচারশক্তি না জন্মিলে, সংস্বরণকে জানিতে পারা যায় না—তাহাকে কেহ চিনিতে পারে না। তিনি প্রজ্ঞানাদার, তিনিই দিব্যজ্ঞান দান করেন, তিনিই স্বয়ংই আপনার স্বরূপ ব্যক্ত করেন,—তাই তিনি ‘গোমতঃ’।

ঋগ্বেদ এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ‘গোমতঃ’ পদে অহুর কৰ্ত্তৃক গক চুরির উপাখ্যান পরিকল্পনা করা হয়। কিন্তু সেরূপ উপাখ্যানের সৃষ্টি করিবার কোনই প্রয়োজন দেখি না। যখন দেখিতেছি,—আমার হৃদয় অহুরে আক্রমণ করিয়া আছে; যখন দেখিতেছি,—অজ্ঞানতার স্ফটিক প্রাচীরবেষ্টনে তাগারা দৃঢ় দুর্গ বচনা করিয়া বসিয়াছে; আর যখন দেখিতেছি,—তাহাদের হৃৎকেন্দ্রে ব্যুৎ আমার জ্ঞানকে সর্বদা প্রতিহত করিতেছে; তখন অন্তর আবার গোচোরের অশেষণে কেন ফিরিব? অন্তরের মধ্যেই চোর; হৃদয়ের অভ্যন্তরে চোরের রাজত্ব! তাহাদিগের দমনের উপায় চিন্তা আগে না করিয়া, বাহিরের চোরের অশেষণ করিবার কি প্রয়োজন? ঘরের মট্কার আগুন লাগিয়াছে; নীচের দুই একটি খুঁটিতে জল ঢালিলে কি ফল ফলিবে? বিভিন্ন গুণ-বিশেষণের সমাবেশে মন্ত্র বলিতেছে,—হৃদয় নির্মূল কর; অন্তরের ময়লা দূর কর; ভগবানের শরণাপন্ন হও। তবেই তোমার শত্রু বিমর্দিত হইবে। তবেই তো ভগবান তোমার রিপুশত্রুকে দমন করিয়া তোমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর করিবেন! তবেই

তো শক্রর অধিকৃত দুর্ভেদ্য দুর্গদ্বার বিবুদ্ধ হইবে ! তবেই তো তোমার হৃদয়ে দিব্যজ্ঞান প্রকাশ পাইবে ! যতক্ষণ হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টি না পড়িবে, ততক্ষণ শ্রেয়ঃ নাই । হৃদয় নির্মল হইলেই শক্রর হিংসা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যাইবে । হৃদয়ে সজীব সজ্ঞাত হইলেই ভগবানের অমুকম্পায় শত্রুভয় অপসৃত হইবে । ভগবদ্ভাবে ভাবুক হইতে পারিলেই ভগবানের সঙ্কিত হৃদয়ের সন্মিলন ঘটিবে,—গতাতি রোধ হইবে । *

একবিংশ মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ ।

মন্ত্রটি সম্বন্ধমূলক । পরাজ্ঞান-লাভে পরাগতি-প্রাপ্তির প্রার্থনা মন্ত্রের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি । ভাষ্যের অর্থ একটু স্বতন্ত্র প্রকারের । ভাষ্যকার ‘উক্ষা’ পদের ‘বৃষভ’ অর্থ এবং ‘বশা’ পদের ‘বক্ষা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—এখানে দেবতা স্বতন্ত্র । কিন্তু তথাপি অগ্নিতে যুতাততি দিতে হয় বলিয়া ‘উক্ষা’ এবং ‘বশা’ পদদ্বয়ে অগ্নিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । তিনি সোমযুক্ত পৃষ্ঠস্তোত্রযুক্ত—তাই তিনি ‘সোমপৃষ্ঠ’ । তিনি আবার অনেক স্তোত্রসমন্বিত দেবতাসংযুত । তিনি অগ্নির বিধাতা । এমন যে অগ্নি, সেই অগ্নিকে যেন আমরা স্তোত্রের দ্বারা পরিচর্যা করি ।

কিন্তু আমরা মন্ত্রের যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, মর্শ্বামুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই তাহা প্রকটিত । এখানে ‘স্তোমৈঃ’ পদ লক্ষ্যস্থানীয় । ভাষ্যকারের অর্থ হইয়াছে—‘স্তোত্রৈঃ’ । কিন্তু সে স্তোত্র কিরূপ স্তোত্র ? সে স্তোত্র এমন হওয়া চাই, যাহা ভগবানকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । তাই আমরা ‘স্তোমৈঃ’ পদে ‘সম্ভাবসমন্বিতন সংকর্ষণা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভগবান কিসে তৃপ্ত হন ? ভগবদ্রুগত কিসে লাভ হয় ? শাস্ত্র বলিয়াছেন,—ভগবৎ-কর্ণে ভগবানের শ্রীতি সাধিত হয়—‘তৎকর্ষ হরিতোষণং যৎ ।’ তাঁহার কর্ষ সম্পাদনে তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে পারিলেই তাঁহাকে ‘উক্ষা’ এবং ‘বেদসঃ’ বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । কিন্তু তাঁহার কর্ষ কি, কিরূপে সে কর্ষ সম্পাদন করিতে হয়—তাঁহার শরণ গ্রহণই বা কিরূপে সম্ভবপর ?

সে উপায় ভগবানই নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—কর্ণের দ্বারা কর্ষ-বন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে । তাহা হইলেই বিষয়-বাসনা-ভোগ-তৃষ্ণা-শরীরোজ্জ্বল-চিন্তা-সমূহ—সকলই লয়প্রাপ্ত হইবে । ভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“মৎকর্ণকৃৎস্বংপরমো মন্তুতঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্ভৈরঃ সর্গভূতেষু যঃ স সামেতি পাণ্ডবঃ ॥”

অতরাং তাঁহার কর্ষ-সম্পাদন ভিন্ন মায়াবীর গতিমুক্তির কোনই উপায় নাই । কিন্তু ভগবৎ-কর্ষ কি ? এইখানেই কণ্ঠতত্ত্ব আদিয়া পড়ে । কণ্ঠের বিবিধ স্তর—বিবিধ পর্য্যায় । সেই স্তরসমূহ ভেদ করিয়া, ভগবৎকর্ণের স্বরূপ উপলব্ধি করা নিতান্ত দুষ্কর । অতরাং প্রথমে কণ্ঠের স্বরূপ বুঝিবার প্রয়োজন । ভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন,—“কিং কর্ষ কিমকর্ণেতি

• এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গে পরিণূট হয় ।

কবয়োহ্যপ্যত্রমোহিতাঃ ।” কোন কৰ্ম কৰ্ম, আর কোন কৰ্ম অকৰ্ম,—পণ্ডিতগণই যখন তাহার মীমাংসা করিয়া উঠিতে পারেন না ; স্বল্পায়ু স্বল্পবুদ্ধি সাধারণ মানুষের পক্ষে সে মীমাংসা কিরূপে সম্ভবপর ! তবে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—সেই কৰ্মই কৰ্ম, যে কৰ্ম কৰ্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। মূলে কৰ্মের প্রভাব বিद्यমান থাকিলে কৰ্ম কৰ্ম নামে অভিহিত হইতে পারে। তত্ত্ব সৰল কৰ্মই অকৰ্ম বা বিকৰ্ম পর্যায়ভুক্ত। স্বল্পায়ু স্বল্পবুদ্ধি মানবের পক্ষে এই কৰ্মতত্ত্ব বড়ই দুরধিগম্য। অৰ্জুনের জ্যৈষ্ঠ মহাজ্ঞানীও একদিন এই কৰ্মতত্ত্ব-মীমাংসায় অক্ষম হইয়াছিলেন। কৰ্মতত্ত্ব উপলব্ধি করাইবার জন্য শ্রীভগবান তাই অৰ্জুনের নিকট কৰ্মের স্বরূপ-তত্ত্ব বিবৃত করেন। তিনি বলেন,—“কিং কৰ্ম কিমকৰ্মেতি কবয়োহ্যপ্যত্রমোহিতাঃ। তন্ত্বে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞানো মোক্ষসেহুতাং ॥” অর্থাৎ, কি কৰ্ম, কি অকৰ্ম—এই বিষয়ে বিবেকিগণও মোহিত হন। অতএব বাহা জানিলে তুমি অন্তত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-কার্যে আসক্তি হইতে মুক্ত হইবে, সেই কৰ্ম তোমাকে বলিব। এই বলিয়া শ্রীভগবান বুঝাইলেন,—

“কৰ্মণোগোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্চৈদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ ক্লেশকৰ্মক্লেশং ॥”

অর্থাৎ,—শাস্ত্রসিদ্ধ কৰ্ম, শাস্ত্রনিষিদ্ধ কৰ্ম বা বিকৰ্ম এবং ভূম্যস্তাবরূপ অকৰ্ম, কৰ্মের এই ত্রিবিধ তত্ত্ব অবশ্য জ্ঞাতব্য। কারণ, কৰ্মতত্ত্বের নিগূঢ় ভাব নিরতিশয় দুরধিগম্য। যিনি দেহাদি চেষ্টারূপ কৰ্মমধ্যেও কৰ্মহীনতা এবং কৰ্মাভাবেও কৰ্মের বিদ্যমানতা উপলব্ধি করিতে সক্ষম, জনগণের মধ্যে তিনিই বুদ্ধিমান এবং সৰ্বকৰ্মকারী হইলেও তিনিই ক্লেশকৰ্মক্লেশং অর্থাৎ ব্রহ্ম মুক্ত। যিনি নৈকৰ্ম্যের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কৰ্ম ও অকৰ্ম উভয়ই সমান। তিনি আশক্তি-পরিশুদ্ধ বলিয়া সকল কৰ্ম করিলেও তাঁহার কিছুই করা হয় না।

এখানেও সেই একই সমস্যা। ভগবান যাহাকে অকৰ্ম নামে অভিহিত করিলেন, তাহার মধ্যে কৰ্মের সত্তা উপলব্ধি হইল কোথায় ? কৰ্ম ও বিকৰ্ম এতদূত্বের মধ্যে কৰ্মের সত্তা উপলব্ধ হয় বটে ; কিন্তু অকৰ্মের মধ্যে সে সত্তা তো দেখিতে পাই না ! অকৰ্ম বলিলে কৰ্মাভাব বুঝা যায়। কিন্তু একটু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে এ তত্ত্ব বিশদীকৃত হইতে পারে। এ সংসারে সকলেই কৰ্মের অধীন। সকলকেই কিছু-না-কিছু কৰ্ম করিতে হয়। আমি যখন মনে করিলাম,—‘আমি চুপ করিয়া বসিয়া থাকিব, কোনও কৰ্মই করিব না’ ; তখনও কি আমি কৰ্মের অনুষ্ঠান করি না ? কোনও কৰ্ম না করার চেষ্টাই কি প্রকারান্তরে কৰ্ম নহে ? সে যে কৰ্মের অবস্থা, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। কারণ, তখনও অহঙ্কারের অবসান হয় নাই। যেখানে অহঙ্কার, সেখানেই কৰ্ম। শ্রীমদ্ভগবদগীতার শ্রীভগবানের উক্তিতে এতদ্বিষয় পরিষ্কৃত হইয়াছে। অৰ্জুনকে কৰ্মতত্ত্ব বিষয়ে উপদেশ প্রসঙ্গে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন,—

“ন কৰ্মণামনারস্ত্যত্রৈকৰ্ম্যং পুরুষোহনুত্তমঃ । ন চ সংস্রবনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥

নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্মক্লেশং । কার্যতে স্ববশঃ কৰ্ম সৰ্বাঃ প্রকৃতিজৈশ্চৈগৈঃ ॥

কর্ষেদ্রিয়ানি সংখ্যা য আস্তে মনসা অরন। ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ান্মা মিথ্যাচারঃ স উচতে ॥

যজ্ঞেন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন। কর্ষেদ্রিয়ৈঃ কর্ষযোগমস্তুঃ স বিশিযতে ॥

নিয়তং কুরু কর্ষং কৃষ্যেদ্রিয়ৈঃ কর্ষণঃ । শরীরবাত্মাণি চ তে ন প্রসিধ্যোদকর্ষণঃ ॥”

অর্থাৎ,—কর্ষের অনুষ্ঠান না করিয়া কেহই নৈকর্য্য অবস্থা পাইতে পারে না এবং আসক্তিত্যাগ ব্যতীত কেবলমাত্র সন্ন্যাসেই (কর্ষত্যাগেই) সিক্তি (ইচ্ছারহিত অবস্থা) প্রাপ্ত হন না। কোনও অবস্থায় কেহ ক্ষণমাত্রও কর্ষ না করিয়া চলিতে পারে না; প্রকৃতিজ সর্বাদি গুণসকল সকলকেই অবশ্য করিয়া কর্ষ করায়। যে ব্যক্তি কর্ষেদ্রিয়গণকে সংযত করিয়া মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয়-সকল অরণ করিয়া থাকে, সেই বিমূঢ়াত্মাকে কপটাচার বলা যায়। কিন্তু হে অর্জুন, যিনি মনদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া কর্ষেদ্রিয়গণ দ্বারা কর্ষযোগ অনুষ্ঠান করেন, ফলকামনাবিহীন—তিনি, বিশিষ্ট অর্থাৎ প্রশংসাযোগ্য হন। তুমি অবশ্য-কর্তব্য কর্ষ কর; যেহেতু কর্ষ না করা অপেক্ষা কর্ষ করা ভাল। কর্ষশূন্য হইলে তোমার শরীরবাত্মাও নির্বাহ হইবে না।’ সুতরাং কর্ষ ভিন্ন গতান্তর নাই। যিনি কর্ষের স্বরূপ-তত্ত্ব হৃদয়পন্ন করিয়া বিহিত কর্ষের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারই কর্ষ-বন্ধন ছিন্ন হয়; তিনিই মুক্তির অধিকারী—তিনিই ব্রহ্ম যুক্ত।

তাই ত্রিবিধ কর্ষের স্বরূপ জ্ঞান প্রথম প্রয়োজন। কর্ষ সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ না হইলে অনেক সময় বিষম বিভ্রমে পতিত হইতে হয়। বুঝিবার দোষে অনেক সময় কর্ষ, অকর্ষ বা বিকর্ষে পর্য্যবসিত হয়। এতৎসম্বন্ধে শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে একটা দৃষ্টান্তের অবতারণা করিতেছি। আজীবন-তপঃপরায়ণ মহর্ষি কৌশিক তুষ্ণীভাবাবলম্বনে উপবিষ্ট আছেন। এমন সময়ে কতকগুলি লোক দস্যভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার আশ্রম-সন্নিকট লতাকুঞ্জে আশ্রয় গ্রহণ করিল। দস্যুদল তাঁহার নিকট আসিয়া পলায়নপর ব্যক্তিগণের সন্ধান জানিতে চাহিল। কৌশিক ইচ্ছা করিলে পলায়িত ব্যক্তিগণের প্রাণরক্ষা করিতে পারিতেন। কিন্তু দস্যুগণের নিকট তিনি মিথ্যা কহিতে সঙ্কোচ বোধ করিলেন। তিনি কর্ষত্যাগ করিয়া সত্যপথের পথিক হইয়াছেন,—এই অহঙ্কার-বশতঃ, সত্যরক্ষার জন্ত, তিনি দস্যুগণের নিকট পলায়িত ব্যক্তিগণের সন্ধান বলিয়া দিলেন। ফলে, লুপ্তায়িত ব্যক্তিগণ দস্যুহস্তে নিহত হইল। নিহত ব্যক্তিগণ এক হিসাবে কৌশিকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আশ্রিতপালন—আশ্রিত-রক্ষা, শাস্ত্রে ধর্ম্ম-কর্ষ বলিয়া উক্ত হয়। সুতরাং আশ্রিত ব্যক্তির বিপদহার করা সকলেরই কর্তব্য-কর্ষ। মহর্ষি কৌশিক আশ্রিত ব্যক্তির রক্ষা-রূপ ধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইলেন; তাই সত্য কহিয়াও তিনি সত্যের ফলভাগী হইতে পারিলেন না। তাঁহার কর্ষ বিকর্ষ হইয়া গেল। তিনি সত্য কহিয়াও নিরয়গামী হইলেন। এইরূপ, যিনি যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, মনে অহঙ্কার উপস্থিত হইলে, তাঁহার সে কর্ষ করা না করা—উভয়ই সমান হইয়া যায়। কৌশিকের দৃষ্টান্তে সেই বিষয়ই পরিফুট হইয়াছে। এদিকে আবার ব্যাধ বলাকের দৃষ্টান্তে অত্যাচার পরিফুট দেখানে প্রাণিহিংসা করিয়া ব্যাধ স্বর্গলাভ করিয়াছিল। হিংস্র জন্তু প্রাণি-হিংসা করিত। ব্যাধ বলাৎ তাহাকে নিহত করিয়া প্রাণিহিংসা নিবারণ করে; ফলে তাহার স্বর্গলাভ হয়। এইরূপ, কর্ষ, অকর্ষ, বিকর্ষ—তিনই বিচার-সাপেক্ষ। তিনেরই

স্বরূপ-তত্ত্ব নির্ধারণ গভীর সমস্তা-মূলক। সকলে সকল সময়ে শাস্ত্রোপদেশ অনুসরণ করিয়া কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-নির্ণয়ে সমর্থ হন না। তাই অনেক সময় মানুষকে মুহমান হইতে হয়।

কৰ্ম্মতত্ত্ব যদি এতই দুঃসংগম্য, তাহা হইলে জীবের মোক্ষলাভের উপায় কি? কি উপায়ে সে কৰ্ম্মতত্ত্ব অধিগত হইতে পাবে? সে উপায়ও শাস্ত্র নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। শাস্ত্র বলিয়াছেন,—জ্ঞান-সাহায্যে ত্রিবিধ কৰ্ম্মের স্বরূপতত্ত্ব নিৰ্ণীত হইতে পারে। শ্রীভগবানের উক্তিতে প্রকাশ,—“যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নিভয়সাং কুৰতেহজুন। জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভয়সাং কুৰতে তথা॥” অর্থাৎ,—যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি কাষ্ঠ-সকলকে ভয়সাং করে, তদ্রূপ জ্ঞানরূপ অগ্নি সমুদায় কৰ্ম্মকে ভয়সাং করে। ব্রহ্ম ও কৰ্ম্ম—জ্ঞানের দ্বারা লাভ করা যায়। কৰ্ম্ম ও ব্রহ্ম উভয়কে জানিলে মানুষের সকল দুঃখের অবসান হয়। ভগবান বলিয়াছেন,—বিষ্ণুর আরাধনার্থ কৰ্ম্ম ব্যতীত অন্য কৰ্ম্ম করিলে এই লোকে কৰ্ম্মবন্ধন হয়। অতএব, বিষ্ণুপ্ৰীত্যর্থ নিদাম হইয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা প্রয়োজন। বিষ্ণু বা ব্রহ্মার আরাধনার্থ কৰ্ম্ম করা ভক্তিসাপেক্ষ। জ্ঞানের সাহায্যে কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম প্রভৃতি নির্ধারণ করিয়া, যিনি ভক্তি-সাহায্যে সেই কৰ্ম্ম ব্রহ্মে নিযুক্ত করিতে পারেন, তিনিই জ্ঞানী—তিনিই মুক্তির অধিকারী। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীভগবানের উক্তি এই তত্ত্ব বিশদীকৃত হইয়াছে। তিনি বলিয়াছেন,—

“যৎকরোষি যদশ্নাসি যজ্জহোষি দদাসি যৎ। যৎ তপশ্চাসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্॥

শুভাশুভকলৈরেবং মোক্ষাসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ। সংশ্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তোহমমুপৈশ্চাসি॥”

অর্থাৎ,—হে কোন্তেয়, যাহা কিছু কর, যাহা কিছু খাও, যাহা কিছু হোম কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্তা কর, তৎসমস্তই আমাতে অর্পণ করিবে। এইরূপ করিলে কৰ্ম্মে আশক্তি জনিত শুভাশুভ ফল হইতে মুক্ত হইবে; পরে সন্ন্যাস-যোগযুক্তাত্মা অর্থাৎ আমাতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসমর্পণরূপ যোগে যুক্তচিত্ত হইয়া তুমি আমাকে পাইবে। তাহা হইলে তোমার বাবতীয় কৰ্ম্ম, ফলাকাঙ্ক্ষা ও কৃৎস্নাভিমান বিনষ্ট হইয়া যাইবে। যিনি ফলাকাঙ্ক্ষা পরিশূন্য হইয়া আত্মা ও অন্তঃকরণকে সংযত এবং সৰ্ব্বপ্রকার ভোগসাধন সামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র শরীরযাত্রা নির্বাহ করিবার অভিপ্রায়ে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, তিনিই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন।

ভগবান আরও বলিয়াছেন,—যিনি আমার কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন। ভগবানের কৰ্ম্ম কি? পণ্ডিতগণ বলেন,—আত্মকৰ্ম্ম অর্থাৎ প্রাণকৰ্ম্মই ভগবানের কৰ্ম্ম। প্রাণকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে যে অনন্তাভক্তি জন্মে, ভগবৎপ্রাপ্তিব তাহাই একমাত্র উপায়। তত্ত্ব সাধক যখন ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন, তখনই তিনি প্রকৃতপ্রস্তাবে সঙ্গবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী ও নিত্যযুক্ত হইতে পারেন। ভগবান বলিয়াছেন,—আমি সর্বভূতেই সমান; অতএব আমার বেদ্য বা প্রিয় কিছুই নাই। যাহারা ভক্তিসহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাহারা আমাতে থাকেন এবং আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে থাকি। যিনি আমার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, আমাকেই যিনি পরমপুরুষার্থ বলিয়া ভাবেন, যিনি আমার ভক্ত, যিনি ইজ্জদ্ব-বিষয়ে অনাসক্ত এবং সর্বভূতে সমদর্শী, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন।

“সমোহং সর্কভূতেষু ন মে ঘেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥”

সুতরাং তাঁহাকে পাইতে হইলে, তাঁহার শরণাপন্ন হইতে হইলে, ফলাকাঙ্ক্ষা-পরিশৃঙ্খ হইয়া তাঁহার কর্মের অনুষ্ঠান এবং কর্মফল তাঁহাতেই সমর্পণ করিতে হইবে। সর্কভূতে তাঁহার অবস্থিতি জানিয়া, সর্কভূতে সমদর্শী হইতে হইবে। এক কথায়, দেহ মন প্রাণ—সকলই তাঁহাতে সমর্পণ করিবে। তখন আর আমাতে, তোমাতে, তাঁহাতে—কোনও প্রভেদই থাকিবে না। সাগর জল, নদীর জল—সব এক হইয়া যাইবে। যিনি এইভাবে অগ্রপ্রাণিত হইতে পারিবেন, তিনিই ভগবানের শরণ লইতে পারিবেন;—তিনিই মুক্তির অধিকারী হইতে সমর্থ হইবেন। শ্রীভগবান তাই তারশ্বরে বলিয়াছেন,—

“মৎকর্মকৃত্যংপরমো মদুত্তমঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্কৈরঃ সর্কভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥”

এখানেও সেই জ্ঞানের প্রাধিক্য। জ্ঞান ভিন্ন সে তত্ত্ব অধিগত হয় না। ভগবানের সম্যক পরিচয়ও সম্ভবপর নহে। সংস্করণ তিনি, সদ্ভাব-মণ্ডিত তাঁহার কর্ম। তাই জ্ঞান-সাহায্যে অন্তরে সদ্ভাবোন্মেষণের উপদেশ ‘সোমপৃষ্ঠায়’ বিশেষণ পদে নিহিত রহিয়াছে। সদ্ভাবসমন্বিত সজ্জ্ঞান সাহায্যেই ‘স্তোমৈঃ বিদেম’ সম্ভবপর হয়;—সদ্ভাবসমন্বিত সজ্জ্ঞানেই ভগবানের প্রীতিকর কর্ম সম্পাদন করিতে পারা যায়। তখনই ‘স্তোমৈঃ’ গতিমুক্তির এবং ভগবৎপ্রাপ্তির মূলীভূত হইয়া থাকে। মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি। •

• • •
দ্বাবিংশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ।

প্রথমে ভাস্কর্য্যকারের অর্থের বিষয় উপলব্ধ করুন। ভাস্কর্য্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—হে পুত্রবৎ অভিমতকারী অগ্নি! বাগভিম্যানী দেবতাস্থানীয় বলিয়া আপনি তজ্জন হইয়েন। সেই অগ্নি আমাদিগের জন্ত অন্ন এবং গৃহ করুন। বিবাহাগ্নি উৎপন্ন হইয়া গৃহাশ্রম বিধান করেন। আবার ভুক্ত অন্ন পরিপাকের নিমিত্ত জ্যোতির্গণিরূপে অবস্থিত হইয়েন। জন্মমাজেই গৃহের এবং অন্নের বিধান করেন। অতএব হে রসপ্রদ অগ্নি! আপনি আমাদিগকে রস প্রদান করুন, রাজার ত্যায় শত্রু জয় করুন এবং হিংসাদি দোষরহিত যজ্ঞমানকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত তাহাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন।

আমাদিগের অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র প্রকারের। মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রের প্রথমমাংশে নিত্যসত্য এবং দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবানের অনুগ্রহেই মানুষ পরমাপ্রদ প্রাপ্ত হয়, তাঁহার অনুগ্রহেই মানুষ পরমার্থ ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আর সদ্ভাব-সমন্বিত অন্তরে তিনি নিত্য অধিষ্ঠিত থাকেন,—মন্ত্রের প্রথমমাংশে এই ভাব প্রকটিত দেখি। পরমকারকিক সেই

• এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে একত্রিংশ বর্গে (অষ্টম মণ্ডল ত্রিচত্বাংশং সূক্ত একাদশ ঋক) পরিদৃষ্ট হয়।

ভগবান আমাদের অন্তঃশত্রু বিনাশ করিয়া বলপ্রাণ সঞ্চার করেন এবং ভক্ত হৃদয়ে আগমন করেন,—প্রার্থনার এই ভাব মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে প্রস্ফুটিত। ফলতঃ পরমাত্মার লাভ করিতে হইলে, ভগবানে আত্মলীন করিতে হইলে, ভক্তিগ্নুত চিন্তে একমাত্র ঔহারই শরণ গ্রহণ করা কর্তব্য, যত্ন সেই উপদেশ প্রদান করিতেছে। ঔহার শরণ গ্রহণ করিতে পারিলেই সকল দুঃখের অবসান হয়, সকল শত্রু পরাজিত হয়, পরমার্থধনের—মৌক্ষধনের অধিকারী হইতে পারা যায়। ঔহার শরণ গ্রহণে সমর্থ হইলে, তিনি অন্তরে নিত্য বিরাজমান হইবেন।

কি ভাবে ঔহার শরণ লইতে হইবে—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হুনো’ সম্বোধনে তাহা পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘পুত্রবৎ অভিমতকারিন্’ অর্থাৎ পুত্রের স্থায় যিনি অভিমত ফল সম্পাদন করেন। ‘হুনো’ পদে সেই পুত্রস্থানীয় ভগবানের সম্বোধন হইয়াছে। ভক্তিশাস্ত্রে শাস্ত, দাস্ত, বাৎসল্য, সখ্য, মধুর প্রভৃতি ভগবৎ প্রাপ্তির বিবিধ পন্থার বিধর উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে সেই বাৎসল্য-ভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা দেখিতে পাই। তুমি পুত্ররূপে আগমন কর, পুত্ররূপে অতীষ্ট পূরণ কর, পুত্রের স্থায় অভিমত সম্পাদন কর,—এই ভাব এখানে প্রাপ্ত হই। আবার ‘মৃ’ ধাতু প্রেরণার্থক। ‘হুনো’ পদ য, ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। সে মতে ‘হুনো’ পদের অর্থ হয়,—‘সকলের প্রেরক।’ ভগবান সকলকে সংকল্পে প্রেরণ করেন, ঔহার কর্তৃক সংকল্প-সম্পাদনে প্রেরণা আসে ;—মাহুষ সংকল্পসাধনে প্রবৃত্ত হয়। এই ভাব হইতে ‘হুনো’ পদের দ্বিতীয় অর্থ হইয়াছে—‘সর্গাণ্ সংকল্পাণি প্রেরক।’

‘অজু’ পদ গৃহ-নামের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। ভগবান পরমাত্মার, ঔহাতেই ভূতসমূহ আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। অন্তকালে জীব ঔহাতেই আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। এখানে এই ভাবের পরিব্যক্তি বলিয়া মনে করি। এখন সমস্তা,—তিনি ‘অজু’ পরমাত্মার হইলেও, ঔহাকে পরমাত্মার বলিয়া কিরূপে জানিতে পারা যায়? গীতার শ্রীভগবান সে পন্থা স্বয়ংই প্রদর্শন করিয়াছেন ; তিনি বলিয়াছেন,—

“ভক্ত্যা মামভিজান্নাতি যাবান যশ্চাশ্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

অর্থাৎ,—ভক্তির দ্বারাই ভক্ত আমার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারে। স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারিলেই সে আমাকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যুক্তি লাভ করে। ভগবান সর্বব্যাপী সচ্চিদানন্দ পুরুষ। ঔহার সেই স্বরূপ একমাত্র ভক্তির দ্বারাই অবগত হওয়া যায়। ঔহার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইলে, সাধক সম্পূর্ণরূপে ঔহার সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করেন। ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিলে, সাধক ও ভগবান অভিন্ন হন। তখনই সাধক ভগবানের আরাধ্য প্রাপ্ত হন। ফলতঃ ভগবানকে জানিরা, ভগবানকে স্মরণ করিয়া, ভগবানের প্রতি ভক্তিমান হইয়া, কর্তব্য-কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, মাহুষ চিরদুঃখের চিরশাস্তির অধিকারী হয় এবং ক্রমশঃ তাহাতে জন্মজরামৃতার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়। পরিশেষে তাহার পরম পরিণতি—ভগবানে আত্মলীন হওয়া সম্ভবপর হয়।

সুভার্য বেষ বুঝা যায়,—যিনি শ্রীতিপূর্বক ভগবানের ভজনা করেন, ভগবানই ঔহাকে নন্দিত্ব দেন। আর, সেই সন্দ্বুদ্ধির সাহায্যেই তিনি চরমে ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ভক্তি-

মান সাধকগণের চিত্তবৃত্তিতে প্রদীপ্ত জ্ঞানালোকের তায় অবস্থিত থাকিয়া, শ্রীভগবান তাঁহাদের অন্তরের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করেন। যিনি স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহার চিত্ত আপনা-আপনিই ভক্তিবিষয় হইয়া থাকে। তদ্বিতর জন ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া ভগবদনুকম্পা লাভ করেন; দুঃখনিবৃত্তিতে পরমাশ্রয় লাভ হয়। সকলেরই মূলে ভক্তির প্রভাব বিদ্যমান। ভক্ত হইয়া ভক্তিগদগদচিত্তে ভগবানের অনুসরণ কর—ইহাই উপদেশ। শাস্ত্রে ভক্তির বিবিধ লক্ষণ পরিবর্ণিত আছে। ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে’ দেখিতে পাই,—

“অভ্যভিলষিতাশুচ্যং জ্ঞানকর্ম্মাশ্রয়ত্বং ।

আনুকূল্যেন কৃচ্ছ্রানুশীলনং ভক্তিরূপমা ॥”

টীকাকারগণের মতে এই শ্লোকের অর্থ,—‘জ্ঞান, কর্ম্ম সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর যে কর্ম্মানুষ্ঠান, তাহাই উত্তম ভক্তি।’ ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া যাহারা কর্ম্মে প্রবৃত্ত হন, কর্ম্মের মধ্যেই যে ভক্তি রহিয়াছে, তাঁহারা তাহা বুঝিতে পারেন। ভগবানের ধ্যানধারণা সেবা-অর্চনা সকলই সার্থক হয়, যদি তাঁহার প্রীতি-সাধনে তাঁহার কর্ম্ম মনুষ্য করিয়া যাইতে পারে। শাস্ত্র তাই পুনঃপুনঃ বারিষাছেন,—কর্ম্ম কর; কিন্তু আত্মস্ব-সাধনোদ্দেশ্যে নহে। কর্ম্ম কর জীবের হিতসাধনোদ্দেশ্যে—সংসারের স্বখসাধনোদ্দেশ্যে। সেই কর্ম্মই সার্বিক কর্ম্ম। আমিই কর্ম্মের কর্ত্তা—আমার কর্ম্ম আমি করিতেছি;—ইহা মনে না করিয়া, কর্ত্তব্যবোধে কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারিলেই কর্ম্মানুষ্ঠান সার্থক হইবে। সে কর্ম্ম—এক কথায় বলিতে গেলে হয়, সে কর্ম্ম—পরসেবা, সংসারের সেবা। যাহারা আত্মস্ব পরি-ত্যাগ করিতে পারেন, কেবল সংসারের স্বখসাধনের জন্তই কর্ম্ম করিতে পারেন; তাঁহারই স্বার্থ কর্ম্ম,—তাঁহারাই স্বার্থ ভক্ত; তাঁহাদের কর্ম্ম ত্যাগই সার্থক। ফলতঃ দুঃখনিবৃত্তির এবং পরমস্বপের প্রয়াসী হইলে ভগবানের প্রতি ভক্তিমান হইতে হইবে; ভগবানের প্রতি ভক্তিমান হইতে হইলে, আপনার স্বখ-দুঃখ-মায়ামোহ পরিত্যাগ করিতে হইবে, যাহাতে জীবের উপকার হয়,—সংসারের উপকার হয়,—তাগাই করিতে হইবে। এই ভাবের ভাবুক হইতে পারিলেই ভগবানের অনুগ্রহ লাভ হইবে; আর তাঁহার অনুগ্রহে পরমাশান্তি ও শান্ত পদ প্রাপ্ত হইবে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায়া শ্রীভগবান অর্জুনকে বে শিক্ষা প্রদান করেন, তাহা হইতে বুঝিতে পারি,—প্রথমে ভক্তিমান হইতে হইবে; ভক্তিমান হইয়া ঐকান্তিক অনুরাগের সহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে সাফল্য আপনিই অধিগত হইয়া আসিবে। সুতরাং প্রথম কার্য্য—প্রথম উপদেশ—ভগবানের শরণাপন্ন হও—তাঁহাকে আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর; তাহা হইলে কর্ম্মের পথ আপনিই দেখিতে পাইবে। এইরূপে কর্ম্মের পথ দেখিতে পাইলে, ভক্তিসহকারে সে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, বুঝিতে পারিবে—তিনি ‘জম্বুবা অজ্ঞা অন্নং চক্রে’ অর্থাৎ তিনি সে সাধকের নিমিত্ত স্বয়ংই পরমাশ্রয় এবং পরমধনের বিধান করেন।*

* . . *

• কৃষ্ণযজুর্বেদের এই মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে পঞ্চম বর্গে (ষষ্ঠ মণ্ডল তৃতীয় সূক্ত দ্বিতীয় ঋক) পরিদৃষ্ট হয়।

ত্রয়োবিংশ ও চতুর্বিংশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ ।

মন্ত্র দুইটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ-নিকাশনে ভাষ্যের সহিত আমাদের পূর্বের মতানৈক্য ঘটে নাই । ত্রয়োবিংশ মন্ত্রে সংকর্ষশীল-জীবন-প্রবর্তনের এবং শত্রুনাশের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । অন্তরে যে শত্রু নিত্যসহচর, যাহারা প্রতিপদবিক্ষেপে অনর্থের হৃতপাত করে, তাহারাই আয়ুঃ-বিনাশক—সংকর্ষবিধাতক । সে শত্রু দমিত হইলেই আয়ুর্কৃদ্ধির সম্ভাবনা । কুর্কর্মাচরণে আয়ুক্ষয় হয়—জীবনকাল হ্রাস হয়,—আর সংকর্ষে সে আয়ুঃ—সে জীবন প্রবর্তিত করা যাইতে পারে,—এ মত বিজ্ঞানসম্মত । সংকর্ষশীল হইতে পারিলে, মানুষের জীবন বৃদ্ধি পায়—মানুষ দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে । জ্ঞানের দ্বারা কর্মের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, অসংকর্ষ-পরিহারে সংকর্ষের অমুষ্ঠানে মানুষ দীর্ঘজীবন—শাস্ত্র নীতি জীবন লাভ করিতে পারে । ভগবানে আশ্রয়শ্রিলনই সেই শাস্ত্র নীতিজীবন লাভ । এখানে, এই মন্ত্রে, সংকর্ষে উৎসৃষ্ট-প্রাণ হইয়া ভগবৎসম্মিলনে নীতি শাস্ত্র আয়ুঃ বা জীবন-লাভের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । *

চতুর্বিংশ মন্ত্রে সংকর্ষ-সাধন-সমর্থ জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে । জ্ঞানই যে শত্রুনাশে সমর্থ, আর জ্ঞানই যে পরমধন (মোক্ষধন) প্রদায়ক,—এখানে সে সত্যও প্রকটিত । ফলতঃ, জ্ঞান ভিন্ন—দিব্যদৃষ্টি ভিন্ন, কিছুই সম্ভব নয়—মন্ত্র সেই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে ; উপদেশ দিতেছে,—যদি পরমধন মোক্ষধন লাভের অভিলাষী হও, মানুষ, দিব্যজ্ঞান সঞ্চয় কর । জ্ঞান-প্রভাবেই সংকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইবে ;—জ্ঞানপ্রভাবেই ভগবৎকর্ষ-সাধনে ভগবানের প্রীতির াপদ হইতে পারিবে ।

ত্রয়োবিংশ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘আয়ুংষি’ পদ লক্ষ্যস্থানীয় । ভাষ্যকার সাধারণভাবে ‘অম্বদীয়ানি জীবনানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের মতে ইহার তাৎপর্য অতরূপ । এখানে ‘আয়ুংষি’ পদে সাধারণ জীবন প্রার্থনা করা হয় নাই । এখানে এমন জীবনের বা আয়ুর প্রার্থনা রহিয়াছে, যে জীবন বা আয়ুঃ মরণের পরেও, রক্তমাংসপিণ্ডদেহের বিধায় প্রাণেও পরিসমাপ্ত হয় না । শৌক্ষিক প্রবাদে আছে—“কীর্তির্ষস্য সঃ জীবতি ।” একমাত্র সংকর্ষ-সাধন দ্বারাই সে জীবন লাভ সম্ভবপর হয় । তাই “অগ্ন আয়ুংষি পবসে” মন্ত্রাংশে ভগবানের নিকট সেই সংকর্ষশীল অক্ষয় জীবন-লাভের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । জীবনে সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য জন্মিলে বলপ্রাণ আপনিই অধিগত হয় ; আর সত্ত্বাবের সমাবেশে ‘হৃচ্ছনাং’ শত্রুর উপদ্রব হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায় । এই ভাবেই ত্রয়োবিংশ মন্ত্রের সার্থকতা বলিয়া মনে করি । এই ভাবেই আমরা মন্ত্রের তাৎপর্য গ্রহণ করিয়াছি ।

চতুর্বিংশ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘স্বপা’ পদে, সম্ভাব সঞ্চয়ের উপদেশ নিহিত রহিয়াছে । ভাষ্যকারের অনুসরণে আমরা ‘স্বপা’ পদের ‘শোভনকর্মা’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । কর্ম শোভন হয় কখন ? যখন সে কর্ম জ্ঞান-ভক্তি-সমমিত হয়,—যখন কর্মে সত্ত্বাবের উন্মেষ করিয়া দেয় ।

* চতুর্দশ অনুবাকের ত্রয়োবিংশ মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে দ্বিতীয় অধ্যায়ে দশম বর্গের (নবম মণ্ডল ষষ্ঠিতম সূক্ত একবিংশ ধ্বক) অন্তর্ভুক্ত ।

ভগবানকে ‘স্বপা’ বিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য এই যে,—তিনিই কর্মের পদ্ধতি বিবৃত করেন,—তিনিই মানুষকে সংকর্মের পথ প্রদর্শন করিয়া দেন। আলোক ভিন্ন যেমন আলোক-লাভ সম্ভবপর হয় না অর্থাৎ একটি আলো প্রজ্জ্বলিত করিতে যেমন আর একটি আলোর আবশ্যক হয়; তেমনি সং ভিন্ন সত্ত্বাবের সমাবেশ একরূপ অসম্ভব বলিলেও অতুক্তি হয় না। ভগবান জ্ঞানরূপে অলোকবর্তিকা ধারণ করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত করেন,—সত্ত্বাবের সমাবেশ করিয়া দেন; তখনই মানুষ শোভন কর্ম অর্থাৎ সংকর্ম-সম্পাদনে সমর্থ হয়। ফলতঃ, ভগবদ্রূপেই ভিন্ন, আত্মজ্ঞান ভিন্ন সত্ত্বাবের উন্মেষ ভিন্ন, সংসারে ‘স্বপা’ রূপে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করা সম্ভবপর নহে। ভগবানকে ‘স্বপা’ বিশেষণে বিশেষিত করিবার ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি। মন্ত্র উপদেশ দিতেছে,—যদি তাঁহাকে ‘স্বপা’ বলিয়া বুঝিতে চাও—সংকর্মপরায়ণ হও, শোভন-কর্ম-সম্পাদনে জীবন উৎসর্গ কর। নচেৎ, সে স্বরূপের উপলব্ধি কদাচ সম্ভবপর হইবে না। যখন তাঁহাকে এই ভাবে বুঝিতে পারিবে এবং বুঝিতে পারিয়া তাঁহার প্রীতিকর শোভন কর্মে আত্মনিয়োগে সমর্থ হইবে, তখন তাঁহার ‘স্বপা’—স্বরূপ উপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ‘বর্চঃ’ তোমার অন্তরে প্রবর্তিত হইবে এবং তাহাই তোমার গতি-মুক্তির হেতুভূত হইয়া আসিবে। স্তব্রাং উদ্বোধনা—ভগবৎ-সম্বন্ধী জ্ঞানলাভে উদ্বুদ্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রীতিকর শোভনকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। •

* . *

পঞ্চবিংশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্র সম্বন্ধে ভাষ্যকারের অর্থ—‘হে অগ্নি! শোধক দ্যোতনাত্মক দীপ্তমান স্তম্ভ ব্যাক্যের দ্বারা দেবগণকে আনয়ন কর এবং যজ্ঞনা কর। ঋগ্বেদ-সংহিতায় মন্ত্রের যে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ পরিদৃষ্ট হয়, তাহা এই,—“হে দীপ্তমান পবিত্রতাবিধায়ক অগ্নি! তুমি নিজে দীপ্তমান প্রীতিকরী জিহ্বাদ্বারা দেবগণকে এস্থানে আনয়ন কর এবং পূজা কর।”

যাহা হউক, এখানে ভগবানের নিকট সত্ত্বাব-সংবেশনের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। সাধক করণকণ্ঠে কহিতেছেন,—হে ভগবন্! আপনি আমার অন্তরে সত্ত্বাবের উন্মেষণ করিয়া দিউন এবং সে সত্ত্বাব যাহাতে অন্তরে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার বিধান করুন।’ ফলতঃ, কেবল সত্ত্বাব সংজনন নহে; পরন্তু সে সত্ত্বাব সংরক্ষণের প্রার্থনা ও মন্ত্রে দ্যোতিত। কিন্তু এখানে ভাষ্যে যজ্ঞাদি-সম্পাদন-মূলক অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। স্মৃতাভিহতিতে অগ্নির লক্লক্ জিহ্বা বিস্তৃত হয়, রূপকে তাহাই দেবগণকে হবিঃ প্রদান করে। জিহ্বার দ্বারা যেমন ভোগ্যবস্তু গ্রহণ করা হয়, তেমনি অগ্নির শিখা আহতি গ্রহণ করে। কিন্তু এস্থলে সে সাধারণ অগ্নি মন্ত্রের লক্ষ্যভূত নহে। অগ্নির শিখার দ্বারা জ্ঞানগ্নির শিখা অন্তরে প্রজ্জ্বলিত হইলে, সেই জ্ঞানগ্নির শিখা বা জ্যোতিঃ অন্তরে সত্ত্বাবের সমাবেশ করিয়া দেয়। অপিচ সেই সত্ত্বাবসমূহ ভগবৎপ্রাপ্তির

• চতুর্দশ অনুবাকের চতুর্বিংশ মন্ত্র, ঋগ্বেদ সংহিতার সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অব্যায়, একাদশ ধর্মের। (নবম মণ্ডলে যজুর্বেদ মন্ত্রের একবিংশী ঋক) অন্তর্গত। সামবেদ-সংহিতায় উত্তরার্কিকে, চতুর্দশ অব্যায়ের তৃতীয় খণ্ডে তৃতীয় মন্ত্রের তৃতীয় সাম।

সহায় হয় । তাই মন্ত্ৰে বলা হইয়াছে,—‘হে দেব । আপনি আপনার প্রকৃষ্ট জ্ঞানকিরণ অন্তরে বিচ্ছুরণ করিয়া সদ্ভাব-সংজনন করুন । আর সে সদ্ভাবে মণ্ডিত করিয়া আমাদেরকে মোক্ষপথে স্থাপন করুন ।

অগ্নিকে মন্ত্ৰে ‘পাবক’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । অগ্নিদেবের জ্ঞান পবিত্রকারক ও শোধক আর কে আছে ? সাধারণ অগ্নির পক্ষে এ বিশেষণের যেমন সার্থকতা । জ্ঞানাগ্নি পক্ষেও সেইরূপ সার্থকতা । অগ্নিতে যেমন সকলই ভস্মীভূত হয়, জ্ঞানাগ্নি প্রভাবে তেমনি-অজ্ঞানতা—অন্তরের আবিলতা প্রভৃতি বিদগ্ধ হইয়া থাকে । অজ্ঞানতা তিরোহিত হইলেই চিত্তের বিশুদ্ধতা জন্মে । অজ্ঞানতাই পাপের জনক । জ্ঞানোদয়ে পাপ বিধ্বংস হইলে পরিত্রাণ-লাভের পথ সুগম হইয়া আসে । প্রার্থনা-পক্ষে ভাব এই যে,—হে প্রজ্ঞানাধার ভগবন ! আপনি আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; আপনার আবির্ভাবে অন্তরের অজ্ঞানতা দূরে যাউক । হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক ; সদ্ভাবের সমাবেশে হৃদয় পবিত্র হউক, আপনি সে হৃদয়ে আসিয়া বসিষ্ঠিত হউন । আর আমরা অনায়াসে সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া যাই ।

ভগবান যে পাবক অর্থাৎ পাপিগণের উদ্ধারকর্তা, তাহাতে আর সন্দেহ আছে কি ? ঐহ্যার নাম মাত্র শ্রবণ করিলে অসংখ্য অগ্ন্য পাপিতাপী-অনন্ত-নরক যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন, তাঁহার জ্ঞান ত্রাণকারক আর কে থাকিতে পারে ? তিনি পরিত্রাণ করেন বলিয়াই তাহার অদ্বিতীয় নাম—পাবক । পাবক বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে—তুমি যেমন পাপীই হও, যত পাপই করিয়া থাক, একবার তাঁহার শরণ গ্রহণ কর । তিনি স্বয়ং আসিয়া তোমার উদ্ধার সাধন করিবেন । ভগবান তাই তারশ্বরে ঘোষণা করিয়াছেন,—

“সৰ্ব্ববর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শূচ্য ।

অর্থাৎ,—তোমার সকল ইন্দ্রিয়-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমাকে (পরমাত্মাকে) আশ্রয় কর ; আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব । তুমি শোক করিও না । ভগবানের এই উপদেশ-বাণী শ্রবণ করিয়া যদি একবার তাঁহার চরণে আশ্রয় লইতে পার, তোমার সকল দুঃখের অবসান হইবে । সকল পাপে মুক্ত হইয়া পরাগতি লাভ করিবে । *

‘পাবক’ বিশেষণে আর একটি ভাব মনে আসে । লৌকিক ও অলৌকিক দ্বিবিধ ভাবেই ইহার সার্থকতা উপলব্ধ হয় । কাঞ্চন, অগ্নি-সংযোগে ঔজ্জ্বল্য লাভ করে ; সংসারের ক্লেদরাশি, অগ্নিমধ্যে পুড়িয়া ভস্মসাৎ হইয়া যায় । অগ্নি যে পাবক, প্রত্যক্ষতঃ এ দৃষ্ট দেখিতে পাই । অলস্ত অগ্নিপক্ষে উপমার মধ্যে এই এক ভাব প্রকটিত । পক্ষান্তরে আবার, অগ্নি যে পাবক, তাঁহার সে অলৌকিকত্ব আপনার হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখুন । হৃদয়ে যেই জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইবে, অমনি সকল ক্লেদরাশি ভস্মীভূত হইয়া যাইবে, অমনি কবিত্ত-কাঞ্চনের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইবে । এই জগ্ৰুই অগ্নিকে ‘পাবক’ বলা হইয়াছে । জ্ঞানাগ্নির বিকাশে অজ্ঞানকরকার

• এই মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্ণের (প্রথম মণ্ডল চতুর্থ অনুবাক, দ্বাদশ স্তত্র, দশম ঋক) অন্তর্গত ।

দ্রীত হয়। জ্ঞানগ্নির জ্বলনে পাপতাপ ভস্মীভূত হইয়া যায়। জ্ঞানগ্নির উদয়ে মানুষ নিরুল্লস শরীর প্রকাশ পায়। তাই অগ্নির নাম—পাবক। যিনি হবিস্থান—ভগবৎকর্মে উৎকৃষ্টপ্রাণ, অগ্নির পাবকরূপে তাঁহাতেই বিকাশমান। পবিত্রকারক অগ্নি তাঁহাকেই পবিত্র নির্মল নিরুল্লস করেন অর্থাৎ জ্ঞানগ্নি-প্রভাবে তিনিই সুখ-শান্তির অধিকারী হন। জ্ঞানই এখানে অগ্নি নামের স্তোত্রক; জ্ঞানের অমূল্যরূপে জ্ঞানাদিকারী হইতে পারিলেই সকল দুঃখ দ্রীত হয়, আলোক-সাহায্যে আলোক-লাভ হইলেই পরমানন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই মন্ত্রের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই—“হে অগ্নি। তোমার কার্য্য অতি সুন্দর; তুমি আমাদেরকে তেজস্বী ও বীর্যবান কর। তুমি আমাকে দৃষ্টপুষ্ট সাধন প্রদান কর।” আমাদের পরিগৃহীত ভাব স্বতন্ত্র।

* . *

ষড়বিংশ মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ ।

এই মন্ত্রে দ্বিবিধ সন্ধান বর্তমান। লৌকিক যজ্ঞপক্ষে যজ্ঞে সর্ক-দেবগণকে আনয়ন জন্ত আকাজ্জা এবং সেই দেবগণের নিকট হবিরাদি পৌছাইয়া দিবার জন্ত অমুরোধ প্রকাশ পাইতেছে। আধ্যাত্মিক যজ্ঞপক্ষে হৃদয়ে দীপ্তি-দানাদি-গুণোপেত দেবভাবের যেন বিকাশ হয়,—মন্ত্রে সেই প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইতেছে। হবিরাদি আহুতি প্রদত্ত দ্রব্যাদির বিশুদ্ধতা নিবন্ধন হৃদয়ের সদ্বৃতি-সমূহ ভগবৎকার্য্যে যেন বিনিয়ুক্ত হয়, তাঁহার সান্নিধ্যে যেন পৌছিতে পারে,—এই ভাব, এই আকাজ্জা মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের যজ্ঞকে দেবগণের নিকট পৌছাইয়া দেন, যজ্ঞের হবিরাদি উপহার তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হউক,—এবমিধ উক্তির লক্ষ্য কি? লক্ষ্য—এমন যজ্ঞ যেন করিতে পারি, এমন বিশুদ্ধ উপহার যেন দিতে পারি, যে যজ্ঞ—যে উপহার দেবগণের নিকট উপস্থিত হয় অর্থাৎ দেবভাব প্রাপ্ত হয়। সংকল্প, সংপ্রসঙ্গ, সদহুষ্ঠান জীবনের ব্রত হউক, যজ্ঞরূপে তাহারা ভগবানকে প্রাপ্ত হউক—এ মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা। জ্ঞানের সাহায্যেই তাহা সুসাধ্য ও সম্ভবপর হয়। তাই অগ্নিসম্বোধনে এইখানে জ্ঞানদেবতার সম্বোধনই দ্যোতিত হইতেছে। •

ব্যাক্যমাণ মন্ত্রে এবং পূর্ববর্তী মন্ত্রে ‘এই যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন,—আমরা যেন দেবগণকে প্রাপ্ত হই’—পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা দেখিতে পাই। মনে হয়—এই প্রার্থনাই সার প্রার্থনা। যত আকাজ্জা যত কামনাই হৃদয়ে আগরূক থাকুক না কেন, সকল আকাজ্জার সকল কামনার পরিতৃপ্তি—দেবগণকে প্রাপ্ত হওয়ায়। যজ্ঞে দেবগণের আগমন বা দেবগণকে প্রাপ্ত হওয়া—এতদ্ব্যাক্যের তাৎপর্য্য কি? তাৎপর্য্য কি এই নয়,—দেবভাবে ভাবান্বিত হওয়া বা দেবগুণে গুণান্বিত হওয়া। ‘আমরা যেন দেবগণকে প্রাপ্ত হই’,—এ প্রার্থনায়, ‘আমরা যেন দেবত্ব বা দেবভাব লাভ করি, ইহাই বুঝাইয়া থাকে; আবার ‘যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন’

• এই মন্ত্রটী (পঞ্চবিংশ মন্ত্র) ঋগ্বেদ সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রে ষড়বিংশ মন্ত্রের প্রথম ঋক (চতুর্থ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ঊনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) সামবেদের উত্তরার্চিকেও (১৪ অধ্যায় তৃতীয় খণ্ড, চতুর্থ যজ্ঞ, প্রথম সাম দৃষ্ট হয়।)

•

বলিতে ‘আমাদের কর্ম যেন সত্ত্বাবশিষ্ট হয় অপিচ সেই কর্মের দ্বারা আমরা যেন দেবত্ব প্রাপ্ত হই’—এই ভাবই উপলব্ধ হয় ।

সাধকের তাই প্রার্থনা—‘অগ্নিদেব ! তুমি জ্যোতির্ময় দীপ্যমান জ্ঞানস্বরূপ ; আর আমরা অজ্ঞান । তুমি আমাদেরকে সেই দৃষ্টি প্রদান কর,—যেন আমরা দেবত্বের লক্ষণ-সমূহ দেখিতে পাই ও ধারণা করিতে পারি । তুমি পাপনাশক—পাবক ; আমি ঘোর পাপতমে সমাচ্ছন্ন । তুমি আমার পাপ নাশ কর,—তোমার দিব্য জ্যোতিতে আমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর হউক । তুমি দীপ্যমান—তুমি দৃশ্যমান । অগ্নি দেবতা অদৃশ্য রহিয়াছেন । তোমার গুণমাঠে* আমরা কতকটা প্রত্যক্ষ করিতেছি, কতকটা অনুসরণ করিতে পারিব বলিয়াও বুঝিতেছি । কিন্তু গুণমাঠে* কেবল ভূত কুরুণা জানিব ?—কিরূপে অনুসরণ করিব ? তাই প্রার্থনা করি—তোমার মধ্য দিয়া তাঁহাদিগকে প্রদর্শন করাও ;—সকল গুণে যেন গুণী হই, সকল কর্মে যেন কর্মী হই, সকল দেবভাবে যেন মণ্ডিত হই । ফলে একে বহুত্ব এবং বহুত্বে একত্ব যেন প্রত্যক্ষীভূত হয় । আমাদের মতে মন্ত্র এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

• • •

সপ্তবিংশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ । •

এই মন্ত্রে অগ্নিদেবের একটি বিশেষণ পদ আছে—‘গুচিঃ’ । বলা হইয়াছে,—বিপ্রের গায় গুচি—‘গুচিবিপ্রঃ’ ; বলা হইয়াছে—তিনি কবির গায় গুচি—‘গুচিঃ কবিঃ’ । সারণ ঐ গুচিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—অতিশয়েন শুদ্ধঃ ।’ আমরাও প্রায় ঐ একই রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু আমাদের ভাব অনুরূপ । আমাদের ভাব—অগ্নি কলঙ্কপরিশূন্য সংস্বরূপ । যিনি যেমন, তিনি তেমনটাই আকাজ্ঞা করেন । যিনি উচ্চ-স্তরের অবস্থিত, তিনি সেই স্তরেরই সান্নিধ্য-লাভ আশা করেন । উচ্চ-স্তরের ব্যক্তি নিম্নস্তরের অবনমিত হইতে কদাচ ইচ্ছুক নহেন । এখানে সেই ভাবই ধারণার বিষয় । বলা হইয়াছে, অগ্নি—গুচিঃ—‘কলঙ্কপরিশূন্য সংস্বরূপ সত্ত্বাবধারণ’ । সুতরাং তত্ত্বাবধারণের সহিতই সে অগ্নির মিলন সম্ভবপর । মন্ত্র তাই বলিতেছেন—মানুষ যখন সেই ভাবসম্বিত হইয়া অগ্নিদেবের করুণার অধিকারী হয়, তখনই তিনি পাপিগণের পরিত্রাণসাধক হইবেন ।

একণে গুচির্বিপ্রঃ এবং ‘গুচিঃ কবিঃ’ পদদ্বয়ের তাৎপর্য অনুধাবন করুন । ঐ দুই পদে যথাক্রমে বিপ্রের গায় ‘পবিত্র’ এবং ‘কবির গায় পবিত্র’ অর্থ স্থচিত হয় । কিন্তু ভগবানকে ঐ ভাবে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য কি ? ‘বিপ্রঃ’ বলিতে যিনি ‘বি’ বিশিষ্ট ‘প্রঃ’ প্রজ্ঞান সম্পন্ন, তিনিই বিপ্রঃ । যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, সেই ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন জনই ‘বিপ্রঃ’-পদবাচ্য । পবিত্রতা ভিন্ন শুদ্ধসত্ত্ব ভাবের সমাবেশ ভিন্ন—সে ব্রহ্মজ্ঞান-লাভ কদাচ সম্ভবপর নহে । ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ ; সে বিপ্র—সে ব্রাহ্মণ এমনই পবিত্র যে, স্বয়ং ভগবান তাঁহার পদচিহ্ন বকে ধারণ করিয়া আছেন । ‘গুচির্বিপ্রঃ’ পদের ইহাই সার্থকতা । ‘গুচিঃ কবিঃ’

* চতুর্দশ অধ্যায়ের সপ্তবিংশ মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায় চত্বাবিংশ বর্গে অষ্টম মণ্ডল ৪৪ সূক্ত উনবিংশ ঋক) পরিদৃষ্ট হয় ।

পরেও সেই একই ভাবের অধ্যায় হয়। ক্রান্তদশা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন যিনি, তিনিই কবিঃ। সে আত্মজ্ঞান-লাভ সম্ভাবশুদ্ধসম্ব ভিন্ন সম্ভবপর নহে। শুদ্ধসম্বের উদয় হইলৈ—অন্তরে ভগবানের অধিষ্ঠান হইলৈ—পবিত্রতা লাভে সমর্থ হওয়া যায়। এই ভাবেই ‘শুচিঃ কবিঃ’ গুণাবশেষণের সার্থকতা। ফলতঃ, বিশেষণ-দ্বয়ে, ময়ে নিগূনকে গুণাধিত করায়, সেই গুণে ভূষিত হইবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

* * *

অষ্টাবিংশ মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ।

এই মন্ত্রে একটা উচ্চ ভাব প্রস্ফুট দেখি। আমার স্তুতি বা আমার পূজা যে তিনি গ্রহণ করিবেন, সে স্পর্ধা করিবার ক্ষমতা আমার কি আছে? তিনি যদি সে পূজা গ্রহণ করেন, সে তাঁহার অনুগ্রহের লক্ষণ মাত্র। তাঁহার ‘ব্রাজন্তঃ শুক্রা’—সুবিমল আলোকে—জ্যোতিঃ মধ্যে প্রতিভাত প্রতিবিম্বিত হয়—আমাদিগের সংকর্ষ-নিবহ। সংকর্ষের ফল যে অবশ্রম্ভাবী, তাহা তখন আপনিই প্রকট হইয়া পড়ে। সংস্করণ ভগবান—সংকর্ষে পরিতুষ্ট হন। সংকর্ষ-সাধনে প্রবুদ্ধ হইয়া সংজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে—ভগবানের করুণাধারা স্বতঃ-বিগলিত হয়। সঙ্কাবেব নিয়ন্তা সংস্করণ সেই ভগবান তাহাতে আপনিই অনুগ্রহপরায়ণ হন। তার পর সর্ব-দেব-আত্মানকারী যে স্তোত্র, সে তো তাঁহারই—ভগবানেরই মুখ-নিঃসৃত। তাঁহারই প্রকাশ-রূপ ভিন্ন সে তো অজ্ঞ কিছুই নহে। স্তব্রাং তাঁহারই স্তোত্রমন্ত্রে তিনি তুষ্ট না হইবেন কেন? একে তিনি স্বতঃ-অনুগ্রহপরায়ণ; তাহার উপর, তাঁহারই স্তোত্রে তাঁহার অনুবর্তী হইলে, তাঁহার প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিলে, তাঁহার তুষ্টসাধনে সমর্থ না হইব কেন?

ভগবান করুণাময়। তিনি করুণার প্রস্রবণ উন্মুক্ত করিয়া আছেন। তুমি সামান্ত আয়াস স্বীকার করিলেই নিরন্তর স্বতনিঃসৃত সে অমৃত-ধারা পান করিতে সমর্থ হইবে। তাঁহারই জ্যোতিঃ তাঁহার পথে তোমাকে পরিচালিত করিবে। স্তব্রাং সেই জ্যোতিঃ-লাভে তৎপর হও। * (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—১- অনুবাক)

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতৈ মাধবায়ে বেদার্থ-প্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়প্রপাঠকে চতুর্দশোহুবাকঃ ॥ ১৪ ॥

* * *

বেদার্থগ্র প্রকাশেন তমো হার্দং নিবারয়ন্।

পুমথাস্তচতুরো দেয়াধিত্যতীর্থ মহেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

* * *

ইতি শ্রীমদ্বিত্যতীর্থমহেশ্বরপারাবতারস্ত শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরস্ত শ্রীবীরব্রহ্মমহারাজতাহাজ্ঞ-

পরিপালকেন মাধবাচার্য্যেণ বিরচিতৈ বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতা-

ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ ॥ ৩ ॥

* এষ্ট মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একোনচত্বরিংশ বর্গে (অষ্টম মণ্ডল, ৪৪ সূক্ত, সপ্তদশ ঋক) পরিদৃষ্ট হয়। সামবেদের উত্তরার্চিকেকেও (১৪অ—৪থ—৩সু—৩স) এই এ মন্ত্র সন্নিবিষ্ট আছে।

ঐ যজুর্বেদ-সংহিতা।

—:—
ঋগ্বেদ-যজুর্বেদ-তৈত্তিরীয়-সংহিতা।

—.—
প্রথমঃ কাণ্ডঃ।

—.—
যজ্ঞ নিঃস্রবিতং বেদা যো বেদেভ্যোহখিলং জগৎ।
নিঃস্রবিতং তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীর্থমহেশ্বরং ॥ ১ ॥

—.—
প্রথমঃ মন্ত্রঃ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ। চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ। প্রথমোহনুবাকঃ।)

(১) আ দদে গ্রাবাহস্যধ্বরকৃন্দেবেভ্যো গন্তীরমিমমধ্বরং কৃধ্যুতমেন

পবিনেন্দ্রায় সোমং হৃষুতং মধুমন্তং পয়স্বন্তং বৃষ্টিবনিম্।

(২) ইন্দ্রায় জ্বা বজ্রয় ইন্দ্রায় জ্বা বজ্রতুর ইন্দ্রায় জ্বাহভিমাতিয়

ইন্দ্রায় জ্বাহদিত্যবত ইন্দ্রায় জ্বা বিশ্বদেব্যাবতে।

(৩) ঋত্বাঃ স্ব বজ্রতুরো রাধোগূর্তা অমৃতশ্চ পত্নীস্তা দেবীর্দেবক্রেমং

যজ্ঞং ধত্তোপহুতাঃ সোমস্তু পিবতোপহুতো

যুজ্বাকম্ সোমঃ পিবতু ।

(৪) যত্তে সোম দিবি জ্যোতির্বাৎপৃথিব্যাং যত্নরাবন্তরিক্ষে তেনাস্মৈ

যজমানায়োরুয়া কৃধ্যধি দাত্রে বোচঃ ।

(৫) ধিষণে বীড়ু সতী বীড়য়েথামুর্জং দধাথামুর্জং মে ধত্তং

মা বাও্ হিও্‌সিষং মা মা হিও্‌সিষ্টং ।

(৬) প্রাগপাণ্ডদগধরাক্তা দিশ আ ধাবন্তু নি স্বর ।

(৭) যত্তে সোমাদাভ্যং নান জাগৃবি তস্মৈ তে

সোম সোমায় স্বাহা ।

• • •

পদপাঠঃ ।

(১) এতি দদে গ্রাবা অসি অধ্বরকুদিত্যধ্বর—কং দেবেভ্যঃ গন্তীরম্ ।

ইমম্ অধ্বরম্ কৃধি উত্তমেনেভ্যঃ—তমেন পবিনা ।

ইন্দ্রায় । সোমম্ । স্মৃতমিতি স্ম—স্মৃতম্ । মধুমন্তমিতি মধু—মন্তম্ ।

পয়স্বন্তম্ । বৃষ্টিবনিমিতি বৃষ্টি—বনিম্ ।

(২) ইন্দ্রায় । অ । বৃত্র ইতি বৃত্র—য়ে । ইন্দ্রায় । অ । বৃত্রতুর ইতি বৃত্র—তুরে ।

ইন্দ্রায় । অ । অভিমাতির ইত্যভিমাতি—য়ে । ইন্দ্রায় । অ । আদিত্যবত

ইত্যাদিত্য—বতে । ইন্দ্রায় । অ । বিশ্বদেব্যাবত ইতি বিশ্বদেব্য—বতে ।

(৩) ঋত্বাঃ । স্ব । বৃত্রতুর ইতি বৃত্র—তুরঃ । রাধোগূর্তা ইতি রাধঃ—গূর্তাঃ । অমৃতত ।

পত্নীঃ । তাঃ । দেবীঃ । দেবত্রেতি দেব—বা । ইমম্ । যজ্ঞম্ । ধন্ত । উপহূতা

ইত্যুপ—হূতাঃ । সোমমন্ত । পিবত । উপহূত ইত্যুপ—হূতঃ ।

যুথাকম্ । সোমঃ । পিবতু ।

(৪) যৎ । তে । সোম । দিবি । জ্যোতিঃ । যৎ । পৃথিব্যাম্ । যৎ । উরৌ । অন্তরিক্ষে ।

তেন । অগ্নে । যজ্ঞমানায় । উরু । রায় । কৃধি । অধীতি দাত্রে । বোচঃ ।

(৫) ধিষণে ইতি । বীড়ু ইতি । সতী ইতি । বীড়ুশ্বেথাম্ । উজ্জম্ । দধাথাম্ । উজ্জম্ ।

মে । ধন্তম্ । মা । বাম্ । হি৮সিষম্ । মা । মা । হি৮সিষ্টম্ ।

(৬) প্রাক্ । অপাক্ । উদক্ । অধরাক্ । তাঃ । স্বা । দিশঃ । এতি ।

ধাবন্ত্ । অষ । নীতি । স্বর ।

(৭) যং । তে । সোম । অদাত্ম । নাম । জগৃবি । তস্মৈ । তে ।

সোম । সোমায় । স্বাহা ॥

* * *

মর্শালুমারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। (ক) ‘প্রাব’ (উৎকর্ষসাধক, পবিত্রকারক ইত্যর্থঃ) হে ভগবন্ অথবা হে শুদ্ধসত্ত্ব !
 ২ং ‘অধরাক’ (সংকর্ষণঃ সম্পাদকঃ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি) : অত আত্মানং উৎকর্ষ-
 সাধনায় সাং ‘উদক’ (যদি দাবয়ামি, প্রতিষ্ঠাপয়ামি বা) । মন্বোহয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ
 ‘অদ্বোদোদোদো’ ১ং ‘দেবভ্যঃ’ (দেবানাং প্রীতিসাধনায়, দেবভাবানাং উদ্বোধনায় বা ইত্যর্থঃ)
 ‘ইমং’ (অত্মাতিরঞ্জিতং ইত্যর্থঃ) ‘অধরাক’ (সংকর্ষ, ভগবৎপ্রীতিজনকং কৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ)
 ‘গম্ভীরং’ (হিংসা প্রত্যাহাদিপরিশৃণুং) কুপি (কুক, সম্পাদয় ইত্যর্থঃ) ।

(খ) অপিচ, ‘উজ্জয়ৈন’ (শ্রেষ্ঠত্ব) ‘পবিনা’ (পবিত্রকারকত্ব) তব অনুগ্রহেণ ‘ইন্দ্রায়’
 (ভবতাং প্রীত্যর্থঃ) ‘সোমং’ (অস্তবস্থিতং শুদ্ধসত্ত্বং) জুযুতং (পবিত্রতাসম্পন্নং) ‘মধুমন্তং’
 (অনমৃতমাধুর্য্যযুক্তং, যদা—ভক্তিরবোধাপকং ইতি যাবৎ) ‘পয়স্বন্তং’ (জ্ঞানদায়কং অমৃতপ্রদং)
 ‘বৃষ্টিবনিং’ (অশষ্টসাবকং) কববাণি ইতি শেষঃ । মন্বোহয়ং সদ্ধল্লমূলকঃ ।

২। (ক) হে মম স্মৃতিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘ইন্দ্রায়’ (সর্লশভেরাধারায় ভগবতে—যদা, তন্তু
 ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ) ‘স্বা’ (স্বাং) উৎসজ্যামি ইতি শেষঃ ।

(খ) হে মম স্মৃতিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘স্বা’ (স্বাং) ‘বৃহত্ত্ব ইন্দ্রায়’ (অজ্ঞানাবরণনাশকায় প্রজ্ঞান-
 স্বরূপায় ভগবতে—যদা, তন্তু ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ) গৃহামি, সংজনয়ামি—উৎসজ্যামি
 বা ইতি শেষঃ ।

(গ) হে মম স্মৃতিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘বৃহত্ত্ব ইন্দ্রায়’ (রিপুশত্রুনাশকায় পরমৈশ্বর্য্যাশালিনে
 ভগবতে ইন্দ্রদেবায় ; যদা—ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্বাং’ (স্বাং) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ ।

(ঘ) হে মম স্মৃতিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘অভিমাতিয় ইন্দ্রায়’ (পাপতাপবিনাশকায় সর্লশভে-
 রাধারায় ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, যদা—তন্তু ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্বা’ (স্বাং) নিবেদয়ামি,
 যদা—উৎকর্ষসাধনং করবাণি ইতি শেষঃ ।

(ঙ) হে মম স্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘আদিভাবং ইজ্জায়’ (প্রজ্ঞানদায়িনে স্বপ্রকাশায় ভগবতে ইজ্জদেবায়, যদা—তত্ত্ব ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (‘ত্বাং’) নিয়োজ্যামি ।

(চ) হে মম স্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘বিশ্বেদেবতাবতে’ (সৰ্বদেবস্বরূপায়, যদা—সৰ্বদেবময়ত্ব একমেবাদ্বিতীয়ত্ব ভগবতঃ পূজনায় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (‘ত্বাং’) উৎসজ্যামি ইতি শেষঃ ।

৩। (ক) ‘আপঃ’ (হে মম জন্মসহজাভাঃ সদ্ভাবাদায়ঃ!) যুগং ‘শ্বাত্ৰাঃ’ (ক্ষিপ্ৰমেব ভগবতঃ প্রীতিসাধকাঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্ব’ (ভবত্ব)। অপিচ, যুগং ‘বৃত্ততুরঃ’ (অন্তঃশব্দনাশকাঃ) ‘বোধোত্তরঃ’ (পরমধনত্ব গোপয়িতাবঃ, যদা—পরমধনত্ব প্রকাশনাঃ) তথা ‘সোমত্ব’ (অমৃত-রূপত্ব সোমাবারত্ব ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) ‘পদ্বী’ (পলায়িতাবঃ, অদি প্রতিষ্ঠাপয়িতার ইত্যর্থঃ) ভবত্ব ইতি শেষঃ। ‘তা’ (তথ্যাবিবাঃ যুগং, যদা—যুগং তথ্যাবিবাঃ সত্ত্বঃ ইতি যাবৎ) ‘দেবীদেবত্রা’ (পরমজ্যোতিঃপ্রদেয় দেবভাবেন, যদা—পরমজ্যোতিঃপ্রকাশেন দেবভাব-সংজননে চ ইতি ভাবঃ) ‘ইমং’ (অনুষ্ঠায়মানং) ‘সজ্জং’ (সংকল্পং) ‘বত’ (ধারয়ত, সম্প্রয়ত) ।

(খ) হে দেবাঃ! যুগং উপহতা’ (অস্মাভিঃ পদভৈঃ অস্মিভিঃ সদি উপাসিতঃ সত্ত্বঃ ইতি যাবৎ) ‘সোমত্ব’ (অস্মাভিঃ প্রদত্তং সদ্ভাবং) ‘নিবত’ (নিবর্তনং, অস্মিভিঃ, ‘সম্মানং’ (যুগ্মাকং অনুগ্রহেণ উদ্ধাপিকং) ‘সোমঃ’ (অস্মাকং প্রদত্তং, সোমঃ) ‘পিতু’ (সম্মান প্রতিষ্ঠাপয়তু—অস্মাকং সদি ইতি ভাবঃ) ।

৪। ‘সোম’ (হে শুদ্ধসত্ত্বাবাব ভগবন্!) ‘দিবি’ (ভালোকে) ‘পৃথিবী’ (ভূলোকে) তথা ‘উর্কে’ (বিস্তীর্ণে) ‘সমুদ্রলোকে’ (অন্তরিক্ষলোকে)—সম্মানলোকে ইতি যাবৎ ‘ভে’ (ভবত্ব) ‘যং’ (প্রসিদ্ধং) ‘জ্যোতিঃ’ (দ্ব্যজ্যোতিঃ) অস্তি, ‘তেন’ (তেন জ্যোতিষাঃ দ্বারা) ‘যজ্ঞমানায়’ (প্রার্থনাকর্মেরণ শরণাগতং জনং, মাং ইতি যাবৎ) ‘বায়ু’ (পরমধনত্ব, ‘সমুদ্র’ (সমুদ্রং) ‘কুবি’ (কুকং); অপিচ, ‘দাত্রে’ (কর্মকলপ্রদাত্রে ভূতাত্ত্ব—কর্মকলপ্রদাত্ত্বং ‘দাত্রে’ (সমুদ্রায়) ‘অধি বোচ’ (তং যজ্ঞমানং সংস্থানং প্রদর্শয় ইতি ভাবঃ) ।

৫। ‘ধিষণে’ (শুদ্ধসত্ত্ব ধারকে হে মম জ্ঞানভক্তো!) ‘মীড় সনী’ (অধঃপতনং) ‘বিড়য়েথাং’ (মাং অচঞ্চলং কুকতং, মম মনশ্চাকলাং বিদ্বয়েথা ইতি ভাবঃ); অপিচ, ‘উৎসং’ (বলপ্রাপং কিস্ত শুদ্ধসত্ত্বং ইত্যর্থঃ) ‘দধাথাং’ (ধারয়তং); ‘তেন সত্ত্বং’ (তেন সত্ত্বং) ‘উৎসং’ (বলপ্রাপং) ‘ধত্তং’ (প্রযচ্ছতং)। ‘অহং বাং’ (যুগং) ‘মা’ ‘হিংবিসং’ (হিংস্রং মাং কারামি) যুগং চ ‘মা’ মাং) ‘মা হিংসিষ্টং’ (মা পরিভ্যজতং) ।

৬। হে মম অন্তব! ‘প্রাগপাশুদগধবাক্’ (পূর্বাংশিমোদবদক্ষিণাদয়ঃ) ‘তাং’ (সর্গাঃ) ‘দিশঃ’ (যদা—সর্গা দিক্ অবস্থিতাঃ সদ্ভাবাঃ অথবা দিগ্কাপেণ বর্তমানঃ সঃ ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (‘ত্বাং’) ‘আ ধাবন্ত’ (সমাক্ প্রাপোতু, যদা—ব্যাপ্রোস্ত ইতি ভাবঃ)। ‘অধ’ (হে মম অন্তবস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব!) ‘অং’ ‘নিষব’ (নির্গচ্ছ—ভগবৎপ্রাত্যুপযোগি ভূমি অদি আবির্ভব ইতি ভাবঃ)

৭। ‘সোম’ (হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবন্!) ‘তে’ (ভব) ‘যং’ (যেন) ‘নাম’ (নামা) ‘এ’ ‘অদাভাং’ (শক্তিভিঃ অনতিভূতঃ, যদা—তব দেন নামা শব্দঃ অতিভূতঃ ভবতি) ‘দাগ্ধি’ (চৈতন্যরূপ, চৈতন্যদায়ক), ‘সোম’ (হে শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবন্!) ‘তে’ (ভব)



‘তন্মৈ’ (তেন) ‘সোমায়’ (সোমনাম্না ইতি ভাবঃ) ‘স্বাহা’ (স্বাহামগ্নেয় ইদং হবিঃ সম্প্রদদামি
সুহৃতমন্ত্ৰ মম অনুষ্ঠানং) । (১ অষ্টকঃ—৪ প্রপাঠকঃ—১ অনুবাকঃ) ॥

* * *

বক্তব্যবাদ ।

১। (ক) উৎকর্ষসাধক পবিত্রকারক হে ভগবন্ বা শুদ্ধসত্ত্ব !
আপনি সংকর্মের সম্পাদক হয়েন । অতএব আমার উৎকর্ষসাধন জন্য
আপনাকে হৃদয়ে ধারণ (প্রতিষ্ঠিত) করিতেছি । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক
আত্মোদ্বোধক) । দেবগণের প্রীতিসাধন জন্য অর্থাৎ অন্তরে দেবভাবের
উদ্দীপনার নিমিত্ত আপনি আমাদিগের অনুষ্ঠিত সংকর্ম হিংসাপ্রত্যাবাদি-
পরিশূন্য করুন ।

(খ) শ্রেষ্ঠ পবিত্রকারক আপনার প্রীতির নিমিত্ত (আপনার
অনুগ্রহে) আমার অন্তরস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব যেন পবিত্রতাসম্পন্ন, অনন্তমার্ধ্যযুক্ত
অর্থাৎ ভক্তিরসোদ্দীপক জ্ঞানদায়ক—অমৃতপ্রদ এবং অভীষ্টসাধক করিতে
সমর্থ হই । (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক) ।

২। (ক) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! সর্বশক্তির আধার
ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে উৎসর্গ করিতেছি ।

(খ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তোমাকে অজ্ঞানাবরণনাশক
প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত উৎসর্গ করিতেছি ।

(গ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! রিপুশত্রুনাশক পরমৈর্ধর্ম্য-
শালী ভগবান ইন্দ্রদেবতার (ভগবানের) প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে
নিয়োজিত করিতেছি ।

(ঘ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! পাপতাপবিনাশক সর্বশক্তির
আধার ভগবান ইন্দ্রদেবতার প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিবেদন করিতেছি ।

(ঙ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! প্রজ্ঞানদায়ক স্বপ্রকাশ ভগবান
ইন্দ্রদেবতার প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি ।

(চ) হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! সর্বদেবময় একমেবাদ্বিতীয়
ভগবানের পূজার নিমিত্ত তোমাকে উৎসর্গীকৃত করিতেছি ।

৩। (ক) হে আমার জন্মসহজাত সদ্ভাবসমূহ ! তোমরা ভগবানের

প্রতিসাধক হও । অপিচ, তোমরা অন্তঃশক্রনাশক পরমধনের গোপয়িতা অর্থাৎ প্রকাশক, অমৃতস্বরূপ সোমাদার ভগবানের পালয়িতা অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপয়িতা হও । তথাবিধ তোমরা অর্থাৎ তোমরা সেইরূপ হইয়া, পরমজ্যোতিঃপ্রদ দেবভাবসমূহে অর্থাৎ পরমজ্যোতিঃপ্রদ দেবভাবসংক্রমণ দ্বারা আমাদিগের অনুষ্ঠিত সংকল্প সম্পূরণ কর ।

(খ) হে দেবতাগণ ! আপনারা আমাদিগের আছতির দ্বারা হৃদয়ে উদ্দীপিত হইয়া আমাদিগের প্রদত্ত সদ্ভাবকে গ্রহণ করুন । অপিচ, আপনাদিগের অনুগ্রহে আমাদিগের হৃদয়ে উদ্দীপিত শুদ্ধসত্ত্বকে আমাদিগের হৃদয়ে স্থপ্রতিষ্ঠিত করুন ।

৪ ! হে শুদ্ধসত্ত্বাদার ভগবন্ ! জ্যলোক ভূলোক এবং বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষলোক অর্থাৎ সর্বলোকে আপনার যে প্রসিদ্ধ দিব্যজ্যোতিঃ বিद्यমান আছে, সেই জ্যোতির দ্বারা প্রার্থনাকারী শরণাগত আমাকে পরমধনের দ্বারা সমৃদ্ধ করুন । অপিচ, কক্ষফলপ্রদানকারী আপনার সম্বর্দ্ধনার নিমিত্ত এই যজমানকে অর্থাৎ আমাকে সংপথ প্রদর্শন করুন ।

৫ । শুদ্ধসত্ত্বের ধারক হে আমার জ্ঞানভক্তি ! তোমরা অচঞ্চল হইয়া আমাকে অচঞ্চল কর অর্থাৎ আমার মনশ্চঞ্চল্য দূর কর ; এবং বলপ্রাণ প্রদান কর । আমি তোমাদিগকে হিংসা করিব না,—তোমরাও আমাকে হিংসা অর্থাৎ পরিত্যাগ করিও না ।

৬ । হে আমার অন্তর ! পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ—সর্বদিকে অবস্থিত অর্থাৎ সর্বদিকরূপে বর্তমান সেই ভগবান তোমাকে সম্যকরূপে প্রাপ্ত হউন অথবা ব্যাপ্ত করুন । হে আমার অন্তরস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তোমরা ভগবানের প্রীতির উপযোগী হইয়া হৃদয়ে আবিস্তৃত হও ।

৭ । হে শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবান ! আপনার যে নামের দ্বারা আপনি শত্রু কর্তৃক অনভিভূত অর্থাৎ আপনার যে নামে শত্রুসমূহ অভিভূত হয়, চৈতন্যস্বরূপ (চৈতন্যদায়ক) শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ হে ভগবন । আপনার সেই সোম-নামের দ্বারা (নাম উচ্চারণে) স্বাহা মন্ত্রে এই হবিঃ প্রদান করিতেছি ; আমার অনুষ্ঠান স্তূত হউক) । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১ অনুবাক) ।

মন্ত্র-ভাষ্যং (সায়ণাচার্য্য কৃতং) ।

তৃতীয়প্রপাঠকে প্রাধান্যেনাগ্রীবোদীয়াপশুঃ প্রতিপাদিতঃ। তত উৰ্দ্ধং বসতীবরীগ্রহণং চোক্তং। তাবতা সূতাদিবসাতপুৰ্ণদিবসেযু যৎকর্তব্যং তৎসমাপ্তং। তত উপরিতনেনাশ্রবাকেন সূতাদিবসকর্তব্যপ্রারম্ভায় সোমোপাবহরণমুক্তং। অথ চতুর্থপ্রপাঠকে সূতাদিনে কর্তব্য্য গ্রহাঃ প্রাধান্যেন প্রতিপাদান্তে। তদ্রাহুবাকার্থা বিনিয়োগসংগ্রহে দর্শিতাঃ “গ্রহগ্রন্থেহ্নবাকাস্ত চত্বারিংশদিশৈদিতাঃ। সোমভিষব একস্মিন্ পঞ্চত্রিংশৎস্ব তদগৃহাঃ। দক্ষিণানি সমিষ্টাখ্য-যজুঃশ্রবভূতস্তথা। কামাযাজ্য ইতি প্রোক্তা অর্থা অত্রাহুবাকগাঃ” ইতি ॥

প্রথমাহ্নবাকে পাত্রেযু বদগ্রণায় গৃধ্রমুপাবহতস্ত সোমশ্রাভিষবোহভিধীয়তে।

১। “আ দেদে গ্রাবাহশ্রবরুদ্ধেবেভ্যা গন্তীরমিমমধবরং রুদ্ধাত্মেন পবিনেন্দ্রায় সোম৩ স্মৃতং মধুমন্তং পয়স্বন্তং বৃষ্টিবনিম্”। কল্পঃ—“অথৈযাং গ্রাবাং যঃ সজ্জস্তরব তমাদত্তে দেবস্যা আ সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোক্ষাহ্নভ্যাং পৃষো হস্তাভ্যামা দেদে ইত্যাদাবাভিমন্ত্রয়ত্রে গ্রাবাহশ্রবরুদ্ধেবেভ্যা গন্তীরমিমমধবরং রুদ্ধাত্মেন পবিনেন্দ্রায় সোম৩ স্মৃতং মধুমন্তং পয়স্বন্তং বৃষ্টিবনিমিত” ইতি। আদে ইত্যাদ্রাতো মন্ত্রো দেবস্ত ত্বে্যেনৈন পুৰিতঃ। হে গ্রাবাহশ্রবসাদনং স্বং যজ্ঞনিষ্পাদকো দূচঃ পাষাণোহসি। তত ইমং যজ্ঞং দেবার্থং গহনং কৃক। উৎকৃষ্টেন বজ্রসদৃশেন স্বয়ংহং সোমাদীদৃশং কৰোমি। কাদৃশং, স্মৃতং সম্যগভিষুতং মধুমন্তং স্বাহ্বোপেতং পয়স্বন্তং ক্ষীববজ্রসোপেতং বৃষ্টিবনিমিত্তিস্থগাদাবা বৃষ্টিগ্রদং। তথা চ স্মর্য্যতে—“অগ্নৌ প্রাপ্তাহ্নভিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাহ্নভ্যয়ে বৃষ্টিবৃষ্টেরং ততঃ প্রজাঃ” ইতি ॥ ইন্দ্রার্থমেব সোমং কৰোমি ॥ বিধন্তে—“দেবস্ত আ সবিতুঃপ্রসব ইতি গ্রাবাণমা দেত্তে প্রস্তুত্যা আশ্বিনোক্ষাহ্নভ্যামিত্যাহ্নমিনো হি দেবানামধবর্যু আত্নাঃ পৃষো হস্তাভ্যামিত্যাহ যতৌ” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি। গ্রাবাহসীতি ঈদ্র উপেক্ষিতঃ ॥

২। “ইন্দ্রায় আ বৃহত ইন্দ্রায় আ বৃহতুর ইন্দ্রায় আহ্নভিমাতিয় ইন্দ্রায় আহ্নদিত্যবত ইন্দ্রায় আ বিশ্বদেব্যাবতে”। কল্পঃ—“অথৈযং প্রাঃ প্রাপ্তাতা বিশ্রত রাজানং গ্রাবাণমুপাংগুসবন-মভিমমীত ইন্দ্রায় আ বৃহত ইন্দ্রায় আ বৃহতুর ইন্দ্রায় আহ্নভিমাতিয় ইন্দ্রায় আহ্নদিত্যবত ইন্দ্রায় আ বিশ্বদেব্যাবত ইতি” ইতি।

হে সোম স্বামিন্দ্রার্থং মমে। কীদৃশয়েন্দ্রায়। বৃহত্রে মেঘবিদারয়িত্রে, বৃহতুবে বৃতাস্তর-ঘাতিনে, অভিমাতিয়ে পাপঘাতিনে, আদিত্যার্থং তৃতীয়সবনে গৃহমাণত্বাদিত্যবতে, প্রাতঃ-সবনে বিশ্বান্দেবারদ্বিশ্র গৃহমাণত্বাদিহ্নদেব্যাবতে ॥

বিধন্তে—“পশবো বৈ সোমো ব্যান উপাংগুসবনো যদুপাংগুসবনমভি মিমীতে ব্যানমেব পশুযু দধাতি” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি। পশুপ্রাপ্তিতেত্বাং সোমস্ত পশুভ্যং। “প্রাণাপাণো বা এতৌ যদুপাংগু স্তব্যানো ব্যান উপাংগুসবনঃ” ইতি রূপকং বক্ষ্যতি। অতোহস্য ব্যানভ্যং। উপাংগুনামকগ্রহাং সোমঃ স্মৃতং যেন পাষণেন স উপাংগুসবনঃ। তমভিলক্ষ্য সোমো ভাভ্যঃ ॥ সর্বমন্ত্রেধিক্রমশ্চপ্রায়োগস্ত তৎপর্য্যমাহ—“ইন্দ্রায় ত্বেন্দ্রায় ত্বেতি মিমীত ইন্দ্রায় হি সোম আহ্নয়তে” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি। সৌমিক-দেবোহস্তস্ত প্রাধান্যমিদ্রপীতস্তেত্যাধিমন্ত্রস্ত চ প্রসিদ্ধিং হিশকো জ্ঞোতয়তি ॥ বিধন্তে—“পশু

কৃত্বো যজুযা মিমীতে পকাংক্ষরা পঙক্তিঃ পাঙক্তো যজ্ঞো যজ্ঞমেবাব কক্কে পঞ্চ কৃত্বন্তু যমৌ দশ
সংপদ্যন্তে দশাংক্ষরা বিরাডন্নং বিরাডুবিরাজৈবান্নাদ্যমবকক্কে' (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪)
ইতি । সোমো যথা ক্রাতুস্তদয়মপি মাতব্যঃ ॥

৩। “ঋত্বাঃ স্ব বৃত্ততুরো রাবোগুত্বা অমৃতন্ত পদ্বীস্তা দেবৌর্দেবত্রেমং যজ্ঞং ধত্তোপহুতাঃ
সোমন্ত পিবতোপহুতো যুয়াকং সোমঃ পিবতু ॥” কল্পঃ—“অথ মিতং রাজানং হোতৃচেমশীয়াড
রুপস্বজতি ঋত্বাঃ স্ব বৃত্ততুরো রাবোগুত্বা অমৃতন্ত পদ্বীস্তা দেবৌর্দেবত্রেমং যজ্ঞং ধত্তোপহুতাঃ
সোমন্ত পিবতোপহুতো যুয়াকং সোমঃ পিবত্বাতি” ইতি । হে আপো যুয়মেবাবিধাঃ স্ব ।
কৌদৃশুঃ । ঋত্বাঃ শাস্ত্রকারিণ্যঃ । বৃত্ততুরো বৃত্তঘাতিন্যঃ । রাবোহন্নং গুত্বাঃ সম্পাদয়িতুমধ্যতাঃ ।
অমৃতন্ত সোমন্ত পদ্বীঃ পালয়িত্বাঃ । তান্তথাবিধা যুয়ং দেবৌর্দেবতাকপা দেবত্বা দেবেষু
ইমমশ্বদায়ং যজ্ঞং স্থাপয়ত । কিং চ, উপহুতা অনুজ্ঞাতাঃ সত্যঃ সোমস্তাংশং পিবত । সোম-
শচানুজ্ঞাতো যুয়াকমংশং পিবতু ॥ উপহুতাঃ সোমন্ত পিবতেত্যন্তাভিপ্রায়নাইহ—“ঋত্বাঃ স্ব
বৃত্ততুর ইত্যাহৈষ বা অপাঙ্ সোমপাথঃ” (সং . কা . ৬ প্র . ১ অ . ৪) ইতি । অশ্বিন্মন্ত্রে
পিবতেতি ষড়্ভ্যত এতদেবাদেবতানাং সোমপানম্ ॥ বেদনং প্রশংসাত—“য এবং বেদ
নাপ্ স্তুতিমার্ছতি” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি । জলে মরণং ন প্রাপোতি ॥

৪। “যন্তে সোম দিবি জ্যোতির্ঘং পৃথব্যং যজুযাবস্তারক্ষে তেনানৈঋ যজমানায়োকু রায়
কৃধ্যধি দাত্রে বোচঃ ।” বোধায়নঃ—“অথেনং সম্প্রদ্যোতি যন্তে সোম দিবি জ্যোতির্ঘং পৃথব্যং
যজুযাবস্তারক্ষে তেনানৈঋ যজমানায়োকু রায় কৃধ্যধি দাত্রে বোচ হতি” ইতি । আপত্ত্বাঃ—
“যন্তে সোম দিবি জ্যোতিরিত রাজানমভিমন্ত্রয়ত” ইতি । হে সোম ত্রিষু লোকেষু স্বদায়ং
যজ্ঞ্যতিরিত তেন জ্যোতিষাহৈঋ যজমানায় রায় ধনেনোকু সন্মুগং বিস্তাং স্থানং কৃধি ফুর ।
কিং চ—অবিকাহয়ং যজমানো ভক্ত্যেতি দাত্রে ফলপ্রদায়ৈক্সয় কহি ॥ দিবীত্যাশেষ্তাংপর্যমাত
—“যন্তে সোম দিবি জ্যোতিরিত্যাহৈভ্য এতেনং লোকেভাঃ সং ভরতি” (সং . কা . ৬ প্র .
৪ অ . ৪) ইতি । লোকত্রয়েণৈনং সোমং সম্যক্ পোষয়তি ॥

৫। “ধিষণে বীড়ু সতী বীড়য়েথামূর্জং দধাথামূর্জং মে ধত্তং মা বাঙ্ হিঙ্ সিসং মা মা
হিঙ্ সিস্টম্ ॥” কল্পঃ—“তিরশ্চশ্মন্যলকে অভিমৃশতি ধিষণে বীড়ু সতী বীড়য়েথামূর্জং দধাথ-
মূর্জং মে ধত্তং মা বাঙ্ হিঙ্ সিসং মা মা হিঙ্ সিস্টমিতি” ইতি । হে ধিষণে সোমন্ত চর্মণো
বা ধারয়িত্র্যো বীড়ু সতী বিষ্টকে সত্যো বীড়য়েথাং পুনরপ্যভিষ্বাদিঘাতেন বিপ্লোযো মা ভূদিতি
দৃঢ়ং তন্তয়তং । উর্জং সোমরসং দধাথাং যুবাং ধারয়তং । উর্জং মে মহং ধত্তং প্রযচ্ছতং ।
অহং যবাং মা হিংসিষং । যুবামপি মা মা হিংসিস্টম্ । মন্ত্রোহয়মপেক্ষিতঃ ॥ কল্পঃ—“এক
গ্রাহ্যাহস্তঙ্ রাজানমুপরে হ্যাপ্য হোতৃচেমসেহ শুনবধায় তশ্মিন্ গ্রাবাণমুপাঙ্ শুলবনমুপনিধায়
ত্রিঃ প্রদক্ষিণমুপরি পরিপ্লাবয়ন্নিগ্রাভমুপৈতি প্রাগপাঙ্ দগধরাগিত, যাং ভাধ্যাং কাময়েত ভাং
মনসা ধ্যয়েদশ্ব নি স্বরেতি” ইতি ।

৬। “প্রাগপাঙ্ দগধরাক্তাঙ্গা দিশ অ ধাবস্ত্ব নি স্বর ॥” ইতি মন্ত্রপাঠঃ । প্রাগাদয়ো বা
দিশস্তাঃ সর্বা হে সোম ত্বাং প্রত্যভিমুখেন ধাবন্ত । হেত্ব মাতৃস্থানীয় সোম নিবরাংস্তো
রসান্না নিগচ্ছ । প্রাগাদিমন্ত্রঃ সোমনিগ্রহণহেতুহ্মনিগ্রাভ ইত্যাচ্যতে । উপরোহভিষাধারঃ

পাষণস্তস্মিন্ সোমমবস্থাপ্য নিগ্রাভমস্বং পঠেৎ ॥ দিশাংবাবনোক্তেস্তাংপর্যমাহ—“সোমো বৈ রাজা দিশোহভ্যবায়ং স দিশোহতু প্রাবিশং প্রাণপাণ্ডগধরাগিত্যাহ দিগ্ভ্য এবৈনৎ সং ভরত্যথো দিশ এবাস্মা অব কন্ধে” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি ॥ অষ মাতরি-
ত্যাদয়ঃ শব্দাঃ জ্ঞানমুপলানায় প্রযুক্ত্যন্তেহতোহৃষশদপ্রয়োগেণাত্র ধ্যানবিধিঃ সূচ্যত ইত্যভি-
প্রেত্যা ব্যাচষ্টে—“অষ নি দ্বারত্যাহ” (স . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি । যস্মাদষেতুপ-
লাননমাহ তস্মাদব্যাহেদিত্যভিপ্রাঃ ॥ বেদনং প্রশংসতি—“কামুকা এনৎ স্মিরো ভবতি
য এবং বেদ” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি ॥

৭। “যন্তে সোমাদাত্যং নাম জাগৃবি তস্মৈ তে সোম সোমায় স্বাহা” ॥ করঃ—“প্রতি-
প্রস্থাতা রাজনোবাংশু দ্বৌ দ্বাবপি স্বজতি যন্তে সোমাদাত্যং নাম জাগৃবি তস্মৈ তে সোম সোমায়
স্বাহেতি” ইতি । যঃ সোম উপাংশুগ্রাহায় পধ্যাশু উপরে ছাপ্তঃ স্বাত্রঃ স্মেতি মজ্জেন বসতীবরীভি
রুপস্বষ্টস্তাস্মাং সোমাদপাদায় যড়ংশবঃ স্থাপিতাঃ । তথা চোক্তং—“উপস্বষ্টস্ত রাজঃ যড়ংশুনাগ্রী-
নসং শ্লিষ্টানাদায় চর্যণি নিধায়” ইতি । ত্রিষপি সবনেষু মহাভিষবে তেযাং যঃশ্রামংশুনাং মধ্যে
দ্বৌ দ্বাবংশু সংযজ্ঞেৎ । হে সোম তে হৃদীয়ং যস্মাং শক্রভিরদাত্যমতিরক্ষার্থং জাগৃবি জাগরুকং
হে সোম তস্মৈ সোমায় তে তাদৃক্সোমনামধারিণে তুভ্যমদং সোমাংশুদ্বয়ং স্বাহা হৃতযজ্ঞ ॥
সোমাস্তেভ্যক্তেরভিপ্রায়মাহ—“যন্তে সোমাদাত্যং নাম জাগৃবীত্যাহৈষ বৈ সোমস্ত সোমপীথঃ”
(সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি ।

যথাহগৌ হোমমন্তুরেণৈবাপাং সোমপানমুক্তং তথা সোমস্তাপোষ এব মন্ত্রেণাংশুদ্বয়প্রক্ষেপঃ
সোমপানবেদনং প্রশংসতি—“য এবং বেদ ন সোম্যামার্গিমাচ্ছতি” (সং . কা . ৬ প্র . ৪
অ . ৪) ইতি । সোমবাগবিনাশং ন প্রাপ্নোতি ॥ যঃশ্রামংশুনা সংঘাতাং পৃথক্করণং বিধত্তে—
“স্বস্তি বা এতং সোমং যদভিসুগন্ত্যৎশুনপ গৃহ্নাতি ত্রায়ত এবৈনং” (সং . কা . ৬ প্র .
৪ অ . ৪) ইতি । অংশুনাংপনয়নেনাভিষবকপাধ্বাদেনং সোমং পালয়তি ॥ মহাভিষবে
তৎসংসর্গং বিধত্তে—“প্রাণা বা অংশবঃ পশবঃ সোমোহংশুনপূনরপি স্বজতি প্রাণানৈব পশুসু
দধতি” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি ॥ ত্রিসু সবনেষু পৃথগংশুসংসর্গং বিধত্তে—
“দ্বৌ দ্বাবপি স্বজতি তস্মাদ্ভৌ প্রাণা” (সং . কা . ৬ প্র . ৪ অ . ৪) ইতি । চক্ষুঃশ্রোত্র-
জ্ঞাণেন্দ্রিয়রূপাঃ প্রাণাঃ প্রত্যেকং দ্বৌ দ্বৌ ভূত্বা তত্তচ্ছিদেব বর্তন্তে ।

অত্র বিনির্বোদসংগ্রহঃ—“আদদেহশ্মানমাদায় গ্রাবাহসীত্যভিমন্ত্রয়েৎ । ইজ্রা সোমমিতি পঞ্চ
স্বাত্রা নিগ্রাভ্যসেচনম্ ॥ ১ ॥ যন্তে সোমং মন্ত্রয়িত্বা দিষেতি ফলকে স্পৃশেৎ । প্রাক্ত্রিঃ প্রদক্ষিণা
প্লাবো হৃষ পল্লীং বিচিস্তয়েৎ ॥ যন্তে মহত্যাভিষবে হংস্তুযোগো নবেরিতাঃ ॥ ২ ॥” ইতি ॥

* * *

ইতি ক্রীমংসায়ণাচার্য্যাবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়-

তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রাণঠকে

প্রথমোহনুবাকঃ ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

চতুর্থ প্রপাঠকের প্রথম অমুখ্যাকে সোমোভিষ্য পবিবর্ণিত । পাত্ৰসমূহে রসগ্রহণ নিমিত্ত তৃতীয় প্রপাঠকের মন্ত্রের দ্বারা সোম আহবিত হইয়াছে । আব এই চতুর্থ অমুখ্যাকের মন্ত্রের দ্বারা সেই সোম হইতে রস-নিঃসারিত হইতেছে । রস-নিঃসারণে গ্রাব অর্থাৎ প্রস্রাবাদি প্রয়োজন বলিয়া প্রথম মন্ত্রে গ্রাব অর্থাৎ সোমকুয়নের প্রস্তব-বিশেষের উল্লেখ দেখিতে পাঠ ।

ভাষ্যের প্রারম্ভে অনুক্রমণিকায় ভাষ্যকার মন্তব্যাত্মানে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহ এই,—তৃতীয় প্রপাঠকে প্রধানস্থানীয় অগ্নীসোমীয় পশু প্রতিপাদিত হইয়াছে । কিন্তু সেই অগ্নীসোমীয় পশু প্রতিপাদনের পূর্বে বসন্তাবরি গ্রহণ কর্তব্য বলিয়া তদ্বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে । তদবধি সূত্যাদিবসের পূর্ণদিন পর্যন্ত বাহ্য কর্তব্য, প্রথমেই তদ্বিষয় উল্লিখিত । তদনন্তর উপরিতন অর্থাৎ পূর্ববর্তী অমুখ্যাকের দ্বারা সূত্যাদিবসীয় কর্তব্য-প্রারম্ভ-স্থচনায় সোমোপবহরণ পরিবর্তিত । তার পর চতুর্থ প্রপাঠকে সূত্যাদিবসীয় কর্তব্যের বিষয় গ্রহপ্রাপ্তিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে । এইরূপ অনুক্রমণে ভাষ্যকার কহিতেছেন,—চতুর্থ প্রপাঠকের প্রথম অমুখ্যাকে, পাত্রে রসগ্রহণ জ্ঞাত পূর্বে আহৃত সোমের অভিষেবের বিষয় পবিবর্ণিত হইতেছে ।

মন্ত্রের তাৎপর্যালোচনায় প্রথমতঃ ‘সোম’ শব্দের তাৎপর্য গ্রহণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি । এস্থলে মন্ত্র-সমূহে ‘সোম’ শব্দ যে ভাবে ব্যবহৃত, তাহাতে সোম বলিতে ‘সোমলতা’ ভিন্ন অল্প কিছুই উপলব্ধ হয় না । কিন্তু মাদকতাপূর্ণ সোমরস পাত্রে নিঃসারিত করিয়া দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞ-কার্য্যে প্রদত্ত হইলে কি যে পারমার্থিক মঙ্গল সংসাধিত হয়, তাহা সহজে বোধগম্য হয় না । সেইজন্ত আমরা বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় সাধারণ-প্রচলিত সোমের অর্থ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছি । আমরা ‘সোম’ শব্দের যে অর্থ গ্রহণ করি,—সোম বলিতে যে তাৎপর্য উপলব্ধ করি, মন্ত্রের অর্থ-প্রকটন উদ্দেশ্যে, প্রথমে তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি ।

সায়ণাচার্য্য প্রয়োজনানুসারে বিভিন্ন স্থলে ‘সোম’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । তিনি ‘সোম’ শব্দে কোথাও সোমলতা, কোথাও চন্দ্র, কোথাও চন্দ্রকিরণ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । বিভিন্ন প্রয়োজনে বিভিন্ন স্থলে একই শব্দের বিভিন্ন অর্থ পরিগ্রহণ, আমরা সম্মত নহি বলিয়া মনে করি না । আমরা তাই, সর্বত্র অর্থ-সঙ্গতি এবং ভাব-সঙ্গতি সংরক্ষণে ‘সোম’ শব্দে ‘অস্তরের ভক্তিসুধা’ ‘শুদ্ধসত্ত্ব’ প্রভৃতি অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । যেখানে যে ভাবেই ‘সোম’ শব্দের প্রয়োগ হউক না কেন, সেখানে সেই ভাবেই ঐ সকল অর্থের সার্থকতা উপলব্ধ হইবে ; পরন্তু কোথাও এ অর্থের পরিবর্তন-সাধন আবশ্যক হইবে না ।

আমাদের মতে বেদের ‘সোম’ শব্দে পরিদৃশ্যমান কোনও সামগ্রী উপলব্ধ হয় না । ‘সোম’ বলিতে বিশুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্ব অংশকেই বুঝাইয়া থাকে । অগ্নিযুগে সুসংস্কৃত হইয়া যজ্ঞহবির যে সুস্কমত শুদ্ধসত্ত্ব অংশ দেবসমীপে গমন করিয়া, তাঁহাদের প্রীতি উৎপাদন করে, তাহাই সোম । অন্তর্নিহিত যে বিশুদ্ধা ভক্তি, তাহাই সোম । ক্রৌঞ্চগলঙ্গপরিশুভ আবির্ভাবহিত যে জ্ঞান, তাহাই সোম । সোমকে আশ্রয় করিয়া ভগবানের সমীপে উপনীত হইতে হয় । দেবোদ্দেশ্যে

হত 'সোম' যে বাস্তব কোনও পদার্থ নহে, উহা যে প্রাণের সামগ্রী, পূরণ প্রমাণেও তাহা সপ্রমাণ হয়। পুরাণে ত্রিত ঋষির উপাখ্যান আছে। দৈবচক্রে এক সময় তিনি কুপমধ্যে নিপতিত হন। তিনি তদবস্থায়ই কুপমধ্যে বৈদিক নিত্যকর্ম যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সেখানে সোম ছিল না, সরস্বতী নদী ছিল না, অগ্নি বা আহবনীয় দ্রব্য কিছুই ছিল না। অথচ তিনি সেই কুপমধ্যেই সোমযাগ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ফলে, দেবতাগণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং ঋষি কুপ হইতে উদ্ধার লাভ করেন। 'সোম' যে কি বস্তু, ইহাতে তাহা স্মৃত্যেই উপলব্ধ হয়। সোম—প্রাণের সামগ্রী ; সোম—জ্ঞানস্বরূপ। ঋষি অন্ধকারে নিপতিত হইয়াছিলেন ; সোমযজ্ঞপ্রভাবে জ্ঞান-স্বর্গে তিনি মুক্তি লাভ করেন। এখনও আমরা পূজাহিকের সময় পুষ্করিণীতে অবগাহনকালে তীর্থসমূহকে এবং গঙ্গাযমুনাদিকে আমনন করিয়া থাকি বাস্তবপক্ষে তীর্থাদি সেই পুষ্করিণীতে উপস্থিত না থাকিলেও আমাদের গতির স্বাভাবিক জ্ঞানে তাঁহাদের সংশ্রব স্মৃতি হয়। তাই, ক্রমের সহিত জ্ঞান-ভিত্তির সংমিশ্রণই সোমভিব্যব মনে করিতে হইবে ;—সোমকে জ্ঞান-ভিত্তি-শুদ্ধনয় বলিয়াই গ্রহণ করা সুসঙ্গত। 'সোম' শব্দে অল্প কোনও অবাস্তব পদার্থের সংশ্রব কল্পনা কদাচ সঙ্গত বলিয়া মনে করি না।

অথর্ববেদের প্রথম কাণ্ডের প্রথম অনুবাকে একটা মন্ত্র দেখিতে পাই। সেই মন্ত্র আছে—
 “অপ্ সোমো অত্রবীৎ” এখানে 'সোমঃ' ও 'অত্রবীৎ' পদদ্বয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। 'সোমঃ অত্রবীৎ' পদদ্বয়ের অর্থ—‘সোম বলিয়াছিল।’ এখানে, 'সোম' যদি জড় সোমলতা বা অল্প কোনও মাদকদ্রব্য হইত, তাহা হইলে তাহার বলিবার ও চলিবার ক্ষমতা কিরূপে সম্ভবপর ? তাই আমরা মনে করি, এখানে লতাভাব দূর হইয়াছে। সূত্রায়, ঋত্বিজ সোমকে সোমলতার রস, সোমলতা, মাদকদ্রব্য, পুতিক্তা প্রভৃতি পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন, এইবার তাঁহারা বুঝিয়া দেখুন—সোমলতা কি পদার্থ। সোম বলিয়াছিল বলিতে—
 “পুইগাছ বলিয়াছিল” বলিতে হইবে কি ? এইখানেই বুঝা যায়—‘সোম’ শব্দে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, 'সোম' শব্দে আমরা যে শুদ্ধসত্ত্বের ভিত্তিভাব রূপ অর্থ আমনন করিয়াছি, এখানে সেই অর্থেরই সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। ‘আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বের আমাকে বলিয়াছিল’—‘আমার সদ্বৃত্তি-সমূহের সাহায্যে আমি জানিয়াছিলাম’ ; ‘আমার বিবেকবুদ্ধি আমাকে জানাইয়া দিয়াছিল—‘সোমঃ অত্রবীৎ’ বাক্য সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। হৃদয়ে জ্ঞান সঞ্চার হইলে অন্তর আপনিই বলিয়া দেয়—প্রাণের দেবতা কেমন বা কি ভাবে অবস্থান করিতেছেন। সূত্রায় ‘সোম’ শব্দের সোমলতা বা সোমরস অর্থ যে সমীচীন নহে, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয়।

এক্ষণে মন্ত্রের তাৎপর্যের বিষয় অনুধাবন করুন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘প্রাব’ পদে ভাষ্যকার অভিধ্বন্যসাধনকারী পাষাণকে লক্ষ্য করিয়াছেন। প্রস্তর-মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া নিশেষণ দ্বারা সোমলতা হইতে রস-নিঃসারণ করিতে হয়,—এহ লক্ষ্যেই ভাষ্যকারের অর্থের অবতারণা। কিন্তু ঐ পদে ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি। ‘পাপীর পারত্ৰাণ জ্ঞান তিন পাষাণের ত্রায় দৃঢ়।’ অর্থাৎ, তিন দৃঢ়তা সহকারে শক্রসংহারে প্রবৃত্ত হইয়া, পাপরূপ শত্রুকে বিনাশ করিয়া, অন্তরের পবিত্রতা-সাধনে সংকল্প-সাধনে সহায় হন—এহ তাৎপর্যেই ‘প্রাব’ পদে

ভগবৎ-সম্বোধনের পরিকল্পনা। 'আবার ঐ 'গ্রাব' পদে মনের বা অন্তরের প্রতিও লক্ষ্য আসে। মনকে দৃঢ় করিয়া ভগবচ্চরণে সমর্পণের ভাবও ঐ পদে প্রাপ্ত হই। মন্ত্রে সঙ্কল্পের ভাব পরিবাক্ত। অন্তরস্থিত সদ্ভাবসমূহের উৎকর্ষ-সাধন দ্বারা ভগবানের প্রতি নিয়োজিত করিবার সঙ্কল্প মন্ত্রে বর্তমান। সদ্ভাব শুদ্ধস্বরূপে অভীষ্টসাধক—ভগবৎপ্রাপক। ভগবানের প্রীতিসাধন জন্ত অন্তরে সদ্ভাবসমাবেশের আকাঙ্ক্ষা এবং তদ্বারা পরাগতি-লাভের সঙ্কল্পে প্রথম মন্ত্রের অবতারণা।

দ্বিতীয় মন্ত্রে বিভিন্ন স্তরে এক উচ্চ ভাবের জ্যোতনা হইয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত 'ইন্দ্রায়', 'বৃহতুর ইন্দ্রায়', 'অভিমাতিয় ইন্দ্রায়', 'আদিত্যবত ইন্দ্রায়' এবং 'বিশ্বদেবতাবতে ইন্দ্রায়' পদ-সমূহে সেই ভাবের অধ্যাস হইয়া থাকে। এখানে ঐ সকল পদে সাধনার বিভিন্ন স্তরের বিষয় সূচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। প্রথম স্তরে, সাধনার প্রারম্ভে, ভগবানকে ইন্দ্ররূপে অর্থাৎ শক্তিমান বলিয়া বুকিতে পারিয়া সাধক তাঁহার শরণ গ্রহণ করিলেন। ক্রমে তাঁহাকে অজ্ঞানতা-নাশক রিপুশত্র এবং পাপতাপবিনাশক বলিয়া উপলব্ধি জন্মিল। তখনই প্রার্থনাকারীর অন্তরে বিপুশত্রের এবং পাপনাশের আকাঙ্ক্ষা ফুটিয়া উঠিল। তিনি সেই ভাবে বিভোর হইয়া তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করিলেন। ক্রমে ভগবান জ্ঞানস্বরূপে তাঁহার অন্তরে উদ্ভাসিত হইলেন। যখনই অন্তরে দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল, সঙ্কীর্ণতা দূরে গেল, তখনই তিনি বুকিলেন,—তিনি (ভগবান) যে বিশ্বরূপ! তিনি কেবল যে আমারই অন্তরে নিত্যবর্তমান রহিয়াছেন, তাহা তো নহে! তিনি যে বিশ্বের সর্বভূতে নিত্য-অধিষ্ঠিত, তিনি যে সর্ব-স্বরূপ—বিশ্বরূপ! বিশ্বরূপে তাঁহাকে দর্শন—সাধনার সর্বোচ্চ স্তরেই সম্ভব হয়। ক্ষুদ্র মনোমন্দির; অতিক্ষুদ্র তায় হৃদয়-সিংহাসন। সান্ত মনে বিরাট অনন্তকে ধরিতে পারি না। তাই প্রথমে অনন্তকে মূর্ত্য সান্ত ভাবে গড়িয়া লইতে হয়। সেই সান্তের ধ্যান-ধারণায় তন্ময় হইতে হইতে অনন্তকে ধারণা করিবার সামর্থ্য জন্মে। রূপ দেখিতে দেখিতে তাই রূপসাগরে ডুবিয়া যাই; গুণ গুণিতে গুণিতে তাই অনন্ত রূপগুণের 'মহাসমুদ্রে অবগাহন করিতে সমর্থ হই। আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই ভাবই প্রকটিত।

তৃতীয় মন্ত্রে অন্তরস্থিত সদ্ভাবাদির সম্বোধন কল্পনা করি। সদ্ভাবে সংস্করণের প্রীতি সাধিত হয়, সদ্ভাবে শত্রু বিনষ্ট হয় এবং সদ্ভাবে পরমধন মোক্ষধন অধিগত হইয়া থাকে। মন্ত্রে তাই প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমার অন্তরস্থিত সদ্ভাবসমূহ এমন হউক, যেন তাহার প্রভাবে দিব্য জ্ঞানলাভে জ্যোতিষ্মানের দিব্যজ্যোতিতে পরিমাত হই; আর, কন্দের স্বরূপ অবগত হইয়া, সংকর্ষসাধনে ভগবানে প্রীতি-সম্পাদনে তাঁহাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনায় ভাব সংস্ফুট। প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের প্রদত্ত সদ্ভাবাদিকপ আছতি গ্রহণ করিয়া, আপনি হৃদয়ে আগমন করুন। হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, আমাদের সদ্ভাবে প্রবর্তিত হউন এবং আমাদের পুরাশান্তি প্রদান করুন। ফলতঃ, সদ্ভাবই মূলভূত, শুদ্ধস্বরূপ সংপ্রবৃতিই সকল অভীষ্ট-লাভের—ভগবৎ-সাধনার অধিতীয় সোপান। মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছেন,—পুরাশান্তির অভিলাষী হইলে অন্তরে শুদ্ধসংস্করণে প্রবৃত্ত হও; অন্তরের আবির্ভাব দূর কর; শিথিল চক্ষুর দ্বারা হৃদয়ের নির্মলতা সাধিত হউক।

এই ভাবে হৃদয় নির্মল হইলে জ্যোতিষ্মানের দিব্য-জ্যোতিঃ-লাভে হৃদয় উদ্ভাসিত হইবে;

আর তখনই সংপথের প্রতি লক্ষ্য আসিবে ; তখনই সংকল্পের ফলস্বরূপ পরমধন মোক্ষধন অধিগত হইবে। আমরা মনে করি, চতুর্থ মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত। ফলতঃ, এখানে পূর্ণ জ্ঞানের পূর্ণপ্রভাব প্রকটিত।

পঞ্চম মন্ত্রে জ্ঞান-ভক্তির প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। ভাষ্যের ভাব অবশ্য অন্তরূপ। ‘ধিষণা’ পদে ভাষ্যমতে সোমের চর্ম বা সোম-লতার গাত্র-বকল বুঝাইতেছে। কিন্তু আমাদের সিদ্ধান্ত অন্তরূপ। জ্ঞান ও ভক্তি যদি ‘অনন্তা’ হয়, প্রার্থনাকারীও তখন চাক্ষুরাহিত হইয়া থাকেন। তখন অন্তরে শক্তির সঞ্চার হয়। তাই প্রার্থনা—আমার অন্তরস্থিত জ্ঞান-ভক্তি যেন আমাকে পরিত্যাগ না করেন। জ্ঞান ভক্তি মানুষকে কিরূপে পরিত্যাগ করেন? তাৎপর্য এই যে, আমি যেন এমন কর্মে লিপ্ত না হই, আমি যেন এমন পথে না চলি, যে কর্ম বা যে পথ আমার জ্ঞান ও ভক্তির অন্তরায় হয়। ষষ্ঠ মন্ত্রের ‘সাম্যামুদারী’ অর্থ—‘হে সোম! দিক্‌সমূহ তোমার অভিমুখে প্রধাবিত হউক। হে অশ্ব! যাত্ৰ-স্থানীয় সোম রসাত্মক হইয়া নিঃসারিত হউক।’ অধিষাদার পাবানের উপবিভাগে সোম স্থাপন করিয়া এই নিগ্রাভ মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যাহা হউক, আমাদের অর্প ভিন্নরূপ। ‘আমাদের মতে সর্গদিক্রূপে সর্গদিকে নিত্য-বিদ্যমান ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। শিব-পূজায় যে অষ্টমূর্তির পরিকল্পনা, সেখানে যেমন একই পরমেশ্বরের বিভিন্ন বিভূতি বিভিন্ন দিকে এবং বিভিন্ন মূর্তিতে পূজা করিবার বিধি, এখানেও আমরা তাহাই মনে করি। তিনি বিশ্বকপে জগৎ জুড়িয়া আছেন, দিক্রূপে তিনি নিত্য-বর্তমান। ‘প্রাগাপাণ্ডদগধরাক্’ মন্ত্রাংশে এই ভাব প্রকটিত বলিয়া মনে করি। অথবা, নিখিল সত্ত্বা-সমূহ—যাহা জগতের সর্বত্র বিরাজমান থাকিয়া সংসারকে ধারণ করিয়া আছে, পুঙ্খানুপুঙ্খ মন্ত্রাংশে সেই সকল সত্ত্বাবকেও বুঝাইয়া থাকে। সে সত্ত্বা-সমূহ অন্তরে আবিস্কৃত হইয়া ভগবানের প্রীতি সাধন করুক এবং সমগ্র জগৎকে সত্ত্বাবে মণ্ডিত করুক—ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

শেষ মন্ত্রে এক অভিনব প্রার্থনার ভাব দেখিতে পাই। ভগবানের যে নামে শত্রু বিমর্দিত হয়, যে নামে অরণ করিলে অন্তরে চৈতন্তের উদয় হইয়া থাকে, সেই নামে প্রার্থনাকারী ভগবানে ‘আত্ম-সমর্পণ’ করিতেছেন। কহিতেছেন,—হে ভগবন্! শিখাইয়া দিউন আপনি—আপনার কোন্ নামে অরণ করিলে আমার ‘অন্তরের শত্রু’ বিদূরিত হয়—পাপ-কলুষ বিধ্বংস হয়। শিখাইয়া দিউন আপনি—আপনার কোন্ নামে অন্তরে দিব্য-জ্ঞানের উদয় হয়—আপনার কোন্ নামে পরাগতি লাভ হয়। দয়াময় আপনি; আপনি শিখাইয়া না দিলে, আপনি দেখাইয়া না দিলে, কিরূপে শিখিব দেব!—কিরূপে স্বরূপ চিনিব দয়াময়! তাই শরণ লইলাম—চরণ ধরিয়া রহিলাম—আপনাকে ‘আত্ম-সমর্পণ’ করিলাম। আপনি রূপা করিয়া আমার গতি-মুক্তি বিধান করুন। ফলতঃ, কায়মনোবাক্যে আত্ম-সমর্পণের ভাব—আত্মনিবেদনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রাংশে প্রকটিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘স্বাহা’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। যজুর্বেদের অনেক স্থলে ‘স্বাহা’ পদের প্রয়োগ দেখিতে পাই। অগ্নির সহধর্ম্মিণী স্বাহা। স্বাহা-নামোচ্চারণে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে সে অহুষ্ঠান স্পষ্ট হয়, অগ্নিদেব সে আহুতি গ্রহণে পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন। পুরাণো-

পাথ্যানে এই ভাব দেখিতে পাই। যাহা কিছু দেবোদেষ্ঠে সর্ব্বথা প্রদত্ত হয়, আমরা মনে করি, তাহাই ‘স্বাহা’ পদের জ্যোতক । তদনুসারে ঐ পদে ভগবানে কৰ্ম্ম বা কৰ্ম্মফল সমর্পণের ভাব আসে। আমরা তাই সর্ব্বত্রই ঐ পদে ‘স্বহত-মন্ত্ৰ মম অর্ঘ্যনং’ ইত্যাদি অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। সায়ণাচার্য্যের মতে ঐ পদে ‘স্বাহা’ নামক অগ্নির প্রতি লক্ষ্য হয়। ‘স্বাহা’ শব্দে মন্ত্ৰ বুঝায়। সুতরাং মন্ত্ৰরূপ ব্রহ্মও ঐ পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে পারি। ‘স্বাহা’ শব্দে দেবতাদিগকে আহ্বান করাও বুঝায়। সুতরাং দেবাধিষ্ঠানও হুচনা করা যাইতে পারে। মাতৃকাবিশেষও ‘স্বাহা’ অভিধায়ে সম্পৃক্ত হইলেন ; যথা—‘নমঃ স্বাহায়ৈঃ স্বধায়ৈঃ’ ইত্যাদি। ‘স্বাহা’ মন্ত্ৰ উচ্চারণে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিতে হয়। ‘স্বাহা’ পদে সেই পূর্ণাহুতির ভাবই বিশ্ব-মান। পূর্ণাহুতি বলিতে কায়মনোবাক্যে ভগবানে আত্ম-সমর্পণ। মানুষ যখন পূর্ণ-জ্ঞানের অধিকারী হয়, তখনই সে তাহার সর্ব্বস্ব সম্পূর্ণরূপে ভগবানে নিয়োজিত করিতে পারে। যিনি পূর্ণতা লাভ করিয়াছেন,—পরাজ্ঞানের অধিকারী হইয়াছেন, তিনিই এই ‘স্বাহা’ মন্ত্ৰোচ্চারণে ভগবচ্চরণে আত্ম-সমর্পণে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি এই মন্ত্ৰোচ্চারণের অধিকার লাভ করিয়াছেন। (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১ অম্বাক) ॥

— • —

দ্বিতীয়ঃ মন্ত্ৰঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়োহম্বাকঃ ।)

(১) বাচস্পতয়ে পবস্ব বাজিস্মৃষা বৃক্ষো অশুভ্যাং গভস্তিপূতো

দেবো দেবানাং পবিত্রমসি যেষাং ভাগোহসি তেভ্যস্ত্বা ।

(২) স্বাক্রতোহসি মধুমতীন ইষস্কধি বিশ্বৈভ্যস্ত্বৈশ্রিয়েভ্যো

দ্যিব্যেভঃ পার্থিবেভ্যো ।

(৩) মনস্ত্বাহকৃর্বন্তুরিক্ষমস্বিহি স্বাহা ত্বা স্বভবঃ

সূর্য্যায় দেবেভ্যস্ত্বা মরীচিপেভ্য ।

(৪) এষ তে যোনিঃ প্রাণায় ত্বা ॥ ২ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

(১) বাচঃ । পত্যে । পবস্ব । বাজিন্ । বুধা । বুধঃ । অত্ভ্যামিত্যত্ভ—

ভ্যাম্ । গভস্তিপূত ইতি গভস্তি—পূতঃ । দেবঃ । দেবানাম্ । পবিত্রম্ ।

অসি । যেষাম্ । ভাগঃ । অসি । তেভ্যঃ । ত্বা ।

(২) স্বাক্ষতঃ । অসি । মধুমতীরিতি মধু—মতীঃ । নঃ । ইষঃ । কৃধি ।

বিশ্বেভ্যঃ । ত্বা । ইন্দ্ৰিয়েভ্যঃ । দিব্যেভ্যঃ । পার্থিবেভ্যঃ ।

(৩) মনঃ । ত্বা । অষ্টু । উরু । অন্তরিক্শম্ । অষিতি । ইহি । স্বাহা । ত্বা ।

সুভব ইতি সু—ভবঃ । সূর্য্যায় । দেবেভ্যঃ । ত্বা ।

মরীচিপেভ্য ইতি মরীচি—পেভ্যঃ ।

(৪) এষঃ । তে । যোনিঃ । প্রাণায়েতি প্র—অনায় । ত্বা ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘বাজিন্’ (পরমার্থরূপধনস্ত দাতঃ হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্বঃ ।) ‘বাচস্পত্যয়ে’ (জ্ঞানাপিতয়ে দেবায়, যদ্বা—ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ ইতি ভাবঃ) ‘পবস্ব’ (প্রক্ষর, হৃদি বিশুদ্ধীকৃতঃ ভব ইতি শেষঃ) । ‘বৃষা’ (অভীষ্টবর্ধকঃ, অভীষ্টপূরকঃ বা) ত্বং ‘গভস্তিপুতঃ’ (জ্ঞানরশ্মিভিঃ পবিত্রীকৃতঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘বৃষ্ণঃ’ (অভীষ্টবর্ধণশীলৈঃ) ‘অংশুভ্যাং’ (ভক্তিদ্বারাভিঃ সহ) পবস্ব ইতি শেষঃ । ত্বং ‘দেবঃ’ (দেবভাবানাং উন্মেষকঃ) অপিচ ‘দেবানাং’ (দেবভাবানাং—সত্ত্বাবানাং ইতি ভাবঃ) ‘পবিত্রং’ (পবিত্রতাসাধকঃ) ‘অসি’ (ভবসি, ভব ইতি ভাবঃ) । অতঃ ত্বং ‘যেযাং’ (দেবভাবানাং) ‘ভাগঃ’ (অংশসমুতঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ‘তেভ্যঃ’ (তেষাং প্রীত্যর্থঃ, যদ্বা—তেষাং সংরক্ষণায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিয়োজয়ামি ইতি ভাবঃ ।

২। হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্বঃ ! ত্বং ‘স্বাংকৃতঃ’ (ভগবতঃ সহ সংযোজকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । ত্বং ‘নঃ’ (অঙ্গদর্থঃ) ‘মধুমতীঃ’ (মধুরাগি, অমৃতপ্রদানি ইত্যর্থঃ) ‘ইষঃ’ (অন্নানি অভীষ্টফলানি ইত্যর্থঃ) ‘কৃধি’ (কুরু, সম্পাদয় ইতি যাবৎ) । ‘পাৰ্থিবেভ্যঃ’ (ইহজন্মানি) ‘দিব্যেভ্যঃ’ (পরজন্মানি) ইহকালপরকালে ইতি ভাবঃ ‘বিশ্বেভ্যঃ’ (সর্কেভ্যঃ) ‘ইন্দ্রিয়েভ্যঃ’ (ভূতেভ্যঃ—তেষাং হিতায় ইতি যাবৎ) ত্বাং হৃদি ধারয়ামি ইতি ভাবঃ ।

৩। হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্বঃ ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) মম ‘মনঃ’ ‘অহু’ (ব্যাপ্তোহু—মম মনসি সত্ত্বাবঃ সঞ্জায়তু ইতি ভাবঃ) । অপিচ ত্বং ‘উরু’ (বিশীর্ণঃ, নির্মলং ইতি ভাবঃ) ‘অন্তরিক্ষং’ (অন্তরিক্ষবৎবিস্তৃতং হৃদরূপং আধারং ইত্যর্থঃ) ‘অহু’ (অহুসত্য, অভিলক্ষ্য ইতি যাবৎ) ‘ইহি’ (আগচ্ছ) ; ‘স্বাহা’ (স্বাহামন্ত্রেণ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ভগবৎপ্রীতিসাধনায় নিয়োজয়ামি স্নহতমস্ত মম অনুষ্ঠানং ইতি শেষঃ ।

(খ) ‘সুভবঃ’ (হে মম অন্তর্নিহিত সত্ত্বাবঃ !) ‘স্বর্ধ্যায়’ (স্বপ্রকাশায় পরমদেবায়) অপিচ ‘মরীচিপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ’ (পালকদেবায়, যদ্বা—ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ ইতি যাবৎ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) উৎসৃজয়ামি ইতি শেষঃ ।

৪। হে মম হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্বঃ ! ‘এষ’ (মম নির্মলং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) এব ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (স্থানং, আধারক্ষেত্রং) । অতঃ ‘প্রাণায়’ (প্রাণদেবতাসম্বোধার্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ । (১অষ্টকঃ—৫প্রপাঠকঃ—২অনুবাকঃ) ।

* . *

বঙ্গাহুবাদ ।

১। পরমার্থধনদাত হে আমার হৃদ্বিহিত শুদ্ধসত্ত্বঃ ! জ্ঞানাপিত ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত আমার হৃদয়ে বিশুদ্ধীকৃত হও । অভীষ্টবর্ধক (অথবা অভীষ্টপূরক) তুমি জ্ঞানরশ্মির দ্বারা পবিত্রীকৃত হইয়া অভীষ্টবর্ধণ-শাল ভক্তিদ্বারার সহিত ক্ষরিত হও । তুমি দেবভাবসমূহের উন্মেষক এবং সত্ত্বাবসমূহের পবিত্রতাসাধক হও । অতএব তুমি দেবভাবসমূহের

অংশসমুত্ত হইয়া থাক । সেই দেবভাবসমূহের সংরক্ষণ জন্য তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি ।

২ । হে আমার হস্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তুমি ভগবানের সহিত সংযোজক হও । তুমি আমাদিগের নিমিত্ত অমৃতপ্রদ অভীষ্টফলসমূহ সম্পাদন কর । ইহজন্মে ও পরজন্মে অর্থাৎ ইহকালপরকালে সর্বভূতের হিতের নিমিত্ত তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিতেছি ।

৩ । (ক) হে আমার হস্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! তোমাকে আমার মন ব্যাপ্ত করুক অর্থাৎ আমার মনে সদ্ভাব সজ্জাত হউক । অপিচ, তুমি আমার নির্মল অন্তরিক্ষবৎ হৃদরূপ আধারক্ষেত্রে লক্ষ্য করিয়া আগমন কর । ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি ।

(খ) হে আমার অন্তর্নিহিত সদ্ভাব ! স্বপ্রকাশ পরমদেবতার এবং পালকদেবতার অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির জন্য তোমাকে উৎসর্গ করিতেছি ।

৪ । হে আমার হস্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব ! আমার নির্মল হৃদয়ই তোমার আধারক্ষেত্র । অতএব প্রাণদেবতার সন্তোষ-সাধন জন্য তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২ অনুবাক) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্য-কৃতং) ।

প্রথমেহুবাচ উপাংশুগ্রহণায় সোমভিষবসংনাহোহভিহিতঃ । অথ দ্বিতীয়ে তুপাংশু-গ্রহোহভিধীয়তে ।

১ । “বাচস্পত্যে পবস্ব বাজ্রিষৃষা বুধো অৗশুভ্যাং গভস্তিপুতো দেবো দেবানাং পবিত্র-মসি যেধাং ভাগোহসি তেভ্যস্বা ।” বোধায়নঃ—“অস্তর্দ্ধাতি প্রতিগ্রহাতা প্রথমাভ্যামংশুভ্যা-মানয়ত্যধ্বর্গ্যুর্কোচস্পত্যে পবস্ব বাজ্রিত্যস্তর্দ্ধাতি প্রতিগ্রহাতা মধ্যমাভ্যামংশুভ্যামানয়ত্য-ধ্বর্গ্যুর্বা বুধো অৗশুভ্যাং গভস্তিপুত ইত্যস্তর্দ্ধাতি প্রতিগ্রহাতোক্তমাভ্যামংশুভ্যামানয়ত্য-ধ্বর্গ্যুর্দেবো দেবানাং পবিত্রমসি যেধাং ভাগোহসি তেভ্যস্তুতি” ইতি । আপত্যস্বৈকমন্ত্রতামাহ—“অষ্টৌকতোহগ্রৈহভিষুণোত্যথ প্রতিগ্রহাতোপাংশুপাত্রং ধায়ন্নুপাত্তানামুপরি দ্বাবংশু-অস্তর্দ্ধাতি তস্মিন্ভিষুতমধ্বর্গ্যুরঞ্জলিনা গৃহ্নতি বাচস্পত্যে পবস্ব বাজ্রিত্যেতৎ বিহিতো দ্বিতীয়-তৃতীয়শ্চাপি বৈকাদশকৃষো দ্বিতীয়মভিষুণোতি দ্বাদশকৃষতৃতীয়ং” ইতি ।

হে বাজ্রিন্নপ্রদ সোম পত্যে পালকদেবার্থং বাচঃ সধ্বদ্ধিনা মন্ত্রেণ পবস্ব শুদ্ধো তব । বুধা স্নসন্নপত্বেন বর্ষণসমর্থং গভস্তিপুতঃ পূর্কমরণ্যে সূর্য্যরশ্মিভিঃ পুত ইধানীং তু বুধো বর্ষণসমর্থশ্চ সোমশাংশুভ্যামন্তর্ধাপিতাভ্যাং পবস্ব । কিং চ ত্বমপি দেব এব সন্দেবানাং সোমপাং পবিত্রং শুদ্ধিহেতুরসি । যেধাং দেবানাং ভাগোহসি তেভ্যস্বা গৃহ্নামি ॥

বিধন্তে—“প্রাণো বা এষ যজুপা৩শ্বজুপা৩শ্বগ্রা গ্রহা গৃহস্তে প্রাণমেবাহু প্রযন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি । যজ্ঞস্ত প্রাণস্থানীয় উপাংশুঃ । অপানবাগাদিস্থানীয়-স্বস্তগমৈজ্জবায়বাদয়ঃ । অতঃ প্রাণতেন মুখ্যত্বাৎ প্রথমতন্তদগৃহণং যুক্তং ॥ ত্রিষু পর্য্যায়েষু বিলক্ষণসংখ্যাবিশিষ্টমভিব্যং বিধন্তে—“অকণোহস্মাহোপবোধঃ প্রাতঃসবন এবাহং যজ্ঞ৩ স৩স্থাপয়ামি তেন ততঃ স৩স্থিতেন চরামীত্যষ্টৌ কৃষোহগ্রৈহভিষুগাত্যষ্টাশ্বরা গায়ত্রী গায়ত্রং প্রাতঃসবনং প্রাতঃসবনমেব তেনাহপ্নোত্যেকাশদ কৃষো দ্বিতীয়মেকাশাশ্বরা ত্রিষ্টুপত্রৈষ্টুভং মাধ্যন্ধিনং সবনং মাধ্যন্ধিনমেব সবনং তেনাহপ্নোতি দ্বাদশ কৃত্বতীয়ং দ্বাদশাশ্বরা জগতী জাগতঃ তৃতীয়সবনং তৃতীয়সবনমেব তেনাহপ্নোত্যেত্য৩হ বাব স যজ্ঞস্ত স৩স্থিতিমুবাচান্দ্যাদয়ঃ ৩হি তদ্যদ্যজ্ঞস্ত স৩স্থিতস্ত স্বনতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি । উপবেশস্ত পুত্রঃ কশিচদরুণনামা যথোক্তক্রিবিধাভিব্যবস্থাপামেব যজ্ঞস্ত সমাপ্তিমুবাচ । তদেতদবিনাশায় সম্পত্তে । সমাপ্তস্ত যজ্ঞস্ত সম্বন্ধি যজ্ঞস্ত নশ্রুতি তদবিনষ্ট-মেব ॥ ত্রিষপি পর্য্যায়েষুসংখ্যেযোতি পক্ষান্তরং বিধন্তে—“অথো খবাহর্গায়ত্রী বাব প্রাতঃ-সবনে নাতিবাদ ইত্যনতিবাহুক এনং ভ্রাতৃব্যো ভবতি য এবং বেদ তস্মাপষ্টাবষ্টৌ কৃষোহাভ-নুতং” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি । অতিবাদে গায়ত্র্যেব ন বর্ততে । ত্রিষ্টুব্জগত্যৌ তু বর্ততে । অধিকাক্ষরযুক্ততয়া পঠ্যমানত্মমতিবারঃ । ন চাসাবলীক্ষরায়ং গায়ত্র্যাং সম্বতি । যতপি প্রাতঃসবনে ছন্দোস্তরাশ্চপি সম্ভবন্তি তথাহপি গায়ত্র্যেবাভিমানিদেবতা । গায়ত্র্যা অতিবাদভাবং যো বেদ তং প্রতি শক্ররপ্যনতিবাহুকো ভবতি, অনিন্দকো ভবতীত্যর্থঃ । যস্মাদ্গায়ত্র্যেব সবনমভিমন্ততে তস্মান্তদীয়ৈব সংখ্যয়া প্রাতঃসবনে ত্রিষপি পর্য্যায়েষুভিব্যোতিব্যং ॥

মন্ত্ৰস্ত প্রথমভাগে বাকৃশদতাৎপর্য্যমাহ—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি পবিত্রবস্তোহস্তে গ্রহা গৃহস্তে কিং পাবত্র উপা৩শ্বরিতা বাকৃপাবত্র ইতি ত্রয়াধাচম্পতে পবত্র বাজিনিত্যাহ বাচৈবৈনং পবরতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি । উপাংশুব্যতিরিক্তা গ্রহা দশাপবিত্রনামকেন বস্ত্রেণ শোধিতা গৃহস্তে ন তুপাংশুঃ । তস্ত কিং শোধকমিতি প্রশ্নঃ । মন্ত্ৰ এব শোধকমিত্যুত্তরং ॥ ভাগান্তরাণামর্থঃ প্রসিদ্ধ ইত্যাহ—“বৃক্ষো অ৩শুভ্যামিত্যাহ বৃক্ষো হেতাব৩শুযৌ সোমস্ত গভস্তিপুত ইত্যাহ গভস্তিনা হেনং পবরতি দেবো দেবানাং পবিত্রমসীত্যাহ দেবো হেব সন্দেবানাং পাবত্রং যেযাং ভাগোহাস তেভ্যস্তেত্যাহ যেযা৩ হেব ভাগস্তেভ্য এনং গৃহ্নতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি ।

২ । “স্বাক্কতোহসি মধুমতীর্ন ইষন্ধুধি বিশ্বেভ্যঃস্বজিয়েভ্যো দিব্যেভ্যঃ পার্থবেভ্যঃ ।” বোধায়নঃ—“অথ প্রাতঃপ্রস্থাতুর্গহমাদতে স্বাক্কতোহসাত্যধৈনমবেক্ষতে মধুমতীর্ন ইষন্ধুধীত্যা-ধৈনমুর্দ্ধমুদ্রাষ্টি বিশ্বেভ্যঃস্বজিয়েভ্যো দিব্যেভ্যঃ পার্থবেভ্য ইতি” ইতি । আগন্তুধ্বংষকমন্ত্ৰ-তামাহ—“স্বাক্কতোহসীত্যধ্বংযুগ্রহমাদায়” ইতি । হে উপাংশুগ্রহ স্বং স্বাক্কতোহসি ময়া স্বীকৃতোহসি । মধুমতীরিষো মধুরাশ্রয়ান নোহস্মদর্থং কৃধি কুরু । দেবজন্মানি মহুশ্রজন্মানি চ স্থিতেভ্যঃ সর্কেভ্য ইজিয়েভ্যো হিতায় ত্বাং স্বীকরোমি । স্বাক্কতশব্দেন প্রাণরূপস্ত এইস্ত স্বাধীনত্বং বিবক্ষিতং । মধুমতীশব্দেন স্বাহুত্বং ॥ দিব্যপার্থিবশব্দেন জন্মদ্বয়মিতি দর্শয়তি—

“স্বাক্কতোহসীত্যাহ প্রাণমেব স্বমক্কত মধুমতীর্ন ইষন্ধুধীত্যাহ সর্কেমেবাস্মা ইদং স্বদমতি

বিশ্বেভ্যন্ত্ৰিয়েভ্যো দিব্যোভ্যঃ পার্থিবেভ্য ইত্যাহোভয়েষেব দেবমমুগ্ধেযু প্রাণান্দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি ॥

৩। “মনস্বাহষ্টীর্কস্তরিক্ষমস্বিহি স্বাহা স্বা স্বভবঃ সূর্যায় দেবেভ্যস্বা মরীচিপেভ্যঃ।”
বোধায়নঃ—“উপোত্তিষ্ঠতি মনস্বাহষ্টীতুর্কস্তরিক্ষমস্বিহীত্যেত্যাহবনীয়ে জুহোতাধারকে
যজ্ঞমানে স্বাহা স্বা স্বভবঃ সূর্যায়ৈতি” ইতি। আপস্তম্বঃ—“উর্কস্তরিক্ষমস্বিহীতি দক্ষিণে
হোতারমতিক্রামতি যেন বা হোতা প্রতিপাদয়েন্নস্বাহষ্টীতি দক্ষিণতোহবস্থায় দক্ষিণপরি-
সন্ধিনস্ববহত্য স্বাহা স্বা স্বভবঃ সূর্যায়ৈতি দক্ষিণতঃ প্রাকমুজুং সন্ততং দীর্ঘং ছত্বা দেবেভ্যস্বা
মরীচিপেভ্য ইতি মধ্যমে পরিধৌ লেপং নিমাপ্তি” ইতি। হে প্রাণরূপোপাংগুণামক গ্রহ স্বাং
মনোহষ্টী ব্যাপ্নোতু। বিত্তীর্ণমস্তরিক্ষমমুস্বত্য অমাহবনীয়েদেশে গচ্ছ। হে স্বভবঃ শৌভনং
ভবঃ সদ্ভাবো মধ্যাবস্থিতলক্ষণো যন্ত প্রাণস্ত সোহয়ং স্বভবাঃ। হে প্রাণ স্বা বৃজপং গ্রহং
সূর্যায় বহিপ্রাণরূপায় স্বাহা জুহোমি। সূর্য্যস্ত প্রাণরূপস্বমার্থকংগৈরান্নাতং—“আদিত্যো হ বৈ
বাহঃ প্রাণ উদয়তোয হেনং চাক্ষুষং প্রাণমমুগ্ধাহতি নঃ” ইতি। হে লেপ স্বাং মরীচিপালক-
দেবার্থং পরিধৌ মাজি ॥ ক্রমেণ মজ্জামাচঠে—“মনস্বাহষ্টীত্যা হ মনঃ এবামুত উর্কস্তরিক্ষ-
মস্বিহীত্যাহান্তরিক্ষদেবেভ্যো হি প্রাণঃ স্বাহা স্বা স্বভবঃ সূর্য্যায়ৈত্যাহ প্রাণা বৈ স্বভবসো
দেবান্তেষেব পরোক্ষং জুহোতি দেবেভ্যস্বা মরীচিপেভ্য ইত্যাহাহদিত্যস্ত বৈ রশ্ময়ো দেবা
মরীচিপান্তেষাং তদ্ভাগধেয়ং তামেব তেন গ্রীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি।
স্বভবসঃ স্বশরীরেবস্থিতা দেবাঃ প্রাণবায়বঃ। তত্র প্রাণেভ্যঃ স্বাহেত্যুক্তে তেষাং প্রত্যক্ষ-
হোমো ভবতীতি তৎ পরিত্যজ্য সূর্য্যায়ৈত্যুক্তস্বাদয়ং পরোক্ষহোমঃ। যদ্বা স্বভবসঃ ইতি বক্তব্যে
সতি স্বভবস ইত্যুক্ত্যা পরোক্ষং। রশ্মিনামকাস্চেতনা দেবা অচেতনানাং মরীচীনাং পালকঃ ॥
লেপমার্জনে হস্তশ্রোধোমুখস্বর্ঘ্যমুখস্বর্ঘ্য চ ফলভেদেন বিধত্তে—“যদি কাময়েত বধূকঃ পজ্জ্বতঃ
শ্রাদ্ধিতি নীচা হস্তেন নি মৃজ্যাদবুষ্টিমেব নি যচ্ছতি যদি কাময়েতাবধূকঃ শ্রাদ্ধিত্যতানেন নি
মৃজ্যাদবুষ্টিমেবোদবচ্ছতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি ॥ বৈরিণং প্রত্যভিরতা পুরুষেণ
হোমাং পূর্বেণ পাঠ্যং মন্ত্রবিশেষমুৎপাদয়তি—“যত্ভিচিরেদমুং জহত্ব স্বা হোম্যামীতি ক্রয়াদাহতি-
মেবৈনং প্রেপ্ননু হস্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি। হে প্রাণরূপ সূর্য্যামুং দেবদত্ত-
নামকং বৈরিণং প্রথমতো মারয় পশ্চাৎ প্রতীহোম্যামীতি ক্রয়াৎ। এতন্মন্ত্রং ত্র্যস্বা দেব
আহতিমপেক্ষমাণ এনং বৈরিণং মারয়তোব্য ॥ বৈরিণো দূরদেশবর্ত্তিহে সত্যভিরতোহমুষ্ঠান-
বিশেষং বিধত্তে—“যদি দূরে শ্রাদ্ধা তমিতোস্তিষ্ঠেৎ প্রাণমেবাত্মজুগত্য হস্তি” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ৫) ইতি। আ তমিতোরা মানের্যাবস্তং কালং নিরুচ্ছবাসঃ স্বাতুং শক্লোতি
তাবস্তিষ্ঠেৎ। ততোহয়ং নিরোবোহস্ত বৈরিণং প্রাণমমুগত্য মারয়তোব্য ॥

৪। “এষ তে যোনিঃ প্রাণায় স্বা ॥” বোধায়নঃ—“অথ প্রদক্ষিণমাবর্ত্যাহগ্রয়ণস্থান্যাং
গ্রহস্ত সংশ্রাবমবনয়তি এষ তে যোনিরিত্যেতন্নিম্নপাংগুপাক্রেহন্তং প্রাশ্রাথৈনং দক্ষিণত
উপাংগুসবনেন সংস্পৃষ্টং সাদয়তি প্রাণায় ষ্ঠেতি” ইতি। আপস্তম্বঃ—“সর্ব্বমাগ্রয়ণস্থান্যাং
সংপাতমবনীয়, এষ তে যোনিঃ প্রাণায় ষ্ঠেতি রিক্তং পাক্রমায়তনে সাদয়িত্বা তন্নিম্নপাংগুপাক্রেহন্তং
তৎ তৃতীয়সবনেহপি সৃজ্যতিবুগ্ধায়” ইতি। হে সংশ্রাব সম্পাত, এষ আগ্রয়ণাখ্যন্তে তব যোনিঃ

স্থানং । অথ বা হে উপাংশুপাত্রৈষ পরস্ত দক্ষিণাংসপ্রদেশস্তে স্থানং । অতঃ প্রাণদেবতা
সন্তোষার্থং স্বামত্র সাদয়ানি খণো নাম দক্ষিণস্ত হবিদ্ধানস্ত পুরস্তায় দং প্রক্ষিপ্য নিষ্পাদিতো
দেশঃ পাত্রপ্রয়োগার্থঃ । তথা চ যজ্ঞঃ—“থরে পাত্রানি প্রয়ুক্ত্যগ্নির্দেবতেতি দক্ষিণেংস
উপাংশুপাত্রং সোমো দেৱতেত্যন্তরেংসেহস্তর্যামস্ত বৃহন্নদীতি তে অন্তরেণ গ্রাবাণমুপাংশুসবনং
দক্ষিণামুখং সম্পৃষ্টং পাত্রাভ্যাং তমপরেণ প্রত্যগ্নি বিদেবতাপাত্রাণি” ইত্যাদি । এষ তে যোনিঃ
প্রাণায় ষ্ঠেত্যেয মন্ত্র উপেক্ষিতঃ ॥ অভিচরতঃ পাত্রাসাদনায় মন্ত্রান্তরমুৎপাদয়তি—“যজ্ঞভি-
চরেদমুখ্য আ প্রাণে সাদয়ামীতি সাদয়েদসন্নো বৈ প্রাণঃ প্রাণমেবাস্ত সাদয়তি” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ৫) ইতি । হে উপাংশুপাত্র প্রাণারূপং স্বামমুখ্য বৈরিণঃ প্রাণে স্থাপয়ামীতুক্তে
সত্যসন্নো বিনাশরহিতো বজ্রমানপ্রাণো বৈরিণঃ প্রাণং সাদয়তি বিনাশয়তি ॥ অভিযুতঃ
সোমরসঃ প্রতিপ্রস্থাতৃহস্তগত উপাংশুপাত্রে যদা গৃহতে তদা গ্রহাস্তরববন্ধেণ শোধনং ন
ভবতি কিং স্বংভিভিরিতি বিধন্তে—“যজ্ঞভির্যজ্ঞভিঃ পবয়তি যজ্ঞা ঋতব ঋতুভিরেবৈনং
পবয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি । নাত্র ষম্বাসংশূনাং যুগপৎপ্রয়োগঃ কিন্তু ত্রিষু
পর্যায়েষুিতি বিধন্তে—“ত্রিঃ পবয়তি ত্রয় ইমে লোকা এভিরেবৈনং লোকৈঃ পবয়তি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি ॥ নাত্র বক্ষ্যমাণগ্রহেষু দশা পবিত্রনাভিস্কৃতয়া ধারয়া গ্রহণং
কিং তু ত্রিষুপি পর্যায়েষুধ্বর্যোরজলিনেতি বিধন্তে—“ব্রহ্মবাদিনো বধন্তি কস্মাৎ সত্যাত্রয়ঃ
পশূনাং হস্তাদানা ইতি যত্রিরাপাং হস্তেন বিগৃহ্ণাতি তস্মাত্রয়ঃ পশূনাং হস্তাদানাঃ পুরুষো
হন্তী মর্কটঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৫) ইতি । গোমহিষাদয়ঃ সর্কে পশবো মুখাদানাঃ ।
এতে তু ত্রয়ো হস্তাদানাঃ । পুরুষোহপি “ব্রহ্মণে ব্রাহ্মণমালভতে” ইত্যাদাবালভ্যত্বাৎ পশুঃ ॥
অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“বাচো ছাপাংশুগ্রহণং স্বামানন্তেহস্তহস্ততঃ । উরু গহ্বা মনষ্যেতি
বেদেদক্ষিণতঃ স্থিতিঃ ॥ ১ ॥ স্বাহা জুহোতি দেবেভ্যো মধ্যমে পরিধৌ তথা । লেপং
নির্মাষ্ট্রিষ পাত্রং সাদয়েৎ সপ্ত বর্ণিতাঃ ॥ ২ ॥ ইতি ॥

ইতি শ্রীমৎসারণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাতন্ত্রে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ॥ ২ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

উপাংশু-গ্রহণ-নিমিত্ত প্রথম অনুবাকে তৎপূর্ববিহিত সোমাভিববসনোহ অভিহিত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় অনুবাকে উপাংশু-গ্রহণের ময়-সমূহ পরিবর্ণিত হইতেছে ।

অনুবাকের প্রথম মন্ত্রে প্রথমেই বাগধিষ্ঠাতা জ্ঞান-দেবতার প্রীতি-সাধন জন্ত সজ্জাব-সংজ্ঞননের
সঙ্কল্প বর্তমান রহিয়াছে । সঙ্কল্প এই যে,—ভগবানের সম্বন্ধযুক্ত শক্তি-সামর্থ্য জ্ঞান যেন আমি
প্রাপ্ত হই । লক্ষ্য এই যে,—তদাত্মশক্তিসম্পন্ন হইতে পারিলে শ্রেয়সালাভে আর কোনও বিঘ্ন
ধটিবে না । সজ্জাবে অনুপ্রাণিত হইয়া, সজ্জ্ঞানের মধ্য দিয়া, সে সামর্থ্য লাভ করা যায় ; তাই
জ্ঞানধিষ্ঠাতৃদেবতাকে—ভগবানকে, অন্তরে প্রতিষ্ঠিত করিবার আকাঙ্ক্ষা । সজ্জাবে সদ্বস্তর

সন্ধান মিলিলে, কিছুই অভাব থাকে না। তখন দিব্য-জ্ঞানের বিকাশে অন্তর তত্ত্বের সৈ
আপ্ত হয় ; তখন ভগবানের বিভূতি-সমূহ আপনিই আসিয়া হৃদয় অধিকার করে।

দ্বিতীয় অম্ববাকের মন্ত্র-সমূহ যেন একই লক্ষ্যে একই সুরে গ্রথিত। সত্ত্বাবে অন্তর পরি-
প্লুত হইলে যে বিশ্বজনীন প্রেম অন্তরে উদ্ভিত হয়, সংসারে তাহার তুলনা আছে কি ? তখন
শত্রু-মিত্রে প্রভেদ থাকে না,—তখন আপন-পর এক হইয়া যায়। ভগবান যে গীতায় বলিয়া-
ছেন,—“সমোহং সর্বভূতেষু, ন মে ঘেয়োহস্তি ন প্রিয়ঃ” ; তখন, অন্তরে সেই ভাব
জাগরুক হইয়া উঠে। এই ভাবের ভাবুক হইতে পারিলেই সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়—সকল
সংশয় টুটিয়া যায়। তখনই ইহকাল-পবকালের সকল মঙ্গল সংসাধিত হয়।

তৃতীয় মন্ত্রে ভগবৎ-কার্যে আশ্রয়-নিয়োগের ভাব উপলব্ধ হয়। জপ, তপ, পূজা, আরাধনা—
যাহা কিছু কর না কেন, সকলের মধ্যেই দেবভাবের সমাবেশ থাকা আবশ্যক। মন্ত্রের অন্তর্গত
‘স্বাহা’ শব্দে সে সকল কর্মফল ভগবানে সমর্পিত হইতেছে। ভগবানের পূজার তাঁহার প্রীতি-
সাধনই প্রধান লক্ষ্য। তাঁহার প্রীতি—তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত কর্মই সাধিত হয়। তাঁহার
কর্ম-সাধনে সে কর্মের ফল তাঁহাতেই সমর্পিত হইয়া থাকে। ফলতঃ, নিকাম কর্মই ভগবানের
প্রীতি-হেতুভূত। মন্ত্রের উপসংহারে সেই নিকাম-কর্মের ভাব পূর্ণ পরিশুদ্ধ। হৃদয়ই মূল—
অন্তরের নির্মলতাই সে পক্ষে প্রধান সহায়। অসদ্বুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হইলে, অথবা
অজ্ঞানতার লেশমাত্র থাকিলে ভগবৎ-কর্ম সাধিত হয় না। জ্ঞানময় সর্বশক্তিমান ভগবানের
অনুপ্রেরণা ভিন্ন সে কার্য সম্পন্ন হয় না। হৃদয় নির্মল না হইলে সে অনুপ্রেরণা আসে না।
তাই অন্তরের নির্মলতা সাধন করিয়া নিকামভাবে ভগবানের কর্ম সম্পাদন করিতে পারিলে,
ভগবানের প্রীতি সাধিত হয়। আর তাহা হইলেই অভীষ্টফললাভে সমর্থ হওয়া যায়।
মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২ অম্ববাক) ॥

তৃতীয়ঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহম্ববাকঃ) ।

(১) উপযামগৃহীতোহশ্বন্তর্যচ্ছ মঘবন্ পাহি সোমমুরম্বা রায়ঃ

সমিষো যজ্ঞশাস্তস্তে দধামি দ্বাপাপৃথিবী অম্বরবন্তরিক্ষ

সজোষা দেবৈববরৈঃ পরৈশ্চান্তর্যামে মঘবন্মাদয়শ্ব ।

(২) ৫ংকুতোহসি মধুমতীন ইষক্ষধি বিধেভ্যস্তেজস্রিয়েভ্যো

দ্রিয্যেভ্যঃ পার্থিবেভ্যো মনস্তাহকুর্বন্তুরিক্ষমগ্নিহি স্বাহ ।

ঐ স্বভবঃ সূর্যায় দেবেভ্যস্ত্বা মরীচিপেভ্য ।

(৩) এস তে যোনিরপানায় ঐ ॥ ৩ ॥

* . *

পদ-পাঠঃ ।

(১) উপসামগৃহীত ইত্যুপসাম—গৃহীতঃ । অসি । অস্তঃ । ষচ্ছ । মঘবন্মিতি মঘ—বন্ ।

পাহি । সোমম্ । উরুশ্বা । রায়ঃ । সমিতি । ইষঃ । যজ্ঞশ্ব । অস্তঃ । তে ।

দধামি । ত্বাপাৃথিবী ইতি ত্বাপা—পৃথিবী । অস্তঃ । উরু । অন্তরিক্ষম্ ।

সজ্জোষা ইতি স—জোষাঃ । দেবৈঃ । অবরৈঃ । পরৈঃ । চ ।

অন্তর্ধাম ইত্যন্তঃ—ধামে । মঘবন্মিতি মঘ—বন্ । মাদয়শ্ব ।

(২) স্বাংকৃতঃ । অসি । মধুমতীরিতি মধু—মতীঃ । নঃ । ইষঃ ।

রুধি । বিধেভ্যঃ । ঐ । ইজ্রিয়েভ্যঃ । দ্রিয্যেভ্যঃ । পার্থিবেভ্যঃ । মনঃ ।

ঐ। অষ্ট। উরু। অন্তরিক্ষম্। অস্বিতি। ইহি। স্বাহ। ঐ। স্বভব ইতি

সু—ভবঃ। স্ব্যায়। দেবেভ্যঃ। ঐ। মরীচিপেভ্য ইতি মরীচি—পেভ্যঃ।

(৩) এষঃ। তে। যোনিঃ। অপানায়ৈত্যশ—অনায়। ঐ ॥ ৩ ॥

* * *

গম্যাক্ষসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মম হস্মিহিত ভক্তিরসামৃত ! ঐং ‘উপবামগৃহীতঃ’ (সংকর্ষণ সমুদ্রুতং ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ঐং ‘অন্তঃ’ (হৃদকপে আধারে) ‘গচ্ছ’ (প্রবিশ, হৃদি সমুৎপন্নং ভব ইতি ভাবঃ) ।

(খ) হে ‘মঘবন্’ (পরমধনদাতঃ হে ভগবন্ !) ‘পাহি’ (রক্ষ, অস্মাকং হৃদি সজ্জাতং ভক্তি-রসামৃতং গৃহাণ ইতি যাবৎ) অপিচ ‘সোমং’ (শুদ্ধস্বৰং) তথা ‘রায়ঃ’ (চতুর্ধ্বগকপং ধনং) ‘উরুগ্ধা’ (শত্রুভ্যঃ রক্ষ, যথা—শত্রুভ্যঃ যথা অন্তর্দ্বানং ন ভবতি তথা সংঘময় ইতি ভাবঃ) ; ততঃ ‘সমিষঃ’ (সমীচীনানি অন্নানি, যথা—সংকর্ষণঃ স্কফলানি ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞস্ব’ (বিধেহি) ।

(গ) ‘তে’ (তবানুগ্রহাৎ) অহং ‘জাবাপৃথিবী’ (ইহকালপরকালয়োঃ) ‘অন্তঃ’ (মধ্যে, সম্বন্ধিনি ইত্যর্থঃ) যানি কল্যাণানি বিত্তে, তৎসর্গাণি ‘দধামি’ (সাধয়ামি ইতি ভাবঃ), অপিচ ‘অন্তঃ উরু অন্তরিক্ষম্’ (বিস্তীর্ণং হৃদকপে আধারে ইত্যর্থঃ) ঐং ‘দধামি’ (পারয়ামি) ।

(ঘ) ‘মঘবন্’ (পরমধনদাতঃ হে ভগবন্ !) ঐং ‘দেবৈরবরৈঃ পরৈশ্চ’ (সর্গৈঃ দেবৈঃ) ‘সজ্জোষাঃ’ (সহ) ‘অন্তঃগামে’ (মম ভক্তিরসাদপ্লুতে হৃদকপে আধারে ইতি ভাবঃ) ‘মাদয়স্ব’ (জঠঃ ভব, ঐং জঠঃ সন্ অত্মানপি হর্ষয় ইতি ভাবঃ) ।

২। (ক) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধস্বৰ ! ঐং ‘স্বাক্রুতঃ’ (ভগবতা সহ সংযোজকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । ঐং ‘নঃ’ (অস্মদর্থং) ‘মধুমতীঃ’ (মধুস্রাবি, অমৃতপ্রদানি ইত্যর্থঃ) ‘ঈষঃ’ (অন্নানি, অভীষ্টফলরূপানি ইত্যর্থঃ) ‘রুধি’ (কুরু, সম্পাদয় ইতি যাবৎ) । ‘পার্থিবেভ্যঃ’ (ইহজন্মানি) ‘দ্রিবেভ্যঃ’ (পরজন্মানি) ইহকালপরকালে ইতি ভাবঃ ‘বিশ্বেভ্যঃ’ (সর্গেভ্যঃ) ‘ইন্দ্রিয়েভ্যঃ’ (ভূতেভ্যঃ—তেষাং হিতায় ইতি যাবৎ) ঐং হৃদি ধারয়ামি ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে মম হস্মিহিত শুদ্ধস্বৰ ! ‘ঐ’ (ঐং) মম ‘মনঃ’ ‘অষ্টু’ (ব্যাপ্তোক্তু—মম মনসি সজ্জাবঃ সজ্জায়তু ইতি ভাবঃ) । অপিচ ঐং ‘উরু’ (বিস্তীর্ণং, নির্মলং ইতি ভাবঃ) ‘অন্তরিক্ষম্’ (অন্তরিক্ষবৎবিস্তৃতং হৃদকপে আধারং ইত্যর্থঃ) ‘অমু’ (অমুসৃত্য, অভিলক্ষ্য ইতি যাবৎ) ‘হিহি’ (আগচ্ছ) ; ‘স্বাহা’ (স্বাহামস্মেণ) ‘ঐ’ (ঐং) ভগবৎপ্রীতিসাধনায় নিয়োজয়ামি ; সম্পূর্ণং অস্ম সম অন্তর্দ্বানং ইতি শেষঃ ।

(গ) ‘স্বভবঃ’ (হে মম অন্তর্নিহিত সত্ত্বাব!) ‘স্বর্ধ্যায়’ (স্বপ্রকাশায় পরমদেবায়) অপিচ ‘নরীচিপেভ্যং দেবেভ্যঃ’ (পালকদেবায়, যথা—ভগবৎপ্রীত্যর্থং ইতি যাবৎ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) উৎসৃজ্যামি ইতি শেষঃ ।

৩। হে মম হ্রস্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! ‘এব’ (মম নির্মলং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) এব ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (স্থানং, আধারক্ষেত্রং)। অতঃ ‘প্রাণায়’ (প্রাণদেবতাসম্ভোষার্থং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিয়োজ্যামিতি শেষঃ । (১ অষ্টকঃ—৪ প্রপাঠকঃ—৩ অনুবাকঃ)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

১। (ক) হে আমার হ্রস্বিহিত ভক্তি-রসাম্বৃত! তুমি সৎকর্মের দ্বারা সমুদ্ভূত হও। অতএব তুমি আমার হৃদরূপ আধারে প্রবেশ কর অর্থাৎ হৃদয়ে সমুৎপন্ন হও।

(খ) পরমধনদাত হে ভগবন্! আপনি আমার অন্তরে ভক্তি-রসাম্বৃতকে রক্ষা করুন; অপিচ শুদ্ধসত্ত্ব এবং চতুর্বর্গরূপ ধন-সমূহকে শত্রুগণ হইতে রক্ষা করুন অর্থাৎ শত্রুদিগের দ্বারা যাহাতে অন্তর্দান না হয়, সেইরূপে নিয়মিত করুন। তদনন্তর সমীচান অন্ন-সমূহ অর্থাৎ সৎকর্মের সফল প্রদান করুন।

(গ) আপনার অনুগ্রহে আমি যেন ইহকাল-পরকালের সমস্ত কল্যাণ-সাধন করিতে পারি এবং বিস্তীর্ণ হৃদয়রূপ আধারে যেন আপনাকে ধারণ করিতে সমর্থ হই।

(ঘ) পরমধনদাত হে ভগবন্! আপনি সকল দেবগণের সহিত আমার ভক্তি-রসাম্বৃত হৃদরূপ গৃহে আগমন করুন; এবং আপনি আনন্দ লাভ করিয়া দেবতাসমূহকে আনন্দিত করুন। (অর্থাৎ আপনি অধিষ্ঠিত হইয়া দেবভাবসমূহ উৎপাদন করুন)।

২। (ক) হে আমার হ্রস্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তুমি ভগবানের সহিত সংযোজক হও। তুমি আমাদিগের নিমিত্ত অমৃতপ্রদ অভ্যুৎফলসমূহ সম্পাদন কর। ইহজন্মে ও পরজন্মে অর্থাৎ ইহকাল-পরকালে সর্বভূতের হিতের নিমিত্ত তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিতেছি।

(খ) হে আমার হ্রস্বিহিত শুদ্ধসত্ত্ব! তোমাকে আমার মন ব্যাপ্ত করুক অর্থাৎ আমার মনে সত্ত্বাব সজ্জাত হউক। অপিচ, তুমি আমার নির্মল অন্তরিক্ষবৎ হৃদরূপ আধার-ক্ষেত্রে লক্ষ্য করিয়া আগমন কর। ভগবানের

প্রীতির নিমিত্ত স্বাহা-মন্ত্রে তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি ; আমার অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ হউক ।

(গ) হে আমার অন্তর্নিহিত সত্ত্বাব! স্বপ্রকাশ পরমদেবতার এবং পালক দেবতার নিমিত্ত অর্থাৎ ভগবানের প্রীতির জন্য তোমাকে উৎসর্গ করিতেছি ।

৩। হে আমার হৃদয়হিত শুদ্ধসত্ত্ব! আমার নিখিল হৃদয়ই তোমার আধার-ক্ষেত্র। অতএব প্রাণ-দেবতার সন্তোষ-সাধন জন্য তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩ অনুবাক) ॥

* . *

মন্ত্রভাণ্ড (সাযপাচার্য-কৃতং) ।

দ্বিতীয়েহুবাং উপাংশুগ্ৰহোহতিহিতঃ । অথ তৃতীয়মারভ্য বটত্রিংশেবহুবাকেনপশু-
র্গামাদিক্যঃ বোড়শস্তা গ্রহা অভিধীয়ন্তে । তত্র পৌরুষাণ্যে পাঠ এব নিয়ামকঃ ।

১। “উপধামগৃহীতোহস্তস্বর্গচ্ছ মঘবন্ পাহি সোমমূর্য্য রায়ঃ সমিষো যজ্ঞস্বাস্তস্তে দধামি
ত্বাপৃথিবী অন্তরুর্কস্তুরিক্ষৗ সজোষা দেবৈরবরৈঃ পরৈশ্চাস্তর্ঘ্যমে মঘবন্মাদয়স্বি” কল্পঃ—
“উদিত আদিত্যোহস্তর্ঘ্যমং গৃহীত্যতিপবমানশ্চ রাজ উপধামগৃহীতোহস্তস্বর্গচ্ছ মঘবন্ পাহি সোম-
মূর্য্য রায়ঃ সমিষো যজ্ঞস্বাস্তস্তে দধামি ত্বাপৃথিবী অন্তরুর্কস্তুরিক্ষৗ সজোষা দেবৈরবরৈঃ
পরৈশ্চাস্তর্ঘ্যমে মঘবন্মাদয়স্বিতি” ইতি । অতিপবমানশ্চ দশাণবিত্রেণাত্যন্তশুদ্ধশ্চ । হে সোমরস
মুৎপন্নং দারুময়মস্তর্ঘ্যমসংজ্ঞকং পাত্রমস্তর্ঘ্যমশব্দেনোচ্যতে । হে মঘবরস্ত্বর্গচ্ছ, ইদং পাত্রমস্ত্রাকং
ভ্রাতৃত্বোচ্যোহস্তর্গানং যধা ন ভবতি তথা নিয়মঃ । ততঃ সোমঃ পাশয় । রায়ো ধনানি উরুশ্চ
রক্ষ । সমিষঃ সন্নীচীনাশ্রানি যজ্ঞস্ব দেহি । ত্বাপৃথিবৌ তবান্নগ্রহাদস্তর্গদধামি ব্যবধায়িকৈ
করোমি । বিস্তীর্ণমন্তরিক্ষমপ্যন্তর্গদধামি । হে মঘবরবরৈঃ পরৈশ্চ সর্কৈর্দেবৈঃ সজোষাঃ সহ
প্রীয়মাণঃ সেবমানো বা অগ্নিরস্তর্ঘ্যমগ্রহে মাদয়স্ব । স্বঃ হৃষ্টঃ সন্নতানপি হর্ষয় ॥

অস্তর্ঘ্যমপাত্রে সোমরসগ্রহণং বিধন্তে—“দেবা বৈ যদযজ্ঞেহকুর্তত তদস্মরা অকুর্তত তে দেবা
উপাংশৌ যজ্ঞৗ সৗ হ্যাপ্যমপশুপ্তপাংশৌ সনহাপয়ন্তেহস্মরা বজ্রমুগত্য দেবানভায়ন্ত তে দেবা
বিভ্যত ইন্দ্রমুপাধাবন্তানিস্রোহির্ঘামেণাস্তরধন্ত তদস্তর্ঘ্যমস্তর্ঘ্যমন্তঃ স্বনস্তর্ঘ্যমো গৃহ্যন্তে ভ্রাতৃত্বানিব
তদযজ্ঞমানেহস্তর্গন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৬) ইতি । দেববদযজ্ঞমন্ত্রতিষ্ঠিতামস্মরাণাং
ব্যাক্রোহার্থমুপাংশুগ্রহে যজ্ঞঃ সমাপনীয়ং মত্বা রহসি দেবাস্তং তথা চক্রুঃ । তং প্রকারমজ্ঞাস্বা
ক্রুদ্ধানস্মরানিস্রোহির্ঘামগ্রহেণাত্তর্গিতানকরোং । ততো ভ্রাতৃত্বাত্তর্গদান্যাস্তর্ঘ্যমো গ্রহীতব্যঃ ॥

মন্ত্রভাগে ত্বাপৃথিব্যুক্ত্যেঃ প্রয়োজনমাহ—“অস্তস্তে দধামি ত্বাপৃথিবী অন্তরুর্কস্তুরিক্ষ-
মিত্যাহৈভিরেব লোকৈর্গজ্ঞমানো ভ্রাতৃত্বানস্তর্গন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৬) ইতি ॥ সজোষা
ইত্যাদ্যেঃ প্রয়োজনমাহ—“তে দেবা অন্নস্তেস্ত্রো বা ইদমভূদযজ্ঞৗ সৗ ইতি তেহক্রবন্মঘবরস্ব ন
আ ভজ্যেতি সজোষা দেবৈরবরৈঃ পরৈশ্চৈত্যত্রবীদ্যে চৈব দেবাঃ পশ্যে য়ে চাবরে তাহস্তমানবাঃ

ভজং সজোষা দেবৈরবরৈঃ পরৈশ্চেত্যাং যে চৈব দেবাঃ পরে যে চাবরে তান্নভয়ানষাভজতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৬) ইতি । যদৈশ্বর্যং প্রাপ্তুং বয়মিচ্ছাবন্তঃ অ ইদং সৰ্গমিচ্ছ এবাভুং প্রাপ্তবানিতি মৰ্ম্মা তে দেবা অক্রবন্ । হে মৰ্যবৎসামষমানাপি ভাগিনঃ কুর্বিতি । তত ইন্দ্রঃ সজোষা ইত্যাদি বাক্যেনাভজজৌ । তয়াহুজ্জয়া যে চোৎকৃষ্টা দেবা যে চ নিকৃষ্টা-স্তান্ সৰ্গান্ ভাগিনোহিকরোং । অতোহত্রাপি সজোষা ইত্যাহুজ্জয়া সৰ্গান্ ভাগিনঃ করোতি ॥ মাদয়ত্বেনাত্ৰ যথা ভাগলাভেন দেবানাং হৰ্ষস্তথা যজ্ঞবিজ্ঞাভাবেন যজমানস্তাপি হৰ্ষং জ্যোতয়তি— “অন্তর্ধামে মধ্যমাদয়ত্বেনাত্ৰ যজ্ঞদেব যজমানং নাশুরেতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৬) ইতি ॥ মন্ত্ৰোপক্রমগতস্ত গৃহীতশব্দস্ত প্রয়োজনমাহ—“উপবামগৃহীতোহসীত্যাহাপানস্ত ধৃত্য” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৬) ইতি । অপানদেবতায়া অন্তর্যামাভিমনি তথা তস্মিন্ গৃহীতে প্রাণিনামপানো ধৃতো ভবতি ॥ নাত্রোপাংশোরিবাঞ্জলিনা গৃহণং কিং তু দশাপবিভ্রোণাভিকৃতয়া ধারয়েতভিপ্রত্যাহ—“যজ্ঞভাবপবিত্রো গৃহ্যেয়াতাং প্রাণমপানোহনু ন্যুচ্ছেৎ প্রমায়ুকঃ ত্বাং পবিত্রবানস্তর্ধামো গৃহতে প্রাণাপানয়োৰ্বিধৃত্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৬) ইতি ।

প্রাণবৃত্তি, স্বভাবতো বহির্গচ্ছত্যঃ প্রাণরূপতাপাংশোঃ পবিভ্রোণ নিরমনং নাপেক্ষিতম্ । যজ্ঞস্তমোহপি তদপবিত্রঃ আত্মহানিমিতত্বাত্তদ্রূপোহপানোহপি নির্গচ্ছন্তং প্রাণমহু নির্গচ্ছেৎ । ততঃ প্রাণাপানয়োৰভাবান্মিথেত । পবিভ্রোণ নিয়মিতে স্বপানেহগ্রে তদবিনাভূতঃ প্রাণো নির্গচ্ছরপি নাত্যন্তং দেহং পরিত্যজেৎ । তস্মাভ্যভ্যেক্ষারণায় দশাপবিভ্রোণস্ত্যামং গৃহীত্বাং । তৎপ্রকারঃ সূত্রেহভিহিতঃ—“অদাত্যাংশুমুপাংশুপাবনৌ চাপিসৃজ্য সর্কেহধ্বৰ্যবো দিগ্ভ্যো মহাভিষবমভিষুদন্তি অভিসুতমধ্বযুরঞ্জলিনা সংসিদ্ধতি তন্মুদেতাংস্তরোষেণোক্তোত্যন্তরত আধবনৌয়েহবনয়তি উপাস্তারো দ্রোণবলগং প্রতিষ্ঠাপ্য অশ্বিন্দীচানং দশাপবিত্রং বিতম্বতি পবিত্রস্ত যজমানো নাভিং কৃষ্য তস্মিন্ হোতৃচমেন ধারাং আবয়ত্বাদকনেনোয়েতাং-ধবনৌয়াক্তোতৃচমস্ আনয়তি সংততা ধারা আবয়িতব্য ধারায় অন্ত্যামং গৃহীতি সর্গাংশাতো গ্রহানাক্রবাং” ইতি । গ্রহণাদুপাস্ত্যামস্ত্যাপাংশুবং স্বাকৃতাদিমন্ত্রপ্রয়োগঃ কৰ্ত্তব্যঃ ॥

২ । “স্বাকৃতোহসি মধুমতীর্ন ইষকৃষি বিধেত্যেত্মিয়েভ্যো দিব্যোভ্যঃ পার্থিবেভ্যো মনস্বাহষ্টীর্কস্তরিক্কাইহি স্বাহা বা স্তবঃ স্বর্গায় দেবেভ্যঃ মরীচিপেভ্য । এষ তে যোনিরপানায় স্বা ॥” ইতি ॥ এতে মন্ত্ৰা উপেক্ষিতাঃ ॥ উপাংশুস্ত্যামপাত্রয়োরাগাদনে মধ্যগতেনোপাংশুবনেন সহ স্পর্শে বিধস্তে—“প্রাণাপানো বা এতৌ যজ্ঞপাংশুস্তর্ধামো ব্যান উপাংশুবনো যং কাময়েত প্রমায়ুকঃ স্তাদিত্যসংশ্লীষ্টৌ তস্ত সাদয়েদ্ব্যানেনৈবাত্ত প্রাণাপানৌ বিচ্ছিন্তি তাক্ষকপ্রদীরতে যং কাময়েত সর্গমায়ুরিয়াদিতি সংশ্লীষ্টৌ তস্ত সাদয়েদ্ব্যানেনৈবাত্ত প্রাণাপানৌ সহ তনোতি সর্গমায়ুরেতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৬) ইতি । অত্র সূত্রম্—“সর্গমাগ্রয়ণস্থান্যাং সম্পাতমানৌয়েষ তে যোনিরপানায় স্বেতি স্নিক্তং পাত্রমায়তনে শাদয়তি ব্যানায় স্বেতি তে অন্তরেণ প্রাণবশুপাংশুবনং দক্ষিণাযুগং সংশ্লীষ্টং পাত্রাত্ম্যম্” ইতি ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ— “উপাস্ত্যামকস্তত্র স্বাকৃতাদি তু পূর্ববৎ ১ ॥” ইতি ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহতভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রাণিক তৃতীয়োহম্বাকাঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

দ্বিতীয় অন্নবাক্যে উপাংশু-গ্রহের বিষয় অভিহিত । তদনন্তর চতুর্থ হইতে ষট্‌ত্রিংশৎ পর্য্যন্ত অন্নবাক্য-সমূহে ষোড়শাংশু গ্রহ-সমূহ বিবৃত হইয়াছে । পৌর্বাণ্যে অন্নসারে তৃতীয় অন্নবাক্যে অন্তর্গাম-গ্রহ উক্ত হইতেছে ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উপযাম’ এবং ‘অন্তর্গাম’ পদদ্বয় লক্ষ্যস্থানীয় । ভাষ্যমতে ‘উপযাম’ পদে পৃথিবী অর্থ পরিগৃহীত । পৃথিবীতে সোমলতা উৎপন্ন হয় ; সেই ভাবেই এই অর্থ অব্যাহত হইয়াছে । আর ‘অন্তর্গাম’ বলিতে দারুময় ‘অন্তর্গাম’ সংজ্ঞক পাত্র-বিশেষকে বুঝায় । সোম-লতার রস নিঃসারণ করিয়া দারুময় পাত্রে সংরক্ষিত হয় । তাই ‘উপযাম’ ও ‘অন্তর্গাম’ পদদ্বয়ের যথাক্রমে ‘পৃথিবী’ এবং ‘দারুময় অন্তর্গাম সংজ্ঞক পাত্রবিশেষ’ অর্থ ভাষ্যকার অব্যাহার করিয়াছেন । ক্রিয়া-কাণ্ডের অনুসারী এ অর্থ যজ্ঞ-কর্ম-সম্পাদনের উদ্দেশ্য-সাধনে অসঙ্গত না হইতে পারে । আমরাও তৎসম্বন্ধে বিরুদ্ধমত প্রকাশ করি না । কিন্তু দারুময় পাত্রে সোমরস সংরক্ষণ করিয়া পারলৌকিক কোনও মঙ্গল সাধিত হয় কি না, তাহা বিবেচনা সংশয় আছে । আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে তাই আমরা ঐ দুই পদে ভিন্ন অর্থ আনয়ন করি ।

‘উপযাম’ শব্দের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘পৃথিবী ।’ পৃথিবী—ইহসংসার—কর্মময় । সেই কর্মই কর্ম, যাহা সংসংশ্রবযুক্ত । সংকর্ম-সাধনেই সত্ত্বাবের (শুদ্ধসত্ত্বের) সমাবেশ হয়—অন্তর নির্মলতা প্রাপ্ত হয় । সোম যেমন পৃথিবীতে উৎপন্ন, অন্তরের সোম তেমনি সংকর্ম হইতে সঞ্জাত হয় । এই ভাব হইতে আমাদের মতে ‘উপযামগৃহীতঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘সংকর্মণা সমুদ্ভূতঃ’ । সত্ত্বাব, শুদ্ধসত্ত্ব, ভক্তি-সুখা সংকর্মে সঞ্জাত হয় । সংকর্মের দ্বারা সমুদ্ভূত হইয়া অন্তরে সংরক্ষিত হয় । তাই ‘অন্তর্গাম’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘ভক্তিরসাম্পূর্ণ হৃদয়রূপে আধারে ।’ ফলতঃ, কর্মই মূলভূত,—সংকর্মই অতীষ্টকলপ্রদ ।

মন্ত্রে সঙ্কল বিত্তমান । সংকর্ম প্রভাবে জ্ঞান-ভক্তির সমাবেশে অন্তর বিগুণীকৃত করিয়া, ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করিবার সঙ্কল মন্ত্রের প্রধান লক্ষ্য-স্থানীয় । ইহকাল-পরকালের কল্যাণ-সাধন করিতে হইলে, তাহাই সমীচীন পন্থা বলিয়া মনে করি । সেই ভাবে সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারিলেই ‘সমিধঃ’ অর্থাৎ সংকর্মের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; আর সেই ভাবে শক্তি-সঞ্চয়ে অন্তঃশত্রুর উপদ্রব হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারা যায় । মানুষ যখন সেই অবস্থায় উপনীত হইতে পারে, তখনই তাহার অন্তরস্থিত ভক্তি-সুখা ভগবানের গ্রহণ-যোগ্য হয় । সেই ভক্তি-সুখা পান করিয়া তিনি আনন্দিত হন এবং তাঁহার সমস্তবিবাহারে তাঁহার সর্ববিধ বিতৃতি সে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয় । এই ভাবই প্রথম মন্ত্রের বিভিন্ন অংশের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের তাৎপর্য্য দ্বিতীয় অন্নবাক্যের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইয়াছে । ততঃপ্রাপ্তে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন বলিয়া মনে করি ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩ অন্নবাক্য) ।

চতুর্থঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোহম্ববাকঃ ।)

আ বায়ো ভূম শুচিপা উপ নঃ সহস্রং তে নিযুতো বিশ্ববার ।

উপো তে অন্ধো মগময়ামি যন্ত দেব দধিষে . পূর্বপেয়ম্ ।

উপয়ামগৃহীতোহসি বায়বে হ্রেস্ত্রবায়ু ইমে স্রতাঃ । উপ

প্রয়োভির। গতমিন্দবো বায়ুশন্তি হি । উপয়াম-

গৃহীতোহসীন্দ্রবায়ুভ্যাং দ্বৈষ তে যোনিঃ

সজোষাভ্যাং হ্রা ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-পাঠঃ ।

এতি বায়ো ইতি ভূম শুচিপা ইতি শুচি-পাঃ উপেতি নঃ ।

সহস্রং তে নিযুত ইতি নি-যুতঃ বিশ্ববারেতি বিশ্ব-বার । উপো

ইতি তে অন্ধঃ মগম্ অবামি যন্ত দেব দধিষে পূর্ব-

পেয়মিতি পূর্ব-পেয়ম্ । উপয়ামগৃহীত ইত্যুপয়াম-গৃহীতঃ অসি ।

বায়বে । স্বা । ইন্দ্রবায়ু ইতীজ্ঞ—বায়ু । ইমে । স্নতাঃ । উপেতি ।

প্রায়োভিরিতি প্রয়ঃ—ভিঃ । এতি । গতম্ । ইন্দবঃ ।

বাম্ । উশস্তি । হি । উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম—গৃহীতঃ ।

অসি । ইন্দ্রবায়ুভ্যামিতীজ্ঞবায়ু—ভ্যাম্ । স্বা । এষঃ । তে । যোনিঃ ।

সজ্জোষাভ্যামিতি স—জ্জোষাভ্যাম্ । স্বা ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বায়ো’ (প্রাণবায়ুরূপেণ সর্কভূতেষু অবিস্থিত হে ভগবন্ । যদ্বা—বায়ুরূপেণ সর্কভূতগামিন্ হে ভগবন্ ।) ত্বং ‘আ’ (তাংগচ্ছ, হৃদি সমুদিতঃ ভব ইতি ভাবঃ) ; আগতা চ ‘ত্ব’ (অলঙ্কৃত, মাং পরিভ্রাতাসম্পন্নং কুরু ইত্যর্থঃ) । ‘শুচিপাঃ’ (শুদ্ধসম্মগ্রাহক হে ভগবন্ !) ত্বং ‘নঃ’ (অন্মান্) ‘উপ’ (উপাগচ্ছ, প্রাপ্নু হি ইতি ভাবঃ) । ‘বিশ্ববার’ (বিশ্বব্যাপক হে ভগবন্ !) ‘তে’ (তব) ‘সহস্রং নিযুতং’ (করুণায়াঃ পারং নাস্তি, ত্বং হি অনন্তমহিমোপেতঃ ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ ।

‘দেব’ (হে ভগবন্ ।) ‘যন্ত’ (শুদ্ধসম্মগ্রপশু ভক্তিরসামৃতন্ত বা প্রবাহং ইত্যর্থঃ) ‘পূর্কপেয়ং’ (ভবতাং একমেব গ্রহীতব্যং) ইতি ‘দদিষে’ (মন্ত্রসে) ‘তব’ (ভবতাং প্রীতিকরং) ‘মন্ত্ৰং’ (পরমানন্দদায়কং) ‘অন্ধঃ’ (তং ভক্তিরসামৃতং, শুদ্ধসম্মগ্র বা) ‘উপ যামি’ (যথা প্রাপ্তোমি তথা সাধয় ইতি ভাবপার্থ্যঃ) ।

হে শুদ্ধসম্মগ্র (অথবা ভক্তিরসামৃত) । ত্বং ‘উপযামগৃহীতঃ’ (সংকর্ষণা সজ্জাতঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ সংকর্ষণসাধনায় স্বাং ‘বায়বে’ (বায়ুরূপেণ সর্কভূতগামিনে ভগবতে, যদ্বা—ভগবৎপ্রীত্যর্থং) উৎসৃজ্যামি । ‘ইন্দবাস্’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিনে সর্কাস্ত্র্যগামিনে ইন্দ্রবায়ু-দেবো ।) ‘ইমে’ (এতে) ‘সোমাঃ’ (অস্তরস্থিতাঃ সোমস্রবাসাঃ, অস্মাকং ভক্তিরসামৃতাঃ) ‘স্নতাঃ’ (স্রসংস্কৃতাঃ বিদগ্ধে সন্তি ইতি শেষঃ) ; ‘হি’ (যস্মাৎ) ‘ইন্দবঃ’ (বিশুদ্ধাঃ ভক্তি-স্রবাসাঃ) বাৎ (যবাং) ‘উশস্তি’ (কাময়স্তি) তস্মাৎ যবাং ‘প্রায়োভিঃ’ (গুণসামৌঃ সহ) ‘উপ’ (অস্মাকং সমীপে) ‘আগতং’ (আগচ্ছতং) । অত্র সাধকস্ত ভগবৎসামীপালাভায় প্রবলা কামনা প্রকাশতে । সাধকেন সর্বসাম্যভাবং কাম্যতে ।

হে শুদ্ধসম্মগ্র (অথবা ভক্তিরসামৃত) । ত্বং ‘উপযামগৃহীতঃ’ (সংকর্ষণা সজ্জাতঃ, হৃদয়াৎ

উৎপন্নঃ বা) ‘অসি’ (ভবসি) । অতঃ ‘ইন্দ্রবায়ুভ্যাং’ (ইন্দ্রবায়ুদেবভ্যাং, যদা—তয়োঃ
 ঐতীর্থ্যং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিয়োজয়ামি । ‘এষ’ (মম নিশ্চলং হৃদয়ং) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’
 (আধারঃ) ; ‘সম্ভোবাভ্যাং’ (দেবভাবসংজননায় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিদধামি ইতি
 শেষঃ ॥ (১ অষ্টকঃ—৪ প্রপাঠকঃ—৪ অনুবাকঃ) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রাণবায়ুরূপে সর্বভূতে অধিষ্ঠিত হে ভগবন্ ! অথবা, বায়ুরূপে সর্বত্র-
 গামি হে ভগবন্ ! আপনি আগমন করুন অর্থাৎ হৃদয়ে সমুদিত হউন ।
 (হৃদয়ে আগমন করিয়া) আমাকে অলঙ্কৃত অর্থাৎ পবিত্রতাসম্পন্ন করুন ।
 শুদ্ধসত্ত্বগ্রাহক হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের প্রাপ্ত হউন । বিশ্বব্যাপক
 হে ভগবন্ ! আপনার করুণার অন্ত নাই অর্থাৎ আপনি অনন্ত-
 মহিমাম্বিত । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক) ।

হে ভগবন্ ! শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভক্তিরসায়ুত-প্রবাহই যদি আপনার একমাত্র
 গ্রহীতব্য বলিয়া মনে হয়, আপনার প্রীতিকর পরমানন্দদায়ক সেই ভক্তি-
 রসায়ুত বা শুদ্ধসত্ত্ব যেন প্রাপ্ত হই (অথবা আমাদের প্রদান করুন) ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব (অথবা ভক্তিরসায়ুত) ! তুমি সৎকর্মের দ্বারা সজ্জাত হও ।
 অতএব সৎকর্মসাধনে উদ্দেশ্যে বায়ুরূপে সর্বত্রগমনকারী ভগবানের
 প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে উৎসর্গীকৃত করি । পরমৈর্ধর্ম্যাশালিন্ হে ইন্দ্র-
 দেবতা ! সর্বাস্তুর্য্যামিন্ হে বায়ুদেবতা ! আমাদের অন্তরস্থিত সৌম-সুধা
 অর্থাৎ ভক্তি-রসায়ুত হৃদয়সংস্কৃত হইয়া বিগ্ৰহান আছে । আপনারা বিশুদ্ধ
 ভক্তি-সুধা কামনা করেন বলিয়া, আপনারা উভয়ে, (সেই ভক্তি-সুধা গ্রহণ
 জন্য) গুণসাম্য সাধনে আমাদের নিকট আগমন করুন । (মন্ত্রে ভগবৎ-
 সামীপ্য লাভের নিমিত্ত সাধকের প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাঠিয়াছে । সাধক
 সত্ত্ব—সাম্য—ভাবও কামনা করিতেছেন) ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব (অথবা ভক্তিরসায়ুত) ! তুমি সৎকর্মের দ্বারা সজ্জাত
 (হৃদয় হইতে উৎপন্ন) হও ; অতএব ইন্দ্রবায়ু-দেবতার প্রীতির নিমিত্ত
 তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি । আমার নিশ্চল হৃদয় তোমার আধার-
 স্থানীয় । দেবভাব-সংজননের নিমিত্ত তোমাকে ধারণ বা স্থাপন
 করিতেছি । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪ অনুবাক) ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“ঐন্দ্রবায়বং গৃহ্যাত্য বায়ো ভূষ শুচিপা ইত্যনুক্রতোপবামগৃহীতোহসি বায়বে
হেতি গৃহীত্বোপবস্যেজ্জবায়ু ইমে স্মতা ইত্যনুক্রতোপবামগৃহীতোহসীজ্জবায়ুভ্যাং হেতি গৃহীত্বা
পবিত্রদশাভিঃ পরিমুজ্যৈষ তে যোনিঃ সজ্জোষাভ্যাং হেতি সাদয়তি” ইতি । মন্ত্রাঙ্ঘেবং পঠ্যন্তে—

১ । “আ বায়ো ভূষ শুচিপা উপ নঃ সহস্রং তে নিযুতো বিশ্ববার । উপো তে অন্ধো
মত্তমযামি যন্ত দেব দধিষে পূর্কপেয়ম্ । উপবামগৃহীতোহসি বায়বে হেজ্জবায়ু ইমে স্মতাঃ ।
উপ প্রয়োভিরা গতমিন্দবো বায়ুশ্চি হি । উপবামগৃহীতোহসীজ্জবায়ুভ্যাং হৈষ তে যোনিঃ
সজ্জোষাভ্যাং ত্বা ॥” ইতি ॥

হে বায়ো ত্বমাংগত্য গ্রহান্ ভূষালঙ্কর । হে শুচিপাঃ শুক্লসোমপাঙ্ঘং নোহস্মামুপাগচ্ছ ।
হে বিশ্ববার বিশ্বব্যাপক তে সহস্রং নিযুতঃ সন্তি । নিগৃচ্ছদেন বায়ুবাহনভূতা অশ্বা উচ্যন্তে ।
তবানুক্রঃ সোমরসরূপময়ং মত্তং হর্ষকরং তস্মাচ্ছপো সমীপে স্বামযামি প্রাপ্যামি । হে দেব যন্ত
সোমন্ত সঘন্ধি রসদ্রব্যং পূর্কপেয়ং প্রথমমেব পাতব্যমিতি মনো দধিষে ধৃতবানসি তাদৃশেন
সোমেন ত্বামুপবাসীত্যম্বয়ঃ । হে সোমবস ত্বমুপবাসেন পৃথিবীকপদারূপাত্রেণ গৃহীতোহসি ।
ত্বাং বায়বে গৃহ্যামি । হে ইন্দ্রবায়ু ইমে সোমাঃ স্মতা অভিযুতা অতো য্বাং প্রয়োভিরেতৈঃ
সোমরসরূপৈর্মৈনিমিত্তভূতৈরুপ সমীপ আগতমাগচ্ছতম্ । হি যস্মাদিন্দবঃ সোমরসা বায়ুশ্চি
স্বাং কাময়ন্তে । হে সোম দাকপাত্রেণ গৃহীতোহসি । ইন্দ্রবায়ুভ্যাং ত্বা গৃহ্যামি । হে পাঠৈষ
থরশ্রৈকদেশস্তে যোনিস্তব স্থানম্ । অতোহত্র সজ্জোষাভ্যাং সমানপ্ৰীতিভ্যামিন্দ্রবায়ুভ্যামিন্দ্র-
বায়ুর্থং ত্বাং সাদয়ামি । এতে মন্ত্রা উপেক্ষিতাঃ ।

দ্বিদেবত্যাগ্রহেযন্ত প্রাথম্যং বিধন্তে—“বাপ্তা এষা যদৈন্দ্রবায়বো যদৈন্দ্রবায়বাগ্রা এহা গৃহন্তে
বাচমেবাহু প্র যন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৭) ইতি । ঐন্দ্রবায়বমৈত্রাবকণাশ্বিনগ্রহাণামভিমানি-
দেবতা বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রাভিধাঃ । তস্মাদৈন্দ্রবায়বো বাগিত্যচ্যতে । তন্ত প্রাথম্যে সতি বাচং পুরতঃ
প্রযতীং চক্ষুরাদয়োহহু প্রযন্তি ॥ তৎপ্রাথম্যং প্রকারান্তরেণ প্রশংসতি—“বায়ুং দেবা অত্রবন্-
সোম৩্ ৰাজান৩্ হনামেতি সোহত্রবীধবং বৃণৈ মদগ্রা এব বো গ্রহা গৃহান্তা ইতি তস্মাদৈন্দ্রবায়বাগ্রা
গ্রহা গৃহন্তে তময়ন” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৭) ইতি । অভিষবঃ সোমদেবতাস্থা হননম্ ॥

তদেব প্রাথম্যং দ্রঢ়য়িতুং পুনরপি বায়ুং প্রশংসতি, অথ বা বায়ুস্তত্যা বায়বে গৃহীত্বাদিতি
বিধিরুদ্রয়ঃ—“সোহপুয়ন্তং দেবা নোপাধুযুবন্তে বায়ুমক্রধিমং নঃ স্বদয়েতি সোহত্রবীধবং বৃণৈ
মদেবত্যাগ্রহে বঃ পাত্ৰাগ্যচ্যান্তা ইতি তস্মাদানাদেবতানি সন্তি বায়ব্যাচ্যান্তে তমেভ্যো বায়ু-
রেবাস্বদয়ন্তস্মাদস্বংপুয়তি তৎপ্রবতে বি যজন্তি বায়ুর্হি তন্ত পবয়িতা স্বদয়িতা” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ৭) ইতি । অয়ং সোমো হতঃ সন্নপূষদুর্গন্ধোহভবৎ । নোপাধুযুবন্ স্বাহং কর্তুং
নাশকুবন্ । মৈত্রাবকণাশ্বিনাদীত্বপি গ্রহপাত্ৰাণি বায়ব্যানীত্ব্যচ্যান্তে । অত এবাহ্বাতম্—
“আগ্রাবণ অবায়ব্যানি” ইতি । লোকে যদন্ত দ্রবাধিক্যাং পুতিগন্ধোপেতং ভবতি তচ্ছোষয়িতুং
প্রকৃষ্টে বায়ো বিষজন্তি প্রসার্য্য স্থাপয়ন্তি । অতস্তাদৃশন্ত বস্তনো বায়ুঃ শোধয়িতা স্বাহকর্তা চ ॥
সর্কগ্রহসাদারণমুপবামগৃহীতোহসীত্যম্ মন্ত্রং ব্যাচষ্টে—“তন্ত বিগ্রহং নাবিন্দনংসাহদিতরব্রবী-
ধবং বৃণা তথ গয়া নি গৃহীধং মদেবত্যা এব বঃ সোমাঃ সন্না অসন্নিভ্যুপবামগৃহীতোহসীত্যাহা-

দিতিদেবত্যাশ্তেন যানি হি দারুমরাণি পাত্ৰাণ্যশ্তৈতানি ধোনেঃ সন্তুতানি যানি যুগ্ময়ানি
সাক্ষাত্তাশ্চৈতন্মাদেবমাহ” (সং. কা.১৬ প্র.৪ অ.৭) ইতি ।

বিবিধদেবতার্থত্বেন গৃহতে যেন মন্ত্ৰেণ তাদৃশং মন্ত্ৰং নালভন্ত । অদিতিঃ পৃথিবী । ময়া
ভূমিপ্রতিপাদকমন্ত্ৰেণ । যে যুগ্মকং সোমাত্তে সর্কেহপি হোমকালে ন্যূদেবত্যাং প্যাসাদনকালে
মদেবত্যাঃ সন্তিতি ভূমের্কচঃ । উপধামগৃহীতোহসীত্যোতাদৃশং মন্ত্ৰং ভূমিরাহ । উপধামেন
ভূমিসম্বন্ধিপাত্ৰেণ গৃহীত ইতি মন্ত্ৰার্থঃ । তেনৈতন্মন্ত্ৰপ্রয়োগেণ পূর্কোক্তবরেণ চ সোমা অদিতি-
দেবত্যাঃ । দ্বিবিধানি সোমপাত্ৰাণি দারুমরাণি গ্রহরূপাণি যুগ্ময়ানি চাহগ্রয়স্থাল্যানীনি ।
তজ্জাতা ভূমেঃ সম্বন্ধিনী যা বৃক্ষরূপা যোনিস্তথাঃ সন্তুতানি এহাদানি, স্থাল্যানীনি তু সাক্ষাদেব
ভূমেঃ কার্ধ্যাণি । তন্মাত্রপবামগৃহীত ইত্যেবং মন্ত্ৰো ক্তে । ঐন্দ্রবায়োরেকস্মিনপাত্রে সহ
গ্রহণং বিবর্ত্তে—“বাঠৈ পরাত্য্যাকৃতাহবদন্তে দেবা ইন্দ্রমক্রবয়িমাং নো বাচং ব্যাকুর্কিতি
সোহত্রবোধং বৃণৈ মহং চৈতৈব বায়বে চ সহ গৃহাতা ইতি তস্মাদৈন্দ্রবায়বঃ সহ গৃহতে তামিন্দ্রো
মধ্যতোহবক্রম্য ব্যাকরোতস্মাদিয়ং ব্যাকৃতা বাগুত্ততে” (সং. কা.১৬ প্র.৪ অ.৭) ইতি ।

বেরং বৈদিকমন্ত্ৰরূপা বাকুসা পূর্কং পরাচী সমুদ্রঘোষবৈদিক্যরূপেণ দণ্ডায়মানা তন্ত্ৰাং বাচো-
তাবদেকং বাক্যং তস্মিন্মাক্ষোহপ্যোতাবদেকং পদং তাস্মিন্পদেহপীযং প্রকৃতিরয়ং প্রত্যয় ইত্যেবং
বিভজ্য সন্ততঃ করণং ব্যাকরণং তদ্রহিতবাদব্যাকৃতৈবাবদংপ্রবৃত্তা । তামিন্দ্রো মধ্যতোহবক্রম্য
বাক্যপদাদিরূপেণ তত্র তত্র বিচ্ছিত্ত বিভিন্নাঃ কৃতবান্ ॥ ঐন্দ্রবায়বগ্রহণমুপদংহরতি—“তস্মাৎ
সকৃদিন্দ্রায় মধ্যতো গৃহতে দ্বিধ্বায়বে যৌ হি স ববাববৃধাত” (সং. কা.১৬ প্র.৪ অ.৭) ইতি ।
যস্মাদিন্দ্র একমেব সহগ্রহণরূপং বরমবৃণোত্তস্মাৎ সকৃদেবেন্দ্রস্ত সেমগ্রহণম্ । যস্মাচ্চ বাচং
মধ্যতো বিভক্তবাস্তস্মাদুত্তমোর্কীবৃথগ্রহণয়োশ্চ ইন্দ্রার্থং গ্রহণম্ । আ বায়ো ভূমতি কেবলম্
বায়োরাদৌ গ্রহণং, ইন্দ্রবায়ু ইমে স্তুতা ইত্যতঃ “বায়ুঃ পশ্চাৎ পঠ্যতে । তস্মাদিন্দ্রস্ত মধ্যে
স্থানম্ । তস্মাদ্বায়োগ্রাহাগ্রত্বমেকো বরঃ । সর্কপাত্ৰাণাং বায়ব্যত্বং দ্বিতীয়ো বরঃ । তস্মাস্তত
দ্বিঃ সোমগ্রহণম্ ॥ ইত আরভ্য বিনিয়োগসংগ্রহঃ যটুত্রিংশদম্ববাক্যস্ত উদাহরিষ্যতে ॥

অথ নীমাংসা ।

দশমাধ্যায়স্ত পঞ্চমপাদে চিন্তিতম্—“পুরোপাংশোকৃত স্বস্ত স্থানে আদৈন্দ্রবায়বঃ ।
আত্মোহগ্রত্ববিধৈর্মেবং ধারাপুস্তাগ্রতোক্তিতঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে ঐন্দ্রবায়বাগ্ৰা
এহা গৃহতে” ইতি । মন্ত্ৰকাণ্ডাধিকাণ্ডয়োগ্রাহাগময়ং পাঠক্রমঃ—উপাংগুগ্রহঃ প্রথমঃ ।
অন্তর্ধামগ্রহো দ্বিতীয়ঃ । ঐন্দ্রবায়বগ্রহতৃতীয়ঃ । মৈত্রাবরূপগ্রহচতুর্থ ইত্যাদি । তত্রৈন্দ্র-
বায়বস্তাগ্রাবধানাছপাংগুগ্রহাৎ পূর্কমেব গ্রহণমিতি পূর্কঃ পক্ষঃ । নৈতদ্যুক্তম্ । অগ্রহস্ত
ধারাগ্রহাপেক্ষত্বাৎ । ঐন্দ্রবায়বান্মো ধারাগ্রহাঃ, তত্রাক্যে ধারয়া গৃহ্মাতীতি শ্রুতত্বাৎ । এবং
সতি পাঠাক্রমো ন বাধ্যতে । তস্মাদৈন্দ্রবায়বঃ স্বস্তেব স্থানে গ্রহীতব্যঃ তত্রৈবাত্মচিন্তিতম্—
“সর্কাদৌ স্বস্ত বা স্থানে কাম্যঃ আদৈন্দ্রবায়বঃ । পূর্কসিধেরাদিমোহস্ত্যঃ কাম্যৈতদ্বিধানতঃ”
ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোম এব শ্রুয়তে—“ঐন্দ্রবায়বাগ্রান্গ্রাহান্গৃহ্মীয়াতঃ কাময়েত যথাপূর্কং প্রজাঃ
কল্পেদন” ইতি । সোহয়ং কাম্য ঐন্দ্রবায়বঃ সর্কেবামুপাংগুপ্রভৃতীন্যে গ্রাহাগমাদৌ জ্ঞাৎ ।
কৃতঃ । ধারাগ্রহাদিত্বস্ত পূর্কমেব সিদ্ধৌ সত্যং পুনরপ্যগ্রতাবিধানমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—নাগ্র

সর্বাগ্রহঃ বিধাতুং শক্যম্ । ধারাগ্রহাণাং প্রকৃতত্বাৎ । অতো যথাপ্রাপ্তাগ্রহোপেতানাং ধারা-
 গ্রহাণাং কামসংযোগেহত্র বিধীয়ত ইতি স্বস্থান এবায়মৈন্দ্রবায়বগ্রহঃ । বিতীয়াধ্যায়স্ত
 তৃতীয়পাদে চিস্তিতম্—“রথস্তরং সাম সোমে ভবেত্তদবৃহজ্জগৎ । ঐন্দ্রবায়বশুক্ৰাগ্রয়ণাগ্রাশ্চ
 গ্রহাঃ প্রতাঃ ॥ রথস্তরাদিসংযুক্তমন্তঃকর্মাথ বা গুণঃ । গায়ত্রাদিযুতাং পূর্বাদ্ভাষ্যাবৃতিতো
 গুণৈঃ ॥ সোমশব্দপ্রকরণে জ্যোতিষ্টোমসমর্পকে । গ্রহাগ্রহঃ গুণস্তত্র ব্যাবৃতিস্ত পদস্পর্শম্”
 ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমপ্রকরণে শ্রীতে—“যদি রথস্তরসামা সোমঃ শ্রাদ্ধৈন্দ্রবায়বাগ্রান্ (গ্রহান্)
 গৃহীয়াত্তদি বৃহৎসামা শুক্ৰাগ্রাছদি জগৎসামাগ্রয়ণাগ্রান্” ইতি । তত্র সোমশব্দেন সোমলতা-
 সাধনকো যাগোহিবিধীয়তে । তস্মিন্শ্চ যাগে মাধ্যন্দিনসবনে পৃষ্ঠস্তোত্রে রথস্তরবৃহজ্জগ-
 ন্নামকানি সামানি বিকল্পেন বিহিতানি । অতি ত্বা শূরত্যত্যাং যোনাবুৎপন্নং রথস্তরম্ ।
 ত্বামিদ্ধি হবামহ ইত্যামুৎপন্নং বৃহৎ । জগতীছন্দস্বায়ামুৎপন্নং জগৎ । ঐন্দ্রবায়বঃ, মৈত্রা-
 বকণঃ, আশ্বিনঃ, শুক্রঃ, মন্বা, আগ্রয়ণঃ, উক্ধ্যাঃ, জব ইত্যাদয়ো গ্রহাঃ প্রাতঃসবনে গৃহ্যন্তে ।
 দারুপাত্রেষু সোমরসস্ত গ্রহণাদ্গ্রহা ভবন্তি । সোমবাগস্ত রথস্তরসামোপেতত্বপক্ষে
 তেষু ঐহৈন্দ্রবায়বঃ প্রথমঃ গ্রহীতব্যঃ । বৃহৎসামোপেতত্বপক্ষে শুক্রঃ প্রাথমিকঃ । জগৎ-
 সামোপেতত্বপক্ষ আগ্রয়ণঃ প্রাথমিক ইতি বিষয়বাক্যার্থঃ । তত্র প্রকৃতো জ্যোতিষ্টোমো
 গায়ত্রাদিসামোপেতঃ । তব্যাবৃত্তার্গমিহ রথস্তরাদয়ো গুণাঃ কীর্ত্যন্তে । তস্মাদৈন্দ্রবায়বা-
 গ্রাছাদিগুণোপেতানি কর্মাশ্রয়ানি বিধীয়ন্ত ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ - যদি রথস্তরসামা সোমঃ
 শ্রাদ্ধিত্যুক্তো যঃ সোমশব্দন্তেন প্রকরণেন চাত্র জ্যোতিষ্টোমঃ সমর্প্যতে । তস্মিন্সমর্পণে
 গ্রহাগ্রহঃ গুণো বিধীয়তে । ন চ রথস্তরাদিগুণাহ্বাদেন জ্যোতিষ্টোমস্ত ব্যাবৃতিঃ সম্ভবতি ।
 তত্র প্রাতঃসবনাদৌ গায়ত্রাদিসামোপেতত্বেহপি পৃষ্ঠস্তোত্রে রথস্তরাদিযোগস্তাপি সম্ভবাৎ । কিং
 তর্হি ব্যাবর্ত্যত ইতি চেৎ, রথস্তরবৃহজ্জগতাং পরমার্থতো ব্যাবৃতিরिति বক্ষ্যামঃ । রথস্তর-
 দয়ঃ পৃষ্ঠস্তোত্রে বিকল্পিতাঃ । তত্র রথস্তরানুবাদেনেতরৌ পক্ষৌ ব্যাবর্তোতে । এদমিতর-
 ত্রাপি । তস্মাদয়ং গুণবিধিঃ । নহু যঃ প্রকৃতো জ্যোতিষ্টোমঃ সোহন্তোযাং সোমযাগানং
 প্রকৃতিঃ । ন হি প্রকৃতো জগত্বামুৎপন্নং নাম বিহিতমন্তি । অত এব দশমাধ্যায়ে পঞ্চমপাদস্ত
 পঞ্চদশাধিকরণে প্রথমবর্ণকে ‘যদি জগৎসামা’ ইতিবাক্যোক্তমাগ্রয়ণাগ্রহঃ বিকৃতো বিষুবনামকে
 মুখ্যেহহনি ব্যবস্থাপিতম্ । বাঢ়ং, তথাহপি নাত্র কশ্চিদ্ধিরোধঃ । আগ্রয়ণাগ্রহবাক্যং ন কৰ্ম্মান্তর-
 বিধায়কং, কিং ত্বেনে বিহিতে সোমবাগে যত্র জগৎসাম সম্ভবতি তত্র গুণবিধায়কমিত্যোক্তবত
 এবাত্র প্রতিপত্তত্বাৎ । তৃতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমপাদে চিস্তিতম্—“ঐন্দ্রবায়বশেষস্ত সন্ধুত্ব
 উতাসন্ধুৎ । পূর্বভাষ্যাং সন্ধুত্বকো দ্বিভক্ষো বচনান্তবেৎ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে যোহয়মৈন্দ্র-
 বায়বগ্রহস্তত্র সংস্কার্যস্ত সোমশ্বেকত্বাৎ সন্ধুদেব শেষকার্যমিতি চেম্বেবম্ । বিরৈন্দ্রবায়বস্ত
 ভক্ষয়তি দ্বিহেতুত্ব বধট্কারোত্তীতি বচনাদ্ধিভক্ষণম্ ॥

অথ চন্দঃ—

আ বায়ো ভূষতি ত্রিষ্টুপ । ইন্দ্রবায়ু ইতি গায়ত্রী ॥

ইতি ত্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-
 সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রাঠকে চতুর্থোহনুবাকঃ ॥ ৪ ॥

মন্ত্ৰাখ-আলোচনা ।

ভাষ্যকার এই মন্ত্ৰের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, প্রথমতঃ তাহার আত্ম্য প্রদান করিতেছি । ভাষ্যমতে মন্ত্ৰের অর্থ হয়,—‘হে বায়ু! তুমি আগমন করিয়া গ্রহ-সমূহকে অলঙ্কৃত কর । হে শুদ্ধ সোমপানকারী! আমাদিগকে প্রাপ্ত হও । হে বিশ্বব্যাপক! তোমার বাহনভূত সহস্র অযুত অর্থ আছে । সোমরসরূপ অন্ন তোমার হর্ষকর ; অতএব তোমাকে যেন সমীপে প্রাপ্ত হই । হে দেব! সোম-সম্বন্ধি যে রসদ্রব্য তুমি প্রথম পানযোগ্য বলিয়া মনে ধারণা কর, সেইরূপ সোমের সহিত তোমার সমীপ যেন প্রাপ্ত হই । হে সোমরস! তুমি পৃথিবীকূপ দারু-পাত্রে গৃহীত হইয়াছ । তোমাকে বায়ুর নিমিত্ত গ্রহণ করি । হে ইন্দ্রবায়ু! এই সোম অভিমুত হইয়াছে । অতএব তোমরা সোমরসরূপ অন্ন গ্রহণ জন্ত সমীপে আগমন কর । কেন-না, সোমরস তোমাদিগকেই কামনা করে । হে সোম! দারু-পাত্রে গৃহীত হইয়াছে । ইন্দ্রবায়ুর নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করি । হে পাত্র! খরের একদেশে তোমার স্থান । অতএব এই স্থানে সমান-প্রীতিগুক্ত ইন্দ্রবায়ুর নিমিত্ত তোমাকে স্থাপন করিতেছি ।’—ইত্যাদি ।

ব্যাখ্যার অনেক স্থলে আমরা ভাষ্যের ভাব প্রকারান্তরে গ্রহণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু তাৎ-পর্য্যার্থ ভিন্ন পন্থা পরিগ্রহ করিয়াছে । মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘সহস্রং নিযুতঃ’ পদে ভাষ্যকার বায়ুর বাহনভূত অশ্ব-সমূহের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন । তদ্বারা সহস্র নিযুত অর্থ্যাৎ অসংখ্য অশ্বের বেগে বায়ু প্রবাহিত হয়, এই ভাব উপলব্ধি হয় । সাধারণ বায়ু পক্ষে সে ভাব অসঙ্গত না হইতে পারে । কিন্তু এখানে ‘বায়ো’ সম্বোধনে ‘সর্ব্বভূতে প্রাণবায়ুরূপে’ বিরাজিত ভগবানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি । তাঁহার অনন্ত রূপ, অনন্ত নাম ; তাঁহার অনন্ত বিভূতি, অনন্ত আকৃতি । মাহুয তাঁহার অনন্তত্বের ধারণা করিতে পারে না বলিয়াই তাঁহাকে ক্ষুদ্র গণ্ডার মধ্যে আবদ্ধ করে । বলে—তিনি বায়ু ; বলে—তিনি অগ্নি ; বলে—তিনি ইন্দ্র ; বলে—তিনি মরুৎ ; বলে—তিনি যম ; বলে—তিনি ব্যোম । কিন্তু যখন সে বুঝিতে পারে—তিনি সকলই, সকলের মধ্যেই তিনি বিরাজমান ; তখনই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি হয়—তখনই সকল সংশয় টুটিয়া যায় । যিনি অগ্নিরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনি যে ভুল দেখিয়াছেন, তাহা বলিতেছি না ; আবার যিনি বায়ুরূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে ভুল দেখিয়াছেন, তাহাও বলিতেছি না । যিনি ইন্দ্র, মিত্র, মরুৎ, বরুণ প্রভৃতি রূপে তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিও যে বিব্রম-গ্রস্ত তাহাও মনে করি না । অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ প্রভৃতি—সকলই তাঁহার বিভূতি-বিকাশ মাত্র । যে জন যত নিকটে যাইতে পারে, সে ততই তাঁহাতে নীন হইতে সমর্থ হয় । অগ্নি বলিয়াই সম্বোধন কর, বায়ু বলিয়াই সম্বোধন কর, অথবা ইন্দ্র-মিত্র-বরুণাদি যে নামেই সম্বোধন কর ; যত বিভিন্ন নামেই তাঁহাকে অভিহিত কর না কেন,—যাঁহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত ঐ সম্বোধন, তিনি যখন অভিন্ন, তখন সকল সম্বোধনই তাঁহার নিকট পৌছিবে । তাই তাঁহার যে যে বিভূতি প্রকাশমান, সেই সেই বিভূতির উপাসনার মধ্য দিয়াই তাঁহার নিকট পৌছিবার সরল সুগম পথ প্রদর্শিত ; ‘বায়ো’ সম্বোধনে তাই সেই প্রাণবায়ুরূপে

বিরাজমান ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়াই মনে করি। সে হিসাবে ‘সহস্রং নিযুতঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহার অনন্ত মহিমার—তাঁহার অনন্ত করুণার বিষয়ই প্রখ্যাপিত। তাই ঐ পদের অর্থ হইয়াছে—‘করুণায়াঃ পারং নাস্তি,—তং হি অনন্তমহিমোপেতঃ।’ ফলতঃ, উদ্দেশ্য—পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার প্রীতি-সংস্থাপন; আত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগ-সাধন জ্ঞাত, প্রেমময় সচ্চিদানন্দ বিশ্ব-প্রেমিকের সহিত তৃণ-তুচ্ছ ক্ষুদ্রাদপি-ক্ষুদ্র জীবাত্মার প্রীতি-সংস্থাপন মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া, মন্ত্রে সেই বিশ্ব-প্রেমিককে ‘বায়ো’ সম্বোধনে উদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে,— যিনি প্রাণবায়ুরূপে তোমার দেহে নিত্য-বিরাজিত, তাঁহাকে পবিত্র প্রেমের বন্ধনে—প্রীতির শৃঙ্খলে, তোমার হৃদয়-পিঞ্জরে আবদ্ধ কর; হৃদয়-সিংহাসনে প্রেমময়কে বসাইয়া, প্রেম-ভক্তির দিব্য পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর। এইরূপে তাঁহাকে হৃদয় মধ্যে নিকরু করিতে পারিলেই তোমার সাধনা সাফল্যমণ্ডিত হইবে; আর সেই সাধনার কলে আত্মায় আত্ম-সম্মিলন ঘটিবে।’

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মথং’ পদে অনেক স্থলে মাদকতা-সাধক সোমরস ভগবানের উদ্দেশে অর্পণ করার ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা কদাচ তাহা মনে করি না। ‘সোম’ শব্দে আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, এই চতুর্থ প্রপাঠকের প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তাহা প্ৰবৃত্ত করিয়াছি। ভক্ত যিনি সাধক যিনি, তিনি কি আপনার প্রাণের দেবতাকে উন্নততাজনক মত্ত পান করাইয়া পরিতৃপ্ত হইতে পাবেন? যিনি যে সোমসুধা দেবোদ্দেশে প্রদান করেন, সে আর অন্ম কিছুই নহে; সে তাঁহার অন্তরের ভক্তিসুধা। তাহাতে তাঁহার প্রাণের দেবতা আনন্দ লাভ করেন, তিনিও পরমানন্দ প্রাপ্ত হন। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দধিষে পূর্ষপেয়ঃ’ পদদ্বয়ে সে ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত। ভগবান ভক্তের প্রদত্ত ভক্তিসুধাকেই একমাত্র গ্রহণ-যোগ্য বলিয়া মনে করেন। বিশ্ববাসী সকলে ভগবানকে যে ‘অন্ধঃ’ উৎসর্গ করিয়া ধৃত হয়, যে ‘অন্ধকে’ ভগবান ‘পূর্ষপেয়ঃ’ বলিয়া ‘দধিষে’ অর্থাৎ স্বীকার করেন, ভক্তি দ্বিগুণে অগ্নি আর অন্ম কিছু হইতে পারে কি? ভক্তিই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত একমাত্র প্রকৃষ্ট অগ্নি। ‘মথং’ ও ‘অন্ধঃ’ পদদ্বয়ে এখানে সেই অগ্নির কথাই বলা হইয়াছে। যিনি যে দিকে যে ভাবেই পূজার অনুষ্ঠান করেন, সোমরূপ ভক্তিসুধা সর্বত্র সঞ্চিত হইয়া ভগবানের পূজা-উৎসবে ব্রতী রহিয়াছে। সে সুধাপানে ভগবান প্রীতলাভ করেন, ভক্তকে পরমানন্দ প্রদান করেন। ভক্তি-মাহাত্ম্য-প্রকটনে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান তাই বলিয়াছেন,—

“ভক্ত্যা মামভিজান্নাতি যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

অর্থাৎ,—(ত্রক্ষে অবস্থিত ব্যক্তি) আমি যেরূপ (অর্থাৎ সর্বব্যাপী) এবং যাহা (অর্থাৎ বাক্য ও মনের অগোচর) পরমা ভক্তির দ্বারা তত্ত্বতঃ আমাকে এইরূপ অবগত হন। তদনন্তর আমাকে স্বরূপতঃ জানিয়া আমাতে প্রবেশ করেন (অর্থাৎ আমি হইয়া যান)।

ফলতঃ, শুদ্ধস্বভাব ভক্তিভাবে ভিন্ন ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই। তাই মন্ত্রে সেই সন্ডাব ও ভক্তি সংজননের উদ্বোধনা দেখিতে পাই। ভগবানের প্রীতিকর যে কৰ্ম্ম, সেই কৰ্ম্মেই সন্ডাব, সজ্জ্ঞান ও ভক্তি সজ্জাত হয়। স্তবরাং সংকৰ্ম্ম-সাধনে সন্ডাব-সঞ্চয়ে ভগবানকে ভক্তি কুমুদাঞ্জলি দানের সঙ্কল্পও মন্ত্রের অন্তর্নিহিত দেখিতে পাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত “ইন্দ্রবায়ু” হইতে ‘বায়ুশক্তি’ হি’ অংশে চতুর্বিধ ভাব মনে আসিতে পারে । শরীরধারী ইন্দ্র ও বায়ুদেবতা যেন মানুষের অন্নদাতা ; সোমরস দ্বারা তাহাদিগকে তুষ্ট করিয়া যজমান গলাদি প্রার্থনা করিতেছেন,—প্রথম দৃষ্টিতে সাধাবগতঃ এই অর্থই উপলব্ধ হয় ।

রূপক ভেদ করিয়া যে দ্বিতীয় অর্থ-নির্দেশ করা যায়, তদনুসারে ইন্দ্র বলিতে তেজকে বুঝায়, ‘সোম’ শব্দে রস বুঝিতে পারা যায় । বায়ু রসের বহনকর্তা । পৃথিবীর রস তাপে শুষ্ক হইয়া বায়ুমাণ্ডলে আকৃষ্ট ও সঞ্চিত হয় । তাহা হইতে মেঘনদার ও বারিবর্ষণ ঘটে । সেই বর্ষণই অন্নাদির উৎপাদক । ‘হে ইন্দ্রদেব ! হে বায়ুদেব ! সোমরস স্নানস্কৃত হইয়া আছে, তোমরা পান কর ; আর তাহার ফলে আমাদের নিকটে অন্নাদি সহ আগমন কর ;—এবম্বাকার উক্তি তেজঃ, বায়ু ও রস—এই তিনের সংযোগে পৃথীমাতা উৎপাদিকা-শক্তি প্রাপ্ত হন, ইহাই বুঝা যাইতেছে । মন্ত্রে সেই কথাই বলা হইয়াছে ।

অত্র অর্থ দেহাত্ম্যভাব-মূলক । যেমন জীবদেহে বায়ু-পিত্ত-কফের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে ; ঐ তিনের একের আধিক্য হইলে যেমন অপরকে আনিয়া পরস্পরের সাম্য-বিধানের চেষ্টা হয় ; ইহা সংসারে সম্বরণজন্তমোরূপ গুণত্রয়ের সাম্যভাব-স্থাপন জ্ঞাত সেইরূপ বিষম দ্বন্দ্ব চলিয়াছে । মন্ত্রে, দেহ-পক্ষে, বায়ু পিত্ত কফ—এই তিনের সাম্য-বিধানের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে ; অথবা অন্তর-পক্ষে, সম্বরণজন্তমঃ গুণত্রয়ের সাম্যসাধনের প্রয়াস দেখিতে পাঠিতেছি । যাহারা কেবল দেহ-ধারণকেই—দেহ-রক্ষাকেই সংসারের সারভূত সুখসাধন বলিয়া মনে করে, তাহারা প্রার্থনা জানাইতেছে,—হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্রদেব । আপনারা আমার দেহে বিজ্ঞান গণিত কফের প্রকোপ দূর করুন । আমার পৈশ্যরূপ সোমরস, বায়ুর ও তাপের আকাজ্জা করিতেছে । অস্থির দেহ যখন শীতল হইয়া আসে, বায়ুর এবং উত্তাপের সঞ্চারণ জ্ঞাত তখন কত না প্রতিক্রিয়া সাধিত হয় ! বায়ুর উপাসনা, ইন্দ্রের উপাসনা,—এই অবস্থাতেই প্রয়োজন হয় না কি ?

আর মনে হয়, মন্ত্রাংশে বলা হইতেছে—‘হে জগজ্জীবন । রজোভাবে যে আমার হৃদয় পূর্ণ হইয়াছে । তমোভাবে যে আমার হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছে । তাহাদের বিষম দ্বন্দ্ব আমি যে বিপর্যস্ত হইতেছি । আমার সম্বন্ধে তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জ্ঞাত নিয়ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে । যতই আগার চিত্ত রজোভাবে, তমোভাবে বিভোর হইয়া উচ্ছ্বাস হইয়া উঠিতেছে, বিবেক-বাণীকপে উপস্থিত হইয়া আমার হৃদয়ের সম্বন্ধে ততই তাহাদিগকে শান্ত করিবার জ্ঞাত প্রয়াস পাঠিতেছে । তাহারা শান্ত না হইলে প্রাণ যে রক্ষা হয় না—প্রভু !

উগ্রমূর্ত্তির—অহঙ্কারের প্রশমনই ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার সোমপান—প্রশান্ত ভাব ধারণ । সোম (শান্তভাব), রুদ্রভাবেকে প্রশান্ত করিবার জ্ঞাত স্বতঃই প্রযত্নপূর্ণ । সম্ভাবের সহিত মিশ্রিত হইতে পারিলেই,—স্বের সংশ্রবে রুদ্রভাবে শান্তি আসিলেই, ইন্দ্রদেবতার ও বায়ুদেবতার সোমপান হয় । সোম—সম্বন্ধে যতই আকাজ্জা করিতেছে,—রজোভাবে ও তমোভাবে আমাকে আসিয়া পান করুক অর্থাৎ আমার সহিত মিশিয়া স্নিগ্ধতা প্রাপ্ত হউক । সে স্নিগ্ধতা ভিন্ন—সে সাম্যভাব ভিন্ন, তোমার সহিত কেমন করিয়া মিলিব—প্রভু ! জালা-মালাই বা শান্ত হইবে কি প্রকারে ? মন্ত্রাংশে তাই বলা হইতেছে—‘হে বায়ুদেব ! হে ইন্দ্র-’

দেব ! হে আমার হৃদয়ের রজস্বমোভাব। তোমরা সত্ত্বাবে বলীন হও। ঐ দেখ সত্ত্বরূপ সোমরস তোমাদেরই জ্ঞাত প্রস্তুত হইয়া আছে,—তোমাদিগকে পাইবার জ্ঞানই একান্ত কামনা করিতেছে।

মন্ত্রে ‘ইমে সূতা’ পদদ্বয়ে ‘সোম সংস্কারের’ বিষয় উপলব্ধি হয়। কিন্তু সে সোম সংস্কার কি ? কেমন করিয়া সে সোমের সংস্কার সাধন হয় ? পূর্বেই বলিয়াছি,—‘সোম মাদক দ্রব্য নহে ; সোম—অস্ত্রের ভক্তিসুধা। ভক্তি সুসংস্কৃত হয়—কখন ? যখন সে সোম বা ভক্তিসুধা অনন্তভাবে শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে হস্ত হয় ; যখন তাহাতে কোনপ্রকার ক্লেশকলঙ্ক থাকে না ; যখন সে স্বচ্ছ নির্যল ‘একৈকশরণ্য’ ভাবে ভগবানের প্রতি হস্ত হইতে পারে, তখনই তাহাকে সুসংস্কৃত বলা যাইতে পারে। ‘সংস্কৃত সোম’, ‘সংস্কৃত ভক্তিসুধা’ বলিতে সাধকের চিত্ত ভগবানের প্রতি একান্ত হস্ত হওয়ার ভাবই বুঝা যায়।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দবঃ’ পদের ‘সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য’ অর্থ পরিকল্পিত হয়। এক-বিধ অর্থে ‘ইন্দবঃ’ পদে ইন্দু (চন্দ্র) হইতে নিঃসৃত স্খা বা অমৃত বুঝায়। কিন্তু আমাদের মতে ‘ইন্দবঃ’ পদে ভিন্নভাব জ্যোতিত হয়। আমরা মনে করি—‘ইন্দবঃ’ পদের ‘ভক্তি-সুধা’ অর্থই সুসঙ্গত। হৃদয় যখন ভগবদ্ভক্তিতে পূর্ণ হয়, আর সেই ভক্তির ডালি লইয়া সাধক যখন ভগবানের চরণে অঞ্জলি-দানে প্রস্তুত হন তখনই তিনি অমৃতভব করিতে পারেন,—কি অমূল্যম অত্যন্তম আনন্দের সামগ্ৰী তিনি লাভ করিয়াছেন। ফলতঃ, যে ভক্তি সর্বতোভাবে ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে, যে ভক্তি ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ করিতে পারিয়াছে, সেখানে ‘আনন্দে আনন্দ’ মিলিয়া গিয়াছে। তখন আনন্দের মাদকতার সাধক বিহীন হন ; বিন্দু বিন্দু ধারায় চিদানন্দে আত্মানন্দ মিলিত হয় ; পরিশেষে মিলনের মধুরতা জীবন জনম মধুময় করিয়া তোলে। পরম আনন্দের হেতুভূত তৃপ্তিপ্রদ হর্ষরুদ্ধিকর ‘ইন্দবঃ’ তখনই ভগবানের নিমিত্ত প্রস্তুত বা প্রযুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে। এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দবঃ’ পদের সার্থকতা।

মন্ত্রের উপসংহারে সন্দ্যাবসংজনন-নিমিত্ত ভগবানের শরণ গ্রহণের ভাব পরিব্যক্ত। ‘অস্তুর সত্ত্বাবের আধারঃ’ নির্যল অস্তুরই দেবতার অধিষ্ঠান। (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪ অনুবাক)।

— . —

পঞ্চমঃ মন্ত্রঃ ।

(১৩ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চমোহনুবাকঃ) ।

।
(১) অয়ং বাং মিত্রাবরুণা সূতঃ সোম ঋতাব্রধা ।

।
মমেদিহ শ্রুতং হবম্ ।

(২) উপযামগৃহীতোহসি মিত্রাবরুণাভ্যাং ত্বৈম তে

যোনিধাতায়ুভ্যাং ত্বা ॥ ৫ ॥

পদ-পাঠঃ ।

(১) অয়ম্ । বাম্ । মিত্রাবরুণেতি মিত্রা—বরুণা । স্মৃতঃ । সোমঃ ।

ঋতাবুধেত্যত—বুধা । মম । ইৎ । ইহ । শ্রুতম্ । হবম্ ।

(২) উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম—গৃহীতঃ । অসি । মিত্রাবরুণাভ্যামিতি মিত্রা—

বরুণাভ্যাম্ । ত্বা । এষঃ । তে । যোনিঃ । ঋতাবুধ্যামিত্রাতায়ু—ভ্যাম্ । ত্বা ॥ ৫

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘ঋতাবুধা’ (ঋতস্ত্র জলস্ত্র বর্দ্ধিতারৌ, যদ্বা—সত্যস্ত্র যজস্ত্র বা পালকৌ ; অথবা সংকর্ম্মণঃ ক্রমপ্রদর্শকঃ ইত্যর্থঃ—সংকর্ম্মণি স্থাপয়িতঃ ইতি ভাবঃ) ‘মিত্রাবরুণা’ (হে মিত্রাবরুণদেবৌ । অথবা হে মিত্রস্থানীয় করুণাময় ভগবন্ !) ‘বাম্’ (গৃহ্যাকং অথবা ভবতাং প্রীত্যর্থং) ‘সোমঃ’ (মম অন্তরস্থিতা ভক্তিসুধা ইত্যর্থঃ) ‘স্মৃতঃ’ (অভিমুতা, বিস্তৃদ্ধীকৃতা বর্ধতে খলু) ; ‘ইৎ’ (তাং ভক্তিসুধাং গৃহীত্বা ইতি যাবৎ) ‘ইহং’ (অগ্নিন্ কর্ম্মণি) ‘মম’ ‘হবম্’ (আহ্বানং—প্রার্থনা ইতি ভাবঃ) ‘শ্রুতম্’ (শৃণুতং অথবা শৃণু, পূরয় ইতি ভাবঃ) ।

২। হে মম অন্তরস্থিতা ভক্তিসুধা ! ত্বং ‘উপযামগৃহীতঃ’ (সংকর্ম্মণা সঞ্জাতা) অসি (ভবসি) ; ‘ঋতাবুধ্যাং’ (সন্তাবসংজনয়িতৃভ্যাং, ভক্তিরসপ্রদাতৃভ্যাং বা) ‘মিত্রাবরুণাভ্যাং’ (মিত্রাবরুণদেবাভ্যাং, যদ্বা তয়োঃ প্রীত্যর্থং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) সাদয়ামি ইতি শেষঃ । হে মম অন্তরস্থিতা ভক্তিসুধা ! ‘এষ’ (মম নির্ম্মলং হৃদয়ং) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (আধারং) ; অতঃ ত্বং মম হৃদি স্ফুটঃ ভব ইতি ভাবঃ ॥ (১অষ্টকঃ—৪প্রপাঠকঃ—৫অনুবাকঃ) ॥

মবুগীত” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৮) ইতি ॥ ক্র. রং সোমবধং কৃতবতো মতোহপক্রমিযুক্তী-
তামুমর্থং মিত্রঃ সোমবধাং পুত্রৈব খববেধিদিবান্ । তস্মাদেবকারণাং পশুসমৃদ্ধিহেতুং
ক্ষীরমিশ্রণমবুগীত ॥

অথ মিত্রাবরুণয়োরেকেনৈব পাত্রেণ গ্রহণং বিধত্তে—“বরুণং দেবা অক্রবন্তবয়াহ ৬ শভুবা
সোম ৬ রাজান ৬ হনামেতি সোহব্রবীদ্বং বৃগৈ মহং চৈবৈব মিত্রায় চ সহ গৃহ্যতা ইতি
তস্মান্নৈত্রাববণঃ সহ গৃহতে তস্মাদ্রাজা রাজানম ৬ শভুবা রস্তি বৈশেন বৈশ্রা ৬ শূদ্রেণ শূদ্রম্”
(সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৮) ইতি । অংশং দ্রব্যভাগং ভবতে প্রাপ্রোতীত্যংশভূদ্যাদঃ ।
সোমো বরুণশ্চ পরস্পরং দাদৌ । ইজ্রো বরুণঃ সোমো রজ ইত্যাদিনা বৃহদ্রাবণ্যকে ক্ষত্রিয়ত্বে-
নৈককুলবর্জিত্ত সমাম্নাতত্বাৎ । বস্মাদংশভুবা বরণেন সহ সোমং হনামেতি দেবৈরুক্তং
তস্মান্নোকেহপি তথা কুর্সন্তি । তদ্বথা রামো বিভীষণেনাংশভুবা সহিতো রাবণং জঘান ।
বৈশ্বশূদ্রয়োরাপ্যদাহার্ম ॥ মৈত্রাবরুণশ্চৈত্রব্রবানন্তর্গং বিধত্তে—“ন বা ইদং দিবা ন নক্তমাসী-
দব্যাবৃত্তং তে দেবা মিত্রাবরুণাবব্রবদ্বদং নো বি বাসয়তমিতি তাবক্রতাং বরং বৃণাবহা এক
এবাহবংপূর্বো গ্রহো গৃহ্যতা ইতি তস্মাদৈত্রবায়বঃ পূর্বো মৈত্রাবরুণাদগৃহতে” (সং. কা. ৬
প্র. ৫ অ. ৮) ইতি । ইদং কালস্বরূপমব্যাবৃত্তমভিত্তং পূর্বমাসীৎ । এতাবদহরিত দিবা
নাহপীৎ । এতাবতী রাত্রিরিতি নক্তং নাহসীৎ । ইদমভিত্তং কালস্বরূপং নোহস্মদর্থং
বিবাসয়তং বিভজ্য স্থাপয়তম্ । আবদাবভ্যামস্মদীয়গ্রহাদিত্যর্থঃ ॥ ননুপাংশস্তর্গ্যামাবপি মৈত্রা-
বরুণাং পূর্বমেব গৃহীতাবিত্যাশঙ্ক্যাহ—“প্রাণাপানৌ হেতো যজুপা ৬ স্বত্ব্যামৌ” (সং.
কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৮) ইতি । প্রাণাপানয়োঃ সতোঃ পশ্চাদিত্যেজ্রিয়হিতিরিতি তয়োঃ
পূর্বভাবিত্বমবিবাদম্ । ইতরেসু তু গ্রহেষ্টৈত্রবায়ব এক এব মৈত্রাবরুণাং পূর্বঃ । বরং
লঙ্কাহোরাত্রয়োর্কির্ভাগমজনয়তামিত্যাহ—“মিত্রোহহরজনয়দ্বরণো রাত্রিঃ ততো বা ইদং
নৌচ্ছতমৈত্রাবরণো গৃহতে ব্যুঠ্য” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৮) ইতি । সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত
ওদন্তময়পর্য্যন্তং কালোহহরিত্যেবং মিত্রঃ কল্পয়ামাস । তদধ্বং পুনঃ সূর্য্যোদয়পর্য্যন্তা । রাত্রি-
রিত্যেতদ্বরুণস্ত কল্পনং । তত আরভ্যোভবকালস্বরূপং ব্যোচ্ছিত্তমাসীৎ । ব্যুঠ্যা
অহোরাত্রবিভাগায় ॥

অথ চন্দ্রঃ—অয়ং বামিত্যেয়া গায়ত্রী ॥

ইতি শ্রীমৎসায়গাচাগ্যবিরচিতে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চমোহম্ববাকঃ ॥ ৫ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচন ।

চতুর্থ প্রপাঠকের পঞ্চম অম্ববাক মিত্রাবরুণগ্রহাভিধানে বিনিযুক্ত । ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ—
ভ্যত্র্য বর্জক হে মিত্রাবরুণ দেবদ্বয় । তোমাদিগের দ্বন্দ্ব সোম অভিযুত হইয়াছে । যেহেতু
সোম অভিযুত, তজ্জন্তু এই কর্মে তোমরা আমার আহ্বান শ্রবণ কর । সত্য-ইচ্ছাকারী মিত্রা-
বরুণ দেবদ্বয়ের নিমিত্ত (সেই বিত্তকোক্ত সোম বিনিযুক্ত হউক) ইত্যাদি ।

এখানে মিত্র-দেবতার ও বরুণ-দেবতার বিশেষণ পদ ‘ঋতাবুধো’ প্রধান লক্ষ্য-স্থানীয় । ঐ পদের বিশেষণে মন্ত্রের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইবে বলিয়া মনে করি । ‘ঋত’ শব্দ বহুভাবাত্মক । সাধারণ ভাবে ঐ শব্দে ‘জল’ অর্থ উপলব্ধ হয় । ‘ঋত’ শব্দের আর এক অর্থ—সত্য । ‘ঋত’ শব্দে আর বুঝায়—সত্য-ধর্ম্ম । মরুদেশের অধিবাসী—যাহারা বারি-বিন্দুর জন্ত ব্যাকুল ; তাঁহাকে জলাধিপতি জানিলে তাঁহার নিকট তাহারা আকুল প্রার্থনা জানাইতে অগ্রসর হইবে না কি ? যখন জলের অভাবে শস্ত্র-ক্ষেত্র-সমূহ শুষ্কতা-প্রাপ্ত হয়, বারিবর্ষণ-বিহনে জীবের জীবন-ধারণের প্রধান উপাদান শস্ত্র-সমূহ যখন শুকাইয়া যায় ; তখন জলাধিপতির শরণ লওয়া ভিন্ন গতান্তর আর কি থাকিতে পারে ? তিনি ‘ঋতাবুধ’ বুঝিয়া, তিনি জলাধিপতি বুঝিয়া, সাধারণ মানুষ তাই তাঁহার নিকট বারিবর্ষণের প্রার্থনা করে । প্রথম দৃষ্টিতে ‘ঋতাবুধো’ পদের এইরূপ অর্থই উপলব্ধ হইয়া থাকে ।

কিন্তু একটু উচ্চস্তরের মানুষ যাহারা, তাঁহারা দেখেন—তিনি কেবল এই সাধারণ জলের অধিপতি নহেন ; তিনি বেন শান্তি-বারি প্রদানকারী—স্বিক্ততা-বিধান-কর্তা । সংসারের জালামালায় অন্তর যখন জলিয়া ফার হইবার উপক্রম হয়, এই স্তরের মানুষ, তাঁহাকে স্বিক্ততা গুণের আধার জানিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া থাকে । যাহার জলের অভাব, সে তাঁহার নিকট জলের আকাজক্ষায় প্রধাবিত হয় ; আর যাহার অন্তর জলিতেছে, সে তাঁহাকে শান্তিদাতা জানিয়া, তাঁহার নিকট শান্তির প্রার্থনা করে । ‘ঋতাবুধো’ পদ সংসার-তাপ-তপ্ত ঐ দ্বিবিধ শ্রেণীর মানুষের পক্ষে জলাধিপতি ও স্বিক্তকারী অর্থ সূচনা করিয়া থাকে ।

আরও একটু উচ্চস্তরের সাধক—সংসারের দৃঢ় গাণ্ডী অতিক্রম করিয়া যিনি কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ-ক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছেন,—তিনি বুঝিয়া থাকেন, এ মিত্র ও বরুণদেব তাঁহারই নাম মাত্র ;—যাহার নাম নাই, তাঁহারই নাম ; যাহার রূপ নাই, যিনি অরূপ, তাঁহাতে রূপের কল্পনা মাত্র । সেই সাধকের চক্ষেই প্রতিভাত হয়—‘ঋতাবুধো’ ‘সত্যস্বরূপো’ অর্থাৎ তিনিই সৎ, তিনিই সত্য-স্বরূপ । এ মিত্রদেব, এ বরুণদেব তাঁহারই বিভূতি-বিকাশ—যিনি সৎ, যিনি সত্য, যিনি সনাতন, যিনি অক্ষয়, যিনি অব্যয়, যিনি অনাদি, যিনি অনন্ত । সংস্বরূপ বোধগম্য হইলেই, তাঁহাকে সত্য-ধর্ম্মের আশ্রয় স্থান বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । তিনি সংস্বরূপ, তাঁহাতেই সত্যধর্ম্ম, তিনিই সত্যের রক্ষক, তিনিই সত্য-ধর্ম্মের প্রতিপালক—এই ভাব-প্রবাহ যখন সাধকের চিত্তে প্রবাহিত হয়, তিনি যখন সত্যের ধারণায় সমর্থ হন, তখনই তিনি মিত্র-বরুণের স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন—‘ঋতাবুধো’ পদের চরম লক্ষ্য তখনই তাঁহার হৃদয়ত হয় । সর্বোচ্চ-স্তরের সাধকেই এই ভাব প্রকটিত থাকে ।

বৈজ্ঞানিকের নিকট মিত্র ও বরুণ পদে ভিন্ন অর্থ প্রতিভাত হইতে পারে । বৈজ্ঞানিক দেখিবেন—কিরূপে মিত্রের (সূর্য্যের) থরকরতাপে জল হইতে বাষ্প উৎখিত হইয়া আকাশে মেঘরূপে সঞ্চারিত হইতেছে ; আর কিরূপে সেই মেঘ হইতে বারিবর্ষণ হইয়া পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিতেছে । লৌকিক হিসাবে, বরুণদেব ও সূর্য্যদেব উভয়ের সহযোগে বর্ষণ-ক্রিয়া সমাহিত হয় । বজ্রাদির দ্বারা—হবিরাদি আছতি-প্রদানে, তাঁহারা পরিভূষ্ট হন অর্থাৎ মেঘের

সঞ্চার হয়; আর তাঁহাদের প্রসাদে (মেঘ-সঞ্চারে) যথাসময়ে স্তবর্ষণ সূক্ষর্ষণ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে । যথাকালে বারিবর্ষণ হইলে ধরণী শস্যশ্যামলা হয়েন । সুশস্ত্র-প্রভাবে সুপ্রজাদির উদ্ভব ঘটে । তাহাতে জন-সমাজ শান্তি-সুখে কালযাপন কারতে সমর্থ হয় ।

ফলতঃ মন্ত্রের অর্থ—জ্ঞান ও ভক্তিমূলক । মন্ত্রের প্রার্থনা হইতেছে—হে মিত্রদেব ! হে বরুণদেব ! আপনারা সেই সামর্থ্য প্রদান করুন, যেন আমাদের শক্তি যথার্থরূপে ভগবৎকর্ম-সাধনে নিয়োজিত হয় । আপনারদের কৃপায় আমাদের কর্ম সেই সত্তের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইলে, হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হইবে; চিত্তক্ষেত্রে সংস্করণ উদ্ভাসিত হইবেন । আর তখনই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব । তাঁহার স্বরূপ অবগত হইয়া, তাঁহাকে হৃদয়-সিংহাসনে বসাইতে পারিলে—তাঁহার পূজায় নিমগ্ন থাকিলে তবে তো জীবন সার্থক হইবে ! তাই ডাকি, এস দেব ! মিত্ররূপে অন্তরে জ্ঞান-বাহি প্রজ্বালিত কর; তাহ ডাক—এস দেব ! বরুণ-রূপে হৃদয়ে ভক্তি-বারি সিক্তন কর । অন্তরের অশান্তি-অনল নিরূপিত হউক—হৃদয়ে ভাক্তর অনন্ত-প্রসঙ্গ প্রবাহিত হউক । তাঁহার দাসাহুদাসরূপে তাঁহার সেবায় আত্ম-নিয়োগ করিয়া তাহাতেই বিলীন হইয়া যাই ।’

এক্ষণে ‘সুতঃ সোম’ পদদ্বয়ের তাৎপর্য উপলব্ধি করুন । ঐ দুই পদে সাধারণতঃ ‘সুসং-স্কৃত সোমরস’ অর্থ নিম্পন্ন হয় ! কিন্তু ঐ পদদ্বয়ের অত্র অর্থও নিষ্কাশন করা বাহতে পারে । ‘সুতঃ’ শব্দে ‘সম্বন্ধ’ এবং ‘সোম’ শব্দে ‘অমৃত’ অর্থ নিম্পন্ন হয় । যিনি অমৃতের সাহিত সম্বন্ধযুক্ত, তাঁহাকেই ‘সুতঃ সোম’ বলা বাহতে পারে । যিনি অমৃতের সন্ধান পাইয়াছেন, যিনি অমৃতের রসাস্বাদনে সমর্থ হইয়াছেন, আমাদের মতে, তিনিই ‘সুতসোম’ । সেই অমৃতের রসাস্বাদনকারী ভগবদ্ভাবভোর সাধক ভিন্ন কাহার আত্মান ভগবানের নিকট পৌছিতে পারে ? আর সেই অমৃতপানী অমরভিন্ন কে তাঁহার বাণে শুনিতে পায় ? তাই আমাদের মতে, মন্ত্রে মাদক-দ্রব্য-রূপ সোমরসের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় নাই । সোম-রসরূপ মাদক-দ্রব্য-পানের নিমন্ত প্রার্থনাকারার গৃহে তিনি আসিতেছেন না । এ আধ্যাত্মিক যজ্ঞের বিষয়, এ আধ্যাত্মিক সুধা-পানের বিষয় । অজ্ঞজন বুঝিতে পারিবে না বলিয়াই স্ববিগণ তাহাদগকে অত্র পথ দিয়া সত্যের আলোকে লইয়া যাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন মাত্র । অথবা, ভাব-বিত্তোর সাধক তন্ময় হইয়া দেখিতেছেন,—দেবতা যেন তাঁহার নিকট ভক্তি-সুধার প্রার্থী হইয়াছেন । সাধক এই ভাব অনুভব করিয়া অধিকতর ভক্তিভাবে বিত্তোর হইয়া পড়িতেছেন । মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে দৃষ্ট হইবে । মিত্রাবরুণ দেবতাকে এই মন্ত্রে ‘ঋতায়ুভ্যাং’ বলা হইয়াছে । তাহারা ঋত অর্থাৎ সত্যের বর্ধক; স্তবরাং তাঁহারা সংস্করণ । সং ভিন্ন, সত্যের প্রাতিষ্ঠায় আব কে সমর্থ হইতে পারে ? সংস্করণ বাহারা, সম্বন্ধই তাঁহাদের গ্রহণীয় । মন্ত্রে তাহ অন্তরের ভক্তিসুধা-প্রদানে তাহাদগকে পরিতৃপ্ত করিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে বালম্বা মনে করি । আকাজ্ঞা—আমায় আত্ম-সাম্বলন; ভক্তিই তৎপক্ষে একমাত্র অবলম্বন ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৫ অধ্যায়ক) ॥

ষষ্ঠঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ষষ্ঠঃ অনুবাকঃ) ।

(১) যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা স্নতাবতী । তয়া যজ্ঞং মিমিক্ষতম্ ॥

(২) উপযামগৃহীতোহস্মাশ্বিত্যাং ত্বৈষ তে যোনির্যামাশ্বিত্যাং ত্বা ॥ ৬ ॥

* * *

পদপাঠঃ ।

(১) যা । বাং । কশা । মধু—মত্যাতি মধু মতী । অশ্বিনা । স্নতাবতীতি

স্নতাবতী । তয়া । যজ্ঞম্ । মিমিক্ষতম্ ।

(২) উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ । অসি । অশ্বিত্যামিত্যাশ্বি—ভ্যাম্ । ত্বা ।

এষঃ । তে । যোনিঃ । যামাশ্বিত্যাম্ । ত্বা ॥ ৬ ॥

* * *

সপ্তমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । সপ্তমঃ অনুবাকঃ ।)

(১) প্রাতর্যজৌ বি মুচ্যেথামশ্বিনাবেহ গচ্ছতম্ ।

অস্ম সোমস্ম পীতয়ে ।

(২) উপযামগৃহীতোহস্মাশ্বিত্যাং ত্বৈষ তে যোনিরশ্বিত্যাং ত্বা ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

(১) প্রাতর্গৃহ্যাবিতি প্রাতঃ—যুজৌ । বীতি । মুচ্যেথাম্ । অশ্বিনো । এতি ।

ইহ । গচ্ছতম্ । অস্ত । সোমস্ত । পীতয়ে ।

(২) উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম—গৃহীতঃ । অসি । অশ্বিভ্যামিত্যশ্বি—ভ্যাম্ । ত্বা ।

এষঃ । তে । যোনিঃ । অশ্বিভ্যামিত্যশ্বি—ভ্যাম্ । ত্বা ॥ ৭ ॥

* * *

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অশ্বিনা’ (ভবব্যাদিনাশকৌ ত্রিগুণসাম্যসাধকৌ হে দেবৌ) । ‘বাং’ (যুবয়োঃ) ‘যা’ (প্রসিক্কা) ‘মধুমতী’ (অমৃতনিঃস্রবিনী) ‘হনুতাবতী’ (প্রিয়সত্যাবাগ্‌যুতা) ‘কশা’ (তাড়নী, বিবেকরূপা উদ্বোধনী ইত্যর্থঃ) বিগৃহতে, তয়া (তয়া সহ আগত্য ইতি বাবৎ) ‘যস্তং’ (যাগাদিকর্ষ) ‘মিমিক্তং’ (বেক্ত, ইচ্ছতং, নিষ্পাদয়তং ইত্যর্থঃ) । হে দেবৌ ! বয়ং হি ভ্রান্তিপরায়ণাঃ । তস্মাৎ সতর্ককরণায় বিবেককপেণ সদা অন্মাকং হৃদদেশে বিরাজেথাং ইতি প্রার্থনাত্যাঃ ভাবঃ ।

২। হে মম হৃদ্বিহিতং ভক্তিরসামৃতং ! ত্বং ‘উপযামগৃহীতঃ’ (সংকর্ষণা সমুদ্রুতং, হৃদয়াং উৎপন্নং বা) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ‘যাধ্বীভ্যাং’ (যধুমন্ত্যাং, অমৃতবিধাতৃভ্যাং) ‘অশ্বিভ্যাং’ (ভবব্যাদিনাশকিতৃভ্যাং দেবাভ্যাং, তয়োঃ হ্রীতয়ে—যদা, অমৃতবিধায়কস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) সাদয়ামি ইতি শেষঃ । ‘এষঃ’ (মম হৃদয়ং, সংকর্ষণ বা) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (আধারঃ) ; অতঃ ‘ত্বা’ (ত্বাং) হৃদি নিদয়ামি, ত্বং হৃদি দৃঢ়ং ভব ইতি ভাবঃ । (১অষ্টকঃ - ৪প্রপাঠকঃ—৬অনুবাকঃ) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ভবব্যাদিনিবারক ত্রিগুণসাম্যসাধক হে দেবদ্বয় ! আপনারা সেই অমৃত-নিঃস্রবিনী প্রিয়সত্যবাক্‌শ্বরূপিণী বিবেকরূপা তাড়নী সহ উপস্থিত হইয়া আগাদিগের যাগাদি-কর্ষ সম্পন্ন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদ্বয় ! আমরা ভ্রান্তি-পরায়ণ । সেই হেতু সতর্ক করিবার নিমিত্ত বিবেক-রূপে সর্বদা আমাদের হৃদদেশে বিরাজ করুন) ।

২ । হে আমার হৃদয়! তুমি সৎকর্মের দ্বারা হৃদয়ে সমুদ্ভূত হও ; অতএব তোমাকে অমৃত-বিধায়ক ভবব্যাদি-নাশক দেবতার প্রীতির নিমিত্ত গ্রহণ বা নিয়োজিত করিতেছি । আমার নির্মল হৃদয় বা সৎকর্ম তোমার আধার ; অতএব তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । তুমি দৃঢ়তা অবলম্বন কর । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৬ অনুবাক) ॥

* . *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১ । ‘প্রাতঃযুক্তো’ (প্রাতঃসবনসম্বন্ধযুক্তো, প্রাতঃস্মরণীয়ো বা ইত্যর্থঃ অথবা জ্ঞানোন্মেষকালে সাধকের সহ যুক্তো ইতি ভাবঃ) ‘অশ্বিনো’ (অন্তর্কর্য্যাদিবিহর্য্যাদি-নাশকৌ তথা ভবব্যাদি-নাশকৌ বা হে দেবৌ) । য্বাং ‘বি মুচ্চেথাং’ (অস্মান্ সর্ব্বতোভাবেন পাপসম্বন্ধবিমুক্তান্ কৃকতং ইতি ভাবঃ) ; অপিচ, ‘অশ্ব’ (স্বসংস্কৃতস্ত, ঐকৈকশরণ্যেন উৎসর্গীকৃতস্ত ইতি ভাবঃ) ‘সোমস্ত’ (আহবনীয়স্ত, ভক্তিরসামৃতস্ত ইত্যর্থঃ) ‘পীতয়ে’ (পানার্থং, গ্রহণায় ইতি যাবৎ) ‘ঐহ’ (অগ্নিন্ কর্ষণি, মম হৃদি ইত্যর্থঃ) ‘আ গচ্ছতাং’ (আগত্য অধিষ্ঠিতাং যুবা-মিতি শেষঃ) । মন্তোহিঃ আত্মোদ্বোধকঃ । আসূর্য্যোদয়াং সর্ব্বকালং মনঃ ভগবচ্চিন্তাপরায়ণং ভবতু—ইত্যোং কামনা ।

২ । হে মম হৃদয়! তুমি সৎকর্মের দ্বারা হৃদয়ে সমুদ্ভূত হও ; অতএব তোমাকে অমৃত-বিধায়ক ভবব্যাদি-নাশক দেবতার প্রীতির নিমিত্ত গ্রহণ বা নিয়োজিত করিতেছি । আমার নির্মল হৃদয় বা সৎকর্ম তোমার আধার ; অতএব তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । তুমি দৃঢ়তা অবলম্বন কর । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৬ অনুবাক) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১ । প্রাতঃসবনসম্বন্ধযুক্ত অর্থাৎ প্রাতঃস্মরণীয়, অন্তর্কর্য্যাদিবিহর্য্যাদি ভবব্যাদি-নাশক (অথবা জ্ঞানোন্মেষকালে সাধকের সহিত যুক্ত) হে দেব-দ্বয় ! আপনারা উভয়ে আমাদিগকে সর্ব্বতোভাবে পাপসম্বন্ধ-বিমুক্ত করুন । অপিচ, এই স্বসংস্কৃত অর্থাৎ ঐকৈকশরণ্যভাবে উৎসর্গীকৃত ভক্তি-রসামৃত পানের জন্য আমাদিগের কর্মে বা অন্তরে আগমন করুন—চিরপ্রতিষ্ঠিত হউন । (মন্তুটী আত্মোদ্বোধক । আসূর্য্যোদয় সর্ব্বকাল মনঃ ভগবচ্চিন্তা-পরায়ণ হউক—ইহাই কামনা) ।

২ । হে আমার হৃদয়! তুমি সৎকর্মের দ্বারা সমুদ্ভূত অর্থাৎ হৃদয়ে উৎপন্ন হও । অতএব ভবব্যাদি-নাশক আধিব্যাদি-

বিনাশক দেবতার প্রীতির নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ অর্থাৎ বিনিযুক্ত করি ।
আমার নির্মল হৃদয় বা সৎকৰ্ম্মই তোমার আধার-স্বরূপ ; অতএব তোমাকে
হৃদয়ে ধারণ বা স্থাপন করিতেছি । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৭ অনুবাক)

* . *

মন্ত্ৰভাষ্যং (সাযণাচার্য্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“আশ্বিনং গৃহ্নাতি যা বাং কশেতি গ্রহণসাদনৌ দ্রোণকলশাদধারাগ্রহাঃ পরিপ্লবয়া
গৃহ্ষন্তে বচনাদ্ভ্যুতঃ” ইতি । পাঠান্ত—

১। “যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা স্নূতাবতী । তস্মা যজ্ঞঃ মিমিক্তম্ ॥ ২। উপযামগৃহী-
তোহস্তশ্বিভ্যাং ত্বৈষ তে যোনিরশ্বিভ্যাং ত্বা ॥” ইতি ।

হেহশ্বিনাশ্বিনৌ দেবৌ বাং যুবয়োৰ্ণা কশা যা বাক্তয়া যজ্ঞঃ মিমিক্তং সেন্তুমিচ্ছতং
নিষ্পাদয়তমিত্যর্থঃ । কশাসমানয়া জিহ্বয়োংপরত্বাধাগেবাত্র কশা । কৌদৃশী । মধুমতী
পরুশন্দরহিতা । স্নূতাবতী প্রিয়বচনোপেতা । মধুনা পূৰ্ব্বাদৃতশ্বাধী । তাদৃশীভ্যামশ্বি-
মুর্তিভ্যাং ত্বাং সাদয়ামি ॥ আশ্বিনগ্রহায়াস্তো বিকল্পিতো মন্ত্ৰ এবমায়্যতে—

প্রাতর্গুজো বি মুচ্যোথামশ্বিনাবেহ গচ্ছতম্ । অস্ত সোমস্ত পীতয়ে ॥ উপযামগৃহীতোহস্তশ্বিভ্যাং
ত্বৈষ তে যোনিরশ্বিভ্যাং ত্বা ॥” ইতি ॥ হেহশ্বিনৌ যুবাং প্রাতর্গুজৌ প্রাতঃকাল এবানেন
যজ্ঞমানেন যুক্তৌ সস্তাবিতরৈর্ষজমানৈর্কিন্মুচ্যোথাম্ । ইহ কৰ্ম্মণাগচ্ছতম্ । কিমর্থম্ ? অস্ত
সোমস্ত পীতয়ে পানায় । স্পষ্টমন্ময়ং ॥

এতান্নমন্ত্ৰানুপেক্ষ্যাহশ্বিনগ্রহণং বিধত্তে—“যজ্ঞস্ত শিরোহচ্ছিত্ত তে দেবা অশ্বিনাবক্রবন্
ভিষজৌ বৈ স্ব ইদং যজ্ঞস্ত শিরঃ প্রোতি ধন্তমিতি বাবক্রতাং বরং বৃণাবহৈ গ্রহ এব নাবত্রাপি
গৃহ্যতামিতি তাভ্যামেতমাশ্বিনমগৃহ্ষন্ততো বৈ তো যজ্ঞস্ত শিরঃ প্রোত্যধন্তাং যদশ্বিনো গৃহ্যতে যজ্ঞস্ত
নিকৃত্যে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১) ইতি ।

যজ্ঞপুরুষঃ পুৰা কদাচিদেবানাং বস্ত্ৰ গৃহীত্বা দেবৈঃ সহ যোদ্ধুং সজ্যং ধনুর্বামহস্তে ধৃত্বা
ধনুৰ্ঘ একাং কোটিং ভ্রূমৌ দ্বিতীয়াং কোটিং গলে প্রতিকৃত্যতিষ্ঠৎ । তদানীমুপদীকানাম-
ভিজ্জন্তভিভূর্মিষ্ঠে জ্যাভাগে ভক্ষিতে সতি ক্রটতজ্যাকস্ত ধনুৰ্ঘ উধ্বকোটিঃ স্বয়মুদগচ্ছন্তী যজ্ঞস্ত
শিরোহপি হ্রিৎ স্বাস্ত্রনা সহোদ্বর্ঘমুদগময়ৎ । সোহয়ং বৃত্তান্তঃ প্রবর্গ্যত্রাক্ষণে সমান্নাতঃ “তস্ত
ধনুর্কিপ্রবদাণ্ড শিব উদবর্তয়ৎ” ইতি । তদ্বদমত্র সংগৃহ্যতে—যজ্ঞস্ত শিরোহচ্ছিত্ততেতি ।
অত্রাপ্যগ্নিষ্টোমেহপ্যাবয়োগ্রাহ এব গ্রহীতব্যঃ । যতপ্যাশ্বিনং দ্বিকপালমাশ্বিনং ধুম্রললামমালভে-
তেতীষ্টপখোরস্তাবয়োগ্রাহবিস্তথাহপ্যগ্নিষ্টোমে পূৰ্ণং নাস্তি । তত্রাপি লেপমার্জ্জনাদিনা নাহবয়োগ্রা-
পরিতোষঃ কিংতু গ্রহেণৈবেত্যভিপ্রাযঃ । তস্মাদাশ্বিনগ্রহণং যজ্ঞস্ত নিকৃত্যৈ ভবতি ॥

আশ্বিনগ্রহণস্ত ত্তোত্রাদ্বর্ধকালঃ বিধত্তে—“তো দেবা অক্রবন্নপুতৌ বা ইমৌ মহুযচরৌ
ভিষজাবিতি তস্মাদ্ব্যাক্ষণে ভেবজং ন কার্ষমপুতৌ হেযোহমৈথ্যো যো ভিষজৌ বহিষপ-
মানেন পুৱরিত্বা তাভ্যামেতমাশ্বিনমগৃহ্ষন্তত্বাবহিষপমানে স্ত ত আশ্বিনো গৃহ্যতে” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ১) ইতি । ছন্দোগানামন্তরাগ্রহোপক্রমে স্তুত্বয়মুপাঙ্গে গায়ত্ৰী নর ইত্যাদি-

কম্যাতং তচ্চ গায়ত্রসান্না গাতব্যম্ । তদিতং বহিষ্পবমানস্তোত্রম্ । যাবন্নিম্নো চিকিৎসাকপেণ
নমুঘচারিষেন যুক্তবাদপুতৌ তয়োঃ স্তোত্রেন শুক্লত্বাস্তোত্রাদৃশ্বঃ তনীয়গ্রহস্ত কাশঃ ॥
বিধত্তে—“তস্মাদেবং বিহুবা বহিষ্পবমান উপসত্তঃ পবিত্রং বৈ বহিষ্পবমান আত্মনমেব পবয়তে”
(সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৯) ইতি । এবং বিহুবা স্তোত্রস্ত শুদ্ধিহেতুত্বং জানতোপ-
সত্তোহনুষ্ঠেয়ঃ । তৎপ্রকারঃ সূত্রে দর্শিতঃ—“ঊদকঃ প্রহুবা বহিষ্পবমানায় পঞ্চদ্বিজঃ
সমযারকাঃ সপ্তস্ত্যধ্বর্যুঃ প্রস্তোতাংহাবভতে প্রস্তোতারং প্রতিহর্তী প্রতিহর্তারমূলাপাতোপাতারং
ব্রহ্মা ব্রহ্মাণং বজ্রমানঃ” ইত্যাদিঃ ॥ অতঃ প্রসঙ্গান্নৌকিকচিকিৎসায়ামনুষ্ঠোপকারজনকং
কিঞ্চিদঙ্গং বিধত্তে—“তয়োঃশ্রেণা ভৈষজ্যাং বি আদবুংগৌ তৃতীয়মপু তৃতীয়ং ব্রাহ্মণে
তৃতীয়ং তস্মাদুদপাত্রমুশনিধায় ব্রাহ্মণং দক্ষিণতো নিষাথ ভৈষজ্যং কুর্ধাদাবদেব ভৈষজ্যং
তেন কবোতি সমধূকমস্ত কৃতং ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৯) ইতি । অগ্নাদক-
ব্রাহ্মণেবদুদ্বারেরোপকারকং যদুদ্বজ্যাং হোম স্থিতং তদেবাস্তয়োঃশ্রেণাঃ স্থাপিতবন্তঃ ।
তস্মাদশ্বিনেরনুগ্রহায় লৌকিকো ভিবণ্ডকৃত্যং সমোপে নিধায় ব্রাহ্মণমুপবেষ্টাগ্নিঃ চোপসমিধ্য
ভৈষজ্যাং কুর্ধাৎ । তথা সতি বাবদঙ্গজাতমাবশ্যকং তেন সর্পেণ সহ কৃতত্বাং সন্ধানং ভৈষজ্যং
ভবতি ॥ অত্র দ্বিবেবত্যানমৈন্দ্রবায়বমৈন্দ্রাবকশ্মিনগ্রহাণাং তত্তৎপ্রতিনিগ্ৰাহ্যপাত্রৈঃ সহ
হোমবিধিমর্থবাদেনোক্তকামঃ প্রশমুখাপয়তি—“ব্রহ্মবাদনো বদন্তি কস্মাৎ সত্যাদেকপাত্রা
দ্বিদেবত্যা গৃহস্তে দ্বিপাত্রা হুন্ত ইতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৯) ইতি ।

গ্রহণকালে সোমানামৈকেকপাত্রত্বমুক্তরীত্যাহ দ্রষ্টব্যম্ । হোমকালে দ্বিপাত্রত্বং সূত্রে
দর্শিতম্—“হবির্ধানং গচ্ছন্ সংপ্রেশ্যতি বায়ব ইন্দ্রবায়ুভ্যামনুক্রহীতি, উপবায়গৃহীতোহসি
বাক্ষসদলীত্যাতিতাপারেষে প্রতিপস্থাতা দ্রোণকলশাদৈন্দ্রবায়বস্ত প্রতিনিগ্রাহ্যং গৃহীত্বা সাদয়-
তৈন্দ্রবায়বমাদায়াক্ষসদ্রোণকলশাচ্চ পবিপবয় বাজানমুভৌ নিকষ্য দক্ষিণতোহবস্থায় দক্ষিণং
পরিদক্ষিণমবদন্ত্যধ্বর্যো যজ্ঞোহয়মস্ত দেবা ইতি পবিপবয়হবারমানাববত্যাশ্রাণা প্রত্যাপ্রাবিতে
সংপ্রেশ্যতি বায়ব ইন্দ্রবায়ুভ্যাং পেযোতি ববটুকুতে জুহুত এবমুত্তবাভ্যাং গ্রহাভ্যাং প্রচরতঃ” ॥
ইতি । প্রগ্নস্তোত্রং দর্শয়তি—“যদেকপাত্রা গৃহস্তে তস্মাদেকোহস্তরতঃ প্রাণো দ্বিপাত্রা
হুন্তে তস্মাদ্ভৌ বহিষ্ঠাং প্রাণাঃ ।” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৯) ইতি । চক্ষুরাদিপ্রাণা-
নামস্তরেকাশ্বকস্বাবহির্বাৎসরেন বিহাতংগাম্যায়ৈকপাত্রত্বং দ্বিপাত্রত্বং চ কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ অত্র
সবনয়পুত্রোডাশানং স্থিষ্টকৃতি হতে সতি দ্বিদেবতাগ্রহপ্রচারো বিহিতঃ । পুরোডাশদংবন্ধিন
ইড়োপাশ্বানস্তাপি ষিষ্টকৃতনস্তবাবী চোদকপ্রাপ্তঃ কালস্তং বাবিত্বা দ্বিদেবত্যাশেষভক্ষণাদৃশ্ব-
মুপাশ্বানস্তোৎকর্ষং বিধত্তে—“প্রাণা বা এতে যদিদেবত্যাঃ পশব ইড়া যদিডাং পূর্বং
দ্বিদেবত্যেভ্য উপহরয়েত পশুভিঃ প্রাণানস্তদ্বীত প্রমায়ুকঃ সাদ্বিদেবত্যাভক্ষয়িত্তেভ্যামুপহরয়েত
প্রাণানিবাহাশ্বদ্বা পশুপুপহরয়েত” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ৯) ইতি । দ্বিদেবত্যাশেষ-
ভক্ষণেভ্যঃ প্রাণিডায়াঃ পশুবপায়া উপাণানে প্রাণানং ব্যবহিতবাদ্বজ্রমানো ত্রিয়েত,
পশ্চাদ্ভান্নে তু নাযং দেষোহস্তু ॥

ভক্ষণে বিশেষঃ বিদত্তে—“বাথা ঐন্দ্রবায়বশ্চক্ষুরৈত্রাবকণঃ শোত্রমাশ্বিনঃ পুরতাদৈন্দ্রবায়বং
ভক্ষয়তি তস্মাৎ পুরতাদিভ্যো বদন্তি পুত্ৰতাদৈত্রাবকণং তস্মাৎ পুরতাদিভ্যো বদন্তি সর্বতঃ পরিহার-

মাশ্বিনং তস্মাৎ সৰ্ব্বতঃ প্রোত্বেন শৃণোতি” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৯) ইতি ॥ পুরস্তাদগ্রতো
 যথাগৃহীত মেবেত্যর্থঃ । সৰ্ব্বতঃ পরিহারং শিবঃ প্রদক্ষিণীকৃত্যেত্যর্থঃ ॥ পাত্ৰাণাং সাদনে
 পুরোডাশশকলাদিসহিতং বিধত্তে—“প্রাণা বা এতে বহ্নিদেবত্যা অরিক্তানি পাত্ৰাণি সাদয়তি
 তস্মাদরিক্তা অন্তরতঃ প্রাণা যতঃ খলু বৈ যজ্ঞস্ত বিততস্ত ন ক্রিয়তে তদনু যজ্ঞ৮ রক্ষা৮ শ্রব
 চরন্তি যদরিক্তানি পাত্ৰাণি সাদয়তি ক্রিয়মাণমেব তদাজ্ঞস্ত শয়ে রক্ষসামনববচারায়”
 (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৯) ইতি । শকলাদিবোগঃ স্বত্বে দর্শিতঃ—“পুরোডাশশকল-
 মৈদ্রায়বস্ত পাত্ৰেবদবতি পরস্তাং মৈত্ৰাবরুণস্ত ধানী আশ্বিনস্ত” ইতি । অন্তরতঃ
 প্রাণানামরিক্তিং নামাহর্দ্রস্থানোপেতঞ্চ । পাত্ৰাণামরিক্তেভ্যে যজ্ঞে বিশ্বতমপ্যঙ্গং ক্রিয়মাণমেব
 সন্তিষ্ঠত ইতি রক্ষণং সঞ্চারবারং নাস্তি । সাদনস্থানং বিধত্তে—“দক্ষিণস্ত হবির্ধানস্তোত্তরস্তাং
 বর্ততা৮ সাদয়তি বাচ্যেব বাচং দধতি” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ৯) ইতি । উত্তরস্ত
 চক্ৰস্ত মার্গে সাদয়েৎ । বস্মরুপায়াং বাচ্যেব গ্রহরুপাং বাচং স্থাপয়তি ॥ সাদিতানাং
 গ্রহাণামবস্থানাবধিং বিধত্তে—“আ তৃতায়দবনাং পরিশেষে যজ্ঞস্ত সন্ততৈ” (সং० কা० ৬
 প্র० ৪ অ० ৯) ইতি । শেষে বসন্তীত্যর্থঃ ॥

অথ মীমাংসা ।

পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিহ্নিতম্—“আশ্বিনো দশমঃ পাকো যবাগ্না ঐচ্ছিকঃ ক্রমঃ ।
 নিয়তো বাহঁগ্রিমঃ পাঠগ্রতর্থানাং সমত্বতঃ ॥ পাঠক্রমঃ কল্পনীয়ঃ প্রত্যক্ষস্ত শ্রুতেঃ ক্রমঃ ।
 ক্লৃপ্তিনী শান্তিমুল্লজ্যা শ্রুত্যর্থো এবলো ততঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোম ঐন্দ্রবায়বাদিগ্রহেধাশ্বিন-
 গ্রহস্তৃতীয়স্থানে পঠিতঃ । তস্ত চ দশমস্থানং বাচকেনৈব শব্দেনাহ্বয়াতে—“আশ্বিনো দশমো
 গৃহতে” ইতি । তত্র ক্রমবোধকো গ্রতিপাঠো সমবলো । তথাহিগ্ৰহোত্রহোমাদুর্দ্ধং যবাগ্ন্যকঃ
 পঠিতঃ । স চার্থবশাৎ পূৰ্ণং প্রাপ্তঃ । তত্রার্থপাঠো সমবলো । তস্মাদুভয়ঐচ্ছিকঃ ক্রম ইতি
 প্রাপ্তে ক্রমঃ—পাঠো হি ন ক্রমস্তাভিধায়কঃ, কিং তত্ত্বাহ্বয়পত্যা ক্রমং কল্পয়তি । দশম ইত্যেবা
 শ্রুতিস্ত সাক্ষাদেব ক্রমনিধিত্তে । ততঃ পাঠাদপি শ্রুতিঃ প্রবলা । অতঃ পাঠঃ ক্রমঃ কল্প-
 যস্তদসামর্থ্যমুসৃত্যেব কল্পয়তি । আসামর্থ্যং চ যবাগ্নাঃ পূৰ্ণমগ্নিহোত্রং নিষ্পত্ত্বং দ্রব্যমন্তরেণ
 হোমাসংভবাৎ । তস্মাৎ পাঠেন বস্তদসামর্থ্যলক্ষণোহর্থ উপলব্ধো ইত্যর্থস্ত পাঠাৎ প্রাবল্যম্ ।
 শ্রুত্যর্থো পাঠঃ বাধিত্বা ক্রমং নিষচ্ছতঃ ॥ বা বাং কশা প্রাতর্জুজ্বীবিত্যেত্যেতৎ গায়ত্রৌ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাধবায়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে ষষ্ঠসপ্তমানুবাকৌ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

* * *

মন্ত্ৰাখ-আলোচনা ।

সপ্তম ও অষ্টম অনুবাক আশ্বিন-গ্রহ-বিধানে বিনিয়ুক্ত । ভাষ্যকারের মতে সপ্তম মন্ত্ৰে
 অর্থ—‘হে আশ্বিন! তোমাদিগের যে কশা বা বাক্য, তদ্বারা যজ্ঞকে সম্পন্ন কর । সমান-
 জিহ্বার দ্বারা উৎপন্ন বাক্য এখানে কশা নামে অভিহিত । কিরূপ কশা? ‘মধুমতা’ অর্থাৎ

পর্যবসরহিত ; ‘স্বনৃতাবতী’ অর্থাৎ প্রিয়বচনোপেত । মধুর দ্বারা পূর্ণ বলিয়া মাধবী । সেই অশ্বিনুর্ভিরয়ের নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করি ।

এই মন্ত্রের সহিত একটা উপাখ্যানের সমাবেশ দেখিতে পাই । সে উপাখ্যানটী এই,— এক সময়ে যজ্ঞপুরুষ দেবগণের সামগ্রী গ্রহণ করিয়া, দেবগণের সহিত যুদ্ধে প্রস্তুত হন । সেই সময়ে তিনি ধনু বাম হস্তে গ্রহণ করিয়া এক কোটা ভূমিতে এবং অপর কোটা গলদেশে স্থাপন করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন । এই অবস্থায় ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত জ্যাভাগ কীট কর্তৃক ভক্ষিত হওয়ায়, গলদেশে স্থাপিত ধনুর উর্দ্ধকোটি আপনাপনি ছুরিত হয় এবং যজ্ঞের শিরশ্ছেদ করিয়া যজ্ঞপুরুষের সহিত উর্দ্ধে সঞ্চালিত হয় । প্রবর্গ ব্রাহ্মণে এই বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে ।

যাহা হউক, এক্ষণে মন্ত্রের তাৎপর্য্য বিষয়ে আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিতেছি । এই অম্বুবাকের প্রথম মন্ত্রের বড়ই এক হাত্তাস্পদ অর্থ প্রচারিত আছে । ষোড়া তাড়াইবার চাবুক—যাহা ষোড়ার গায়ের ঘামে ভিজিয়াছে, আব যাহা অশ্বকে দ্রুত চালান্হতে পারে—সেইরূপ চাবুক সঙ্গে করিয়া তোমরা আমাদের যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন কর ;—এই যেন মন্ত্রের প্রার্থনা । ‘কশা’, ‘মধুমতী’, ‘স্বনৃতাবতী’—এই তিনটি পদের অর্থ নিকাশন উপলক্ষেই মন্ত্রের ভাব এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

প্রথমতঃ প্রচলিত তিনটি অম্বুবাদ যথাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—(১) “হে অশ্বিনুর্ভয়, তোমাদিগের যে অশ্ব-স্বৈদযুক্ত ও সূক্ষ্মনিযুক্ত চাবুক আছে, তাহার সাহিত আসিয়া (অর্থাৎ শত্রু আসিয়া) এ যজ্ঞ (সোমরসে) সিন্ত কর ।” (২) “হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় আপনাদিগের অশ্বতাড়নী (চাবুক) অশ্বের ঘর্ষ দ্বারা আর্দ্র এবং শত্রু আগমন নিমিত্ত যজ্ঞমানের প্রিয় । অতএব ইহার সহিত আগমন-পূর্ব্বক আমাদের যজ্ঞ নিষ্পাদন করন ।” (৩) ‘কশা-দ্বারা অশ্বকে তাড়ন করন । তাহাতে তাহার স্বৈদ-নির্গত হউক ; কিন্তু অশ্বকে বেদনা দিবেন না । প্রিয় ও সত্য বাক্যবৎ অন্ন পীড়নেই তাহাদিগকে পরিচালিত করিবেন ।’ ইত্যাদি-রূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে ।

এক শব্দে কি ভাব আসিয়া পড়িয়াছে, একটু অম্বুবাদন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে । মন্ত্রে ‘কশা’ শব্দের বিশেষণ আছে—‘মধুমতী’ । ব্যাখ্যাকারগণ লিখিলেন,—ঘর্ষ-সিন্ত’ । মধু হইল—ঘর্ষ । মন্ত্রে আছে—‘স্বনৃতাবতী’ ; অর্থ করা হইল—‘সূক্ষ্মনিযুক্ত’ অর্থাৎ চাবুক-সঞ্চালনে যে ‘শপ্ শপ্’ শব্দ হয়, সেই মধুর স্বর ! এই কি অর্থ ! সাধারণ আবার এতুলে সোমরসের প্রসঙ্গ আনিয়াছেন । যজ্ঞকে সোমরসে অভিষিক্ত করা হউক,—তাহার অনুরণে এইরূপ অর্থ আসিয়া পড়িয়াছে ।

‘কশা’ বলিতে এখানে কি বুঝাইতেছে ? যাহা মধুমতী, যাহা স্বনৃতাবতী, সে ‘কশা’ কি অশ্বতাড়নী চাবুক । কখনও তাহা নহে । আমরা বলি,—এখানে ‘বিবেকরূপা উদ্বোধিনী’ ভাব ঐ ‘কশা’ শব্দ ব্যক্ত করিতেছে । বিবেকের তাড়না—কশাঘাত নহে কি ? সাধু-সজ্জনের পক্ষে সে কশাঘাত মধুমতী অর্থাৎ অমৃতকলপ্রদ । বিবেক-রূপ সেই কশাঘাতের প্রভাবে বিশথ হইতে বিমুখ হইলে, অসজ্জনের পক্ষেও সে কশাঘাত পরিশেষে মধুমতী হয় । তাই ‘মধুমতী’ বিশেষণের সার্থকতা । তার পর—‘স্বনৃতাবতী’ । ঐ শব্দের প্রতিবাক্য—‘প্রিয়সত্যবাগ্ :

বৃতা।' বিবেকের কশাবাত যে প্রিয় ও সত্য, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। উহা সত্যপথ প্রদর্শন করে; উহাব দ্বারা প্রিয়কাৰ্য্য সাধিত হয়। স্তবং এখানে ষোটকের কোনও সম্বন্ধ নাই; অশ্ব-তাড়নো চাবুকেরও কোনও প্রয়োজন দেখিতেছি না। এ সকল মনস্তত্ত্বের বিষয়। বাগাদি-কর্ম-সম্পাদন-পক্ষে চিত্ত কিসে বিশুদ্ধ হয়, মন কিসে ভগবন্তুক্তিযুক্ত হয়,—এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে।

উপমার ভাষায় পূর্ব মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘সেই দেবদ্বয় রথি-শ্রেষ্ঠ।’ সেই উপমা এখানেও অব্যাহত আছে। এখানে বলা হইতেছে,—‘মধুমতী অমৃতনিঃশ্রুদ্দিনী স্নাতাবতী প্রিয়সত্য-বাগযুতা কশা বা তাড়নীর দ্বারা, হে দেব, আমরাগিকে তোমরা সংপ্ৰাণবলদ্বী রাখিও। আমরা যেন বিপথে না যাই। সর্বদা সতর্ক করিয়া দিও—ভয়-মিত্রতা-সহযুত জ্ঞান-বিবেক-রূপ কশার সাহায্যে আমরাগিকে সর্বদা সাবধান রাখিও,—সুপথে পরিচালিত করিয়া সন্তানের অধিকারী করিও।’ (১ অষ্টক—৪ প্রাণীক—৩ অধ্যায়) ॥

* * *

সম্বন্ধ মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ ।

সাধারণতঃ এই মন্ত্রের যে অর্থ করা হয়, তাহাতে হোতা যেন ঋত্বিকগণকে সন্মোদন করিয়া উপদেশ দিতেছেন। সে মতে ‘প্রাতর্যজ্ঞো’ শব্দের অর্থ হয়—‘প্রাতঃকালে যাহারা রথে অশ্বযোজনা করেন।’ সে ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘প্রাতঃকালে রথে অশ্বযোজনা যাহাদের কার্য্য (শকটচালক ‘কোচম্যান’ আর কি) সেই অশ্বিনীদ্বয় সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্ত এই যজ্ঞে আগমন করুন। বেদ-মন্ত্র অসত্য বর্কর জ্ঞাতির রচনা (চাষার গান) বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, তাহাদের পক্ষে এইরূপ অর্থই হইতে পারে;—হওয়া বিচিত্রও নহে।

কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এ মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ অন্তরূপ। এখানে সাধক আপনাব অন্তরকে ভগবদ্বারাদ্বারা উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি আপনা আপনি আপনাব মনকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছেন,—‘মন রে! আর নিশ্চিন্ত থাকিও না! প্রভাত হইতেই ভগবানের প্রাত প্রযুক্ত হও। কত দিন কাটিয়া গেল! কত রাত্রির অবসান হইল! কিন্তু তুমি করিলে কি? এখনও উদ্বুদ্ধ হও। এখনও তাহার প্রতি চিন্তা হস্ত কর। এখনও তাহার সহিত যুক্ত হও। ঐ দেখ, নৈশ অন্ধকার কাটিয়া গেল। ঐ দেখ, দিব্য-শোভাভীক্বে তিনি স্বপ্রকাশ হইলেন। এই কি উপযুক্ত সময় নহে? এখনও কি ঘুমঘোরে মগ্ন থাকিবার সময় আছে? জাগো—জাগো! এই প্রাতঃকালে, স্নিগ্ধ শুভ মুহূর্ত্তে, ভগবানের রূপবন্দনায় প্রবৃত্ত হও।’

মন্ত্রের প্রথমে—ঐ যে ‘প্রাতর্যজ্ঞো’ বিমুচ্যোথাং’ বাক্য, উহা আর কিছুই নহে,—উহা আত্মোদ্বোধন-মন্ত্র। ষোটকের সম্বন্ধ এখানে কোথাও নাই। যদি ষোটকের কল্পনা করার একান্ত আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অর্থ কর,—‘তোমার উত্তম-রূপ ষোটকে মনস-রূপ রথে সংযোজিত করিয়া ভগবানের প্রতি পরিচালন জন্ত উদ্বুদ্ধ হও।’ ফলতঃ, গভীর-ভাবজোতক

আয়োদ্বোধন-মূলক এই যে মন্ত্রাংশ, ভাস্তিবশে মাহুষ ইহাতে কদর্থের কল্পনা করিতেছে মাত্র । প্রথমে যে সূচনা, উপসংহারে তাঁহারই পূর্ণকৃষ্টি লক্ষ্য কারবেন ; তাহাতেই কু-ব্যাখ্যার ভাস্তি দূর হইতে পারিবে ।

এখানে আর এক গভীর তত্ত্ব-কথা ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করিতে পারি । একদিকে অজ্ঞানতারূপ নৈশ-অন্ধকার, অত্মদিকে জ্ঞান-স্বরূপ দিব্য আলোক । দুইয়ের সাক্ষ-স্থল—প্রাতঃকাল । জ্ঞান-অজ্ঞান, আধার-আলোক—এখানে আসিয়া একীভূত হইয়া গিয়াছে । ‘প্রাতঃজ্যো’ শব্দে সেই মিলনের—সঙ্গমের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াও মনে-করা যাইতে পারে । অজ্ঞানতার আধারে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল ; জ্ঞানের আলোক কখনও সেখানে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা দোষ নাই । সূর্য্যোদয়ে নৈশ অন্ধকার দূরীকরণের ত্রায় জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতার আধার দূর করিয়া দিল । নিদ্রাগোরে তমসার মধ্যে কাল কাটিয়া যাইতেছিল ; সহসা স্মৃতি-পথে কে যেন আলোক-রাশি প্রদর্শন করিল । ভ্রান্ত জীব উদ্ভুদ্ধ হইয়া আপনা আপনিই বলিয়া উঠিল,—‘জাগো—জাগো’ । আর সময় নাই ; প্রভাতেই ভগবানের সহিত চিত্তকে যুক্ত কর ; ইহাই উপযুক্ত সদয়া । প্রভাতে চিত্তকে ভগবানের প্রতি হস্ত ও যুক্ত করিবার উপযুক্ত সময় বলিয়াই ‘প্রাতঃজ্যো’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

‘অশ্বিনো’ অর্থাৎ অশ্বিদ্বয়কে সম্বোধন—ইহারও কোনও নিগূঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । ব্যাপ্যর্থক ‘অশ্’ ধাতু—‘অশ্বিন্’ শব্দের মূল । নিশায় ও দিব্য, আধারে ও আলোকে, অজ্ঞানে ও জ্ঞানে তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ; এই জন্তই অশ্বিদ্বয়রূপে তাঁহারা সম্পূজিত হন । জ্ঞানের ও অজ্ঞানের মিলনে তাঁহাদের সহায়তা প্রথম প্রয়োজন । জ্ঞানের ও অজ্ঞানের স্বরূপ জ্ঞাপন জন্ত তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন । এখানে তাঁহাদের সেই মুর্ত্তিই কল্পনা করা হইয়াছে । তাঁহারা আসিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলে আলোকে আধারে মিশিয়া জ্ঞান অজ্ঞান অভিন্ন-গতি প্রাপ্ত হইবে । মনে হয়, এই জন্তই—অজ্ঞান, জ্ঞানে বিলীন করিবার ভাব বিকাশের জন্তই—যুগ্মদেবের অশ্বিদ্বয়ের আহবানে মন্ত্রের সূচনা করা হইয়াছে । তার পর অশ্বিদ্বয়কে দেববৈব্রথ বলা হয় এবং তাহাদিগের যুগ্মমূর্ত্তি পরিকল্পনা হইতে দেখি । তাহা হইতেই তাঁহাদিগকে অন্তরীয়াধি ও বাহরীয়াধিনাশক দেবদ্বয় বলিয়া বিশ্লেষণ করিতে পারি । ব্যাধি দ্বিবিধ—অন্তরের ও বাহরের । দেবতা তাই যুগ্ম ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৭ অনুবাক)॥

অষ্টমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টমঃ অনুবাকঃ ।)

(১) অয়ং বেনশ্চোদয়ং পৃথিবীর্জায় রজসো বিমানে ।

ইমমপাৎ সঙ্গমে সূর্য্যস্য শিশুং ন বিপ্রা মতিভী রিহন্তি ।

(২) উপযামগৃহীতোহসি শণ্ডায় ত্বৈষ তে

যোনিবীরতাং পাহি ॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ ।

(১) অয়ম্ । সেনঃ । চোদয়ৎ । পুন্নিগৰ্ভা ইতি পুন্নি-গৰ্ভাঃ । জ্যোতির্জরায়ুরিতি

জ্যোতিঃ-জরায়ুঃ । রজসঃ । বিমনে ইতি বি-মানে । ইমম্ । অপাম্ ।

সঙ্গম ইতি সং-গমে । সৃষ্টিস্ত । শিশুম্ । ন । বিপ্রাঃ ।

মতিভিরিতি । মতি-ভিঃ । রিচস্তি ।

(২) উপযামগৃহীত ইতুপযাম-গৃহীতঃ । অসি । শণ্ডায় । ত্বা । এষঃ ।

তে । যোনিঃ । বীরতাম্ । পাহি ॥ ৮ ॥

নবমঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । নবমঃ অম্ববাকঃ) ।

(১) তং প্রত্নথা পূর্ব্বথা বিশ্বথেমথা জ্যেষ্ঠতাতিং বহিষদ

ত্ববর্দ্ধিদং প্রতাচীনং বৃজনং দোহসে গিরাহশং

জয়ন্তমসু যাত্ত্ব বর্দ্ধসে ।

(২) উপযামগৃহীতৌহসি মর্কায় ত্বৈষ তে

যোনিঃ প্রজাঃ পাহি ॥ ৯ ॥

* * *

পঞ্চ-পাঠঃ ।

(১) তম্। প্রত্থা। পূৰ্ব্বথা। বিশ্বথা। ইমথা। জ্যেষ্ঠতাতিমিতি জ্যেষ্ঠ—তাতিম্।

বর্হিষদমিতি বর্হি—সদম্। সুবর্হিষদমিতি সুবঃ—বিদম্। প্রতীচীনম্। বৃজনম্।

দাহসে। গিরা। আশ্বম্। জয়ন্তম্। অযিতি। যাস্থ। বর্ধসে।

(২) উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম—গৃহীতঃ। অসি। মর্কায়। জ্বা। এষঃ। তে।

যোনিঃ। প্রজা ইতি প্র—জাঃ। পাহি ॥ ৯ ॥

* * *

অষ্টমঃ মন্ত্রঃ ।

মর্শাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পুশ্ণিগর্ভা’ (জ্ঞানরশ্মিসমুত্তা) ‘বেনঃ’ (দিব্যকান্তিঃ ভক্তিঃ) চোদয়ৎ (হৃদি সম্ভাবং সংস্বরূপং বা প্রেরয়তি প্রকটয়তি বা ইতি ভাবঃ) ; ‘জ্যোতির্জরাযু’ (উদরে গর্ভঃ যথা জরাযুসা বেষ্টিতঃ অবিতিষ্ঠতে তদ্বৎ আত্মদর্শনাং হৃদি দিব্যজ্যোতির্বা পরিবেষ্টিতা ইতি ভাবঃ) ‘অয়ং’ (সাত্ত্বিকিঃ) ‘রজসঃ বিমানে’ (মরুসদৃশে শুকে অজ্ঞানাকুলদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘চোদয়ৎ’ (স্তাবং, জ্ঞানজ্যোতিশ্চ প্রেরয়তি ইতি ভাবঃ)। ‘মূর্যাত্ত’ (জ্ঞানজ্যোতিভিঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘অপাং’ (সদব্রতীনাং ইতি ভাবঃ) ‘সদমে’ (সদমনে, সান্বদনে নিমিত্তকৃত্তে সতি, যথা—

সম্মিলনায় ইতি ভাবঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, ক্রান্তবর্শিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘শিশুং ন’ (মাতাপিত্রাজ্ঞা-
বান্ধবাঃ যথা বালং পুত্রং স্ততিপদৈঃ সাদরেন উপলালয়ন্তি তদ্বৎ) ‘ইমং’ (জ্ঞানদেবং) ‘মতিভীঃ’
(প্রীতিদায়িক্কাভিঃ স্ততিভিঃ) ‘রিহন্তি’ (সম্বর্দ্ধয়ন্তি, পূজয়ন্তি ইতি ভাবঃ) ।

অথবা

‘বেনঃ’ (অশেষকাস্তুরাধারঃ) ‘অয়ং’ (স ভগবান) ‘পুশ্নিগর্ভা’ (দিব্যজ্যোতীবাং আধারঃ,
অথবা নিখিলানি জ্যোতীংষি প্রেরয়তি ইত্যর্থঃ), অপিচ ‘জ্যোতিজ্জরায়ুঃ’ (জরায়ুৎ
জ্যোতিবাং ধারকঃ, যদা—জরায়ুঃ যদা উদরে গর্ভং বেষ্টয়িত্বা অবতিষ্ঠতি, তদ্বৎ স ভগবান স্বমহিমা
সাধকানাং হৃদি জ্ঞানজ্যোতীংষি বেষ্টয়িত্বা তদ্রাধিষ্ঠানং কৰোতি ইতি ভাবঃ) । স ভগবান
‘বিমানে’ (আত্মজ্ঞানসম্পন্নানাং হৃদি তত্ত্বাবেন অধিতিষ্ঠন্ ইতি ভাবঃ) ‘রজসঃ’ (ধূলিবিশেষং
যথা জলেন সিক্তং নিশ্চিতং ভবতি তদ্বৎ শুদ্ধং মরুবৎকঠিনং হৃদয়ং ইতি যাবৎ) ‘চোদয়ং’
(প্রেরয়তি নিশ্চায়তি—দিব্যজ্ঞানং করুণাধারশ্চ তত্র সমুৎপাদয়তি ইতি ভাবঃ) । ‘অপাং’
(সদ্বাবানাং) ‘স্বর্ধ্যাত্ত’ (জ্ঞানস্বর্ধ্যাত্ত) ‘সঙ্গমে’ (সঙ্গমেন, সম্মিলনসাধনায় ইত্যর্থঃ) ‘বিপ্রাঃ’
(আত্মদর্শিনঃ) ‘শিশুং ন’ (মাতাপিতরৌ যথা বালং পুত্রং তোষয়তঃ তদ্বৎ) ‘ইমং’ (তৎ
ভগবন্তং) ‘মতিভীঃ’ (প্রীতিকরৈঃ স্তোত্রৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘রিহন্তি’ (পূজয়ন্তি ইতি যাবৎ) ।

অথবা

‘জ্যোতিজ্জরায়ুঃ’ (উদরে গর্ভঃ যদা জরায়ুবা বেষ্টিতঃ অবতিষ্ঠতে তদ্বৎ মেঘমধ্যে
গর্ভবদবস্থিতঃ) ‘অয়ং’ (প্রসিদ্ধঃ সঃ) ‘বেনঃ’ (দিব্যকাস্তিবিশিষ্টঃ বেনদেবঃ) ‘রজসঃ
বিমানে’ (উদকস্ত নিশ্চাতরি অন্তরিক্ষে স্থিতঃ সন্) ‘পুশ্নিগর্ভা’ (আদিত্যস্ত গর্ভভূতাঃ,
যদা—সপ্তোজ্জলবর্ণৈঃ স্বর্ঘ্যরশ্মিভিঃ সঞ্জাতাঃ অন্তরিক্ষস্থাঃ অপঃ ইতি যাবৎ) ‘চোদয়ং’
(পৃথিবীং প্রীতি প্রেরয়তি) । ‘অপাং স্বর্ধ্যাত্ত সঙ্গমে’ (উদকানাং অন্তরিক্ষ্যাণাং স্বর্ধ্যাত্ত চ
সঙ্গমেন নিমিত্তভূতে সতি) ‘ইমং’ (অন্তরিক্ষে স্থিতং ইমং বেনং ইত্যর্থঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ
স্তোতারঃ) ‘শিশুং ন’ (যথা বালং পুত্রং মাতাপিত্রাজ্ঞাবান্ধবাঃ স্ততিপদৈরুপলালয়ন্তি তদ্বৎ)
‘মতিভীঃ’ (স্ততিভিঃ) ‘রিহন্তি’ (অর্চয়ন্তি, পূজয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ।

হে মম হৃদিহিত ভক্তিরসামৃত ! ত্বং ‘উপধামগহীতঃ’ (সংকর্মণা সমুদ্ভূতং, হৃদয়াৎ
উৎপন্নং বা) ‘অসি’ (ভবসি); অতঃ ত্বাং ‘শুণ্ডায়’ (শূরায় ভগবতে, যদা—তন্ত
ভগবতঃ প্রীত্যাং ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) গ্রহামি নিয়োজ্যামি বা ইতি শেষঃ । ‘এষঃ’
(মম নিশ্চলং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (স্থানং); ত্বং ‘বীরত্যা’
(অত্মকং কর্মশ্রবত্বং কর্মসামর্থ্যং বা ইত্যর্থঃ) ‘পহি’ (পালয়, সংরক্ষ ইতি
ভাবঃ) । (১অষ্টকঃ—৪প্রাচীকঃ—৮অম্বাকঃ) ।

* . *

বহ্নিমুবাদ ।

জ্ঞানরশ্মিসম্ভব দিব্যকাস্তি ভক্তি, হৃদয়ে সম্ভাব্য অথবা সংস্করূপকে প্রেরণ
বা প্রকটিত করে । উদরে গর্ভ যেমন জরায়ুর দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অবস্থিত

থাকে, আগ্নেদর্শিগণের হৃদয়ে দিব্য-জ্যোতির দ্বারা পরিবেষ্টিত সেই ভক্তি মরুসদৃশ শুষ্ক অজ্ঞানাক্ষ-হৃদয়ে সদ্ভাব এবং জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রেরণ করে। জ্ঞান-জ্যোতির সহিত সাদৃশ্যসমূহের সম্মিলন-সাধন-নিমিত্ত ক্রান্তদর্শিগণ, মাতাপিতা বান্ধবগণ যেমন শিশুপুত্রকে আদরাদির দ্বারা সম্বন্ধিত ও লালিত করে, সেইরূপভাবে জ্ঞানদেবকে প্রীতিদায়ক স্তোত্র-কর্মের দ্বারা সম্বন্ধিত অর্থাৎ পূজা করেন।

অথবা

অশেষকান্তির আধার সেই ভগবান দিব্য-জ্যোতির আধার অর্থাৎ নিখিল জ্যোতিঃসমূহকে প্রেরণ করেন। তিনি জরায়ুর ন্যায় জ্যোতিঃসমূহের ধারক অর্থাৎ জরায়ু যেমন উদরে গর্ভকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত করে, সেইরূপ সাধকগণের হৃদয়ে জ্ঞান-জ্যোতিঃ-বেষ্টিত দ্বারা অধিষ্ঠান করেন। সেই ভগবান 'আত্ম-জ্ঞানসম্পন্নদিগের হৃদয়ে' সেইভাবে অধিষ্ঠিত হইয়া, ধূলি-সমূহ যেমন জলে সিক্ত ও মৃত্তিকায় পরিণত হয়, সেইরূপে শুষ্ক মরুবৎ কঠিন হৃদয়কে প্রেরণ বা নির্মাণ করেন অর্থাৎ দিব্য-জ্যোতিঃ এবং করুণাধারা বর্ষণ করেন। সদ্ভাব-সমূহের সহিত জ্ঞান-সূর্য্যের সঙ্গম-সাধন-নিমিত্ত আগ্নেদর্শি-গণ, মাতাপিতা যেমন আদরের দ্বারা শিশু পুত্রকে তৃপ্ত করেন সেইভাবে, প্রীতিকর স্তোত্রের দ্বারা সেই ভগবানকে পূজা করিয়া থাকেন।

অথবা

উদরে গর্ভ যেমন জরায়ুর দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অবস্থিত হয় তদৎ মেঘ-মধ্যে গর্ভবৎ অবস্থিত প্রসিক্ত দিব্যকান্তিবিশিষ্ট সেই বেনদেবতা, উদকের নির্মাতা অন্তরিক্ষে স্থিত হইয়া, আদিত্যের গর্ভভূত অর্থাৎ সপ্তোজ্জলবর্ণ সূর্য্যরশ্মিসমূহের দ্বারা সঞ্জাত অন্তরিক্ষস্থিত অপকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। উদক, অন্তরিক্ষ ও সূর্য্যের পরস্পর সঙ্গম নিমিত্ত অন্তরিক্ষে স্থিত এই বেনদেবতাকে, মেধাবি স্তোতাগণ, শিশুপুত্রকে পিতামাতা যেমন মিষ্ট-বাক্যে লালিত করেন সেইরূপভাবে, স্তুতির দ্বারা অর্চনা বা পূজা করিয়া থাকেন।

হে আমার হৃদয়হিত ভক্তিরসায়ত! তুমি সংকর্ম্মের দ্বারা সঞ্জাত অথবা হৃদয় হইতে উৎপন্ন হও। অতএব তোমাকে শূর ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত গ্রহণ বা নিয়োজিত করি। আমার নিখিল হৃদয়েই

তোমার স্থান । তুমি আমাদিগের কৰ্ম্ম-শূরত্ব অর্থাৎ কৰ্ম্ম-সামর্থ্য রক্ষা কর । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৮ অনুবাক) ।

* . *

নবমঃ মন্ত্রঃ ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে অন্তরায়ন্ ! ‘প্রত্থথা’ (পুরাতনাঃ) ‘পূৰ্ব্বথা’ (অশ্বদীয়াঃ পূৰ্বে বর্তমানাঃ) ‘বিশ্বথা’ (বিশ্বে সৰ্বে প্রাণিনঃ) ভগবতঃ আরাধনয়া অভীষ্টফলং লব্ধবন্ত । অতঃ ত্বমপি ‘জ্যোষ্ঠতাতিং’ (সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠং পুরাণপুৰুষং ইত্যর্থঃ) ‘বহিষদং’ (হৃদকপে বহিষি সৌদন্তং, যদা—সংকৰ্ম্মস্ত সন্দাতিষ্ঠন্তং) ‘স্ববাক্ষদং’ (সৰ্ব্বজ্ঞঃ, সংকৰ্ম্মণঃ সফললভ্যস্তিতারং, চৈতন্ত্বরূপং বা ইত্যর্থঃ) ‘আশ্বং’ (শীঘ্রগামিনং, শরণাগতানাং পারিত্রাণায় অরামিতং হতি ভাবঃ) ‘জয়ন্তং’ (সৰ্ব্বমভিভবন্তং) ‘তং’ । তাদৃশং সৰ্ব্বোপাধীনীয়ং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘গিরা’ (স্তোত্রকৰ্ম্মণা) গৃহি—সম্পূজয় হাত শেষঃ ।

স ভগবান ‘প্রতীচীনং’ (অশ্বংপ্রতিকূলান) ‘বৃজনং’ (সৰ্ব্বান কামান্ ইতি ভাবঃ) ‘দোহসে’ (বিলান করোতি, অশ্বন্তঃ বিচ্ছিন্নান্ কবোতি ইতি ভাবঃ) । অতঃ হে অন্তরায়ন্ ! কামসম্বলবর্জিনায় ত্বং তাদৃশং ভগবন্তং আরাধয় ইতি ভাবঃ ।

হে অন্তরায়ন্ ! ‘যাস্তু’ (যাস্তু স্তুতিক্রিয়াসু) ‘বর্দ্ধসে’ (স ভগবান প্রবৃদ্ধঃ ভবতি) তেন স্তোত্রেন ত্বং ভগবন্তং স্তুহি ইতি শেষঃ ।

অথবা

‘প্রত্থথা’ (পুরাতনাঃ) ‘পূৰ্ব্বথা’ (পূৰ্বে বর্তমানাঃ) ‘ইমথা’ (ইদানীং বর্তমানাঃ) সৰ্বে প্রাণিনঃ ‘তং’ (ভগবন্তং) আরাধিতবন্ত । ‘বিশ্বথা’ (অনাগতাঃ বিশ্বে সৰ্বে প্রাণিনঃ অপি) ত্বং ভগবন্তং আরাধয়িষ্যন্তি ইতি শেষঃ । অতঃ হে অন্তরায়ন্ ! ত্বমপি ‘জ্যোষ্ঠতাতিং’ (পুরাণং) ‘বহিষদং’ (সংকৰ্ম্মস্ত সন্দাবিরাজন্তং) ‘স্ববাক্ষদং’ (সংকৰ্ম্মণঃ সফলং লভ্যস্তিতারং, সৰ্ব্বজ্ঞং বা ইত্যর্থঃ) ‘প্রতীচীনং’ (অশ্বদহুকুলং) ‘বৃজনং’ (বলবন্তং—শৰ্ষণভৈরাধারং) ‘আশ্বং’ (ভক্তানাং রক্ষণায় শীঘ্রগামিনং) ‘জয়ন্তং’ (সৰ্ব্বমভিভবন্তং) ‘তং’ (ভগবন্তং) ‘গিরা’ (স্তুত্যা, সাধনয়া বা) ‘দোহসে’ (ধুক, সৰ্ব্বকামসম্বলকরিতাকরণায় সম্পূজয় ইতি ভাবঃ) । অপিচ, ‘যাস্তু’ (কৰ্ম্মস্তু) ‘বর্দ্ধসে’ (তন্তু ভগবতঃ মহিমা প্রবৃদ্ধঃ ভবতি, যদা—স ভগবান তৃপ্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) তেন কৰ্ম্মণা ত্বং ভগবন্তং স্তুহি ইতি শেষঃ ।

২। হে মম হস্তিহিত ভক্তিরসামৃত ! ত্বং ‘উপযামগৃহাতঃ’ (সংকৰ্ম্মণা সঞ্জাতং, হৃদয়াং সমুৎপন্নং বা) ‘অসি’ (ভবসি) । অভঃ ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘মকায়’ (জ্ঞানজ্যোতিষাং আধারায় ভগবতে, যদা—তন্তু প্রীত্যর্থং) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ) । ‘এবঃ’ (মম নিশ্চলং হৃদয়ং) ‘তে’ (তব) ‘ঘোনিঃ’ (উৎপত্তিস্থানং) ; অতঃ ত্বং ‘প্রজাঃ’ (অন্তরস্থিতান্ সদবৃত্তীঃ) ‘পাহি’ (সংরক্ষ) । (১ অষ্টকঃ—৪ প্রপাঠকঃ—৯ অনুবাকঃ) ।

* . *

বদ্যাহুবাদ ।

১। হে অন্তরাহ্না ! পুরাতন, আমাদিগের পূর্ববর্তী, ইদানীং বর্তমান বিধের সকল প্রাণী ভগবানকে আরাধনা করিয়া অভীষ্টফল প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব তুমিও সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাণ-পুরুষ, হৃদরূপ বর্হিতে অধিষ্ঠিত অথবা সৎকর্মের সফলদাতা চৈতন্য-স্বরূপ, শরণাগতদিগের পরিত্রাণ জন্ম করান্বিত, সকলের অভিভাবিতা, সকলের আরাধনীয় সেই ভগবানকে স্তোত্র-কর্মের দ্বারা পূজাৰ্চনা কর ।

সেই ভগবান আমাদিগের প্রতিকূল সর্ববিধ কামনা আমাদিগের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করেন । অতএব হে অন্তরাহ্না ! কাম-সম্বল-বর্জনের নিমিত্ত সেই ভগবানের আরাধনা কর । যে স্তুতি-কর্মের দ্বারা সেই ভগবান প্রবৃদ্ধ হইবেন, সেই স্তোত্রের দ্বারা তাঁহাকে স্তুতি কর ।

অথবা

পুরাতন, পূর্বের বর্তমান, ইদানীং বর্তমান সকল প্রাণিগণ ভগবানকে আরাধনা করিয়াছিলেন । অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ সকল প্রাণীও সেই ভগবানকে আরাধনা করিবেন । অতএব হে অন্তরাহ্না ! তুমিও পুরাতন, কর্ম-সমূহে সদা বিরাজিত, সৎকর্মের সফলপ্রদাতা, সর্বজ্ঞ, আমাদিগের অনুকূল, বলবান—সকল শক্তির আধার, ভক্তগণের রক্ষার জন্ম শীঘ্রগমন-কারী, সকলের অভিভাবিতা সেই ভগবানকে সাধনা-প্রভাবে (স্তুতির দ্বারা) পূজা কর (অর্থাৎ সকল-কাম-সম্বল হইতে বিমুক্ত হইবার নিমিত্ত আরাধনা কর) । অপিচ, যে সকল কর্মে ভগবানের মহিমা বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ ভগবান তৃপ্ত হইবেন, সেই সকল কর্মের দ্বারা ভগবানের স্তুতি কর । (মন্ত্রটী আয়োদ্ধোদনমূলক ও নিত্যসত্যপ্রকাশক) ।

২। হে আমার হৃদয়স্থিত ভক্তি-রসামৃত ! তুমি সৎকর্মের দ্বারা হৃদয় হইতে সঞ্চারিত হও । অতএব তোমাকে জ্ঞান-জ্যোতির আধার ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছি । আমার নির্মল হৃদয় তোমার উৎপত্তিস্থান । অতএব তুমি আমার অন্তরস্থিত সদ্বৃদ্ধি-সমূহকে রক্ষা কর । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৯ অনুবাক) ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্যং (সাধারণাচার্য্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“অয়ং বেনশ্চোদয়দিতি শুক্রং গৃহীত্বা হিরণ্যেন শ্রীত্বৈষ তে যোনিবীরতাং পাহীতি সাদয়তি” ইতি । পাঠান্তঃ ॥

১। “অয়ং বেনশ্চোদয়ং পুণ্ড্রগর্ভা জ্যোতির্জরায়ু রজসো বিমানে । ইমমপাং সঙ্গমে সূর্য্যস্ত শিশুং ন বিপ্রা মতিভী রিহন্তি ।” ২। “উপবামগৃহীতোহসি শণ্ডায় ত্বৈষ তে যোনিবীরতাং পাহি ॥” ইতি ॥

অয়মিত্যেকো নির্দিষ্টতে । বেনঃ কাস্তোহভীষ্টঃ । বিন কাস্তাবিত্যাকাতোরূপন্নয়ঃ । পুণ্ড্রাদিত্যন্তু গর্ভভূতা আপঃ । তথা চাত্ত্ব প্রণোত্তরাভ্যাময়মর্থঃ প্রযতে—“কেমা আপো নিবিশন্তে । যদিতো যান্তি সম্প্রতি ।” ইতি প্রশ্নঃ । “আপঃ সূর্য্য সমাহিতাঃ । অজ্রাণ্যপঃ প্রপত্তন্তে ॥” ইত্যন্তরম্ । অয়ং বেনঃ পুণ্ড্রগর্ভাশ্চোদয়ং । অপো বর্ষতীত্যর্থঃ । কৌদ্রশোহয়ম্ । জ্যোতির্জরায়ুঃ । বিহ্র্যন্নক্ষত্রং তেজো জরায়ুদেহেনং যত্নাদ্যো জ্যোতির্জরায়ুঃ । কুত্রায়ং বর্ষতি । রজসো বিমানে । ধূলেক্ষিণেবেণ নির্দ্ব্যং যস্মিৎ শুক্রে ভূপ্রদেশে তত্র বর্ষতি । অপাং সূর্য্য-গর্ভাভাবঃ কথং সম্পদ ইতি চেৎ । অত্রোচ্যতে—বিপ্রা স্বদ্বিজঃ সূর্য্যস্তাপাং চ সঙ্গমে নিমিত্ত ভূতে সতীমমিত্রং শিশুং স্তনক্লয়ং শিশুমিব লালয়ন্তে মতিভির্য়দৃগ্হিতাভিরাহুতিভী রিহন্তি যজ্ঞতীত্যর্থঃ । আহুতিদেবতাভিরিমা আপো নীয়ন্তে । এতদেবাভিপ্রেত্য প্রযতে—“ভূমিং পর্জ্জ্বা জিহ্বন্তি দিবং জিন্নস্তায়ঃ” ইতি । হে শুক্রগ্রহ দারুপাত্রেণ গৃহীতোহসি । শুক্রপুত্রায় শণ্ডায় হাং গৃহ্যামি । এষ খরৈকদেশস্তে যোনিঃ স্থানম্ । তাদৃশং যজমানস্ত বীরতাং কর্ম্মশুরত্বং পালয় ॥

কল্পঃ—তং প্রত্নথতি মন্থিনঃ গৃহীত্বা সন্তুভিঃ ত্রিণাতি এষ তে যোনিঃ প্রজাঃ পাহীতি সাদয়তি” ইতি । পাঠান্তঃ—

১। “ত্বং প্রত্নথা পূর্ক্বথা বিশ্বধেমথা জ্যোতীতাং বহিষদং সূবর্কিদং প্রতীচীনং বৃজনং দোহসে গিরাহন্তং জয়ন্তমু যাসু বর্কসে ।” ২। “উপবামগৃহীতোহসি মকায় ত্বৈষ তে যোনিঃ প্রজাঃ পাহি ॥” ইতি ॥

ইন্দ্রাজুহুরিতি ব্রাহ্মণাদয়ং মন্ত্র ঐন্দ্রঃ । তমিচ্ছং স্তম ইতি শেবঃ । প্রত্নথত্যাদৌ থাপ্রত্যয় উপসর্গঃ । প্রজাঃ পুরাতনা ভূবাদয়ো যথা ভ্রামন্তবন্তুথা বয়মপি হাং স্তমঃ । পূর্ক্বথা পিতৃদয় ইব । বিশ্বথাহতীতাঃ সর্বে যজমানা ইব । ইমথা বর্তমানা ইমে যজমানা ইব । কৌদ্রশ-মিত্রম্ । জ্যোতীতাতিম্ । স্বার্থে তাত্ত্বপ্রত্যয়ঃ । বর্হিষদং যাগে সন্নিহিতত্বেন তিষ্ঠন্তম্ । সূবর্কিদং যজমানায় দাতব্যত্বেন স্বর্গং বেত্তীতি সূবর্কিতম্ । হে ইন্দ্র যত্নং প্রতীচীনং প্রতিগমন-যত্নংপ্রতিকূলং বৃজনং বর্জনীয়মালম্ভাশ্রদ্ধাদি দোহসে রিক্তো করোষি বিনাশয়সি তাদৃশং হাং স্তমঃ । ক পুনঃ স্তমঃ । যাসু ক্রিয়াসু হমাণ্ডং ক্ষিপ্ৰাকারিণং জয়ন্তং সমাগচ্ছতানেন যজমানান্তরা-দতিশয়েনোপেতং যজমানমু সোমপানেন স্তত্যা চ বর্কসে তাসু ক্রিয়াসু তমিচ্ছং স্তমঃ । হে মন্থিগ্রহে ত্বমুপবামগৃহীতোহসি শুক্রপুত্রায় মকনামকায় হাং গৃহ্যামি । এষ খবপ্রদেশস্তব স্থানম্ । ত্বং যজমানস্ত প্রজাঃ পালয় ॥

মন্ত্রাপেক্য এহৌ বিধন্তে—“বৃহস্পতির্দেবানাং পুরোহিত আসীচ্ছ্রামকাবজ্ঞরাণাং
কৃষ্ণ-বজ্রবৈদ-৪৫ (৩৫)

ব্রহ্মবন্তো দেবাঃ সাদৃশ্যব্রহ্মবন্তোহস্তোহস্তোহস্তো নাসকৃৎব্রহ্মভবিষ্যৎ তে দেবাঃ শণ্ডামকাবুপা-
ময়ন্ত তাবক্রতাং বরং বণাবহৈ গ্রহাবেব নাবত্রাপি গৃহেতামিতি তাত্যামেতো শুক্রামহিনাব-
গৃহন্ততো দেবা অভবনুপ্রাহস্রা বশ্রৈবং বিহুবঃ শুক্রামহিনো গৃহেতে ভবত্যাশ্রনা পরাহন্ত
ভাতৃব্যো ভবতি ” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ১০) ইতি ।

ব্রহ্মবন্তঃ পুৰোহিতাশ্চিতিমগ্রসামর্থ্যোপেতাঃ । উপাময়ন্ত রহস্যপচ্ছন্দিতবন্তঃ । যন্তপ্যন্ত
শণ্ডামকয়োরাবদ্যেজ্ঞভাগো নাত্ত তথাপ্যত্রাপ্যগ্নিষ্টোনে সোহস্ত । তত্রাপি গ্রহাবেব ন তু
লোপাদিঃ । অত্র গৃহেতামিত্যেতাবদেব শণ্ডামকাভ্যাং বৃতং ন তু হুয়েতামিতি । ততো দেবা
গ্রহণমাত্রেন স্বকার্যং সাধিতবন্তঃ ॥

অর্থবাদেন গ্রহয়োরাবদ্যেজ্ঞানং পাংসুনামপধ্বংসনং বিধাতুং বিধিগ্নয়তি—“তো দেবা
অপল্লভাহস্রন ইন্দ্রায়াজুহবুরপল্লভো শণ্ডামকৌ সহামুনেতি ক্রয়াত্ত্বং দ্বিষ্যাত্মনৈব দ্বেষ্ট তেনৈনৌ
সহাপ হুদতে” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ১০) ইতি । দেবাঃ স্বকার্যাদিকৈরক্টং তো শণ্ডামকাব-
পসার্য স্বকায়ায়েজ্ঞায় তো শুক্রামহিগ্রহাবজুহবুঃ । তস্মাদগ্ন্যহোরবোল্লভাং ধূলিমপধ্বংসয়ন্তত্র
সমাম্নাতমপল্লভাবিতি মগ্রং ক্রয়াৎ । অমুনৈত্যত্র দেব্যন্ত দ্বেষ্টশ্চ নাম ধ্যায়েৎ । অত্র সূত্রম্—
‘তো প্রোক্ষতাভ্যাং শকলাভ্যামপিধারাপ্রোক্ষিতাভ্যামবস্তাং পাংসুনপধ্বংসয়তোহপল্লভো শণ্ডা-
মকৌ সহামুনেতাপল্লভঃ শণ্ড ইতি বাহধ্বয়ুদেষ্যং মনসা ব্যায়ন্নপল্লভো মক্ হাত তং প্রতি-
প্রস্থাতা’ ইতি ॥ অত্রগ্রাহ্মতেন মন্ত্রেণ গ্রহহোমন্ত বিধিমথবাদেনোন্নয়তি—“স প্রথমঃ সংকৃতি-
বিশ্বকর্ষেত্যেবৈনাবাশ্রন ইন্দ্রায়াজুহবুরিন্দ্রো হেতানি রূপাণ করিক্রদচরৎ” (সং কা० ৬
প্র० ৪ অ० ১০) ইতি । মন্ত্রপাঠস্ত—“স প্রথমঃ সংকৃতিবিশ্বকর্ষা । স প্রথমো মিত্রো বরগো
অগ্নিঃ । স প্রথমো বৃহস্পতিশ্চিকিৎসান্ । তস্মা ইন্দ্রায় স্তমজা জুহোমি” ইতি ।

স ইন্দ্রঃ প্রথমো দেবানাং মুখ্যঃ সর্বাদিপতিত্বাৎ । সমীচীনা কৃতিনিশ্চায়ং যতাসৌ সংকৃতিঃ ।
তাদৃশো বিশ্বকর্ষনামকো দেবোহপি স ইন্দ্র এব । মিত্রো বরগোহায়ঃ স এব । চিকিৎসানিভজো
বৃহস্পতিরপি স এব । তাদৃশ্যয়েজ্ঞায়াভিযুক্তং সোমং সর্কতো জুহোমি । যস্মাদিহ এতানি বিশ্বকর্ষ-
তাদানি রূপাণি করিক্রদত্যর্থং কুর্ষগদচরতস্মাত্ত্বংপ্রতিপাদকেনানেনৈব মন্ত্রেণ হোমো যজ্যতে ॥
হোমাৎ পুরা গ্রহাবাদায়াহচ্ছাত্ত্বাধ্বর্যু প্রাতপ্রস্থাতারৌ প্রাশ্বুথৌ নির্গচ্ছেতামিতি বিধত্তে—
“অসৌ বা আদিত্যঃ শুক্রশ্চন্দ্রনা মধ্যাপিগৃহ প্রাকৌ নিষ্ক্রামতত্তস্মাৎ প্রাকৌ যন্তো ন পশ্যতি” (সং०
কা० ৬ প্র० ৪ অ० ১০) ইতি । পশ্চিমাদিশ্রুতং গত্বা পুনরুদয়ায় প্রাশ্বুথতয়া গচ্ছন্তৌ স্বর্ঘ্যচন্দ্রমসৌ
দ্রষ্টুং কেহপি ন শরুবন্তি । “তস্মাদগ্রহয়োরাচ্ছাদনং যুক্তম্ ॥ হোমায় প্রত্যশ্বুথং বিধত্তে—
“প্রত্যকাবাবৃতাজুহুতত্তস্মাৎ প্রত্যকৌ যন্তো পশ্যন্তি” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ১০) ইতি ।
উদয়াদুর্দ্ধং প্রত্যশ্বুথতয়া গচ্ছন্তৌ স্বর্ঘ্যচন্দ্রমসৌ সর্বো পশ্যন্তি । অতো গ্রহয়োরাচ্ছাদনমপনীয়-
প্রত্যশ্বুথয়েনাবৃত্তিহোমার্থা যুক্তা ॥ উত্তরবেদেরভিতঃ পরিক্রম্যং বিধত্তে—“চক্ষুযী বা এতে
যজন্ত যজুক্রামহিনো নাসিকান্তরবেদিরভিতঃ পরিক্রম্য জুহুতত্তস্মাদভিতো নাসিকাং চক্ষুযী
তস্মান্নাসিকয়া চক্ষুযী বিধতে সর্বতঃ পরি ক্রামতো রক্ষসামপহতৈ” (সং० কা० ৬ প্র० ৪ অ० ১০)
ইতি । অত্র সূত্রম্—“উত্তরবেদিং পরিক্রামতঃ সূরীরাঃ অজাঃ প্রজন্ময়ন্ত পরীহি । শুক্রঃ শুক্র-
শাচিবৈতি দক্ষিণেনাধ্বর্যুঃ অতিপততে সূপ্রজাঃ অজাঃ প্রজন্ময়ন্ত পরীহি । ময়ী ময়িশোচিবৈতু

তুরেণ প্রতিপ্রস্থাতা” ইতি ॥ তদেতৎসৰ্বতঃ পরিক্রমণং রক্ষাবধায় সম্পত্ততে ॥ অত্র চমসহোমে
প্রাশ্বখস্বং গ্রহহোমে প্রাশ্বখস্বং চ বিধত্তে—“দেবা বৈ যাঃ প্রাচীরাহুতীরজ্জহবুর্ধে পুরস্তাদমুরা
আসস্তা৩স্তাভিঃ প্রাণদন্ত যাঃ প্রতীচীর্যে পশ্চাদমুরা আসস্তা৩স্তাভিরপাহুদন্ত প্রাচীরতা
আহুতয়ো হুয়ন্তে প্রত্যক্ষৌ শুক্রামহিনৌ পশ্চাচ্চৈব পুরস্তাচ্চ যজ্ঞানো ভ্রাতৃবান্ প্রাণদতে তস্মাৎ
পরীচাঃ প্রজাঃ প্র বীয়ন্ত প্রতীচীর্জীবন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১০) ইতি । অত্র সূত্রম্
—“পূবস্তাৎ প্রত্যক্ষাবধায় জুতঃ পশ্চাৎ প্রাক্ষশ্চমসৈশ্চমসাদ্ব্যবহো জুহতি” ইতি । বাক্যং
তু দ্বিধ্যপ্রস্তাবেপি গতম্ ॥ সূত্রকারেণোদাহৃতৌ পরিক্রমণমন্ত্ৰৌ প্রদেশান্তর আশ্রিতাবিহ
ব্যাচষ্টে—“শুক্রামহিনৌ বা অহু প্রজাঃ প্র জায়ন্তেহতীশ্চাহতশ্চ সুবীরাঃ প্রজাঃ প্রজনয়ন্
পরীহি শুক্রঃ শুক্রশোচিবা সুপ্রজাঃ প্রজাঃ প্রজনয়ন্ পরীহি মহী মস্থিশোচিমৈত্যাংহতা বৈ সুবীরা
যা অত্রীরেতাঃ সুপ্রজা বা আত্মাঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১০) ইতি । অত্রীর্ভোক্তা
উত্তমজাতয়ো ব্রাহ্মণাদয় আত্মা ভোগ্যা নীচজাতয়ো ভূতাকর্ষকরাদয়ঃ । মন্ত্ৰার্থন্ত—শোভনা
বীরা উত্তমা যাসাং তাঃ সুবীরাঃ । শোভনাঃ সেবাকুল্লাঃ প্রজাঃ পুত্রাদয়ো যাসাং তাঃ
সুপ্রজাঃ । হে শুক্রগ্রহঃ যং যজ্ঞমানস্ত শোভনভোক্তৃ যুক্তাঃ প্রজা উৎপাদয়ন্তু তব বেদে দক্ষিণতঃ
পরীহি । শুক্রগ্রহস্তঃ শুক্রদেবতাসম্বন্ধিনা তেজসা রক্ষসামপঘাতং কুরিতি শেষঃ । হে মস্থিগ্রহঃ
যং যজ্ঞমানস্য শোভনসেবকরূপাঃ প্রজা উৎপাদয়ন্তু তব বেদে রক্তবতঃ পবীহি । মস্থিগ্রহস্তঃ
মস্থিদেবতাসম্বন্ধিনা তেজসা রক্ষাংস্তপজতি । এতা বৈ সুবীরা ইত্যাদিকং মন্তব্যার্থান্যম্ ॥

বেদনং প্রশংসতি—“য এবং বেদাত্মস্যা প্রজা জায়তে নাহত্যা” (সং. কা. ৬ প্র. ৪
অ. ১০) ইতি । মস্থিপাত্রস্য বিকল্পতবৃক্ষস্বং সক্তৃ মেলনং চ বিধত্তে—“প্রজাপতেরক্ষাখ্যবন্তং-
পর্যাপ্ততদ্বিকল্পতং প্রাবিশন্তদ্বিকল্পতে নারমত তত্ত্বং প্রাবিশন্তত্ত্ববেহরমত তত্ত্ববস্যা যবস্তং
মৃদৈকল্পতং মস্থিপাত্রং ভবতি সক্তৃ ভিঃ ত্রীণাতি প্রজাপতেরেব তচ্চক্ষুঃ সং ভরতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ১০) ইতি । সক্তৃবো যবপিষ্টানি ॥

আহবনৌয়ে হত্যা প্রত্যক্ষঃ পবেত্য সদসি ভক্ষয়ন্তীতি বচনাদিতরপাত্রবামস্থিপাত্রস্যাপি সদঃ-
প্রবেশঃ প্রাপোতি তন্নিবেধং প্রশ্নোত্তরাত্মানুস্ময়তি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি কস্মাৎ সত্যান্মস্থিপাত্র৩
সদো নাশ্নুত ইত্যর্তপাত্র৩ ইতি জ্ঞাতদশু বীতাকোহধ্বর্ষাঃ সান্নার্তিমাচ্ছে তস্মান্নাত্তে” (সং.
কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১০) ইতি । আর্তপাত্রং রোগযুক্তচক্ষুঃস্বরূপমিদং পাত্রম্ ॥

অথ মীমাংসা ।

দশমাধ্যায়স্ত পঞ্চমে পাদে চিস্তিতম্—“স্বস্থানে প্রতিকর্ষণে বা শুক্রাদেঃ পূর্ববস্তবেৎ ।
স্থানে মৈবং তদগ্রহাৎপ্রাপ্তেঃ স প্রতিকৃষ্যতাম্” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে ক্রয়তে—“শুক্রাগ্রানুগৃহীয়া-
দভিচরতো মহ্যাগ্রান্ গৃহীয়াদভিচর্যমাণস্ত” ইত্যাদি । ঐজ্রবায়বত্মায়েন শুক্রাদীনাং স্বস্থানে
গ্রহণমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ঐজ্রবায়বস্ত ধারাগ্রহাগ্রতঃ স্বস্থানে পাঠাদেব প্রাপ্তম্ । শুক্রাদীনাং
তু নেতি বৈষম্যম্ । তথা সতি বিধীয়মানমগ্রতঃ পাঠক্রমবাহমন্ত্ৰেণোগুপপন্নত্বাৎ প্রতিকৃষ্যতে ।
তত্রৈবাত্তিস্তিতম্—“স সর্বাদাদৈজ্রবায়বাদৌ বাহত্ৰাবিশেষতঃ । সর্বাদাভ্যশ্রাদৈজ্রবায়বাদৌ
হতেরপি” ইতি ॥ স পূর্বোক্তঃ প্রতিকৃষঃ সর্দেবামুপাংশাদীনাং গ্রহাণামাদৌ যুক্তঃ । কৃতঃ ।
বিশেষাশ্রবণাৎ । সামান্ততঃ স্তমগত্মনপেক্ষিতত্বাৎ সর্বাদৌ মুখ্যম্ । নৈতদেবম্ । প্রাকৃতাক্রা-
৩৫১

গ্রহানাসিত্য ফলার শুক্রাণ্ডবিধানাৎ । কিং চ “ধারয়েয়ন্তং যং কাম্যায় গৃহীয়ৈরৈল্লাবায়বং গৃহীত্বা সাদয়েৎ” ইতি শ্রুয়তে । তত্র কাম্যায় শুক্রাদৈদ্ধারণাদ্বাহনস্তবমৈল্লাবায়বংগ্রহণং বিবক্ষিতার্ণে লিঙ্গম্ । তস্মাদৈল্লাবায়বাদৌ প্রতিকর্ষঃ ।

তত্রৈবাত্তচ্চিন্তিতম্—“নাপকর্ষোহপকর্ষো না সাদনস্তাশ্রিতত্বতঃ । ন মৈবং গ্রহশেষত্বান্তচ্চা-
শক্তেগ্রহাস্তবে” ইতি ॥ সর্বত্র গ্রহো গৃহীত্বা সাগতে । তথা সতি যত্র কাম্যায় গ্রহস্তাপ-
কর্ষস্তত্র সাদনস্তাপকর্ষো ন শঙ্গনীয়ঃ । অশ্রিতত্বাৎ । শুক্রাণ্ডানিত্যত্র শব্দেন যথা
গ্রহস্তাপকর্ষঃ শ্রুয়তে ন তথা সাদনাপকর্ষপ্রতিপাদকঃ কশ্চিচ্ছদোহস্তি । তস্মান্নাপকর্ষঃ ।
নৈতদ্ব্যক্তম্ । সাদনস্ত গ্রহশেষত্বাৎ । তচ্চ শেষত্বমশ্রুতেরবগম্যতে । ন হি পূর্বে গ্রহমসাদয়িত্বা
গ্রহান্তরং গ্রহীত্বং শক্যম্ । অতোহত্র গ্রহাণামপকর্ষে তচ্ছেষভূতং সাদনমপ্যপকৃষ্যতে ॥

অথ ছন্দঃ—অয়ং বেন ইতি ত্রিষ্টুপ্ । তং প্রত্নথেনি জগতী ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিচারিতে মাদবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাগে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকেছষ্টমবমান্ব্যাকৌ ॥ ৮-১ ॥

• • •

মন্ত্যর্থ-তালোচনা ।

— • —

অষ্টম ও নবম অনুবাকের মন্ত্যের দ্বারা শুক্রমছিন-গ্রহরয়ের প্রক্রিয়া-পদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে । মন্ত্য-দুইটী একত্র সন্নিবিষ্ট এবং ভাষ্যকার কর্তৃক একযোগে ব্যাখ্যাত ।

অষ্টম অনুবাকের প্রথম মন্ত্য কিঞ্চিৎ জটিলভাষণ। ভাষ্য অনুসারে ঐ মন্ত্যে ঈন্দ্রকে নির্দেশ করে। মন্ত্যের অর্থ ভাষ্যে যে ভাবে প্রকটিত, তাহা এই,—কাস্ত্যর্থক বিন্ ধাতু হইতে উৎপন্ন বলিয়া ‘বেন’ পদে কাস্তি অভীষ্ট বুধায়। পশ্নির অর্থাৎ আদিত্যের গর্ভভূতা বলিয়া ‘পশ্নিগর্ভা’ অর্থে অপকে বুঝাইতেছে। এই বেন ‘পশ্নিগর্ভা’ অর্থাৎ অপ বা জল বর্ণন করেন। কৌদৃশ বেন ?—‘জ্যোতির্জ্ববাগঃ’ অর্থাৎ বিজ্ঞানক্ষণ হেত্বের দ্বারা তিনি জরায়ুবৎ পরিবেষ্টিত আছেন। কোণায় বর্ণন করেন ? ‘রজসো বিমানো’ অর্থাৎ ধলিবেশনে নির্মিত শুষ্ক ভূপ্রদেশে। অপ যে সূর্য্য-গর্ভসমূহ, তাহা কিরূপে সম্পন্ন হয় ? ঋত্বিগণ-সূর্য্যের সহিত অপের সঙ্গম নিমিত্ত, স্তম্বপায়ী শিশুর ছায় ইন্দ্রকে মন্ত্য-সহিত আছতির দ্বারা যজ্ঞনা করেন। আছতি-দেবতাগণের দ্বারা এই জলসমূহ বর্ষিত হয়। শ্রুতিতে আছে—পর্জন্তের দ্বারা ভূমি সিক্ত হয়। আর স্বর্গ অগ্নির দ্বারা প্রদীপ্ত হয়।’ ভাষ্যমতে দ্বিতীয় মন্ত্যের অর্থ—‘হে শুক্রগহ ! তুমি দাকপাত্রে দ্বারা গৃহীত হও। শুক্রপুত্র শওর (যওব) নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করি। এই খরের একদেশে তোমার স্থান। তথাবিধ তুমি যজ্ঞমানের কর্মশ্রব্দ পালন কব।’

প্রথম মন্ত্যের ভাষ্যানুসারী যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই—‘বেন নামে যে দেবতা, তিনি জ্যোতির দ্বারা পরিবেষ্টিত, তিনি জল-নিষ্কাশকারী আকাশ মধ্যে স্বর্গাকিরণের সন্তানস্বরূপ জলদিগকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। যখন সূর্য্যের সহিত জলের মিলন হয়, তখন বুদ্ধিমান স্তবকারীগণ সেই বেনদেবকে বালকের ছায়া নানা মিষ্টবচনে সন্তুষ্ট করেন।’

ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যার ভাবে বুঝা যায়, মন্ত্ৰে যেন বৃষ্টির বারিধারার জন্ত আকাজ্ঞা প্রকাশ পাউয়াছে। বৃষ্টির জল কিকপে স্বর্ঘ্যের দ্বারা উৎপন্ন হয়; প্রথর মার্ভণ্ডের ধরকরতাপে ধরণী প্রজ্জলিত হইলে, মানুষ কিকপে বারিবর্ষণেব আকাজ্ঞা করে, কিকপে মেঘ উৎপন্ন হয়, এবং কিকপে মেঘের অন্তরালে বিদ্যুৎদ্বিকাশ হয়, আর বেনদেবতা কিকপে সেই মেঘকে বিদীর্ণ করিয়া শুষ্ক ভূপ্রদেশে বরিসম্পাত করেন,—মন্ত্ৰে যেন সেই তব্বই বিবৃত হইয়াছে। ফলতঃ, ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যার ভাবে বারিবর্ষণের ভাবই মনে আসে। ধবিকৌর মিত্ততা সম্পাদন জন্ত স্বর্ঘ্যের কিরণ-সম্পাতে জলরাশি বাষ্পকপে সঞ্চিত হয়। বেন (ইন্দ্র) মেঘাদিপতি। তাঁহাব প্রভাবে মেঘরাশি বারিকপে নিপতিত হইয়া সংসারে শাস্তিনীতলতা আনয়ন করে। ‘অপাং স্বর্ঘ্যস্ত সংগমে’ এবং ‘বেনশোদয়ং’ মন্ত্ৰাংশদ্বয়ে স্তলতঃ এত ভাবের বিকাশ দেখি। ‘জ্যোতির্জরায়ুঃ’—মেঘের মধ্যে বিদ্যুৎদ্বিকাশের ভাব আনয়ন কবে এবং পুশ্ণিগর্ভা’ পদে স্বর্ঘ্যই যে বৃষ্টির বা জলের জনক, সেই ভাব উপলব্ধ হয়।

মরু-প্রদেশের অধিবাসী যাহারা (রজসো বিমানে) বারি-বিন্দুর জন্ত ব্যাকুল, তাহাদের প্রার্থনা—জল-প্রার্থনা ভিন্ন আর কি হইতে পারে? জলের অভাবে যখন শস্ত-ফল শুষ্কতা-প্রাপ্ত হয়, বারি-বর্ষণ-বিহনে জীবের জীবন-ধারণেব উপাদান শস্ত-সমূহ যখন শুকাইয়া যায়, তখন জলাধিপতির শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন গতান্তর আর কি থাকিতে পারে? তিনি ‘রজসো বিমানে চোদয়ং’ অর্থাৎ ধূলিপটল-সনাচ্ছন্ন শুষ্ক ভূপ্রদেশে বারিবর্ষণ করেন বুঝিয়া, সাধারণ মানুষ তাই তাঁহার নিকট বারিবর্ষণের প্রার্থনা করে। কিন্তু যাহারা একটু উচ্চতরের সাধক, তাঁহারা দেখেন,—তিনি তো কেবল সাধারণ জলের অধিপতি নহেন? তিনি যে শাস্তিদাতা—মিত্ততা-প্রদানকর্তা। সংসারের আগামালায় অন্তর যখন পুড়িয়া ফার হইয়া যায়, এই স্তরের মানুষ, তাঁহাকে মিত্ততাগুণের আধার জানিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া থাকে। যাহার জলের অভাব, সে তাঁহার নিকট জলের প্রার্থনা করে; যাহার অন্তর জলিতেছে, সে তাঁহার নিকট শাস্তির কামনায় প্রধাবিত হয়।

কিন্তু আরও একটু সূক্ষ্মভাবে দেখিলে, এতদ্বাৰা মুক্তির আকাজ্ঞা প্রকাশ পায়। বুঝা যায়,—অবিমিশ্র ভক্তি-সুখা মুমুর্ষুর মোক্ষোচ্ছা বহন করিয়া তাঁহার প্রীতির জন্ত গমন করে। স্থূল-বেহ তাঁহার নিকট পৌছিতে পারে না; তাই এত্থলে ‘অপাং স্বর্ঘ্যস্ত সংগমে’ অংশে সূক্ষ্ম-দেহের দৃষ্টান্ত পরিষ্কট। ফলতঃ, মন্ত্ৰাংশ যেন নিরাশায় আশার সন্ধান করিতেছে। বলিতেছে,—‘এ আমার অন্তরায়া’। তোমাতে যে ভক্তি-সুখা সঞ্চিত আছে, তাহাতেই তুমি পরাগতি লাভে সমর্থ হইবে। তোমার সেই ভক্তি-সুখা কেন তাঁহার চরণে সমর্পিত হয় না? তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত, তাহাকে সুসংস্কৃত করিয়া তাঁহার চরণে অর্পণ কর। কেন হতাশ হও? ভক্তের ভগবান তিনি; ভক্তাধীন তিনি; তাঁহার শরণ লও। তিনি শরণাগত পালক, তিনি তোমাকে আশ্রয় দান করিবেন। মুক্তির অভিলাষী তুমি; মুক্তি আপনিই অধিগত হইবে। প্রার্থনা যখন ভক্তিমিশ্রিত হয়, তখনই তাহা সেই ভক্তাধীনের নিকট পৌছিয়া থাকে। তখনই বাষ্পবারিকপে তাঁহার করুণাধারা বিগলিত হয়। হৃদয়ের আবিলতা দূর কর; ভক্তির বিমল জ্যোতিতে হৃদয় উদ্ভাসিত হউক, বারিধারাকপে তাঁহার করুণাধারা আপনিই বর্ষিত

হইবে। ভক্তি যদি অনগ্রা না হয়, তাহা হইলে কি তাহা তাঁহার করুণা আকর্ষণে সমর্থ হয়? একাগ্রতা না থাকিলে, অঙ্গে অঙ্গ মিশাইবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, আত্মায় আত্মসম্মিলনের কামনা না থাকিলে, ভক্তি কি নির্মল হইতে পারে? না—সে ভক্তিতে তাঁহার করুণাবারি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়! সংসারের আবিলতা দূর কর, অন্তর নির্মল কর, তাঁহার শরণ লও, তাঁহার চরণপদ্ম আশ্রয় কর, তাঁহার প্রেমসুধাপানে মত্ত হও; তবেই তো তিনি স্নিগ্ধবারি বর্ষণে তোমার অন্তরের স্নিগ্ধতা সম্পাদন করিবেন? তবেই তো তুমি পূর্বস্বার্থ-সাধনে সমর্থ হইবে? তবেই তো তুমি আত্মায় আত্মসম্মিলন করিতে পারিবে! স্বলতঃ মন্ত্রে এই ভাব প্রকটিত বলিয়া মনে করি।

অষ্টম মন্ত্রের প্রমাংশটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ের সপ্তম বর্গে (দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশতাত্তিক শততম হুক্তের প্রথম ঋক) পরিদৃষ্ট হয়। মন্ত্রটী বেনদেবতার সম্বন্ধে প্রস্তুত। বেনদেবতা-সম্বোধনে এখানে ইন্দ্রদেবতার প্রতিই লক্ষ্য আছে—ইহাই ভাষ্যকারের অভিমত। এই মন্ত্রের ত্রিবিধ অর্থে যে ত্রিবিধ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে, আমাদের প্রকাশিত মর্ম্মাছুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বাণ্যুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। প্রথমোক্ত ক্ষয় দুইটী সাধনার উচ্চতরের ভাব বাক্ত করিতেছে, আর শেষোক্তটীতে সাধারণভাবে বারিবর্ষণমূলক অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে। এই স্তরের প্রার্থনাকারী মনে করেন,—বেনদেবতা মেঘসঞ্চারের ও বৃষ্টিপাতের কর্তৃস্থানীয়, তিনিই শস্তোৎপত্তির হেতুভূত। অদৃষ্টকে বিঘূর্ণমান সংসারী যে সাধারণ মানুষ, পুত্রকলত্রাদির পরিচালনভারগ্রস্ত বিপন্ন যে জন—তাঁহার প্রার্থনা, তাঁহার আকাঙ্ক্ষা আর ইহার অধিক কত উচ্চভাবমূলক হইতে পারে? তাঁহার জ্ঞান এই মাত্র যে, বেনদেবতা পরিতুষ্ট না হইলে, সুবর্ষণ-সুর্কর্ষণের অভাবে অন্নাদির উৎপত্তি-পক্ষে বিঘ্ন ঘটে। অন্ন ভিন্ন জীবের জীবন ধারণ সম্ভবপর হয় না; তাই তাঁহারা জলের কামনায় বেন (ইন্দ্র) দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়।

এক্ষণে মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটী পদ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ খালোচনা করিতেছি। প্রথমতঃ ‘জ্যোতির্জরায়ুঃ’ পদের বিষয় অনুধাবন ককন। ভাষ্যের অর্থ—“বিদ্যারূপ তেজঃ জরায়ুবধেষ্ঠনাং যস্তাদৌ জ্যোতির্জরায়ুঃ।” অর্থাৎ, বিদ্যারূপ তেজ, জরায়ুরূপে যাহাকে বেঠেন করিয়া আছে। এ অর্থে ঐ পদে মেঘকেই বুঝা যায়। অগ্র অর্থে—‘মেঘ-মধ্যে গর্ভবদবস্থিতঃ’ অর্থাৎ মেঘের মধ্যে গর্ভের গ্রায় অবস্থিত। ইহাতে বিদ্যাতের প্রতি লক্ষ্য আসে। কিন্তু ‘জরায়ুঃ’ বলিতে কি বুঝা যায়? জরায়ুর মধ্যে গর্ভ সংরক্ষিত হয়। কিন্তু তাহা হইলেও জরায়ু শরীরগত-মাংসের সহিত সম্বন্ধযুক্ত নহে। সন্তান ভূমিষ্ট হয়; কিন্তু জরায়ু যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট থাকে। এখানে ভগবানকে ‘জ্যোতির্জরায়ু’ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ভগবানেই সমস্ত জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিদ্যুত হইয়া আছে, তিনি আধার হইলেও আবেয়ের বিকারেয় সহিত তাঁহার কোনই বিকৃতি ঘটে না। এই হইতে ‘জ্যোতির্জরায়ুঃ’ পদে ভাব প্রাপ্ত হই যে,—হে অন্তরাত্মা! তুমি মাংস-পিণ্ডের প্রতি মমতাবান হইও না, মজ্জার প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ কর, দেহের অর্থাৎ ক্ষয়ের সম্বন্ধ যাহাতে পরিহার করিতে পার, তৎপক্ষে চেষ্টাস্বিত হও—দিব্য-জ্ঞানস্বক্কে স্ং-স্বরূপের স্বরূপ উপলব্ধি কর। কারণ, তিনি সকল জ্ঞানের আধার;

জগদ্ব্যুপেক্ষে তিনিই সকল জ্ঞান-জ্যোতিকে বেঠন করিয়া আছেন। ফলতঃ, জল-মধ্যগত পদ্ম-পত্রের স্থায় নিলি'প্তভাবে সংসারে অবস্থান করিয়া, কর্তব্য-সাধনে জ্ঞানের সেবা-পরায়ণ হও—‘জ্যোতির্জ্জ্বরাযুঃ’ পদে এই ভাবেরই সমাবেশ উপলব্ধি করি।

রজসঃ বিনানে’ পদদ্বয়ে দ্বিবিধ অর্থ উপলব্ধ হয়। মর্শ্মানুসারিণী এবং বঙ্গানুবাদের অনুসরণে তদ্বিষয় উপলব্ধ হইবে। ‘একবিধ অর্থে—মরু-সদৃশ শুষ্ক অজ্ঞান হৃদয়ে বিস্তৃদ্ধা ভক্তি ভগবানের করুণাধারা বর্ষণ করে। বর্ষার বারি-পাতে মরু-সদৃশ পৃথিবী যেমন সিক্ত শান্ত-শীতল হয়, ভক্তি-প্রভাবে অজ্ঞান-হৃদয়ে জ্ঞান-রশ্মি-বিচ্ছুরণে ভগবানের করুণাধারা-বর্ষণে সে হৃদয় সেইরূপ সিক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভক্তি যে ভগবানের প্রীতিকর, ভক্তি-ডোরেই যে ভগবানকে বাঁপিতে পারা যায়, তাহাতে আর সন্দেহ আছে কি ? ভগবান তো স্বয়ংই বলিয়াছেন,—

“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মঙক্তাঃ যত্র তিষ্ঠান্ত তত্র তিষ্ঠামি নারদঃ ॥”

ভগবান যে ভক্তাধীন, ভগবানের উক্তিভেদেই তাহা বুঝা যায় না কি ? ফলতঃ, একমাত্র ভক্তির প্রভাবেই সুরক্ষিত সঞ্চয় হয়—ভগবানের পরম প্রসাদ লাভ করা যায়। একমাত্র ঐকান্তিক ভক্তি ভিন্ন—একমাত্র ‘আত্মানবেদন ভিন্ন, কোনও অগুষ্ঠানই মানুষকে সর্বতোভাবে পরম পদে পৌছাইতে পারে না, বিধরূপ-দর্শনে বিমুক্ত অজ্ঞানকে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন—

“ভক্ত্যা ভ্রমনশ্চা শক্য অহমেবাবিশোধহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্শেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরম্প ॥”

অর্থাৎ,—‘হে পরম্প ! হে অজুন ! একমাত্র ভক্তিহেতুই জীব আমার এবিধ যথার্থ রূপ দেখিতে সমর্থ হয়—জ্ঞানিতে সমর্থ হয়। আমার এই রূপ দেখিতে পাইলে, আমার এই রূপ জ্ঞানিতে পারিলে, আমাতে প্রবেশ করিয়া আমাতে বলীন হইতে পারে। তবেই বুঝা গেল, ভক্তিই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়। বতঞ্চন না অনশ্চাভক্তির সঞ্চার হয়, ততঞ্চন কেহই তাহার স্বরূপতত্ত্ব জ্ঞানিতে পারে না। স্বরূপ তত্ত্ব জ্ঞানিতে না পারিলে, কেহই তাহাতে আত্মলীন হইতে সমর্থ হয় না।

আবার ‘রজসঃ’ পদে অহঙ্কারাদি জন্মকারণের প্রাতি লক্ষ্য আসিতে পারে। রজোভাব হইতেই জন্ম। জ্ঞানদেবতা আপনার জ্যোতিঃ-বিস্তারে রজোভাবকে অর্থাৎ অহঙ্কারাদি জন্ম-কারণকে নাশ করেন। ফলতঃ, প্রজ্ঞানলাভে পরমজ্ঞানী হইয়া, মানুষ যেন আপনার জন্ম-হেতুভূত অহঙ্কারাদিকে দূরীভূত করিতে সমর্থ হয়,—‘রজসো বিনানে’ পদদ্বয়ে সে ভাবও ব্যক্ত হইতে পারে। ফলতঃ, জ্ঞানোদ্ভাসিত অনশ্চাভক্তিই মূলীভূত।

তাই ভক্তিকে ‘পূর্ণিগতা’ বলা হইয়াছে। ‘পূর্ণি’ শব্দে সূর্যকে বুঝায়। সূর্য্য হইতে যাহা উৎপন্ন, তাহাই পূর্ণিগতা। সূর্য্যোদয়ে যেমন নৈশ অন্ধকার অপসারিত হইলে, আলোক-রশ্মিবিচ্ছুরণে সংসার নবজীবন লাভ করে; জ্ঞানরশ্মিবিচ্ছুরণে তেমনি অন্তরের অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হয়,—দিব্য-জ্ঞানজ্যোতিতে অন্তর উদ্ভাসিত হয়। জ্ঞানই ভক্তির জনক। কেন-না, আমার আরাধ্য দেবতার স্বরূপ যদি আমি উপলব্ধি করিতে সমর্থ না হইলাম, কিরূপে তাহার প্রতি অন্তরকে দ্রষ্টব্য করিতে সমর্থ হইব ? তাই অনশ্চাভক্তি লাভ করিতে হইলে, সংস্করণের

শরণ গ্রহণ করিতে হইলে, জ্ঞান ও ভক্তির সমাবেশ প্রধান প্রয়োজন । এই জ্ঞান—এই ভাবেই ভক্তিকে ‘পুশ্ণিগর্ভা’ অর্থাৎ জ্ঞান হইতে সমুদ্ভূত বলা হইয়াছে । ঐকান্তিকী ভক্তির প্রভাবে—আত্মনিবেদনের ফলে ভগবানের করুণাধারা যে আপনিই বর্ধিত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । তাই কর্পলকর্পী ভগবান মাতা দেবহৃতিকে তাহা বুঝাইয়াছিলেন,—

“দেবানাং গুণালিঙ্গানামনুশ্রাবিককর্মণাং ।

সম্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকা তু যা ॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ।

জরয়ত্যাশু যা কোশং নিগীর্ণমনলো যথা ॥”

অর্থাৎ,—‘মাতঃ, যাহাদের দ্বারা শব্দস্পর্শাদি বিষয়ের অনুভব হয়, সম্বৃষ্টি ভগবান করির প্রীতি সেই সকলের যে স্বাভাবিকী বৃত্তি, তাহাকে নিকামা ভাগবতী ভক্তি বলা যায় । শুদ্ধসম্ব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী । বেদবিহিত কর্মে প্রবৃত্তি জন্মিলে পর, ইন্দ্রিয়-সকলে ঐ বৃত্তির উদ্রেক হয় । অঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই ভক্তিও শাস্ত্র লিঙ্গ-শরীরকে দধ্ব করে । প্রকৃত ভক্ত ভগবানের সহিত সমাবস্থা-লাভেও সমুৎসুক নহেন ।’ ফলতঃ, যখন ফলাকাজ্জা-পরিশূণ্য হইয়া সকল কর্ম ভগবানে স্থত হইবে, তখনই অনন্তাভক্তি আসিবে, তখনই ভক্ত আত্মনিবেদনে সমর্থ হইবে । তখন সাধক কায়মনোবাক্যে যাহা কিছু অনুষ্ঠান করিবেন, সকলই ভগবানের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইবে । তখন, সেই ভাব আসিবে, সেই ভাবে প্রাণমণ মাতোয়ারা হইবে,—তখন সেই ভাবে তন্ময়তা আসিবে, যে ভাবে ভক্ত সাধক—

“কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কী বুধ্যাত্মনা বাহুস্বত্যা স্বভাবাং ।

করোতি যৎ তৎ সকলং পরমৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

নারায়ণকে সকল কর্ম সমর্পণ করিবেন । তখন ভক্ত সাধক যাহা কিছু করিবেন, সকলই ভগবত্বদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইবে । এই ভাবের অধ্যাসে জ্ঞানই যে ভক্তির একমাত্র জনক, তাহা বেশ বুঝা যায় । তাই তক্তি—‘পুশ্ণিগর্ভা’ ।

‘শিশুং ন’ উপমায় এক অতি উচ্চ ভাব প্রকটিত । উহার অর্থ—পিতামাতাদি বান্ধব যেমন শিশুপুত্রকে মিষ্টবাক্যাদির দ্বারা আদর করেন, সেইরূপভাবে । এখানে ভগবানের সহিত পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ প্রখ্যাপিত—বাৎসল্য-ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই । পুত্রের হ্রায় প্রিয় সামগ্রী সংসারে আর কিছুই নাই । ভগবানকে সেই পুত্রের হ্রায় দেখিতে হইবে অর্থাৎ তাঁহাকে অন্তরের সামগ্রী করিয়া লইতে হইবে—উপমার ইহাই সার্থকতা । বৈকব-শাস্ত্রে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর প্রভৃতি বিবিধ ভাব-সমাবেশে ভগবানের শরণ-গ্রহণের উপদেশ দেখিতে পাই । আমরা মনে করি, এখানে তাহারই অক্ষুর উল্লেখ ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শণ্ডায়’ পদে ভাষ্যকার শুক্রাচার্যের পুত্র শণ্ডের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন । তৎপক্ষে তাহার হেতু এই যে,—স্বকার্যসাধনের পূর্বেই দেবগণ শণ্ডা ও মরু নামক শুক্রা-চার্যের পুত্রদ্বয়কে অপসারিত করিয়া, স্বকীয় প্রধান ইন্দের নিমিত্ত শুক্রমহিগ্রহ আহুতি প্রদান করেন । তাহাতে উক্ত গ্রহদ্বয়ের অদৌলগ্নপুলি অপকে ধ্বংস করিয়াছিল । এই উপাখ্যান

অবলম্বনে ভাষ্যকার ‘শণ্ডায়’ পদের পূর্বোক্ত প্রকার অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। যাগ হউক, আমরা বেদমন্ত্রের অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব স্বীকার করি। সুতরাং অপৌরুষেয় বেদের সহিত মনুষ্য-সম্বন্ধ স্বীকার করিতে পারি না। আমাদের মতে, ‘শণ্ডায়’ পদে ভগবানের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। ‘শণ্ড’ পদে ‘প্রভূতশক্তিশালী’ বুঝায়। তাহা হইতেই আমাদের অর্থ হইয়াছে—‘শ্রায় ভগবতে’। ভগবান্ সর্বশক্তিমান—সকল শক্তির আধার। শক্তির উপাসনা—শক্তিসামর্থ্য লাভের জন্ত। অনন্তভাবে শক্তির উপাসনায় শক্তির সঞ্চার হয়। ‘বীরতাং’ পদে সেই শক্তি বা ‘কর্মসামর্থ্য’ সংরক্ষণের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। *

নবম অনুবাকের মন্ত্রে ভাষ্যে যে ভাব প্রকটিত, প্রথমে তাহার একটু আভাষ প্রদান করিতেছি। সেই ইন্দ্রে আমরা স্তুতি করে। পুরাতন ভূগাদি যেকপে ইন্দ্রে স্তুতি করিয়াছিলেন, সেইরূপে স্তুতি করি। পিতৃাদির জ্ঞায়, অতীত যজ্ঞমানগণের জ্ঞায়, বর্তমান যজ্ঞমানদিগের জ্ঞায়, স্তুতি করি। কিরূপ ইন্দ্র ? জ্যেষ্ঠত্বাতি, যাগসম্মিত, স্বর্গের বেত্তা ইত্যাদি। হে ইন্দ্র ! আপনি আমাদের প্রতিকূল বর্জনীয় আলস্য-অশ্রদ্ধাদি বিনাশ করেন ; তাদৃশ আপনায় স্তুতি করি। যে সকল কার্যে আপনি ক্ষিপ্ততার সহিত সোমপানের দ্বারা যজ্ঞমানকে সম্বদ্ধিত করেন, সেই সকল কার্যে আপনাকে স্তুতি করি। হে মন্ত্রিগ্রহ ! তুমি উপধামগৃহীত হও। মর্কনামক গুরুপুত্রের নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ করি। এই খরপ্রদেশে তোমার স্থান। তুমি যজ্ঞমানের প্রজাসমূহকে পালন কর।

আমাদের পরিগৃহীত অর্থ মর্যাদামুসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের প্রথম অংশের বিবিধ অংশে প্রায় একই ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিষয় আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রে ভগবানকে ‘জ্যেষ্ঠত্বাতিঃ’ বলিয়া বিশেষত্ব করা হইয়াছে। ‘তাতিন্’ প্রত্যয়ে ‘জ্যেষ্ঠ’ শব্দ হইতে ‘জ্যেষ্ঠত্বাতিঃ’ পদ নিষ্পন্ন। এখানে ভগবান ‘জ্যেষ্ঠত্বাতিঃ’ বিশেষণে বিশেষিত। তাঁহাকে ‘জ্যেষ্ঠ’ বিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য কি ? তিনি অনাদি অনন্ত, তাই তিনি জ্যেষ্ঠ—সর্বপ্রাণগণ্য। তিনি নিঃশূল গুণাতীত, তিনি সর্বগুণাধার, তিনি শ্রেষ্ঠ গুণের আকর ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ। তিনি অজর অমর—ক্ষয়রাজি-রহিত ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ। তিনি প্রজ্ঞানস্বরূপ—অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ। তিনি সকল জ্ঞানের আধার—গুণময় ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ। তিনি ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম, তিনি বৃহৎ হইতে বৃহত্তম ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ। তিনি পুরাণ, তিনি প্রাচীন—তিনি চিরনবীন—তিনি চিরনূতন—তিনি চিরপুরাতন ; তাই তিনি জ্যেষ্ঠ। জ্যেষ্ঠ, তাই তিনি ‘প্রত্নধা’ ‘পূর্বধা’ ‘বিশ্বধা’ প্রভৃতি সকলেরই সর্বকালে পূজ্য। সেই ভগবানকে আরাধনার উদ্বোধনাই মন্ত্রের লক্ষ্য। (১ ষষ্ঠক—৪ প্রপাঠক—৮-৯ অনুবাক) ॥

* এখানে এই মন্ত্রে এক বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের সন্ধান পাই। সূর্য্যাকিরণে জলরাশি শুষ্ক ও বাষ্পরূপে উর্দ্ধে উঠিত হইয়া মেঘে পরিণত হয়। আর সেই মেঘ বিগলিত হইয়া বৃষ্টিকপে ভূতলে পতিত হইয়া থাকে। অপিচ, মেঘসমূহের পরস্পর ঘর্ষণে বিভ্রাদিক্রাংশ হয়,—সে তত্ত্বও এই মন্ত্র হইতে অবগত হই। পাশ্চাত্যের জ্ঞান-বিজ্ঞানফল্গু কত দুরণাতীতকাল পূর্বে ভারতের আধ্যাত্ম এই সকল বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব অভিজ্ঞ ছিলেন, বুঝা যায় না কি ?

দশমঃ মন্ত্ৰঃ ॥

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । দশমোহু্যবাকঃ ।)

যে দেবা দিব্যেকাদশ স্ব পৃথিব্যামধ্যেকাদশ স্থাপ্সুদে মহি-

নৈকাদশস্ব তে দেবা যজ্ঞমিমং জুষধ্বমুপযামগৃহীতোহস্তা-

গ্রয়ণোহসি স্বাগ্রয়ণে জিহ্ব যজ্ঞং জিহ্ব যজ্ঞপতিমতি

সবনা পাহি বিষ্ণুস্তাং পাতু বিশং ত্বং

পাহীন্দ্রিয়েণৈষ তে যোনির্কিঞ্চেভ্যস্তা দেবেভ্যঃ ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

যে দেবাঃ দিবি একাদশ স্ব পৃথিব্যাম্ অধীতি একাদশ স্ব ।

অপ্সুদ ইতাপ্সু—সদঃ মহিনা একাদশ স্ব তে দেবাঃ যজ্ঞম্ ।

ইমম্ জুষধ্বম্ উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ অসি স্বাগ্রয়ণঃ ।

অসি স্বাগ্রয়ণ ইতি স্ব—আগ্রয়ণঃ জিহ্ব যজ্ঞম্ জিহ্ব ।

যজ্ঞপতিমতি যজ্ঞ—পতিম্ অধীতি সবনা পাহি ।

৩ প্রপাঠক, ১১ অস্থাবক ।] কৃষ্ণ-যজুর্বেদ-মন্ত্র ।

৩৫৯

বিষ্ণুঃ । ভাম্ । পাতু । বিশম্ । ভম্ । পাহি ।

ইজ্জিষেধ । এষঃ । তে । যোনিঃ । বিধেভ্যঃ । স্বা । দেবেভ্যঃ ॥ ১০ ॥

* * *

একাদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । একাদশোঃস্থাবকঃ) ।

ত্রিংশজয়শ্চ গগিনো রুজন্তো দিবঃ । রুদ্রাঃ পৃথিবীং চ সচন্তে ।

একাদশাসো অপ্সু যদঃ স্ততঃ । সোমং জুষন্তাঃ । সবনায় বিধে ।

উপবাসগৃহীতোহিস্রাগ্রয়ণোহিসি স্বাগ্রয়ণো জিহ্ন যজ্ঞং জিহ্ন

যজ্ঞপতিমভি সবনা পাহি বিষ্ণুস্তাং পাতু বিশং

স্বং পাহীন্দ্রিয়েণৈষ তে যোনির্বিধেভ্যস্ত্বা দেবেভ্যঃ ॥ ১১ ॥

* * *

শব্দ-পাঠঃ ।

ত্রিংশ । জয়ঃ । চ । গগিনঃ । রুজন্তঃ । দিবঃ । রুদ্রাঃ । পৃথিবীং । চ ।

সচন্তে । একাদশাসঃ । অপ্সু যদ ইতাপ্স—সদঃ । স্ততঃ । সোমং ।

জুষন্তাম্ । সবনায় । বিধে । উপবাসগৃহীত ইতুপবাস—গৃহীতঃ ।

অসি । আগ্রয়ণঃ । অসি । স্বাগ্রয়ণ ইতি স্ত—আগ্রয়ণঃ ।

জিব । যজ্ঞম্ । জিব । যজ্ঞপতিমিতি যজ্ঞ—পতিম্ ।

অভীতি । সবনা । পাহি । বিষ্ণুঃ । ত্বাম্ ।

পাতু । বিশম্ । ত্বম্ । পাহি । ইন্দ্ৰিয়ৈঃ । এবঃ । তে ।

গোনিঃ । বিশ্বেভ্যঃ । ত্বা । দেবেভ্যঃ ॥ ১১ ॥

* * *

মর্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'দিবি' (দ্ব্যলোকে) 'যে দেবাঃ' 'একাদশঃ স্ত' (অভিন্নভাবাপন্নঃ ভবন্তি) 'পৃথিব্যাং অধি' (ভূলোকে অপি) যে 'একাদশঃ স্ত' (অভিন্নভাবাপন্নঃ ভবন্তি) অপিচ 'অপ্সু যদঃ' (অন্তরিক্ষাঃ শুদ্ধস্বরগ্রাহকাঃ) যে দেবাঃ 'মহিনা' (সমহিয়া) 'একাদশঃ স্ত' (অভিন্নভাবাপন্নঃ ভবাণ্ড) 'তে দেবাঃ' (এবাম্বধাঃ সর্গে দেবাঃ ইতি ভাবঃ) 'ইমং' (অগ্ন্যকং ইত্যর্থঃ) 'যজ্ঞং' (সংকর্ম্ম) 'জুযধ্বম্' (সেবধ্বং গৃহীত বা) । অগ্ন্যকং সংকর্ম্মণা ক্রীতাঃ সন্তঃ স্মান্ প্রাপ্তু ইত্যর্থঃ ।

(খ) হে দেবভাব ! ত্বং 'গৃহীতঃ অসি' (আবিহৃতঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি যাবৎ) ; ত্বং 'আগ্রয়ণঃ' (শ্রেষ্ঠঃ কাম্যঃ) 'অসি' (ভবসি) ।

(গ) হে দেবভাব ! 'স্বাগ্রয়ণঃ' (শ্রেষ্ঠতমঃ কাম্যঃ সন্) 'যজ্ঞং' (অগ্ন্যকং সংকর্ম্ম) 'জিব' (ক্লীণয়, যথা স্তম্পন্নং ভবতি তথা কুরু ইত্যর্থঃ) ।

(ঘ) ত্বং 'যজ্ঞপতিং' (সংকর্ম্মসাধকং) 'জিব' (ক্লীণয়) ; 'সবনা অতি' (সংকর্ম্মা-ভিমুখ্যেন, সর্গং সংকর্ম্ম ইত্যর্থঃ) 'পাহি' (পালয়, সংরক্ষ, যথা স্তম্পন্নং ভবতি তথা কুরু ইত্যর্থঃ) ।

(ঙ) হে দেবভাব ! 'ত্বং এব 'বিশং' (সর্গান্ লোকান্, সর্গং জগৎ ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্ৰিয়ৈঃ' (কর্ম্মসামর্থ্যেন, কর্ম্মসামর্থ্যপ্রদানেন ইত্যর্থঃ) 'পাহি' (রক্ষ) ।

(চ) হে শুদ্ধস্ব ! 'ত্বাং' (ত্বা) 'বিষ্ণুঃ' (বিশ্বব্যাপকঃ বিশ্বপালকঃ দেবঃ) 'পাতু' (রক্ষতু—দ্রিপূকবলাৎ ইতি যাবৎ) ।

(ছ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘এষঃ’ (অশ্মাকং হৃদেঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (আশ্রয়স্থানং)
 শুভবতু ইতি শেষঃ ; ‘বিশ্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ’ (সৰ্বদেবভাবোভ্যঃ, সৰ্বদেবভাবপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ)
 ‘ঐ’ (ঐং) বয়ং ছদি সমুৎপাদয়াম ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাচীক—১০ অনুবাক) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) দু্যলোকে যে দেবগণ অভিন্নভাবাপন্ন হয়েন, ভুলোকেও যাহারা
 অভিন্নভাবাপন্ন হয়েন, অপিচ শুদ্ধসত্ত্বগ্রাহক অন্তরিক্ষস্থ যে দেবগণ স্বমহিমায়
 অভিন্নভাবাপন্ন হয়েন, এবশ্বিধ হে দেবগণ, আপনারা (অর্থাৎ সকল
 দেবতা) আমাদের সৎকর্ম গ্রহণ করুন, অর্থাৎ আমাদের সৎকর্মে
 শ্রীত হইয়া আমাদের প্রাপ্ত হউন ।

(খ) হে দেবভাব ! আপনি সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হয়েন ; আপনি
 শ্রেষ্ঠ কাম্য হয়েন ।

(গ) হে দেবভাব ! শ্রেষ্ঠতম কাম্য হইয়া আমাদের সৎকর্ম যেরূপে
 সুসম্পন্ন হয়, তাহা করুন ।

(ঘ) আপনি সৎকর্মসাধনকারীকে শ্রীত করুন অর্থাৎ সকল
 সৎকর্ম যেরূপে সুসম্পন্ন হয়, তাহা করুন ।

(ঙ) আপনিই সকল জগৎকে কর্ম-সামর্থ্য-প্রদানে রক্ষা করুন ।

(চ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনাকে বিশ্বব্যাপক বিশ্বপালক দেবতা রিপু-
 কবল হইতে রক্ষা করুন ।

(ছ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃদয়-দেশ আপনার আশ্রয়-
 স্থান হউক ; সকল দেবভাবের অর্থাৎ সকল দেবভাব প্রাপ্তির
 জন্য আপনাকে যেন আমরা হৃদয়ে উৎপাদন করিতে পারি ॥
 (১ অষ্টক—৪ প্রাচীক—১০ অনুবাক) ॥

* * *

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘ত্রিংশত্ৰয়শ্চ গণিনঃ’ (ত্রিংশত্রিধাতুসাম্যসাধকঃ একত্রাবস্থিতাঃ দেবাঃ) ‘দিবঃ’
 (দু্যলোকং) ‘সচন্তে’ (নিবসন্তে) ; ‘রুদ্রাঃ’ (শক্রগাং রোদয়িতারঃ, রিপুনাশায় রুদ্র-
 ভাবাপন্নঃ দেবাঃ) ‘পৃথিবীং’ (পৃথিবীস্থিতান্, পার্থিবান্ বিষয়ভোগান্ ইত্যর্থঃ)
 ‘রুদ্রন্তঃ’ (বিনাশয়ন্তি) ; ‘একাদশাং’ (অভিন্নভাবাপন্নঃ) ‘বিশ্বে’ (সৰ্বে) ‘অপ্-

অমরঃ' (শুদ্ধগব্ধসেবিনঃ দেবাঃ) 'সবনায়' (অম্মাকং সংকর্ষসাধনায়, অম্মাকং আরাধনাং ফলসমম্বিতাং কর্তুং) 'সুতং সোমং' (অম্মাকং জগ্নিহিতং ভগবৎপূজোপচাররূপং শুদ্ধঋত্বং) 'জুষন্তাং' গৃহীত) ।

(খ) হে দেবভাব ! ত্বং 'গৃহীতঃ অসি' (আবিভূতঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি যাবৎ) ; স্বং আগ্রয়ণঃ (শ্রেষ্ঠঃ কাম্যঃ) 'অসি' (ভবসি) ।

(গ) হে দেবভাব ! স্বাগ্রয়ণঃ (শ্রেষ্ঠতমঃ কাম্যঃ সন্) 'যজ্ঞং' (অম্মাকং সংকর্ষ) 'জিহ্ব' (প্রীগয়, যথ' সুসম্পন্নং ভবতি তথা কুক) ।

(ঘ) হে দেবভাবঃ ! ত্বং 'যজ্ঞপতিং' (সংকর্ষসাধকং) 'জিহ্ব' (প্রীগয় ; 'সবনা অতি' (সংকর্ষাভিমুখ্যেন, সর্কং সংকর্ষ ইত্যর্থঃ) 'পাহি' (পালয়, রক্ষ, যথা সুসম্পন্নং ভবতি তথা কুক ইত্যর্থঃ) ।

(ঙ) হে দেবভাব ! ত্বং এব 'বিশং' (সর্বান লোকান, সর্কং জগৎ ইত্যর্থঃ) 'ইজিয়েণ' (কর্মসামর্থ্যেন, কর্মসামর্থ্যপ্রদানেন ইত্যর্থঃ) 'পাহি' (রক্ষ) ।

(চ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'ত্বাং' (ত্বা) 'বিষ্ণুঃ' (সর্বব্যাপকঃ সর্বপালকঃ দেবঃ) 'পাতু' (রক্ষতু—রপু-কবলাৎ ইতি যাবৎ) ;

(ছ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'এষঃ' (অম্মাকং হৃদেধঃ) 'ও' (তব) 'যোনিঃ' (আশ্রয়স্থানং) 'ভবতু' ইতি শেষঃ ; 'বিশ্বেভাঃ দেবেভাঃ' (সর্বদেবভাবোভাঃ, সর্বদেবভাবপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) বয়ং হৃদি সমুৎপাদয়াম—ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১১ অনুবাক) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) ত্রিগুণত্রিধাতুসাম্যসাধক একত্রাবস্থিত দেবগণ দ্ব্যলোকে অবস্থিত করেন ; রিপুনাশক দেবতা পৃথিবীস্থিত অর্থাৎ পার্থিব বিষয়-ভোগ বিনাশ করেন ; অভিন্নভাবাপন্ন সকল শুদ্ধসত্ত্বগ্রহকে অন্তরিক্ষবাসী দেবগণ আমাদের আরাধনা সফল করিবার নিমিত্ত আমাদের হৃদ্বিহিত ভগবৎ-পূজোপচাররূপ শুদ্ধসত্ত্ব যেন গ্রহণ করেন ।

(খ) হে দেবভাব ! আপনি সাধকহৃদয়ে আবিভূত হয়েন ; আপনি শ্রেষ্ঠ কাম্য হয়েন ।

(গ) হে দেবভাব ! শ্রেষ্ঠতম কাম্য হইয়া আমাদের সংকর্ষ যেরূপে সুসম্পন্ন হয়, তাহা করুন ।

(ঘ) আপনি সংকর্ষসাধককে প্রীত করুন ; সুতরাং আমাদের অনুর্ত্তিত সকল সংকর্ষ যেরূপে সুসম্পন্ন হয়, তাহা করুন ।

(ঙ) আপনিই সকল জগৎকে কর্মসামর্থ্যপ্রদানে রক্ষা করুন ।

(চ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনাকে সর্বব্যাপক সর্বপালক দেবতা রিপুকবল হইতে রক্ষা করুন ।

(ছ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃদয়দেশ আপনার আশ্রয়স্থান হউক ; সকল দেবভাবের অর্থাৎ সকল দেবভাবপ্রাপ্তির জন্য আপনাকে যেন আমরা হৃদয়ে উৎপাদিত করিতে সমর্থ হই । (১ অষ্টক—৪ প্রাচীক—১১ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“যে দেবা দিবীতাপরিষ্টাৎপবাময়া পুরস্তাৎপবামেন বা যজুষা দ্বাভ্যাং ধারাত্যাং স্থাল্যামাগ্রয়ণং গহ্বাতি এষ তে যোনির্কিংশেভাস্বা দেবেভ্য ইতি সাদয়িত্বা” ইতি ।

পাঠান্তঃ—“যে দেবা দিব্যোকাদশ স্ব পৃথিব্যামধ্যোকাদশ স্থাপ্মুষদো মহিনৈকাদশ স্ব তে দেবা যজ্ঞমিমং জুষস্বমুপযামগৃহীতোহস্তাগ্রয়ণোহসিঃ স্বাগ্রয়ণো জিষ্ব যজ্ঞং জিষ্ব যজ্ঞপতিমভি সবনা পাহি বিজুহ্বাং পাতু বিশং ত্বং পাহীজিষ্যেণৈষ তে যোনির্কিংশেভাস্বা দেবেভ্যঃ ॥” ইতি ॥ অপ্সুষদোহবুপলক্ষিতেহস্তুরিক্ষে সীদন্তীতাপ্স যদঃ । মহিনা সমহিনা তত্র সীদন্তি । হে দেবা যে যুগং ত্রিসু লোকেষু প্রত্যেকমেকাদশাবস্থিতান্তে সর্কে যজ্ঞমিমং সেবধ্বম্ । হে সোম ত্বমুপযামেন স্থানৌকপেণ পার্থিবপাক্ষেণ গৃহীতোহসি । আগ্রয়ণনামহসি । স্তৃষ্ট অগ্রং শ্রৈষ্ঠাং তস্ত প্রাপকঃ স্বাগ্রয়ণঃ । তাদৃশস্বং যজ্ঞং গ্রীণয় যজ্ঞমানং চ গ্রীণয় । সবনাভ্যভিমুখো ন পালয় । বিজুনা রক্ষিতস্বং যজ্ঞমানস্ত প্রজ্জামিজিয়েণ সামর্থ্যপ্রদানেন পালয় । এষ খরন্তে তব স্থানং, বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যাস্বাং সাদয়ামি । যে দেবা আগ্রয়ণোহসীত্যোতো মন্ত্রাবাপত্ত্বমতে বিকল্পিতো । বোধায়নমতে যে দেবা ইতি গ্রঃণম্ । আগ্রয়ণোহসীত্যাধিবদেৎ ॥

যে দেবা ইত্যেতস্ত স্থানে ত্র্যত্বাবতো মন্ত্রান্তরমায়তে—“ত্রি৬শ্লয়শ্চ গগিনো রুজন্তো দিব৬ রুদ্রাঃ পৃথিবীং চ সচন্তে । একাদশাসো অপ্সুষদঃ স্তত৬ সোমং জুষহা৬ সবনায় বিধে । উপযান্গৃহীতোহস্তাগ্রয়ণোহসি স্বাগ্রয়ণো জিষ্ব যজ্ঞং জিষ্ব যজ্ঞপতিমভি সবনা পাহি বিজুহ্বাং পাতু বিশং ত্বং পাহীজিষ্যেণৈষ তে যোনির্কিংশেভাস্বা দেবেভ্যঃ ॥” ইতি ॥ একাদশাশ্লকান্ত্রয়ো গণা এবাং সন্তীতি গগিনঃ । তে চ ত্রয়স্ত্রিংশং-সংখ্যাকা রুজন্তঃ শত্রুঘ্নিনাশয়ন্তো রুদ্রাঃ শক্রনাশীণাং বোধয়িতারঃ । তন্মধ্যে কেচন দিবং সচন্তে সবন্তে । কেচন পৃথিবীং সেবন্তে । অবশিষ্টাশ্লেকাদশসংখ্যাকা অবুপলক্ষিতেহস্তুরিক্ষে সীদন্তি । তে বিধে সর্কে স্তৃতখতিমুতমিমং সোমং সবনায় তৃতীয়সবনে সেবস্তাম্ ॥

মন্ত্রাধ্যাচিখ্যাহুৱাগ্রয়ণস্ত গ্রঃণং বিধত্তে—“দেবা বৈ যজ্ঞেহকুর্কৃত তদহুৱা অকুর্কৃত ত্তে দেবা আগ্রয়ণাগ্রান্ গ্রহানপশুস্তানগৃহুত ততো বৈ তে৩গ্রং পর্গায়ন্তৈশ্চবং বিচব আগ্রয়ণাগ্রা গ্রহা গৃহ্যন্তেহগ্রমেব সমানানাং পর্গোতি” (সং০ কাং ৬ প্র০ ৪ অং ১১) ইতি । আগ্রয়ণমগ্রং প্রথমং যেধাং ত আগ্রয়ণাগ্রাঃ । অত্র হত্রম্—“যদি রথন্তরসামা সোমঃ স্তাদৈক্ৰবায়বাগ্রান্ গহীয়াতদি বৃহৎসামা শুক্রাগ্রাভি জগৎসামহগ্রয়ণাগ্রাশ্চাত্তরসামা বাথাকামা” ইতি । আধ্যাত্মিনে সবনে গৃষ্ঠস্তোত্রাণামাশ্চে স্তোত্রে রথন্তরাথং সাম যযিন্ সোমযাগে স যাগো রথন্তর-

সামা । এবমন্তরাপি যোজ্যাম্ । একস্মিন্ ভাগে রথন্তরং ভাগান্তরে বৃহদিত্যেবমুত্তর্যসামম্ ।
অগ্রং পর্যায়ন, শ্রেষ্ঠাং পর্যাপ্তাঃ ॥

ত্রিংশদ্রশশ্চেতি মন্ত্রস্ত বিষয়ং দর্শয়তি—“রুগ্ণবত্যাঁ ভ্রাতৃব্যবতো গৃহীয়াদ্ভ্রাতৃব্যন্তৈব
কৃত্বাহগ্রং সমানানাং পর্যোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি । রুগ্ণে কজিধাতুঃ,
সোহন্ত্রামন্তীতি রুগ্ণবতী । গণিনো রুজন্ত ইতি কজিধাতুশ্চৈব দৃশ্যতে । কৃত্বা রোগমুৎপাথ ॥

তয়োশ্চর্যমোদেবসংখ্যাক্তিস্তান্ সর্কীয়াদিগ্ৰা গ্রহীতুমিত্যাহ—“যে দেবা দিব্যোকাশে স্তেতা-
হৈতাবতীর্কে দেবতাস্তাভ্য এঐনং সর্কীভ্যো গৃহীতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১)
ইতি ॥ সাদনমস্ত্রে বিশেষ্য ইত্যভিধানং যুক্তমিত্যাহ—“এষ তে যোনির্কিংশেভ্যস্মা দেবেভ্য
ইত্যাহ বৈষদেবো হেব দেবতয়া” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি ॥

বাগ্নিসর্গং বিধত্তে - “বাগ্নে দেবেভ্যোহপাক্রামতজজ্ঞাতিষ্ঠমানা তে দেবা বাচ্যপক্রান্তয়াং
তুষ্ণীং গ্রহানগুরুত সাহমন্ত্রত বাগন্তুর্গাশ্চ বৈ মেতি সাহগ্রয়ণং প্রত্যাহগচ্ছত্তদাগ্রয়ন্তাহগ্রয়ণম্ ।
তস্মাদাগ্রয়ণে বাগ্নিস্বজ্ঞাতে যত্ন্যে পূর্কে গ্রহা গৃহ্যন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১)
ইতি । কেনাপি নিমিত্তেন বাগ্নেবতা যজ্ঞার্থং স্বকীয়ং রূপমপ্রকাশয়মানা দেবেভ্যোহপক্রম্য
দেবৈর্কিংশীতৈস্তুষ্ণ্যমেব গৃহীতেযু সা বাগ্নিমমন্ত্রত—এতে দেবা বরদানাদিনা মাং ন সমাদধতে
কিং তু ময়ি নিরপেক্ষা এব স্বকার্যং কুরুন্তো মামন্তুর্গাশ্চ পরিতাজ্ঞেয়েষতি । ততো
দেবৈবরনাত্তা সা বাগ্নাগ্রয়ণং প্রতি স্বয়মাগচ্ছৎ । তস্মাদগ্রমভিমুখমেতি গচ্ছতি বাগ্নিত্যাগ্রয়ণং
সোহগ্রায়ণঃ । তত্র দীর্ঘবাত্যাদাগ্রয়ণং নাম সম্পন্নম্ । যত্ন্যে পূর্কে তুষ্ণীং গৃহীতা
বাক্চেদানীমাগতা তস্মাদাচোহস্মিন্কালা সমাগমাদাগ্রয়ণে গৃহীতে বাচং বিষজ্ঞেন তু পূর্ক-
গ্রহবহুত্তরগ্রহাস্তুষ্ণীং গৃহীয়াৎ । নমু পূর্কগ্রহেহপি প্রতিগ্রহং মন্ত্রাণামান্নাত্তয়াং কথং
তুষ্ণীং গ্রহণম্ । এবং তর্হি তুষ্ণ্যংশদবাগ্নিসর্গশ্চাভ্যামুপাংশুচৌ ধনৌ বিবক্ষ্যামাত্মা ।
অত এবোপাশ্নবাক্যাকাণ্ডে সমান্নায়তে—“যান্ প্রাচীনমাগ্রয়ণাদগ্রহান্ গৃহীয়াস্তাহুপাশ্চ
গৃহীয়াস্তান্ধীক্ণাস্তাহুপদ্বিমতঃ” ইতি ॥

ধ্বনিধ্বয়ং লৌকিকদৃষ্টান্তেন বিশদয়তি—“যথা ংসারীয়তি ম আশ ইয়তি নাপ রাংস্তামী-
তু্যপাবস্বজভ্যেবমেব তদধ্বন্যুরাগ্রয়ণং গৃহীত্বা যজ্ঞমারভ্য বাচং বি সৃজতে” (সং. কা. ৬
প্র. ৪ অ. ১১) ইতি । ংসারী ছন্দগতির্য্যধঃ । ংসর ছন্দগতাবিতি ধাতুঃ । স ব্যাধৌ
মনস্তাদৌ বিচাৰ্য্য পশ্চাদ্ধাণায়ুপাবস্বজতি মুকতি । বরাহান্ গজান্ পাতয়িতুং মার্গে যৌ
গন্ত আধামেন খন্ততে স আধঃ । মমৈতাবতি দূরমাখন্তিষ্ঠতি অহং স্বীযৎপুরোগত ইয়তি
দূরে স্থিতো নাপরাংস্তাণি । বরাহাদিভিঃ স্বস্ত মারণমেকোহপরোধঃ । স্বাস্থ্যানং দৃষ্ট্বা
বরাহাদেঃ পলায়নমতোহপরোধঃ । শ্বেন মুক্তস্ত বাগন্ত শ্বলনমপরোধান্তরম্ । এতৎ-
সর্কীয়য়তি দূরে মম ন ভবিষ্যতীতি নিশ্চিত্যাহগতিস্তত্র স্থিত্বা পশ্চাদবসয়ে সতি পশ্চাদ্ধুতো
যথা বাগ্নান্মুক্তি তথৈব তত্রাধ্বন্যুর্গচ্ছনিনিঃ কাংশিদ্গ্রহান্ গৃহীত্বা যজ্ঞং দূতমবরভ্য পশ্চাদধ্বানং
প্রকটী করোতীত্যোক্তপপত্তে ॥ “বিধত্তে—“ত্রিহিং করোতুদ্যদাত্তানেব তদ্বীণীতে” (সং.
কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি । হিংকারস্ত সামস্তু প্রসিদ্ধত্বাং গামগানং তেন বরণং যুক্তম্ ॥
হিংকারস্ত কালং বিধত্তে—“প্রজাপতির্কী এব যদাগ্রয়ণো বদাগ্রয়ণং গৃহীত্বা হিং করোতি প্রজা-

পতির্যেব তৎপ্রজা অতি জিহ্বতি তন্মাতংসং জাতং গৌরতি জিহ্বতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি । আগ্রয়ণংকারয়োঃ পৌরুষপথ্যং বদন্তি তন্তেন প্রজাপতিঃ পব বজ্রানন্ত প্রজানান্ বৃদ্ধভাজাণং করোতি । অতএব পত্বপ্যেতদ্বাক্যতে ॥ সনত্রয়েৎপ্যাগ্রয়ণং বিধতে—“আত্মা বা এব যজ্ঞস্ত যদাগ্রয়ণঃ সনেনসবনেহতি গৃহীত্যাত্ময়েব যজ্ঞঃ সং তনোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি ॥ দশাপবিহ্রস্তোপরি সোমরসস্ত্রাবনয়নং বিধতে—“উপরিষ্টাদানয়তি রেত এব তদধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি । দশাপবিহ্রস্তাধক্তাং অবস্ত্যা খারয়া গ্রহণং বিধতে—“অবস্ত্যাহুপ গৃহীতি প্র জনয়তোব তৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি ॥

সনত্রয়গমাগ্রয়ণং প্রশংসতি—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি কস্মাৎ সত্যাদ্গায়ত্রী কনিষ্ঠা ছন্দসাচ্চ লতী সর্কপি সনানি বহতীতোষ বৈ পায়ত্রিরে বৎসো যদাগ্রয়ণঃ মেব তদভিনিবর্তচ্চ সর্কপি সনানি বহতি তদ্বাৎসমপাকৃতং গৌরতি নি বর্ততে” (সং. কা. ৬ প্র. ৪ অ. ১১) ইতি । অলাক্ষরযাৎ কনিষ্ঠা । প্রাতঃসবনে বহিষ্পষমানহুতানামুপাষ্টে গায়ত্রেত্যাঙ্গীনাং ছন্দো গায়ত্রী । মাধ্যম্নিনসবনে মাধ্যম্নিনপবমানহুতজ্ঞোচ্চা তে জাতমঙ্গল ইত্যত্র গায়ত্রী । তৃতীয়সবনত্যাং-র্ভবপবমানহুতস্ত্রাদিষ্টয়েত্যত্র গায়ত্রী । এবাদাহর্তবাম্ । যথা গৌরপাকৃতং যীয়ং বৎসমভি-লক্ষ্য তৃণাদিকমপি পরিত্যজ্য নিবর্ততে তথা গায়ত্রী স্ববৎসমাগ্রয়ণমভিলক্ষ্য পুনঃ পুনর্নিবর্ত্য লনানি নির্বহতি । যে দেবাজ্ঞচ্ছ্যচ্যোত্যতে ত্রিষ্টোভো ॥

ইতি শ্রীমৎসায়গাচার্য্যাবিরচিত্তে মাধবায়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে দশমৈকাদশাবধুবাভো ॥ ১০ ১১ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

দশম অনুবাক ।

আলৌচ্য অনুবাকে সাতটি মন্ত্র আছে । প্রথম মন্ত্রের ‘একাদশঃ’ শব্দটাই বিশেষভাবে সমস্তাশ্লোক । এই পদটি মন্ত্রে তিনবার ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রচলিত ব্যাখ্যাতে মন্ত্রটির যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে তাহার সারমর্ম এই যে, পৃথিবীতে এগার জন, অস্ত্রিয়ক্ষে এগার জন এবং ছালোকে এগার জন, এই সর্বত্রোটি তেত্রিশজন দেবতা আছেন । পাশ্চাত্য মতাবলম্বীগণের মতে এই মূল তেত্রিশজন দেবতা হইবেই তেত্রিশ কোটি দেবতার উদ্ভব হইয়াছে । আবার অন্য কাহারও মতে ‘কোটি’ শব্দ সংখ্যাবাচক কোটি শব্দ হইতে পৃথক ছিল । ‘তেত্রিশ কোটি’ বলিতে তেত্রিশজন দেবতাকে বুঝাইত । কিন্তু পরবর্তীকালে কোটি শব্দ সংখ্যাবাচক অর্থ গ্রহণ করায় ‘কোটি’ শব্দও ‘কোটি’ শব্দে রূপান্তরিত হইল এবং তেত্রিশজন দেবতার স্থানে তেত্রিশ কোটি দেবতা হইয়া গেলেন । এতদ্ব্যতীত আরও অনেক মতবাদ আছে । বিভিন্ন মতানুসারে এই তেত্রিশজন দেবতার বিভিন্ন বর্ণনাও পাওয়া যায় । এ সবকে আমরা স্বল্পেদসংগ্রহিতরে আলোচনা করিমাছি । “একাদশঃ পদের ব্যাখ্যা ও তাহার

যুক্তি উক্ত গ্রন্থে (১ম—৩৪ম—১১ম) প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা মনে করি ‘একাদশঃ’ শব্দ সংখ্যাব্যয়ক নয়। ‘একাদশা যন্ত সঃ’ এই অর্থে ‘একাদশঃ’ শব্দ মিস্স হইয়াছে। অর্থাৎ যাহার এক এবং অভিন্ন অবস্থা বা বিভূতি তিনিই ‘একাদশ’। অর্থাৎ এক ভগবানেরই বিভিন্ন বিভূতি বিভিন্নভাবে প্রকাশিত হয়, এবং তাহাই বিভিন্ন নামে জগতে প্রকাশ পায়; সেই সমস্তকেই বিভিন্ন দেবতা বলিয়া কল্পনা করা হয়। ভুলোকে যে দেবতার প্রকাশ, ছালোকে তাহারই প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। বস্তুতঃ সেই ‘অদ্বিতীয় একং’ই বিশ্বব্যাপিয়া বিরাজিত আছেন। সেই দেবগণ অথবা সেই এক পরমদেবতা আমাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া আমাদের প্রাপ্ত ৪৩ন, অর্থাৎ সংকর্মসাধনের দ্বারা যেন আমরা তাহার চরণতলে পৌঁছিতে পারি—ইহাই প্রার্থনার সারসম্বন্ধ।

দেবতার প্রকাশ বা দেবভাবকেই এখানে ‘একাদশঃ’ প্রভৃতি পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই দেবভাবকেই সোধাধন করা হইয়াছে। সেই দেবভাব সাধকগণই লাভ করিতে সমর্থ হইলেন। সেই দেবভাব কিরূপ?—‘আগ্রয়ণঃ’ অর্থাৎ মানবের শ্রেষ্ঠ কাম্য বস্তু। কারণ দেবভাবই মানবের সর্বগ্রন্থবিধাতা। কারণ মানুষ স্বরূপতঃ দেবতা। সেই দেবভাব চারিদিকের পরিবেষ্টনের মধ্যে পাড়িয়া আপনার সত্য অবস্থা বিস্তৃত হইয়া যায়। আবার যখন তাহার মধ্যে সেই পবিত্রশক্তি জাগরিত হয়, তখনই মানুষ মোক্ষের পথে অগ্রসর হয়। মোক্ষলাভই মানবের চরম ও পরম আকাঙ্ক্ষণীয়। সেই আকাঙ্ক্ষণীয় অবস্থা লাভ করিতে দেবভাব বিশেষ সাহায্যকারী, অথবা দেবভাবের পূর্ণ পরিষ্কৃতি মানবকে তাহার চরম আকাঙ্ক্ষণীয় অবস্থা আনিয়া দেয়।

দ্বিতীয় মন্ত্রে দেবভাবকে আহ্বান করা হইয়াছে। তৃতীয় মন্ত্রে তাহার কারণ বিবৃত হইয়াছে। সেই কারণ এই যে, দেশভাবের প্রভাবে যেন আমরা সংকর্ম সম্পাদন করিতে পারি—‘স্বাগ্রয়ণঃ যজ্ঞং জিহ্ব’ অর্থাৎ সেই দেবভাবই আমাদের সংকর্মসাধনে যেন সহায় হইলেন। মানবের মনে যখন দেবভাবই সর্বাপেক্ষা অধিক আধিপত্য বিস্তার করেন, দেবভাবই যখন মানবজীবনের নিয়ামক হইলেন তখনই মানুষের উচ্চাশ্রিত পূর্ণাবকাশ হয়। কারণ পবিত্রতম শক্তির পরিচালনায় দ্বারাই মানুষ শ্রেষ্ঠতম আধ্যাত্মিকজীবন লাভ করিতে পারে। তৃতীয় মন্ত্রে তাহাই বর্ণিত লইয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রের সোধোধ্যও দেবভাব। পূর্বমন্ত্রে কেবলমাত্র সংকর্মকে লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে, কিন্তু চতুর্থ মন্ত্রে যজ্ঞসাধকের জন্তই প্রার্থনা আছে। কিন্তু উভয় মন্ত্রেরই ভাব এক। উভয় মন্ত্রের প্রার্থনারই মর্ম এই যে, আমাদের সংকর্ম যেন সুসম্পন্ন হয়, দেবভাবের কল্যাণে যেন আমরা সংকর্মসাধনে সমর্থ হই।

পঞ্চম মন্ত্রে একটা নিত্যসত্য প্রকটিত হইয়াছে, তাহার মর্ম এই যে, দেবভাবের দ্বারাই সমগ্র বিশ্ব রক্ষিত হইতেছে। দেবভাব ভগবানের শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নয়, ভগবানের শক্তিদ্বারাই বিশ্ব বিধৃত আছে ও পরিচালিত হইতেছে—ইহাই পঞ্চম মন্ত্রের তাৎপর্য। কিন্তু কিরূপে তাহা সম্পন্ন হইতে পারে? তাহার উত্তবস্বরূপ বলা হইতেছে—‘ইজ্রিয়েণ’ অর্থাৎ ইজ্রিয়দানর্থ্য, কর্মদানর্থ্য প্রদানের দ্বারা। দেবভাবের দ্বারা জগৎ শক্তি লাভ করে, মানব

সংকল্পসাধনসামর্থ্য প্রাপ্ত হয়। এই শক্তিদাতার জন্তাই—বাহাতে সমগ্রবিশ্ব উন্নতির পক্ষে পরিচালিত হয়, তাহার জন্তই মন্ত্ৰে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

যষ্ঠ মন্ত্ৰের সঙ্ঘোধ্য বস্তু ভিন্ন। এই মন্ত্ৰে শুদ্ধসত্ত্বকে সঙ্ঘোধন করা হইয়াছে। এই শুদ্ধসত্ত্ব আমাদের অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব—বিশ্বশক্তি শুদ্ধসত্ত্ব নয়। এট উভয় বস্তু এক হইলেও আধার ও ক্রিয়াবেদে বিভিন্নগুণ প্রকাশ করিতেছে। মানবের অন্তরের মধ্যে যে শুদ্ধসত্ত্ব আছে, তাহা বাহাতে পাপশক্তিব আক্রমণে বিনষ্ট না হয়, তাহার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। ভগবান্ যেন আমাদের অন্তরস্থিত পবিত্র সত্ত্বভাব রক্ষা করেন, ইহাই সারমর্ম।

অনুবাকের শেষ মন্ত্রটিও শুদ্ধসত্ত্বসম্বন্ধে উচ্চারিত হইয়াছে। এই মন্ত্ৰের প্রথম অংশ—‘এষ তে যোনিঃ’ অর্থাৎ আমাদের হৃদয়টি আপনাব (অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের) প্রকৃত বিশ্রামস্থান অথবা আশ্রয়স্থান হউক। অর্থাৎ আমাদের মধ্যে যেন শুদ্ধসত্ত্ব উপজিত হয়। তাহার প্রয়োজনীয়তা কি? এষ্ট প্রশ্নের উত্তরে মন্ত্ৰ বলিতেছেন—‘বিশ্বেভ্যাঃ দেবেভ্যাঃ জা’—সর্বদেবভাব প্রাপ্তিব জন্তই শুদ্ধসত্ত্বের প্রয়োজন। যেখানে পবিত্র হৃদয়, আন্তরিক অনুরাগ আছে, যেখানে শুদ্ধসত্ত্ব বিরাজিত সেখানে দেবভাব আগমন করিবেই। দেবভাবের প্রয়োজনীয়তা দেবতাকে প্রাপ্তি— তাহাতেই মানবজীবনের চরম সার্থকতা। সেই সার্থকতা লাভের জন্তই মন্ত্ৰে প্রার্থনা করা হইয়াছে ॥

একাদশ অনুবাক।

দশম অনুবাকে ‘একাদশঃ’ পদ তিনবার ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং ব্যাখ্যাকাষণে তাহা ত্রিভূতে তেত্রিশ দেবতার কল্পনা করিয়াছেন। বর্তমান অনুবাকের প্রথম মন্ত্ৰে ‘ত্রিশং ত্রয়শ্চ গণিনঃ’ পদদ্বয় থাকাতে তাহার বলিতেছেন, পূর্বে মন্ত্ৰের আমরা যে অর্থ করিয়াছিলাম, পরবর্তী মন্ত্ৰে তাহাই সমর্থিত হইতেছে। ‘ত্রিশং ত্রয়ঃ’ পদে তেত্রিশ সংখ্যাটি বুঝায়। পূর্বে অনুবাকে ‘একাদশঃ’ পদ তিনবার ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা হইতে ‘তেত্রিশ’ শব্দটি বুঝায়, আবার বর্তমান অনুবাকে সেই ‘তেত্রিশ’ সংখ্যাটিকে ‘ত্রিশং ত্রয়ঃ’ পদই আছে। সুতরাং এই মন্ত্ৰদ্বয় দেবতার সংখ্যাসম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে।

আমরা এ সম্বন্ধে অল্প মত পোষণ করি। ‘একাদশঃ’ পদের ব্যাখ্যাকালে পূর্বে অনুবাকে যাহা বলিয়াছি, বর্তমান অনুবাকেও তাহাই প্রযোজ্য। ‘একাদশঃ’ পদে এক অভিন্নভাবাপন্ন দেবতাসমূহকে অথবা দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। এখানেও এই অর্থের অনুসরণে ‘ত্রিশং ত্রয়ঃ’ পদের অর্থ নির্ধারণ করিয়াছি—‘ত্রিগুণ-ত্রিধাতু-সামাগাধকাঃ, একজীবস্থিতা’ দেবাঃ’। এ সম্বন্ধে আমাদের ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চদশোক্ত মন্ত্ৰের দ্বিতীয়াঙ্কের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

মন্ত্রান্তর্গত ‘রুদ্রাঃ’ পদের ভাষ্যার্থ,—‘শক্রনাশীনাং রোদরিতারঃ’—যিনি শত্রুপক্ষীয়গণের নারীদিগকে রোদন করান। নারীগণ রোদন করেন কেন? স্বামী হত হইলে নারীর বেদনাক্রম কারণ উপস্থিত হয়। অজ্ঞান কারণ আছে এবং থাকিতে পারে, কিন্তু এখানে শত্রু পক্ষের উল্লেখ আছে বলিয়াই এখানে পবিত্র বা মৃত্যুর বিষয় আমনন করা যায়। আমরা তাই ‘রুদ্রাঃ’ পদে সাধারণভাবে রিপূনাশক অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। পরবর্তী পদসমূহের দ্বারাও এ. ম.

সমর্থিত হইতেছে। ‘রুদ্রাঃ’ কি করেন?—পার্থিব ভোগপ্রসূতি প্রভৃতি বিনাশ করেন। ‘রুদ্রাঃ’ পদ প্রয়োগের ইহাই সার্থকতা।

মন্ত্রের শেষভাগে একটা প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে। তাহার মর্ম্ম এই যে, আমাদের পূজা আরাধনা যেন ভগবানের চরণে পৌঁছে; তিনি যেন তাহা গ্রহণ করেন। তাহার গ্রহণ করাতেই আমাদের আরাধনার সার্থকতা। বাহাতে আমরা এই সার্থকতা লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহারই অন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রে দেবভাবকে আহ্বান করা হইয়াছে। তৃতীয় মন্ত্রে তাহার কারণ বিবৃত হইয়াছে। সেই কারণ এই যে, দেবভাবের প্রভাবে যেন আমরা সংকর্ষ সম্পাদন করিতে পারি—‘স্বাগ্রয়ঃ যজ্ঞঃ জিহ্বা’ অর্থাৎ সেই দেবভাবই আমাদের শ্রেষ্ঠতম কাম্য বস্তু হইয়া আমাদের সংকর্ষসাধনে যেন সহায় হইয়েন। মানবের মনে যখন দেবভাবই সর্বাধিক অধিক আধিপত্য বিস্তার করেন, দেবভাবই যখন মানবজীবনের নিয়ামক হইয়েন তখনই মানুষের উচ্চশক্তির পূর্ণ বিকাশ হয়। কারণ পবিত্রতম শক্তির পরিচালনার দ্বারাই মানুষ শ্রেষ্ঠতম আধ্যাত্মিকজীবন লাভ করিতে পারে। তৃতীয় মন্ত্রে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রের সম্বোধ্যও দেবভাব। পূর্বমন্ত্রে কেবলমাত্র সংকর্ষকে লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে, কিন্তু চতুর্থ মন্ত্রে যজ্ঞসাধকের অন্তই প্রার্থনা আছে। কিন্তু উভয় মন্ত্রেরই ভাব এক। উভয় মন্ত্রের প্রার্থনারই মর্ম্ম এই যে, আমাদের সংকর্ষ যেন সুসম্পন্ন হয়, দেবভাবের কল্যাণে যেন আমরা সংকর্ষসাধনে সমর্থ হই।

পঞ্চম মন্ত্রে একটা নিত্যসত্য প্রকটিত হইয়াছে, তাহার মর্ম্ম এই যে, দেবভাবের দ্বারাই সমগ্র বিশ্ব রক্ষিত হইতেছে। দেবভাব ভগবানের শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নয়, ভগবানের শক্তিদ্বারাষ্ট বিশ্ব বিদ্যুত আছে ও পরিচালিত হইতেছে—ইহাই পঞ্চম মন্ত্রের তাৎপর্য। কিন্তু কিরূপে তাহা সম্পন্ন হইতে পারে? তাহার উত্তররূপ বলা হইতেছে—‘ইজ্রিয়েন’ অর্থাৎ ইজ্রিয়সামর্থ্য—কর্ম্ম-সামর্থ্য প্রদানের দ্বারা। দেবভাবের দ্বারা অগ্ন্য শক্তি লাভ করে, মানব সংকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রাপ্ত হয়। এই শক্তিলভের অন্তই—বাহাতে সমগ্রবিশ্ব উন্নতির পথে পরিচালিত হয়, তাহার অন্তই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

ষষ্ঠ মন্ত্রের সম্বোধ্য বস্তু ভিন্ন। এই মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বকে সম্বোধন করা হইয়াছে। এই শুদ্ধসত্ত্ব আমাদের অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব—বিশ্বশক্তি শুদ্ধসত্ত্ব নয়। এই উভয় বস্তু এক হইলেও আধার ও ক্রিয়াভেদে বিভিন্ন গুণ প্রকাশ করিতেছে। মানবের অন্তরের মধ্যে যে শুদ্ধসত্ত্ব আছে, তাহা বাহাতে পাপশক্তির আক্রমণ বিনষ্ট না হয়, তাহার অন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। ভগবান্ যেন আমাদের অন্তরস্থিত পবিত্র সত্ত্বাব রক্ষা করেন, ইহাই মন্ত্রের সারমর্ম্ম।

অনুবাকের শেষ মন্ত্রটিও শুদ্ধসত্ত্বসম্বন্ধে উচ্চারিত হইয়াছে। এই মন্ত্রের প্রথম অংশ—‘এবং তে যোনিঃ’ অর্থাৎ আমাদের দ্বন্দ্বই আপনার (অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের) প্রকৃত বিশ্রামস্থান অথবা আশ্রয়স্থান হউক। অর্থাৎ আমাদের মধ্যে যেন শুদ্ধসত্ত্ব উপজিত হয়। তাহার প্রয়োজনিত্ব কি? এই প্রশ্নের উত্তরে মন্ত্র বলিতেছেন—‘বিশ্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ জা’—সর্বদেবভাব প্রাপ্তির অন্তই শুদ্ধসত্ত্বের প্রয়োজন। যেখানে পবিত্র সত্ত্ব, আত্মিক অমুরাগ আছে, যেখানে শুদ্ধসত্ত্ব

বিরাজিত সেখানে দেবতাব আগমন করিবেই । দেবতাবের প্রয়োজনিত্তা দেবতাকে প্রাপ্ত—
তাহাতেই মানবজীবনের চরম সার্থকতা । সেই সার্থকতা লাভের জন্যই মন্ত্রে প্রার্থনা করা
হইয়াছে ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১০-১১ অনুবাক ।) ॥ *

— • —

দ্বাদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । দ্বাদশোহনুবাকঃ ।)

উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় ত্বা বৃহস্বতে বয়স্বত উক্থায়ুবে যত ইন্দ্র
বৃহস্বতস্তস্মৈ ত্বা বিষ্ণবে ত্বৈষ তে যোনিরিন্দ্রায় ত্বোক্থায়ুবে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ । অসি । ইন্দ্রায় । ত্বা । বৃহস্বত ইতি বৃহৎ—

বতে । বয়স্বতে । উক্থায়ুবে ইত্যুক্থ—যুবে । যৎ । তে । ইন্দ্র । বৃহৎ ।

বয়ঃ । তস্মৈ । ত্বা । বিষ্ণবে । ত্বা । এষঃ । তে । যোনিঃ । ইন্দ্রায় ।

ত্বা । উক্থায়ুবে ইত্যুক্থ—যুবে ॥ ১২ ॥

* • *

মর্শ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) হে শুক্লস্ব । অঃ ‘গৃহীতঃ অসিঃ’ (উৎপন্নঃ শুক্লসি, সাধক-হৃদি ইতি যাবৎ) ;
‘বৃহস্বতে’ (সামপ্রিয়ায়, পূজনীয়ায় ইত্যর্থঃ) ‘বয়স্বতে’ (পরমশক্তিশালিনে) ‘উক্থায়ুবে’

• দশম অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটি সামান্য পাঠভেদের সহিত ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের
উনচষাংগাধিকশততম মন্ত্রের একাদশী ঋক্ (দ্বিতীয় অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, চতুর্থ বর্ণের
অন্তর্গত) ।

(বেদমন্ত্রৈঃ আরাধনীয়ৈঃ) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'ত্বা' (ত্বাং) বয়ং লভেমহি ইতি শেষঃ ।

(খ) 'ইন্দ্র' (বলাধিপতে হে দেব !) 'তে' (তব) 'যং' (প্রসিদ্ধং যং) 'বৃহৎ বয়ঃ' (পরমং বলং) 'ত্বৈ' (ত্বাভ্যায় ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) আরাধয়ামঃ ইতি শেষঃ । হে ভগবন্ ! রূপয়া অস্ত্যং তব পরাশক্তিং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'বিষ্ণবে' (সর্বব্যাপকায় দেবায়, তং লাতার ইত্যর্থঃ) বয়ং 'ত্বা' (ত্বাং) হৃদি সমুৎপাদয়াম—ইতি শেষঃ ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'এসঃ' (অস্ত্যকং অদৃশঃ) 'তে' (তব) 'যোনিঃ' (আশ্রয়স্থলং) ভবতু ইতি শেষঃ ; 'উক্ণায়ুবে' (বেদমন্ত্রৈঃ আরাধনীয়ৈঃ) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'ত্বা' (ত্বাং) অস্ত্যকং হৃদি উৎপাদয়াম—ইতি শেষঃ, বয়ং শুদ্ধসত্ত্বং লভেমহি ইত্যর্থঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১২ সমুদ্যাক) ॥

বজ্রাহুবাদ ।

(ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সাধক হৃদয়ে উৎপাদিত হয়েন ; পৃজনীয় পরমশক্তিশালী বেদ-মন্ত্রের দ্বারা আরাধনীয় ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্য আপনাকে যেন আমরা লাভ করি ।

(খ) বলাধিপতে হে দেব ! আপনার প্রসিদ্ধ যে পরম বল আছে, তাহা লাভ করিবার জন্য আপনাকে আরাধনা করিতেছি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! রূপাপূর্বক আমাদেরকে আপনার পরাশক্তি প্রদান করুন ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সর্বব্যাপক দেবতার জন্য, অর্থাৎ তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য আমরা যেন আপনাকে হৃদয়ে সমুৎপাদিত করিতে পারি ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃদয়দেশ আপনার আশ্রয়স্থল হউক ; বেদ-মন্ত্রের দ্বারা আরাধনীয় ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্য আপনাকে যেন আমাদের হৃদয়ে সমুৎপাদিত করিতে পারি, অর্থাৎ আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১২ অনুবাক) ॥

মন্ত্রভাষ্যঃ (সাংখ্যচর্চা-কৃতং) ।

কল্পঃ—“হালোক্ধ্যং গৃহ্মতি উপবাসগৃহীতোঃ সীজায় ত্বা বৃহতে বয়স্য ইতি ওক্ষণসাদনো” ইতি ।

পাঠঃ—উপবাসগৃহীতোঃ সীজায় ত্বা বৃহতে বয়স্য উক্ণায়ুবে যত ইন্দ্র বৃহৎ

‘আ িক্ষবে হৈব তে যোনিরজ্ঞায় ভোক্তাযুবে ’ ইতি ॥ হে সৌম্যোপযামেন স্থালা
‘গৃহীতোহসি, ইজ্রায় ভাং গৃহ্মামি । কীদৃশায় । বৃহদে বৃহৎসামগ্রিষায় । তৎসাময়োজ্যামৃচি
‘ভাং বৃত্তেবিস্ত্র সৎপতিমিতি তি শ্রুতম্ । বয়স্বতে বয়োহন্নং সোমরূপং তদ্বতে তৎপ্রিয়ার ।
উক্থং শস্যং তদান্মন ইচ্ছতৌত্বাণ্ড্যন্ত্যৈ তে । ইজ্র যন্তে তব বৃহদয়ো মহদন্নং সোমরূপং
‘তমৈ পানার্থং ভাং, প্রার্থয় ইত শেখঃ । হে সোম বিক্ষবে ভাং গৃহ্মামি । এব খরপ্রদেদশস্তব
স্থানম্ । উক্থশস্ত্রপ্রিয়ায়েজ্রায় ভাং খর সাদন্মামি ॥

“মহব্যখ্যানায়কদামুক্যাগ্রহণং বিধন্তে—“ইজ্রো বৃত্রায় বজ্রমুদযচ্ছং স বৃত্রো বজ্রাহুদ্যতা-
দবিভেৎ সোহব্রবীন্মা মে প্র চারবন্ত বা ইদং ময়ি বীর্ঘং তন্তে প্র দাশ্রমীতি তস্মা উক্থ্যং
‘প্রাযচ্ছন্ত্যৈ দ্বিতীয়মুদযচ্ছং সোহব্রবীন্মা মে প্র চারবন্ত বা ইদং ময়ি বীর্ঘং তন্তে প্র দাশ্রমীতি
‘তস্মা উক্থ্যমেব প্রাযচ্ছন্ত্যৈ তৃতীয়মুদযচ্ছং বিষ্ণুবষতিষ্ঠত জহৌতি সোহব্রবীন্মা মে প্র চারবন্ত
‘বা ইদং ময়ি বীর্ঘং তন্তে প্র দাশ্রমীতি তস্মা উক্থ্যমেব প্রাযচ্ছন্ত্যৈ নির্যায় ভূতমহন্ত্যজো হি তন্ত
‘মায়াহসীদ্রাকৃথ্যা গৃহাত ইজ্রমেব তদীর্ঘং বজ্রমানো ভাতব্যস্ত বঙ ক্তে” (সং কাং ৬ প্র ০ ১
অ ০) ইতি । মা মে প্রহা মাং মাং প্রচাৰ্যীঃ । বীর্ঘমুক্যাকরণং শ্রেষ্ঠং বস্ত্র উক্থ্যন্ত্যাল্যং
‘ময়ৈ গৃহতীঃ সোম ত্যাগঃ তন্ত্র সননয়্যাপেক্ষা ত্রিঃ প্রদানম্ । অগ্নিষ্টোমে তৃতীয়সনন
উক্থ্যন্ত্যালেপি সংস্থাস্তেষু নিথতে । অথ বা প্রাতঃসবন এবোক্তাস্থাল্যামুক্যাপাত্রে
‘ত্রিগ্রহীত্যাং, তদপেক্ষা ত্রিঃ প্রদানম্ । তৃতীয়পর্যায়ো বিষ্ণুর্জহৌতিবাং বদন্তিস্তমষতিষ্ঠত
‘সরকারী সন্নবস্থিতঃ । উক্থ্যকপো যজ্ঞো বৃত্তস্তায়া । যম্বাজুক্যালেভেন মোহিত ইজ্রো
বৃত্রং ন জঘান, ত্রিষ্পাকৃথোষ দন্তেগু নির্যায় মোহয়িতুসমর্থং বৃত্রং ইতবাংস্ত্যাদিজ্র-
‘বদৈরিগতমিহ্রিয়সামর্থ্যং বিনাশয়িতুসুক্থ্যং গৃহীয়াৎ ।

বৃত্তেগেজ্রায় দত্তত্বান্নাজ্ঞং পীড়্যায়ৈতুক্তিগুজ্ঞেত্যাহ—“ইজ্রায় ভা বৃহদে বহস্বত ইত্যাহেজ্রায়
‘হি স তং প্রাযচ্ছৎ” (সং কাং ৬ প্র ০ ৫ অ ০ ১) ইতি ॥ বিষ্ণোরপি সহকারি স্বন ভাগিহ্রা-
‘ত্বান্নাহপি যুক্ত ইত্যাহ—“তমৈ ভা িক্ষবে হেত্যাহ যদেব বিষ্ণুবষতিষ্ঠত জহৌতি তস্মাদিক্ষু-
‘ময়ভজতি” (সং কাং ৬ প্র ০ ৫ অ ০ ১) ইতি ॥

স্থালাং গৃহীতা সানিতস্ত্র সোমস্ত্র হোমকালে পুনর্দাকরণত্রে ত্রিবারগ্রহণং বিধন্তে—
‘“ত্রিগৃহীতি ত্রিগি স তং তমৈ প্রাযচ্ছৎ” (সং কাং ৬ প্র ০ ৫ অ ০ ১) ইতি । স বৃত্তস্ত-
‘মুক্থ্যং তস্মা ইজ্রায় ত্রিঃ প্রাযচ্ছৎ । তস্মাৎ স্থালীগত্যং সোমং ত্রেধ নিদ্রুস্ত পর্যায়রয়েণ
‘গৃহীয়াৎ ॥ দাকরণত্রে গৃহীতস্তাহসাদনমন্ত্রঃ স্থাল্যভিমর্শনমন্ত্রঃ চোৎপাত্ত ব্যাচাটে—“এষ তে
‘যোনিঃ পুনর্হবিবসীত্যাহ পুনঃপুনর্হাব্যায়িগৃহীতি” (সং কাং ৬ প্র ০ ৫ অ ০ ১) ইতি ।

হে দাকরণত্রে গৃহীত সোম তবৈব থয়প্রদেশং স্থানম্ । অনেন ময়ৈ দানং ॥ হে
‘স্থালীগত সোম অং গৃহীতশেষোহপি পুনঃগৃহ্মণত্বাঙ্কবিরেবাসি । অস্মাৎ স্থালীগত্যং সোম-
‘দগৃহীতমাণং পর্যায়রয়মপেক্ষা পুনঃপুনরিভুক্তিঃ ।

অত্র সূত্রম্—“উপযামগৃহীতোহসি মিত্রাবরূপাভ্যাং ভা জুহুং গৃহ্মামি দেবেভ্যো দেবায়ুবমুক-
‘থোভা উক্থাযুবমিত্যুকাব্যাত্তীর্ঘং গৃহীত্বৈব তে যোনিমিত্রাবরূপাভ্যাং হেতি সাদয়িত্বা পুনর্হবি-
‘বৌতি স্থালীমতিমুশতি, এবং বিহিতাবন্তরো পর্যায়ো ভাত্যাং প্রতিগ্রহাতা চরতি” ইতি ॥

উক্ত্যাহোমচমসতোমাদিধে—“চক্ষুরী এতত্ত্বস্ত যজুৰ্জ্যোত্স্বাদ্ব্যুৎ ৮৩৬ সোমো অঘারিত্ত তস্মাদায়া চক্ষুরেষতি তস্মাদেকং যন্তং বহবোহুযন্তি তস্মাদেকো বহুনাং ততো ভবতি তস্মাদেকো বহুবীজ্যায় বিনতে যদি কাময়েতাধ্বর্যুরাশ্বানং যজ্ঞবশসেনাপর্যেয়মিতাস্তরাং হবনীয়ং চ হবিধানং চ তিষ্ঠন্নব নয়োনান্মেব যজ্ঞবশসেনাপর্যিতি যদি কাময়েত যজ্ঞমানং যজ্ঞবশ-সেনাপর্যেয়মিতাস্তরা সোধেহবিধানেন তিষ্ঠন্নব নয়েজ্ঞমানমেব যজ্ঞবশসেনাপর্যিতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১) ইতি ।

চক্ষুঃস্থানীয় উক্ত্যে হতে সতানন্তরমেবেতরস্থানীয়শ্চমসা হোতব্য্যাঃ । আয়া সর্ক্যাবয়ব-সজ্জাতরূপঃ পুরুষঃ । অবয়বেষু মুখ্যন্ত চক্ষুষো দৃষ্টিঃ পুরতো মার্গে প্রসরতি । ততঃ সজ্জাত-রূপ আয়াহ্নুগচ্ছতি । একং মুখ্যং পরিগচ্ছন্তং বহবো ভূত্যা অগ্নুগচ্ছন্তি । একো মুখ্যচক্ষুরিব জ্ঞাপক আচার্যো বহুনাং শিষ্যাণাং মধ্যে ভক্তঃ পুঞ্জ্যো ভবতি । একো মুখ্যঃ স্বতন্ত্রঃ পুরুষা পরতন্ত্রা বহুবীজ্যায় লভতে । এতিদৃষ্টোইশ্চমসানামুক্ত্যানন্তরং হোমো যুক্তঃ । অত্র সূত্রম্—“গ্রহমধ্বর্যুরাদন্তে চমসাংশ্চমসাধ্বর্যাব আশ্রাব্য প্রত্যাপ্রাবিতে সংপ্রেক্ষতি উক্ত্যা বজ সোমান-মিতি বষট্ঠস্তানুবষট্ঠকৃতে জুহ্বতি তক্ষান্ হয়ন্তি” ইতি ॥

মুখাচমসে সম্পাতস্তাবনয়নং বিধন্তে—“যদি কাময়েত সদস্তাত্ত্বজ্ঞবশসেনাপর্যেয়মিতি সদ্ আলভ্যাব নয়ং সদস্তানেব যজ্ঞবশসেনাপর্যিতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১) ইতি ।

যজ্ঞবশসং যজ্ঞফলম্ । আলভ্য প্রবিষ্ট । অত্র সূত্রম্—“দেবেভাঙ্কা দেবায়ুবং পূণজি-যজ্ঞতাহুযু ইতি মুখ্যে সম্পাতমবনয়তি যদি কাময়েতাধ্বর্যুরাশ্বানং যজ্ঞবশসেনাপর্যেয়মিত্যুক্তম্” ইতি ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১২ অনুবাক) ।

ইতি শ্রীমৎসায়গাঢ্যাবিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাতায়ে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে ষাদশোঃনুবাকঃ ॥ ১২ ॥

• • •

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

— • —

আলোচ্য অনুবাকে চারিটা মন্ত্র আছে । প্রথম মন্ত্রের সঙ্খ্যায় বস্তু—গুহসব । এই মন্ত্র দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে একটা নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাহার মর্ম্ম এই যে, সাধকগণের জন্মে গুহসব সমুৎপাদিত হয় । সাধকগণই সংকর্ম্মসাবনের দ্বারা গুহসব লাভের অধিকারী হয়েন । দ্বিতীয় অংশে আছে—প্রার্থনা । প্রার্থনার ভাব এই যে, সেই পরম-দেবতাকে লাভ করিবার জন্ত আমরা যেন জন্মে বিভক্ত সব্ভাব উৎপাদন করিতে পারি । এখানে উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি, উপায় গুহসব । গুহসবের সাহায্যে ভগবৎপ্রাপ্তি সম্ভবপর হয় । এই প্রার্থনার মধ্যে ভগবদ্বহিমাও প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তিনি পরম আরাধনীয়, পরম শক্তি-শালী । ভগবানের আরাধনাই মানবের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্য । যাঁহারা জ্ঞানী, যাঁহারা কর্তব্য-পরায়ণ তাঁহারা ই ভগবানের আরাধনায় আত্মনিয়োগ করেন ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ভগবানকে সন্মোদন করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রার্থনার বিষয় ভগবৎশক্তি। “তে বৎ বৃহৎ বয়ঃ তৈম্” — অর্থাৎ ভগবানের যে পরমশক্তি তাহা যেন আমরা লাভ করিতে পারি, এবং সেই ভক্ত আপনায় চরণে প্রার্থনা করিতেছি। হে ভগবন! আমাদেরকে আপনার পরমশক্তির অধিকারী করুন — ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম।

তৃতীয় মন্ত্র প্রথম মন্ত্রেরই অনুরূপ। ‘বিষ্ণবে’ পদে ভগবানকেই বুঝাইতেছে। চতুর্থ মন্ত্রে শুদ্ধস্বপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই প্রার্থনার চরণ টিদ্দেশু — ভগবৎপ্রাপ্তি। সমগ্র অনুবাকটিতে মূলতঃ এক প্রার্থনার ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে। (. অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১২ অনুবাক ।) ॥

ত্রয়োদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ত্রয়োদশোহনুবাকঃ) ।

মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুতায় জাতমগ্নিম্ ।

কবি সত্রাজমতিথিং জনানামাসন্ন্য পাত্রে জনয়ন্ত দেবঃ ।

উপয়ামগৃহীতোহস্ত্রয়ৈ ত্বা বৈশ্বানরায় ঐবোহসি ঐবক্ষিত-

ঐবাণং ঐবতোমোহুতানামচ্যুতক্ষিতম এষ তে

যোনিরয়ৈ ত্বা বৈশ্বানরায় ॥ ১৩ ॥

পদ-পাঠঃ ।

মূর্দ্ধানম্ । দিবঃ । অরতিম্ । পৃথিব্যাঃ । বৈশ্বানরম্ । জাতম্ । অগ্নিম্ ।

অগ্নিম্ । কবিম্ । সত্রাজমতিম্ । সত্রাজম্ । অতিথিম্ । জনানাম্ । আসন্ন্য ।

এতি । পাত্ৰম্ । জনয়ন্ত । দেবঃ ।

উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ । অসি । অগ্নয়ে । ত্বা । বৈশ্বানরায় ।

ঋবঃ । অসি । ঋবক্ষিতরিতি ঋব—ক্ষিতিঃ । ঋবাণাম্ । ঋনতম ইতি ঋব—

তমঃ । অচ্যুতানাম্ । অচ্যুতক্ষিতম ইত্যচ্যুতক্ষিৎ—তমঃ । এষঃ । তে ।

যোনিঃ । অগ্নয়ে । ত্বা । বৈশ্বানরায় ॥ ১৩ ॥

মর্শ্যাস্তুসারিণী-ব্যাপ্যা ।

(ক) ‘দিবঃ’ (দ্যলোকস্ত) ‘মৃদ্ধানং’ (শিরোভূতং) ‘পৃথিবাঃ’ (মণ্ডালোকস্য, মর্ত্যানাং) ‘অরতিং’ (গন্তারং, ব্যাপকং, গতিকাবকং) ‘বৈশ্বানরং’ (সর্বেষাং নরাণাং সৰ্বক্ষিনং) ‘ঋভে’ (যজ্ঞে, সংকর্ষণি) ‘ঋ’ (সর্বতোভাবেন) ‘জাতং’ (উৎপন্নং) ‘কবিং’ (মেধাবিনং, সর্বদর্শিনং) ‘সম্রাজং’ (সমাক্ রাজমানং, সর্বপ্রকাশনং) ‘অতিথিং’ (হবির্কীচকং, অতিথিবৎ পূজ্যং) ‘আসন্’ (দেবানাং মুখস্বরূপং, সর্বভাবগ্রাহকং) ‘পাত্ৰং’ (পাতায়ং, রক্ষকং) ‘অগ্নিং’ (অগ্নিদেবং জ্ঞানস্বরূপং) ‘নঃ’ (অস্মাকং মধ্যে) ‘দেবঃ’ (দেবভাবাঃ) ‘অ জনয়ন্ত’ (সর্বতোহুজনয়ন্ত, জনয়ন্তি ইতি ভাবঃ) । সর্বভাবসংযুতেন সংকর্ষণা অশেষশক্তিশালী জ্ঞানাগ্নিরূপপণ্ডিতে ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘বৈশ্বানরায় অগ্নয়ে’ (বিশ্বপরিচালকায় পরাজনায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) বয়ং ‘উপযাম’ (উপগচ্ছাম, প্রাপুযাম ইত্যর্থঃ) ত্বং সাধকরূপ ‘গৃহীতঃ অসি’ (সমুৎপাদিতঃ ভবসি) ; প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং শুদ্ধসত্ত্বসম্বিতং পরাজ্ঞানং লভেমহি—ইতি প্রার্থনাধাঃ ভাবঃ ।

(গ) হে ভগবন্ । ‘ঋবঃ অসি’ (ত্বং স্থিরঃ অচঞ্চলঃ, অপরিণামী ভবসি) ; ‘ঋবক্ষিতিঃ’ (স্থিরনিবাসঃ, লোকানাং পরমাত্মনঃ ভবসি) ‘ঋবাণাং’ (স্থিরাণাং, অচঞ্চলাণাং মধ্যে অসি) ‘ঋনতমঃ’ (স্থিরতমঃ, অক্ষয়ঃ অব্যয়ঃ—ভবসি ইতি শেষঃ) ; ‘অচ্যুতানাং’ (অপতিতানাং, সংকর্ষসাধনসম্পন্নানাং) ‘অচ্যুতক্ষিতম্’ (অক্ষয়নিবাসঃ, চরমাত্মনঃ—ভবসি ইতি শেষঃ) নিত্যসত্যপ্রথ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ এব লোকানাং পরমাত্মনঃ—ইতি ভাবঃ ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘এষঃ’ (অম্মাকং হৃৎপ্রদেশঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (নিবাসস্থানঃ); ‘বৈশ্বানরায় অগ্নয়ে’ (বিশ্বধারকায় পরাজ্ঞানায়) ‘হা’ (হাং) অম্মাকং হৃদি আস্থয়ামঃ ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং শুদ্ধসত্ত্বং লভেমহি ইতি প্রার্থনায়ো ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাণঠক—১৩ অনুবাক ।) ॥

বদ্যাহ্বান ।

(ক) ছালোকের নন্তকস্থানীয়, মর্ধ্যলোকের গতিকারক • বিশ্ববাণী নর-গণের সংকর্ষ্য তইহে সর্ববোভাবে উৎপন্ন, সর্ববদর্শী, সর্বপ্রকাশশীল, হবির্ববাহক, সত্ত্বভাব গ্রহণকারী পরিত্রাতা, সেই জ্ঞান-স্বরূপ অগ্নিদেবকে দেবভাবসমূহ উৎপন্ন করিয়াছেন । ভাব এই যে,—সত্ত্বভাবসংযুত সং-কর্ষের দ্বারা জ্ঞানাগ্নি উৎপাদিত হয় ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! বিশ্ব পরিচালক পরাজ্ঞানের জন্ম আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত হই; আপনি সাবকজদয়ে সংপদিত হয়েন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্বসম্বিত পরাজ্ঞান লাভ করি) ।

(গ) হে ভগবন্ ! আপনি অপরিগামী হয়েন—লোকগণের পরমাশ্রয় হয়েন; অচঞ্চলের মধ্যেও স্থিরতম, অক্ষয় অব্যয় হয়েন; সংকর্ষ্যসাধন-সম্পন্নদিগের চরমাশ্রয় হয়েন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানই লোকদিগের পরমাশ্রয় হয়েন) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার নিবাসস্থান; বিশ্ব-ধারক পরাজ্ঞানের জন্ম আপনাকে আমাদের জদয়ে আস্থান করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাণঠক—১৩ অনুবাক) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্য কৃতং) ।

কন্তঃ—“মুর্দ্ধানং দিবো অবতিং পৃথিব্যা ইতি স্থালা জবং পূর্ণং গহ্বাতি এষ তে যোনিরগ্নয়ে-
হা বৈশ্বানরায়োতি তিবণ্যো সাদয়েৎ” ইতি । পাঠান্তঃ—

“মুর্দ্ধানং দিবো অবতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরায় জাতমগ্নিম্ । কবিৎ সত্রাজনতিথিৎ
জনানামাসন্ন্য পাত্নং জনয়ন্ত দেবোঃ । উপবাসগৃহীতোহস্ত্রায় যো বৈশ্বানরায় ক্রবোহসি
কণকিতক্রবাণাং ধ্রুবতোহচ্যুতানামচ্যুতক্ষিতব এষ তে যোনিরগ্নয় হা বৈশ্বানরায় ॥” ইতি ॥

অত্র গৃহীত্ব এবোহসীত্যাধিকং পঠেৎ । তদুক্তং বোধায়নেন—“অথৈনমধিবদতে ক্ৰবোহ-
সীতি” ইতি । সূক্তানমিতি মত্রে জম ইতি পদমধ্যাহ্নত্যাগিং বরং জম ইতি যোজনীয়ম্ । কৌশল-
মগ্নম্ । দিবো সূক্তানং শিরোবদ্রুতদেশে সূর্য্যাকপেণাবস্থায় ত্র্যলোকস্ত ভাসকম্ । অরতিং
পৃথিব্যা রতিরূপরতিস্তদ্রহিতম্ । ন হি পৃথিব্যা উপরি কদাচিদগ্নিরূপরমতে কিং তু দাহপাক-
প্রকাশৈঃ সর্কানমুগ্ধবৃন্ সর্কনা বর্ধতে । স চাগ্নির্ক্বেশ্বানমনাশকঃ । যথা দিবি নাকো নায়াগ্নী
রক্ষোহৈত্যান্নাতং তথা পৃথিব্যাং বৈশ্বানরঃ । তথা পৃথিব্যামৃতায় জাতং যজ্ঞার্থমাহবনীয়াদি-
রূপেণোৎপন্নম্ । কবিং অতকানমুগ্রহীতুমতিজ্ঞম্ । সম্রাজং সমান্দীপ্যমানম্ । জনানং
যজমানানামতিথিং হবির্ভিঃ সৎকারযোগ্যম্ । আসন্ ঐদৃশতাপ্তেরান্তে হোতুং দেবাঃ পাত্রং
সোমগ্রহচমসরূপমাজনয়ন্ত সর্কত ঐন্দ্রবায়বাদিস্থানেবৎপাদিতবন্তঃ । হে সোম স্থানীরূপে-
ণোপধামেন গৃহীতোহসি । বৈশ্বানরঃস্বায়ং জ্বাং গৃহ্মামি । হে গ্রহ জ্ব ক্ৰবোহসি ক্রবনাম-
কোহসি । ক্রবন্ধিতিঃ স্থিরনিবাসঃ । অবৈশ্বদেবশংসনমবস্থানং । ক্রবাণামদিত্যাহ্বানীদীনং
মধ্যেভূতিশরেন ক্রবঃ । তন্ত্ৰৈব ব্যাখ্যানমচ্যুতানামচ্যুতক্ষিত্বম্ ইতি । এবোহমুপোপ্তদেশস্তব
স্থানং তত্র বৈশ্বানরায়ায়ং জ্বাং সাদয়ামি ॥

ক্রবগ্রহং বিধন্তে—“আয়ুর্কী এতদ্যজ্ঞস্ত যদক্রব উত্তমো গ্রহাণাং গৃহ্মতে তন্মানায়ুঃ প্রাণানা-
মুত্তমম্” ইতি । ঐন্দ্রবায়বাদরো যথা যজ্ঞস্ত বাগাদিপ্রাণরূপাত্মতা (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২)
ক্রবোহপ্যায়ুঃস্বরূপঃ । স চ ক্রবোহস্তর্ঘ্যমৈন্দ্রবায়বাদীনং ধারাগ্রহাণামুত্তমশ্চরমো যথা তবতি
তথা গ্রহীতব্যঃ । অত এব ক্রবগ্রহপ্রস্তাবে সূত্রকারেণোক্তম্—“অত্র ধারা বিরমতি” ইতি ।
বস্মাদায়ুস্থানীধো ক্রবো গ্রহাণামুত্তমস্তম্বাদাগাদীনং প্রাণানং মধ্যে জীবনরূপমায়ুরূপম্ । সতি
হি জীবনে প্রাণাঃ শোভন্তে ॥ মত্রে সূক্তানমিত্যাदिশব্দ প্রয়োগেণ জাতীনং মধ্যে যজমানঃ শ্রেষ্ঠং
করোতীত্যাহ—“সূক্তানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা ইত্যাহ সূক্তানমেবৈনং সমানানাং করোতি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি ॥ আয়ুঃো বৈশ্বানরভিমানিদেবতাদায়ুহানীয়ক্রবস্ত গ্রহণে
বৈশ্বানরশব্দো যুক্ত ইত্যাহ—“বৈশ্বানরমৃতায় জাতমগ্নিমিত্যাহ বৈশ্বানরং হি দেবতমাহয়ুঃ”
(সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি ॥ অস্ত্রামুচ্যুপরিভনে যজুর্বি চ বৈশ্বানরশব্দপ্রয়োগো
নাভেতরুজ্জ্বলধোবস্তিপ্রাণসাম্যায়ৈত্যাহ—“উভয়তোবৈশ্বানরো গৃহ্মতে তন্মাহুভয়তঃ প্রাণা
অথস্তাচ্যোপরিষ্টাচ্চ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি ॥

যথা বাৎচক্ষুরাদয় উপরিস্থিত্বেনো মুকত্বান্নত্ববধিরতাদিকৃতান্নান্নাব্যবহারনিরোধাধারয়ন্তো
দেহস্তাধ্বঃ কৃত্যং নির্বহন্তি অথোভাগবন্তী তু প্রাণো বলমুজ্জনিরোধঃ মহাস্থং নিবায়রন্ধকৃত্যং
নির্বহন্তি তথৈবান্তে এহা যজ্ঞস্তাধ্বঃ নির্বহন্তি এবশব্দক্ৰমিতি প্রশংসতি—“অর্দ্ধিনোহন্তে এহা
গৃহ্মন্তেহর্দ্ধী ক্রবস্তম্বাদ্যবাৎপ্রাণোহন্তেবাং প্রাণানাম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি ।
অর্দ্ধিস্থমিতি শেষঃ ॥ ক্রবন্তেতরবিলক্ষণং সাদনস্থানং বিধন্তে—“উপোপ্তেহন্তে গ্রহাঃ সাত্তস্তেহমু-
পোপ্তে ক্রবস্তম্বাদ্যবাহাঃ প্রজাঃ প্রতিতিষ্ঠন্তি মাৎসেনাত্যাঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২)
ইতি । মদমুপোপ্য থরীকৃত্যে প্রদেশে গ্রহাঃ সাদনস্থানং, কেবলভূম্যাং ক্রবস্ত সাদনম্ । যমাদেবং
বৈলক্ষণ্যঃ তন্মাল্লোকংপ্রাপ্য অজ্ঞা গবাদিরূপাঃ প্রজা অস্থিবৎকঠিনগুরেণ ভূমৌ তিষ্ঠন্তি, অস্ত্রাত
মুখ্যরূপাঃ প্রজাঃ পাদতলগতেন মাংসেনাবতিষ্ঠন্তে ॥

ত্বৌ সাত্তমানস্ত এবন্তোত্তরহবির্দানসমীপদেশং বিধত্তে—“অশ্রয়া বা উত্তরতঃ পৃথিবীং পর্য্যাপিকৌর্ষস্তাং দেবা এবোদাৎ ৬ হস্তদ্বাবস্ত এবদ্বং যদ্বাব উত্তরঃ সাত্ততে ধৃত্যে” । (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি । পর্য্যাপিকৌর্ষন্ পর্য্যাপকর্তুমুত্তরত আকৃষ্টুমিচ্ছন্ । এবন্তোত্তররদেশে সাদনেন পৃথিবী ধৃতা ভবতি । অত্র সূত্রম্—“উত্তরস্য হবির্দানস্তাগ্রোপস্তুত্বনমত্ৰপোষ্টে এবস্থালীম্” ইতি ॥ এবৎস্থিতস্য সোমস্য হোতৃচমসেহবনয়নং বিধত্তে—“আয়ুর্কী এতদ্-যজ্ঞস্য যদ্বাব আত্মা হোতা যজ্ঞোতৃচমসে এবমবনয়ত্যাশ্বয়েব যজ্ঞস্যাহযুর্দিধতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি । অবনয়নস্য কালং বিধিত্বস্মর্ত্যাস্তরাগ্ন্যপত্নস্যাৎ—“পুরস্তাহুত্ব-স্যানবীর ইত্যাহঃ পুরস্তাহুত্বাযুষো ভুঙ্তে মধ্যতোহবনীর ইত্যাহুত্বাযুধেন হাযুষো ভুঙ্তে উত্তরাহুত্ববনীর ইত্যাহুত্বমেন হাযুষো ভুঙ্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি ।

উক্তং শব্দম্ । তচ্চ ত্রেধা বিভজ্য পূর্বভাগে শস্যামানেহবনয়েৎ । এবমিতরয়োরপি । আয়ুষঃ পূর্বভাগে বালো বহুরুত্বো ভূজ্যতে । মধ্যমে ভাগে বহুরং ভূজ্যতে । উত্তমে ভাগে শক্ত্যভাবেহপি বহু ভোক্তুমিচ্ছতি ॥ ইদানীং বিধত্তে—“বৈষদেব্যামৃচি শস্যামানায়মব নয়তি বৈষদেব্যো বৈ প্রজাঃ প্রজাষেবাহযুর্দিধতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি ॥

উত নোহহর্করিয়ঃ শৃণোত্বিত্যো বৈষদেবী । মূর্ক্ষান্ দিব ইত্যোষা ত্রিষ্টপ্ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়গাঢ্যাবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয-
সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রাণিকো জ্যোদশোহনুবাকঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-তালোচনা ।

— — —

আলোচ্য অনুবাকটী চারিটি মন্ত্রে বিভক্ত । প্রথম মন্ত্র অগ্নি সন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

দেবভাব হইতে—স্বচ্ছসম্বভাবের প্রভাবে—জ্ঞানায়ি উৎপন্ন হন । এ মন্ত্রের ইহাই মূখ্য বক্তব্য । দ্বিতীয় বক্তব্য—সেই জ্ঞানায়ি কি প্রকার ?

এখানে যে পরিনৃপ্তমান অলস্ত অগ্নিকে মাত্র লক্ষ্য নাই, অগ্নিদেবের বিশেষণ কয়েকটিতে তাহা প্রতিপন্ন হয় । ঐ সকল বিশেষণের বিষয় বহু স্থানে আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং এখানে তদালোচনায় বিরত রহিলাম ।

এখানে কেবল দুইটি বিষয় বিশেষভাবে আমাদের লক্ষ্য করিবার আছে । প্রথম—“বৈষদায়মমৃত তা জাতায়ম্” । দ্বিতীয়—“অনয়ন্ত দেবাঃ” । ইহার প্রথম অংশের অর্থ—“সকল লোকের গুণ হইতে উৎপন্ন অগ্নিকে ।” দ্বিতীয় অংশের অর্থ—“দেবগণ উৎপন্ন করেন ।”

এই দুইটি বিষয় লইয়াই বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যা এবং অর্থোৎপত্তি-বিষয়ে মতান্তরবৎ হইয়াছে । ভাষ্যকার ‘স্বত’ পদে যজ্ঞ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং তাহা হইতে ‘যজ্ঞে যে অগ্নি প্রজলিত হয়’—এই ভাব আসিয়াছে । ‘দেবাঃ’ পদে, তিনি ‘ঋত্বিক্-গণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং ‘অনয়ন্ত’ পদে, অগ্নি-কাষ্ঠ হইতে ঋত্বিক্গণ যে অগ্নিকে উৎপাদিত করেন—এই ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তদনুসারে ঐরূপ ব্যাখ্যাই অনুনা প্রচলিত । অগ্নি-

কাণ্ড দ্বারা ঋত্বিকেরা যজ্ঞক্ষেত্রে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন, তাহাঁরই বিষয় ঐ মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাহাবই মাহাত্ম্য কথা মন্ত্রে পারকীর্ণিত আছে,—ইহাই এখানকার ভাষ্য-সংখ্যার অভিমত ।

যে দুই বাক্যাংশ লক্ষ্য করিয়া বাখ্যাকারগণ পূর্বাঙ্ক-রূপে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, ঐ দুই মন্ত্রাংশের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই আগার আমনের ব্যাখ্যা অত্র পত্রাণ্ডি পরিগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে । প্রথম—‘ঋত’ শব্দ । ঐ শব্দ প্রধাম অর্থ—‘পবরুজ সত্য, জ্ঞান’ তাহা চইতে ক্রমশঃ যজ্ঞ তর্পণ আসিয়াছে । তাহাতে ভাব পতিয়া যায় এট যে, যে কর্মে পবরুজের সংশ্রব আছে—সত্যের সংশ্রব আছে—জ্ঞানের সংশ্রব আছে, তাহাষ্ট ঋত । নিশ্চয়ই তাহা যজ্ঞ । অগ্নিতে আভুতি-মান মাত্রই যে কেবল যজ্ঞশব্দে অভিহিত হয়, তাহা নহে ভগবত্ত্বদেশে নিহিত কল্প-মাত্রই যজ্ঞ শব্দের বাচক । আমরা ‘ঋত’-পদে এখানে সেই বাখ্যক ভাবই গ্রহণ করি । অর্থাৎ সংকল্প মাত্রই—ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত অশুষ্ঠান মাত্রই—‘ঋত’ নামে অভিহিত হইয়াছে । ‘বৈশ্বানবমূর্তে’ পদের যে ব্যাখ্যা ভাষ্যে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা ইহাতেও এষ্ট ভাব আসে । বিধবানী সকলে—জনমাজ—যে কোনও সংকল্পের অনুষ্ঠান করিবেন; তাহা চইতেই জ্ঞানগ্নি উৎপন্ন হইবে;—“বৈশ্বানবমূর্তে আজাত-ময়িঃ” বাক্যে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই; এবং ঐ ভাবের মধ্যে ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ নিহিত আছে—মনে করি ।

অতঃপর “জনয়ন্ত দেবাঃ” বাক্যাংশের ভাবসঙ্গতি লক্ষ্য করুন । ‘দেবাঃ’ পদে আমরা ‘দেবভাবসমূহ’ ‘শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করি । অর্চনাকারী ঋত্বিক কেন ‘দেবাঃ’ হইবেন ? দেবতা হইয়া দেবতার পূজাই বা তাঁহাবা করিবেন কেন ? সে পক্ষেও সম্ভবিত দেখি না । দেবগণ ও দেবভাব সম্বন্ধে ঋগ্বেদেব মন্ত্রের দ্বাণ্যায় আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি । তদনুসারে, স্থল দৃষ্টিতে, শুদ্ধসত্ত্বভাব, দেবভাব, দেবতা একই পর্যাযভুক্ত বলিবা সম্ভ্রমণ হয় । দেবভাবসমূহই যে জ্ঞানের জনয়িতা তাহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন ? তারপর দেখুন, দেবভাবের সঙ্গে ও ‘ঋতের’ সঙ্গে ফেনন সম্বন্ধ-যুক্ত রহিয়াছে । সংকল্পাত্মকই যে মানুষকে প্রবৃত্ত হয়, সে কোন ইচ্ছা-শক্তির প্রভাব ? দেবভাবই কি মানুষকে সংকল্পে প্রবৃত্ত করে না ? পূর্বেই বুঝাইয়াছি, সংকল্পাত্মকই জ্ঞানোদয় হয় । এখন বুঝা যাউতেছে,—দেবভাবই মানুষকে সংকল্পে বিনিযুক্ত করে । এইরূপে মন্ত্যার্থে তাহাই প্রতিপন্ন হয় না বি,—‘মানুষ’-সংকল্প, তাহার পক্ষে অশেষ স্বকলপ্রদ জ্ঞানের উৎপাদক হয়, এবং তাহার সেই জ্ঞানোৎপাদক সংকল্প তাহার দেবভাব হইতেই সজ্জাত হইয়া থাকে ? কলতঃ, সত্ত্বভাবযুক্ত সংকল্পের দ্বারা অশেষশক্তিলাভী জ্ঞানগ্নি উৎপন্ন হয়, তৎকর্মের অনুষ্ঠানে জ্ঞানার্জন কর । ইহাই এই মন্ত্রের শিক্ষা ও উপদেশ ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটির লক্ষ্য শুদ্ধসত্ত্ব । পরাজ্ঞান লাভ করিতে হইলে চন্দ্রকে বিশুদ্ধ নির্মল করিতে হয় । পবিত্র বিশুদ্ধ হৃদয়েই জ্ঞান সাক্ষরূপে প্রতিভাত হয় । ‘বৈশ্বানরায়’ পদে জ্ঞানের স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে । ‘বৈশ্বানরঃ’ শব্দের অর্থ—বিশ্বের নেতা, পরিচালক, সমগ্র বিশ্বকে যিনি বা যে শক্তি পরিচালিত করিতে পারেন—তাহাকেই বৈশ্বানর বলা হয় ।

অগ্নির পক্ষে ঈতা সার্থক বিশেষণ । বিশ্বকে যদি কেহ পরিচালিত করিত পারে তবে তাঁহা জ্ঞান । জ্ঞানের বলেই জগৎ বিধৃত আছে । বিশ্ব পরিচালনা, বিশ্বকে ধারণ করা জ্ঞানের কার্য্য । বিশ্বকে দারণ করেন বলিয়া জ্ঞানকে বিশ্বধারক বলা যায় । ‘বৈশ্বানব’ শব্দে এই উভয় অর্থই সন্নিবিষ্ট হয় ; সেইজন্য আমরা এই উভয় ব্যাখ্যাই গ্রহণ করিয়াছি ।

শুদ্ধস্ব সাধকস্বদয়ে উৎপন্ন হয় । সাধনাধারা মানবের হৃদয় হইতে সর্ববিধ হীনতা কালিমা দূরীভূত হয়, হৃদয় পাবন হয় । সেই পবিত্র হৃদয়ে মানবের পরমকল্যাণসাধক শুদ্ধস্ব উৎপন্ন হয় । পবিত্র আধার ব্যতীত পবিত্র বস্তু জন্মিতে পারে না । ‘সাধকস্বদয়ে শুদ্ধস্ব উৎপন্ন হয়’—একথা বলাব তাৎপর্য্যই এত যে, সাধকের হৃদয় পবিত্র, ত্রেদ-কালিমা-বিহীন, তাই সেই পবিত্র হৃদয়ে, পবিত্রতার রক্ষক, শুদ্ধস্ব আবির্ভূত হয় । ‘সাধক-স্বদয়ে’ বলার বিশেষত্বই এই ।

অপরপক্ষে ‘সাধক-স্বদয়ে উৎপন্ন হয়’ এত নিভাসতা প্রখ্যাপনের মধ্যে একটা প্রার্থনার ভাব নিহিত আছে । সাধকগণ শুদ্ধস্ব লাভ করিবার কৃতার্থ করেন ; আবাব তাহার কল্যাণে পবনবস্ত্র পৰ্য্যজ্ঞানও লাভ হয়, সুতরাং আমবাও যেন সেই বস্ত্র লাভ করিয়া ধন্ত হই—এবমিধ আ আদোষনামিশ্রিত প্রার্থনার ভাবও মন্ত্ৰে আছে ।

মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তিনি ধ্রুব, অর্থাৎ চিরস্থির, অপরিণামী । ‘ধ্রুব’ বলিতে দুইটা অবস্থার সমষ্টি বুঝায় । প্রথম ভাব এই যে, যাহার গতি নাহি, যাঁহা অচঞ্চল, স্থিতি তাহাকেই ধ্রুব বনে । সাধাবণতঃ ধ্রুবতারাকে ‘ধ্রুব’ অর্থাৎ স্থির বলিয়া গ্রহণ করা হয় । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, ধ্রুবতাবা প্রভৃতিরও পতি আছে । ইহা বাহ্যিক অংশ মাত্র । ভগবানের প্রতি যখন এই ‘ধ্রুব’ শব্দ প্রযুক্ত হয়, তখন ইহার অর্থ হয় অপরিণামী, যাহার ‘পরিণাম’ অর্থাৎ পরিবর্তন নাহি । একটা উদাহরণ দিয়া ‘পরিণাম’ প্রদর্শন করা যাউক । চন্দ্র যখন দর্শিতে পরিণত হয়, তখন তাঁহা ছব পদবাস্য থাকে না—যদিও চন্দ্রের অণুপরমাণুই দরিকণ ধারণ করিয়াছে । উভয়ের মধ্যে মূলবস্তু এক থাকিলেও পরিবর্তনের জন্য বিভিন্নরূপ স্বাদ গন্ধ দাবণ করিয়াছে । এত যে পরিবর্তন, ইহা ধ্বংস নয়, ইহাকেই ‘পরিণাম’ বলে । যাঁহায় এতরূপ কোন পরিণাম অন্তরা পরিবর্তন হয় না, তিনিই অপরিণামী, তিনিই ‘ধ্রুব’ । ভগবান্ সর্বত্র সর্বকালে একভাবেই বর্তমান আছেন, তাঁহার পরিবর্তন নাহি, ক্ষয় নাই । তিনি অক্ষয়, অব্যয়, নিত্য । তাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি হয় তাঁহাতেই আবার নিবৃত্তি লাভ করে । এখন প্রশ্ন হইতে পারে—এত যে জগদ্রূপে পরিবর্তন, ইহা কি পরিবর্তন নহে ?—ইহা কি পরিণাম নহে ? তিনি এক ছিলেন, তাঁহা হইতে বহু উৎপন্ন হইল, অথবা সেই একই বহু হইলেন এই যে শ্রুতিবাক্যসমূহ রহিয়াছে, তাহাদের অর্থ কি ? আমরা বলি, ইহা পরিণাম হয়, ইহা লীলামাত্র । অথবা ইহা মায়া-খেলা । তিনি যেমন ছিলেন, তেমনি গাছেন, কোথায়ও কোনও পরিবর্তন হয় নাই, অথবা হইতে পারে না । মায়ায় জগৎ স্রষ্টার হয়ে আমরা এই সকল বিচিত্র লীলা দেখিতেছি । জগৎ দিক হইতেও বলা যাউতে পারে যে, পাতঃপ্রতীক্ষমান এই সকল পরিবর্তন তাঁহার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পার না । কারণ সমগ্র বিশ্ব তাঁহাতেই অবস্থিত আছে, তাঁহার মধ্যে যাহা পরিবর্তন বলিয়া মনে হয় তাহা পরিবর্তন নয়,

পদ-পাঠঃ ।

মধুঃ । চ । মাধবঃ । চ । শুক্রঃ । চ । শুচিঃ । চ । নভঃ । চ । নভস্তঃ ।

চ । ইষঃ । চ । উৰ্জঃ । চ । সহঃ । চ । সহস্তঃ । চ । তপঃ । চ ।

তপস্তঃ । চ । উপধামগৃহীত ইতুপধাম—গৃহীতঃ । অসি । সংসর্পঃ

ইতি সং—সর্পঃ । অসি । অহংস্পাত্যাত্যাহঃ—পতায় । স্বা ॥ ১৪ ॥

* * *

মর্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) হে ভগবন্ ! ঐ ‘মধুঃ চ মাধবঃ চ’ (অমৃতস্বরূপঃ তথা সিদ্ধিদায়কঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘শুক্রঃ চ শুচিঃ চ’ (জ্যোতির্ময়ঃ তথা পবিত্রঃ—ভবসি) ; ‘নভঃ চ নভস্তঃ চ’ (দ্বালোকঃ তথা দ্বালোকবিহারী—ভবসি) ; ‘ইষঃ চ উৰ্জঃ চ’ (পরাসিদ্ধিঃ তথা পরমবলং—ভবসি) ; ‘সহঃ চ সহস্তঃ চ’ (বলং তথা বলদাতা—ভবসি) ; ‘তপঃ চ তপস্তঃ চ’ (সাধনা তথা সাধ্যঃ—ভবসি) । ভগবান্ হি বিশ্বরূপেণ সর্বভাবেন প্রকাশিত—ইতি ভাবঃ ॥

(খ) হে ভগবন্ ! ‘সংসর্পঃ’ (সরণশীলঃ, সর্বত্র ব্যাপ্তঃ) ঐ ‘গৃহীতঃ অসি’ (সর্বেষাং হৃদি বর্তমানঃ ভবসি) ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ॥ ‘অহংস্পাত্যায়’ (পাপনাশকায় দেবায়) তন্ত্ৰ অহংহলাভায় ইত্যর্থঃ বয়ং ‘স্বা’ (স্বাং) ‘উপধাম’ (উপগচ্ছাম, প্রাপু্যাম) । শুদ্ধসত্ত্বেন ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ ইতি ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাণঠক—১৪ অনুবাক) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ক । হে ভগবন্ ! আপনি অমৃতস্বরূপ এবং সর্বসিদ্ধিদায়ক হয়েন ; জ্যোতির্ময় এবং পবিত্র হয়েন ; দ্বালোক এবং দ্বালোকবিহারী হয়েন ; বল এবং বলদাতা হয়েন ; সাধনা এবং সাধ্য হয়েন । (ভাব এই যে,—ভগবান্ হি বিশ্বরূপে সর্বভাবে প্রকাশিত হয়েন) ।

খ। হে ভগবন্! সর্বত্র ব্যাপ্ত আপনি সকলের হৃদয়ে বর্তমান আছেন।

গ। হে শুদ্ধমত্ব! পাপনাশক দেবতার জন্ম অর্থাৎ তাঁহার অনুগ্রহ লাভের জন্ম আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই। (ভাব এই যে,—শুদ্ধ-মত্বের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (সায়ণাচার্য্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“ঋতুগ্রহৈঃ প্রচরতো দ্রোণকলশাদগৃহ্যন্তে ন সাত্তন্তে পূর্বেবাং শেষেতৃয়ানতি-
গৃহীতঃ পূর্বেঃশ্বয্যাগৃহীতি জঘন্তঃ প্রতিপ্রস্থাতোপবামগৃহীতোহসি মধুশ্চেত্যোতৈঃ প্রতিমহং
স৩ স্পর্পোহস্ত৩ হৃষ্পত্যায় ত্বৈতি ত্রয়োদশচতুর্দশৌ গৃহ্যেতে” ইতি ।

মন্ত্রপাঠন্ত—“মধুশ্চ মাধবশ্চ শুক্রশ্চ শুচিশ্চ নভশ্চ নভশ্চশ্চেষশ্চোজ্জশ্চ সহশ্চ সহশ্চ
তপশ্চ তপশ্চশোপবামগৃহীতোহসি স৩ স্পর্পোহস্ত৩ হৃষ্পত্যায় ত্বা ॥” ইতি ॥

অত্র মধ্বাদিশব্দাঃ ক্রমেণ চৈত্রাদিমাসানাং বাচকাঃ । সংসর্পাঃচম্পতিশব্দয়োরেখ্যেহস্ত্র
দর্শিতঃ—“অসংক্রান্তাবেকবর্ষে দৌ চেৎসংসর্প আদিনঃ । ক্ষয়মাসৌ দ্বিসংক্রান্তঃ স চাহম্পতি-
সংজ্ঞকঃ” ইতি ॥ মন্ত্রাদাবুপন্যাসমিতি প্রযুক্তাত । হে সোম ত্বমুপবামগৃহীতো মধুশ্চাপি ।
এবমন্ত্রত্রাপি যোগ্যান্ ॥

ঋতুগ্রহং বিধত্তে—“যজ্ঞেন বৈ দেবাঃ সুবর্ণং লোকমায়ন্তেহমন্ত্রস্ত মনুষ্যা নোহিষ্যতিবিস্ময়ীতি
তে সধৎসরেণ যোপয়িত্বা সুবর্ণং লোকমায়ন্তমৃষয় ঋতুগ্রহৈরেবারু প্রাজ্ঞানমুদতুগ্রহা গৃহ্যন্তে
সুবর্ণস্ত লোকস্ত প্রজ্ঞাতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৩) ইতি । সধৎসরেণ যোপয়িত্বা
কালবিলম্বেন মোহয়িত্বা । যত ঋষয়ো মনুয্যেষ্ণভিজ্ঞাঃ ॥

সংখ্যায় বিধত্তে—“দ্বাদশ গৃহ্যন্তে দ্বাদশ মাসাঃ সধৎসরঃ সধৎসরস্ত প্রজ্ঞাতৌ” (সং. কা. ৬
প্র. ৫ অ. ৩) ইতি । ত্রয়োদশচতুর্দশয়োরেখ্যেতদ্ব্যপলক্ষণম্ । অত এব সূত্রকার আহ—
“দ্বাদশ ত্রয়োদশ চতুর্দশ বা গৃহ্যন্তে” ইতি ॥ আদ্যবস্তে চ দ্বয়োগ্রহণং বিধত্তে—“সহ প্রথমৌ
গৃহ্যেতে সহোত্তমৌ তস্মাদ্দৌবারতু” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৩) ইতি । মধুশ্চ মাধবশ্চে-
ত্যোতৌ প্রথমৌ । তপশ্চ তপশ্চশ্চেত্যোতাবুরৌ । যস্মাদ্ভয়াঃ সাহিত্যমত্র বিহিতং তস্মাদ্দৌদৌ
মাসাবুদ্বয়বৌ ॥ পাত্ত্বসোমং বহৌ শ্রাবাস্তুং বিলম্ব্য পার্শ্বদ্বোদে মুখে বিধত্তে—“উভয়তোমুখ-
মুতুপাত্ত্বং ভবতি কো হি তদেদ যত ঋতুনাং মুখম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৩) ইতি ।
ঋতুনাং মুখমুতুখপ্রবৃত্ত্যারম্ভো যতো যস্মাৎ কালাদারভ্য ভবতি তৎ কো নাম বেদ ।
তস্মাদুতুপাত্ত্বং মুখম্বয়ং কুর্য্যাৎ ।

অধ্বয্যুপ্রতিপ্রস্থাতোঃ পৈষমজ্ঞাবুৎপাদয়তি—“ঋতুনা প্রোষ্যেতি যটিকৃৎ আহ বড্ভা ঋতব
ঋতুনেব প্রীণাতাতুভিরিতি চতুশ্চতুস্পদ এব পশুন্ গ্রীণাতি বিঃ পুনর্ঋতুনাংহি বিপদ এব

প্ৰীণাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৩) ইতি । হে মৈত্রাবরুণ ঋতুনা নিমিত্তেন হোতারং
প্ৰেয্য । তমিমং যজ্ঞং প্রথমতৃতীয়পঞ্চমেধধৰ্ম্যাক্রিয়াৎ । দ্বিতীয়চতুর্থষষ্ঠেষু অতিপ্রস্থাতা ক্রিয়াৎ ।
এবং ষট্কৃত্ত্বত্বচনম্ । তেন ভবতাতুনাং প্ৰীতিঃ । ঋতুতিঃ প্ৰেয্যেতি সপ্তমনবময়োৰধধৰ্ম্য-
ক্রিয়াৎ । অষ্টমদশময়োঃ প্রতিপ্রস্থাতা । তেন চতুৰাবৰ্ত্তনেন পশুনাং প্ৰীতিঃ । ঋতুনা
প্ৰেয্যেত্যধৰ্ম্যুরেকাদশে ক্রিয়াৎ । প্রতিপ্রস্থাতা দ্বাদশে । তেন দ্বিরাবৰ্ত্তনেন মনুষ্যাণাং পক্ষিণাং
চ প্ৰীতিঃ । পূৰ্ব্বোক্তাদেব ষট্চতুৰ্ধিসংখ্যামুপভোব্যোপজাবকভাবেন প্রশংসতি—“ঋতুনা প্ৰেয্যেতি
ষট্কৃত্ত্ব আহৰ্ত্তুভিরিতি চতুস্তত্বাচ্চতুস্পাদঃ পশব ঋতুৰূপ জীবন্তি দ্বিঃ পুনঋতুনাহ তস্মাদ্দি-
পাদশ্চতুস্পদঃ পশুরূপ জীবন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৩) ইতি । গবাদয়শ্চতুস্পাদঃ
শীতোষ্ণাদৌনৃত্তধৰ্ম্যামুপজীবন্তি । মনুষ্যাশ্চ দ্বিপাদঃ পশুগতক্ষীরাদৌপজীবন্তি ॥ স্বর্গারোহণা
সোপানরূপেণ প্রশংসতি—“ঋতুনা প্ৰেয্যেতি ষট্কৃত্ত্ব আহৰ্ত্তুভিরিতি চতুৰ্ধিঃ পুনঋতুনাহ-
হাহ ক্রমণমেব তৎসেতুং যজমানঃ কুরুতে স্ববর্গস্ত লোকস্ত সমষ্টৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৩) ইতি । আক্রমণে প্রাপাতে স্বর্গোহনেনেত্যাক্রমণঃ সেতুঃ । যথা সেতারেধোভাগে
বিশাল উৰ্দ্ধভাগঃ সক্ষুচিতিস্তথৈবাত্র ষট্চতুৰ্ধিসংখ্যা দ্রষ্টব্য । সোপানেষপোত্যং সমানম্ ॥
অধৰ্ম্যুপ্রতিপ্রস্থাত্ৰোয়ুগপদগমনং নিবেশতি—“নাহোহনমমু প্র পত্তেত যদহোহনমমুপ্রপত্তেত-
তু ঋতুমমু প্র পত্তেতত্বো মোহকাঃ স্মাঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৩) ইতি । অধৰ্ম্যু-
প্রতিপ্রস্থাতৃত্বাং প্রথমদ্বিতীয়ো গ্রহৌ সহ গৃহীতৌ । ততো হবির্দানান্নিক্রম্য গহ্নাহবনৌষে-
হত্বা পুনঃ প্রত্যাগত্য হবির্দানে গ্রহাস্তরং গ্রহীতবাম্ । তত্রৈকঃ পুরতোহস্তং পৃষ্ঠত ইত্যেবং
যুগলং গন্তব্যং কিং তু পর্যায়ণ । যদ্যতুগ্রহে তয়োঃ সহগমনং তাত্তদানীমেতমুত্মতোহমু-
প্রাশেৎ । তদা সাক্ষ্যাদুতবো মোহহেতবো ভবেয়ুঃ ॥

কালভেদবহুত্বয়োর্মার্গভেদং বিধত্তে—“প্রসিদ্ধমেবাধৰ্ম্যুদক্ষিণেন প্রৈ পত্ততে প্রসিদ্ধং
প্রতিপ্রস্থাতোত্তরণ তস্মাদাদিত্যঃ যজ্ঞাসৌ দক্ষিণেনৈতি ষড়ুত্তরণে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৩) ইতি । প্রথমতঃ সিদ্ধং প্রসিদ্ধমাদিত্য আরোহ্যত্বাৎ । যজ্ঞাদৃষ্টিজোদক্ষিণোত্তরৌ যৌ
মার্গৌ তস্মাদাদিত্যতাপি দক্ষিণায়নোত্তরায়ণে ভবতঃ । অত্র যজ্ঞম্—“গ্রহাবাদয়ো-
পনিক্রামতো দক্ষিণমেবাধৰ্ম্যুর্দ্বার্বাহং নিশ্রয়মাণ উপনিক্রামতাত্বং প্রতিপ্রস্থাতা দ্বার্বাহং
নিশ্রয়মাণ উপরমত্যাদধৰ্ম্যুরাশ্রাবয়তি আশ্রাবয়ন্ত—শ্রৌষড্ ঋতুনা প্ৰেয্যেতি ষট্কৃত্ত্ব জুহোতি
নিক্রামতোবং প্রতিপ্রস্থাতা প্রপত্ততে তথাহধৰ্ম্যুঃ” ইতি । যদা হবির্দানাং প্রতিপ্রস্থাতা
নিক্রামতি তদাহধৰ্ম্যুর্দ্বার্বাহং প্রবিণতাতোবং ন্যত্যেনোভয়োগমনম্ ॥ মধ্যচ্চেত্যাদিমন্ত্ৰৈবেক-
বাদশমাসানাং প্ৰীত্বাং সংসর্পমস্তত্ত্ব নিৰ্দ্ধিয়হনাপক্ষ্য ব্যাচষ্টে—“উপযামগৃহীতৌঃ সি ১৬-
সর্পোহস্ত১৬ হুপত্যায় ত্বেত্যাহস্তুি ত্বেত্যাদেশো যাস ইত্যাহস্তমেব তৎ প্ৰীণাতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৫ অ. ৩) ইতি । আধিক্যাসস্তয়োদশঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসারণাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয-

মহিহিতাশ্চৈ প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রাণাঠকে চতুর্দশোহনুবাকঃ ॥ ১৪ ॥

মন্ত্রাথ-আলোচনা ।

— . — . —

এই অনুবাকটী তিন অংশে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে ভগবানের বিশ্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। তিনি অমৃত, তিনি জ্যোতিঃ; তিনিই স্বর্গ, আবার স্বর্গপ্রাপক, স্বর্গবিহারীও তিনি। সাধকের কথায় এই মন্ত্রের ভাব প্রকাশ করা যাঠিতে পারে—“যেখানে যা” দেখি তোমারি প্রকাশ।” বিধে যাহা কিছু আছে তাহার সমস্তই সেই ভগবানের প্রকাশ মাত্র। তিনি সর্বরূপে সর্বদেবে সর্বত্র বিস্তৃত আছেন। প্রথম মন্ত্রের সকল পদ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘তপঃ চ তপস্ত চ’ মন্ত্রাংশে একটি বিশেষভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনিই তপস্তা, আবার আরাধ্যও তিনি, অন্তর্যমী আরাধকের মধ্যেও তিনি বর্তমান আছেন। এই সত্য উপলব্ধি করিয়াই সাধক গাতিয়াছেন,—

“কি দিয়ে পূজিব ব্রহ্মময়ী,

আমি দেখিনা ব্রহ্মাণ্ডে কিছু আছে যে মা তোমা বই।

ব্রহ্মা হতে পরমাণু,

সকলি তোমার অণু

অন্ত বস্তু ত্রিভুবনে তোমা বিনে পাব কই?”

তারপর সাধক একে একে সনস্ত পূজাসম্ভারের প্রতি লক্ষ্য করিয়া সর্বত্র ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করতঃ শেষে বলিতেছেন,—“তোমারি চরণামৃত, তোমাতে দিব কি মতে, কল্পে গঙ্গাপূজা গঙ্গাজলে ফলভাগী কিসে হই?” অর্থাৎ জগতের সাধ্য সাধক ও সাধনা তাঁহার নিকট এক হইয়া গিয়াছে। তাঁহার ভাব—“যে দিকে ফিরাই আঁখি। তব রূপ নিরখি”। প্রথম মন্ত্র এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। যাহা কিছু আছে সকলি তাঁহারই প্রকাশ।

- সাধক যখন ইষ্টদেবের আরাধনায়, সাধনায় মগ্ন হইলে তখন তিনটি বস্তু থাকে। প্রথমতঃ সাধক নিজে, অর্থাৎ তাঁহার আত্মসংজ্ঞা, দ্বিতীয়তঃ সাধনা, অথবা ধ্যান করিতেছি এই অনুভূতি। তৃতীয় বস্তু—দেয় অর্থাৎ আমি আমার ইষ্টদেবের ধ্যান করিতেছি এই ধারণা। কিন্তু ধ্যানের প্রগাঢ়তার সঙ্গে সঙ্গে এই ত্রিবিধ ভাবের বিভিন্নতা দূরীভূত হইতে থাকে। প্রথমেই ‘ধ্যান’ অন্তর্হিত হয়। তখন থাকে কেবল মাত্র ‘আমি ও তুমি’ ভাব অর্থাৎ সাধক ও সাধা ভাব মাত্র অবশিষ্ট থাকে। কিন্তু ক্রমশঃ এই সাধ্য ও সাধকের দ্বিধা নষ্ট হইয়া যায়, তখন সাধকের কেবলমাত্র আত্মসংজ্ঞা অবশিষ্ট থাকে। কিন্তু চরমাবস্থার—নির্মাণে সেই সংজ্ঞাও লুপ্ত হয়।

আলোচ্য মন্ত্রটীতে এই ভাবের পূর্ণতা প্রদর্শিত না হইলেও ভগবানের বিশ্বব্যাপ্তির ভাব প্রকটিত হইয়াছে। তিনি অমৃত, তিনি সাধনা, তিনিই সাধ্য, তিনিই বল, আবার তিনিই বলদাতা।

দ্বিতীয় মন্ত্র প্রথম মন্ত্রেরই ভাব অমূল্যরূপে করিয়াছে। প্রথম মন্ত্র কতকটা বহির্জগতের বিষয় বলিয়াছেন, দ্বিতীয় মন্ত্রে অন্তর্জগতের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবান্ শুধু বহির্জগতের মধ্যে আবদ্ধ নহেন, অথবা বহির্জগৎই তাঁহার একমাত্র প্রকাশ নয়। তিনি স্বপ্নের রাজা,

অন্তর্জগতেও তাঁহার প্রকাশ । তিনি সকলের জন্মে বর্তমান আছেন । সাধক বিশ্বের সকল বিষয়েই ভগবানের অমৃতভূতি পাইতেছেন । অন্তর বাহির ব্যাপিয়া আছেন তিনি । দ্বিতীয় মন্ত্রে অন্তর্জগতের বিষয়ই প্রকাশিত হইয়াছে ।

তৃতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য বিষয়—শুদ্ধস্ব । শুদ্ধস্বের উদ্বোধনের কারণ বর্ণিত হইয়াছে—
‘অংহম্পত্যয়’—পাপনাশক দেবতাকে লাভ করিবার উপায়স্বরূপ শুদ্ধস্বের উদ্বোধন হইয়াছে । শুদ্ধস্বের দ্বারা পাপ নিবারিত হয়, পাপ বিনাশ হয় । অন্ধকারেই মালিনতার মধ্যেই পাপের জন্ম । যেখানে পবিত্রতা, জ্যোতিঃ আছে, সেখানে পাপ অবস্থান করিতে পারে না । তাই পাপনাশের জন্য শুদ্ধস্ব প্রাপ্তির প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

ভাষ্যে মন্ত্রের ভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে । ভাষ্যকারের মতে ‘মধুঃ’ প্রভৃতি পদে চৈত্রাদি দ্বাদশ মাসকে লক্ষ্য করিয়াছে । আমরা এই মত গ্রহণ করিতে পারি নাই । ভাষ্যার্থ দ্বারা কোন ক্ষুদ্র ভাবও অধিগত হয় না ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক ।) ॥

— • —

পঞ্চদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চদশোহনুবাকঃ ।)

ইন্দ্রায়ী আ গতং স্ততং গীর্ভিনভো বরেণ্যম্ । অস্ত পাতং

ধিয়েষিতা । উপযামগৃহীতোহনীন্দ্রাগ্নিত্যাং হৈষ তে

যোনিরিন্দ্রাগ্নিত্যাং স্বা ॥ ১৫ ॥

• • •

পক-পাঠঃ ।

ইন্দ্রায়ী ইতীজ - অয়ী । এতি । গতম্ । স্ততম্ । গীর্ভিঃ । মতঃ । বরেণ্যম্ ।

অত । পাতম্ । ধিয়া । ইষিতা । উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ ।

অসিঃ । ইন্দ্রাণিভ্যামিতীন্দ্রাণি—ভ্যাম্ । অ। এষঃ । তে। যোনিঃ ।

ইন্দ্রাণিভ্যামিতীন্দ্রাণি—ভ্যাম্ । অ। ১৫ ॥

• • •

যোড়শঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । যোড়শোহুবাচকঃ) ।

শ্রুতাসশর্চণীধৃতো বিধে দেবাস আ গত । দাশ্বাৎসো দাশুঘঃ

হতম্ । উপযামগৃহীতোহসি বিধেভ্যস্তা দেবেভ্য এষ তে

যোনির্বিধেভ্যস্তা দেবেভ্যঃ ॥ ১৬ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

শ্রুতাসঃ । চর্চণীধৃত ইতি চর্চণি—ধৃতঃ । বিধে । দেবাসঃ । এতি । গতঃ ।

দাশ্বাৎসঃ । দাশুঘঃ । হতম্ । উপযামগৃহীত ইতুপযাম—

গৃহীতঃ । অসি । বিধেভ্যঃ । অ। দেবেভ্যঃ । এষঃ ।

তে । যোনিঃ । বিধেভ্যঃ । অ। দেবেভ্যঃ ॥ ১৬ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্গসারিকী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'ইন্দ্রায়ী' (হে বলাধিপতি দেব তথা জ্ঞানদেব) যুবাং 'অশ্ব' (সাধকত্ব) 'গৌভিঃ' (স্তোত্রৈঃ, প্রার্থনাভিঃ) 'ইষিতা' (প্রেরিতো, প্রীতো সস্তো ইত্যর্থঃ) 'নভঃ' (নভসঃ, দ্যলো-
'কাং) 'আগতং' (আগচ্ছতঃ) তথা 'ধিমা' (ধীশক্ত্যা, আত্মশক্ত্যা) অশ্ব 'বরৈণ্যং' (বরণীয়ং)
'মৃতং' (বিশুদ্ধং—সবদ্বন্দ্বিঃ ইতি যাবৎ) 'পাতং' (রক্ষণঃ, যদা গৃহীতং) । নিত্যসত্যমূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান সাধকং সর্বতোভাবেন রক্ষতি—ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'জা' (জাং) বয়ং 'উপযাম' (প্রাপুযাম) ; 'ইন্দ্রায়িত্যায়' (বলাধি-
পতিনা দেবেন তথা জ্ঞানদেবেন) স্বং 'গৃহীতঃ অসি' (অশ্বাকং হৃদি উপাদিতঃ ভব
ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং ভগবৎকৃপয়া শুদ্ধসত্ত্বং লাভেমহি—ইতি
প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'এবঃ' (অশ্বাকং হৃৎপ্রদেশঃ ইত্যর্থঃ) 'তে' (তব) 'যোনিঃ'
(নিবাসস্থানং—ভবতু ইতি শেষঃ) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'ইন্দ্রায়িত্যায়' (বলাধিপতিনা দেবেন তথা জ্ঞানদেবেন, তয়োঃ দেবয়োঃ
কৃপয়া ইত্যর্থঃ) 'জা' (জাং) বয়ং লাভেমহি ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্
অশ্বভ্যাং শুদ্ধসত্ত্বং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৫ অনুবাক ।) ॥

বঙ্গীকৃতবাদ ।

(ক) হে বলাধিপতিদেব এবং জ্ঞানদেব ! আপনারা সাধকের প্রার্থনা
দ্বারা প্রীত হইয়া দ্ব্যলোক হইতে আগমন করেন এবং আত্ম-শক্তির দ্বারা
ইহার বরণীয় বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব রক্ষা করেন (অথবা গ্রহণ করেন) । (মন্ত্রটি
নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ সাধককে সর্বতোভাবে রক্ষা
করেন) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত হই ; বলাধিপতি
দেবতা এবং জ্ঞানদেবের দ্বারা আপনি আমাদের হৃদয়ে উপাদিত হউন ।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-
কৃপায় শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করিতে পারি) ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার নিবাসস্থান হউক ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! বলাধিপতি দেব এবং জ্ঞানদেবের দ্বারা অর্থাৎ এই
হুই দেবতার কৃপায় আপনাকে আমরা যেন লাভ করি । (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদের শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান
করুন) । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৫ অনুবাক) ॥



মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘ওমাসঃ’ (অবন্তি রক্ষন্তি যে তে ওমাসঃ, রক্ষকাঃ) ‘চৰ্শ্বগীধৃতঃ’ (চৰ্শ্বগীনাং মনুষ্যাণাং ধারকাঃ, যদ্বা—সাধকানাং প্রতিপালকাঃ) ‘দাশ্বাংসঃ’ (ফলদানসমৰ্থাঃ, কশ্মফলস্ত দাতাবঃ) ‘বিশ্বেদেবাসঃ’ (হে বিশ্বেদেবাঃ, ইন্দ্রাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ দেবাঃ, যদ্বা—নিখিলাঃ দেবতাবাঃ) ‘দাশ্বঃ’ (যজমানস্ত, অর্চনাকারিণঃ) ‘সুতং’ (শুদ্ধসত্ত্বাবঃ, পূজাং গ্রীতুমিতি শেষঃ) ‘আ গত’ (আগচ্ছত) । অয়ং ভাবঃ—দেবাঃ দেবতাবাঃ বা রক্ষকাঃ প্রতিপালকাঃ, তে সৰ্ব্বৈ অম্নাহু অধিষ্ঠিতা ভবন্ত—ইতোবং প্রার্থনা ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং সাধকহৃদী ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপাদিতঃ ভবসি) ; ‘বিশ্বেভাঃ দেবেভাঃ’ (সৰ্বদেবভাবায়, সৰ্বদেবভাবলাভায়) বয়ং ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উপয়াম’ (প্রাপুয়াম) ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘এষঃ’ (অম্নাকং হৃৎপ্রদেশঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (নিবাসস্থানং) ভবতু ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং শুদ্ধসত্ত্ব লভেমহি—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘বিশ্বেভাঃ দেবেভাঃ’ (সৰ্বদেবভাবলাভায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) বয়ং প্রাপুয়াম—ইতি শেষঃ । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৬ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) রক্ষক, প্রতিপালক, কশ্মফলদাতা হে বিশ্বদেবগণ ! অর্চনাকারীর পূজা বা শুদ্ধসত্ত্বভাব গ্রহণার্থ আপনারা আগমন করুন । (ভাব এই যে, —দেবগণ বা দেবভাবসমূহই আমাদের রক্ষক ও প্রতিপালক ; সকল দেবভাব বা সকল দেবতা আমাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন—এই প্রার্থনা) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপাদিত হয়েন ; সৰ্বদেবভাব লাভের জন্য আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার নিবাসস্থান হউক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সৰ্বদেবভাব লাভের জন্য আপনাকে আমরা প্রার্থনা করিতেছি । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৬ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (সাযণাচার্য-কৃতঃ) ॥

করঃ—“অভক্ষিতেন পাত্রেণাধ্বর্ঘ্যৈরৈক্সাং গৃহ্নাতীক্ষায়ী আ গত৩ স্তমতি গ্রহণ-
সাদনো” ইতি ।

পাঠান্ত—“ইক্ষায়ী আ গত৩ স্তং গীর্ভিনভো বরোণাম্ । অস্ত পাতং ধিরেষিতা । উপনাম-
গৃহীতোহসীক্ষায়িভ্যাং যৈষ তে যোনিরিক্ষায়িভ্যাং দ্বা ॥” ইতি ॥ হে ইক্ষায়ী স্তমতিমুতং
সোমং প্রত্যাগতমাগচ্ছতম্ । কীদৃশং সোমম্ । গীর্ভিঃ স্তুতিভির্গুক্তমিতি শেষঃ । নভো
নভোবহ্নিতৈঃ স্বর্গনিবাসিভির্দেবৈরক্ষরোণ্য প্রার্থনায়ম্ । অস্ত সোমস্ত সধক্ষিনং স্বকীরমশং
পাতং য্বাং পিবতম্ । কীদৃশৌ য্বাম্ । দ্বিষা বৃদ্ধোষিতা প্রার্থিতৌ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ করঃ—
“বৈশ্বদেবঃ শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতোমাসচর্চণীযুত ইপি গ্রহণসাদনো” ইতি ।

পাঠান্ত—“ওমাসচর্চণীযুতো বিধে দেবাস আ গত । দাধা৩ সো দান্তবঃ স্তম ॥ উপনাম-
গৃহীতোহপি বিধেভাস্তা দেবেভ্য এষ তে যোনির্বিধেভ্যস্তা দেবেভ্যঃ ॥” ইতি ॥ হে বিধে
দেবা আগতাহগচ্ছত । কীদৃশাঃ । ওনাসো রক্ষিতারঃ । চর্চণীযুতো মহুয়পোষকাঃ । অনিষ্ট-
নিবারণং রক্ষণম্ । ইষ্টপ্রাপণং পোষণম্ । স্তমতিমুতং দান্তবো দত্তবতো যজমানস্ত দাধাসঃ
ফলং পূর্বং দত্তবন্তঃ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ মন্ত্রানুপেক্ষাক্সায়গ্রহং বিধত্তে—“স্বর্গায় বা এতে
লোকায় গৃহস্তে বদুতগ্রহা জ্যোতিবিক্ষায়ী যদৈক্সাগ্নিতুপাত্রেণ গৃহ্নাতি জ্যোতিরৈবাস্মা
উপরিষ্টাদধাতি স্তবর্গস্ত লোকস্তামুখ্যৈঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৪) ইতি ॥

যদেতদুপাত্রেমধ্বর্ঘ্যহস্তে ভক্ষণীয়েন সোমনোপেতং তেনৈক্সাং গৃহ্নীয়াৎ । তথা সত্যতু-
গ্রহৈঃ প্রাপ্তঃ স্বর্গ ইক্ষায়িজ্যোতিবা প্রকাশিতো ভবতি ॥ বলপ্রদয়েনৈক্সাং প্রশংসতি—
“ওজোভূতো বা এতো দেবানাং যদিক্ষায়ী যদৈক্সাগ্নৌ গৃহ্নত ওজ এবাব কক্ষে” (সং. কা. ৬
প্র. ৫ অ. ৪) ইতি ॥ গ্রহান্তরং বিধত্তে—“বৈশ্বদেব৩ শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতি বৈশ্বদেব্যো বৈ
প্রজা অদাবাদিত্যঃ শুক্রো যদৈশ্বদেব৩ শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতি তস্মাদদাবাদিত্যঃ সর্বাঃ প্রজাঃ
প্রত্যঙুদেতি তস্মাৎ সর্বা এব মত্রেতে মাং প্রত্নাদদাদিত্যঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৪) ইতি ।
শুক্রগ্রহস্ত যৎপাত্রে তেন বৈশ্বদেবঃ গৃহ্নীয়াৎ । বৈশ্বদেবীঃ সর্বাঃ প্রজাঃ প্রতি শুক্রগ্রহাভি-
মাত্মাদিত্যঃ প্রত্যঙুপ্রত্যেকমভিমুখ উদেতি । তদেতৎসর্কস্তাপ্যনুভবসিদ্ধম্ ॥ তেজঃপ্রদত্বেন
বৈশ্বদেবঃ প্রশংসতি—“বৈশ্বদেব৩ শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতি বৈশ্বদেব্যো বৈ প্রজাশ্বেজঃ শুক্রো
যদৈশ্বদেব৩ শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতি প্রজাষেব তেজো দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৪)
ইতি ॥ ইক্ষায়ী ওমাস ইত্যেতে গায়ত্রৌ ॥

ইতি শ্রীমৎসাযণাচার্যবিরচিত্তে মাপবীরে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে
প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চদশবোড়শানুবাকৌ ॥ ১৫-১৬ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যের ক্রম অনুসরণে আমরা পঞ্চদশ ও ষোড়শ অনুবাকের একত্রই আলোচনা করিতেছি ।
পঞ্চদশ অনুবাক চারিটি মন্ত্রে বিভক্ত । আমরা প্রথমে পঞ্চদশ অনুবাকেরই আলোচনা
করিতেছি । এই অনুবাকের দেবতা—‘ইক্ষায়ি’; অর্থাৎ হস্ত ও অগ্নিরূপে পরিচিত
কৃষ্ণ-যজুর্বেদ—৫০ (৩৭)

ভগবদ্বিত্ত্বত্বকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে। ইন্দ্র বলিতে শক্তির এবং অগ্নি বলিতে জ্ঞানকে লক্ষ্য করে। জ্ঞানই শক্তি অথবা জ্ঞানই পরমৈশ্বর্য, অর্থাৎ এই উভয়ের একত্ব প্রতিপাদনের জন্তই ‘ইন্দ্রাগ্নি’-রূপে ভগবানের উপাসনা বিহিত হইয়াছে। বস্তুতঃ তিনি এক, বহু তাঁহারই বিকাশমাত্র। সেই অনাদি অনন্ত এক হইতে বহুর উদ্ভব। তাহাই বিশেষভাবে বুঝাইবার জন্ত যুগ্মদেবতা বিশ্বদেব প্রভৃতির অবতারণা। কারণ সাধারণ মানব জগতের মধ্যে বহুর আবির্ভাব দেখিয়া জগৎকারণকেই বহু বলিয়া মনে করিতে পারে, সেই জন্ত বেদ সকল উপায়ে সাধারণ মানবকে ভগবান্ যে ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’ তাহাই শিক্ষা দিতেছেন।

‘ইন্দ্রাগ্নি’ ‘মিত্রবরুণ’ ‘বিশ্বদেব’ প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ দেখিয়া পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ এক অপূর্ণ গবেষণা করিয়াছেন। তাহাদের গবেষণার সার কথা এই,—“আদিম আৰ্য্যগণ বহুদেববাদী ছিলেন। জগতের প্রাকৃতিক কার্যের মধ্যে তাঁহারা এক একজন দেবতা কল্পনা করিতেন। তাহা হইতেই ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু প্রভৃতি দেবতার সৃষ্টি হয়। প্রথমে তাঁহারা প্রত্যেক দেবতাকেই ভিন্ন ভিন্ন ও স্বতন্ত্র দেবতা বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু ক্রমশঃ তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, হুই বা ততোধিক দেবতার মধ্যে সাদৃশ্য আছে। তাই সেই সকল দেবতাকে একত্র উপাসনা করিতেন—যেমন ইন্দ্রাগ্নি। জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, জগতে যে বহুত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা একেরই বিকাশ মাত্র। এই বহুর পশ্চাতে সেই একই বিরাজিত আছেন। তাই বেদে বলিতেছেন—‘একং সদিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি’। এক ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যেই এই বিভিন্ন স্তরের চিন্তাধারার পরিচয় পাওয়া যায়। এই চিন্তাধারার বিভিন্ন স্তরের বিকাশ যে, বিভিন্ন সময়ে হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।”

কিন্তু আমাদের মত ভিন্ন। বেদ কোন নির্দিষ্ট সময়ে রচনা করা হইয়াছিল বলিয়া আমরা মনে করি না। আমাদের মতে বেদ নিত্য অপৌরুষেয়, স্তবরাং তাহার মধ্যে নির্দিষ্ট কোন যুগের অথবা বিভিন্ন যুগের চিন্তাধারার সমাবেশ আছে বলিয়া মনে করি না। তবে একথা সত্য, বেদের মধ্যে সর্ববিধ চিন্তাধারার সাক্ষাৎলাভ করা যায়। তাহার কারণ এই যে,—বেদ সার্বজনীন ধর্মগ্রন্থ, তাহার মধ্যে সর্ববিষয়ই পাওয়া যায়। স্তবরাং বেদে বিভিন্ন স্তরের চিন্তাধারার পরিচয় পাওয়াই স্বাভাবিক।

অপরপক্ষে আমরা বেদের মধ্যে যে একত্র দ্বিত্ব বহুত্ব প্রভৃতির পরিচয় পাই, তাহা বিভিন্নশ্রেণীর অধিকারীদের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে। সকল লোক এক সঙ্গে সাধনার উচ্চতর-লোকে আরোহণ করিতে পারে না, তাই সকল শ্রেণীর সাধকের জন্তই যথোপযুক্ত ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। নতুবা বেদের মধ্যে অজ্ঞানতা অথবা অসম্পূর্ণ জ্ঞানের আরোপ করাই বাতুলতা মাত্র।

প্রথম মন্ত্র বিশেষভাবে ইন্দ্রাগ্নির প্রতিই প্রযুক্ত। ভগবান্ ই জগতের রক্ষাকর্তা—তিনি বিশেষভাবে সাধকদিগকে রক্ষা করেন। সাধকের হৃদয়ে যে স্নকুমার পবিত্র মনোভাব জন্মলাভ করে, তাহা সামান্য আঘাতে নষ্ট হইয়া যাইতে পারে। স্তবরাং তাহাকে অতি সাবধানে রক্ষা করা হয়। সাধকের হৃদয়স্থিত সম্ভাবকেও ভগবান্ সেইরূপে অতি সতর্কতার সহিত রক্ষা করেন। সাধকও আপনার হৃদয়ের প্রার্থনা ভগবানের চরণে নিবেদন করিতে থাকেন। সেই প্রার্থনায় শ্রীত হইয়া ভগবান্ সাধকের হৃদয়ে উপস্থিত করেন। সাধকের

হৃদয়ই স্বর্গ অথবা স্বর্গ হইতেও মহত্তর, পুণ্যতর স্থান। কারণ ভগবান স্বর্গ ছাড়িয়া সাধকের হৃদয়ে আগমন করেন। যেখানে ভগবান বাস করেন সেইস্থানই স্বর্গ। আবার, যেখানে সাধক থাকেন, ভগবানও সেই স্থানে উপস্থিত থাকেন—“মন্ত্রতাঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥” ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার ভক্তকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন। মন্ত্রের মধ্যে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

‘সুতং’ পদ-দৃষ্টেই প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে সোমরসের সম্বন্ধ কল্পনা করা হইয়াছে। একটা প্রচলিত বঙ্গাভাব উদ্ধৃত হইল। “হে ইন্দ্রাণি! তোমরা জুতিদ্বারা আহৃত হইয়া স্বর্গ হইতে অভিবৃত্ত ও বরণীয় (এই সোমের উদ্দেশ্যে) আগমন কর। আমাদের ভক্তিহেতু আগন্ত হইয়া (এই সোম) পান কর।” মূলে সোমরসের উল্লেখ নাই তাহা ব্যাখ্যার বন্ধনী চিহ্ন হইতে উপলব্ধ হইবে। যাহা হউক, আমাদের মত মন্ত্রাভ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা হইতে উপলব্ধ হইবে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের বিষয় সাংক্ষেপে শুদ্ধস্ব হইলেও পরোক্ষভাবে ইন্দ্রাণির মহিমাও পরিকল্পিত হইয়াছে। মন্ত্রটা প্রার্থনামূলক। যাহাতে আমরা শুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারি তাহার জন্তই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই শুদ্ধস্ব কিরূপে লাভ করা যায়? তাহার উত্তরে মন্ত্র বলিতেছেন—“ইন্দ্রাণিভ্যাং” অর্থাৎ ইন্দ্রাণি দ্বারা, তাঁহাদের রূপাতেই শুদ্ধস্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবে। ভগবান যাহাকে রূপা করেন, তাহার অপ্রাপ্য কিছুই থাকে না। তাহার সর্বকামনা পরিপূর্ণ হয়। তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে,—ভগবানের রূপায় যেন আমরা পরমবস্ত্র শুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারি। ‘ইন্দ্রাণিভ্যাং গৃহীতঃ অসি’ মন্ত্রাংশের মধ্যে মন্ত্রের প্রকৃত ভাব নিহিত আছে। আমরা দুর্বল, হীনশক্তি। আমাদের নিজের এমন শক্তি নাই যে, আমরা নিজবলে, আত্মসাধনাদ্বারা শুদ্ধস্বের অধিকারী হইতে পারি, তাই সেইজন্ত ভগবানের করুণা ভিক্ষা করা হইয়াছে।

তৃতীয় মন্ত্রের ভাবও দ্বিতীয় মন্ত্রের অনুরূপ। তবে দ্বিতীয় মন্ত্রে পরোক্ষভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে, আর তৃতীয় মন্ত্রে স্বাংক্ষেপে ভগবৎশক্তি শুদ্ধস্বের নিকটেই প্রার্থনা করা হইয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রের ভাব দ্বিতীয় মন্ত্রেরই অনুরূপ। সুতরাং তাহার পৃথক আলোচনা নিম্নোক্ত।

ষোড়শ অনুবাদ চারিটা মন্ত্রে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে বিশ্বদেব অভিধানে সকল দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে। সকল দেবতার চরণে অঞ্জলি প্রদান করা হইয়াছে। তাহার বিশেষ কারণ এই যে,—একে একে আহ্বান করিতে করিতে যখন অন্তরের ব্যাকুলতা বৃদ্ধি পাইল, বিভিন্ন দেবতার বিভিন্ন শক্তির অভিব্যক্তির ভাব যখন অন্তরে জাগরুক হইল, অভাবের তীব্র আলা যখন চারিদিকে প্রকট হইয়া পড়িল; তখন আর এক দেবতাকে ডাকিয়া তৃপ্তি হইল না,—ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আহ্বান করিতেও সামর্থ্যে কুলাইল না। তখন সর্বদেবকে এক সঙ্গে এক স্বরে ডাকিয়া জালা-নিবারণের জন্ত প্রার্থনা জানান হইল। ইহাই মন্ত্রের সাধারণ প্রকৃতি।

মন্ত্র যখন বিপদের পর বিপদের তরঙ্গে নিমজ্জমান হয়,—অভিঘাত পায়; তখন সে যে পরিত্রাণের জন্ত কাহার শরণাপন্ন হইবে, স্থির করিতে পারে না। সে অবস্থায়, সে ইজ্ঞকে

ডাকে, বায়ুকে ডাকে, অবশেষে বিশ্বের সর্ব-দেবতার শরণাপন্ন হয় । ডাকে—‘হে দেবগণ ! তোমরা যে যেখানে আছ, যেমন করিয়া পার, আমায় উদ্ধার কর ।’ এই মন্ত্রে সাধারণতঃ এই ভাব মনে আসে । এক সূত্রে সকলের পূজা, এক স্তোত্রে সকলের অর্চনা—দাক্ষণ ব্যাকুলতার মধ্যে সম্পাদিত হয় । ব্যষ্টিকে সমষ্টিভাবে প্রত্যক্ষী-করণের ইহাই আদিস্তর ।

এই মন্ত্রের আর এক নিগূঢ় তাৎপর্য এই যে,—এখানে এই প্রার্থনায় প্রার্থনাকারী আপনার হৃদয়ে সকল প্রকার দেবভাব সঞ্চয়ের জ্ঞা উদ্ভূত হইতেছেন । এখানে যেন তাঁহার জ্ঞান-সঞ্চার হইয়াছে—সকল প্রকার দেবভাব—সম্ভাবনামুহূই—শ্রেয়ঃসাধক,—দেবভাবের দ্বারাই সম্ভাবনের প্রভাবের মামুয় রক্ষা প্রাপ্ত হয় । তাই সকল দেবতাগণকে সকল দেব-ভাবকে তিনি আস্থান করিতেছেন ।

সেই দেবগণ বা দেবভাবসমূহ কেমন ? তাহার পরিচয়ে বলা হইয়াছে,—‘ওমাসঃ’ অর্থাৎ তাঁহারাই রক্ষক, ‘চর্ষণীধৃতঃ’ অর্থাৎ চর্ষণীগণ কর্তৃক (আয়োগ্যৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ কর্তৃক) তাঁহারি ধৃত, অথবা তাঁহারি সেই চর্ষণীগণের প্রতিপালক, এবং ‘দাস্থ্যংসঃ’ অর্থাৎ কর্মফললাভী । মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে কি ? না—“দাস্থ্যঃ সূতং আগত ।” এখানকার ভাব এই যে—আমাদিগকে সংকর্ষ্মাহুষ্ঠানকারী করিয়া আপনারা সেই সংকর্ষ্ম সহ মিলিত হউন ।

বিশ্বদেবকে এক সঙ্গে আস্থান করার আবও একটি নিগূঢ় অর্থ এই যে,—এই বিশ্বের সকলই যে সেই একেরই প্রতিকৃপ তাহা প্রতিপাদন করা । বিশ্বের মধ্যে যত দেবতা আছেন, সকলের মূলে আছেন সেই পরমপুরুষ, যাহার সম্বন্ধে ক্রতি বলিয়াছেন—‘একং সন্ধিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি ।’ মন্ত্র এই সত্যই পরিব্যক্ত করিতেছেন ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থিত বস্তু দেবভাব । তাহা লাভ করিবার উপায়—হৃদয়ে শুদ্ধস্বপ্নের উপজন্ম । বিশুদ্ধ পবিত্র হৃদয়ই দেবতার আসন । তাই দেবভাবের অধিকারী হইতে হইলে, দেবত্ব লাভ করিতে চাহিলে প্রথমে হৃদয়ে শুদ্ধস্বপ্ন উৎপাদন করিতে হইবে । সেই শুদ্ধস্বপ্ন আমাদিগকে দেবত্বের পথে পরিচালিত করে, দেবত্ব প্রাপ্ত করায় । তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে—সকল দেবভাব প্রাপ্তির জ্ঞা আমরা যেন শুদ্ধস্বপ্ন লাভ করিতে পারি ।

তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার ভাবও অনেক পরিমাণে দ্বিতীয় মন্ত্রের জ্ঞা । এই মন্ত্রেও আমাদের হৃদয়ে যাহাতে শুদ্ধস্বপ্নের আবির্ভাব হয় তাহার জ্ঞা প্রার্থনা করা হইয়াছে । বলা হইয়াছে—‘এবঃ তে যোনিঃ’—এই হৃদয়ই তোমার প্রকৃত আবাসস্থল । অর্থাৎ আমাদের হৃদয়কেই তোমার আশ্রয়স্থানরূপে গ্রহণ কর । ইহার অন্তর্নিহিত প্রার্থনার ভাব এই যে, সাধনা দ্বারা আমরা যেন আমাদের হৃদয়কে তোমার আশ্রয়স্থানের উপযুক্ত করিতে পারি ।

পঞ্চদশ ও ষোড়শ অনুবাক একত্র আলোচিত হইয়াছে । এই উভয় অনুবাকেই শুদ্ধ-সম্বলভের জ্ঞা প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় । বস্তুতঃ এই প্রার্থনাই উভয় অনুবাকের মধ্যে যোগসূত্র । (১ অষ্টক—৪ প্রাচীক—১৫-১৬ অনুবাক ।) ॥

* পঞ্চদশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের দ্বাদশ সূক্তের প্রথম ঋক্ । উহা সামবেদ-সংহিতার উত্তরার্চিকে (১অ—২খ—৪সূ—১সি) প্রাপ্য ।

সপ্তদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । সপ্তদশোহঙ্কবাকঃ ।)

মরুত্বন্তং বুধভং বারুধানমকবারিং দিব্যং শাসমিহ্মম্ ।

বিখাসাহমবসে নৃতনায়োগ্রং সহোদামিহ তং হ্বেম ।

উপগামগৃহীতোহসীন্দ্রায় ত্বা মরুত্বতে এষ তে

যোনিরিন্দ্রায় ত্বা মরুত্বতে ॥ ১৭ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

মরুত্বন্তং । বুধভং । বারুধানম্ । অকবারিমিত্যকবা—অরিম্ । দিব্যম্ ।

শাসম্ । ইহ্মম্ । বিখাসাহমিতি বিখ—সাহম্ । অবসে । নৃতনায় । উগ্রম্ ।

সহোদামিতি সহঃ—দাম্ । ইহ । তম্ । হ্বেম ।

উপগামগৃহীত ইত্যুপগাম—গৃহীতঃ । অসি । ইন্দ্রায় । ত্বা । মরুত্বতে । এষঃ ।

তে । যোনিঃ । ইন্দ্রায় । ত্বা । মরুত্বতে ॥ ১৭ ॥

ষোড়শ অঙ্কবাকের প্রথম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের
সপ্তমী ঋক্ ।

অষ্টাদশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টাদশোহুত্বাকঃ) ।

ইন্দ্র মরুত্ব ইহ পাহি সোমং যথা শাৰ্য্যাতে অপিবঃ

সুতস্ত । তব প্রণীতী তব শূর শর্শ্বমা

বিবাসন্তি কবয়ঃ সূযজ্ঞাঃ ।

উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় ত্বা মরুত্বত এষ তে

মোনিরিন্দ্রায় ত্বা মরুত্বতে ॥ ১৮ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

ইন্দ্র । মরুত্বঃ । ইহ । পাহি । সোমম্ । যথা । শাৰ্য্যাতে । অপিবঃ ।

সুতস্ত । তব । প্রণীতীতি প্র-নীতী । তব । শূর । শর্শ্বম্ । এতি ।

বিবাসন্তি । কবয়ঃ । সূযজ্ঞা ইতি সূ-যজ্ঞাঃ ।

উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম-গৃহীতঃ । অসি । ইন্দ্রায় । ত্বা । মরুত্বতে ।

এষঃ । তে । মোনিঃ । ইন্দ্রায় । ত্বা । মরুত্বতে ॥ ১৮ ॥

* * *

একোনবিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । একোনবিংশোহনুবাকঃ) ।

মরুত্বা ৬ ইন্দ্র বৃষভো রণায় পিব। সোমমনুষ্মধং

মদায়। অ। সিঞ্চস্ব জঠরে মধব উশ্বিনং ত্ব ৬

রাজাহসি প্রদিবঃ সূতানাম্ ।

উপধামগৃহীতোহসীন্দ্রায় ত্বা মরুত্বত এষ তে

যোনিরিন্দ্রায় ত্বা মরুত্বতে ॥ ১৯ ॥

* . *

পদ-পাঠঃ ।

মরুত্বান্। ইন্দ্র। বৃষভঃ। রণায়। পিব। সোমম্। অনুষ্মধমিত্যনু—ষ্মধম্।

মদায়। অতি। সিঞ্চস্ব। জঠরে। মধবঃ। উশ্বিনম্। ত্বম্। রাজা।

অসি। প্রদিব ইতি প্র—দিবঃ। সূতানাম্।

উপধামগৃহীত ইত্যুপধাম—গৃহীতঃ। অসি। ইন্দ্রায়। ত্বা। মরুত্বতে।

এষঃ। তে। যোনিঃ। ইন্দ্রায়। ত্বা। মরুত্বতে ॥ ১৯ ॥

* . *

বিংশঃ মন্ত্ৰঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । বিশোধয়িতব্যাকঃ) ।

মহা ७ ইন্দ্রে । য ওজসা পৰ্জ্জন্তো বৃষ্টিমা ७ ইব ।

স্তোমৈর্বৎসস্ত বাবুধে ।

উপযামগৃহীতোহসি মহেন্দ্রায় দ্বৈষ তে যোনির্মহেন্দ্রায় জা ॥ ২০ ॥

পদ-পাঠঃ ।

মহান্ । ইন্দ্রেঃ । যঃ । ওজসা । পৰ্জ্জন্তঃ । বৃষ্টিমানিতি বৃষ্টি—মান্ । ইব ।

স্তোমৈঃ । বৎসস্ত । বাবুধে ।

উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম—গৃহীতঃ । অসি । মহেন্দ্রায়ৈতি মহা—ইন্দ্রায় । জা ।

এষঃ । তে । যোনিঃ । মহেন্দ্রায়ৈতি মহা—ইন্দ্রায় । জা ॥ ২০ ॥

একবিংশঃ মন্ত্ৰঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । একবিশোধয়িতব্যাকঃ) ।

মহা ७ ইন্দ্রে । নুবদা চৰ্ষণিপ্রা উত দ্বিবর্হা অমিনঃ

সহোভিঃ । অস্মদ্রিয়থাবুধে বীৰ্য্যায়োরকঃ পৃথুঃ স্ককৃতঃ

কর্তৃভির্ভূৎ। উপযামগৃহীতোহসি মহেন্দ্রায় ত্বৈম

তে যোনির্মহেন্দ্রায় ত্বা ॥ ২১ ॥

* . *

পদ-পাঠঃ।

মহান্। ইন্দ্রঃ। নৃবদতি নৃ—বৎ। এতি। চৰ্ণিপ্রা ইতি চৰ্ণি—প্রাঃ।

উত। দ্বিবর্হ। ইতি দ্বি—বর্হাঃ। অমিনঃ। সহোভিরিতি সহঃ—ভিঃ।

অশ্বদ্রিয়গিত্যশ্ব—দ্রিয়ক্। বারুধে। বীর্ঘায়। উরুঃ। পৃথুঃ।

স্কৃত ইতি স্কৃ—কৃতঃ। কর্তৃভিরিতি কর্তৃ—ভিঃ। ভূৎ।

উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ। অসি। মহেন্দ্রায়েতি মহা—ইন্দ্রায়। ত্বা।

এষঃ। তে। যোনিঃ। মহেন্দ্রায়েতি মহা—ইন্দ্রায়। ত্বা ॥ ২১ ॥

* . *

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

(ক) 'অবসে' (রক্ষণায়—পাপকবলাৎ ইতি যাবৎ আশ্রমুক্তিপ্ৰাপ্তয়ে ইতি ভাবঃ) 'মরুতস্তং' (বিবেকজ্ঞানসম্বিতং, বিবেকজ্ঞানদায়কং) 'বৃষভং' (অভীষ্টবর্ষকং) 'বারুধানং' (কামানং বর্দ্ধয়িতারং, প্রভূতশক্তিসম্পন্নং ইত্যর্থঃ) 'দিব্যং' (জ্যোতিমানং, জ্যোতির্ময়ং) 'অকবারিং' (অকুংসিতশত্রুং, রিপুজয়িনং ইত্যর্থঃ) 'শাসং' (শাসিতারং, বিশ্বশাসকং ইত্যর্থঃ) 'উগ্রং' (তেজস্বিনং শত্রুনাশায় উগ্রমুর্তিধরং ইতি যাবৎ) 'বিশ্বাসাহং' (বিশ্বজয়িনং, বিশ্ব-পালয়িতুং সদাজাগরকং ইত্যর্থঃ) 'সহোদাং' (বলদাতারং) 'তং' (প্রসিদ্ধং তং) 'ইন্দ্রং' (বলাধিপতিং পরমৈশ্বর্যাশালিনং ভগবন্তং) 'নৃতনায়' (নবজীবনদাতায় ইতি ভাবঃ) বয়ং 'ইহ'

(অগ্নি যজ্ঞে, অগ্নি সৎকর্মসাধনে ইত্যর্থঃ) ‘হবেম’ (আহবয়ামঃ, তস্ত কৃপাভিক্ষাঃ কুর্মঃ ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । সৎকর্মসাধনে সিদ্ধিলাভায় বয়ং ভগবদনুসারিণঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥

(খ) হে ভক্তে ! ‘হুঃ’ গৃহীতঃ অসি’ (সাধকহৃদি উৎপন্ন ভবসি) ; ‘ইন্দ্রায় মরুততে’ (প্রজ্ঞানাদারায় ভগবতে, যদা—তস্য ভগবতঃ প্রীত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) বয়ং ‘উপযাম’ (প্রাপ্যাম) ।

(গ) হে ভক্তে ! ‘এষঃ’ (অস্মাকং হৃৎপ্রদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (নিবাসস্থানং—ভবতু ইতি শেষঃ) ।

(ঘ) হে ভক্তে ! ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) তথা ‘মরুততে’ (বিবেকজ্ঞানায়) অথবা ‘মরুততে ইন্দ্রায়’ (প্রজ্ঞানাদারায় ভগবতে) ‘ত্বা’ (ত্বাং) বয়ং লভেমহি—ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ কৃপয়া অসুভ্যং পরাভক্তিং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৭ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুগাৎ ।

(ক) পাপকবল হইতে রক্ষার নিগিত অর্থাৎ আশুমুক্তি-প্রাপ্তির জন্য বিবেক-জ্ঞানদায়ক অভীষ্টবর্ষক, কাম্যদনুহের বর্ধক প্রভূতশক্তিসম্পন্ন জ্যোতির্ময় রিপুজয়ী বিশ্বাসক তেজস্বী অর্থাৎ শত্রুনাশে উগ্রমুর্তিধারী বিশ্বজয়ী অর্থাৎ বিশ্ব-পালনে সদা উদ্বুদ্ধ বলদাতা প্রসিদ্ধ সেই বলাধিপতি অর্থাৎ পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে আমরা নবজীবন লাভের জন্য এই সৎকর্ম-সাধনে আহ্বান করিতেছি,—তঁাহার কৃপা ভিক্ষা করিতেছি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৎকর্ম-সাধনে সিদ্ধি-লাভের জন্য আমরা যেন ভগবদনুসারী হই) ।

(খ) হে ভক্তি ! আপনি সাধক-হৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন ; প্রজ্ঞানাদার ভগবানের জন্য আপনাকে যেন আমরা প্রাপ্ত হই ।

(গ) হে ভক্তি ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার নিবাসস্থান হউক ।

(ঘ) হে ভক্তি ! ভগবান্ ইন্দ্রদেবের এবং বিবেক-জ্ঞানের জন্য আপনাকে যেন আমরা লাভ করি । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদেরগকে পরাভক্তি প্রদান করুন) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৭ অনুবাক) ॥

• • •

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘মরুত ইন্দ্র’ (অশেষপ্রজ্ঞানাদি হে ভগবন!) স্বঃ ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘শাৰ্ঘ্যাতঃ’ (রিপুসংগ্রামে স্পর্ধমানস্ত, যদ্বা—রিপুজয়িনঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্বতত্ত্ব’ (বিস্তুক্তস্ত, পবিত্র-ঈদমন্ত্ৰ জনস্ত অন্তরস্থিতং) ‘সোমং’ (শুদ্ধসত্ত্বং) ‘অপিব.’ (পিবসি, গৃহাসি) তদ্বৎ স্বঃ ‘ইহ’ (অগ্নিন্ যজ্ঞে, অস্বাকং সংকৰ্ম্মসাধনে ইত্যর্থঃ প্রীতঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘পাহি’ (অস্বাকং হ্রস্বিত্ত্বং শুদ্ধসত্ত্বং পিব, গৃহাণ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন! কৃপয়া দীনজনানাং অস্বাকং ভক্তিরূপং পূজোপচারং গৃহাণ—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥

(খ) ‘শূর’ (হে পরমশক্তিসম্পন্ন দেব!) ‘সুযজ্ঞাঃ’ (শোভনযজ্ঞাঃ সংকৰ্ম্মসাধকাঃ) কবয়ঃ’ (জ্ঞানিনঃ আত্মদর্শিনঃ ইতি যাবৎ) ‘তব শৰ্ম্মন’ (তব শৰ্ম্মণি, তবপরমমঙ্গলশক্তৌ—হিতাঃ সন্তঃ ইতি যাবৎ) ‘তব প্রণীদৌ’ তব হৃদিব্যাং প্রণয়নেন, তুচ্চং পূজোপচারং প্রদানেন ইত্যর্থঃ) ‘আ’ (সমাক্রম্যেণ) ‘বিবাসন্তি’ (আরাধয়ন্তি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । সাধকাঃ সংকৰ্ম্মসাধনেন ভগবন্তং আরাধয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥

(গ) হে সংকৰ্ম্মসাধনসামৰ্থ্য! ‘ইন্দ্রায় মরুত’ (পরমপ্রজ্ঞানাদিব্যায় ভগবতে, যদ্বা—তস্ত ভগবতঃ প্রীত্যর্থং) ‘স্বা’ (স্বাঃ) ‘উপয়াম’ (প্রাপ্তয়াম) ।

(ঘ) হে সংকৰ্ম্মসাধনসামৰ্থ্য! স্বঃ ‘গৃহীতঃ অসি’ (সাধকেষু আবির্ভূতঃ ভবসি) ।

(ঙ) হে সংকৰ্ম্মসাধনসামৰ্থ্য! ‘এষঃ’ (অস্বাকং স্বঃপ্রদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (নিবাসস্থানং) ভবতু ইতি শেষঃ ; ‘ইন্দ্রায় মরুত’ (পরমপ্রজ্ঞানাদিব্যায় ভগবতে ইত্যর্থঃ) ‘স্বা’ (স্বাঃ) প্রাপ্তয়াম ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । বয়ং সংকৰ্ম্মসাধনসামৰ্থ্যং লভেমহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (১ তষ্টক—৪ প্রাণঠক—১৮ অম্বাক) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) অশেষ প্রজ্ঞানাদি হে ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনি যে প্রকারে রিপু-জয়ী পবিত্র-ঈদয় ব্যক্তির অন্তরস্থিত শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করেন, সেইরূপভাবে আমাদের সংকৰ্ম্ম-সাধনে প্রীত হইয়া আমাদের হ্রস্বিত্ত্ব শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করুন। (মন্ত্ৰটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক দীনহীন আমাদের ভক্তিরূপ পূজোপচার গ্রহণ করুন) ।

(খ) হে পরমশক্তিসম্পন্ন দেব! সংকৰ্ম্মসাধক জ্ঞানিগণ (আত্মদর্শিগণ) আপনার পরম মঙ্গল-শক্তিতে অবস্থিত হইয়া আপনাকে পূজোপচার প্রদান দ্বারা সম্যকরূপে আরাধনা করেন। (মন্ত্ৰটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ সংকৰ্ম্ম-সাধনের দ্বারা ভগবানকে আরাধনা করেন) ।

(গ) হে সংকৰ্ম্মসাধনসামৰ্থ্য! পরমপ্রজ্ঞানাদি ভগবানের প্রীতির জন্তু আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।

(ঘ) হে সৎকর্মসাধনসামর্থ্য ! আপনি স্বতঃই সাধকগণের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়েন ।

(ঙ) হে সৎকর্মসাধনসামর্থ্য ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার নিবাস-স্থান হউক । পরমপ্রজ্ঞানধার ভগবানের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ॥ (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সৎকর্মসাধনসামর্থ্য লাভ করি) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৮ অনুবাক) ॥

• • •

মর্শাসারিণী-বাখ্য ।

(ক) ‘ইন্দ্র’ (পরমশক্তিসম্পন্ন সর্বশক্তিরাধার হে দেব !) ‘মরুত্বান’ (বিবেকজ্ঞানসম্পন্নঃ, বিবেকজ্ঞানদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘বৃষভঃ’ (অভীষ্টবর্ষকঃ) ত্বং ‘মদায়’ (পরমানন্দদানায় ইত্যর্থঃ) তথা ‘রণায়’ (রমণীয় সংগ্রামায়, রিপুসংগ্রামজয়ায়) ‘অনুষধং’ (স্বধা অনুগতং, অশ্বাকং প্রার্থনাসমন্বিতং, অথবা অশ্বাকং হ্রিম্বিতাভিঃ ভক্তাদিভিঃ বিশুদ্ধীকৃতং ইতি ভাবঃ) ‘সোমং’ (শুদ্ধসত্ত্বং) ‘পিব’ (গৃহাণ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অশ্বাকং শুদ্ধসত্ত্বকং পূজোপচারং গৃহাণ—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(খ) হে দেব ! ‘মধবঃ উশ্বিঃ’ (অমৃত্যু সজ্বাতং, অমৃতপ্রবাহং) ‘জঠরে’ (উদরে, অশ্বায় ইত্যর্থঃ) ‘অসিঞ্চস্ব’ (সন্যাক্রপেণ প্রদেহি ইত্যর্থঃ) ।

(গ) হে দেব ! ‘ত্বং’ ‘প্রদিবঃ’ (পূর্বেষু অহঃসু, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) ‘সুতানাম্’ (বিত্তদানাম্, শুদ্ধসংগনাম্) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ গ্রহীতা বা) ‘অসি’ (ভবসি) । নিত্যসত্য-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি শুদ্ধসংগোপিতঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ॥

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘গহীতঃ অসি’ (আবির্ভূতঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি শেষঃ), ‘ইন্দ্রায় মরুত্বতে’ (পরমপ্রজ্ঞানসম্পন্নায় ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) বয়ং ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উপধাম’ (প্রাপ্যধাম) । প্রার্থনামূলকঃ তথা নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । সাধকঃ শুদ্ধসত্ত্ব লভন্তে, বয়ং ভগবৎকৃপয়া তং পরমধনং লভেমহি ইতি ভাবঃ ॥

(ঙ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘এষঃ’ (অশ্বাকং হৃৎপ্রদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘যানিঃ’ (নিবাসস্থানং) ভবতু—ইতি শেষঃ ।

(চ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘ইন্দ্রায় মরুত্বতে’ (প্রজ্ঞানধারায় ভগবতে, যদ্বা—তত্ত্ব ভগবতঃ প্রীত্যর্থং ইতি যাবৎ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) বয়ং লভেমহি ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৯ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) পরমশক্তিসম্পন্ন সর্বশক্তির আধার হে দেব ! বিবেকজ্ঞানদায়ক অভীষ্টবর্ষক আপনি পরমানন্দদানের জন্ম এবং রিপুসংগ্রাম-জয়ের নিমিত্ত আমাদিগের প্রার্থনা-সমন্বিত অর্থাৎ আমাদিগের হ্রিম্বিত ভক্তি প্রভৃতির

দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করুন । (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদের শুদ্ধসত্ত্বরূপ পূজোপচার গ্রহণ করুন) ।

(খ) হে দেব ! অমৃত-প্রবাহ আমাদের মধ্যে সম্যক্রূপে প্রদান করুন ।

(গ) হে দেব ! আপনি নিত্যকাল শুদ্ধসত্ত্বের অধিপতি বা গ্রহণ-কারী হইবেন । (মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—ভগবানই শুদ্ধসত্ত্বাধিপতি হইবেন) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সাধকহৃদয়ে আবর্তিত হইবেন ; ভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত আমরা আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক এবং নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । ভাব এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করেন, আমরা ভগবৎ-কৃপায় যেন সেই পরমধন প্রাপ্ত হই) ।

(ঙ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার নিবাসস্থান হউক ।

(চ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ভগবান্ প্রজ্ঞানাম্বর ভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত আপনাকে যেন আমরা লাভ করি) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৯ অম্বাক) ॥

• • •

মর্ধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'বৃষ্টীমান্' (বর্ষণশীলঃ, অভীষ্টবর্ষকঃ) 'পর্জন্তঃ ইব' (রসানাং প্রাক্কিয়িতা, অমৃত-দায়কঃ দেবঃ ইব) 'ওজস' (বলেন, শক্ত্যা) 'মহান' (শ্রেষ্ঠঃ) 'যঃ ইন্দ্রঃ' (যঃ ইন্দ্রদেবঃ, যঃ বলৈশ্বর্যাধিপতিঃ দেবঃ) সঃ তত্ত্ব 'বৎসন্ত' (পুত্রভূতন্ত, পুত্রস্থানীয়ন্ত সাধকন্ত ইত্যর্থঃ) 'স্তোমৈঃ' (স্তুতিভিঃ) 'বারুধে' (প্রবর্দ্ধতে, আরাধিতঃ ভবতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । অমৃত-প্রাপকঃ ভগবান্ সাধকৈঃ আরাধিতঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে আত্মশক্তে ! ত্বং 'গৃহীতঃ অসি' (সমুৎপাদিতঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি ষাবৎ) ; 'মহেন্দ্রায়' (পরমদেবায়) 'ত্বা' (ত্বাং) 'উপযাম' (প্রাপুযাম) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ ॥ সাধকলভ্যং আত্মশক্তিং ভগবৎকৃপয়া বয়ং লভেমহি—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ ॥

(গ) হে আত্মশক্তে ! 'এষঃ' (ত্বম্বাকং হৃৎপ্রদেশঃ) 'তে' (তব) 'যোনিঃ' (নিবাস-স্থানং) ভবতু ইতি শেষঃ ; 'মহেন্দ্রায়' (পরমদেবায়) 'ত্বা' (ত্বাং) লভেমহি ইতি শেষঃ ॥ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । ভগবত্ত্বায়াঃ অম্বাকং হৃদি আত্মশক্তিঃ আবির্ভবতু—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২০ অম্বাক ।) ॥

• • •

বজ্রাহুবাদ।

(ক) অভীষ্টপূরক অমৃতদায়ক দেবতার ন্যায় শক্তিতে শ্রেষ্ঠ বৈশ্বকর্ষ্যাধিপতি যে দেবতা, তিনি তাহার পুত্রস্থানীয় সাধকের স্তুতি দ্বারা আরাধিত হয়েন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—অমৃতপ্রাপক ভগবান্ সাধকগণের দ্বারা আরাধিত হয়েন)।

(খ) হে আত্মশক্তি! আপনি সাধকহৃদয়ে সমুৎপাদিত হয়েন; পরম দেবতার জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—সাধকলভ্য আত্মশক্তি ভগবৎকৃপায় যেন আমরা লাভ করি)।

(গ) হে আত্মশক্তি! আমাদের হৃৎ প্রদেশ আপনার নিবাসস্থান হউক। পরমদেবতার জন্ম আপনাকে যেন লাভ করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভববল্লাভের জন্ম আমাদের হৃদয়ে আত্মশক্তি আবির্ভূত হউক) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২০ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিনী-বাখ্যা।

(ক) ‘মহান’ (মহত্ত্বসম্পন্নঃ) ‘নৃবৎ চর্যাপ্রাঃ’ (রাজা ইব স্তোত্রুণাং অভীষ্টপূরকঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘আ’ (আগচ্ছত্ব অস্মাকং—হৃদি তিতি যাবৎ) ; ‘উত’ (অপিচ) ‘দ্বিবর্জা’ (দ্বয়োলোকায়োঃ পবিত্রঃ, ত্রয়োলোকায়োঃ অধিপতিঃ, বিষ্ণুধিপতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অমিনঃ’ (অহিংসনোঃ, অজাতশত্রুঃ দেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘সহোভিঃ’ (শক্ত্যা সহ) ‘অদ্রিযক্’ (অশ্বদভিমুখৌ—ভবতু ইতি শেষঃ)। অস্মাকং ‘পারদে’ (বর্ধনায়, উর্দ্ধমার্গপ্রাপ্তয়ে) তথা ‘বর্ধ্যায়’ (পরাশক্তিলাভায়) ‘উরুঃ’ (বৃহৎ, সর্গব্যাপী) ‘পৃথুঃ’ (শক্তিমান্) সঃ দেবঃ ‘কর্কভিঃ’ (সংকর্ষ-সাধকৈঃ) ‘স্কৃতঃ’ (সংকৃতঃ, আরাধিতঃ) ‘ভূৎ’ (ভবতি)। নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। বিষ্ণুধিপতিঃ ভগবান্ পরাশক্তিং পরামুক্তিং প্রদানায় অস্মাকং হৃদি আবির্ভবতু; সাধকাস্তাঃ পরমদেবং আরাধয়তি ইতি ভাবঃ।

(খ) হে আত্মশক্তে! ‘মহেন্দ্রায়’ (পরমদেবায়) ‘আ’ (হ্রাং) ‘উপযাম’ (প্রাপ্নুযাম)।

(গ) হে আত্মশক্তে! অং ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপাদিতঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি শেষঃ)।

(ঘ) হে আত্মশক্তে! ‘এব’ (অস্মাকং হৃৎপ্রদেশঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘ঘোনিঃ’ (নিবাসস্থানং—ভবতু ইতি শেষঃ)।

(ঙ) হে আত্মশক্তে! ‘মহেন্দ্রায়’ (পরমদেবায়) ‘আ’ (হ্রাং) লভেমহি ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২১ অনুবাক) ॥

• • •

বসাহুবাদ ।

(ক) মহাদেবসম্পন্ন রাজার ন্যায় স্তোতাদিগের অভ্যুত্থাপক ভগবান্ ইন্দ্র-দেব আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন ; অপিচ, বিশ্বাদিপতি অত্রাণ-শত্রু দেব শক্তির সহিত আমাদের অভিযুগ্ম হউন ; আমাদের উদ্ধারার্থ প্রাপ্তির জন্য এবং পরাশক্তি লাভের জন্য সর্বব্যাপী শক্তিমান্ সেই দেবতা সংকল্পসাধক-গণ কর্তৃক আরাধিত হয়েন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনা-মূলক । ভাব এই যে,—বিশ্বাদিপতি ভগবান্ পরাশক্তি পরামুক্তি প্রদানের জন্য আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; সাধকগণ সেই পরম দেবতাকে আরাধনা করেন) ।

(খ) হে আত্মশক্তি ! পরমদেবের জন্য আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ।

(গ) হে আত্মশক্তি ! আপনি সাধক-হৃদয়ে উৎপাদিত হয়েন ।

(ঘ) হে আত্মশক্তি ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার নিবাসস্থান হউক ।

(ঙ) হে আত্মশক্তি ! পরমদেবতার জন্ম আপনাকে যেন লাভ করি) ॥ (১ অঙ্ক—৪ প্রপাঠক—২১ সুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (সাংখ্যচাৰ্গ্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“মরুতস্তনিতি যেন্তু পাত্রেণাধ্বাঃ পূৰ্ণঃ মরুতত্বৈঃ গৃহাতীন্দ্র মরুত ইতি যেন প্রতিপ্রস্থাতোত্তরম্” ইতি ।

পাঠান্তর—“মরুতস্তঃ বুধতঃ বাবুধানমকবারিঃ দিব্যত্ শাসমিস্ত্রম্ । বিশ্বাসাহমবদে নুতনারোহণত্ সহোদামিহ তত্ ছবেম । উপযামগৃহীতেহসৌজায় ত্বা মরুতত এষ তে যোনিরিত্রায় ত্বা মরুততে । ইন্দ্র মরুত ইহ পাহি সোমঃ যথা শাৰ্ঘ্যাতে অপিবঃ সূতন্ত । তব প্রীগীতী তব শূর শর্ম্মা বিবাসন্তি কবয়ঃ সূযজ্ঞঃ । উপযামগৃহীতোহসৌজায় ত্বা মরুতত এষ তে যোনিরিত্রায় ত্বা মরুততে ॥” ইতি ॥ ইচ্ছামি কৰ্ম্মণি তমিস্ত্রমাহবায় । কৌতুশম্ । মরুদগণৈরুপেতং জলস্য বর্ষিতারং কামানাং বর্দ্ধয়িতারমকুৎসিতাবিঃ বৃজ্রাদীনাং শক্রগণতি-প্রেলভ্যং, দিবি ভবঃ ছষ্টানাং শাসিতারং দিষ্টং পালয়িতুং সহিষ্ণুমনলসমিতার্থঃ । অবদে রক্ষণায় । নুতনারোহণম্, ইন্দ্রানন্তনেভ্যো বৈরিত্যো যজমানং রক্ষিতুং তবৈরিষ্যগ্রমিতার্থঃ । সহোদাং বলপ্রদম্ । হে মরুদগণযুক্তেন্দ্র তমিত্রামি কৰ্ম্মণি সোমঃ পাহি পিব । যথা শাৰ্ঘ্যাভিনামকন্ত যজমানস্ত সধ্বন্ধিন কৰ্ম্মণ্যভিযুতন্ত সোমস্তাংশমপিবন্তবচ্ছুর তব প্রীগীতী প্রগয়নেনাত্তজ্ঞয়া সূযজ্ঞাঃ পূৰ্ণে কবয়ন্তব শর্ম্মণি সূখে নিমিত্তভূতে সত্য্যভিমুখ্যেণ বিবাসন্তি, পরিচরন্ত ত্বদয়মপি যজমান ইত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥

কল্পঃ—“অভিক্রিতেন পাত্রেণাধ্ব্যাস্তৃতীয়ং মরুত্বতীয়ং গৃহ্নাতি মরুত্বাৎ ইজ্জেতি গ্রহণ-
সাদানো” ইতি

পাঠস্ব—“মরুত্বাৎ ইজ্জ বৃষভো রণায় পিবা সোমমরুত্বং মদায় । অং সিক্ষস্ব জঠরে
মধ্ব উর্ষিঃ ত্বৎ রাজাহসি প্রদিবঃ সূতানাম । উপযামগৃহীতোহনৌজায় আ মরুত্বত এব তে
যোনিবিন্দ্যায় আ মরুত্বতে ॥” ইতি ॥ হে ইজ্জ মরুত্বগুরুো বার্ষভা চ ত্বং রণায় ক্রৌড়ার্থং
সোমং পব । কৌদৃশম্ । অনুত্বধম্ । স্বধাশকোহন্নগাচা সবনীয়পুরোডাশানাচাষ্ট । তামনুত্বতা
বর্তমানম্ । কিং চ । মদায় চৰ্ষায় মধ্বো মধুবন্ত পৌতম্য সোমাত্তোষ্য সারং ত্বদীয়ে জঠর
আসিক্ষয় স্থাপয় । ত্বং প্রদিবঃ প্রাপ্যন্ত স্বর্গন্ত সূতানাং সোমানাং চ রাজাহসি । অত
এব প্রার্থ্যসে স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ কল্পঃ—“মাহেজ্জং শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতি মহাত্ব ইজ্জো য ওজসেতি
গ্রহণসাদানো” ইতি ।

পাঠস্ব—“মহাত্ব ইজ্জো য ওজসা পর্জন্তো বৃষ্টিমাত্ব ইব । স্তোমৈর্কংসন্ত বাবুধে ।
উপযাঃগৃহীতোহসি মহেন্দ্রায় তৈষ তে যোনিষ্ঠাহেন্দ্রায় আ ॥” ইতি ॥ বৃষ্টিমান্ পর্জন্ত ইব
য ইজ্জ ওজসা বলেন মহ ন্ স ইজ্জো বৎসস্থানীয়ন্ত যজনানন্ত স্তোমৈঃ স্তোত্রৈর্কাবুধে বর্জিতাম্ ।
স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥

অগ্নিরেব মাহেন্দ্রগ্রহে বিকল্পিতং মন্তাস্তবমেবমায়াযতে—“মহাত্ব ইজ্জো নৃবদা চৰ্ষণিপ্রা
উত দিবর্হা অমিনঃ সহোভিঃ অশ্বদ্বিয়থাবুধে বীৰ্য্যায়োক পৃথুঃ সূকৃতঃ কৰ্ভুভিত্ত্বং ।
উপযামগৃহীতোহসি মহেন্দ্রায় তৈষ তে যোনিষ্ঠাহেন্দ্রায় আ ॥” ইতি ॥ অয়ং মহানিজ্জো
নৃবদামনুত্বদাচৰ্ষণিপ্রাশ্চবৎসগাম্যচম্যান্ প্রতি অভীষ্টভোগৈঃ পুরয়তি চৰ্ষণিপ্রাঃ । যধা রাজা-
মাত্যাদিশ্চবৎসঃ সেবকানভীষ্টভোগৈরাপুরয়তি তদ্বৎ । অপি চায়ং ধ্বয়োঃ প্রকৃতিবিকৃতিরূপয়োঃ
সোমবাগ্যোর্কাহৌ বুদ্ধির্ভাষেতি দিবর্হাঃ । সহোভিকলৈরমিনোহমিত উপমানরহিতঃ ।
অশ্বদ্বিরগ্নয়ংসদৃশো বাবুধে বুদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ । যধা বয়মন্তান্নগ্ৰহণাৎ কিং প্রাপ্তান্তথৈবায়মপ্যন্ত-
দৌদৈর্হীনভিক্লিষ্টরুদ্ধঃ । এতদেব প্রপঞ্চ্যতে—বীৰ্য্যায় সামর্থ্যাসিক্ষয়ে কৰ্ভুর্ভিজমানৈরয়ং সূকৃতো
ভুং স্তৃষ্ট বক্তিতোহভুং । কৌদৃশ তন্ত বুদ্ধিঃ । উর্যধসা বিপুলঃ পৃথুর্কলেন বিস্তৃতঃ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ।
মন্তা উপেক্ষিতাঃ ॥

ক্রীড়াকৃতীয়গ্রহাধিবক্তে—“ইজ্জো মরুত্তিঃ সাষিভেন মাধ্যন্ধিনে সবনে বৃত্রমহত্তমাধ্যন্ধিনে
সবনে মরুত্বতারা গৃহন্তে বার্ষগ্ন এব তে যজনানন্ত গৃহন্ত” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৫)
ইতি । সা ষ্ণং সম্প্রতিপত্তিরেকমতাম্ ॥

তেষাং গ্রহণাং পাত্রং বিধত্তে—“তন্ত বৃত্রং জয়ুয ঋতবোহমুহনংস ঋতুপাত্রেণ মরুত্বতীয়ান-
গৃহ্নাত্তো বৈ স পাত্নন প্রাজ্ঞানাত্তদুপাত্রেণ মরুত্বতীয়া গৃহন্ত ঋতুনাং প্রজ্ঞাতো” (সং. কা. ৬
প্র. ৫ অ. ৫) ইতি ॥ গ্রহত্বয়ং বজ্ররূপেণ প্রশংসতি—“বজ্রং বা এতং যজমানো জাতব্যায়
প্র হরতি বম্নরুত্বতীয়া উদেব প্রথমেন যচ্চতি প্র হরতি দ্বিতীয়েন স্তুগতে তৃতীয়েন” (সং.
কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৫) ইতি । স্তুগতে হিনস্তি ॥

ধনুঃসম্পাদনরূপেণ পুনঃ প্রশংসতি—“দায়ুধং বা এতত্তজমানঃ সত্বকৃতে বম্নরুত্বতীয়া
ধনুর্বেব প্রথমো জ্যা দ্বিতীয় ইদুত্বতীয়ঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৫) ইতি ॥ সম্পাদিতন্ত

ধম্বঃ প্রাণোগরূপেণ পুনঃ প্রশংসতি—“প্রত্যেব প্রথমেন ধন্তে বি স্বজতি দ্বিতীয়েন বিধ্যতি তৃতীয়েন” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৫) ইতি । প্রতিধন্ত এব বাণং সম্বধাতোব ॥ প্রাণাদি-
গ্ৰীণয়িত্বরূপেণ পুনঃ প্রশংসাং কর্তৃমাধ্যায়িকামাহ—“ইক্ষো বৃহত্ ৬ হত্বা পরাং পরাবতমগচ্ছ-
পারাদমিতি মন্তমানঃ স হরিতোহি ভবৎ স এতান্নরুতভয়ানান্নস্পরণানপশুতানগৃহীত প্রাণমেব
প্রথমেনাস্পৃগুতাপানং দ্বিতীয়েনাহ্বানং তৃতীয়েন” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৫) ইতি ।
প্রবলেনারিকুলেন সহ বিরোধরূপমপরাধং কৃতবানস্মীতি ভীত্যা পরাং পরাবতমভ্যস্তদ্রং পলায্য
স হরিতো বিবর্ণোহি ভবৎ । আত্মস্পরণান্ স্বস্ত ভীতিনিবারণেন গ্ৰীণয়িত্বান্ প্রতিজগ্রাহ প্রাণাপান-
ক্ষেত্রজ্ঞানাং শ্রীতিরভূৎ ॥ ইদানাং প্রশংসতি—“আত্মস্পরণা বা এতে যজমানস্ত গৃহস্তে বস্নরুত-
ভীরাঃ প্রাণমেব প্রথমেন স্পৃগুতাপানং দ্বিতীয়েনাহ্বানং তৃতীয়েন” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৫) ইতি ॥

অথ মাহেজ্জগ্রহং বিধন্তে—“ইক্ষো বৃহত্মহন্তঃ দেবা অক্রবন্মহায়া অরমভূত্যা বৃহত্মবধীদিতি
তন্নহেজ্জস্ত মহেজ্জ ৬ স এতঃ মাহেজ্জমুকারমুদহরত বৃহত্ ৬ হত্বাংস্তান্ন দেবতাস্বি যন্মাহেজ্জো
গৃহত উকারমেব তং যজমান উক্বতেহত্বান্ন প্রজ্ঞাস্বি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৫) ইতি ।
উদ্ভ্রিয়তে গৃহত ইত্বাকারো গ্রহন্তমুদহরতগৃহাং । বৃহত্বনেনেনোকারেণৈবায়মত্বান্ন দেবতান্ন
মথোহধ্যধিকোহি ভবৎ ॥

মাহেজ্জস্ত পাত্রং বিধন্তে—“শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতি যজমানঃ দেবত্যা বৈ মাহেজ্জন্তেজঃ শুক্রে
যন্মাহেজ্জ ৬ শুক্রপাত্রেণ গৃহ্নাতি যজমান এব তেজো দধাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৫)
ইতি ॥

মরুতস্তমিহ মরুতো মরুতান্নহা ৬ ইক্ষো নৃবদিত্যেতান্নিষ্টুতঃ । মহা ৬ ইক্ষো য ওজদেতি
গায়ত্রী ॥

ইতি শ্রীমৎসায়গাচার্য্যবিরচিত্তে মাধবীরে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতা-ভাষ্যে দ্বিতীয়কাণ্ডে চতুর্থপ্রাঠকে সপ্তদশাষ্টাদশৈকোনবিংশ-

বিংশৈকবিংশান্নবাকঃ ॥ ১৮-২১ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যে সপ্তদশ হইতে একবিংশ পর্য্যন্ত এই পাঁচটি অম্ববাকের ব্যাখ্যা একত্র প্রদত্ত
হইয়াছে । আমরাও তাঁহার অনুসরণে উক্ত পাঁচটি অম্ববাকের মন্ত্যর্থ-আলোচনা একত্র
প্রদান করিলাম । এই পাঁচটি অম্ববাক ঋগ্বেদের পরম্পরের সহিত একরূপভাবে গ্রথিত যে
তাঁহাদের একত্র আলোচনা করাই সম্ভব । তবে বুঝিবার সুবিধার জন্য আমরা যতদূর সম্ভব
গৃহকৃপণকভাবে প্রত্যেক মন্ত্রের আলোচনা করিব ।

সপ্তদশ অম্ববাক ।

এই মন্ত্রের ‘নৃতনায় অবসে’ পদদ্বয় বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। উক্তার সাধারণ অর্থ হয়—‘অভিনব রক্ষার জন্ত’; কিন্তু এই অভিনব রক্ষা কি? আমরা এটী দুই পদের অর্থ করিয়াছি—‘অভিনব রক্ষার জন্ত অর্থাৎ আশুমুক্তিপ্রাপ্তির জন্ত।’ মানুষ চিরদিনই রিপুর আক্রমণে ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া থাকে। সেই আক্রমণ হইতে মানুষ ভগবানের রূপাংগেই মুক্তি লাভ করে। কিন্তু এই মুক্তি ক্ষণিকের মুক্তিমাত্র। কারণ কাণার সহিত ছায়ায় তায়, আলোর সহিত অন্ধকারের তায় পুণ্যের সঙ্গে পাপের শক্তি অচ্ছেদ্য বন্ধন আবদ্ধ থাকে। তাহাদের হাত হইতে ত্রিদিবনের জন্ত মুক্তিলাভ করিতে হইলে ভগবানের চরণে আশ্রয় লইয়া করিতে হইবে। তবেই চিরমুক্তি লাভ সম্ভবপর হয়। সেই মুক্তিকেই উক্ত পদদ্বয়ে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘অভিনব’ অথবা ‘নৃতন’ পদে বর্তমানের কথাই উপস্থিত হয়। তাই বর্তমান বিপদ হইতে রক্ষা পওয়ার অর্থেই ‘নৃতনায় অবসে’ পদদ্বয়ে ‘আশুমুক্তিপ্রাপ্তয়ে’ অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের মূলভাব এই যে—আমরা যেন আশুমুক্তিলাভের জন্ত ভগবদারাদনার প্ররত্ত হইতে পারি। সেই দেবতা কিরূপ? মন্ত্রের কয়েকটি বিশেষণের দ্বারা তাহার স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। তিনি ‘মরুতন্ত’—বিবে জ্ঞানদায়ক। তিনি মানবকে বিবেকজ্ঞান—সদস্যজ্ঞান প্রদান করেন। সেই জ্ঞানের বলেই মানুষ আপনার জীবনের চরম উদ্দেশ্য জানিতে পারে। কিন্তু জীবনের চরম লক্ষ্য জানিলেই হয় না, সেই উদ্দেশ্য সাধনের উপযোগী শক্তিও লাভ করা চাই। তাই বলা হইতেছে—তিনি কেবলমাত্র জ্ঞানদায়ক নহেন, সেই জ্ঞানসাধনের উপযোগী শক্তিদায়কও বটে, তিনি—‘সহোদাং’। কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে, তিনি কিরূপে শক্তি দিবেন? তাহার উত্তরস্বরূপই যেন বলা হইয়াছে—তিনি ‘বরুদানং’—প্রভূতশক্তিসম্পন্ন। যাহার শক্তি আছে কেবলমাত্র তিনিই শক্তিসংকারণ করিতে পারেন। তাই ‘বরুদানং’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে।

তিনি ‘অকবারিং’—অর্থাৎ কোনশক্রই যাহার শক্তির সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পারে না—যিনি অন্যায়ের রিপুজয় করিতে সমর্থ হয়েন। তাই বলা হইয়াছে—‘অকবারিং’। এই পদের বিশেষ অর্থ এই যে, মানুষ রিপুগণের আক্রমণে বিত্রস্ত হইয়া সেটী রিপুদমনের জন্তই তাঁহার শরণাপন্ন হয়। মানুষ বাহাতে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রিপুর আক্রমণ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারে, তাহার জন্তই বলা হইয়াছে—তিনি ‘অকবারিং’। শুধু তাই নয়, তিনি যে দুষ্কের দমন করিয়া থাকেন তাহা স্পষ্টভাবে বুঝাইবার জন্ত মন্ত্র বলিতেছেন—তিনি ‘উগ্রাং শাসং’ অর্থাৎ তেজস্বী শাসক। তাঁহার শাসনে কোন অত্যাচার অমঙ্গল সাধিত হইতে পারে না। বিশ্বমঙ্গলনীর্তি অমুসারে জগৎ পরিচালিত হইতেছে। ভগবান্ নিজে সেই নীতির স্রষ্টা। তাই জগতে পাপ অধর্ম স্থায়ী আসন লাভ করিতে পারে না।

ইহা বুঝা গেল যে, তিনি শক্তিশালী, তেজস্বী শাসক, কিন্তু তাঁহার উপাসনার, তাঁহার নিকট প্রার্থনার আমাদের কি লাভ? তাহার উত্তরস্বরূপই যেন বলা হইতেছে—তিনি ‘বৃষভং’—অভীষ্টবর্ষক। যাহার যে কামনা, তিনি তাহা পূর্ণ করেন। স্তুতরাং হে মানব!

তোমার বাগ আকাঙ্ক্ষার বিষয় আছে তাহা তিনি পূর্ণ করিবেন, তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ কর, তাঁহার নিকটে আত্মনিবেশন কর—ইহাই মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও অনেকটা এই ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে । আমরা নিয়ে একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । বঙ্গী অনুবাদটা এই,—“আমরা অভিনব স্বাক্ষর নিমিত্ত এই যজ্ঞে সেই ইন্দ্রের আহ্বান করিতেছি । তিনি মরুৎগণসমবেত অতীষ্টবর্ষী সমুদ্র শত্রুরা অধর্ষিত দীপ্তিমান্ শাসনকারী, সর্বাভিভাবী প্রচণ্ড ও বলপ্রদ ।”

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে ভক্তিকে সন্মোদন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে । এই মন্ত্রের মধ্যে দুইটী ভাব প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথম ভাব এই যে,—সাক্ষ্যগণই ভক্তিলাভের উপযুক্ত । তাঁহাদের দ্বন্দ্বয়ে ভক্তি উপজিত হয় । এখানে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—সাক্ষ্যগণ তো তাঁহাদের সাধনার দ্বারা ভক্তি লাভ করেন, সেই ভক্তির সাহায্যে পরমপুরুষের চরণে পৌঁছিতে পারেন । কিন্তু আমাদের মত জ্ঞানে কি উপায় হইবে ? আমরা কি পতিত থাকিব ? ভগবচ্চরণে আমাদেরিকেও যে পৌঁছিতে হইবে ! আমাদেরিকেও যে বিবেকজ্ঞানের অধিকারী হইতে হইবে ! আমরা কিরূপে এই ছত্তর ভবসাগর উদীর্ণ হইব ? তাই প্রার্থনা করা হইতেছে—“আমরাও যেন ভক্তি-ধনে বঞ্চিত না হই, আমাদের দ্বন্দ্বয়েও যেন সেই পরমবস্ত্র উপজিত হয় । আমরা যেন সেই ভক্তি-ধনের সাহায্যে ভগবানের পদপ্রান্তে পৌঁছিতে সমর্থ হই । তাই বলা হইয়াছে,—‘এষঃ তে গৌনিঃ’—আমাদের এই দ্বন্দ্বয়েই ভক্তির আশ্রয় লইউক, অর্থাৎ আমাদের দ্বন্দ্বয়ে ভক্তিতে পূর্ণি পূর্ণ হয়, সেই ভক্তির শক্তিতে যেন আমরা ভগবানকে লাভ করিতে সমর্থ হই । মন্ত্রে এই প্রার্থনাই করা হইয়াছে ।

চতুর্থ মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের ভাবই ইহাতে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । আমরা যেন সাক্ষ্যভক্তি লাভ করিতে পারি । পরাভক্তি লাভ এখানে অল্প উদ্দেশ্য সাধনের উপায়রূপে গৃহীত হইয়াছে । সেই চরম উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । তাই বলা হইয়াছে—‘ইন্দ্রায় মরুত্বতে বা লভেমহি’ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

অষ্টাদশ অধ্যাকে পাঁচটা মন্ত্র আছে । প্রধানতঃ এষ্ট মন্ত্র কয়টিতে শক্তিলাভের প্রার্থনা প্রসূত হয় । প্রথম দুই মন্ত্রে ভগবানকে সন্মোদন করা হইয়াছে । তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের সন্মোদ্য—সৎকর্মসাধনসামর্থ্য । কিন্তু প্রত্যেক মন্ত্রের মধ্যে সৎকর্মসাধনশাস্ত্রই প্রাধান্য বিষয় ।

প্রথম মন্ত্রের সন্মোদ্য পদ—‘মরুত্বঃ ইন্দ্র’ অর্থাৎ বিবেকাদিপতি ইন্দ্রসেব । বিবেকজ্ঞানের সদস্য জ্ঞানের দ্বারাই মানুষ আপনায় পরমার্থ সিদ্ধি করিতে পারে : মন্ত্রান্তর্গত ‘ইহ’ পদের মধ্যেই মন্ত্রের ভাব বিশেষভাবে পারস্পর্য্য হইয়াছে । ‘ইহ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘অগ্নিন্ যজ্ঞে’, অর্থাৎ আমাদের সৎকর্মসাধনে । আমাদের সৎকর্মসাধনে প্রীত হইয়া আমাদের দ্বন্দ্বিহিত শুদ্ধস্ব গ্রহণ করুন, ইহাই প্রার্থনার মুখ্য অর্থ । শুদ্ধস্বই ভগবদারাদনার প্রকৃত উপকরণ । তাই সেই পূজোপকরণ গ্রহণ করিবার জন্যই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

মন্ত্রান্তর্গত উপমার যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে, মন্ত্র শর্য্যমতি

নামক কোনও রাজার উপাখ্যান আছে এবং তৎপ্রসঙ্গেই বর্তমান মন্ত্রের উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে । আমরা নিজে একটী প্রচলিত বঙ্গাভাব প্রদান করিতেছি, তাহা হইতেই আমাদের কথার মর্ম উপলব্ধ হইবে । বঙ্গাভাবটী এই,—“হে মনুগণযুক্ত ইন্দ্র ! তুমি ধেরূপ শর্য্যাতির পুত্রের অভিমুখ সোম পান করিয়াছিলে, সেইরূপ এই যজ্ঞে সোমপান কর । হে শূন্য ! তোমার নির্বাসনস্থানে স্থিত সুন্দর যজ্ঞবিশিষ্ট কবিগণ হব্যদ্বারা তোমার পরিচর্যা করে ।

কিন্তু শর্য্যাতি রাজা কে এবং তাঁহার কার্য্যকলাপই বা কি তাহার কোনই উল্লেখ নাই । ভাষ্যাদি হইতে এই মাত্র বুঝা যায় যে, তিনি একজন সদৃশগুণসম্পন্ন রাজা ছিলেন এবং ভগবানকে আরাধনায় নিযুক্ত ছিলেন । কিন্তু আমরা মনে করি, নিত্য বেদমন্ত্রে কোনও অনিত্য ব্যক্তি বা বস্তুর নাম থাকিতে পারে না । শর্য্যাতি নামে কোনও রাজার প্রসঙ্গ বেদে নাই । “শর্য্যাতি” বলিতে “রিপুহরী” সাধককেই লক্ষ্য করে । উক্ত শব্দের অর্থ সম্বন্ধে আমরা আমাদের ব্যাখ্যাত অ’গ্নি-সংহিতায় আলোচনা করিয়াছি ।

তাই মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—সাধক—সংকর্মসাধক যেমন ভগবদারাধনায় নিযুক্ত থাকেন, তাঁহার সাধনা আরাধনা যেমন সফলদায়ক হয়, আমাদের—দীনজনেত্র প্রার্থনাও যেন তেমনভাবে ভগবানের চরণতলে পৌঁছে । অথবা প্রার্থনার মর্ম ইহাও হয় যে, আমরা যেন সংকর্ম-সাধকগণের দ্বারা ভগবানের পূজা-আরাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারি । ভগবানও যেন রূপাপূর্ব্বক আমাদের হ্রিহিত শুদ্ধস্বরূপ পূজোপচার গ্রহণ করিয়া আমাদের কল্যাণ করেন—মানাদের মুক্তিবার্গ যেন সূক্ষ্ম হয় ।

এই অনুবাদের দ্বিতীয় মন্ত্রেও ভগবানকে সোধোধন করা হইয়াছে । কিন্তু এই মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব সত্যপ্রখ্যাপন অথবা ভগবৎস্তুতির মধ্যে অন্তর্নিহিত আছে । ভগবৎস্তুতির মধ্যে আছে এই—“সংকর্মসাধকগণ ভগবানকে আরাধনা করেন” । তিনি কিরূপ ?—তিনি “শূন্য” অর্থাৎ পরমশক্তি সম্পন্ন । তিনিই শক্তির আধার । তাঁহার পদপ্রান্ত হইতেই শক্তিপ্রবাহ আদিয়া মানুষকে সজীবিত করিতেছে । তাঁহাকেই সাধকগণ আরাধনা করে । কিরূপ সাধক ? তাহার উত্তরে বলা হইতেছে—“স্বজ্ঞাঃ” অর্থাৎ সংকর্মসাধক, যাহারা সংকর্মসাধনে আত্মনিয়োগ করেন, তাঁহারা ই জীবনের সমস্ত ব্রতরূপ ভগবদারাধনার রত হয়েন । তাঁহারা কিরূপে আপনাদের এই মহৎ ব্রতের বিষয় জানিতে পারেন । তাহার উত্তর—তাঁহারা “কবয়ঃ” অর্থাৎ জ্ঞানী । জ্ঞানবশে তাঁহারা সমস্তই জানিতে পারেন, আর সেইজন্তই সদস্য বিবেচনা করিয়া জীবনের উন্নতিবিধায়ক প্রকৃত মহৎ কার্য্য সম্পাদন করেন । সেই সংকর্মের ফলস্বরূপ তাঁহারা ভগবানের মঙ্গলাশ্রয় প্রাপ্ত হয়েন । ভগবৎকরণার সুদূত হৃর্পে তিনি আশ্রয়লাভ করিয়া নির্বিলে ভগবদারাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারেন । মন্ত্রে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে ।

এই মন্ত্রের সত্যপ্রখ্যাপনের মধ্যে যে প্রার্থনার ভাব অন্তর্নিহিত আছে তাহার মর্ম এই যে,—সাধকগণ তো তাঁহাদের সাধনাবলে ভগবানের চরণতলে আশ্রয়লাভ করিতে সমর্থ হয়েন, কিন্তু পাপী অকৃতকার্ব্বী আমাদের কি উপায় হইবে ? আমরা কি চিরপতিত থাকিব ? ওগো দয়াল প্রভো ! ওগো পতিতপাবন ! দয়া করিয়া আমাদের উদ্ধার কর—মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনার এই ভাব নিহিত আছে বলিয়া মনে করি ।

তৃতীয় মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য বিষয় সংকর্ষসাধনসামর্থ্য। পূর্বমন্ত্রে সংকর্ষের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। সংকর্ষরার্য মোক্ষলাভ হয়, ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে, মানুষ চিরদিনের জন্ত হৃৎখের হাত হইতে উদ্ধার লাভ করে, ভগবানের করুণার অধিকারী হয়—এই সকল তত্ত্ব দ্বিতীয় মন্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রে যে প্রার্থনা নিগূঢ়ভাবে প্রচ্ছন্ন ছিল, তৃতীয় মন্ত্রে তাহাই সুস্পষ্ট রূপধারণ করিয়াছে। ভগবানকে প্রাপ্তির জন্ত, বিবেকজ্ঞান প্রাপ্তির জন্ত আমরা যেন সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভ করি। কারণ সংকর্ষসাধনের দ্বারাই জ্ঞানলাভ অথবা মুক্তিলাভ সম্ভবপর।

চতুর্থ মন্ত্রে বলা হইয়াছে—সাধকগণ সেই সামর্থ্য লাভ করিতে পারেন। ইহার অন্তর্নিহিত ভাব এই যে, সংকর্ষ করিতে করিতে প্রবৃত্তিসমূহ সংকর্ষাভিমুখী হয়। তখন সাধক আপনাই হইতেই, বিনা চেষ্টায় অথবা বিশিষ্ট ইচ্ছাব্যতীতও সংকর্ষে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। ইহাকেই—এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বা প্রেবণাকেই সংকর্ষসাধনসামর্থ্য বলা হইয়াছে। যখন সাধকের অন্তরে সংকর্ষাতীত অথবা কোনও চিন্তা স্থান পায় না, যখন সাধক সংকর্ষাতীত অস্ত্র কিছুই কল্পনাও করিতে পারেন না, যখন তাঁহার কর্তব্যপ্রবৃত্তি স্বতঃই সম্মার্গে ধাবিত হয়, তখন বলা যায় যে, তিনি সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভ করিয়াছেন। এই স্বাভাবিক শক্তি লাভের জন্তই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই শক্তি লাভ হইলেই স্বয়ং জ্ঞানের উদয় হয়, মানুষ ভগবানের চরণে পৌছিবাক শক্তি লাভ করে।

এইজন্তই পঞ্চম মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে—“এষ তে যোনিঃ”—আমাদের এই হৃদয় তোমার নিবাসস্থান হউক। অর্থাৎ আমরা যেন সেই পরমবস্তু—পরমশক্তি লাভ করিতে পারি। এই মন্ত্রে তাহার উদ্দেশ্যও স্পষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে। উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি। সেই জন্তই প্রার্থনার অবতারণা।

উনবিংশ অনুবাক ১

এই অনুবাকে দুইটি মন্ত্র আছে। প্রথম তিনটি মন্ত্রের সঙ্ঘোধ্য বিষয়—ভগবান্ স্বয়ং, জন্ত তিনটিতে ভগবৎশক্তি—শুদ্ধসরস সঙ্ঘোধান করা হইয়াছে।

প্রথম মন্ত্রে যে প্রার্থনা করা হইয়াছে তাহার মর্ম্ম এই যে, ভগবান্ যেন আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করেন, আমাদের পূজোপচার গ্রহণ করেন। মানুষ প্রার্থনা করিতে পারে, কিন্তু তাহার শক্তিহীনতার জন্ত, অথবা আন্তরিকতার অভাবে সে প্রার্থনা ভগবৎচরণে না পৌছিতে পারে। যাহাতে আমরা ভগবদ্বারাদ্বার শক্তিলাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহারই বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

কিন্তু এই প্রার্থনার উদ্দেশ্য কি? তাহাটী ‘মদায়’ এবং ‘রণায়’ এই দুই পদে বিবৃত হইয়াছে। পরমানন্দলাভ, রিপুসংগ্রামে জয়লাভ এই দুই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে। আমরা প্রথমে পরমানন্দলাভ বলিতে কি বুঝার তাহার আলোচনা করিব এবং পরে এই দুই উদ্দেশ্যের মধ্যে কি সম্বন্ধ তাহা বিবৃত করিব।

পরমানন্দ, পরমহৃৎ, অবিস্রম্য প্রভৃতি একার্থবাচক। হৃৎখের আত্যন্তিক নিরুত্তি ঘটিলেই প্রকৃত সুখলাভ হয়। কারণ যে পর্য্যন্ত হৃৎখ বর্তমান থাকিবে, সুখ যে পরিমাণ গভীর হউক না কেন তাহা শাস্তি দিতে পারিবে না। যে সুখ হৃৎখের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে

মিশ্রিত থাকে, তাহা দুঃখেবই নামান্তর মাত্র। তাহা ‘ক্ষণপ্রভা প্রভাদানে বাড়ার মাত্র আবার, পথিকে ধাবিতে’—অপাঃমনোঃর সুখ মানুষকে যেমন উদ্ভাদ করিয়া তুলে এমন আব কিছই নহে। অথচ এই সুখ, দুঃখেবই নামান্তর মাত্র। পার্থিব সর্ববিধ সুখের বিলোপন করিলেই এই সত্যটা বিশেষভাবে পাবশ্যুট হইয়া উঠে। ধরুন, আহাঃের সুখ। চর্য্যচূষ্যলেখ্যের সর্গবিশ্ব ভোগের দ্বারা ই মানব প্রীত হইয়া থাকে, সুখ পায় বলিয়া মনে করে। কিন্তু সেই সুখ কক্ষণ স্থায়ী হয়! যতক্ষণ পর্যন্ত রসনার তৃপ্তি সাধিত হইতে থাকে ততক্ষণই সুখ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই তৃপ্তির স্তব্ধবোধেরও দীক্ষা আছে। কারণ মুহূর্ত্ত পরেই রসনার তৃপ্তি নিবৃত্ত হয়, সঙ্গে সঙ্গে সুখভোগের অভাবজনিত দুঃখ আসে। আবার অতিভোজনজনিত ব্যাধির যন্ত্রণা আছে। মুহূর্ত্তমাত্র যে সুখ লাভ করা যায়, তাহার বহুগুণ তীব্রতর যন্ত্রণা পাঠ্য হইয়াছে। সুই আবার দুঃখের মুক্তি ধারণ করে। তাই বলা হয়, দুঃখান্ধ্রত বা দুঃখপারগামা সুখ লক্ষণব্যাচ্য নহে।

তবে প্রবৃত্ত সুখ কি? বাহ্যতে দুঃখের অস্তিত্বাভাব; যে সুখ দুঃখপরিণামী নয়, তাহাই প্রকৃত সুখ। বাহ্য অবিনাশী অক্ষয়, নিত্য শাস্ত তাহাই প্রকৃত সুখ। জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত সারে মানুষ এই পরমসুখই কামনা করে। এই সুখের আশাতেই মানুষ কর্মজীবনে প্রবেশ করে—মানুষের মধ্যে এই সুখেব অনুভূতি বর্তমান আছে। তাই এই অনুভূতির প্রেরণায় মানুষ ঘুরিয়া বেড়ায়, কেহ বা সেই পরম বস্তুর সন্ধান পায়, কেহ বা পায় না। বাহ্যতে আমরা সেই পরমধন নিত্যসুখ লাভ করিতে পারি, মস্ত্রে তাহারই ক্ষুদ্র প্রার্থনা করা হইয়াছে।

কিন্তু কিরূপে সেই সুখলাভ সম্ভবপর হয়?—ভগবান যখন কৃপাপূর্বক মানুষের পূজা গ্রহণ করেন, যখন তাঁহার কৃপা লাভ হয়, তখনই মানুষ সেই পরমানন্দ—যে আনন্দের ক্ষয় নাই, ব্যাধ্য নাই, বাহ্য অংশ তনুস্ত, সেই পরম বস্তু লাভ করিতে সমর্থ হয়েন। অর্থাৎ মানুষ যখন ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করিতে পাবেন, যখন তিনি সর্ব ভাবনা চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাতে আত্মবিসর্জন করিতে পাবেন, তখনই তাঁহার সেই পরমানন্দ লাভেব উপযোগিতা জন্মে। এই শক্তিলাভ করিবার জন্তই মস্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম ও বহুপরিমাণে প্রথম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার বঙ্গানুবাদ এই হয়,—‘হে দেব! অমৃতপ্রবাহ আমাদেরকে প্রদান কর।’ ‘মধবঃ উর্জিৎ’ অর্থাৎ ‘অমৃতের প্রবাহ।’ এক ফোঁটা এই ফোঁটা নয় অমৃতের দ্বারা আমাদেরকে প্রদান কর। ‘জঠরে’ পদের সাধারণ অর্থ উদর, পাকস্থলিতে। ‘উদরে অমৃত প্রদান কর’ এই অংশের অর্থ এই হয় যে, আমাদের মধ্যে যেন অমৃত উপজিত হয় অর্থাৎ আমরা যেন অমৃত লাভ করি। প্রথম মস্ত্রে যেমন পরমানন্দ লাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে, দ্বিতীয় মস্ত্রে তেমনি অমৃতলাভের প্রার্থনা আছে। বস্তুতঃ এই উভয়ের মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই। মানুষ যখন অমৃতলাভ করে, তখনই তাঁহার পরমানন্দ লাভ হয়। তাই প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনাকে একার্থক বলিয়া মনে করা যায়।

তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ—ভগবান শুক্লসম্বাদিপতি অর্থাৎ পবিত্রতার আধার। তিনি নির্মল জ্যোতিঃ, পবিত্রতাবরূপ। তিনি ‘শুক্লং অপাপবিদ্ধং’। মলিনতা কালিমা তাঁহাকে ল্পষ্ট

করিতে পারে না। অথবা তাঁহার আবির্ভাবে, তাঁহার করুণায় অপবিত্রতা দূরীভূত হয়। তাই তাঁহাকে ‘সুভানং রাজা’ বলা হইয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রের প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—সাধকদ্বয়ের শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয়, অর্থাৎ সাধকগণ শুদ্ধস্ব লাভ করেন। তাহা লাভ করিবার জন্য এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের মধ্যেও সেই এক ভাবই প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। বাহাতে আমরা ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য শুদ্ধস্বের অধিকারী হইতে পারি, মন্ত্রে এই ভাবই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

এই অম্ব্যাকের চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রে শুদ্ধস্ব সঞ্চকেই প্রার্থনা করা হইয়াছে। আপাতঃ-দৃষ্টিতে তাহা পুনরুক্তি বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা পুনরুক্তি নয়। বিবিধ মন্ত্রে একভাব প্রকাশের দ্বারা প্রার্থনার ঐকান্তিকতাটী পরিলক্ষিত হয়।

বিংশ অম্ব্যাক ।

বিংশ অম্ব্যাকে তিনটি মন্ত্র আছে। প্রথম মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতায় এবং ঋগ্বেদ-সংহিতায় পাওয়া যায়। সামবেদে এই মন্ত্রটি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কৃষ্ণযজুর্বেদের পাঠকগণের সুবিধার জন্য তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

মন্ত্রটিতে ভগবানের মাহাত্ম্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মন্ত্রে ভগবানেরই দুইটি বিভূতিব একত্র তুলনা করা হইয়াছে। ‘পর্জন্তঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ভগবানের এই উভয় প্রকাশের মধ্যে একত্ব সূচিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ভগবানেরই বিভূতিসমূহের মধ্যে যে একত্ব বর্তমান মন্ত্রে তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

ভগবান অমৃতদায়ক, অভীষ্টপূরক। তিনি আপনার সম্ভানগণকে বিভিন্নরূপে বিভিন্নভাবে কৃপা করিয়া থাকেন। যিনি পর্জন্তরূপে মানবকে অমৃতত্ব দানে কৃতার্থ করেন, তিনিই ইন্দ্র-রূপে তাহাকে ঐশ্বর্য ও শক্তির অধিকারী করেন। মানুষ তাঁহারই সম্ভান। মন্ত্রান্তর্গত ‘বৎসস্ত্র’ পদে তাহাই বিবৃত হইয়াছে। ভাষ্যকার ‘বৎসস্ত্র’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—“পুত্রস্থানীয়স্ত্র স্তোভুঃ বৎস নাম এব বা ঋষঃ”। অতঃপর তিনি ‘বৎস’ পদে ‘বৎস’ নামক ঋষিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বর্তমান স্থলে উক্ত অর্থ প্রদান করিলেও তাহার স্বাভাবিক অর্থও তাঁহার দৃষ্টি অতিক্রম করে নাট। আমরা মনে করি, ‘পুত্রস্থানীয়স্ত্র’ অর্থই সঙ্গত। মানুষ ভগবানেরই সম্ভান। তিনিই মানবকে তাঁহার অপার স্নেহকরুণায় সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করেন।

যাহারা জ্ঞানী, যাহারা সাধক তাঁহারা সেই পরমপিতাব আরাধনায় প্রবৃত্ত হইবেন। ‘বারুধে’ পদের অর্থ ‘প্রবর্ত্তে’ অর্থাৎ বর্দ্ধিত হইবেন কিরূপে? তিনি কি অপূর্ণ, যে সাধকের স্তুতিতে পূর্ণতা লাভ করিবেন। মন্ত্রের এই অর্থই আপাততঃ দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাট, কিন্তু তাহার প্রকৃত গূঢ়ার্থ অতঃপর। সাধক সাধনা দ্বারা ক্রমশঃ ভগবান্‌মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে পারেন। সাধনপথে বতই অগ্রসর হইবেন ততই ভগবান্‌মাহাত্ম্য তাঁহার হৃদয়ে প্রতিভাত হয়। সুতরাং ভগবান্‌ স্তুতি দ্বারা সাধকের হৃদয়ে বর্দ্ধিত হইবেন—এ কথা বলা যাইতে পারে। সেই জন্যই আমরা ‘বারুধে’ পদে “প্রবর্ত্তে আরাধিতঃ ভবতি” এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত পদের অর্থ আমাদের মন্মাদুসারিণী ব্যাখ্যার অমূল্যরূপে উপলব্ধ হইবে।

দ্বিতীয় মন্ত্রটী আত্মশক্তির প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে। আত্মশক্তিকে লবোধন করিয়াই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে। প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে। সংকল্পসাদকগণই আত্মশক্তিতে সমর্থ হইবেন। আত্মশক্তিসম্বন্ধে মন্ত্রে বলা হইয়াছে—“মহেন্দ্রায় ত্বা উপবাস্ম”—পরমদেবতার জন্ত, অর্থাৎ পরমদেবতাকে প্রাপ্তির জন্ত যেন আমরা যত্নপরায়ণ হইতে পারি। আত্মশক্তিই উন্নতির মূল। আমিত্বের বিকাশের দ্বারাষ্ট ব্রহ্মলাভ হয়। অথবা মানুষ যখন ক্ষুদ্র ‘আমিকে’ বৃহৎ ‘আমিতে’ পরিণত করিতে পারে, যখন ক্ষুদ্র ‘আমি’ তাহার সর্ববিধ সক্ষমতা ও কালিমা দূর করিয়া বিস্তৃত নির্মল হইয়, মোহ-মায়ায় শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া আপনার স্বরূপে অবস্থিত হইয় তখনই মানবের মুক্তিলাভ ঘটে অথবা মানব আদিত্যে যাহা ছিলেন তাহাই হইয়। মানুষ স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। ম’য়ামোহ প্রভৃতির জন্ত নিজেকে হীন মনে করেন। যখন মোহের আচরণ দূরীভূত হইয়া যায় তখন মানুষ আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারেন। এই যে আত্মজাগরণ, ইহা আত্মশক্তিরই ক্রিয়া। তাই সেই আত্মশক্তিতে জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই অমুবাকের তৃতীয় মন্ত্রটীও প্রার্থনামূলক। তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার মূলভাবের সহিত দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার একতা আছে। ফলতঃ—এক প্রার্থনাই বিভিন্ন ভাবের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। আত্মশক্তিসম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“এষ তে যোনিঃ”—আমাদের এই জন্মরূপেই আপনার নিবাসস্থান হউক। আমরা যেন ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত আত্মশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করিতে পারি—ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়। তাই বলা হইয়াছে—“মহেন্দ্রায় ত্বা” অর্থাৎ পরমদেবতাকে পাইবার জন্ত আপনিই একমাত্র শ্রেষ্ঠতম উপায়। আত্মশক্তিতে উদ্বুদ্ধ না হইলে কোন সাদকই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। তাই আত্মশক্তিতে জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

একবিংশ অমুবাক ।

এই অমুবাকের মধ্যে পাঁচটি মন্ত্র আছে। প্রথম মন্ত্রটীর বিষয় ভগবান্ ইন্দ্রদেব। প্রার্থনার মধ্যেও ভগবদ্ভ্যাহ্মা পরিকল্পিত হইয়াছে। তাঁহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“মহান্ নুবৎ চর্ষগিপ্রাঃ”। তিনি মহৎ,—তিনি মহতঃ মহীয়ান্। মহত্বের পরিপূর্ণ আধার তিনি। ‘নুবৎ চর্ষগিপ্রাঃ’—রাজা যেমন প্রার্থিদগের অভীষ্ট পূর্ণ করেন, তাঁহার বিশাল ভাণ্ডার হইতে যে কোনও রত্ন দান করিয়া যাচঞাকারীর বাসনা পূর্ণ করিতে পারেন, তিক তেমনিভাবে ভগবান্ও প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা পূর্ণ করেন। এখানে আপাতঃ দৃষ্টিতে একটা অসঙ্গতি দোষ পরিলক্ষিত হইতে পারে। পার্থিব রাজার তুলনা দিয়া ভগবানের মহাত্ম্য বুঝাইবার চেষ্টা আছে। অথবা পার্থিব রাজার সহিত ভগবানের তুলনা করা হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নয়। সাধারণ মর্ত্যমানবকে বুঝাইবার জন্ত পার্থিব উদাহরণই প্রয়োজন। কারণ সাধারণ মানুষ, তাহাদের জ্ঞাত ও পরিকল্পিত জগতের বাহিরে অজ্ঞ কিছু কল্পনা করিতে পারে না। রাজা সাধারণ মানবের সকল অভীষ্টই পূর্ণ করেন; সুতরাং জগতের রাজা, সেই পরমদেবতা মানবের সর্ববিধ অভীষ্টই পূর্ণ করেন। তিনিই রাজার রাজা, তাঁহার অক্ষয় ভাণ্ডারে মানবের কাম্য সকল বস্তুই আছে। তাঁহার নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায় তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই

বলা হইয়াছে—‘নুবৎ চৰ্ঘণিপ্রাঃ’—রাজার ঋষি প্রার্থনাকারীদের অভীষ্টপূরক । সেই পরমদেবতা যাহাতে আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়েন, তাহার জন্তই প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিরূপভাবে আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইবেন, তৎসম্বন্ধেও বলা হইয়াছে—‘সহোভিঃ’—পরম-শক্তির সহিত আমাদের হৃদয়ে আগমন ককন । তিনি শক্তির আধার, রূপাপূরক তিনি আমাদের হৃদয়ে শক্তি সঞ্চারিত করুন । হীনশক্তি দুর্বল আমরা ক্ষীণ ইচ্ছা হৃদয়ে বর্তমান থাকিলেও তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারি না । ভগবান্ আমাদের শক্তিদান করুন, যেন আমরা তাঁহার রূপায় পূর্ণশক্তিতে সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারি । মন্ত্রে এই ভাবই প্রযুক্ত হইয়াছে । মন্ত্রের ‘অশ্বদ্বিগ্ধবাবুধে’ পদদ্বয়ের দ্বারাই এই ভাব প্রকাশিত হইয়াছে ।

এই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে একটি সত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তাহার ভাব এই যে, সাধকগণ ভগবানের আরাধনায় রত হয়েন । ‘সুকৃতঃ’ পদের অর্থ—পূজিত আরাধিত । ‘কর্তৃভিঃ’ পদে সংকল্পসাধককে লক্ষ্য করে । অতীত পদের ব্যাখ্যা বধ্যস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাব—আত্মশক্তিলভের প্রার্থনা । যিনি হৃদয়ে ব্রহ্মশক্তির উদ্বোধন করিতে পারেন, যিনি আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া আত্মানন্দলাভে সমর্থ হন, তিনিই অকৃত মানুষ । কিন্তু কিরূপে সেই পরমানন্দলাভ করা যায় ! সাধনা ব্যতীত তাহা লাভ করা সম্ভবপর নয় । সেই সাধনার জন্ত আত্মশক্তির দাবকার । ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত সেই আত্মশক্তিলভের প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

তৃতীয় মন্ত্রের ভাব এই যে,—সাধকগণ হৃদয়ে আত্মশক্তি লাভ করিয়া থাকেন । সাধনার প্রধান উদ্দেশ্যই শক্তিলভ । কারণ শক্তি দ্বারা হ মুক্তি লাভ হয় । জ্ঞান ভক্তি প্রভৃতি সমস্তই শক্তির রূপান্তর মাত্র । সুতরাং সাধক সেই শক্তি লাভের জন্তই সাধনা করেন এবং পরিণামে তাহা লাভও করেন—মন্ত্রে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে ।

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে । চতুর্থ মন্ত্রের অর্থ,—আমাদের মধ্যে যেন আত্মশক্তির আবির্ভাব হয় । আমার পঞ্চম মন্ত্রের মধ্যেও সেই আত্মশক্তিলভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । তাহাতে একটা উদ্দেশ্য সংযোজিত হইয়াছে, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । মূলতঃ চতুর্থ মন্ত্রে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে পঞ্চম মন্ত্রেও সেই এক ভাবই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—১৭—২১ অনুবাক ।) ॥ *

* সপ্তদশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের উনবিংশ সূক্তের ঋক্ ; অষ্টাদশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের একপঞ্চাশত্তম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (তৃতীয় অষ্টকের তৃতীয় অব্যায়ের ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত) ; উনবিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের সপ্তচরিত্রাংশত্তম সূক্তের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত) ; বিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষষ্ঠ সূক্তের প্রথম ঋক্, উহা সামবেদ-সংহিতার উত্তরাঙ্গিকের (১০ অ—১০ খ—২২—১৩) প্রাপ্তব্য ; একবিংশ সূক্তের প্রথম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের উনবিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বাবিংশঃ মন্ত্রঃ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ। চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ। দ্বাবিশোহম্বাকঃ)।

কদা চন স্তরীরসি নেত্র সশচসি দাশুষে। উপোপেমু মঘবন্

ভূয় ইমু তে দানং দেবস্ব পৃচ্যতে।

উপবামগৃহীতোহস্তাদিত্যেভ্যস্ব।

কদা চন প্র যুদ্ধস্যতে নি পাসি জঘ্নমা।

তুরায়াহদিত্য সবনং ত ইন্দ্রিয়মা তস্বাবমৃতং দিবি।

যজ্ঞো দেবানাং প্রত্যেতি স্তম্ভাদিত্যাসো ভবতা মুড়য়ন্তঃ।

আ বোহর্ক্বাটী স্তম্ভিক্বিত্যাদ্যহোশ্চিহ্না বরিবোবিত্তরাহসং।

বিবস্ব আদিত্যেষ তে সোমপীথস্তেন মদস্ব তেন

ভূপ্য ভূপ্যাস তে বরং তর্পয়িতারো।

যা দিব্যা বৃষ্টিস্তয়া স্বা শ্রীণামি ॥ ২২ ॥

পদ-পাঠঃ ।

কদা। চন। স্তরীঃ। অসি। ন। ঈজ। সশসি। দাতবে। উপোপেতুপ—

উপ। ইং। হু। মঘবল্লিতি মঘ—বন্। ভূয়ঃ। ইং। হু। তে। দানম্। দেবস্ত।

পূচ্যতে। উপদামগৃহীত ইতুপদাম—গৃহীতঃ। অসি। আদিত্যেভ্যঃ। ত্বা।

কদা। চন। প্রেতি যুদ্ধসি। উভে ইতি। নোতি। পাসি। জন্ম ইতি।

তুরীয়। আদিত্য। মঘনম্। তে। ঈদ্রিয়ম্। এতি। তহৌ। অমৃতম্। দিবি।

বজ্রঃ। দেবানাম্। প্রতীতি। এতি। পুন্নম্। আদিত্যাসঃ। ভবতঃ। গৃহ্যন্তঃ।

এতি। বঃ। অর্ধাচী। স্তুমতিরিতি স্তু—মতিঃ। বস্তুত্যাং। অত্‌হোঃ। চিং।

স্ব। বরিবোবিস্তরেতি বরিবোবিং—তরা। অদং।

বিবস্বঃ। আদিত্য। এষঃ। তে। সোমপীথ ইতি সোম—পীথঃ। তেন। বন্দস্ব।

তেন। তুপ্য। তুপ্যায়। তে। বঘম্। তপয়িতারঃ।

স্ব। দিব্যম্। বৃষ্টিঃ। স্তরী। ত্বা। ত্রীণামি ২২ ৥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘ইন্দ্র’ (বৈলম্ব্যাদিধিপতে হে দেব !) অং ‘কদাচন’ (কদাচিদপি) ‘স্তরীঃ’ (হিংসকঃ, মেহশৃংগঃ) ‘ন অসি’ (ন ভবসি—অস্মান্ ইমান্ জীবান্ বা প্রতি ইতি যাবৎ) ; অং ‘দাশুবে’ (ত্যাগশীলায় সংকর্ষসাধনায়) ‘সশচসি’ (প্রাপ্নোষি, যোক্ষং দদাসি ইত্যর্থঃ) ; ‘মঘবন্’ (পরমধনশালিন্ হে দেব !) ‘দেবস্ত্ব হু’ (স্তোতনাদিগুণকস্ত, জ্যোতির্ময়রূপস্য) ‘তে’ (তব, ত্বংপ্রদত্তং ইত্যর্থঃ) ‘ভৃয়ঃ’ (প্রভূতং, প্রকৃষ্টং ইত্যর্থঃ) ‘ইং দানং’ (জানকপং দানং) ‘হু’ (ক্ষিপ্রং, নিশ্চিতং) ‘উপোপেৎ পৃ্যতে’ (অস্মান্ প্রতি আপচ্ছতু, অস্মান্ প্রাপ্নোতু) ; হে দেব ! অমৃত্যং জ্ঞানং দেহি—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! অং ‘গৃহাতঃ অসি’ (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকজন্ম ইতি শেষঃ) ; ‘আদিত্যভাঃ’ (জ্ঞানকিরণভাঃ, পরাজ্ঞানায় ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বং) ‘উপযাম’ (প্রাপ্নুয়াম) প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং সাধকভাষ্যে শুদ্ধসত্ত্বং প্রাপ্নুয়াম ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(গ) হে দেব ! অং ‘কদাচন’ (কদাচিদপি) ‘প্রসুচ্ছসি’ (মা প্রসাত্ত্বি, সর্বদা সাধকান্ প্রতি কৃপাপরায়ণঃ ভবসি ইতি ভাবঃ) ; ‘উতে জয়নৌ’ (ইহলোকে পরলোকে চ) ‘নিপাসি’ (পালয়সি—সাধকান্ ইতি শেষঃ) ॥

(ঘ) ‘তুরীয়াদিত্য’ (তুরীয়জ্ঞানদায়ক হে দেব !) ‘তে’ (তদোহং ত্বংস্বক্ৰীয়ঃ) ‘সংবনং’ (যজ্ঞঃ, সংকর্ষ) ‘দিবি’ (ছালোকে) ‘ইন্দ্রিয়ং’ (ইন্দ্রিয়ানীন্) ‘অমৃতং’ ‘আ তত্তো’ (প্রাপয়তি ইত্যর্থঃ) । নিত্যসত্যমূলকোহয়ং । পরাজ্ঞানেন অমৃতং যোক্ষং চ লভন্তে নবাঃ ইতি ভাবঃ ॥

(ঙ) ‘যজ্ঞঃ’ (অস্মাকং কর্ষ, অমৃতদৃষ্টিং সংকর্ষ) ‘দেবানাং’ (ঋগিষুদানাদিগুণ-বিশিষ্টানাং, সকলগুণানলয়স্য ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্বয়ং’ (স্বয়ং, আনন্দং) ‘প্রতোত’ (প্রাপ্নোতু) ; ভগবৎপ্রীত্যর্থং অস্মাকং কর্ষ নিয়োজিতং ভবতু—ইতি ভাবঃ ; ‘আদিত্যাসঃ’ (অনন্তস্য অপ্রভূতাঃ সর্বে দেবাঃ, ঋগিষুদানাদিগুণনিবহাঃ ইত্যর্থঃ) ‘মৃড়য়ন্তঃ’ (অস্মান্ সুখয়ন্তঃ, অস্মাকং হৃৎখনাশক্যঃ তথা সুখপ্রদায়ক্যঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভবত’ (তিষ্ঠন্ত) ; দীপ্ত্যাদানাদিগুণনিবহাঃ অস্মাকং সুখদায়ক্যঃ ভবন্তু—ইতি ভাবঃ ; হে দেবাঃ ! ‘বঃ’ (যুগ্মাং, দেবসম্বন্ধিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘যা’ (স্মৃতিঃ) ‘অংহোশিৎ’ (দারিদ্র্যপ্রাপ্তস্যাপি পুরুষস্য, পাপ-ক্লিষ্টস্য জনস্যাপি) ‘বরিবোদিত্ব’ (বনস্য সুখস্য বা লভ্যমিত্রা) ‘অসং’ (ভবেৎ) সা ‘স্মৃতিঃ’ (স্মৃতিঃ) ‘অর্ষাচা’ (অমৃতভিমুখী সতী) ‘আ বরুত্যাং’ (আবরুত্যাং আগচ্ছতু) ; দেবদ্বোপজনসমর্থ্য স্মৃতিঃ অস্মান্ন সনা অনিহিতকু—ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥

(চ) ‘বিবস্ব আদিত্য’ (বিশ্বজ্যোতিঃস্বরূপ হে দেব !) ‘তে’ (তব) ‘সোমপীপঃ’ (পাতব্যঃ সোমঃ, গ্রহণীয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ ইত্যর্থঃ) ‘এষঃ’ (অস্মাকং পরিহৃতঃ, অস্মাকং যদি বর্ততে ইত্যর্থঃ) ‘তেন’ (তেন শুদ্ধসত্ত্বেন, তং শুদ্ধসত্ত্বং গৃহীত্বা ইত্যর্থঃ) ‘মন্দস্ব’ (আনন্দং লভস্ব, তৃপ্তঃ ভব ইত্যর্থঃ) ; ‘তেন’ (অস্মাকং হৃদিত্ততেন শুদ্ধসত্ত্বেন) ‘তৃপ্য’ (তৃপ্তঃ ভব) ; ‘তে’ (তব) ‘তর্পায়িতারঃ’ (উপাসকাঃ) ‘বয়ং’ অপি ‘তৃপ্যাম’ (তৃপ্তাঃ, পূণকামাঃ ভবেম) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ অস্মাকং পূজোপচাররূপং শুদ্ধসত্ত্বং গৃহীতু ; বয়ং সর্বা-
কীর্ষণং লভেমহি—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(ছ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'দিব্যা' (দিব্যেন, স্বর্গীয়েন) 'বৃষ্টিস্তয়া' (বৃষ্টিহেতুনা, তমুতেন সহ ইত্যর্থঃ) 'তা' (ত্বাং) 'ঐণামি' (মিশ্রয়ামি) ; শুদ্ধসত্ত্বেন অহং অমৃতং লব্ধ্বঃ সমর্থঃ ত্বানি ইত্যর্থঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২২ অনুবাক) ॥

বঙ্গাঙ্কাদ ।

(ক) বর্লৈখ্য্যাধিপতি হে দেব ! আপনি কখনও আমাদিগের প্রতি—
এই জীবগণের প্রতি—স্নেহশূন্য হয়েন না ; আপনি ত্যাগশীল সংকল্প-
সাধককে মোক্ষ প্রদান করেন ; পরমধনশালী হে দেব ! জ্যোতিষ্য-রূপ
আপনার প্রদত্ত প্রকৃষ্ট জ্ঞান-রূপ দান ত্বরায় নিশ্চিতরূপে আমাদিগকে
প্রাপ্ত হউক ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগকে জ্ঞান
প্রদান করুন ।)

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন ; পরাজ্ঞানের
জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব
এই যে,—আমরা যেন সাধকলভ্য শুদ্ধসত্ত্ব প্রাপ্ত হই) ।

(গ) হে দেব ! আপনি সর্বদা সাধকদিগের প্রতি রূপা-পরায়ণ হয়েন ;
ইহলোকে ও পরলোকে সাধকদিগকে পালন করেন ।

(ঘ) তুরীয় জ্ঞানদায়ক হে দেব ! আপনার সম্বন্ধীয় সংকল্প ছয়লোকে
ইন্দ্রিয়দিগকে অমৃত প্রাপ্ত করায় । (মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই
যে,—পরাজ্ঞানের দ্বারা অমৃত এবং মোক্ষ লাভ হয়) ।

(ঙ) আমাদিগের অনুষ্ঠিত সংকল্প দীপ্তিদানাদিগুণবিশিষ্টগণের অর্থাৎ
সকলগুণ-নিলয় ভগবানের আনন্দকে প্রাপ্ত হউক ; (ভাব এই যে,—
ভগবানের প্রীতির জন্ম আমাদিগের কৰ্ম্ম নিয়োজিত হউক) ; অনন্তের অঙ্গী-
ভূত সকল দেবগণ (দীপ্তিদানাদিগুণনিবহ) আমাদিগকে সুখী করিয়া অর্থাৎ
আমাদিগের দুঃখনাশক ও সুখপ্রদায়ক হইয়া অবস্থিতি করুন ; (ভাব এই
যে,—দীপ্তিদানাদিগুণনিবহ আমাদিগের সুখদায়ক হউক) ; হে দেবগণ !
আপনাদিগেয় সম্বন্ধীয় যে সুমতি দারিদ্র্যপ্রাপ্ত পুরুষের—পাপাক্রান্ত জনের
ধনের বা সুখের প্রদাত্রী হয়েন, সেই সম্বন্ধি আমাদিগের অভিস্থিতি হইয়া
আগমন করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবত্বের উপজন-সমর্থ সুমতি
আমাদিগের মध्ये সদাকাল অধিষ্ঠান করুন) ।

(চ) বিশ্বজ্যোতিঃস্বরূপ হে দেব ! আপনার গ্রহণীয় শুদ্ধসত্ত্ব আমাদের হৃদয়ে বর্তমান আছে ; সেই শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করিয়া তপ্ত হউন ; আমাদের হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা তপ্ত হউন ; আপনার উপাসক আমরাও যেন পূর্ণকাম হই। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদের পূজোপচাররূপ শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করুন ; আমরা যেন সর্বাভীষ্ট লাভ করি।) ॥

(ছ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! স্বর্গীয় অমৃতের সহিত আপনাকে যেন মিশ্রিত করিতে পারি ; অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আমি গেম অমৃত লাভ করিতে সমর্থ হই। (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২২ অনুবাক) ॥

মন্ত্রভাষ্য (সাধারণার্থ্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“আদিত্যপাণেণ য আদিত্যাত্মনাং বিদেবত্যাগ্ৰহসম্পাত্যন্তঃ সোমঃ গৃহীত্ব কদা চন স্তর রসোতি কদা চন প্রযুক্তসৌতি শূন্যতর্য্যং দদি যজ্ঞো দেবানামিতি পুনঃ সোমঃ গৃহীত্বা বিবস্ব আদিত্যেতি তস্মিন্ গ্রাবণমুণাং শুশবনমপদায় তেনৈনং যেলমিত্বা যা দিব্যা বৃষ্টিস্তয়া ত্বা ত্রীণামৌতি শূন্যতর্য্যেন দদ্যা পয়সা বা বৃষ্টিকামস্ত ত্রীদ্বা তদগ্ৰাবণমদগৃহীত্বা যদ্বাদগৃহীতস্ত তাজগদ্দুঃ প্রস্বন্দেদবুঃ পর্জ্যঃ স্রাজদি চরমববু কো ন সাদর্য্যতি” ইতি ।

১। প্রথমমন্ত্রপাঠস্ত—“কদা চন স্তররসি নেঙ্গ সশ্চসি দাশ্বষে । উপোপেগ্নু মঘবন্ ভূয়ঃ ইগ্ন তে দানং দেবস্ত পূত্যতে । উপযামগৃহীতেহস্তাদিত্যোদ্যত্বা” ইতি । হে ইন্দ্র ত্বং কদাচিদপি স্তররসিসংকো ন ভবসি । কিং তু দাশ্বষে তবিন্দ্রবতে যজমানায় ফলপ্রদানার্থং সশ্চসি গচ্ছসি । কুত্ৰ । উপোপেগ্নু যজমানস্তাত্তদমপে এব । হে মঘবন্ ভূ ইগ্ন পুনবেব দেবস্ত তব দানং দেবঃ হবিঃ পূত্যতে সম্বধ্যতে যজমানেন হবিনীযত ইত্যর্থঃ । স্পষ্টেনন্তং ॥

২। উত্তরমন্ত্রস্ত—“কদা চন প্রযুক্তস্তুতে নি পাসি জঘ্ননী । তুরীয়াহদিত্য দবনং ত ইন্দ্রিয়ম তস্থাবমৃতং দদি ॥” ইতি । প্রশংসো নিষেধার্থঃ । বুদ্ধিধাতুঃ প্রশংসার্থঃ । হে ইন্দ্র কদাচিদপি ন প্রমাত্তসি কিং তু বর্তমানমাপামি তেভ্যতে যজমানস্ত জঘ্ননী নিপাসি নিতরং পালয়সি । তৃতীয়মিত্যদ্বিন্নত্রে বর্ণ্যাত্ময়েন তুরীয়াশব্দঃ প্রযুক্তঃ । হে আদিত্য তৃতীয়বনং তে তদীয়ং, তস্মিন্দান ইন্দ্রিয়ানিবুদ্ধিকারণমমৃতমনানং দদি দিবি দ্ব্যলোকসমনে হবির্দান আভিবৃথোন স্তিতম্ ॥

৩। উত্তরমন্ত্রস্ত—“যজ্ঞো দেবানাং প্রত্যেতি স্ময়াদিত্যাসো ভবতা মৃড়য়ন্তঃ । আশ্বিনীর্কীর্ষতি স্মতির্কীর্ষতাদব্হোশ্চত্বা বরিণো বস্তবাহসং ॥” ইতি । অয়ং যজ্ঞপুরুষো দেবানাং স্ময়ন্তঃ প্রত্যেতি জ্ঞানাত্ম্যপদয়তীত্যর্থঃ । হে আদিত্য অস্মাদ্ভয়ন্তঃ স্ময়ন্তো ভবতঃ । স্ময়ন্তঃ স্মৃতির্কীর্ষতাদব্হোশ্চত্বা বরিণো বস্তবাহসং । বা স্মৃতি-কীর্ষতাদব্হোশ্চত্বা বরিণো বস্তবাহসং । বা স্মৃতি-কীর্ষতাদব্হোশ্চত্বা বরিণো বস্তবাহসং । বা স্মৃতি-কীর্ষতাদব্হোশ্চত্বা বরিণো বস্তবাহসং । বা স্মৃতি-কীর্ষতাদব্হোশ্চত্বা বরিণো বস্তবাহসং ।

৪। উত্তরমন্ত্রস্ত—“বিবস্ব আদিত্যে তে সোমপীথস্তেন মন্দস্ব তেন তৃণা তৃণ্যায় তে বসঃ
তপসিতারঃ।” ইতি । তে বিবস্বো বিশিষ্টনিবাসাহিত্য বিবস্বরামক এষ তৃণীয়ন্তব সোমপীথঃ
পাতব্যঃ সোমস্তেন সোমদর্শনেন মন্দস্ব দ্ব্যষ্টো ভব । তেন সোমপানেন তৃণো ভব । তৎ
তপসিতারো বসমপি তৃণা ভূয়াস্ব ॥

৫। উত্তরমন্ত্রস্ত—“বা দিব্যা বৃষ্টিস্তয়া আ ক্রীণামি” ইতি ॥ হে সোম দিব্যবৃষ্টিহেতুনা
দয়া ত্বাং মিশ্রয়ামি ॥

অগ্রাহদিত্যগ্রহং বিদাতুমাত্মায়িকামাহ—“অদ্বিতিঃ পুত্রকামা সাধ্যোভ্যো দেবেভ্যো ব্রহ্মো-
দনমপচন্তত্তা উচ্চেষণমদত্তন্তং প্রাপ্নাং সা রেতোহুদত্ত তথৈ চত্বার আদিত্যা অজায়ন্ত” (সং.
কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । সাধ্যোভ্যঃ সাধানামকেভ্যঃ । আধানপ্রকরণোক্তবিধানেন
সম্পাদিতো ব্রহ্মোদনঃ । উচ্চেষণং হৃতশিষ্টম্ ॥ পূরচতুষ্টয়েনাপানিবৃত্তে কামে পুনঃ প্রযুক্ত-
বতীত্যাহ—“সা দ্বিতীয়মপচং সাহমন্ততোচ্চেষণাঃ ইমেহজ্ঞত যদগ্রে প্রাশিষ্যামীতো মে
বসীয়াৎসো জনিষ্যন্ত ইতি সাহগ্রে প্রাপ্নাং সা রেতোহুদত্ত তথৈ ব্যাক্ণাত্তবজায়ত” (সং.
কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । ইমেহজ্ঞত চত্বারোহজায়ন্ত । অতাস্তবানকপুত্রোৎপত্ত্যপেক্ষয়া
হোমানং প্রাগেব প্রাশনেনৈবাপরাধেন তত্তা আণ্ডং গৰ্ভস্থানং ব্যাক্ণং গৰ্ভশূন্যমভবৎ ॥ ব্যাক্ণ-
নিবারণায় পুনঃ প্রযুক্তবতীত্যাহ—“সাহদিত্যো এব তৃতীয়মপচন্তোগায় ম হদৎ শাস্তুমিচ্ছতি
ত্রেহুত্রেবস্বরং বৃণামহৈ যোহতো জায়তা অস্মাকং স একোহুদত্তোহুত প্রজায়ামৃদ্ধাতা অস্মাকং
ভোগায় ভবামিতি ততো বিবধানাদিত্যোহজায়ত তন্ত বা ইয়ং প্রজা যম্ভায়াস্তাস্থেব একৌ
যো যজতে স দেবানাং ভোগায় ভবামি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । ইদমাণ্ডং
শ্রুতং গৰ্ভভাবেন পুরা সমুপ্তমসীৎ । ইদানীং যম গৰ্ভধারণেনাদিতেভোগায়ামৃদ্ধাত্তা ব্রহ্মো-
দনমাদিত্যোভ্যোহুদত্তোহুত । তত আণ্ডো জায়তে সোহস্মাকং মধ্য এক অর্জিত্যোহুত ।
অগ্রাহদিত্যস্ত সম্বন্ধিত্বাং প্রজায়াং যঃ সমৃদ্ধঃ সোহস্মাকং ভোগায় ভবামিতি বরঃ । তত
আণ্ডাদ্ববস্বরামক আদিত্য উৎপন্নঃ । যে মনুষ্যাভ্যে তত্তাহদিত্যস্ত প্রজা বৃষ্টিদারোগোৎপদক-
ত্বাৎ । তাস্মৈ প্রজাস্মৈ যো যজতে স এব সমৃদ্ধব্রাহ্মদেবানাং ভোগায় ভবতি ॥

ইথমাত্মায়িকয়া গ্রহদেবতাং নিকৃপা গ্রহণাপাদানং নিকৃপয়িতুমাত্মায়িকাস্তবমাহ—“দেবা
বৈ যজ্ঞাক্রদ্রমস্তরায়নংস আদিত্যানিষাক্রমত তে দ্বিদেবত্যানি প্রাণন্ত তান প্রাতি প্রাণচ্ছন্ত-
স্মাদিণ এবাং প্রপন্নং ন প্রাত প্র যজ্ঞান্ত” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । দেবা যজ্ঞং
কুরুন্তস্তাস্মিন যজ্ঞে রুদ্রং বস্তুতবন্তঃ । স চ রুদ্র আদিত্যানুপ্রাপ্যাবাধত তেন বাধিতা আদিত্যা
ঐন্দ্রব্যববিনিগ্রহাঞ্জনরং প্রপন্নাঃ । তে চ গ্রহদেবাত্তানাদিত্যানু রুদ্রায় নৈব প্রতাপিতবন্তঃ ।
তস্মান্নোকে পরৈবব্যোহপি চোরাদিবিদ শরণং প্রাপ্নুয়ান্তদা তং পরেভ্যো নৈব প্রতাপয়ন্ত ॥

আদিত্যগ্রহং বিধত্তে—“তস্মাদ্ধেবতোভ্য আদিত্যো নিগৃহতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৬) ইতি । যস্মাদা দিত্যা দ্বিদেবত্যাগ্রহানু প্রপন্নাস্তস্মাদ্ধেবতোভ্যগ্রহেভ্যো নিবচ্যোহদিত্যগ্রহং
গৃহীয়াৎ । আদিত্যানাং হৃতশেষেণ ব্রহ্মোদনেনোৎপন্নত্বাভেবাং দ্বিদেবত্যশেষাঙ্গুহো যুক্ত
ইত্যাহ—“যজুচ্চেষণাদজায়ন্ত তস্মাদ্ধেবতোভ্যোহুত” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি ।
গ্রহণে কদা চনোত্যাাদমন্ত্যর্ষিনিযুক্তে—“তস্মাদ্ধেবতোভ্যোহুত” ইতি ।

তন্নিথুনম্বং গর্ভো জয়াষ তদেব তন্নিথুনম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । মাতা-
পিতৃকণং মিথুনং পুত্রেণ সহ তদেকং ত্রয়াস্বকম্ । গর্ভবেষ্টেনোদকম্বুং, তদেষ্টেনং পটনদৃশং
জয়াযুনামকম্ । ততস্তত্র পং মিথুনং পুত্রেণ সহ ত্রয়াস্বকম্ । তেন সদৃশমিদমুক্ ত্রয়াস্বকম্ ॥

আশ্বন্ গ্রহে দধিমেলনং বিধত্তে—“পশবো বা এতে যদাদিত্য উগ্ৰদধি দগ্না মধ্যতঃ
ক্রীণাত্যর্জুমেব পশুনাং মধ্যাতো দধতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । আদিত্যস্ত
বৃষ্টিপারা পশুপকারিত্বাৎ পশুত্বম্ । দগ্নো ভোজ্যত্বাক্রপত্বম্ । তেন দগ্না সোমং মধ্যে মেলয়েৎ
কথমমলেক্ষ্যপকং সোমং গৃণীত্ব ত্তারমশ্বেণ পুনগ্রহীত্বমাণো মধ্যমমলেক্ষেণ দধি প্রাক্ষিপেদিত্যর্থঃ ॥
দধঃ কক্ষিকগুণং বিধত্তে—“শৃগাতকেন মেঘস্বায় তস্মাদামা পকং হুহে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৬) ইতি । শীতে বৃষমাতনক্ৰীতি বচনাৎ সান্নাযাতোক্তে ক্ষারে সম্যক্শ্বতে সতি পশু-
দাতক্ৰীয়ায়ম্ । ইত তুষ্ণ এব ক্ষারে যদা তক্ৰেনৈন নিস্পন্নং দাদ তেন মেলনীয়ম্ । যস্মাদত্র তপ্তং
ক্ষারং তস্মান্নোকেহপি আমা পাকরহিতা নৌঃ পকং ধারোক্ষরুপং ক্ষীরং হুহে হুহুধে প্রযচ্ছতি ॥

গ্রহগ্রাহচ্ছাদনং বিধত্তে—“পশবো বা এতে যদাদিত্যঃ পরিশ্রিতা গৃহ্নাতি প্রতিরুধ্যোবাসৈ
পশুন্ গৃহ্নাতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । অত্রতঃ পশুরীকৃত্য যজ্ঞানার্থমেব তান্
গৃহীতবান্ ভবতি । অএ যত্নম্—“দভৈর্হস্তেন বাহুপিধায়োত্তিষ্ঠতি” ইতি ॥ তদেতদেবোহদিত্য-
গ্রহপরিপ্রদগমনন্তু প্রশংসতি—“পশবো বা এতে যদাদিত্য এষ রুদ্রো যদগ্নিঃ পরিশ্রিতা গৃহ্নাতি
রুদ্রাদেব পশুনন্তুর্ধ্বাসি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । অনেন গ্রহরূপাণাং পশুনাং
যাতকাক্রুদ্রাদিবধানং ভবতি ॥ মন্ত্রমাদতাপরং গ্রাবপরতয়া বাচ্যে—“এষ বৈ বিবস্বানাদিত্যো
যজ্ঞপাচুস্তবনঃ স এতমেব সোমপীথং পরি শয় আ তৃতীয়দবনারিবস্ব আদিত্যে তে সোমপীথ
ইত্যাহ বিবস্বন্তমেবাহদিত্যচ্ সোমপীথেন সমদ্বীয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি ।

বিবস্বন্তম্যক্শ্রাদিত্যক্ গ্রাহাতমানীত্বাদ্গ্রাবপ্তত্বপত্বম্ । স চ গ্রাবৈবতমেবাহদিত্যগ্রহগতং
সোমং তৃতীয়দবনদমাপ্তপদ্যন্তং পাবতঃ শেতে । অতো গ্রাববিষয়স্বং মন্ত্রস্ত যুক্তম্ ॥

কামাদবিশ্রুণং সম্যকং বিধত্তে—“যা দিব্যা বৃষ্টিস্তয়া ত্বা ক্রীণামীতি বৃষ্টিকামস্ত ক্রীণীয়াদ্-
বৃষ্টিমেবাব রুদ্ধে যাব তাৎক পক্ষন্দেবমু কঃ পর্জন্তঃ স্যাতাদ চিরনববৃ কঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৬) ইতি । জগ্গার্থঃ পৃথমেব হুহে স্পষ্টমুদাহৃতঃ ॥

গ্রহাস্তরবৎসাদনাদিপ্রবকৌ প্রাতর্ধেদতি—“ন সাদয়তাসন্নাদি প্রজাঃ প্রজায়ন্তে নাহু
বষট্কারোতি বদন্তবটবট্যাক্রদং প্রজা অবদন্তজেন হুতাহমৌক্ষেত যদমৌক্ষেত চক্ষুরস্ত প্রমায়ুক্
স্বাস্তসান্নাধাক্যঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৬) ইতি । এষ তে যোনিরিত মন্ত্রস্তানান্না-
তস্মান্নত্র গৃণীতস্ত সাদনং সিদ্ধম্ । কিং তু তথৈব প্রচারঃ । অসন্নাকর্ভাশয়ব্যতিরিক্তস্থানেহ-
পতিতাৎ । যথা গ্রহাস্তরং বষট্কারানুবষট্কারয়োর্ভিন্নং হয়তে নাত্র তথা । কিং তু
সকৃদেব । অনুবষট্কারে তু প্রজা অমূলক্য রুদ্রং ক্রুরং প্রেরয়েৎ । অধাক্ষেৎস্বয়্যুরকৌ
ভবেৎ । ইত আরভ্য চন্দ্রো লক্ষণগ্রহাছন্তেতবাম্ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিতো মাদবায়ো বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদোদৈত্তিরী-
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রাঠকে ষাণ্ণিশোঃস্বাকঃ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

— . —

আলোচ্য অস্থায়ী সত্যটা যেরূপে বিভক্ত। আমরা একে একে তাহার আলোচনা করিতেছি।

মামুষ ভুলের বশে, ঘোঁহের ঘোঁহে, ঈশ্বরকে ভুলিয়া থাকিতে পারে; কিন্তু ভগবান্ কখনও তাঁহার সন্তানকে ভুলেন না। এমন হতভাগ্য সন্তানও আছে,—বাহারা সুদূরপ্রসারে নবজীবনের ও নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে থাকিয়া, নানা ঘটনা-পরম্পরার বাত-প্রতিঘাতে, মাকে ভুলিয়া যায়; হয় তো বা জীবনের নতুন সঙ্গীর ও নতুন কর্মোত্তেজনার মধ্যে পড়িয়া কদাচিত্ মায়ের কথা ঈশ্বরবিভূত স্মৃতির দ্বার ক্ষণেকের জন্য তাহার মনকে আলোড়িত করিয়া তুলে। কিন্তু এমন মা নাই যিনি অহরহঃ সন্তানের মঙ্গলের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা না করেন। সন্তান যে স্থানে যে অবস্থায় থাকুক না কেন, মায়ের মন তাহার সঙ্গে থাকে, তাঁহার মঙ্গলোচ্ছাস সন্তানকে অভেদ বর্ণের মত হৃৎতাপ হইতে রক্ষা করে। ভগবান্ জগতের পিতা ও মাতা। এমন হতভাগ্য মানব হয় তো আছে, যে সেই পরম স্নেহময় ভগবানের কথা ভুলিয়া যায়; কিন্তু মঙ্গলময় তিনি কি তাঁহার হৃৎতাপদগ্ধ মোহাক্ষ সন্তানকে ভুলিতে পারেন? তিনি কি কখনও কুসন্তান বলিয়া তাহার প্রতি স্নেহহীন হইতে পারেন? না—তাহা কখনও সম্ভব নয়। যদি ভগবান্ তাঁহার সন্তানের প্রতি স্নেহহীন করেন, তবে যে জগতে প্রলয় উপস্থিত হইবে! তাই সাধক বলিয়াছেন—‘কুপুত্র যদিও হয়, কুমাতা কখনও নয়।’

মামুষ মোহ-পাপে আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া, তাহার হৃদয়স্থিত দেবভাব সূপ্ত থাকে, প্রচ্ছন্ন থাকে। সেইজন্য সে তাহার অন্তরের আলোকে গন্তব্যপথ নির্দেশ করিতে পারে না; সেই সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে আশ্রয় লইবার প্রবৃত্তি ও শক্তি থাকে না। কিন্তু ভগবান্ তাঁহার অপার করুণায় মোহাক্ষ মানবকে সচেতন করিবার জন্য নিজে আসিয়া উপস্থিত করেন। তাঁহার এই অপূর্ণ করুণার পরিচয় পাইয়া সাধক কবি গাহিতেছেন—

“আমি তো তোমাতে চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেয়েছ,

আমি না স্মরিতে হৃদয়-মাঝারে নিজে এসে ধরা দিয়েছ।”

ভগবানের এই করুণা যিনি জীবনে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তিনি ধন্য।

এই মন্ত্রের শেষাংশে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে। পরমধনশালী দেবতার নিকট সাক্ষাৎকার উপায়ভূত জ্ঞানধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই পরমদেবতাই মামুষকে তাহার চরম লক্ষ্যে পৌঁছিবার উপায়-বিধান করিতে পারেন। এই সত্য জানিয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“দয়াময় প্রভো, আপনি তো অপার ধনের অধিকারী। আপনি সম্বলন—পরমধনসম্পন্ন। আপনার এই ধীন সন্তানদিগের প্রতি আপনার করুণা অবিরত রহিত হইতেছে। আপনি তো কখনও তাহাদিগকে ত্যাগ করেন না জ্ঞানি। তাই আপনার প্রার্থনা জানাইবার সাহস হইয়াছে। প্রভো! জ্ঞানদান করুন, হৃদয়ের পাপ-

মোহান্ধকার আপনার প্রদত্ত জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা বিনষ্ট হউক । আপনাকে যেন আপনারই কৃপার দান জ্ঞানের সাহায্যে জামিষ্ট পারি ।”

এই মন্ত্রে একটি বিষয় স্পষ্টভাবে আমাদের দৃষ্টিতে পড়ে । তাহা ভগবানের দান । তিনি দাতা । আমাদের বাহা কিছু আছে, সবই তাঁহার দান,—‘ভূঃ তে দানং ।’ জ্ঞান, কৰ্মশক্তি, ভক্তি, হৃদয়স্থ সত্য-ব্রহ্ম—বাহা কিছু আছে, সমস্তই তাঁহার নিকট হইতে পাওয়া । এমন যিনি দাতা, তাঁহার নিকট চাহিব না তো কাহার নিকট চাহিব ? মন্ত্র যেন বলিতেছেন—‘মামুহ ! তুমি তাঁহাকে ভুলিয়া থাক, অথচ তাঁহার নিকট তুমি তোমার অস্তিত্বের জ্ঞান পর্য্যন্ত লই । তিনি তোমার প্রাণ অপার রেহনাল, অথচ তুমি তাঁহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ নহ । এ অস্থায়ী তোমার কত কাল থাকিবে ? তুমি কি জাগিবে না ?’

দ্বিতীয় মন্ত্রটি হই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে—‘গৃহীতঃ অসি’ । মন্ত্রটী শুদ্ধস্ব স্বৰ্গে প্রযুক্ত হইয়াছে । এই অংশের মৰ্ম্ম এই যে, শুদ্ধস্ব সাধকগণের হৃদয়ে উৎপন্ন হয় । এই ভাব আমরা পূর্বেও পাইয়াছি । একটু অধুনা বন করিয়া দেখা যাক—উহার মূলে কি আছে ।

প্রকৃতির মূলে তিনটা ভাব নিহিত আছে—স্ব, রজঃ ও তমঃ । স্বৰ্গগুণের দ্বারা ই মামুহ প্রকৃত উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে, বিশ্বনিয়ন্ত্রার চরণে পৌছিতে পারে । মামুহকে বাহির হইতে এই বস্তু আকর্ষণ করিতে হয় না, তাহার নিজের মধ্যেই তাহা বর্তমান আছে । তবে সকলের মধ্যে এই স্বভাব সম্যকরূপে বিকশিত হয় না, বা হইতে পারে না । কিন্তু তথাপি মানবহৃদয়ে এর শুদ্ধস্বের বীজ বর্তমান আছে । উপযুক্ত সাধনার দ্বারা এই বীজ হইতে যে মহামহীকরের সৃষ্টি হয়, তাহার স্মিতলহায়ায় মানব চিরশান্তি লাভ করিতে পারে । কিন্তু এই শান্তি লাভ করিবার জ্ঞান সাধনার প্রয়োজন । ‘গৃহীতঃ অসি’ পদব্যয়ের মধ্যেই এই ভাব প্রচ্ছন্ন আছে । ‘উৎপাদিত হয়’ বলিলেই আরও দুইটা প্রশ্নের উত্তর দিতে হয়—কাহার দ্বারা উৎপাদিত হয়, এবং কোথায় উৎপাদিত হয় ? সাধক ব্যতীত অন্য কে শুদ্ধস্ব লাভ করিতে সমর্থ ? অপিচ, হৃদয়েই শুদ্ধস্বের আবাসভূমি, তাই এই মন্ত্রাংশে ‘সাধকহৃদি’ অংশে অধ্যাহার করিয়াছি ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে একটি প্রার্থনা আছে । সেই প্রার্থনার সহিত প্রথম অংশের নিত্যসত্যের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে । প্রথম অংশে বলা হইয়াছে যে, সাধকগণ শুদ্ধস্ব লাভ করেন, আব দ্বিতীয় মন্ত্রে, সেই শুদ্ধস্বলাভের জ্ঞান প্রার্থনা করা হইয়াছে । সাধকগণ তো সেই পরমবস্তু লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, কিন্তু দুর্বল আমাদের কি উপায় হইবে ? আমরা কি হীন পতিত থাকিব ? আমরা বাহাতে ভগবানের কৃপায় সেই পরমবস্তু লাভ করিতে পারি তাহার জ্ঞানই মন্ত্রে প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু সেই প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশেষত্ব আছে । সেই বিশেষত্ব এই যে,—এখানে শুদ্ধস্ব লাভের প্রার্থনা—অন্ত একটি বিশিষ্ট উদ্দেশ্য সাধনের জ্ঞান । সেই বিশিষ্ট উদ্দেশ্য—পরাজ্ঞানলাভ । ‘আদিত্যোভ্যঃ’ পদে সেই পরাজ্ঞানকে বুঝাইতেছে । কেহ কেহ ‘আদিত্য’ শব্দে এখানে সূর্য্য অর্থ করেন । কিন্তু বহুবচনান্ত ‘আদিত্য’ শব্দের সূর্য্য অর্থ কিরূপে সম্ভব পর হয় ? আধুনিক কালে প্রচলিত ‘বাবশ আদিত্য’

এই ভাবও যদি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলেও ‘আদিত্যোভ্যঃ’ পথে সাধারণ সূর্য্য অর্থ গ্রহণ করা যায় না। ‘আদিত্য’ শব্দ জ্ঞানকিরণের স্রোতক। তাই আমরা উক্ত পদে, ‘জ্ঞান-কিরণোভ্যঃ - পরাজ্ঞানায়’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

তৃতীয় মন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবান্ সর্বদাই সাধকগণের মঙ্গল সাধনে রত আছেন। তিনি নিজে পরমমঙ্গলময়, তাঁহার বিধে পরিণামে মঙ্গলেরই জয় হয়। তিনি যে কেবলমাত্র সাধকের ইহলোকের মঙ্গল সাধন করেন, তাহা নয়, তিনি মানবের পরলোকের মঙ্গলসাধনও করেন। বরং পরলোকের মঙ্গলই বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে, কারণ ইহলোক ভো দুদিনের মাত্র। উহা অনন্ত জীবনপ্রবাহের এক অতি ক্ষুদ্রতম অংশ মাত্র। ইহলোক পরলোকে যাইবার সোপান মাত্র। কিন্তু এই ইহলোককেও বর্জন করা যায় না। কারণ এই ইহজগৎ, ইহজীবনই মানুষকে পরলোকের জন্ত প্রস্তুত হইবার সুযোগ দেয়, অথবা এই ইহজীবনই সাধনাজীবন। তাই পৃথিবীকে কর্মভূমি বলা হইয়াছে। এখানে সংকল্প সাধন দ্বারাই পরলোকের জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। ইহলোক ও পরলোক একমুত্রে প্রথিত। ভগবান্ এই উভয় জীবনকেই মঙ্গলনয় পথে পরিচালিত করেন।

চতুর্থ মন্ত্রে বিশেষভাবে ছালোক সম্বন্ধে অথবা পরলোক সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। ভগবান্ ইহলোকে মানুষকে সংকল্পে নিয়োজিত করেন, সংপথে পরিচালিত করেন। পরলোকেও বাহাতে আত্মার উন্নতি হয় তাহার উপায় বিধান করেন। জীবন অনন্ত; ইহলোক পরলোক প্রভৃতি তাহার বিভিন্ন অংশ মাত্র। সুতরাং ভগবান্ কৃপাবশে পরলোকেও সাধকের কাম্যশক্তি প্রবর্তিত করেন, সাবককে অমৃত প্রদান করেন। ইহাই মন্ত্রের মর্মার্থ।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে আলোচ্য মন্ত্রের প্রথম চরণটী দুই ভাগে বিভক্ত হয়। প্রথম অংশ—“যজ্ঞঃ দেবানাং সুর্য্যং প্রত্যোভূ” বাক্যাংশ; এবং দ্বিতীয় অংশ—“আদিত্যাসঃ সৃড়য়ন্তঃ ভবত” পদত্রয়। প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে ঐ দুই অংশের ভাব এই যে,—‘আমাদিগের যজ্ঞ দেবগণকে সুখী করুক; হে আদিত্যগণ। তুষ্ট হও।’ আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি, তদনুসারে প্রথম অংশে এই ভাব প্রাপ্ত হই যে,—এখানে যেন চিন্তকে ভগবৎকার্য্যে অমুপ্রাণিত করিবার জন্ত বলা হইতে ছ,—‘আমাদিগের প্রতি কার্য্য প্রতি অমুষ্ঠান সেই সকলশুভ নিয়ম ভগবানের প্রীতিপ্রদ হউক। যে কর্ম্ম করিলে ভগবান্ প্রীতগত করেন, যে কর্ম্ম ভগবানের কর্ম্ম, অর্থাৎ ভগবদ্রূপে উৎকৃষ্ট বিহিত কর্ম্ম, সেই কর্ম্ম সাধনের জন্ত আমাদিগের মতি-গতি-প্রবৃত্তি নিয়োজিত হউক। প্রথম চরণের দ্বিতীয় অংশ প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘সকল অর্থাৎ দেবগণ দীপ্তিদানাদিগুণান্বিত (আদিত্যাসঃ) আমাদিগের হৃৎখনাশ করুন, আমাদিগকে সুখ প্রদান করুন। আমাদিগের কর্ম্মপ্রভাবে দেবত্বসম্পন্ন হইয়া আমরা যেন পরমসুখ প্রাপ্ত হই।’

দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত ‘অংহোশ্চিৎ’ এবং ‘বরিবোবিত্তরা’ এই পদদ্বয়ের মর্ম্ম অমুধাবনীয়। তাহা ‘অংহোশ্চিৎ’ পদ ‘দারিত্র্যপ্রাপ্ত পুরুষের’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে, এবং ‘বরিবোবিত্তরা’ পদে ‘অতিশয়-রূপে ধনপ্রদাতা’ প্রতিবাক্য দৃষ্ট হয়। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও ভাষ্করাচর্য্য অর্থই গৃহীত হইয়াছে। তদনুসারে দ্বিতীয় চরণের মর্ম্ম এই যে, ‘আদিত্যগণের অঙ্গপ্রস্থ

আমাদিগের অভিমুখে প্রেরিত হউক, এবং সেই অমুগ্রহ দরিত্র জনের পক্ষে প্রকৃত ধনের কারণ হউক ।’ কিন্তু দেবতার অমুগ্রহে যে ধন প্রাপ্তবা, সে ধন—কোন ধন ? সে ধন কি মণি-মাণিক্যাদি পার্শ্ব ধন ? তাহা কখনই নহে । আমরা মান করি, সে ধন—দেবভাব, সে ধন—সমৃদ্ধি, সে ধন—সৎকর্ম-সাধন-প্রবৃত্তি । এই দৃষ্টিতেই আমরা ‘অংহোশ্চিৎ’ পদে ‘নারিত্র্যাপ্রাপ্ত পুরুষের অর্থাৎ পাপক্লিষ্ট জনের’ এবং ‘বরিবোবিত্তরা’ পদে ‘ধনের অর্থাৎ সুখের প্রদাতা’ অর্থে সঙ্গতি দেখিয়াছি । এতদনুসারে দ্বিতীয় চরণে এই প্রার্থনার ভাব উপলব্ধ হয় যে,—‘হে দেবগণ ! আপনাদিগের কৃপায় আমাদিগের পাপক্লিষ্ট চিত্তে সুস্থতির সমৃদ্ধির সন্ধান হউক ; আপনাদিগের কৃপায় আমরা যেন সৎকর্মপরায়ণ হইতে পারি ।’

ষষ্ঠ মন্ত্রের ভাব প্রার্থনামূলক । জ্যোতিঃস্বরূপ দেবতাকে সন্মোদন করিয়া মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে । তিনিই মানব জন্মের স্বামী, মানবের কর্তা । তাঁহার পূজার জন্ত, তাঁহাকে তুষ্ট করিবার জন্ত মানব জন্মের শুদ্ধস্বামৃতের প্রয়োজনীয়তা । তাই বলা হইয়াছে—‘সোমপীথঃ’ অর্থাৎ ভগবানের গ্রন্থীয় শুদ্ধস্ব । তাহা কোথায় প্রাপ্তবা ? উত্তরে স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে—‘এবঃ’—এই যে,—আমাদের জন্মের মধ্যে নিহিত আছে । তারপরেই এই বাক্যের সার্থকতা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলা হইতেছে—‘তেন মন্দস্ব’—আমাদের জন্মে আপনার জন্ত যে শুদ্ধস্বামৃত রহিয়াছে, তাহা পান করুন, এবং পান করিয়া তুষ্ট হউন । এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—ভগবান্ কি আমাদের নিকট হইতে কোন বস্তু লাভ করিবার জন্ত লালসিত ? তাহা মোটেই নয় । তাঁহার ভো কোন অভাব নাই যে, তিনি আমাদের পূজা আরাধনা পাইলে সন্তোষা অভাব পূরণ করিবেন ! তবে কি তিনি আমাদের আরাধনা প্রার্থনার প্রতি উদাসীন ? তাহা নয়, তাহা হইতে পারে না । তিনি জগতের পিতা, তাঁহার সন্তানগণের মঙ্গলামঙ্গলের প্রতি কি তিনি উদাসীন থাকিতে পারেন ! তাহা হইলে মন্ত্রে ‘মন্দস্ব’ পদ থাকিত না । তিনি আনন্দ লাভ করেন, তুষ্ট হন—যখন তিনি দেখেন যে, আমরা সত্যই মঙ্গলের পথে চলিতেছি । পিতা যেমন পুত্রের সঙ্গার্গে মতিগতি দেখিলে আনন্দিত হইবেন, জগৎপিতা তেমনি মানবকে সঙ্গার্গগামী দেখিলে পুলক লাভ করেন । ‘তেন মন্দস্ব’ পদটির ভাব এই যে, আমাদের শুদ্ধস্বরূপ পূজোপচার গ্রহণ করিয়া তুষ্টলাভ করুন, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । অপর পক্ষে সেই পরমপুরুষ পরিতুষ্ট হইলে আমরাও কৃতার্থ হইব । তাই ‘তেন মন্দস্ব’ মন্ত্রাংশের সহিত ‘এষ তৃপ্যাম’ অংশও আছে । ভগবানের তুষ্টির জন্তই আমাদের বত আরোজন । সুতরাং সেই পরমদেবতা যদি আমাদের দীন পূজোপচার গ্রহণ করিয়া প্রসন্ন হইবেন, তাহা হইলে ইহাপেক্ষা আমাদের পক্ষে অবিকতর আনন্দ ও গৌরবের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

অমুবাকের সর্বশেষ মন্ত্রটির বিষয়—শুদ্ধস্ব । উহার ভাব প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার অর্থ এই যে, আমরা যেন শুদ্ধস্বের দ্বারা অমৃত লাভে সমর্থ হই । ষষ্ঠ মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্র একত্র পাঠ করিলেই উহার ভাব পরিষ্কার হইবে । ষষ্ঠ মন্ত্রে বলা হইয়াছে, ভগবান্ যেন আমাদের ক্ষমস্ব শুদ্ধস্ব গ্রহণ করিয়া তুষ্ট হইবেন, এবং তাহার কলস্বরূপ আমরাও যেন পরমানন্দ, চিরতুষ্ট লাভ করি । তাহার পরেই সপ্তম মন্ত্রে বলা হইতেছে—সেই শুদ্ধস্বকে যেন অমৃতের

সহিত মিশ্রিত কবিত্তে পারি, অর্থাৎ আমাব হুষ্টিত শুদ্ধস্ব এবং অমৃত যেন এক তইয়া যায়,
আমার স্বদেহই যেন অমৃতের আবির্ভাব হয়, অর্থাৎ আমবা যেন অমৃত লাভ করি। ইহাই
আলোচ্য মন্ত্রের মর্ম্ম ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২২ অম্বাক ।) ॥ •

— * —

ত্রয়োবিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ত্রয়োবিংশোহম্বাকঃ) ।

বামমন্ত্ৰ সবিতর্ক্বামমু ষ্ণো দিবেনিবে বামমন্ত্ৰভ্য সাবীঃ ।

বামন্ত্ৰ হি ক্ষয়ন্ত্ৰ দেব জুরেরয়া ধিয়া বামভাজঃ

শ্রাম । উপবামগৃহীতেহসি দেবায় ত্বা সবিত্রে ॥ ২৩ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

বামম্ । অন্ত্ৰ । সবিতঃ । বামম্ । উ । ষ্ণঃ । দিবেনিবে ইতি দিবে—নিবে ।

বামম্ । অম্রভ্যমিত্যম্—ভ্যম্ । সাবীঃ । বামন্ত্ৰ । হি । ক্ষয়ন্ত্ৰ । দেব ।

জুরেঃ । অয়া । ধিয়া । বামভাজ ইতি বাম—ভাজঃ । শ্রাম । উপবামগৃহীত

উপবাম—গৃহীতঃ । অসি । দেবায় । ত্বা । সবিত্রে ॥ ২৩ ॥

• এই অম্বাকের প্রথম মন্ত্রটী সামবেদ-সংহিতার ঐক্সপর্কে পাওয়া যায় ; পঞ্চম মন্ত্র অবেদ-
সংহিতার প্রথম মণ্ডলের বড়াধিকশততম যজ্ঞের প্রথমা ঋক্ (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়
সপ্তবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

চতুর্বিংশঃ মন্ত্ৰঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্বিংশোহষ্টকঃ ।)

অদকেতিঃ সবিতঃ পায়ুভিষ্টি ৩ শিবেতিরক্ত পরি

পাহি মো গয়ম্ । হিরণ্যজিহ্বঃ হুবিতায় নব্যসে

রক্ষা মাকিনে । অঘশ ৩ স ঈশত । উপযামগৃহীতোহসি

দেবায় ত্বা সবিত্রে ॥ ২৪ ॥

* . *

পদ-পাঠঃ ।

অদকেতিঃ । সবিতঃ । পায়ুভিরিতি পায়ু—ভিঃ । ত্বম্ । শিবেতিঃ । অস্ত ।

পরীতি । পাহি নঃ । গয়ম্ । হিরণ্যজিহ্ব ইতি হিরণ্য—জিহ্বঃ ।

হুবিতায় । নব্যসে । রক্ষা মাকিঃ । নঃ । অঘশ ৩ স ইত্যম্—

শ ৩ সঃ । ঈশত । উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ ।

অসি । দেবায় । ত্বা । সবিত্রে ॥ ২৪ ॥

* . *

পঞ্চবিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চবিংশোহঙ্কবাকঃ) ।

হিরণ্যপাণিমুতয়ে সৱিতারমুপ হ্বয়ে । স চেতা দেবতা

পদম্ । উপযামগৃহীতোহসি দেৱায় ত্বা সৱিত্রে ॥ ২৫ ॥

* . *

পদ পাঠঃ ।

হিরণ্যপাণিমিতি হিরণ্য—পাণিম্ । উতয়ে । সৱিতারম্ । উপেতি । হ্বয়ে ।

সঃ । চেতা । দেবতা । পদম্ । উপযামগৃহীতঃ । ইতুপযাম—গৃহীতঃ ।

অসি । দেৱায় । ত্বা । সৱিত্রে ॥ ২৫ ॥

* . *

ষড়্ বিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ষড়্ বিংশোহঙ্কবাকঃ) ।

সুশর্ম্মাহসি সুপ্রাতষ্ঠানো বৃহত্ক্ষে নম এব তে

যোনির্বিষেভ্যস্ত্বা দেবেভ্যঃ ॥ ২৬ ॥

* . *

পদ-পাঠঃ ।

সুশর্ম্মেতি সু—শর্ম্মা । অসি । সুপ্রতিষ্ঠান ইতি সু—প্রতিষ্ঠানঃ । বৃহৎ । উক্ষে ।

নমঃ । এবঃ । তে । যোনিঃ । বিষেভ্যঃ । ত্বা । দেবেভ্যঃ ॥ ২৬ ॥

* . *

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘সবিতঃ’ (জগৎপ্রসবিতঃ, বিশ্বস্ত কারণভূত হে দেব !) ‘অন্ত’ ‘বামং’ (পরমধনং) ‘অয়ত্যং’ (প্রার্থনাকারিত্যঃ অয়ত্যং) ‘সাবাঃ’ (স্রব, প্রদেহি) ; ‘মঃ’ অপি ‘বামং’ (পরমধনং) প্রদেহি ইতি শেষঃ ; ‘উ’ (অপি ইত্যর্থঃ) ‘দিবোধিবে’ (প্রত্যাহ, নিত্য-কালং) ‘বামং’ (পরমধনং) প্রদেহি—ইতি শেষঃ ; ‘দেব’ (হে দেব !) ঋ ‘হি’ (এব) ‘করত’ (নিবাসভূতস্ত, পরমশ্রয়স্বরূপস্ত) ‘ভূরেঃ’ (প্রভূতস্ত) ‘বামস্ত’ (পরমধনস্ত) দাতা ভবসি ইতি শেষঃ ; হে দেব ! ‘মরা ধিরা’ (অশ্বাকং ধৌশ্রুত্যা, অশ্বাকং প্রার্থনয়া ইত্যর্থঃ) বয়ং ‘বামভাজঃ’ (ধনভাজঃ, পরমধনসম্প্রদাঃ) ‘ভ্রাম’ (ভবেম) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অয়তঃ পরমধনং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ ।

(খ) হে দেবভাব ! ঋ ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি শেষঃ) ; ‘সবিত্রে দেবায় (জগৎকারণস্বরূপায় দেবায়) বয়ং ‘ভা’ (ভ্যাং) ‘উপবান’ (প্রাপ্নু-য়াব) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৩ অনুবাক) ॥

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) বিশ্বের কারণভূত হে দেব ! অগ্র পরমধন আমাদিগকে প্রদান করুন ; কল্যাণ পরমধন প্রদান করুন, অর্থাৎ নিত্যকাল পরমধন প্রদান করুন ; হে দেব ! আপনিই পরমশ্রয়স্বরূপ প্রভূত পরমধনের দাতা হয়েন ; হে দেব ! আমাদের প্রার্থনা দ্বারা আমরা যেন পরমধনসম্পন্ন হই । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥

(খ) হে দেবভাব ! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন ; জগৎ-কারণস্বরূপ দেবতার জন্ম আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৩ অনুবাক ।) ॥

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘সবিতঃ’ (জগৎপ্রসবিতঃ, বিশ্বস্ত কারণভূত হে দেব !) ‘ঋ’ ‘অবন্ধেভিঃ’ (অহিং-সিভেঃ, সর্গৈঃ আকাজ্জিভেঃ) ‘শিবেভিঃ’ (মঙ্গলৈঃ, মঙ্গলসাবধৈঃ) ‘পাযুভিঃ’ (তেজোভিঃ, জ্যোতির্ভিঃ) ‘নঃ’ (অশ্বাকং) ‘গমং’ (গৃহং, আশ্রয়ং, চরমাশ্রয় ইত্যর্থঃ) ‘অন্ত’ (নিত্যকালং) ‘পরি পাহি’ (সর্বতোভাবেন রক্ষ) ।

(খ) হে দেব ! ‘হিরণ্যজিহ্বঃ’ (মধুরবাক্ সাঙ্ঘানাধারকঃ) ঋ ‘নব্যাশে’ (চিরনূতনায় নিত্যায়) ‘সুবিভার’ (পরমসুখায়) ‘রক্ষ’ (পরিপালয়—সম্ভান্ ইতি বাবৎ) ; ‘নঃ’ (অশ্বাকং) ‘অবশংসঃ’ (রিপবঃ) ‘না কি ঙ্গত’ (যা প্রবর্দ্ধরত্ব—বিনষ্টাঃ ভাস্ত ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ

অঃ যঃ । হে ভগবন্ ! রূপয়া অস্মি সর্বতোভাবেন রক্ষঃ ; অস্মাকং রিপুন্ বিনাশয়—
ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(গ) হে দিব্যজ্যোতিঃ ! ত্বং ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি
শেষঃ) ; ‘সবিত্রে দেবায়’ (জগৎকারণস্বরূপায় দেবায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উপধাম’ (প্রাপু-
ধাম) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৪ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদঃ

(ক) বিশ্বের কারণভূত হে দেব ! আপনি সকলের আকাঙ্ক্ষিত মঙ্গল-
সাধক জ্যোতিঃ দ্বারা আমাদের চরমাত্মাকে নিত্যকাল সর্বতোভাবে রক্ষা
করুন ।

(খ) হে দেব ! সাম্ব্যনাদায়ক আপনি চির নূতন অর্থাৎ নিত্য পরম-
সুখের জন্ম আমাদিগকে পরিপালন করুন ; আমাদের রিপুগণ বিনষ্ট
হউক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !
রূপাপূর্বক আমাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন, আমাদের রিপুগণকে
বিনাশ করুন) ।

(গ) হে দিব্যজ্যোতিঃ ! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন ;
জগৎকারণ-স্বরূপ দেবতার জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই) ॥
(১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৪ অনুবাক) ॥

• • •

মর্থ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘উতয়ে’ (অস্মাকং রক্ষণার্থং, পরিত্রাণার্থং) ‘হিরণ্যপাণিং’ (সুবর্ণধারিণং জ্ঞানপ্রদং)
‘সবিতারং’ (সত্যপ্রকাশকং দেবং) ‘উপহবয়ে’ (আহরয়ামি), ‘স’ চ (স চ) ‘দেবতা’
(সবিতা দেবঃ, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তঃ) ‘পদং’ (চতুর্ভুগপ্রাপকং স্থানং, কর্ম বা) । ‘চেতা’
(জ্ঞাপয়িতা ভবতি, । সবিতা দেবঃ সাধকস্ত রক্ষকঃ সন্ চতুর্ভুগপ্রাপকং স্থানং জ্ঞাপয়তি
ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে রক্ষাশক্তে ! ত্বং ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি
শেষঃ) ; ‘সবিত্রে দেবায়’ (জগৎকারণস্বরূপায় দেবায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উপধাম’
(প্রাপুধাম) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৫ অনুবাক ।) ॥

• • •

কৃষ্ণ-যজুর্বেদ—৫৫ (৩৮)

বঙ্গানুবাদ।

(১) আমাদিগের পরিত্রাণের নিমিত্ত সেই হরিণাপাণি (জ্ঞানপ্রদ) সবিতা (সত্যপ্রকাশক) দেবকে আহ্বান করিতেছি। সেই দেবতা আমাদিগকে চতুর্বর্গাদিজ্ঞাপক স্থান বা কর্মজ্ঞাপন করুন। (ভাষ এই যে,—সবিতাদেব সাধকের রক্ষক হইয়া চতুর্বর্গপ্রাপক স্থান জ্ঞাপন করেন)।

(খ) হে রক্ষাশক্তি! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন; জগৎ-কারণস্বরূপ দেবতার জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই) ॥
(১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৫ অনুবাক) ॥

• • •

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

(ক) হে দেব! ত্বং ‘অশ্রম্য’ (শোভনং শর্ম্ম যন্ত সঃ, পরমমঙ্গলদায়কঃ) ‘অসি’ (ভবসি); ‘স্বপ্রতিষ্ঠানঃ’ (শোভনাশ্রয়ঃ—সর্বজীবানাং ইতি যাবৎ) ভবসি ইতি শেষঃ।

(খ) হে দেব! ‘বৃহদ্রক্ষ্যে’ (শ্রেষ্ঠতমায় অভীষ্টবর্ষকায় তুভ্যং) ‘নমঃ’ (বয়ং নমস্কর্যঃ, ত্বাং আরাধয়াম—ইত্যর্থঃ)।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! ‘এষঃ’ (অম্মাকং হং প্রদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (আশ্রয়স্থানং—ভবতু ইতি শেষঃ)। বয়ং শুদ্ধসত্ত্ব লভেমহি ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! ‘বিশ্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ’ (সর্বদেবভাবপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) প্রাপ্যুয়াম—ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৬ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

(ক) হে দেব! আপনি পরমমঙ্গলদায়ক হয়েন; সর্বজীবের শোভনাশ্রয় হয়েন।

(খ) হে দেব! শ্রেষ্ঠতম অভীষ্টবর্ষক আপনি আমাকে আমরা নমস্কার করি অর্থাৎ আপনাকে যেন আরাধনা করি।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! আমাদের হং প্রদেশ আপনার আশ্রয়স্থান হউক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! সর্বদেবভাব প্রাপ্তির জন্ম আপনাকে যেন লাভ বরি) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৬ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (সাধারণাচার্য্য-কৃতং) ।

কল্পঃ—“বামমন্ত্ৰ সবিতিরত্যন্ত্যামপাত্রেণ সাবিত্রমাগ্রয়ণাদ্গৃহীত্বা ন সাদয়তি” ইতি ।

পাঠান্ত—“বামমন্ত্ৰ সবিতর্কামমু খো দেবদেবে বামমমন্ত্ৰভ্যং সাবীঃ । বামমন্ত্ৰ হি ক্ষয়ন্ত্ৰ দেব ভূরয়য়া দ্বিধা বামভাজঃ স্তম । উপযামগৃহীতোহসি দেবায় ত্বা সবিত্রে ॥” ইতি ॥
হে সবিতিরত্মাশ্চ ভ্যং বামং বননীয়ং কর্মফলং সাবীঃ প্রেরয় দেহীতথঃ । খোহপি বামং সাবীঃ । তত উর্দ্ধং দিনে দিনে বামং সাবীঃ । হে দেব বামমন্ত্ৰ বননীয়মন্ত্ৰ ভূরেক্ষিত্বং স্তম স্তম স্বর্গনিবাসন্তেচ্ছয়াহয়াহনয়া শ্রাক্যুক্তয়া বুদ্ধ্যা বামভাজো বননীয়কম্মাহুতান স্তম স্তম ॥ স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥

অত্রৈব বিকল্পতো দ্বিতীয়া মন্ত্ৰ এবমায়ত্তে—“অদক্কেতিঃ সবিতিঃ পায়ুভিষ্টুৎ শিবেতিরন্ত্ৰ পরি পাহি নো গয়ম্ । হিরণ্যজিহ্বাঃ স্বেতিয় ন যদে রক্ষা মাকিনো অঘশৎস ঙ্গেশত । উপযামগৃহীতোহসি দেবায় ত্বা সবিত্রে ॥” ইতি ॥ হে সবিতিস্তদক্কেতিরিহংসিতিঃ পায়ুভিঃ পালকৈঃ শিবোভ্যর্জলৈরমুগ্রহবিশেষৈর্নৈহিষ্মাকং গয়ং গৃহং পরিপাহি সর্বতো রক্ষ । হিরণ্যজিহ্বা হিতা রমণীয়া জিহ্বা যন্ত্ৰ সোহস্মাকং হিতং প্রিয়ং চ বনতীতথঃ । তাদৃশং স্বেতিয় স্তৃগমনায় স্বর্গপ্রাপ্তয়ে নর্যসে নূতনায় তদিদং কর্ম রক্ষ । নোহস্মাকমঘশংসঃ পাপাপবাদ-মিন্দকো ভবাম্মাকিরাশত শক্ভো মা ভূং ॥

তৃতীয়া মন্ত্ৰো বিকল্পিত এবমায়ত্তে—“হিরণ্যপাণিমুতয়ে সবিতাবমুপ হসয়ে স চেত্তা দেবতা পদম্ । উপযামগৃহীতোহসি দেবায় ত্বা সবিত্রে ॥” ইতি ॥ অম্বভ্যং দাতুং হিবণ্যং পাণো যন্ত্ৰ স হিরণ্যপাণঃ । তাদৃশং সবিতাবমুপগম্য স্বয়ং আহবামি । কিমর্থম্ । উত্তয়ে রক্ষণায় । স সবিতা দেবতারূপঃ পদমম্বজোগ্যং স্থানং চেত্তা জ্যোতা । কল্পঃ—“এতেনৈব সশেষেণ বৈশ্বদেবং পুতভূতো গৃহীতি উপযামগৃহীতোহসি স্মশস্যংসাত গ্রহণসাদনে” ইতি ।

পাঠান্ত—“স্মশস্যাহসি স্মপ্রতিষ্ঠানো বৃহজ্জক্ষ নম এষ তে যোনির্কিমেভ্যত্বা দেবেভ্যঃ ॥” ইতি ॥ হে বৈশ্বদেবাহ শোভনং শস্যং যন্ত্ৰ তব স ত্বং স্মশস্যাহসি । স্মষ্ট প্রতিষ্ঠানং পাত্রে স্থিতিগতাসো স্মপ্রতিষ্ঠানোহসি । উক্ষে শস্ত্র শস্ত্রমানায় তুভ্যং বৃহন্নমোহস্ত । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥

সাবিত্রগ্রহং বিবর্তে—“গন্তব্যামপাত্রেণ সাবিত্রমাগ্রয়ণাদ্গৃহীত প্রজাপতির্দ্বা এষ যদাগ্রয়ণঃ প্রজানাং প্রজ্ঞননয়” (সং- কাঃ ৬ প্রঃ ৫ অঃ ৭) ইতি । আগ্রয়ণগ্রহন্ত্ৰ কাম্যনিপাত্তপারেন প্রজাপালকত্বাং প্রজাপাত্ত্বাদাগ্রয়ণাদ্গৃহণং প্রজোৎপত্তয়ে ভবতি ॥ সাদনাদিকং পূর্ববির-
যেধতি—“ন সাদয়ত্যসন্ন প্রজাঃ প্রজায়ন্ত নাস্তি বস্তুকরোতি যদবয্যুগ্মাদ্গৃহং প্রজা অধবন্ত্ৰজেন” (সং- কাঃ ৬ প্রঃ ৭ অঃ ৭) ইতি ॥

বিহিতং সাবিত্রগ্রহং প্রশংসতি—“এষ বৈ গন্ত্বো দেবানাং যঃ সবিতিঃ সাবিত্রিইয়ং লোকে গৃহতে যদাগ্রয়ণো যদন্ত্যামপাত্রেণ সাবিত্রমাগ্রয়ণাদ্গৃহীত স্বাদেদীনং বোনেনিগৃহীতি” (সং- কাঃ ৬ প্রঃ ৫ অঃ ৭) ইতি । তৎসাবিতুর্করেণ্যামপাত্ত্বাৎ স্নাত্ত্বাদেবানাং মন্যে সাবিতা গায়ত্রীসম্বন্ধঃ । আগ্রয়ণশ্চ গায়ত্রীয়াঃ স্থানে প্রাতঃসবনে গৃহ্যত । অনেন সম্বন্ধেনাগ্রয়ণঃ সাবিত্রস্ত স্বকীয়ো যোনিঃ ॥ সাবিত্রস্ত তৃতীয়সবনসম্বন্ধং বিধত্তে—“বিষে দেবাতৃতীয়ৎ সনং নোদধচ্ছন্তে সবিতারং প্রাতঃসবনভাগৎ সন্তং তৃতীয়সবনমতি পর্যায়স্তুতো বৈ তে তৃতীয়ৎ সবনমুৎসন্ত তৃতীয়সবনে সাবিত্রো গৃহতে তৃতীয়স্ত সবনন্তোত্তম্যে” (সং- কাঃ ৬ প্রঃ ৫

অ০ ৭) ইতি। বিধে দেবাঃ স্বকীয়ং তৃতীয়সবনমুদ্বোক্তং নাশকুৰন। প্রাতঃসবনে ভাগঃ সবিভূয়ুক্তশস্ত্র গায়ত্র্যাত্। তাদৃশমপি সংকারিধেন সমানীং তৃতীয়সবনমুদ্বহন। অতোহত্র সাবিত্রো যুক্তঃ ॥

বৈশ্বদেবগ্রহং বিধত্তে—“সবিতৃপাত্রেণ বৈশ্বদেবং কলশাদ্গৃহ্মাতি বৈশ্বদেব্যো বৈ প্রজা বৈশ্বদেবঃ কলশঃ সবিতা প্রসবানামীশে যং সবিতৃপাত্রেণ বৈশ্বদেবং কলশাদ্গৃহ্মাতি সবিতৃপাত্রেণ এবাশৈ প্রজাঃ প্র জনয়তি” (সং০ কাঁ০ ৬ প্র০ ৫ অ০ ৭) ইতি। যজ্ঞাপ পূৰ্ব্বমন্ত্ৰগ্যামপাত্ৰং তথাহীদানীং সবিতৃপাত্ৰং সম্পন্নম্। কলশাদ্গৃহ্মাণকলশাং। প্রজানাং বিবৈর্দেবৈঃ পাল্যাম্বন বৈশ্বদেবত্বম্। সৰ্বদেবসাধারণসোমাদারভ্যং কলশস্ত্র বৈশ্বদেবত্বম্ ॥ সাবিত্রশেষে সোমে বৈশ্বদেবং বিধত্তে—“সোমে সোমমভি গৃহ্মাতি রেত এব তদধাতি” (সং০ কাঁ০ ৬ প্র০ ৫ অ০ ৭) ইতি ॥ অত এব মন্ত্রে স্প্রতিষ্ঠান ইত্যোক্তপন্নমিত্যাহ—“সুশর্ম্মাহসি স্প্রতিষ্ঠান ইত্যাহ সোমে হি সোমমভিগৃহ্মাতি প্রতিষ্ঠিত্যে” (সং০ কাঁ০ ৬ প্র০ ৫ অ০ ৭) ইতি ॥ মন্ত্রপদানাং কিঞ্চিৎশেষবিষয়ং দর্শয়তি—“এতান্মহা অপি গ্রহে মহুশ্চেভ্যো দেবভ্যঃ পিতৃভ্যঃ ক্রিয়ন্তে। সুশর্ম্মাহসি স্প্রতিষ্ঠান ইত্যাহ মহুশ্চেভ্য এবেতেন করোতি বৃহদিত্যাহ দেবেভ্য এবেতেন করোতি নম ইত্যাহ পিতৃভ্য এবেতেন করোত্যোতাবতীর্কে দেবতাত্ত্ব্য এবেনৎ সৰ্ব্বাভ্যো গৃহ্মাতি” (সং০ কাঁ০ ৬ প্র০ ৫ অ০ ৭) ইতি। অপি বৈতান্মন্থেব বৈশ্বদেবগ্রহে মন্ত্রপদৈর্মহুশ্যা-দানাং স্ফুটিত্বাং সৰ্ব্বার্থমিদং গ্রহণম্। তত্র সুশর্ম্মশ্বেন সমীচান স্ফুটার্থিনো মহুশ্যাঃ স্ফুটিতাঃ। বৃহজ্জেননাবিকমহিমোপেতা দেবাঃ। নম শ্বেনে নমস্কারপ্রিয়াঃ পিতরঃ ॥ সাদন-মন্ত্রে বিধেভ্য ইত্যোক্তং সৰ্ব্বার্থত্বাত্ত্ব্যমিত্যাহ—“এব তে যোনির্কিষেভ্যো দেবেভ্য ইত্যাহ বৈশ্বদেবো হেযঃ” (সং০ কাঁ০ ৬ প্র০ ৫ অ০ ৭) ইতি ।

ইতি শ্রীমৎসারগাচাৰ্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদাধিপ্ৰকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে ত্রয়োবিংশ-চতুর্বিংশ-পঞ্চবিংশ-

ষড়্বিংশশ্লোকঃ ॥ ২৩—২৬ ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

ত্রয়োবিংশ অশ্লোক ।

প্রথম মন্ত্ৰের দেবতা—“সবিতা” অর্থাৎ সাবিতাদেবকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্ৰটী উচ্চারিত হইয়াছে। সবিতা পদের অর্থ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। সবিতা পদ প্রসবার্থক ‘সু’ ধাতু হইতে উৎপন্ন; যিনি বিশ্বকে প্রসব করিয়াছেন, অর্থাৎ বাহা হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাকেই—সবিতা বলে। এই সবিতা বলিতে পরমব্রহ্মকেই বুঝায়। জগতের চরম কারণ একমাত্র তিনিই। ‘বতঃ বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ এই শ্রুতিবাক্যে সেই ব্রহ্মের স্বরূপ কথিত হইয়াছে। গীতাও ‘একাংশেন স্থিতং জগৎ’ বলিয়া এই বিশ্বাতীত রূপেরই

পরিচয় দিয়াছেন। আলোচ্য মন্ত্রে ‘সবিতা’ পদে সেই বিশ্বকারণ পরমদেবতাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। যাহা হইতে বিশ্ব উৎপন্ন, তিনি পরমব্রহ্মা ব্যতীত আর কে হইতে পারেন ?

কিন্তু কেহ কেহ, এমন কি ভাষ্যকার পর্যন্ত কোন কোন স্থলে সবিতা পদের অর্থ করিয়াছেন—‘সূর্য্য’। কিন্তু সূর্য্য বলিতে যদি আলোকময় জড়পিণ্ড সূর্য্যকে বুঝায়, তাহা হইলে এই অর্থ কখনই সঙ্গত বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কারণ এই পরিদৃশ্যমান সূর্য্য জগতের জন্মদাতা অর্থাৎ প্রসবিতা হইবে কিরূপে ? বৈজ্ঞানিকগণ ইহার একটা ব্যাখ্যা প্রদান করেন, তাহা এষ্ট,—‘সূর্য্য আলোকদাতা ; আলোক না পাইলে কোন জীবজন্তু বাচিতে পারে না, বৃক্ষলতাাদি পণ্যস্ত ধ্বংস হইয়া যায়—এমন কি বাহ্যকে আমরা জড় বস্তু বলি সেই কাষ্ঠ প্রভৃতিও আলোকাভাবে নষ্ট হয়। সুতরাং এষ্ট দিক দিয়া সূর্য্যকে জগতের প্রাণ বলা যায়।’ আমরা তাহা স্বীকার করি ; কিন্তু বাহ্যজগতেব প্রসবরূপ হইলেই তাহাকে বাহ্য-জগতের প্রসবিতা বা জনয়িতা বলা চলে না। বিশেষতঃ এষ্ট বাহ্যজগৎই সব নয়, বরং বাহ্যজগৎ বিষয়ের একটা অতি নগণ্য ক্ষুদ্র অংশ মাত্র। বাহ্যজগতেব তপেক্ষা বহুগুণে শক্তি-শালী অন্তর্জগৎ আছে, যাহার সঙ্গে পরিদৃশ্যমান সূর্য্যেব কোনই সংশ্রব নাই। সুতরাং বৈজ্ঞানিকগণের সূর্য্যের উপকারিতা সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়াও বলা যায় যে, ‘সবিতা’ পদের লক্ষ্য জড়পিণ্ড সূর্য্য নয় ॥

অপিচ ‘সূর্য্য’ বলিতে বাহ্যজগতের আলোকময় জড়পিণ্ডকে বুঝাইলেও ‘সূর্য্য’ শব্দে জ্যোতির আধার সেই পরমদেবতাকে,—জ্ঞানপ্রসূপকে বুঝায়। ‘সূর্য্য’ শব্দের ইহাই আধ্যাত্মিক অর্থ, আমরা এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। সুতরাং সবিতা শব্দে যদি সূর্য্যকেই বুঝায় তবুও উক্ত পদে সেই পরমব্রহ্মকেই লক্ষ্য করে।

সেই দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে—‘বামং’—পরমমঙ্গলং, পরমধনং। আমাদেরকে পরমধন ভগবান্ যেন প্রদান করেন,—আমরা যেন পবনধনেনব অবিকারী হই, ইহাই প্রার্থনাক্ত সারমর্ম্ম। এই প্রার্থনার প্রথম অংশ—‘অথ অমৃত্যং বামং সানীঃ’—অথ আমরা’দিগকে পরমধন প্রদান করুন। কিন্তু অথ দিলেই কি চলিবে ? তাহার উত্তরেই যেন মন্ত্র বলিতেছেন, ‘মঃ—না শুধু অমৃত নয়, কল্যাণও বটে। বেশ, অমৃত ও কল্যাণ—এই দুই দিনই কি যথেষ্ট ? এই অমৃত ও কল্যাণ দ্বারা যে কোন নির্দিষ্ট দিন বা সময়কে বুঝাইতেছে না। অদিকন্তু ইহা নিত্যকালোক্ত হোতক, তাহাই মন্ত্রের পরবর্ত্তী অংশে প্রকাশিত হইয়াছে। পরবর্ত্তী অংশ—‘দেবদীবো বামং’—প্রত্যেক দিন, অনন্তকাল আমরা’দিগকে ধনদান করুন। ‘অথ’ এবং ‘মঃ’ পদদ্বয়ে যে নিত্যকাল বুঝায় তাহা সহজেই বোধগম্য হইতে পাবে। বেদমন্ত্রের প্রার্থনা অনন্তকাল ধারিয়া উচ্চারিত হইতেছে এবং অনন্তকাল যাবৎ উচ্চারিত হইবে। প্রত্যেক উপাসকই যদি ‘অথ’ এবং ‘মঃ’ পদদ্বয় ব্যবহার করেন তাহা হইলে তাহাই কি অনন্তকালেব হোতক হইয়া দাঁড়ায় না ? অথবা ইহাও বলা যাইতে পারে যে, একদিক দিয়া মানবেয় জীবনও অনন্ত। সুতরাং একজন উপাসকই যদি ‘অথ’ ও ‘মঃ’ কালবাচক এই দুই পদ উচ্চারণ করেন, তাহা হইলেও অনন্ত-কালকেই বুঝায়। তাই আমরা এই মন্ত্র হইতে এই প্রার্থনার ভাব পাইতেছি যে, আমরা যেন অনন্তকাল, নিত্যকাল পরমধনের অধিকারী হইতে পারি।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে—আমরা তে প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু সেই প্রার্থনারূপ ফল যে হইবে, তাহার প্রমাণ কি ? তাই মন্ত্র বলিতেছেন—আপনি প্রভু ধনের দাতা হয়েন। আমরা যে প্রার্থনা করিতেছি, তাহা পূর্ণ করা আপনার সাব্যস্ত, অপিচ, মানবকে পরমধন দান করা আপনার বিশেষত্ব। কিরূপ ধন ?—‘ক্ষয়ন্ত বামন্ত’—পরমায়ুসক পরমধনের দাতা। যে ধন লাভ করিলে মানবের চিরশান্তি লাভ হয়, সেই ধন ভগবান্ দান করেন। অর্থাৎ তাঁহার কৃপায় মানুষ মোক্ষলাভে সমর্থ হয়। সেই পরমধনলাভের উদ্দেশ্যেই মন্ত্রের শেষাংশে বলা হইয়াছে—‘বামভাজঃ স্তাম’—আমরা যেন ভগবানের কৃপায় পরমধনের অধিকারী হই।

এই প্রার্থনার মধ্যে সাধনারও একটু পরিচয় আছে। মন্ত্রের অগ্রাংশে ধনলাভের প্রার্থনাই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। মন্ত্রের শেষ অংশে ‘ধিয়া’ পদে সাধনার ইঙ্গিতও আছে। প্রার্থনা কবিলেই প্রার্থিত বস্তু লাভ করা যায় না, ব্রহ্মজ্ঞ সাধনার প্রয়োজন। সেই সাধনার কথা ‘ধিয়া’ পদে পরিব্যক্ত হইয়াছে। এই পদে যেন আমাদেরকে ইহাই বঝিতেছে—“মানব ! যদি তাঁহার করুণালাভ করিতে চাও, যদি ভগবানের পরমধনে ধনী হইতে চাও, তাহা হইলে আরাধনায় আত্মনিয়োগ কর—বিনা সাধনায় সিদ্ধিলাভ হয় না। তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হও,—বিনা প্রেমসে নেহি মলৈ নন্দলালা।

এই অনুবাকের দ্বিতীয় মন্ত্রে সিদ্ধিলাভের জন্য একটা উপায়ের কথা বলা হইয়াছে। সাধকগণ শুদ্ধস্ব লাভ করেন, আমরা যাহাতে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য শুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহারই জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ॥

চতুর্বিংশ অম্বাক ।

ত্রয়োবিংশ হইতে ষড়্বিংশ অম্বাকের প্রত্যেক অথবা পরোক্ষভাবে প্রায় প্রত্যেক মন্ত্রের দেবতা—সবিতা অর্থাৎ জগৎপ্রসবকারী পরমব্রহ্ম। তিনি ‘সত্যং শিবং সুন্দরং’—এখানে তাঁহার মঙ্গলস্বরূপের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি মঙ্গলময় বলিয়াই পরমমঙ্গলের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। ‘শিবং’ অর্থ—চরম ও পরমমঙ্গল,—যে মঙ্গললাভের জন্য মানব চিরলালিয়ায়িত। তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে—‘শিবোভিঃ পায়ুভিঃ ন গয়ং পরিপাহি’—মঙ্গলের দ্বারা অথবা মঙ্গলের সন্তিত আমাদের পরমশ্রয় রক্ষা করুন। সেই পরমশ্রয় ভগবত্তর। ভগবানের চরণাশ্রয় মানবের সর্বাপেক্ষা নিরাপদ আশ্রয়। মোটের উপর ভগবানের চরণাশ্রয় লাভের জন্য ভগবানের নিকটেই প্রার্থনা করা হইয়াছে। ‘গয়ং পরিপাহি’—প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—ভগবানের চরণকপ পরমশ্রয় যেন আমরা বঞ্চিত না হই।

মন্ত্রান্তর্গত ‘পায়ুভিঃ’ পদেব প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করা প্রয়োজন। উক্ত পদের অর্থ—তেজঃ দ্বারা, জ্যোতিঃ দ্বারা। জ্যোতিঃ দ্বারা পরমশ্রয় রক্ষা করার অর্থ কি ? জ্যোতিঃ পরমশ্রয়-লাভের উপায়। ভগবান্ জ্যোতিঃস্বরূপ। তিনিই আমাদেরকে তাঁহার দিবাজ্যোতিঃ প্রদান করিয়া পতন হইতে রক্ষা করেন, তাঁহার জ্যোতিঃের সাহায্যেই আমরা উন্নত জীবন বাপন করিতে সমর্থ হই। সুতরাং যখন আমরা সেই দিবাজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারি তখনই আমাদের

জীবনের সার্থকতালাভ সম্ভবপর হয়। তাই সেই দিব্যজ্যোতিঃ দ্বারা আমাদের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত, উভয় অংশেই প্রার্থনা আছে। প্রথম অংশের প্রার্থনার মর্ম—ভগবান্ যেন আমাদেরকে পরমসুখ প্রদান করেন, এবং নিত্যকাল যেন আমরা সেই পরম ধনের অধিকারী হই। প্রার্থনাটী বিশ্লেষণ করা যাউক। প্রার্থনার মূল কথা—‘রক্ষ’—আমাদেরকে রক্ষা কর। কি জন্ত? উত্তর,—‘নব্যসে সুবিভার’—চিরনূতন সুখের জন্ত। এখানে ‘রক্ষ’ পদের মধ্যে কেবলমাত্র বিপদ হইতে রক্ষার ভাব আসিতেছে না, পরিপালনের ভাবই এখানে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। আমাদেরকে যেন ভগবান্ পরমানন্দ দান করিয়া রক্ষা করেন, অর্থাৎ চরমে যেন আমরা পরমানন্দের অধিকারী হই।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনার মর্ম—রিপুনাশ। আমাদের রিপুগণ যেন আমাদের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে না পারে, তাহারা যেন হীনশক্তি হয়—ইহাই মন্ত্রের প্রধান প্রার্থনা। ‘অবশংসঃ মা কি ঈশত’—পাপরিপুগণ যেন প্রভুত্ব লাভ না করে, অর্থাৎ আমাদের রিপুগণ যেন বিনষ্ট হয়। মন্ত্রের প্রথম অংশের অন্তর্গত ‘রক্ষ’ পদের সহিত এই অংশের ভাবগত সম্বন্ধ আছে। প্রথম অংশে যে রক্ষার প্রার্থনা আছে, দ্বিতীয় অংশে সেই রক্ষার স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। রিপুগণই আমাদের অধঃপতনের কারণ। তাহারা যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে আমাদের পতনের কারণ দূরীভূত হয়। অর্থাৎ আমরা বিপদ হইতে রক্ষা পাইতে পারি। তাই দেখা যাইতেছে যে, মন্ত্রের উভয় অংশের মধ্যে এক ভাবই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের মধ্যে যে দিব্যজ্যোতিঃ উল্লেখ আছে, তৃতীয় মন্ত্রে সেই দিব্যজ্যোতিঃই মন্ত্রের সম্বোধ্য বস্তু। এই দিব্যজ্যোতিঃ বা পরাজ্ঞান মানুষ কঠোর সাধনা দ্বারা লাভ করিতে সমর্থ করেন। ‘গৃহীতঃ অসি’ মন্ত্রাংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে। সাধকের হৃদয়ে পরাজ্ঞানের উদয় হয়। সেই পরাজ্ঞান লাভ করিবার জন্তই মন্ত্র প্রার্থনা আছে। পরাজ্ঞান লাভের প্রয়োজন বিবৃত করিতে গিয়া মন্ত্র বলিতেছেন,—“সবিত্রে দেবার” —সেই জগৎ-কারণস্বরূপ পরমদেবতাকে লাভ করিবার জন্তই পরাজ্ঞানের প্রয়োজন। সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে লাভ করিতে হইলে জ্ঞানলাভের প্রয়োজন। সম সমস্তেরই অনুসরণ করে, জ্ঞান-স্বরূপ সেই দেবতাকে লাভ করিতে হইলে জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে। নতুবা তাহার নিকট পৌছান সম্ভবপর নয়। জ্ঞানের দ্বারাই জ্ঞানের উৎস সেই পরম দেবতার চরণে পৌছান যায়। সেই অনন্ত জ্ঞানসমুদ্র হইতেই মানব তাহার অন্তরে একটুখানি জ্যোতিঃ লাভ করে; সেই জ্যোতিঃ বলিই মানুষ আদি সনাতন জ্যোতিঃকে লাভ করিতে সমর্থ হয়। অন্তরের দিব্যালোকে মানব প্রকৃষ্ট পথ দেখিতে পায়। সেই মোক্ষমার্গ অনুসরণ করিয়া পরমধামে উপনীত হয়। মুক্তিলাভের জন্ত দিব্যজ্ঞানের প্রয়োজন, ভগবচ্চরণ লাভ করিতে হইলে দিব্যজ্ঞানের একান্ত আবশ্যক। প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের সারমর্ম একরূপ প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

পঞ্চবিংশ অমুখ্যাক ।

এ মন্ত্রটির সহিত এক বিচিত্র উপাখ্যান সংশ্লিষ্ট হইয়া আছে। সবিত্রা-দেবের বিশেষণে যে ‘হিরণ্যপাণিঃ’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, উপাখ্যান সেই উপলক্ষেই স্থচিত হইয়া থাকে।

সায়ণের ভাষ্যেও সে উপাখ্যান বিবৃত রহিয়াছে । * সূর্য্যদেব কোনও যজ্ঞে অত্যাধিক হব্যাদ্ধ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার হস্ত ছিন্ন হয় ; তাহাতে ঋষিকের সূর্যবর্ণ নিক্ষিপ্ত হস্ত প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । এই জন্তই সবিতা (সূর্য্য) দেবের নাম—হিরণ্যপাণি । কেহ বা কহেন,—দেবতার হস্তে সূর্যের বলয় ছিল বলিয়া তিনি হিরণ্যপাণি নামে পরিচিত হন । কেহ কহিয়াছেন,—‘যজ্ঞমানকে প্রদান জন্ত সূর্যবর্ণ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া, সবিতার (সূর্য্যের) নাম—হিরণ্যপাণি হইয়াছিল ।’

তার পর অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবে নানা জনে নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । কেহ কহিয়াছেন,—‘তিনি (সবিতা দেব) আকাশে অবস্থিত থাকিয়া আমাদের বাসস্থানভূত পৃথিবীকে দেখিতেছেন ।’ কেহ কহিয়াছেন,—‘তিনি যজ্ঞমানের প্রাপ্য পদ জানাইয়া দিবেন ।’ কেহ কহিয়াছেন,—‘তিনি ভারতবর্ষের বিষয় অবগত আছেন ।’ বেদ-রূপ কল্পতরু হইতে যিনি যে ফল গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিবেন, তিনি সেই ফলই প্রাপ্ত হইবেন । বেদ-মন্ত্রের অর্থও সেই হেতু বিভিন্ন প্রকার হইয়া পাড়িয়াছে ।

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হিরণ্যপাণিঃ’ এবং ‘পদং’ এই দুইটী পদের মর্মার্থ অনুধাবন করিতে পারিলেই মন্ত্রের প্রকৃত ভাব স্বপ্রকাশ হইয়া পড়বে । ‘হিরণ্যপাণিঃ’ শব্দের অর্থ—‘সূর্যবর্ণধারণ’—কি না ‘জ্ঞানপ্রদং ।’ ভগবান্ সবিতা-দেব ঋষি আর সূর্যবর্ণবিতরণের জন্ত হস্ত প্রদান করিয়া আছেন । তাঁহার বিতরণীয় সূর্যবর্ণ—সে কি ঐ ধাতব সূর্যবর্ণ ? কখনই নহে । সে সূর্যবর্ণ—জ্ঞানরূপ সূর্যবর্ণ । মূল্যবান সূর্যবর্ণাত্ম লাভ করিলে, মানুষ অসম্মিত হয় । অমূল্য জ্ঞান-রত্ন লাভ করিলে, তাহার যে আনন্দের অবধি থাকে না । ভগবানকে মানুষভাবে দেখিতে গেলে, তিনি মানুষ-রূপে প্রকটিত হইয়া তোমার প্রার্থিত সূর্যবাদি ধন দান করেন । কিন্তু তাঁহাকে যখন দেবরূপে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে, তখন তিনি জ্ঞান-রূপ অমূল্য-রত্ন লইয়া তোমার নিকটে উপস্থিত হইবেন । আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত, আপনার পরিত্রাণের জন্ত, কি ধন প্রয়োজন ? সূর্যবর্ণ কি কখনও কাহাকেও রক্ষা করিতে পারে ? সূর্যের দ্বারা সাময়িক রক্ষা সাধিত হইলেও, উহার ভাবী ফল অবশ্যই বিষময় । চিররক্ষা বা চিরপরিত্রাণ-লাভ সূর্যের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না । তন্নিমিত্ত জ্ঞানরূপ হিরণ্যেরই প্রয়োজন হয় ।

‘সবিতার’ শব্দ বা বিশেষণ সত্যপ্রকাশের ভাব ব্যক্ত করে । যিনি সত্যপ্রকাশক, যিনি জ্ঞানপ্রদ, আমাদের রক্ষার জন্ত আমরা তাঁহাকে আস্থান করিতেছি, তিনি আমাদের পরিত্রাণ

* সূর্য্যদেবের ‘হিরণ্যপাণি’ নাম উপলক্ষে এ দেশে যেরূপ উপাখ্যান আছে, অত্যন্ত দেশেও তদ্রূপ গল্প-কথা প্রচলিত দেখিতে পাই । গ্রীকদিগের ‘হেলিও’ (Helios), লাতিনদিগের ‘সোল’ (Sol), টিউটনদিগের ‘টার’ (Tyr), ইরাণীয়গণের ‘খরসেন’ প্রভৃতি সূর্য্যেরই নাম । এদেশে যেমন যজ্ঞের ভাগ গ্রহণ জন্ত সূর্য্যের হস্ত কাটা পড়িয়াছিল, উপাখ্যান আছে ; অর্শ্বণদিগের মধ্যে সেইরূপ তাঁহাদের ‘টার’-দেব ব্যস্তের মুখে হাত দিয়া হাত হারাইয়াছিলেন, কিংবদন্তী আছে । সূর্য্য ও সবিতা যে এক,—সর্বত্রই এই ভাব পরিব্যক্ত দেখি ।

ককন।—এরূপ ভাব যেখানে ব্যক্ত হয়, সেখানে বিশেষণের অর্থ সুবর্ণাদি বস্তু সঞ্চারিত বলিয়া কখনই কল্পনা করা যায় না। উপসংহারে ‘পদং’ শব্দের লক্ষ্য কি, চিন্তা করিয়া দেখুন। ‘সেই দেবতা আমাদের পদের বা স্থানের জাপয়িতা হউন’,—ইহাতে কি ভাব ব্যক্ত করে? আমরা মন করি,—চতুর্দর্গ-সাপক স্থানের বা কর্ণের বিষয়ই এই ‘পদং’ শব্দের লক্ষ্য। ইহা ভিন্ন অণু ভাব এ মন্ত্রে আসিতেই পায়ে না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এ মন্ত্রের মর্ম্মার্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘সেই জ্ঞানপ্রাপ্ত সত্য-অরূপ সত্যতাবল্যে আমাদের পবিত্রাণের জ্ঞাত কর্ত্তন করিতেছি। দীপ্তিদানাদি উপায় সেই দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্দর্গকলপ্রাপ্তির উপায় আমাদের জানাইয়া দেন। আমরা যেন সেই সত্যতাবল্যের অনুধানে, তাঁহার জ্ঞানপ্রাপ্তির অনুবর্ত্তনে, জ্ঞানধন-লাভে সর্ব্বপ্রকারে সমর্থ হই।

দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধনা বস্তু—‘রক্ষাশক্তি’। ভগবানের যে শক্তিবলে আমরা সর্ববিধ নিপদ হইতে রক্ষালাভ করি, মন্ত্রে সেই শক্তিকে ‘রক্ষাশক্তি’ বলা হইয়াছে। মানুষ যখন সেই শক্তির অধিকারী হয়, তখন আর তাহার ক্ষুভ ভয় থাকে না। এখানে ‘সবিত্রে দেবায়’ পদদ্বয়ে রক্ষাশক্তির চরম উদ্দেশ্য বিবৃত হইয়াছে। সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি। শক্তির অধিকারী হইলে বিপুল আক্রমণ কবিত্তে পারে না। ভববৎশক্তিপ্রভাবে পরাক্রান্ত হইয়া পলায়ন কবে। স্তত্রাং সাধক নিক্ষিপে সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন। সেই জগত—রিপুগণের আক্রমণ প্রতিহত করিয়া সাধনায় সিদ্ধিলাভ সহজসাধ্য করিবার জগত ভগবানের রক্ষাশক্তির প্রয়োজন। আচাৰ্য্য মন্ত্রে ভগবানের সেই রক্ষাশক্তিকেই সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে। সাধকগণ সেই শক্তির অধিকারী হইবেন, অথবা, ভগবানের সেই শক্তি সাধকদিগকে রক্ষা করে। আমরাও যেন ভগবৎরূপায় সেই শক্তি লাভ করিয়া জীবনকে সাধক কবিত্তে পারি—ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। এখানে শক্তির দ্বারা শক্তির আধারকেই লক্ষ্য করিতেছে। অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তি যেমন পৃথক্ থাকে না, অথবা উভয়ই যেমন একত্র অবস্থিত থাকে তেমনিভাবে ভগবানের শক্তি ও ভগবান্ হইতে পৃথক্ থাকে না। ভগবানের অনন্ত শক্তি ও মহিমার মধ্যে রক্ষাশক্তিও একটা। রক্ষাশক্তির নিকট প্রার্থনার অর্থ ভগবানের নিকটে প্রার্থনা এবং সেই প্রার্থনার উদ্দেশ্য রিপুগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা। মন্ত্রের মধ্যে এই ভাবই পরিষ্কট হইয়াছে ॥

ষড়্বিংশ অঙ্কবাক ।

এই অঙ্কবাকটি চারি মন্ত্রে বিভক্ত। প্রথম মন্ত্রে নিত্যসত্য—ভগবৎসাহিত্য প্রাপ্তি হইয়াছে। ভগবান্ সঙ্কে মন্ত্রে দুইটা পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। একটা—‘সুশর্ম্মা’ অর্থাৎ ‘সুপ্রতিষ্ঠান’। এই উভয় বিশেষণের মধ্যেই ‘সু’ এই শব্দংশটি বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য।

প্রথম পদ—‘সুশর্ম্মা’। ‘শর্ম্মা’ শব্দের অর্থ কল্যাণ—মঙ্গল। যিনি প্রকৃত কল্যাণদায়ক, তাঁহার অনুকম্পায় মানুষ পুণ্য পবিত্র হয়, উন্নত জীবনের অধিকারী হয়, সেই দেবতাকেই ‘সুশর্ম্মা’ বলা হয়। যিনি কল্যাণের আকর, যিনি মানবকে কল্যাণের পথে পরিচালিত করেন, তিনিই সুশর্ম্মা। তাই তাঁহাকে ‘শিবং’ বলা হয়।

অত্র পদ—‘সুপ্রতিষ্ঠানঃ’ অর্থাৎ সকলজীবের শ্রেষ্ঠতম আশ্রয়স্থল । বিশ্ব ভগবানের মধ্যেই অবস্থিত আছে । তাঁহা হইতে জগৎ আসিয়াছে, তাঁহাতেই বিনয় হইবে । জগতের সকলকেই একদিন সেই আদি কারণে প্রত্যাবর্তন করিতে হইবে । সেই জগুই ভগবানকে ‘সুপ্রতিষ্ঠানঃ’—চরমাশ্রয় বলা হইয়াছে । কিন্তু তিনি কেবল চরমাশ্রয় নহেন, তিনি পরমাশ্রয়ও বটে । যিনি একান্তভাবে সেই পরমাব্যায় দেবতার চরণ আশ্রয় করিতে পারেন, তাঁহার আব পতনের ভয় নাই, তাঁহাতেই মানুষ প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারে,—তাই তিনি ‘সুপ্রতিষ্ঠানঃ’ ।

এই অনুবাকের দ্বিতীয় মন্ত্রে প্রার্থনা আছে । প্রার্থনার ভাব এই যে, আমরা যেন ভগবানের প্রার্থনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারি । ‘বৃহত্শ্বে’ পদ সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন । ‘উক্ষ্’ শব্দ সেচনার্থক, বর্ষণার্থক । যিনি প্রভূত পরিমাণে অভীষ্টবর্ষণ করেন, তাঁহাকেই বৃহত্শ্বে বলা যায় । একমাত্র সেই জগৎপিতা ব্যতীত আর কে মানবের সর্বভীষ্ট পূর্ণ করেন ? মানবের দুঃখ চেষ্টে আর কাহার প্রাণ কদিয়া উঠে ? যিনি জগতের পিতা ও রক্ষক, যিনি অপার য়েহে ভগৎকে সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করেন, সেই পরমদেবতাই মানবের সর্ববিধ অভীষ্ট পূর্ণ করেন । তিনিই ‘বৃহত্শ্বে’ । সেই পরম করুণাময় জগৎপিতাকে পূজা করিবার শক্তি বাহাতে আমরা লাভ করিতে পারি, সেই জগুই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

তৃতীয় মন্ত্রের সংখ্যা বিষয়—শুদ্ধসংখ্য । শুদ্ধসংখ্যে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছে । আমাদের হৃদয় বাহাতে শুদ্ধসংখ্যের আবাসস্থল হয়, অর্থাৎ বাহাতে আমরা শুদ্ধসংখ্যের অধিকারী হইতে পারি মন্ত্রের প্রার্থনার তাহাই সারমর্ম ।

চতুর্থ মন্ত্রে এই প্রার্থনার উদ্দেশ্য বর্ণিত হইয়াছে ? তাহার উত্তর—‘বিশ্বেভাঃ দেবভাঃ’ অর্থাৎ সকল দেবভাবলাভের জগু । শুদ্ধসংখ্যের সহিত দেবতাবের যে ঘনিষ্ঠতম সম্বন্ধ আছে, মন্ত্রের প্রার্থনায় তাহাই প্রকটিত হইয়াছে । শুদ্ধসংখ্য লাভের উদ্দেশ্য—দেবত্বলাভ বা মুক্তি । সেই উদ্দেশ্যকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে ॥

এই অনুবাকের চারিটা মন্ত্রকে একত্র আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, অনুবাকের মধ্যে মুক্তিলাভের প্রার্থনাই বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে । আবার ত্রয়োবিংশ হইতে যড়বিংশ পর্যন্ত চারিটা অনুবাকের আরাধ্য দেবতা—‘সাবিতা’ অর্থাৎ জগতের আদিকারণস্বরূপ পরমদেবতা । আরাধ্যের একত্বই প্রধানভাবে এই অনুবাকগুলিকে একত্বমুখে আবদ্ধ করিয়াছে । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৩—২৬ অনুবাক ।) ॥ *

* ত্রয়োবিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের একসপ্ততিতমমন্ত্রের ষষ্ঠী ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ; চতুর্বিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের একসপ্ততিতম মন্ত্রের তৃতীয়া ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ; পঞ্চবিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্বাবিংশ মন্ত্রের পঞ্চমী ঋক্ ।

সপ্তবিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । সপ্তবিংশোহনুবাকঃ) ।

বৃহস্পতিস্তুতস্ত ত ইন্দো ইন্দ্রিযাবতঃ পত্নীবন্তং গ্রাহং গ্রাহ্ম্যগ্না৩ই

পত্নীবা৩ঃ সজৃদেবেন ত্বষ্ট্রা সোমং পিব স্বাহা ॥ ২৭ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

বৃহস্পতিস্তুতস্তেতি বৃহস্প ত—জ্ঞত্ব । তে । ইন্দো ইতি । ইন্দ্রিযাবত ইত্যিন্দ্রিয়—

বতঃ । পত্নীবন্তমিতি পত্নী—বস্তৃ । গ্রাহম্ । গ্রাহ্মি । অগ্না৩ই । পত্নীবা৩

ইতি পত্নী—বা৩ঃ । সজৃরिति স—জৃঃ । দেবেন । ত্বষ্ট্রা ।

সোমম্ । পিব । স্বাহা ॥ ২৭ ॥

* * *

মৰ্য্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘ইন্দো’ (হে শুকসব !) ‘বৃহস্পতিস্তুতস্ত’ (সজ্জনপালকস্ত দেবস্ত পুত্রস্বকপস্ত, যদা—জ্ঞানদেবস্ত পুত্রভূতস্ত) ‘ইন্দ্রিযাবতঃ’ (বীর্গাবতঃ, পরমশাক্তিদায়কস্ত ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘পত্নীবন্তং’ (পালনশাক্তগুতং) ‘গ্রাহং’ (দানং) ‘গ্রাহ্মি’ (গ্রাহিত্বং সমর্থঃ ভবানি ইত্যর্থঃ) ।

(খ) ‘পত্নীবান্’ (পালনশাক্তগুত !) ‘জগ্রে’ (হে জ্ঞানদেব !) ত্বং ‘ত্বষ্ট্রা সজৃঃ’ (ত্রাণকারকেণ দেবেন সহ) ‘সোমং’ (শুকসব—অগ্ন্যাকং হ্রিগ্জিতং ইতি যাবৎ) ‘পিব’ (গ্রহাণ) । প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয় মন্ত্রঃ । অগ্ন্যাকং দীনপুঞ্জোপচারং গ্রহ্নাতু—ইতি প্রার্থনামাঃ ভাবঃ ॥ (১অষ্টক—৪প্রপাঠক—২৭অনুবাক) ॥

* * *

বস্তুমুদ ।

(ক) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সজ্জনপালকদেবতার পুত্রস্বরূপ (অথবা জ্ঞান-দেবতার পুত্রভূত) পরমশক্তিদায়ক আপনার পালনশক্তিসুত দান গ্রহণ করিতে যেন সমর্থ হই ।

(খ) পালনশক্তিসুত হে জ্ঞানদেব ! আপনি ত্রাণকারক দেবতার সহিত আমাদের হৃদয়স্থিত শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ রূপাপূর্বক আমাদের দীন পূজোপচার-গ্রহণ করুন) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৭ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (সাংগঠ্যচার্য্য-কৃতং) ॥

কল্পঃ—“উপনামগৃহীতোহসি বৃহস্পতিসুতস্ত ত ইতুপাংস্তপাত্রেণ পাদ্রীবতমাগ্রনগাদ-গৃহীত্বা ন সাদয়তগ্ৰাহে পদ্রীবাত ইতি বস্তুকৃত্তে জুহোতি নাস্তুবস্তুকরোত্যপি বোপাংস্ত-বস্তুকুর্গ্যাৎ” ইতি ।

পাঠস্ত—“বৃহস্পতিসুতস্ত ত ইন্দো ইন্দ্রিয়াবতঃ পদ্রীবস্তঃ গ্রহং গৃহীত্বাগ্ৰাহে পদ্রীবাতঃ সজ্জদেবেন ত্বষ্টা সোমং পিব স্বাহা ॥” ইতি ॥ হে ইন্দো সোম তব স্বধ্বন্ধিনং গ্রহং গৃহীত্বা কীদৃশম্ । পদ্রীবদেবতাকম্ । কীদৃশস্ত তব । ইন্দ্রদ্যাবতো বীর্ঘাবতঃ । বৃহস্পতির্ধ্বজমানঃ ॥ বৃহতো যজ্ঞস্ত পরিপালনাৎ । তেন সূতস্তাভিসুতস্ত । হে পদ্রীবনগ্রে ত্বষ্টা দেবেন সজ্জঃ সহ সোমং পিব স্বাহা হৃৎমিদনস্ত ॥

পাদ্রীবতস্ত গ্রহস্ত পাত্রং বিধত্তে—“প্রাণো বা এষ যতপাঙ্ডুর্ধ্বপাঙ্ডুপাত্রেণ প্রথমশো-ভমশ্চ গ্রহৌ গৃহ্যেতে প্রাণমবাহু প্রযন্তি প্রাণমনুগ্ৰাহু” (সং० কা० ৬ প্র० ৫ অ० ৮) ইতি । উপাংশোঃ প্রাণকং পূর্কমুক্তম্ । বাচস্প্যেয়ে পবস্বেনেন গৃহীতঃ প্রথমো গ্রহঃ । বৃহস্পতি-সুতস্তোতি গৃহ্যমাণশ্চোক্তো গ্রহঃ । বর্ধাপ দর্বিগ্রহঃ পূর্বভাবী তদাহপি নাসৌ সোমগ্রহঃ ॥ অদ্যভ্যংশু সোমগ্রহাবপি ন তো নিত্যম্ । তস্মাদিত্যেযু সোমগ্রহেৎপাংস্তরেব প্রথমঃ ॥ হারিষোজনস্ত পশ্যাত্তাবিঃস্বপ্যিষ্টোমদার্ম্ম সমাপ্তে সতি যজ্ঞশেষজ্ঞানকট্টানম্ । তস্মাদিরিষ্টো-মাপেক্ষয়া পাদ্রীবতস্তোভমম্ । ত রাঃ প্রথমোভমঃস্বাকপাংস্তপাত্রেণ গ্রহণং কুর্গ্যাৎ । তথা সতি প্রাণমেবাহুস্ত্য প্রযন্তি প্রারুন্তে । উজন্তি সমাপরন্তি ॥ পাদ্রীবতগ্রহং বিধত্তে—“প্রজাপতির্ধ্বা এষ যদাগ্রয়ণঃ প্রাণ উপাঙ্ডুঃ পদ্রাঃ প্রজাঃ প্র জনয়ন্ত বহুপাঙ্ডুপাত্রেণ পাদ্রীবতমাগ্রনগাদ্গৃহীত্বা প্রজানাং প্রজননায় তস্মাৎ প্রাণং প্রজা অমু প্র জায়ন্তে” (সং० কা० ৬ প্র० ৫ অ० ৮) ইতি । পদ্রারিত প্রথমা । প্রাণমহু প্রাণযুক্তাঃ প্রজা উৎপদন্তে ॥

বিহিতং গ্রহং প্রশংসতি—“দেবা বা ইতহিতঃ পদ্রাঃ সূবর্গং লোকমজিগাতস্তু সূবর্গং লোকং ন প্রাজানস্ত এতং পাদ্রীবতমপ্তমগৃহত ততো বৈ তে সূবর্গং লোকং প্রাজানন্তং পাদ্রীবতো গৃহ্যেতে সূবর্গস্ত লোকস্ত প্রজাঠ্যে” (সং० কা० ৬ প্র० ৫ অ० ৮) ইতি ।

দেবাঃ পত্নীৰিত ইতঃ পাত্নীবতগ্রহমুপক্ষাত্ত্যাদগ্রহাৎ । স্বৰ্গঃ স্রাতুমিচ্ছন্তোহপি ন
প্রজাতবন্তঃ । পাত্নীবতগ্রহণেন তু প্রজাতবন্তঃ । ইত্যোক্তান্তো গৃহতে ॥ এতদপ্যহে
স্বতমেলনং বিধত্তে—“স সোমো নাতিষ্ঠত স্ত্রীভ্যো গৃহমাণস্তং স্বঃ বজ্রং কৃত্বাহব্রতং নিরিক্ষিয়ৎ
ভূতমগ্নস্তম্যৎ স্ত্রীভ্যো নিরিক্ষিয়া অক্ষয়াদৌরপি পাপাৎ পুত্রং উপস্থিতরং বদন্তি যদ্ব্যতেন পাত্নী-
বতঃ ক্রীণান্তি বজ্রৈর্গৈবৈনং বশে কৃত্বা গৃহ্মতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ।
নাতিষ্ঠত স্ত্রীদেবতাকৃতমসহমানঃ স্বাশ্বানং ন প্রকাশিতবান্ । অগ্নরতড়য়ন্ । নিরিক্ষিয়ৎ
ভূতং নিকৰ্ষিয্যং জাতম্ । স্বয়াং স্ত্রীদেবতাভ্যো গৃহমাণঃ সোমো নিঃসামর্থ্যাস্ত্যন্তোকে স্ত্রিয়ঃ
সামর্থ্যবাহতা অপত্যোহু দায়তাজো ন ভবন্তি । পাপাৎ পতিতাদপি পুংসোহপ্যপান্তিতরং ক্রীণ-
তরং স্ত্রীৰূপং বদন্তি ॥ আত্মা বস্তুরুৎপত্তিস্থিতস্তেতি মন্তব্যং শেষং পূরয়িত্বা ব্যচষ্টে—“উপবাস-
গৃহীতোহসীত্যাহেয়ং বা উপবাসস্ত্যাদিমাঃ প্রজা অনু প্র জায়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮)
ইতি । উপেতাঃ প্রজা যচ্চতি উপাদনদারণাদিনা ব্যবস্থাপয়তাত্যুপাযা মা ভূভাগবিশেষঃ ॥

বৃহস্পতিশব্দেব প্রয়ে গেহভিপ্রায়মাহ—“বৃহস্পাতস্যুতস্ত ত ইত্যাহ ব্রহ্ম বৈ দেবানাং
বৃহস্পতিব্রহ্মণৈবাত্মৈ প্রজাঃ প্র জনয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ॥ ইন্দ্রশব্দো
দ্রবণস্যামোন রেত উপলক্ষ্যতাত্যাহ—“ইন্দো ইত্যাহ রেতো বা ইন্দ্রে রেত এব তদদতি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি । ইন্দ্রয়শব্দেন তৎকাল্যভূতাঃ প্রজা উপলক্ষ্যন্ত
ইত্যাহ—“ইন্দ্রিয়াব ইত্যাহ প্রজা বা ইন্দ্রয়ং প্রজা এবাত্মৈ প্র জনয়তি” (সং. কা. ৬
প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ॥

অগ্নিশব্দপত্নীবচনদ্বয়োবভিপ্রায়ং দর্শয়তি—“অগ্নাত ইত্যাহাযির্কৈ রেতোধাঃ পত্নীব ইত্যাহ
মিথুনভায়” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ॥ ঋষ্টশব্দপ্রয়োজনমাহ—“সজুর্দেবে ন ঋষ্টে
সোমং পিবেত্যাং ঋষ্টো বৈ পশুনাম্ মিথুনানাং রূপকুপমেব পশুযু দধতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ॥ পাত্নীবতগ্রহস্ত হোমমন্ত্রে ঋষ্টঃ পরামর্শো ন যুক্ত ইতি শঙ্ক্যং
বারয়তি—“দেবা বৈ ঋষ্টারমজিষাৎ সনৎস পত্নীঃ প্রাপত্ত তং ন প্রতি প্রাযচ্ছন্ত্যাদপি বধ্যং
প্রাপন্নং ন প্রতি প্র যচ্ছন্তি তস্যাং পাত্নীবতে ঋষ্টেপি গৃহতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮)
ইতি । স্বয়াং পত্নীঃ শরণং গতস্তম্যাস্ত্রী পত্নারচুভাগী ভবতি ॥

সাদনস্ত্র প্রসক্তো তদ্ব্যয়্যাহ—“ন সাদয়ত্যাগন্নাক্ষ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৮) ইতি ॥ অনুবটকারে তূপাংস্তদ্ব্যয়ং বিধত্তে—“নাম্বুবটকরোতি যদম্বুবটকুর্ধ্যাক্রদং
প্রজা অম্বুবজ্ঞেতন্নাম্বুবটকুর্ধ্যাদশান্তমগ্নাৎ সোমং ভক্ষয়েৎপাত্নীম্বুবটকরোতি ন কদ্বং
প্রজা অম্বুবজ্ঞাত শান্তমগ্নাৎ সোমং ভক্ষয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ।
অম্বুবজ্ঞেদনুপায়া সৃষ্টিং বারয়েৎ । অশান্তমনিষ্টকরম্ ॥ অম্বুবজ্ঞেদনুপায়াঃ প্রৈষম্বুবজ্ঞ-
পাদয়তি—“অম্বুবজ্ঞেদনুপায়া সাদ নেষ্টঃ পত্নীমদানয়েত্যাগাদেব নেষ্টার রেতো দধতি নেষ্টা
পত্নীমাম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি । হে অম্বুবজ্ঞ নেষ্টঃ সমাপমাগত্যোপবিশ ।
হে নেষ্টঃ পত্নীমুখ্যাপোহানয় । অনেন প্রৈষবয়েন রেতঃ প্রজোৎপাদনসামর্থ্যোপেতং স্থাপিতং
ভবতি ॥ নেষ্টকারয়িত্বকমুগাত্বকর্তৃকং পত্নীবষয়ং দর্শনং বিধত্তে—“উগাত্ৰা সং খ্যাপয়তি
প্রজাপতির্কী এব যদুপাতা প্রজানাং প্রজননাম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ॥

পুরুষকর্তাং পান্যজনীসংজ্ঞকজলগ্র প্রবর্তনং বিবর্তে—“অপ উপ প্র বর্তরতি রেত এব তৎ সিকতি” (সং. কাণ্ড ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ॥ প্রবর্তনায় তজ্জলপ্রক্ষেপস্ত স্থানং বিধত্তে— “উরুগোপ প্র বর্তুত্বাকৃণা হি তেতঃ সিচাতে” (সং. কাণ্ড ৬ প্র. ৫ অ. ৮) ইতি ॥ উরু-
 প্রদেশে জলিতং জলং গুহ্যপর্যন্তং প্রবর্ততে । লোকেহুপাসহিতেন প্রজননেন বেতঃ
 সিচ্যতে ॥ ঐ প্রদেশে বস্ত্রাপনয়নং বিধত্তে—“নগ্নংকৃত্যোরমুপ প্র বর্তরতি যদা হি নয়
 উরুভবত্যা মামুনী ভবতোহথ বেতঃ সিচ্যতেহথ প্রজাঃ প্র জারন্তে (সং. কাণ্ড ৬ প্র. ৫
 অ. ৮) ইতি ॥

অথ মীমাংসা ।

তুর্ভা... অশ্ব দ্বিতীয়পাদে চিহ্নিতম্—“দ্বিদেবশেষ আদিত্যস্থাল্যা আগ্রয়ণাভিধাম্ । স্থালীং
 প্রাপ্ততঃ পদ্বীবতঃ প্রাপ্তে সতি ॥ তদ্বন্ধে দ্বিদেবঃ সাক্ষং পাদ্বীবতেন তে । উপলক্ষ্যা
 ন বা পূর্বদেবো উপলক্ষণম্ ॥ অশ্ব আগ্রয়ণাং পাদ্বীবতো নৈতত্ত্ব বিবর্তে । অকাজ্জা
 পূর্বদেবেবু পদ্বীবতেন লক্ষ্যতে ॥” ইতি ॥ ঐদ্বয়বাদয়ো দ্বিদেবত্যাঃ । তেষাং শেষ
 আদিত্যস্থানান্যাসতি । পুনরপ তস্যঃ স্থাল্যা আগ্রয়ণস্থানান্যাসচ্ছাতি । তস্য আগ্রয়ণস্থাল্যাঃ
 পাদ্বীবতো গৃহ্যতে । তত্ত্ব পাদ্বীবতঃ ভকণ চন্দ্রবান্দ্যয় উপলক্ষ্যত্যাঃ । পূর্বাধিকরণে যথা
 মিত্রাবরণাভিঃ সহৈব উপলক্ষ্যত্বাতি প্রাপ্তে তম্—“নত্পাংশুপাদেব পাদ্বীবতমাগ্রয়ণা-
 দ্গৃহ্যতি” ইত্যগ্রয়ণপাদ্বীতাপান্যভিধামাতো নিঃসৃত্য বোনরশ্চ তৎসংক্ষেপেতে সতি
 পশ্চাৎ পদ্বীবদোতায়ৈ গ্রহণং ভবতি তৎ সত্যাত্যাহভন্নম্ পাদ্বীবতঃ পূর্বদেবোঁকাজ্জা
 নাস্তি । পূর্বাধিকরণোক্ত পুনরভ্যাসঃ সোম ঐন্দ্রপেয়সং সংহৃষ্টঃ । তস্য সংহৃষ্টঃ
 ভকণে মিত্রাবরণাদীনাং বৈব্রজ্যাপ সঞ্চকো নাপৈতীতি বৈধন্যম্ । তস্মাৎ পাদ্বীবতভকণ
 ইন্দ্রবান্দ্যয়ো নোপলক্ষ্যত্যাঃ ।

তদ্বৈবাত্যক্তাত্মম্—“সহ পদ্বীবতা স্বষ্টা তদ্ব্যহে লক্ষ্যতে ন বা । সহ স্বষ্টী পিনেত্যুক্তে-
 দেবত্যাং সোহপি লক্ষ্যতে ॥ সহৈবমাত্রং স্বষ্টুঃ স্তান্ন পাতৃহমশন্দনং । চৌপন্যম্ অভাবাচ্চ ন
 দেবোহন্তো ন লক্ষ্যতে ॥” ইতি ॥ তাস্মিন্নেব পাদ্বীবতগ্রহে শেষভক্ষণমগ্নে পদ্বীবতা সহ
 স্বষ্টাহুপলক্ষণায়ঃ । কৃত্যঃ স্বষ্টুরপি তদেবত্যাং । তচ্চ হোমমন্ত্রাবগতম্ । “অগ্নাঃ ই
 পদ্বীবতঃ লক্ষ্যতেন স্বষ্টী সোমং পিব স্বাহা” ইত্যামন্ত্রে পদ্বীবস্তমাত্রং প্রুতাস্তেন পদেন
 সঞ্চোধ্য স্বষ্টী পেনোম সহ পবেত্যাত্বানং পাতৃহেন পদ্বীবতঃ স্বষ্টুতদেবত্যাং । ততঃ
 পদ্বীবস্বষ্টুপাত্তেহুপলক্ষণাত প্রাপ্তে জনঃ—পান্যকালে সহাবস্থানমাত্রং স্বষ্টুঃ সজ্বীরত্যানেন
 পদেন প্রতাবতে ন তু পাতৃহম্ । অবধোধিত্য স্বষ্টুঃ পিবত্যেন শব্দেন সামান্যাদিকরণ্যা-
 ভবঃ । ন চ পাতৃসহাবস্থানমাত্রং পাতৃহম্, “সহৈব দশভিঃ পুত্রৈর্ভারং বহতি গদভা” ইত্যত্র
 পুত্রাণাং বোচ্যাদিশনং । আস্তাং মন্ত্রঃ, বিধিবদ্যস্বষ্টুদেবত্যাং চেন্ন । “পাদ্বীবত-
 মাগ্রয়ণাদ্গৃহ্যতি” ইত্যত্র স্বষ্টুপ্রতীতিঃ । তস্মাদেবত্যাং স্বষ্টী নোপলক্ষ্যত্যাঃ ।

তদ্বৈবাত্যক্তাত্মম্—“পদ্বীবতঃ স্বষ্টুঃ স্বষ্টুদেবত্যাং পাদ্বীবত্যাং । লক্ষ্য ন বা যাজ্যয়োক্তে-
 দেবত্যাং উপলক্ষণম্ ॥ এতাহুয়গ্জমানেন মাদিতোহন্তে তু বহিনী । অতোহম্মেরেব দেবত্যাং
 তেষামুপলক্ষণম্ ॥ তদ্বৈব পাদ্বীবতঃ স্বষ্টু যাজ্যায়ামায়ং সঞ্চোধ্য পদ্বীবতামবারিপুত্রায়ঃ স্বষ্টুদে-

বানাদয়েতাভিধীয়তে—“পত্নীবনজিঃশতং ক্রীংশ্চ দেবাননুস্বধমাবহ মাদয়স্ব” ইতি। অনুস্বধমশু-
প্রদানম। অত্র হুয়মানেন সৌমরসেন মাদনীয়ত্বজিঃশতাং তদেবত্বম। অতস্তেহপি ভক্ষণে
লক্ষণীয়া ইতি চেৎ, ন। যজমানেন মাদনীয়ত্বাগ্নেবেব তদেবত্বাৎ। ত্রয়সিঃশদেবাস্তু বহিনা
মাতস্ত ইতি ন তেষামত্র দেবত্বম। তস্মিন্নৈপলক্ষণম॥

ইতি শ্রীমৎসামগাচার্য্যাবিরচিতো মাদবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদবৈজ্ঞানিক-
সংহিতা-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে সপ্তবিংশোক্তবাক্যঃ ॥ ২৭ ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা।

এই অনুবাকটি দুই মন্ত্রে বিভক্ত। প্রথম মন্ত্রের সম্বোধ্য পদ ‘ইনো’—অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব।
দ্বিতীয় মন্ত্রেও শুদ্ধসত্ত্বের প্রসঙ্গ আছে। প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বের দুইটা ভাব বিবৃত
হইয়াছে। আমরা একে একে তাহার আলোচনা করিতেছি।

শুদ্ধসত্ত্ব মূলতঃ ভগবদ্বিভূত। তাহা ভগবানের মনোই অবস্থিত থাকে। ভগবান্ হইতে
যখন জগৎসৃষ্টি হয়, তখন তাহার সেই বিভূতি বা শক্তি মানুষের মধ্যেও প্রবিষ্ট হয়। সুতরাং
এই শক্তিকেই দৈনন্দিক হইতে দেখা যায়। প্রথম—উহা যখন ভগবানের নিহিত থাকে।
দ্বিতীয়—উহা যখন মানুষের মধ্যে আবির্ভূত বা বিকশিত হয়।

প্রথম মন্ত্রে ভগবান্‌হিত অনন্তশক্তিসম্পন্ন শুদ্ধসত্ত্বের মতিমতি প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এই
শক্তিকে বৃহস্পতিপুত্র বলা হইয়াছে। ‘বৃহস্পতি’ শব্দের অর্থ—‘বৃহত্তাঃ মহত্ত্বাং, সজ্জনানাং
পতিঃ রক্ষকঃ’। যিনি সজ্জনের পালক ও রক্ষক, যাহার রূপায় সজ্জনগণ উন্নতিমার্গে অগ্রসর
হইতে পারেন, তাঁহাকেই ‘বৃহস্পতি’ বলা হইয়াছে। ‘বৃহস্পতি’ পদের অর্থ জ্ঞানাপিত্তি,
অথবা জ্ঞানদেব। এই উভয় অর্থই পরমরক্ষকে বলায়। সুতরাং ‘তাদান পুত্র’ এই
সংজ্ঞার দ্বারা ভগবানের মহান্‌ বিভূতিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। সেই বিভূতিকে ‘ইনো’ পদের
দ্বারা সম্বোধন করা হইয়াছে। সেই শুদ্ধসত্ত্বের নিমিত্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে যে, আমরা যেন
শুদ্ধসত্ত্বের পরমদান গ্রহণ করিবার উপযুক্ত হই। সেই দান কিরূপ? তৎসংস্কৃৎ বলা
হইতেছে—‘পত্নীবনজং’। ভাষ্যকার তাহার অর্থ কহিয়াছেন—‘পত্নীবন্দনত্বকং’। আমরা মনে
করি, পালনার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে এই শব্দ নিপ্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদের অর্থ হয়,—পালন-
শক্তিযুক্ত অর্থাৎ যাহা মানুষকে পালন করে, রক্ষা করে। শুদ্ধসত্ত্বের দান স্বরূপে এই বিশেষণ
সুপ্রযুক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রে জ্ঞানদেবকে সম্বোধন করা হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে জ্ঞানদেবের সন্ততি
শুদ্ধসত্ত্বের যে স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে, দ্বিতীয় মন্ত্রে তাহার অল্পবিধরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।
প্রথম মন্ত্রে আমরা দেখিয়াছি, জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্‌ শুদ্ধসত্ত্বের জনক, উৎপাদক। অপর দ্বিতীয়
মন্ত্রে আমরা দেখিতেছি, আমাদের হৃদয়হিত ভগবৎপূজোপচাররূপ শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করিয়া
তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। তিনি যাহাব উৎপাদক, তিনি যাহা আমাদের

ইদম্ভাচ্চেন, তাহাই তাঁহার চরণে নিবেদন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিলে আমরা
কৃতার্থ। বাহাতে আমরা এই সৌভাগ্য লাভ করিতে পারি। যস্ত্রে তাহার অস্ত্র প্রার্থনা করা
হইয়াছে ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৭ অনুবাক) ॥

— . —

অষ্টাবিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টাবিংশোহনুবাকঃ) ।

হরিরসি হারিযোজনো হর্যোঃ স্বাতা বজ্রস্ত তত্বা পুশ্বেঃ

প্রোতা তস্ত তে দেব সোমেক্ষজুযঃ স্ততস্তোমস্ত

শস্তোক্থস্ত হরিবন্তং গ্রহং গৃহ্মামি হরীঃ স্ব

হর্যোদ্ধানীঃ সহসোনা ইশ্রায় স্বাহা ॥ ২৮ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

হরিঃ । হসি । হারিযোজন ইতি হারি—যোজনঃ । হর্যোঃ । স্বাতা । বজ্রস্ত । তত্বা ।

পুশ্বেঃ । প্রোতা । তস্ত । তে । দেব । সোম । ইষ্টবজ্র ইতীষ্ট—বজ্রঃ ।

স্ততস্তোমস্তেতি স্তত—স্তোমস্ত । শস্তোক্থস্তেতি শস্ত—উক্থস্ত ।

হারিবন্তমিতি হরি—বন্তম্ । গ্রহম্ । গৃহ্মামি । হরীঃ ।

স্ব । হর্যোঃ । ধানোঃ । সহসোমা ইতি সহ—

সোমাঃ । ইন্দ্রায় । স্বাহা ॥ ২৮ ॥

* * *

অর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) হে দেব ! ত্বং ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অপিচ ‘হারিযোজনঃ’ (‘হরিঃ, পাপহারকঃ যুনক্তি ইতি—হারিযোজনঃ—ভগবৎপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) ভবসি ইতি শেষঃ ।

(খ) হে দেব ! ত্বং ‘হর্যোঃ’ (পাপনাশিকার্যোঃ শক্ত্যাঃ) ‘স্বাতা’ (প্রতিষ্ঠাপয়িতা) ভবসি ইতি শেষঃ ।

(গ) হে দেব ! ত্বং ‘বজ্রস্ত’ (রক্ষাঙ্গস্ত) ‘ভর্তা’ (ভরণকর্তা, পোষকঃ) ভবসি ইতি শেষঃ ।

(ঘ) হে দেব ! ত্বং ‘পুন্নেঃ’ (জ্ঞানকিরণস্ত) ‘প্রোতা’ (প্রেরিতা, পরাজ্ঞানকারকঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি শেষঃ ।

(ঙ) ‘দেব সোম’ (সম্বন্ধরূপ হে পরমদেব !) ‘ইষ্টযজুৰ্ভবঃ’ (ইষ্টপ্রাপকস্ত) ‘স্বতন্তোমস্ত’ (স্তোমৈঃ আরাধিতস্ত) ‘শস্তোক্তস্ত’ (বেদমন্ত্রৈঃ আরাধনীয়স্ত) ‘তস্ত তে’ প্রসিদ্ধস্ত তব) ‘হরিবস্ত’ (পাপনাশকশক্তিব্যুতং) ‘গ্রহং’ (দানং) ‘গৃহ্যামি’ (গ্রহীতুং শরুবানি) । অর্থানুসূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং শুদ্ধসত্ত্ব পরমসত্ত্বং লভেমহি—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ ॥

(চ) ‘হর্যোঃ ধানোঃ’ (হে পাপনাশিকার্যোঃ শক্ত্যাঃ ধারকাঃ, হে পাপনাশিকাশক্তিদায়কাঃ সমৃদ্ধয়ঃ !) ‘সহসোমাঃ’ (শুদ্ধস্বসমমিতাঃ ভূত্বা) যুগ্মং অস্মাকং ‘হরীঃ’ (পাপনাশকাঃ) ‘স্ব’ (ভবত) ।

(ছ) ‘ইন্দ্রায় স্বাহা’ (ভগবতে ইন্দ্রেদেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ অস্মাকং পূজোপচারং তদুদ্दिষ্ট গচ্ছতু ইতি ভাবঃ) । বয়ং ভগবৎপূজাপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাথমিক—২৮ অনুবাক) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) হে দেব ! আপনি পাপহারক হয়েন ; অপিচ, ভগবৎ-প্রাপক হয়েন ।

(খ) হে দেব ! আপনি পাপনাশিকা শক্তির প্রতিষ্ঠাপয়িতা হয়েন ।

(গ) হে দেব ! আপনি রক্ষাঙ্গের পোষক হয়েন ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদ—৫৭—(৩৮)

(ঘ) হে দেব! আপনি জ্ঞান-কিরণের প্রেরয়িতা অর্থাৎ পরাজ্ঞান-দায়ক হয়েন।

(ঙ) সদ্ধ-স্বরূপ হে পরমদেব! ইচ্ছাপ্রাপক, স্তোমের দ্বারা আরাধিত, বেদমন্ত্রের দ্বারা আরাধনীয় প্রসিদ্ধ আপনার পাপনাশকশক্তিস্বূত লান যেন গ্রহণ করিতে সমর্থ হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্বের পরমমঙ্গল লাভ করি)।

(চ) হে পাপনাশিকাশক্তিদায়ক সদ্ধ-ভিত্তিসমূহ! শুদ্ধসত্ত্বসম্বিত হইয়া তোমরা আমাদের পাপ নাশক হও।

(ছ) ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম অর্থাৎ তাঁহার প্রাপ্তির জন্ম আমাদের পূজোপচার তাঁহার উদ্দেশে গমন করুক। (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎপূজাপরায়ণ হই) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৮ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (সারগাঢ়াধ্যাকৃতং)।

কল্পঃ—“পরিত্রিষু প্রজাতৈঃ স্তোত্রৈঃ হারিষোজনং গৃহ্নাতি উপবাসমুহীতোহসি হরিরসীতি যোগ-কলশেন সর্বমাগ্ৰয়ণং গৃহ্নাতী ন সাদয়তি বহ্নীভির্দানাদিঃ শ্রীত্বা হরীঃ স্ব হর্যোদানী ইতি বহু-কৃতান্ত্রবষ্টকৃতে হুত্বা হরাত ভক্ষম্” ইতি।

পাঠান্ত্র—“হরিরসি হারিষোজনো হর্যোঃ স্বাতা বজ্রস্ত ভর্তা পুশ্নেঃ প্রোতা তন্ত তে দেব দোমোষ্টবজ্রঃ স্ততোমাত্ত শস্তোক্তন্ত হরিবস্তঃ গ্রহঃ গৃহ্নামি হনীঃ স্ব হর্যোদানীঃ সহসোমা ইন্দ্রায় বাহা ॥” ইতি ॥ হে সোম স্ব হরিরসি হরিতবর্ণোহসি। হরিতম্বঃ যুগ্তীতি হরিষোজন ইন্দ্রস্তত্ত্ব সঞ্চকী হারিষোজনঃ। ইন্দ্রদেবতাক ইত্যর্থঃ। হর্যোদানীঃ স্বাতা হরিত্যম্বাভ্যাং যুক্তে রথে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। যন্তপীজ এব রথে তিষ্ঠতি তথাপি তদীয়দ্বাং দোমোষ্টপি তিষ্ঠতীত্যুপলক্ষ্যেণ। ইন্দ্রেণ পেয়দাদিত্র্যাত্তেদেন বজ্রস্ত পোষকঃ। পুশ্নিত্ত্বং তন্ত প্রোতা যাপ্যাদানদ্বারেন প্রেরয়িতা। হে সোম দেব তন্ত তে তাদৃশস্ত তব সদ্ধক্লিষ্টং গ্রহং গৃহ্নামি। কীদৃশম্। হরিবস্তমিন্দ্রদেবতাকম্। কীদৃশম্। ইষ্টবজ্রঃ। ইষ্টং বজ্র-সাপনত্বেন প্রযুক্তং গ্রহণসাদনাদিমন্ত্ররূপং বজ্রবস্ত্র সোহয়মিষ্টবজ্রঃ। স্ততান্ত্রবৃৎপঞ্চদশসপ্তদশৈক-বিংশনামকাঃ স্তোমা যস্তাসৌ স্তত্তস্তোমঃ। শস্তানি উক্তানি প্রটীগজানি কেবল্যমরুতীর-বৈশ্বদেবাগ্নিমাক্তনামকানি শস্ত্রানি যস্তাসৌ শস্তোক্তঃ। ভ্রষ্টান্ত্রুলা ধানীঃ। হে ধানী যুগ্মং হর্যো রক্তরংগবাহকাস্থায়োঃ সদ্ধক্লিষ্টেন ইয়ৌহরিশদ্বার্থেন রূঢ়াঃ স্ব। সোমেন দ্বিত্রিতদ্বাং সহসোমাঃ স্ব। তাদৃশমিদং হরিরস্ত্রায় বাহা হতমস্ত্র ॥

হারিষোজনগ্রন্থবিধির্মথবাদেনোদয়তি—“ইন্দ্রো যুত্মমস্ত্রস্ত গীর্ধকপালমুদৌজং স যোগ-কলশোহভ্যন্ত্রয়ং সোমঃ সমস্রবং স হারিষোজনোহভবৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ২) ইতি।

উদ্যোক্তদ্বন্দ্বনমভবৎ । তদ্বাদ্যবৃত্তশিরসা নিপ্পাদ্যোপকলশাং স্ততঃ সোমরসোঃ হারিষোজ-
নোহভবৎ । তদ্বাদ্যোপকলশেন হারিষোজনং গৃহীত্বাং ॥ ধানামেলনং বিধত্তে—“তং বাচিকিং-
সঙ্কল্পবানীতং বা হোষা গমতি সোহমতত যজ্ঞোধ্যায়াম ৬ হোষামি যন্ন হোষামি বজ্রবেশগং
করিষ্যামীতি তদ্বিত্রিত চোক্তু ৬ সোহমিত্রবোন্ন ম্যাম ৬ হোষামীতি তং ধানান্ভিরগ্নীশান্ত ৬
শৃতং তুতমজ্জহোত্বানান্ভিরিষোজন ৬ গ্নীশান্তি শৃতস্য শৃতমৈবনং তুতং জুহোতি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯) ইতি । তং হারিষোজনং গ্রহং প্রতি । আমমপকম্ । যজ্ঞবেশগং
বজ্রবিধাতম্ । স ইহোক্ত গ্রহং হোতুমিত্রিত নিশ্চয়মকরোৎ । ন হোষামি মা চৌষাঃ । শৃতং
তুতং পকং জাতম্ ॥ ধানানাং বাহুল্যং বিধত্তে—“বহ্বীতিঃ গ্নীশাতো তবতীরেবাস্তামুগ্নিল্লোক
কামহৃদা ভবন্ত্যপো খম্বাভরতা বা ইহুত পুন্নয়ঃ কামহৃদা বজ্রারিষোজনীরিত তস্মদ্বহ্বীতিঃ
গ্নীশীয়াং” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯) ইতি । সংখ্যায় যাবতো ধানান্তাবতো যজমানস্য
স্বৰ্গে কামধেনবো ভবন্তি । কিক্ক-হারিষোজনীর্দানা ইহুত কামধেনবঃ । পুন্নয়ে হরতনবঃ ॥

সবনীয়ন্ত পশোঃ পরিধিস্থ প্রস্তুতেষু হারিষোজনকাল ঠেতাতব্বিধত্তে—“ঋকসামে বা ইহুত
হরী সোমপানো তস্মোঃ পরিধয়ঃ আধানং যদ প্রস্তুত্যা পরিধীজ্জহাদন্তরাদানাত্যাঃ সাদিঃ প্র যচ্চেৎ
প্রস্তুত্যা পরিধীজ্জহোতি নিরাধানাত্যামেৎ ঘাসং প্র যচ্ছতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯) ইতি ।
ঋকসামবেদ্যাকাবিজ্ঞাত্যশৌ । তাবপ্যত্র গোমং পিবন্তঃ । অত এব তর্ঘ্যোর্দানা ইতাক্তম ।
সবনীয়পঞ্চভূতা যে পরিধয়েহ গ্রহং পকিত আবৃত্য তিষ্ঠন্তি তে তন্নোরথশ্চোরঃ ধানম । আদীষতে
মুখে প্রক্ষিপ্যতেহং নিবজ্জমিতাধানং খলানম্ । মুখস্তাতঃ স্থিতমাধানং যথোৎখল্যেতাত্যাঃ
মন্তরাধানাত্যাম্ । পরিধিপ্রচরণাদুর্দ্ধং গোমে নিরাধানত্যাং স্থথেনৈব ঘাসমতুং শক্যতে ॥

নাভ্যধর্যোহোমঃ কিং তুন্নতুর্জিতামুর্থং বিধত্তে—“উন্নতা জুহোতি যাতর্যামব হোহী-
ধর্য্যঃ স্বগাক্ততো বদধর্য্যাজ্জহ্যতথা বিমুক্তং পুনর্নক্তি তাদগেব তং” (সং. কা. ৬ প্র. ৫
অ. ৯) ইতি । এতগ্নি-কালেধর্য্যায়ং স্বগাক্ততঃ স্বাধীনগতিঃ কৃতঃ প্রধানপ্রচরণঃ সমাপ্ত-
য়েন পারতন্ত্র্যাত্যাবান্তদায়ং গতসারঙ্গপ ইব । তথা সত্যধর্যোহোমে নিমুক্তস্তবলী দিত্য
শ্রান্তস্ত পুনঃ শকটে যোগ ইব ভবতি ॥ গৃহীতস্ত হারিষোজনন্ত হোম্যং পূর্ষং শিরসি ধারণং
বিধত্তে—“গীর্ধরধিনিধার জুহোতি গীর্ধতো হি স সমভবৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯)
ইতি । অত্র সূত্রম্—“বহ্বীতির্দানভিঃ ক্রীত্যা গীর্ধরধিনিধারোপনিক্রিয়া” ইতি ॥ তোম-
কালেষাশ্রাবণদেশোদেষং পুরতো বলনং কৃত্বা হোতব্যমিতি বিধত্তে—“বিক্রিয়া জুহোতি বিক্রিয়া-
হৌজো বৃত্তমশ্বনং সসৃজ্যো” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯) ইতি ॥

ভক্ষণকালে হারিষোজনধানানাং মামসং চর্ষণং বিধত্তে—“পশনো সৈ হারিষোজনীর্যং
সংভিন্দ্যাদন্ন এনং পশবে ভুঞ্জন্ত উপ তিষ্ঠেত্তন্ন সংভিন্দ্যাদহব এনং পশকোহভুঞ্জন্ত উপ
তিষ্ঠেত্তন্নস্য সৎ বাধত উভয়ং করোতি বহবঃ এনং পশনো ভুঞ্জন্ত উপ তিষ্ঠেৎ” (সং.
কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯) ইতি । পশুপ্রাপ্তিঃ হত্বাঙ্গানাং পশবঃ । সংভিন্দ্যাদিভ্যঃ ষণ্ডয়েৎ ।
তথা সতি কতিচিদেব পশব এনং বজ্রমানং কারদানাদিভিঃ পালয়ন্ত্যঃ প্রাপুয়ুঃ । অসন্তোদে
বহবঃ প্রাপুবন্তোহপি কৌণর্ভিন পালয়ন্ত্যঃ । মানসচর্ষণে তু সন্তোদনমসন্তোদনং চেত্বাভরন্ত্য
কৃত্বাং পশুনং নারদং নাপি কৌরাদিরাহিত্যম্ ॥ উদ্যোক্তদ্বন্দ্বগং হত্বাশ্বং সর্কে তক্সিদ্ধ-

মুনেতুসহজামণেক্ষেরিতি বিধতে—“উল্লতর্গুপহবমিচ্ছন্তে য এব তজ্জ সোমপীথন্তমেবাব
রুদ্বতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯) ইতি ॥ সর্বভক্ষিতাবশেষাণাং দ্রোণকলশগতগোমানাং
নিনয়নং বিধতে—“উত্তরবেত্তাং নি বপতি পশবো বা উত্তরবেদি: পশবো হারিষোজনী: পশুদেব
পশু প্রতি ঠাপয়ন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ৯) ইতি ॥

গ্রহহোমে পরিসমাপ্তে সতি গ্রহান্ প্রশংসতি—“গ্রহাংস্বা অমু শজ্জা: পশব: প্র জায়ন্তে”
(সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি ॥ এতদেব বিশেষ্যসি—“উপা৩খন্তর্য্যামাবজায়ঃ
শুক্লাম্বিনো পুরুষা ঋতুগ্রহানেকশক্ষা আদিত্যগ্রহং গাব:” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০)
ইতি । আদিত্যগ্রহস্ত গবং চ সাদৃশ্যপ্রকটনেন গ্রহমন্ত গবং জন্মোপপাদয়তি—“আদিত্য-
গ্রহো ভূয়িষ্ঠাভিগ্নপ্তিগৃহতে তন্মাক্ষাক: পশুনাং ভূয়িষ্ঠা:” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০)
ইতি । কদা চন স্তরী৩রীতাদিকা ঋচো ভূমিষ্ঠা: ॥ উপাংগুগ্রহমন্ত জাতানাংজানান্ গ্রহেণ
সহ ত্রিভুগাম্যং দর্শয়তি—“যজ্রিগ্নপা৩৩৩ হস্তেন বিগৃহ্নাতি তন্মাদ্বো ত্রীনজা জনয়তি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি । ষো বা ত্রীক্ষা ন তু ত্রিতোহধিকমপত্যং সা সহ জনয়তি ॥
যস্মাদন্তর্য্যামিহে সন্মোচকসংখ্যাবিশেষো ন শ্রুতস্তস্মাক্তমন্ত জন্মানানামবীনাং ভূয়িষ্ঠক যুগ-
পদ্ব্যক্তমিত্যাহ—“অথাবয়ো ভূয়সী:” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি ॥ অথ কথঞ্চিদা-
গ্রয়ণসোম: কৌন্তেত তদা দ্রোণকলশান্তঙ্গু হণং বিধতে—“পিতা বা এষ যদাগ্রয়ণ: পুত্র: কলশো
যদাগ্রয়ণ উপদন্তেৎ কলশাদগ্ন্বীয়াস্তথা পিতা পুত্রং ক্ষিত উপধাবতি তাদৃগেব তৎ” (সং.
কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি । প্রথমোৎপন্নয়দাগ্রয়ণ: পিতা । পশ্চাত্ত্যাবিতরা কলশ:
পুত্র: । ক্ষিত: ক্ষীণবৃষ্টি: । উপধাবতি জীবনার্থমুপসর্পতি ॥ কলশসোমক্ষয়ে বৈপরীত্যং
বিধতে—“যৎ কলশ উপদন্তেদাগ্রয়ণাদগ্ন্বীয়াস্তথা পুত্র: পিতরং ক্ষিত উপধাবতি তাদৃগেব তৎ”
(সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি ॥ কলশস্তায়ং গ্রহেহপি দর্শয়তি—“আত্মা বা এষ
যজন্ত যদাগ্রয়ণো যদগ্ন্বীণো বা কলশো বোপদন্তেদাগ্রয়ণাদগ্ন্বীয়াদগ্ন্বান এবাধি যজ্ঞং নিকরোতি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি । যজ্ঞমধ্যবর্ত্তিহাদাগ্রয়ণো যজ্ঞস্তাংস্বা । দৃষ্টান্তেহন
কলশস্ত পুনরুপাদানম্ । নষ্টং যজ্ঞমনেন গ্রহণেনাহস্মান উপরি পুন: সন্দধাতি ॥

অথ স্থাল্যা হোমসাধনত্বাভাবেন তাং নিন্দয়িষ্যে হোমসাধনং দারুপাত্রং প্রশংসতি—“অশ্বি-
জাতো বা এষ গৃহতে যদাগ্রয়ণ: স্থাল্যা গৃহ্নাতি বায়বোন জুহোতি তন্মাক্ষার্ভেণাবিজাতেন
ব্রহ্মহা” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি । আ বায়ো ভূবেত্যাদিগ্রহণমন্ত্রেণ যথা দেবতা
ঃ স্নানবিশেষেণ বিজায়তে ন তথা যে দেবা দিব্যোকার্ণাং স্তেত্যত্, নামবিশেষাশ্রুতে: । তন্মাদ্বি-
জাত আগ্রয়ণ: স্থাল্য মৃন্ময়া গৃহ্নাতোব ন তু জুহোতি । বায়বোন তু দারুপাত্রেণ জুহোতি ।
যস্মান্তে দেবা ইতি মন্ত্রোক্তাবিজাতনামকাংস্ত্রয়ন্ত্রিংশ: তা দেবানুদিত্ত স্থাল্যা গৃহ্নাত: সোমো গ্রহণ-
মাত্রেন তদেবতাৎপূৰ্ব্বাবপি হোমাত্বাৎবাং পরিত্যক্ত ইব তন্মাল্লোকেহপ্যবিজাতেন গর্ভেণ ব্রহ্মহা
ভবতি । প্রোষিতে ভর্ত্তরি আরজন্তো গর্ভো ভর্ত্তার্য প্রোষ্যবিজাতন্তেন গর্ভেণোৎপন্নং ব্রহ্ম ভবতি
পরিত্যক্ততীতি ব্রহ্মহা । অবিজাতয়োর্গর্ভাগ্রয়ণয়ো: পরিত্যাগস্তল্যা: । তৎ চ স্থালীগতং সোমং
পুনর্দীকৃময়েৎ স্তর্য্যামপাত্রে সবিজ্ঞং গৃহীত্বা জুহোতি । ততো দারুপাত্রং প্রোষন্তম্ ॥ প্রকারান্ত-
রেণ দারুপাত্রাণি প্রোষন্তি—“অবভৃথনব যন্তি শবঃ স্থালীরত্বাৎবার্য্যানি হরন্তি তস্মাৎ ত্রিংশং

জাতাঃ পরাহন্তস্তাং পুমাৗম্ ৩৭ হরন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি । যদাহবভূথং গচ্ছন্তি তদানীমাংসগোক্ষাধ্ববিদিতাস্থালীশ্চতস্তো বেত্তামেব পরাগ্রস্তি পরিত্যজন্তি । বায়ব্যানি দাকপাত্ৰাণ্যুচ্চরন্ত্যবভূধদেশে নযন্তি । তস্মাৎ স্থাশাবল্লোকেহপি স্ত্রিয়ং দুহিতরং বিবাহেন বরকুলে পরিত্যজন্তি । পুমাংসং বায়ব্যবচ্ছরন্তি সমাক্ পোষন্তি ॥

পুরোরুচং প্রেহণং সাদনং চ ক্রমেণ প্রশংসতি —“যৎ পুরোরুচমাহ যথা বস্তস অধরন্তি তাদ্-গেব তত্তদগ্ৰহং গৃহ্নতি যথা বস্তস আকৃত্য প্রাহ হ তাদ্গেব তত্তৎ সাদরন্তি যথা বস্তস উপনিধায়-পক্শমতি তাদ্গেব তৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি । উপধামগৃহীতোহসীত্যোক্তম্ভ্যং পূৰ্ব্বং পঠ্যমানক্কা-বায়ে ভূবেত্যাদিকা পুরোরুচ । বস্তসে বহুমন্তমায় রাজমাভাদিকার । যথা লোকে ধনিকারোপধনমাহতৈতানেক মমেতুতু, পুরতো নিধায় গচ্ছন্তি তথা পূৰ্ব্বাধ্বাদিত্রয়ং ত্রৈব্যম্ ॥ যজুঃসামনী নিষ্করিব পুরোরুচং প্রশংসতি—“যদৈ যজ্ঞস্ত সায় যজুঃ ক্রিয়তে শিথিলং তত্তদৃচ তদৃচং পুরস্তদ্ব্যযামা যজুঃ গৃহ্নত উপরিষ্টাদ্ব্যযামা ঋচ যজ্ঞস্ত ধৃতো” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১০) ইতি । যজ্ঞসধ্বন্ধি যদকং যজুঃসামভ্যং ক্রিয়তে তন্নি শিথিলমিকা । বেদেষ্ক সর্বত্র বিশ্বাসায় তদেতদৃচাহতু্যক্তামত্যাচ এবোদ্যহরণাৎ । উপধামগৃহীতোহস্তস্তব্ধ মধবান্ন-ত্যাদিমত্রেগৃহ্মণাঃ পুরস্তদ্ব্যযামাঃ । আ বায়ো ভূবেত্যাদিতত্ত্বপরিষ্টাদ্ব্যযামাঃ । তত্র যজুৰ্বেদাচ্যার্থব্যযামপূৰ্ব্বম্ । ঋচস্ত স্বধমেব দৃঢ়ত্বাচ্চ তৎপূৰ্ব্বম্ । তদ্ব্যযং যজ্ঞস্ত ধৃতো ভবতি ॥ সোমপাত্ৰাণি প্রশংসিতুং বোধে বিভজ্জতি—“প্রাত্নানি পাত্ৰাণি যজ্ঞান্তে নাভ্যানি” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১১) ইতি । কানিচিং পাত্ৰাণি প্রকর্ষণে যজ্ঞান্তেহুদীয়ন্তে পুনরাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ । যথা—উপাংসন্তধ্যামপাত্ৰয়োঃ প্রাতঃসবনে প্রযুক্তয়োঃ পুনস্ত্যত্রসবনেহাপ প্রকঃগাঃ । “যজুপাৗ-স্তপাত্ৰেণ পাত্ৰোবতমগ্রযণাক্ হ্রাতি” “অন্তধ্যামপাত্ৰেণ সাত্ৰোতমগ্রযণাক্ হ্রাতি” ইত্যান্নাত-স্মাৎ । অন্তানি তু নাহবর্ত্যন্তে কিং তু সন্ধেবাহুদীয়ন্তে । তত্থা—ধেদেবতঃপ্রহাদানি, তেষু সন্ধদুষ্টিতেকু স্বর্গজয়ঃ ॥

আরুভেতল্লোকজয় ইতি প্রশংসতি “যানি পরাচানানি প্রযজ্ঞান্তেহুমেব তৈলৌকমজি জয়তি পরাভিব হসৌ লোকে যানি পুনঃ প্রযজ্যঃ ইমমেব তৈলৌকমজি জয়তি পুনঃপুনরিক জয়ং লোকঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১১) ইতি । পরাচানান্নবর্ত্তানি । স্বর্গে পরাভি-বান্নবৃত্ত ইক । স্বর্গে স্থিতত্ৰাণি পুনর্জন্মান্তবৎপি স্বর্গং প্রাপ্তুযুক্তাগাসক্তবাৎ । মনুয্যলোকে স্থিতস্ত পুনরেতদর্থমুত্তমো-স্মাতি তস্ত পোনঃপুত্ৰম্ ॥ প্রকারান্তরেণ প্রশংসতি—“প্রাত্নানি পাত্ৰাণি যজ্ঞান্তে নাভ্যানি যানি পরাচানানি প্রযজ্ঞান্তে তাত্ত্বদ্ব্যযয়ঃ পরাভবন্তি যানি পুনঃ প্রযজ্ঞান্তে তাত্ত্বল্লোবধঃ পুনরা ভবন্ত” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১১) ইতি । ফলপাকে বিনাশঃ পরাভবঃ । মনুসংস্রান্তে তদ্ব্যপাতঃ পুনরাভবনম্ । প্রকারান্তরেণ প্রশংসতি—“প্রাত্নানি পাত্ৰাণি যজ্ঞান্তে নাভ্যানি যানি পরাচানানি প্রযজ্ঞান্তে তাত্ত্বদ্ব্যযয়ঃ পশবেহরণমপ-বন্তি যানি পুনঃ প্রযজ্ঞান্তে তাত্ত্ব গ্রাম্যাঃ পশবে গ্রাম্যমুপবর্ত্তন্ত” (সং. কা. ৬ প্র. ৫ অ. ১১) ইতি । আরণ্য ব্যাঘ্রাদয়োহরণমেবেপ-জি ন কদাচিদপি গ্রামম্ । গ্রাম্যাস্ত গবাদয়ন্তুগমন্তু মরণাং গদ্বা পুনগ্রামং প্রত্যাগচ্ছন্তি ॥

পশ্বং প্রশংসতি—“যো বৈ গ্রহণাং নিদানং বেদ নিদানধনং ভবত্যাচারিত্যুৎসবং তথৈ গ্রহণাং

ନିର୍ଦ୍ଦାନଂ ସହନାତ୍ ୩୭ ସ୍ତୁତି ତହ୍ମାତ୍ ୩୮ ସ୍ତୁର୍ବ୍ୟମୟୋର୍ବହ୍ନିଃ ଯଦି ତରେବାଂ ଗ୍ରହାଣାମେତେକ ଗ୍ରହାଣାଂ ନିର୍ଦ୍ଦାନଂ ଶଂ ସ ଏବଂ ବେଦ ନିର୍ଦ୍ଦାନାନ୍ ଭବତି” (ସଂ. କା. ୬ ପ୍ର. ୧ ଅ. ୧୧) ଇତି । ଆତ୍ମାମିତ୍ୟୁକ୍ତ୍ୟାଞ୍ଚା ପ୍ର-
 ଉଗାଦିନାମକଂ ଧନ୍ୱଂ, ପ୍ରଶଂସାସଂସାର ଗ୍ରହାହୁତାନ ପ୍ରସବେ ଯଦ୍ୱାଦ୍ଗ୍ରହାଣାଂ ନିର୍ଦ୍ଦାନଂ ମୂଳକାରଣମ୍ । ତ୍ତେ-
 ତତ୍ତୋ ବେଦ ସ ନିର୍ଦ୍ଦାନବାଂଶିଚରଜୀବିତ୍ରିଧିତାପିତୃଷ୍ଣାବିତ୍ରିଃ ସଂଯୁକ୍ତୋ ଭବତି । ଅନ୍ତେଷାମି ସହମାତ୍ ୩୯
 ଅତ୍ତେ ତଦ୍ବେଦୋଽଗ୍ରହେନିର୍ଦ୍ଦାନଂ, ସହଚ୍ଚେଦ୍ୱାଦି ତରେବାଂ ସର୍ବେଷାମିତୋଽଂ ବିଶେଷଂ ଜାନିତୋଽସି ତଦେବ
 କଳମ୍ ॥ ହାତୀବାରବ୍ୟାକ୍ରମଂ ବନ୍ଦଂ ପ୍ରଶଂସତି—“ସୋ ବୈ ଗ୍ରହାଣାଂ ମିଥୁନଂ ବେଦ ଓ ପ୍ରୋକ୍ତା ପଞ୍ଚାବି-
 ଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେ ଯେ ହାତୀଭିର୍ୟେ ଗ୍ରହା ଗୃହ୍ୟେ ବାୟବ୍ୟୋରାଂ ଏତେକ ଗ୍ରହାଣାଂ ମିଥୁନଂ ସ ଏବଂ ବେଦ ଓ
 ପ୍ରୋକ୍ତା ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେ ଯେ” (ସଂ. କା. ୬ ପ୍ର. ୧ ଅ. ୧୧) ଇତି । ଆଗ୍ରହାଣୋକ୍ତ୍ୟାଦିଗ୍ରହା-
 ଶ୍ରୀରାମାଦିର୍ଦ୍ଦାନସ୍ତାତୀତିଗ୍ରହାଦେ । ଉପାଂସ୍ତୁର୍ବ୍ୟମାଦିଗ୍ରହାଂ ପୁରାଣୋପକାରୀନାଃ । ବେଦେନେ ତୁ ନୟ-
 ଦିଧିନେଃ ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେ ଯୁକ୍ତେ ଭବତି । ସ ଏଂ ବେଦେନେ ପୁନର୍ନିର୍ଦ୍ଦାନମୁପସଂହାରାର୍ଥମ୍ ॥

ଅଥ ସବନୀୟପୁରୋଡାଶାଧିଷ୍ଠିତ—“ଇନ୍ଦ୍ରଃ ସୋମଂ ଶଂସତ୍ୟାପିବଂ ସ ବିଷ୍ଣୁଃ ସାଞ୍ଜୁର୍ବ-
 ଶ୍ୟଂ ନାବିକଂ ସ ଏତାନମୁପସନଂ ପୁରୋଡାଶାନପଞ୍ଚାଶିରପତ୍ତୈର୍ବି ସ ଆୟମ୍ବରମଗମକୃତ ତସ୍ୟାହ-
 ସବନଂ ପୁରୋଡାଶା ନିରୁପାନ୍ତେ ତସ୍ୟାହସବନଂ ପୁରୋଡାଶାନାଂ ପ୍ରାୟଶ୍ଚାନ୍ତାନ୍ତୋରାହରଣଂ କୃତ୍ୱେନେନ
 ସୋମୋଽସି ପବତେ” (ସଂ. କା. ୬ ପ୍ର. ୧ ଅ. ୧୧) ଇତି । ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବିଷ୍ଣୁରାପିତ୍ତେ ଶଞ୍ଜୁ-
 ପୁତ୍ରେ ହେତେ ସତି କୁପିତଞ୍ଜୁ ବିନେତ୍ରଂ ସୋମସାଂସଂ କର୍ତ୍ତୁଂ ପ୍ରବ୍ରଜନ୍ତାନୀମିନ୍ଦ୍ରୋଽଭିସହା ବଳାନ୍ଦେବା-
 ପିବଂ । ସ ଇନ୍ଦ୍ରଃ ସହସା ପୀତଞ୍ଜୁ ସୋମତୋମରମ୍ୟା ଇତନ୍ତତୋ ବିବାବନାୟାଞ୍ଜୁର୍ବିଧାଞ୍ଜିମାପୋଂ ।
 ତେନାହତଃ ସ ଇନ୍ଦ୍ରଃ ସାୟନଂ ଶ୍ୱଧଂ ନାଳଭତ । ତତଞ୍ଜିର୍ବାପ ସବନେ ସବନୀୟପୁରୋଡାଶେଃ ଶ୍ୱଧଂ
 ଶ୍ରୀପ୍ରାପ୍ତବାନ । ତସ୍ୟାଂ ପୁରୋଡାଶାନ୍ନିରୁପାନ୍ତେ ତଦ୍ବେଦଞ୍ଜୁକ୍ତେନ ଶ୍ୱଧଂ ଭବତି । ସୋମେନେନ ନାତିପବତେ
 ନେତନ୍ତତଃ ସକାରେଂ ବାଧତେ ॥ ତେନୁ ସବନୀୟପୁରୋଡାଶେଷୁ ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେନୋମ୍ବର-
 “ବ୍ରହ୍ମାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେତେହଂ କିଂ ସଞ୍ଜୁବା ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ଧାନାଃ
 କରନ୍ତଃ ପରିବାପଂ ପୁରୋଡାଶଂ ପଞ୍ଚାଶି ତେନ ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେ ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତ ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି” (ସଂ.
 କା. ୬ ପ୍ର. ୧ ଅ. ୧୧) ଇତି । ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେ ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେ ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି
 ବକ୍ତବ୍ୟମ୍ । ଶ୍ରୀ ଶଞ୍ଜୁର୍ବେଦା ବା ନାସ୍ତି କାଚିରିତ୍ୟା ପଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି । ନ ଚ ମା ତୁଂ ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି
 ବାଚ୍ୟମ୍ । ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ସର୍ବତ୍ରୋଦ୍ଦେଶ୍ୟମ୍ । ଅତଃ କିଂ ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ପ୍ରଶଂ । ଧାନାଦିଦ୍ରବ୍ୟେଷୁ
 ନିରୁପାନ୍ତେ ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନିର୍ଦ୍ଦାନେ । ଶ୍ରୀ ଶଞ୍ଜୁର୍ବେଦା ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି । ଆଗ୍ରହାଣୋକ୍ତାଃ ସକ୍ତବଃ କରନ୍ତଃ ।
 ଶ୍ରୀ ହଜ୍ଜିତା ଶାଞ୍ଜୁର୍ବେଦାଃ ପରିବାପଂ । ପିତ୍ତବିକାରଃ ପୁରୋଡାଶଃ । କ୍ଷୀରବିକାରଃ ପଞ୍ଚାଶି ॥

ଅଥ ଶୌରାଂସା ।

ତୃତୀୟାଧ୍ୟାୟ ପଞ୍ଚମୋଽଂଶେ ଚିନ୍ତିତମ୍—“କିଂ ଶାଞ୍ଜୁର୍ବେଦାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ଧାନାଃ
 ବାହ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରୋଽସି ପୂର୍ବବାକୋ ନ ସଞ୍ଜୁବାଃ ॥ ଲିପ୍ତସ୍ତେ ସର୍ବଂ ଏବେତି ହାରିଯୋଜନାକାତଃ । ଶ୍ରୀବନ୍ତ
 ତୋହପାନ୍ତି ଶଞ୍ଜୁର୍ବେଦାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ଧାନାଃ ॥ ହାରିଯୋଜନଃ । ହୋତ୍ରସ୍ୟାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା
 ହାରିଯୋଜନଃ । ହୋତ୍ରସ୍ୟାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ଧାନାଃ ॥ ହୋତ୍ରସ୍ୟାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା
 ନାସୋ ଚମୟୀ । ତତ୍ତ ଚମସିନାମେବ ହାରିଯୋଜନଞ୍ଜୁକ୍ତମ୍ । କୁତଃ । ସ୍ୟାଚମସିନାମେବ ହାରିଯୋଜନଞ୍ଜୁକ୍ତମ୍ ।
 ଶଞ୍ଜୁର୍ବେଦାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ଧାନାଃ ॥ ହୋତ୍ରସ୍ୟାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା
 ନୋତ୍ରସ୍ୟାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା ପାଞ୍ଚାବିଶିଂମୁନି ଧାନାଃ ॥ ହୋତ୍ରସ୍ୟାଦିନୋ ବଦନ୍ତି ନର୍ଜା ନ ସଞ୍ଜୁବା

ক্রমঃ—অথশকেনৈবকার্ষেণ চ চমসিমা ব্রশক্ষামপোহ বাকোন বিহিতত্ত সর্বতক্ষণত্ত সন্নিধিমাজ্জেন
সঙ্কোচাষোপাদত্ত গ্রাবস্ততোহপি ভক্ষঃ । তন্মাজ্জমসিৎ ন ভক্ষণে কারণম্ ॥২৮॥

ইতি শ্রীমৎসার্বথাচার্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকেহষ্টাবংশোহনুবাকঃ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই অনুবাক সাতটি মন্ত্রে বিভক্ত। প্রথম চারি মন্ত্রে ভগবান্নামা বিবৃত হইয়াছে। প্রথম
মন্ত্রের অর্থ—ভগবান্ন পাপহারক, তিনিই আমাদের মোক্ষপ্রাপ্তির অর্থাৎ তাঁহার চরণপ্রাপ্তির
উপায় করিয়া দেন। তাঁহার সন্ধানে বলা হইয়াছে,—‘হরিঃ অসি’ ‘হারিযোজনঃ’। প্রথমতঃ
‘হরিঃ অসি’ অংশেব ব্যাখ্যার আলোচনা করা যাউক। ‘হরিঃ’ শব্দ হরণার্থক ‘ক্’ ধাতু
নিপ্পন্ন। যিনি মানবের সকল পাপতাপ হুঃখদৈন্ত্র হরণ করেন, তিনিই ‘হরিঃ’ নামবান্। এই
অর্থেই ‘হরিঃ অসি’ অংশ ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘হারিযোজনঃ’ পদের অর্থ—যাহা আমাদের
পাপহারক দেবতার সহিত সংযুক্ত, মিলিত করিয়া দেয় তাহাই ‘হারিযোজনঃ’। ভগবান্ন
নিজেই এই ব্যবস্থা করিয়াছেন। মানুষ যাগতে তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারে তিনি তাহার
উপায় বিধান করিয়াছেন। মন্ত্রের উভয় অংশে এই তথ্যই বিবৃত হইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাব আরও পরিষ্কার। তাহাতে বলা হইয়াছে যে, ভগবান্নই মানবের মধ্যে
পাপনাশের শক্তি—রিপুজয়ের ক্ষমতা প্রদান করেন—প্রতিষ্ঠিত করেন। মানুষ যদি উপযুক্ত
ভাবে শক্তি বিকাশ করিতে পারে, সেই মহতী শক্তির পরিচালনা করিতে পারে, তাহা হইলে
সে রিপুজয়ী হয়। ইহাই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়।

ভগবান্ন মানুষকে রিপুনশিক শক্তি প্রদান করিয়াছেন, আবার তিনি নিজেও তাহাদের
মঙ্গলের জন্ত রক্ষার সুদর্শন হস্তে ধারণ করিয়া আছেন। তিনি ‘বজ্রস্ত ভর্তা’—রিপুনশক
অস্ত্রের পোষণকর্তা। অর্থাৎ রিপুবিনাশের জন্ত তিনি রক্ষার ধারণ করিয়া আছেন। মানুষ
দুর্বল, তাহাকে যে শক্তি অধিকারী করা হয়, তাহা রিপুজয়ের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে। আবার
আমুখ নিজের ক্রৌঞ্চবশতঃ সেই শক্তির সম্যক বিকাশ সাধন করিতে পারে না। সেই জন্তই
ভগবানের বজ্র অস্ত্রবিদ্যার জন্ত প্রয়োজন হয়। মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘বজ্রস্ত ভর্তা’।

চতুর্থ মন্ত্রের অর্থ আরও উচ্চভাববুলক। চতুর্থ মন্ত্র বলিতেছেন,—‘পূন্নিঃ প্রেতা’—
জানকিরণের প্রেরয়িতা অর্থাৎ পরাজ্ঞানদায়ক। ‘পূন্নি’ শব্দ ক্রিয়বাচক, ভগবান্নই
পদ্মাজ্ঞানের অধিপতি, জ্ঞানস্বরূপ দেবতা—তিনিই মানবের হৃদয়ে বিদ্যুৎ জ্ঞান প্রদান করেন,
তাঁহার প্রদত্ত সেই জ্ঞানলোকেই মানব আপনার গন্তব্য পথ জানিতে পারে, বুঝিতে পারে।
তাই জ্ঞানদাতা বলিয়া সেই পরম দেবতার মহিমা প্রকটিত হইতেছে।

পঞ্চম মন্ত্রের সোধ্য বিষয়—গুরুসম্বরণ। এই গুরুসম্বকে ‘ইষ্টব্যজুঃ’ ‘স্তুত স্বামত’
শ্রদ্ধৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। গুরুসম্বরূপ ভগবানের পরমদান যেন আমরা

গ্রহণ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে। শুদ্ধস্বপ্নের বান—মুক্তি। সুতরাং পরোক্ষভাবে অলোচ্য মন্ত্রেব প্রার্থনা—মুক্তিরই প্রার্থনা।

ষষ্ঠ মন্ত্রে ‘একটী পদ আছে—‘ধানাঃ’। ভাষ্যকার তাহার অর্থ করিয়াছেন—‘ভূষ্টান্তুলঃ’। কিন্তু হঠাৎ এখানে ‘তুলের’ কোনও প্রয়োজনীয়তা নাই, এবং এখানে ‘তুল’ অর্থ কয়িলে মন্ত্রার্থের পৌরুষাৰ্থ্য বা সঙ্গতি রক্ষিত হয় না। আমরা মনে করি, ধারণার্থক ‘ধা’ ধাতু চইতে ‘ধান’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সুতরাং ‘হর্গোঃ ধানাঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ হয়—‘পাপনাশিকাশক্তিদায়কাঃ’। উক্ত বিশেষণ পদদ্বয় সম্বোধনে ব্যবহৃত হইয়াছে। সম্বোধ্য বিশেষ্য—সবৃত্তিসমূহ, যাঙ্গা আমাদের শক্তিকে ধারণ করিতে পারে। সদ্বৃত্তি শক্তি ধারণ করিতে পারে, বাহাতে আমাদের প্রবৃত্তিসমূহও আমাদের পক্ষে পাপনাশিকা হয়, মন্ত্রে তাহারই প্রার্থনা পরিণ্ট হয়।

সপ্তম মন্ত্রের ভাব এই যে, আমাদের পূজা আরাধনা যেন ভগবানের চরণে পৌছায়, যাঙ্গাতে আমরা সত্যকরূপে ভগবদারাধনায় নিযুক্ত হইয়া মুক্তিলাভে সমর্থ হই, ইহাই প্রার্থনার আরম্ভ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাঠক—২৮ অমুবাক ।) ॥

উনত্রিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ। চতুর্থঃ প্রাঠকঃ। উনত্রিংশোঃমুবাকঃ।)

অগ্নে আয়ুষ্ণি পবসে আ সুবোজ্জমিষং চ নঃ। আরে

বাহস্য হুচ্ছুনায্। উপযামগৃহীতোহগ্নয়ৈ ত্বা তেজস্বত

এষ তে যোনিরগ্নয়ে ত্বা তেজস্বতে ॥ ২৯ ॥

পদ-পাঠঃ ।

অগ্নে। আয়ুষ্ণি। পবসে। এতি। সুব। উজ্জম্। ইষন্। চ। নঃ। আরে।

বাহস্য। হুচ্ছুনায্। উপযামগৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ। অসি। অগ্নয়ে।

ত্বা। তেজস্বতে। এষঃ। তে। যোনিঃ। অগ্নয়ে। ত্বা। তেজস্বতে ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ত্রিংশোহনুবাকঃ) ।

উত্তিষ্ঠমোজসা সহ পীত্বা শিপ্রে অবেষপয়ঃ । সোমমিগ্ৰ চমু

সুতম্ । উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় হোজস্বত এষ

তে যোনিরিন্দ্রায় হোজস্বতে ॥ ৩০ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

উত্তিষ্ঠিত্বাং—তিষ্ঠন্ । ওজসা । সহ । পীত্বা । শিপ্রে ইতি । অবেষপয়ঃ ।

সোমম্ । ইগ্ৰ । চমু ইতি । সুতম্ । উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম—গৃহীতঃ ।

অসি । ইন্দ্রায় । ত্বা । ওজস্বতে । এষঃ । তে ।

যোমিঃ । ইন্দ্রায় । ত্বা । ওজস্বতে ॥ ৩০ ॥

* * *

একত্রিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । একত্রিংশোহনুবাকঃ) ।

তরণির্বিষদর্শতো জ্যোতির্হৃদসি সূর্য্য । বিশ্বমা ভাসি

রোচনম্ । উপযামগৃহীতোহসি সূর্য্যায় ত্বা ভ্রাজস্বত এষ

তে যোনিঃ সূর্য্যায় ত্বা ভ্রাজস্বতে ॥ ৩১ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

তন্নসিঃ । বিশ্বদর্শত ইতি বিশ্ব—দর্শতঃ । জ্যোতিষ্কদিতি জ্যোতিঃ—কৃৎ । অসিৎ ।

স্বধ্যা । বিশ্বম্ । এতি । ভাসি । স্নোচনম্ । উপযামগৃহীত ইতুপযাম—

গৃহীতঃ । অসি । স্বধ্যায় । হা । ভ্রাজস্বতে । এষঃ । তে ॥

যোনিঃ । স্বধ্যায় । হা । ভ্রাজস্বতে ॥ ৩১ ॥

• • •

দ্বাত্রিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । দ্বাত্রিংশোহষ্টকঃ) ॥

আ প্যায়স্ব মদিস্তম সোম বিশ্বাভিরুতিভিঃ ।

ভবা নঃ সপ্রথত্তমঃ ॥ ৩২ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

প্যায়স্ব । মদিস্তম । সোম । বিশ্বাভিঃ । উতিভিরুতি—ভিঃ ।

ভব । নঃ । সপ্রথত্তম ইতি সপ্রথঃ—তমঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্বিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ত্রয়স্বিংশোহঙ্কবাক্যঃ) ।

ঈযুস্টে যে পূর্বতরামপশুযুচ্ছন্তীযুসং মর্ত্যাসঃ । অস্মাভিরু হুঃ

প্রতিচক্ষ্যাহভূদো তে যন্তি যে অপরীষু পশ্যান্ ॥ ৩৩ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

ঈযুঃ । ভে । বে । পূর্বতরামিতি পূর্ব-তরাম । অপশন্ব্য ব্যাচ্ছন্তীমিতি-

বি-উচ্ছন্তীম্ । উষদম্ । মর্ত্যাসঃ । অস্মাভিঃ । উ । হু । প্রতি-

চক্ষ্যতি প্রতি-চক্ষ্য । অভূহ । ও-ইতি । তে । যন্তি-

যে । অপরীষু । পশ্যান্ ॥ ৩৩ ॥

• • •

চতুস্বিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুস্বিংশোহঙ্কবাক্যঃ) ।

জ্যোতিষ্মতীং হ্রা সাদয়ামি জ্যোতিষ্কৃতং হ্রা সাদয়ামি জ্যোতি-

র্বিদং হ্রা সাদয়ামি ভাষতীং হ্রা সাদয়ামি জ্বলন্তীং হ্রাঃ

সাদয়ামি মল্লাভবন্তীং ত্বা সাদয়ামি দীপ্যমানাং

ত্বা সাদয়ামি রোচমানাং ত্বা সাদয়াম্যজশ্রাং ত্বা

সাদয়ামি বৃহজ্জ্যোতিষং ত্বা সাদয়ামি বোধয়ন্তীং

ত্বা সাদয়ামি জাগ্রতীং ত্বা সাদয়ামি ॥ ৩৪ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

জ্যোতিষন্তীম্ । ত্বা । সাদয়ামি । জ্যোতিকৃতমিতি জ্যোতিঃ—কৃতম্ । ত্বা ।

সাদয়ামি । জ্যোতির্বিদমিতি জ্যোতিঃ—বিদম্ । ত্বা । সাদয়ামি । ভাস্ত্রন্তীম্ ।

ত্বা । সাদয়ামি । অলন্তীম্ । ত্বা । সাদয়ামি । মল্লাভবন্তীমিতি মল্লা—

ভবন্তীম্ । ত্বা । সাদয়ামি । দীপ্যমানাম্ । ত্বা । সাদয়ামি । রোচমানাম্ ।

ত্বা । সাদয়ামি । অজশ্রাম্ । ত্বা । সাদয়ামি । বৃহজ্জ্যোতিষমিতি

বৃহৎ—জ্যোতিষম্ । ত্বা । সাদয়ামি । বোধয়ন্তীম্ । ত্বা ।

সাদয়ামি । জাগ্রতীম্ । ত্বা । সাদয়ামি ॥ ৩৪ ॥

* * *

পঞ্চত্রিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রাচীনঃ । পঞ্চত্রিংশোইমুবাকঃ) ।

প্রয়াসায় স্বাহা হয়াসায় স্বাহা বিয়াসায় স্বাহা সংয়াসায়
স্বাহা হয়াসায় স্বাহা হয়াসায় স্বাহা শুচে স্বাহা শোকায়
স্বাহা তপ্যস্বৈ স্বাহা তপতে স্বাহা ব্রহ্মহত্যায়ৈ
স্বাহা সর্বস্বৈ স্বাহা ॥ ৩৫ ॥

পদ-পাঠঃ ।

প্রয়াসায়ৈতি প্র-য়াসায় স্বাহা আয়াসায়ৈত্যা-য়াসায় স্বাহা বিয়াসায়ৈতি
বি-য়াসায় স্বাহা সংয়াসায়ৈতি সং-য়াসায় স্বাহা উজাসায়ৈত্যাং-
য়াসায় স্বাহা অবয়াসায়ৈত্যাং-য়াসায় স্বাহা শুচে স্বাহা
শোকায় স্বাহা তপ্যস্বৈ স্বাহা তপতে স্বাহা ব্রহ্ম-
হত্যায় ইতি ব্রহ্ম-হত্যায়ৈ স্বাহা সর্বস্বৈ স্বাহা ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশঃ মন্ত্ৰঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ষট্‌ত্রিংশোহম্বাকঃ) ।

চিহ্নং সন্তানেন ভবং যত্র। রুদ্রং তনিম্না পশুপতিং

স্থলস্থদয়েনাগ্নিং হৃদয়েন রুদ্রং লোহিতেন শর্ব্বং মতশ্চাভ্যাং

মহাদেবমন্তঃপার্শ্বেনোষিষ্ঠহনং শিক্ষীত্ৰিকোণ্যাত্যাম্ ॥ ৩৬ ॥

পদ-পাঠঃ ।

চিহ্নং সন্তানেনতি সং—তানেন। ভবং। যত্র। রুদ্রং। তনিম্না। পশু-

পতিমতি পশু—পতিম্। স্থলস্থদয়েনেতি স্থল—স্থদয়েন। অগ্নিঃ। হৃদয়েন।

রুদ্রং। লোহিতেন। শর্ব্বং। মতশ্চাভ্যাং। মহাদেবমতি। মহা—

দেবম্। মন্তঃপার্শ্বেনেত্যন্তঃ—পার্শ্বেন। ওষিষ্ঠহনমিত্যোষিষ্ঠ—

হনম্। শিক্ষীত্ৰিকোণ্যামিতি শিক্ষী—ত্রিকোণ্যাত্যাম্। ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । সপ্তত্রিংশোহু্যবাকঃ) ।

আ তিষ্ঠ ব্রহ্মহন্ রথং যুক্তা তে ব্রহ্মণা হরী । অর্বাচীন
হ তে মনো গ্রাবা কৃণোতু বগ্ননা । উপবামগৃহীতোহনীশ্রায়
ত্বা ষোড়শিন এষ তে যোনিরিত্রায় ত্বা ষোড়শিনে ॥ ৩৭ ॥

সপ-পাঠঃ ।

এতি । তিষ্ঠ ব্রহ্মহরিতি ব্রহ্ম-হন্ । রথং । যুক্তা । তে ব্রহ্মণা হরী ইতি ।
অর্বাচীনম্ । যিতি । তে । মনঃ । গ্রাবা । কৃণোতু । বগ্ননা । উপবাম-
গৃহীত ইতুপবাম-গৃহীতঃ । অসি । ইশ্রায় । ত্বা । ষোড়শিনে । এষঃ ।
তে । যোনিঃ । ইশ্রায় । ত্বা । ষোড়শিনে ॥ ৩৭ ॥

অষ্টাত্রিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টাত্রিংশোহু্যবাকঃ) ।

ইন্দ্রমিদ্ধরী বহতোহপ্রতিধ্বক্শবসমুঘীগাং চ স্ততীরূপ যজ্ঞং চ
আনুবাণাম্ । উপবামগৃহীতোহনীশ্রায় ত্বা ষোড়শিন এষ
তে যোনিরিত্রায় ত্বা ষোড়শিনে ॥ ৩৮ ॥

পদ-পাঠঃ

ইন্দ্রম্ । ইং । হরী চতি । বহুতঃ । অপ্রতিধ্বষ্টশব্দমিত্যপ্রতিধ্বষ্ট—শব্দম্ ।

ঋষীগাম্ । চ । স্ততীঃ । উপেতি । যজ্ঞম্ । ১ । মাহুয়গাম্ । উপযাম-

গৃহীত ইতুপযাম—গৃহীতঃ । অসি । ইন্দ্রায় । স্বা । ষোড়শিনে ।

এষঃ । তে । যোনি । ইন্দ্রায় । স্বা । ষোড়শিনে ॥ ৩৮ ॥

• • •

একোনচত্বারিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । একোনচত্বারিংশোহম্বাকঃ) ।

অসাবি সোম ইন্দ্র তে শবিষ্ঠ ধ্বংসবা গহি । স্বা স্বা

পুগুক্তিম্দিয়ৎ রজঃ সূর্য্যং ন রশ্মিভিঃ । উপযাম-

গৃহীতোহসীন্দ্রায় স্বা ষোড়শিন এষ তে

যোনিরিন্দ্রায় স্বা ষোড়শিনে ॥ ৩৯ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

অসাবি । সোমঃ । ইন্দ্র । তে । শবিষ্ঠ । ধ্বংস । এতি । গহি । এতি । স্বা ।

পুগুক্তু । ইন্দ্রিয়ম্ । রজঃ । সূর্য্যম্ । ন । রশ্মিরিতি রশ্মি—ভিঃ । উপযাম-

গৃহীত ইত্থাপ্যাম—গৃহীতঃ । অসি । ইজ্রায় । ত্বা । ষোড়শিনে ।

এষঃ । তে । যোনিঃ । ইজ্রায় । ত্বা । ষোড়শিনে ॥ ৩৯ ॥

• • •

চত্বারিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চত্বারিংশোহনুবাকঃ) ।

সর্বশ্চ প্রতিশীবরী ভূমিত্তোপস্থ আহবিত । স্তোনাহস্মৈ

সুধদা ভব যচ্ছাস্মৈ শর্ম্য সপ্রথাঃ । উপ্যামগৃহীতোহসীন্দ্রায়

ত্বা ষোড়শিন এষ তে যোনিরিত্ত্রায় ত্বা ষোড়শিনে ॥ ৪০ ॥

• • •

বঙ্গানুবাক ।

সর্বশ্চ । প্রতিশীবরীতি প্রতি—শীবরী । ভূমিঃ । ত্বা । উপস্থ ইত্থাপ—হে । এতি ।

অহিত । স্তোনা । অস্মৈ । সুধদেতি সু—সদা । ভব । যচ্ছ । অস্মৈ । শর্ম্য ।

সপ্রথা ইতি স—প্রথাঃ । উপ্যামগৃহীত ইত্থাপ্যাম—গৃহীতঃ । অসি ।

ইজ্রায় । ত্বা । ষোড়শিনে । এষঃ । তে । যোনিঃ ।

ইজ্রায় । ত্বা । ষোড়শিনে ॥ ৪০ ॥

• • •

একচত্বারিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । একচত্বারিংশোহু্যবাকঃ ।)

মহাৎ ইন্দ্রে বজ্রবাহুঃ ষোড়শী শর্ম্ম যচ্ছতু । স্বস্তি নে ।

মঘবা করোতু হস্ত পাপানং যোহস্মান্বেষ্টি । উপযাম-

গৃহাতোহনীন্দ্রায় ত্বা ষোড়শিনি এষ তে

সোনিরিন্দ্রায় ত্বা ষোড়শিনে ॥ ৪১ ॥

* * *

পদ-পাঠঃ ।

মহান্ । ইন্দ্রঃ । বজ্রবাহুরিতি বজ্র—বাহুঃ । ষোড়শী । শর্ম্ম । যচ্ছতু । স্বস্তি ।

নঃ । মঘবেতি মঘ—বা । করোতু । হস্ত । পাপানম্ । যঃ । অস্মান্ ।

দেষ্টি । উপযামগৃহীত ইতু্যপযাম—গৃহীতঃ । অসি । ইন্দ্রায় । ত্বা ।

ষোড়শিনে । এষঃ । তে । যোনিঃ । ইন্দ্রায় । ত্বা । ষোড়শিনে ॥ ৪১ ॥

* * *

দ্বিচত্বারিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিচত্বারিংশোহু্যবাকঃ ।)

সজোষা ইন্দ্র সগণো মরুদ্ভিঃ সোমং পিব বৃত্রহৃষ্টুর বিধান্ ।

জহি শক্রং রূপ য়ধো নুদবাথাভয়ং কৃণুহি বিম্বতো নঃ ।

উপযামগৃহীতোহসীশ্রায় স্বা যোড়শিন এষ তে

যোনিরিশ্রায় স্বা যোড়শিনে ॥ ৪২ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ ।

সজোষা ইতি স—জোষাঃ । ইক্ষ । সগণ ইতি স—গণঃ । মকত্বিরিতি মকং—

তিঃ । সোমন্ । পিব । বৃত্তহরিত বৃত্ত—হন্ । শূর । বিদ্বান্ । জহি ।

শক্রন্ । অপেতি । মুধঃ । যুনব । অথ । অভয়ন্ । কৃণুহি ।

বিশ্বতঃ । নঃ । উপযামগৃহীত ইত্যুপযাম—গৃহীতঃ । অসি ।

ইক্ষায় স্বা । যোড়শিনে । এষঃ । তে । যোনিঃ ।

ইক্ষায় স্বা । যোড়শিনে ॥ ৪২ ॥

• • •

মন্ত্ৰাচসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘অয়ে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘আয়ুং’ (প্রাণশক্তিঃ, সংকল্পসামর্থ্যশক্তিঃ ইতি ভাষ্যঃ) ‘নঃ’ (অন্তঃ) ‘পবসে’ (ক্ষয়, প্রবচ্ছ) ‘চ’ (তথা) ‘উজ্জং’ (বলকরণ, শক্তিপ্রদায়কং) ‘ইষং’ (সাক্ষং) ‘অগ্রব’ (অভিমুখ্যোন প্রেরয়, প্রবচ্ছ) ; ‘জচ্ছনাং’ (রিপন্) ‘আরে’ (দূরে, অস্তঃদূরে,—প্রের্য ইতি ভাষ্যং) তথা তান্ ‘বোধস্ব’ (বিশেষঃ) ; প্রার্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । হে ভগবান্ ! কৃপয়া অম্মান্ রিপুজয়িনঃ তথা সংকল্পসমর্থান্ কুরু—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাষ্যঃ ॥

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকানাং হৃদি ইতি শেষঃ) ; ‘তেজস্বতে’ (জ্যোতির্শ্রয়ায়) ‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানদেবায়) বয়ং ‘ঽ’ (ঽং) ‘উপবাম’ (প্রাপুয়াম) ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘এবঃ’ (অস্মাকং হৃৎপ্রদেশঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (আশ্রয়স্থানং) ভবতু—ইতি শেষঃ । বয়ং শুদ্ধসত্ত্ব লভেমাংহি—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ‘তেজস্বতে’ (জ্যোতির্শ্রয়ায়) ‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানদেবায়) ‘ঽ’ (ঽং) প্রাপুয়াম—ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৯ অনুবাক ।) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) হে জ্ঞানদেব ! সৎকর্মসামান্যশক্তি আমাদিগকে প্রদান করুন এবং শক্তিপ্রদায়ক সিদ্ধি প্রদান করুন ; রিপুদিগকে আমাদিগের নিকট হইতে দূরে প্রেরণ করুন এবং তাহাদিগকে বিনাশ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে রিপুজয়ী এবং সৎকর্মসমর্থ করুন) ।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সাধকগণের হৃদয়ে উৎপন্ন হইবেন ; জ্যোতির্শ্রয় জ্ঞানদেবের জন্ম আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার আশ্রয়স্থান হউক । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! জ্যোতির্শ্রয় জ্ঞানদেবের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২৯ অনুবাক) ॥

* . *

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘ইন্দ্র’ (বলাধিপতে হে দেব !) ‘ওজসা সহ’ (বলেন সহ, আত্মশক্ত্যা সহ ইত্যর্থঃ) ‘উত্তিষ্ঠন’ (উত্থায়া, হৃদি আগত্যা ইত্যর্থঃ) ‘চমু’ (পাত্রেষু, অস্মাকং হৃদিস্থিতং ইত্যর্থঃ) ‘সুতম্’ (বিশুদ্ধং) ‘সোমং’ (সত্ত্বভাবং) ‘পীত্বা’ (গৃহীত্বা) ‘শিপ্রে’ (জ্যোতিষি) ‘অবেপয়ঃ’ (কল্যায়, অস্মান্ স্থাপয়, ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবান্ কৃপয়া অস্মাকং হৃদিস্থিতং শুদ্ধসত্ত্বরূপং পূজোপহারং গ্রহাতু তথা দিব্যজ্যোতিঃ প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(খ) হে পরাজ্ঞান ! ত্বং ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি শেষঃ) ; ‘তেজস্বতে’ (পরমশক্তিশালিনে) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘ঽ’ (ঽং) ‘উপবাম’

(প্রাপ্যাম) । প্রার্থনামূলক : তয়ং মতঃ । শুদ্ধমতেন বয়ং ভগবন্তং লভেমহি—ইতি প্রার্থনাক্ষঃ ভাবঃ ॥

(গ) হে পরাজ্ঞান ! ‘এষঃ’ (অগ্নাকং হৃৎপ্রদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (আশ্রয়-স্থানং ইত্যর্থঃ) ভবতু ইতি শেষঃ ; ‘তেজস্বতে’ (পরমশক্তিশালিনে) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবন্তে ইন্দ্রদেবায়) ‘স্বা’ (স্বাং) প্রাপ্যাম—ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাথমিক—৩০ অনুবাক ।) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) বলাধিপতে হে দেব ! আত্মশক্তির সহিত হৃদয়ে আগমন করিয়া আমাদের হৃদয়স্থিত বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব গ্রহণ করতঃ জ্যোতিঃকে আমাদের স্থাপন করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদের হৃদস্থিত শুদ্ধমতরূপ পূজোপহার গ্রহণ করুন) ।

(খ) হে পরাজ্ঞান ! আপনি সাধকের হৃদয়ে উৎপন্ন হইবেন । পরম-শক্তিশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধমতের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে লাভ করি) ।

(গ) হে পরাজ্ঞান ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনার আশ্রয়স্থান হউক ; পরমশক্তিশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাথমিক—৩০ অনুবাক) ॥

* . *

মহর্ষিমুনিবিশ্ব-ব্যাখ্যা ॥

(ক) ‘স্বর্গা’ (সর্বাস্তুর্যামিতয়া সর্বশু প্রেরক পরমাত্মন) স্বং ‘তরণিঃ’ (ভবসামগতজ্ঞান-কর্তা) ‘বিশ্বদর্শতঃ’ (বিশ্বেষাং সর্বেষাং মুমুক্শুগাং দর্শনায়ঃ ; ‘আত্মা বা আত্ম প্রোক্তব্যো মন্তব্যো নিদধ্যাসিতব্যঃ সাক্ষাৎকর্তব্যশ্চৈতাবদরে খলমৃৎং ইত্যাদি শ্রুতঃ) ‘জ্যোতিষ্কং’ (জ্যোতির্জ্ঞানাং কণ্ঠা প্রোক্তিত্বা বা) ‘বিশ্বং’ (সর্বং দুশ্চজাতং বস্তুং) ‘রোচনং’ (দীপ্যমানং যথা তথা) ‘আভাসি’ (সম্যক্ প্রকাশয়সি) । হে পরমাত্মন ! তমেব অশু জগতঃ স্রষ্টা প্রকাশকঃ উচ্চায়কর্তা চেতি ভাবঃ ।

(খ) হে দিব্যজ্যোতিঃ ! স্বং ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপন্ন ভবসি, আবির্ভূতঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি শেষঃ) ; ‘তেজস্বতে’ (জ্যোতির্জ্যায়) ‘স্বর্ঘ্যায়’ (জ্ঞানদেবায়) বয়ং ‘স্বা’ (স্বাং) ‘উপ্যাম’ (প্রাপ্যাম) ।

(গ) হে দিব্যজ্যোতিঃ ! ‘এষঃ’ (অগ্নাকং হৃৎপ্রদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’

(নিবাসস্থানং) ভবতু ইতি শেষঃ ; ‘ভ্রাতৃশ্বভে’ (জ্যোতির্ময়) ‘স্বর্ঘ্যায়’ (জ্ঞানদেবায়) ‘দ্য’ (ত্বাং) প্রাপ্নুয়াম ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৩ প্রপাঠক—৩১ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

(ক) হে সূর্য্য (সর্ববাস্তুর্ঘ্যামি—হেতু সকলের প্রেরণকর্তা পরমাত্মা) ! তুমি এই ভাব-সাগরে একমাত্র উদ্ধারকর্তা, মুক্তিলাপ্সু জীবগণের দর্শন-যোগ্য, জ্যোতির্ময়গণের সৃষ্টিকর্তা ; তুমিই দৃশ্যমান সকল পদার্থকে প্রকাশ করিতেছ । (ভাব এই যে,—হে পরমাত্মনু ! তুমিই এই জগতের স্রষ্টা, প্রকাশক ও উদ্ধারকর্তা) ।

(খ) হে দিব্যজ্যোতিঃ ! আপনি সাধকের হৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন ; জ্যোতির্ময় জ্ঞান-দেবের জন্ম আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই ।

(গ) হে দিব্যজ্যোতিঃ ! আমাদের হৃৎপ্রদেশ আপনামাত্র নিবাসস্থান হউক ; জ্যোতির্ময় জ্ঞান-দেবের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩১ অনুবাক) ॥

• • •

মর্য্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘মর্দিশ্বম’ (শ্রেষ্ঠানন্দপ্রদ) ‘সোম’ (হে শুদ্ধসত্ত্ব !) ত্বং ‘দিশ্বাভিঃ’ (সর্বাভিঃ) ‘উতিভিঃ’ (রক্ষাশক্তিভিঃ) অস্মান্ ‘আপ্যায়স্ব’ (বর্জিতান্ কুরু, রক্ষ) শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন পরাশক্তিং লভেমহি—ইতি ভাবঃ । হে দেব ! ত্বং ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সুপ্রথস্তনঃ’ (শ্রেষ্ঠরক্ষকঃ) ‘ভব’ (এধি) ; শুদ্ধসত্ত্বঃ অস্বভ্যং পরমাং গাতং দদাতু—ইতি প্রার্থনা । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩২ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

(ক) শ্রেষ্ঠ আনন্দপ্রদ হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সকল রক্ষাশক্তির দ্বারা আপনি আমাদের রক্ষা করুন—রক্ষা করুন ; (ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্ব প্রভা আমরা যেন পরাশক্তি লাভ করি) ; হে দেব ! আপনি আমাদের সুপ্রথস্তন রক্ষক হউন ; (প্রার্থনা—শুদ্ধসত্ত্ব আমাদের রক্ষা করুন) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩২ অনুবাক) ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(খ) 'যে' (প্রসিদ্ধাঃ, সমাধিমগ্নাঃ ইত্যর্থঃ) 'মৰ্ত্তানঃ' (মন্ত্ৰগ্ৰাঃ, মনীষিণঃ ইত্যর্থঃ) 'বৃচ্ছস্তীং' (অজ্ঞাননাশিনীং জ্যোতিঃস্বভাবাং) 'পূৰ্ব্বতরাং' (আদিভূতাং) 'উষসঃ' (জ্ঞানদায়িনীং উষাদেবীং) 'অপগ্ৰন্থ' (পশ্চাত্তি), 'তে' (মহাপুরুষাঃ) 'উৎ' (মহেশ্বরঃ, পরমাত্মানং) 'ঈযুঃ' (লভন্তে); 'ইতি' (এবং প্রকারেণ, তেষাং অনুসরণেন ইত্যর্থঃ) 'অস্মাভিঃ' (ব্রহ্মচর্যাশীলৈঃ সন্তিঃ) 'পু' (নিশ্চয়মেব) সঃ 'প্রতিচক্ষ্য' (পরিদৃষ্টে) 'ভভুং' (ভবতি); মহাপুরুষাণং পথানং অনুসৃত্য অস্মাভিরপি ভগবান্ দৃষ্টতে ইত্যর্থঃ; অপিচ 'ইতি' (এবং রীতিং অনুসৃত্য) 'যে' (সংযতপুরুষাঃ) 'অপরীযু' (পরবর্ত্তিনীষু সংসৃতিষু—কৰ্ম্মাণি ইতি যাবৎ) 'পশ্চান্' (পশ্চাত্তি), কৰ্ম্মক্ষেত্রেষু বিচরন্তি ইত্যর্থঃ; 'তে' (যুগ্মকবঃ) 'ও' (ওঁ, প্রণবরূপিণং ভগবন্তং) 'যন্তি' (প্রাপ্নুবন্তি) । অয়ং ভাবঃ—যয়া রীত্যা পূৰ্ব্বমনীষিণঃ ভগবন্তং লব্ধবন্তঃ, তয়া রীত্যা সংঘমশীলাঃ সন্তঃ বরমপি তং লব্ধুং শক্নু বামঃ ।
(১ অষ্টক—৪ প্রাথমিক—৩৩ অনুবাক, ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যে সকল প্রসিদ্ধ (সমাধিমগ্ন) মন্ত্ৰগুণ (মনীষিগণ) অজ্ঞাননাশিনী, জ্যোতিঃস্বভাবা, আদিভূতা, জ্ঞানদায়িনী উষা-দেবীকে দর্শন করিয়াছেন, সেই সকল মহাপুরুষগণ মহেশ্বর পরমাত্মাকে লাভ করিয়াছেন; এইরূপ ভাবে, তাঁহাদিগের অনুসরণের দ্বারা, ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ আমাদের কৰ্ত্তক নিশ্চয়ই তিনি পরিদৃষ্ট হইবেন; অর্থাৎ, মহাপুরুষদিগের পথ অনুসরণ করিলে আমাদের দ্বারাও ভগবান্ দৃষ্ট হইবেন; অপিচ, এই রীতির অনুসরণ করিয়া, যে সকল সংযতপুরুষ পরবর্ত্তী সংসারসমূহে কৰ্ম্ম সকল দর্শন করিবেন; অর্থাৎ, কৰ্ম্মক্ষেত্রসমূহে বিচরণ করেন; সেই সকল যুগ্মগুণ প্রণবরূপী ভগবানকে প্রাপ্ত হইবেন । (ভাব এই যে,—যে রীতির দ্বারা পূৰ্ব্বমনীষিগণ ভগবানকে লাভ করিয়াছেন, সেই রীতিতে সংঘমশীল হইয়া, আমরাও যেন তাঁহাকে লাভ করিতে সমর্থ হই) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাথমিক—৩৩ অনুবাক) ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) চে ভগবন্ । 'জ্যোতিষ্যতঃ' (জ্যোতিষ্যং) 'জা' (যাং) 'সাদমি' (পরিচয়ামি, অর : আমি ইত্যর্থঃ) ।

- (ধ) হে ভগবন্ ! 'জ্যোতিষ্কৃতং' (জ্যোতির্দাতারং, পরাজ্ঞানদায়কং ইত্যর্থঃ) 'ঋ'
(ঋং) 'সাদয়ামি' (আরাধয়ামি) ।
- (গ) হে ভগবন্ ! 'জ্যোতির্বিদং' (সর্বজ্ঞানানাং জাতারং, সর্বজ্ঞং ইত্যর্থঃ) 'ঋ'
(ঋং) 'সাদয়ামি' (আরাধয়ামি) ।
- (ঘ) হে ভগবন্ ! 'ভাব্যতং' (দিব্যোজ্জলং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি' (আরাধয়ামি) ।
- (ঙ) হে ভগবন্ ! 'অগস্ত্যং' (দিব্যালোকস্বরূপং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি'
(আরাধয়ামি) ।
- (চ) হে ভগবন্ ! 'মম্বল্যতবজীং' (পরমোজ্জলরূপং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি'
(আরাধয়ামি) ।
- (ছ) হে ভগবন্ ! 'দীপ্যমানং' (জ্যোতিঃদায়কং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি'
(আরাধয়ামি) ।
- (জ) হে ভগবন্ ! 'রোচমানং' (জগৎপ্রকাশকং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি'
(আরাধয়ামি) ।
- (ঝ) হে ভগবন্ ! 'অজস্রং' (অনন্তশক্তিস্থতং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি' (আরাধয়ামি) ।
- (ঞ) হে ভগবন্ ! 'বৃহজ্জ্যোতিষং' (মহাস্তং জ্যোতিঃস্বরূপং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি'
(আরাধয়ামি) ।
- (ট) হে ভগবন্ ! 'বোধয়ন্তীং' (জ্ঞানবুদ্ধিদাতারং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি'
(আরাধয়ামি) ।
- (ঠ) হে ভগবন্ ! 'জাগ্রতং' (চিরজাগরুকং, চৈতন্যস্বরূপং) 'ঋ' (ঋং) 'সাদয়ামি'
(আরাধয়ামি) ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩৪ অধুবাৎ) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

- (ক) হে ভগবন্ ! জ্যোতির্ময় আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (খ) হে ভগবন্ ! পরাজ্ঞানদায়ক আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (গ) হে ভগবন্ ! সর্বজ্ঞ আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (ঘ) হে ভগবন্ ! দিব্যোজ্জল আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (ঙ) হে ভগবন্ ! দিব্যালোকস্বরূপ আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (চ) হে ভগবন্ ! পরমোজ্জলরূপ আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (ছ) হে ভগবন্ ! জ্যোতিঃদায়ক আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (জ) হে ভগবন্ ! জগৎপ্রকাশক আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।
- (ঝ) হে ভগবন্ ! অনন্তশক্তিস্থ আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।

(ঞ) হে ভগবন্ ! মহান্ জ্যোতিঃ-স্বরূপ আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।

(ট) হে ভগবন্ ! জ্ঞান-বুদ্ধিদাতা আপনাকে আরাধনা করিতেছি ।

(ঠ) হে ভববন্ ! চৈতন্য-স্বরূপ আপনাকে আরাধনা করিতেছি ॥

(১ অষ্টক—৪ প্রাণীক—৩৪ অনুবাক) ॥

• • •

মর্শাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘প্রসাদায়’ (প্রচেষ্টায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে চেষ্টায়) ‘স্বাহা’ (মঙ্গলং ভবতু) ভগবৎপ্রাপ্তিচেষ্টা সফলা ভবতু ইত্যর্থঃ ।

(খ) ‘আয়াসায় স্বাহা’ (সাধনায় মঙ্গলং ভবতু) সাধনা সিদ্ধিপ্রদা ভবতু—ইতি ভাবঃ ।

(গ) ‘বিয়াসায় স্বাহা’ (বিশিষ্টায় সাধনায় মঙ্গলং ভবতু, ভগবৎপ্রাপিকা সাধনা সফলা ভবতু ইত্যর্থঃ) ।

(ঘ) ‘সংয়াসায় স্বাহা’ (শ্রেষ্ঠতমায় প্রচেষ্টায় মঙ্গলং ভবতু ; মোক্ষপ্রাপ্তিচেষ্টা সফলা ভবতু ইত্যর্থঃ) ।

(ঙ) ‘উজাসায় স্বাহা’ (উজোগায় মঙ্গলং ভবতু, অস্মাকং সর্কপ্রযত্নঃ উজোগং মোক্ষপ্রদঃ ভবতু ইতি ভাবঃ) ।

(চ) ‘অবয়াসায় স্বাহা’ (অস্মাকং সর্কপ্রযত্নায় মঙ্গলং ভবতু, অস্মাকং সর্কপ্রযত্নঃ সিদ্ধঃ ভবতু ইত্যর্থঃ) ।

(ছ) ‘ওচে স্বাহা’ (পবিত্রতালভায় মঙ্গলং ভবতু ; বয়ং পবিত্রতদযাঃ ভবেন—ইতি ভাবঃ) ।

(জ) ‘শোকার স্বাহা’ (শোকপ্রাপ্তিঃ অপি অস্মাকং মঙ্গলসাধিকা ভবতু ইতি ভাবঃ) ॥

(ঝ) ‘তপাত্বে স্বাহা’ (আরাধনায় মঙ্গলং ভবতু, অস্মাকং ভগবদারাধনা ইষ্টপ্রদা ভবতু—ইতি ভাবঃ) ॥

(ঞ) ‘তপতে স্বাহা’ (সাধনায় মঙ্গলং ভবতু, তপোসাধনে বয়ং ভগবন্তং লভেমহি—ইতি ভাবঃ) ।

(ট) ‘ব্রহ্মহত্যায় স্বাহা’ (ব্রহ্মহত্যাজনিতপাপাং অপি বয়ং মুক্তাঃ ভবেন, যদা বয়ং ব্রহ্ম-পরায়ণাঃ ভবেন ইতি ভাবঃ) ।

(ঠ) ‘সর্কস্মৈ স্বাহা’ (সর্কজীবায় মঙ্গলং ভবতু, বিখ্যত সর্কে জীবাঃ পরাশক্তিঃ লভন্তাম্ ইতি ভাবঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাণীক—৩৫ অনুবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) ভগবৎপ্রাপ্তির চেষ্টাতে মঙ্গল হউক, অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তির চেষ্টা সফল হউক ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদ—৬০—(৩৯)



(খ) সাধনাতে মঙ্গল হউক, অর্থাৎ সাধনা সিদ্ধিপ্রদ হউক ।

(গ) বিশিষ্ট সাধনায় মঙ্গল হউক, অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তিকা সাধনা সফল হউক।

(ঘ) শ্রেষ্ঠতম প্রচেষ্টাতে মঙ্গল হউক, অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তি চেষ্টা সফল হউক ।

(ঙ) উদ্যোগে মঙ্গল হউক, অর্থাৎ আমাদের সর্ববিধ উদ্যোগ মোক্ষপ্রদ হউক ।

(চ) আমাদের সর্বপ্রযত্ন সিদ্ধ হউক।

(ছ) আমরা যেন পবিত্রহৃদয় হই ।

(জ) শোকপ্রাপ্তিও আমাদের মঙ্গলসাধিকা হউক ।

(ঝ) আরাধনাতে মঙ্গল হউক ; অর্থাৎ আমাদের ভগবদারাধনা ইষ্ট-প্রদা হউক ।

(ঞ) সাধনাতে মঙ্গল হউক ; অর্থাৎ তপোসাধনের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে লাভ করি ।

(ট) ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইতেও যেন আমরা মুক্ত হই, (অথবা আমরা যেন ব্রহ্মপরায়ণ হই ।) ।

(ঠ) বিধের সকলজীব পরাশাস্তি লাভ করুক। (১ অষ্টক— ৪ প্রপাঠক—৩৫ অনুবাক।) ॥

• • •

সম্বোধন-সংহিতা-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'সন্তানেন' (সর্বব্যাপিকর্য শক্ত্যা, তদ্ব্যবহার ইত্যর্থঃ) 'চিন্তাং' (চিন্তাব্রহ্মণঃ দেবং) সর্বে জানন্তি, জাতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ ।

(খ) 'যজ্ঞা' হৃৎশক্ত্যা, হৃদয়ভাবেন, ভক্ত করুণয়া ইত্যর্থঃ) 'ভবং' (সর্বস্ত উৎপত্তিস্থলং, জগতঃ উৎপত্তিকারণং দেবং) সর্বে লোকাঃ জাতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি ।

(গ) 'তনিয়া' (হৃৎশক্ত্যা, হৃদয়শক্ত্যা ইত্যর্থঃ) 'কৃত্রং' (রিপূনাশে কঠোরহৃদয়ং দেবং) সর্বে জানন্তি, জাতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ ।

(ঘ) 'শতপতিং' (জীবানাং অধিপতিং, সর্বসৃষ্টাধীশং দেবং) লোকাঃ 'হৃদয়দ্বয়েন' (মহৎকৃত্যকরণেন) জানন্তি, জাতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি—ইতি শেষঃ ।

(ঙ) 'অগ্নিং' (জ্ঞানদেবং) 'হৃদয়েন' (হৃৎশক্ত্যা) লোকাঃ জানন্তি জাতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ ।

(চ) 'করুণ' (রিপূনাশে ক্রোধপরায়ণ দেব) শ্লোকাঃ 'লোহিতেন' (রক্তশক্ত্যাঃ, রক্তশক্ত্যা ইত্যর্থঃ) স্রাতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি—ইতি শেষঃ।

(হ) 'শৰ্কং' (রিপূৰ্ণকাৰিণঃ দেবঃ, রিপূৰ্ণাশকং দেবঃ) লোকাঃ 'মন্ত্ৰাত্মা' (রক্ষা-পালনশক্তিভ্যাং ইত্যর্থঃ) আরাধ্যস্তি ইতি শেষঃ ।

(ক) 'মহাদেব' (পরমদেব) লোকা: 'অন্তঃপাথেন' (অন্তর্জাত্য) জ্ঞাতং সমর্থ্য: ।
ভবন্তি ।

(খ). 'জগিষ্ঠহনং' (নাহকারিণঃ) রিপূন যঃ হস্তি তং দুর্দ্ধৰ্ষরিপূনাশকং দেবঃ ।
সাধকঃ 'শিসৌনিকেশাভ্যাং' (জানভক্তিভ্যাং) প্রাপ্নুৱন্তি ইতি শেষঃ ॥
১. অষ্টক—৪. প্রাণীক—৩৬. অমৃতবাক ॥

नमः शिवाय ॥

(ক) সর্বব্যাপী শক্তির জগৎ অর্থাৎ সেই শক্তিহেতু চিৎস্বরূপ।
দেবতাকে সকলে জানিতে সমর্থ হয়।

(খ) ভাঁহার করুণার জগৎ জগতের উৎপত্তিকারণ দেবতাকে সকল
লোকে জানিতে সমর্থ হয়।

(গ) সৃষ্টিশক্তির জন্ম রিপুন্যশে কঠোরহৃদয় দেবতাকে সকলে জানিতে সমর্থ হয়।

(ঘ) সর্বভূতাত্মীশ দেবতাকে লোকগণ মহদন্তঃকরণের জন্য জানিতে সমর্থ হয়।

(ঙ) জ্ঞানদেবকে হনুমান্ত্রির জন্ম লোকে জানিতে সমর্থ হয়।

(চ) ঝিগনাশ ক্রেপারায়ণ দেবকে লোকে বড়শক্তির জন্ম জানিতে সমর্থ হয়।

(ছ) রিপূনাশক দেবতাকে লোকে রক্ষাপালনশক্তির জন্ম আরাধনা করে।

(জ) পরমদেবতাকে লোকে অন্তঃশক্তিদ্বারা জানিতে সমর্থ হয়।

(ব) দুর্দ্ধারিপূনাশক দেবতাকে সাধকগণ জ্ঞানভক্তিদ্বারা লাভ করেন। (২ অঙ্ক—৪ প্রপাঠক—৩৬ অনুবাক) ॥

अर्थात् नृसमस्तिकी-व्याख्या ।

(ক) 'ব্রহ্মহনু' (অজ্ঞানভানানশুক হে ভগবন্ !) 'ব্রথং' (অগ্নাকং হ্রদয়ং কণ্ঠং বা) 'আভিষ্ঠা' (সমস্তাং প্রাপুহি); 'ব্রহ্মণা' (অগ্নহুষ্ণিরিতেন ত্রোহেণ, শব্দমহোঃ) 'তে' (তজ্জগৎ)

বহনোপযোগিনো) ‘হরী’ (জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকৌ) ‘যুক্তা’ (যুক্তৌ ভবতাং—অম্ব্যকং
 যদি ইতি বাবৎ); ‘গ্রাবা’ (পাষণবৎ বিশুদ্ধঃ অম্ব্যকং হৃদয়ঃ) ‘বগুনা’ (স্তোত্রমন্ত্ৰেণ—
 অভিষিক্তঃ সন্) ‘তে’ (তব) ‘মনঃ’ (অন্তরং, অনুগ্রহঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্ব’ (স্বর্গ-
 রূপেণ) ‘অর্বাচীনং’ (অম্বদতিমুখং) ‘কৃণোতু’ (করোতু)। পাষণবদৃঢ়হৃদয়ঃ মন্ত্ৰ-
 প্রভাবেন আর্দ্রঃ ভবতু; তস্মিন্ হৃদি হে ভগবন্ ত্বং অধিতিষ্ঠ—অস্মান্ প্রতি কৃপাপরায়ণঃ
 ভব। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ।

(খ) হে পরাজ্ঞান! . ত্বং ‘গৃহীতঃ অসি’ (উৎপন্নং ভবসি সাধকহৃদি ইতি শেষঃ);
 ‘ষোড়শিনে’ (ষোড়শগুণশালিনে, সর্বগুণোপেত্য) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘ত্বা’
 (ত্বাং) ‘উপায়াম’ (প্রাপ্যায়াম)।

(গ) হে পরাজ্ঞান! ‘এষঃ’ (অম্ব্যকং স্বং প্রদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘ষোনিঃ’ (আশ্রম-
 স্থানং) ভবতু—ইতি শেষঃ।

(ঘ) হে পরাজ্ঞান! ‘ষোড়শিনে’ (সর্বৈশ্বর্যশালিনে) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্র
 দেবায়, তং প্রাপ্যে ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) বয়ং যদি উৎপাদয়াম—ইতি
 শেষঃ। (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩৭ - অনুবাক) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) অজ্ঞানতানাক হে ভগবন্! আমরাদিগের হৃদয়কে বা কর্মকে
 সমস্তাৎ প্রাপ্ত হউন; আমরাদিগের উচ্চারিত শ্তোত্রের দ্বারা (শস্ত্রমন্ত্ৰের
 দ্বারা) আপনার বহনোপযোগী জ্ঞানভক্তিরূপ বাহকদ্বয় আমরাদিগের
 হৃদয়ে যুক্ত হউক; পাষণবৎ বিশুদ্ধ আমরাদিগের হৃদয়, স্তোত্রমন্ত্ৰের
 দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া, আপনার অন্তরকে—আপনার অনুগ্রহকে—স্বর্গ-
 রূপে আমরাদিগের অভিমুখ করুক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—
 পাষণবৎ দৃঢ় আমরাদিগের হৃদয় মস্ত্রপ্রভাবে আর্দ্র হউক; সেই হৃদয়ে,
 হে ভগবন্, আপনি অবস্থান করুন—আমরাদিগের প্রতি কৃপাপরায়ণ
 হউন।) ॥

(খ) হে পরাজ্ঞান! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন; সর্ব-
 গুণোপেত ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।

(গ) হে পরাজ্ঞান! আমাদের হৃদয়প্রদেশ আপনার নিবাসস্থান হউক।

(ঘ) হে পরাজ্ঞান! সর্বৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবতার জন্ম,
 অর্থাৎ তাঁহাকে পাইবার জন্ম আপনাকে যেন আমরা হৃদয়ে উৎপাদন
 করি। (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩৭ অনুবাক)।

মহাভূতসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'হরী' (জ্ঞানভক্তিরূপী বাহকৌ) 'অপ্রতরুণবসং' (অশেষশক্তিশালিনঃ, প্রতি-
বন্দিতবলযুতঃ) 'ইন্দ্র' (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'ঋষীণাং' (মন্ত্রদ্রষ্টাণাং সাধকানাং)
'চি' (তথা) 'মানুষাণাং' (লোকানাং, জনসাধারণানাং) 'জ্ঞাতীঃ' (স্তোত্রান্) 'চ'
(তথা) 'যজ্ঞঃ' (সর্ববিধং সংকল্পানুষ্ঠানং) 'উপ' (সমীপং) 'ইৎ' (নিশ্চিতং)
'বহতঃ' (প্রাপন্নতঃ) । জ্ঞানভক্তিসহযুতেন কর্মণা নরঃ সর্বাবস্থায় ভগবন্তং
প্রাপ্নোতি—ইতি ভাবঃ ।

(খ) হে পরাজ্ঞান ! ত্বং 'গৃহীতঃ অসি' (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি শেষঃ) ;
'ষোড়শিনে' (ষোড়শগুণশালিনে, সর্বগুণোপেত্য) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'জ্ঞা' (জ্ঞাং)
'উপযাম' (প্রাপুযাম) ।

(গ) হে পরাজ্ঞান ! 'এষঃ' (অস্মাকং হং প্রদেশঃ) 'তে' (তব) 'যোনিঃ' (আশ্রয়-
স্থানং) ভবতু—ইতি শেষঃ ।

(ঘ) হে পরাজ্ঞান ! 'ষোড়শিনে' (সর্বৈর্গুণশালিনে) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্র-
দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'জ্ঞা' (জ্ঞাং) বয়ং হৃদি উৎপাদয়াম—ইতি
শেষঃ । (১ অষ্টক—৪ প্রাণঠক—৩৮ অমুবাক) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয় অশেষশক্তিশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে
মন্ত্রদ্রষ্টা সাধকগণের এবং জনসাধারণের গোত্রসমূহের ও সর্ববিধ
সংকল্পানুষ্ঠানের সমীপে নিশ্চয়ই বহন করিয়া আনে । (ভাব এই
যে, —জ্ঞানভক্তিসহযুত কর্ম্মের দ্বারা মনুষ্য সর্বাবস্থায় ভগবানকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ।

(খ) হে পরাজ্ঞান ! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন ; সর্ব-
গুণোপেত ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্য আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ।

(গ) হে পরাজ্ঞান ! আমাদের হৃদয়প্রদেশ আপন'র নিবাসস্থান হউক ।

(ঘ) হে পরাজ্ঞান ! সর্বৈর্গুণশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবতার জন্য,
অর্থাৎ তাঁহাকে পাইবার জন্য আপনাকে যেন আমরা হৃদয়ে উৎপাদন
করি । (১ অষ্টক—৪ প্রাণঠক—৩৮ অমুবাক) ।

মহাভূতসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'ইন্দ্র' (তে ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'তে' (ত্বমর্থঃ) অস্মাহ 'সোমঃ' (শুদ্ধস্বঃ) 'অসাবি'
(উৎপন্নঃ সঙ্কীর্ণঃ বা অন্তঃ) ; 'শবিষ্ঠ' (অতিশয়েন বলবন্) 'ধৃকো' (শক্রণাং ধ্বংসিতঃ, বিপ্লু-

নিম্নদিক হে ভগবন) 'হা গহি' (আগচ্ছ, অন্মান প্রাপ্তুহি); 'ইন্দ্রক' (অম্মাকং সর্বেজিত্বং, সর্বা শক্তিঃ) 'সূর্য্যঃ' (দিবাকরঃ, যস্য—জ্ঞানদেবঃ) 'ন' (যথা) 'রশ্মিভিঃ' (কিরণৈঃ, জ্যোতিভিঃ) 'রজঃ' (অন্তরীক্ষং ব্যাপ্নোতি তবং, রজোভাবে অহঙ্কারাদি জন্মকারণং নশ্রুতি তবং) 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'ত্বা' (ত্বাং) 'পূনক্' (পূনয়তু, প্রাপ্নেদু ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অম্মাকং সর্বা শক্তিঃ ত্বয়ি বিনিবিষ্টা তবতু—অম্মাকং জনয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বং পূর্ণং অস্ত; অতঃ ত্বং অম্মাহু বিরাজমানঃ ভব।

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! ত্বং 'গৃণীতঃ অসি' (সাধকহৃদয় উৎপাদিতঃ ভবসি ইত্যর্থঃ); 'যোড়শিনে' (সর্বেষ্বর্থাশালিনে) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'ত্বা' (ত্বাং) 'উপযাম' (প্রাপ্নুয়াম)। শুদ্ধসত্ত্বেন বয়ং ভগবন্তং লভেমহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ॥

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! 'এষঃ' (অম্মাকং হৃদেধঃ ইত্যর্থঃ) 'তে' (তব) 'যোনিঃ' (আশ্রয়স্থান) তবতু—ইতি শেষঃ। বয়ং শুদ্ধসত্ত্বং লভেমহি ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! 'যোড়শিনে' (সর্বেষ্বর্থাশালিনে) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) বয়ং 'ত্বা' (ত্বাং) যদি উৎপাদয়াম ইতি শেষঃ।। (১ অষ্টক—৪ প্রাপঠক—৩৯ অম্বাক)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

(ক) হে ভগবন্! ইন্দ্রেব! আপনার জন্ম আমাদের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্ব উৎপন্ন বা সঞ্চিত হউক। অতিশয় বলবান্ শত্রুঘর্ষণকারী হে ভগবন্! আমহু—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয়—সকল শক্তি, সূর্য্য যেমন রশ্মিসমূহের দ্বারা অন্তরীক্ষকে ব্যাপ্ত করে সেইরূপ (অথবা জ্ঞানদেবতা যেমন আপনার জ্যোতির দ্বারা রজোভাবে—অহঙ্কারাদি জন্মকারণকে নাশ করেন সেইরূপ) সর্বতোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে—হে ভগবন্! আমাদিগের সকল শক্তি আপনাতে বিনিবিষ্ট হউক—আমাদিগের হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বে পূর্ণ রহুক; আর, আপনি আমাদিগের মধ্যে বিরাজমান রহুন।)॥

(খ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপাদিত হইবেন; সর্বেষ্বর্থাশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবতার জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই। (প্রার্থনাক্রোধ এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে লাভ করি।)॥

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব! আমাদের হৃদেধ আপনার আশ্রয়স্থান হউক; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি।) •

(ঙ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সর্বৈশ্বর্যশালী ভগবান ইন্দ্রদেবের জন্ম অর্থাৎ তাহাকে প্রাপ্তির জন্ম আমরা যেন আপনাকে হৃদয়ে উৎপাদিত করিতে পারি । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৩৯ অনুবাক ।) ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) হে মম মনঃ ! 'সর্বস্য' (সর্বস্ত ভূতভাত্ত) 'প্রতিবীৰ্যী' (আভিমুখাশায়ী, অনুগ্রহকারী ইত্যর্থঃ) 'ভূমিঃ' (নিবাসস্থানং, সাধকানাং আশ্রয়স্থানং ইত্যর্থঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'উপরে' (উপরিতস্থানং, পরমাশ্রয়ং) 'আধিত' (আদ্ব্যতু, প্রযচ্ছু) ।

(খ) হে পরমাশ্রয় ! 'অত্রে' (অত্রে দেবায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ত্বং 'স্তোনা' (স্থত-প্রদঃ) তথা 'স্থধদা' (শোভননিবাসঃ) 'ভব' ; 'অত্রে' (অত্রে দেবায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'সপ্রথাঃ' (অতিবিস্তৃতঃ সন্, পরমস্থতপ্রদঃ সন্) 'শর্য' (মঙ্গলং) 'যচ্ছ' (প্রদেহি) ।

(গ) হে পরমাশ্রয় ! ত্বং 'গৃহীতঃ অসি' (প্রাপ্তঃ ভবসি—সাধকৈঃ ঠিতি শেষঃ) ; 'ষেড়শিনে' (সর্বৈশ্বর্যশালিনে) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'ত্বা' (ত্বাং) 'উপায়াম' (প্রাপ্তুয়াম) ।

(ঘ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'এষঃ' (অস্মাকং হৃদদেশঃ) 'তে' (ভব) 'যোনিঃ' (নিবাসস্থলং, আশ্রয়স্থানং) ভবতু ঠিতি শেষঃ ; 'ষেড়শিনে' (সর্বৈশ্বর্যশালিনে) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, ত্বং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) বয়ঃ 'ত্বা' (ত্বাং) অস্মাকং হৃদ উৎপাদয়াম ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪০ অনুবাক) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) হে আমার মন ! সর্বভূতজাতের অনুগ্রহকারী সাধকদের আশ্রয়স্থান তোনাকে পরমাশ্রয় প্রদান করুন ।

(খ) হে পরমাশ্রয় ! ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম আপনি স্থতপ্রদ এবং শোভননিবাস হউন ; ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম পরমস্থতপ্রদ হইয়া মঙ্গল প্রদান করুন ।

(গ) হে পরমাশ্রয় ! আপনি সাধকগণ কর্তৃক প্রাপ্ত হইবেন ; সর্বৈশ্বর্যশালী ভগবান ইন্দ্রদেবের জন্ম যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই ।

(ঙ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃদয়দেশ আপনার আশ্রয়স্থান হউক ; সর্বৈশ্বর্যশালী ভগবান ইন্দ্রদেবের জন্ম অর্থাৎ তাহাকে প্রাপ্তির জন্ম আমরা যেন আপনাকে আমাদের হৃদয়ে উৎপাদিত করি । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪০ অনুবাক ।) ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘মহান’ (মহদন্তঃকরণবিশিষ্টঃ, মহত্বযুক্তঃ) ‘বজ্রবাহুঃ’ (রক্ষাত্ত্রধারী) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলাধিপতিদেবঃ) অশ্রুত্যাং ‘যোড়শী শব্দ’ (সর্ববিধং মঙ্গলং ইত্যর্থঃ) ‘যচ্ছতু’ (প্রযচ্ছতু) ।

(খ) ‘মহাবা’ (পরমধনবান্, পরমধনদাতা দেবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘স্বস্তি করোতু’ (মঙ্গলং করোতু) ; ‘যঃ’ (যঃ রিপুঃ) ‘কৃশ্মান্’ (প্রার্থনাকারিণঃ অস্মান্) ‘ধেষ্টি’ (হিনন্তি) ‘পাপানান্’ (পাপকারিণং, পাপপথি প্রবর্ত্তয়তঃ) ‘সঃ’ দেব ‘হন্তু’ (বিনাশয়ন্তু) ।
প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ কৃপয়া অস্মাকং পরমমঙ্গলং বিদধাতু তথা সর্কান্ রিপুন্ বিনাশয়তু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ

(গ) হে শুক্লসত্ত্ব ! ত্বং ‘গৃহীতঃ আস’ (উৎপন্নঃ ভবসি—সাধকহৃদি ইতি ধাবৎ) ; ‘যোড়শিনে’ (সর্বৈষ্যশালিনে, ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উপয়াম’ (প্রাপুয়াম) ।

(ঘ) হে শুক্লসত্ত্ব ! ‘এষঃ’ (অস্মাকং হৃদদেশঃ) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (নিবাসস্থানং) ভবতু—ইতি শেষঃ ; ‘যোড়শিনে’ (সর্বৈষ্যশালিনে) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) বয়ং লভেমাহ—ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪১ অনুবাক ।) ॥

* * *

বঙ্গ-মুবাদ ।

(ক) মহদন্তঃকরণবিশিষ্ট, মহত্বযুক্ত রক্ষাত্ত্রধারী বলাধিপতিদেব আমাদিগকে সর্ববিধ মঙ্গল প্রদান করুন ।

(খ) পরমধনবান্ দেব আমাদের মঙ্গল করুন ; যে রিপু প্রার্থনাকারী আমাদিগকে হিংসা করে, পাপপথে প্রবর্ত্তনকারী সেই রিপুকে সেই দেবতা বিনাশ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক আমাদের পরমমঙ্গল বিধান করুন ।) ।

(গ) হে শুক্লসত্ত্ব ! আপনি সাধকহৃদয়ে উৎপন্ন হয়েন ; সর্বৈষ্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ।

(ঘ) হে শুক্লসত্ত্ব ! আমাদের হৃদয়দেশ আপনার নিবাসস্থান হউক ; সর্বৈষ্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনাকে যেন লাভ করি, (১ অষ্টক ৪ প্রপাঠক—৪১ অনুবাক ।) ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) ‘শ্বঃ’ (বলবন্, সর্বশক্তিমন্) ‘ইন্দ্র’ (বলাধিপতি হে দেব ।) ‘মরুত্বঃ সজোবাঃ’ (বিবেকজ্ঞানদায়কঃ) ‘দগপঃ’ (গণৈঃ সহ বর্ত্তমানঃ, সর্বদেবভাবযুক্তঃ, দেবভাবপ্রদায়কঃ

ইত্যর্থঃ) 'ব্রত্ৰাহা' (অজ্ঞানতানাশকঃ) 'বিদ্বান্' (পরাজ্ঞানদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ত্বং 'সোমং' (শুদ্ধসত্ত্বং—অস্মাকং হ্রস্মিহিতং ইতি বাবৎ) 'পিব' (গৃহাণ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অস্মাকং হ্রস্মিহিতং পূজোপকরণরূপং শুদ্ধসত্ত্বং ভগবান্ গৃহ্যতু ইতি প্রার্থনাস্থাঃ ভাবঃ ।

(খ) হে দেব ! অস্মাকং 'শক্রন্' (রিপূন্) 'জহি' (বিনাশয়) ; 'মৃধঃ' (হিংসকান্ শক্রন্) 'অপমুদয়' (বিতাড়য়) ; 'অথ' (অনন্তরং) 'নঃ' (অস্মাকং) 'অভয়ঃ কৃণুহি' (ভয়ং দূরং কুরু) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া রিপূন্ বিনাশ্য অস্মভ্যাং অভয়ং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্থাঃ ভাবঃ ।

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! ত্বং 'গৃহীতঃ অসি' (উৎপাদিতঃ ভবসি—সাধকানাং হ্রদি ইতি বাবৎ) ; 'ষোড়শিনে' (সর্বেশ্বর্যশালিনে) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) 'জা' (যাং) 'উপযাম' (প্রাপ্ন্যাম) ।

(ঙ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'এষঃ' (অস্মাকং হৃদেধঃ) 'হে' (তব) 'যোনিঃ' (আশ্রয়স্থানং) ভবতু ইতি শেষঃ ; 'ষোড়শিনে' (সর্বেশ্বর্যশালিনে) 'ইন্দ্রায়' (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) বয়ং 'জা' (যাং) হ্রদি উৎপাদয়াম ইতি শেষঃ ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রাপঠক—৪২ অনুবাক) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) সর্বশক্তিমান্ বলাধিপতি হে দেব ! বিবেকজ্ঞানদায়ক, দেব-ভাবপ্রদায়ক, অজ্ঞানতানাশক, পরাজ্ঞানদায়ক, আপনি আমাদের হ্রস্মিহিত শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের হ্রস্মিহিত পূজোপকরণরূপ শুদ্ধসত্ত্ব ভগবান্ গ্রহণ করুন ।) ।

(খ) হে দেব ! আমাদের রিপুগণকে বিনাশ করুন ; হিংসক শত্রুগণকে বিতাড়িত করুন ; অনন্তর আমাদের ভয় দূর করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপা-পূর্বক রিপুগণকে বিনাশ করিয়া আমাদের ভয় প্রদান করুন ।)

(গ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আপনি সাধকদিগের হৃদয়ে উৎপাদিত হয়েন ; সর্বেশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ।

(ঙ) হে শুদ্ধসত্ত্ব ! আমাদের হৃদয়দেশ আপনার আশ্রয়স্থান হউক । সর্বেশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের জন্ম অর্থাৎ তাঁহাকে প্রাপ্তির জন্ম আপনাকে যেন হৃদয়ে উৎপাদিত করি । (১ অষ্টক—৪ প্রাপঠক—৪২ অনুবাক ।) ॥

* * *

অন্নভাষ্যং (লাক্ষণাচার্য্য-কৃতং) ।

স্কন্ধঃ—“ত্বীনয়িতোহেতিগ্ৰাহান্ গৃহ্যত্যাগ্নেয়মৈত্র্যং সৌম্যমিত্যগ্ন আনুত্যাগ্নিষ্ঠংস্তরগণিষ্ঠি
ঋগ্বেদগণসাদনাঃ” ইতি ।

প্রথমপাঠান্ত—“অগ্নি আনুত্যাগ্নি পবস আনুত্যাগ্নিমিষং চ মঃ । আরে বাধস্ব হুত্বানাম্ ।
উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় বা তেজস্বত এষ তে যোনিরজ্রায় বা তেজস্বতে ॥” ইতি । হেইন্দ্রে
অগ্নি তত্ত্বানামানুত্যাগ্নি পবসে শোধয়সি বন্ধয়সীত্যর্থঃ । অন্নাকমিষমন্নমুজ্জং বলমানুত্যাগ্নি প্রযচ্ছ ।
হুত্বানাম্ বৈরিসেনামারে দূরং যথা ত্রাত্ত্বা বাধস্ব । স্পষ্টমন্তব্যং ॥

দ্বিতীয়পাঠান্ত—“উত্তিষ্ঠগ্নোজসা সহ পীত্বা শিপ্রে অবপয়ঃ । সোমমিত্র চন্ম হুত্বাম্ ।
উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় বা তেজস্বত এষ তে যোনিরজ্রায় বা তেজস্বতে ॥” ইতি ॥ হে ইন্দ্রে হুত্বাম্
সোমং পীত্বোজসা বলান সহোত্তিষ্ঠংচন্ম তক্ষণকরণজ্ঞতে শিপ্রে হনু অবপয়শ্চালয় । তচ্চালন-
শিল্পেন তুষ্ঠমানানমদ্যাকং ৭শ্নয়েত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্তব্যং ॥

তৃতীয়পাঠান্ত তরগণিত্যাদিরাগ্ন্যকে সমান্নাত্ত্বায়াজ্ঞে ব্যাখ্যায়ঃ ॥ কণঃ—“আগ্নয়ণগ্রহং
গৃহীত্বাহং বোড়শিনে গৃহ্যতি আ তিষ্ঠ বৃদ্ধান্নতাহুত্বোপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় বা বোড়শিনে
জুষ্টং গৃহ্যতীতি পরিমুজ্জাহসাদরতি এষ তে যোনিরজ্রায় বা বোড়শিনে তিষ্ঠ” ইতি ।

পাঠান্ত—“আ তিষ্ঠ বৃদ্ধান্ন রথং যুক্তা তে ব্রহ্মণা হয়ী । অর্ধাচীনত্বং হু তে মনো গ্রাব
কৃণোতু বগ্ননা । উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় বা বোড়শিনে এষ তে যোনিরজ্রায় বা বোড়শিনে ॥”
ইতি ॥ হে বৃদ্ধান্নে তব হয়ী অর্ধো ব্রহ্মণা মজ্জেন যুক্তা রথযোজিতো । অতো রথযাতি-
ষ্ঠায়োহ । অগ্নং গ্রাবা বগ্ননা বচনেনাভিববধ্বানিনা স্বম্ননেহভিষুতে সোমেহর্ধাচীনমতিমুখং
করোতু । বোড়শনংখ্যাপুরকং স্তোত্রং পজ্জং চ যত্নেন্নত্যাগ্ন্যসৌ বোড়শী স্পষ্টমন্তব্যং ॥

অগ্নিরেব গ্রহে পক্ষ মজ্জা বিকল্পান্তে । তত্র প্রথমঃ—“ইন্দ্রমিচ্ছরী বহতোহি প্রতিমুদ্রবসমুদীণাং
চ স্ততীকুপ যজ্ঞং চ মানুবাণাম্ । উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় বা বোড়শিনে এষ তে যোনিরজ্রায়
বা বোড়শিনে ॥” ইতি ॥ স্বদীণাং মজ্জাণাং স্ততীশ্চ মানুবাণাং যজ্ঞং চোপেত্যপ্রতিমুদ্রবসং
কেনাপ্যতিরিক্ততৎসলমিচ্ছমেব হয়ী রথেন বহতঃ ॥

অথ দ্বিতীয়ঃ—“অসাবি সোম ইন্দ্রে তে শাবিষ্ঠ ধৃক্বা গছি । আ তা পৃগক্তিস্রিয়ত্বং স্বর্ঘ্যং
ন রশ্মিভিঃ । উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় বা বোড়শিনে এষ তে যোনিরজ্রায় বা বোড়শিনে ॥”
ইতি ॥ হে শব্ধিষ্ঠাতিশয়েন বলবান্নত্রে তে স্বদর্থং সোমোহসাবি হুত্বঃ । হে স্বধো খাষ্ট্যযুক্তাহ-
গ্ৰহাগচ্ছ । ইন্দ্রয়ণাত্ত্বামাপৃগক্তু আপূরয়তু । কিমিষ । রশ্মিভিঃ স্বীকৃতং রজ উদকং
স্বর্ঘ্যমিষ । এতচ্চাত্ত্বাহ্নাত্ত্বা—“আপঃ স্বর্ঘ্যে সমাহিতাঃ । অভ্রাণ্যপঃ প্রপত্ত্বন্তে” ইতি ॥

অথ তৃতীয়ঃ—“সর্ষত প্রতিদীপয়ী ভূমিস্থোপস্ব আহবিত । স্তোনাহস্টে সুবদা ভব ঘচ্ছাষ্টে
শর্ষ সপ্রথাঃ । উপযামগৃহীতোহসীন্দ্রায় বা বোড়শিনে এষ তে যোনিরজ্রায় বা বোড়শিনে ॥”
ইতি ॥ সর্ষত তৃত্বাত্ত্বা প্রতিদীপয়ীতিমুখ্যাণ্যগ্নিনী ভূমিস্থামিস্থোপস্ব উপরিভনহান আবিভাহ-
সধাতু । হে ত্বং মহত্যা ইন্দ্রে স্তোনা স্বধপ্রদা সুবদা শোভননিবাসস্থানী চ ভব । অষ্টে
স্বধমানায় সপ্রথা অতিবিস্তৃতা সতীশর্ষ হুত্বং প্রযচ্ছ ॥

অথ চতুর্থঃ—“মহাত্ব ইন্দ্রে বাহঃ বোড়শী শর্ষ ঘচ্ছতু । স্বতি নো মঘবা করোতু হত

পাপানং যোহম্মাশ্বেষ্টী । উপবামগৃহীতোহসীজ্ঞার ত্য ষোড়শিন এষ তে বোনিরিক্সার ত্য ষোড়শিনে ॥” ইতি ॥ স্পষ্টোহর্থঃ ॥

অর্থ পঞ্চমঃ—“সজোষা ইন্দ্র সগণো মরুত্তিঃ সোমং পিব বৃত্রহঙ্কুর বিধান । জহি শক্র৮-
রূপ মুখো হৃদযাথাভয়ং কৃণুহি বিশ্বতো নঃ । উপবামগৃহীতোহসীজ্ঞার ত্য ষোড়শিন এষ তে
যোনিরিক্সার ত্য ষোড়শিনে ॥” ইতি ॥ তে বৃত্রহঙ্কুরেঙ্গ সজোষাঃ প্রীতিসহিতো মরুত্তি-
যুক্ততয়া সগণন্তং যজমানভক্তিঃ বিদ্বান্মোমঃ পিব । অম্মাকং মারুগোক্ততাঞ্ শক্রয়ারয় ।
ইতরায়ুধো বৈরিণোহপহৃদশ্ব । অনন্তরমম্মাকং সর্কতো ভয়সাহিত্যং কুরু ॥

অর্থ বিনিয়োগসংহতঃ—“ঐন্দ্রবায়ব আ বায়ো ইন্দ্র তন্ত পুনগ্রতঃ । মৈত্রাবরুণকেঃ যং
বামাশ্বিনে দ্বো বিকল্পিতো ॥ শুক্রে মজ্জিনি চৈকৈকঃ প্রাগিবাহুগ্রয়ণে ধমম্ । একৈক-
উক্খ্যাক্ষবরোচ্চতুর্দশ তু মন্তকাঃ ॥ ঋতুগ্রাহেয়পথামঃ সর্কেষাদৌ প্রযুক্তোক্তে । ঐজ্ঞারো
বৈশ্বদেবশ্চ ত্রয়ো মারুততগ্রহাঃ ॥ বৈকল্পিকৌ দ্বৌ মাহেঙ্গ্রে কদাহিত্যগ্র-স্তথা কদা-
দগ্নিগ্রহস্তত্র যজ্ঞঃ সোমং পুনঃ ক্রিপেৎ ॥ পিব গ্রাহণাহলোড়য়েস্তা কাশ্যো দম্ম প্রতিশ্রয়ঃ ।
জয়োবিকল্পাঃ সাবিত্রে বৈশ্বদেবে পরো হ্যসৌ ॥ ৫ ॥ পাদ্বীকৃতগ্রহস্তান্ত হোমোহম্মা ইতিমন্ত্রতঃ ।
হারিযোজননায়ন্তু হবিঃ স্বেতি হতিভবেৎ ॥ ৬ ॥ অগ্নেহতিগ্রাহ্য-আগ্নেয় উত্তিষ্ঠন্ গ্রাহ্য ঐন্দ্রকঃ ।
যজুর্বিবকল্পাঃ ষোড়শিনি গ্রহকাণ্ডং সমাপ্যতে ॥ ৭ ॥” ইতি ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিরচিত্তে মাধবীয়ে বৈদ্যার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়া-

সংহত-ভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রাচীকে একোনাত্মশরভ্য ।

যটত্রিংশপথ্যাস্ত্য অষ্টানুবাকাঃ ॥ ২২— ৬ ॥

মন্ত্রাণ্য তালোচনাঃ

উনত্রিংশ অনুবাক ।

এই অনুবাকটী চারি মন্ত্রে বিভক্ত । প্রথম মন্ত্র সামবেদে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পাঠকগণের
সুবিধার জন্য সেই ব্যাখ্যা এখানে উদ্ধৃত হইল ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে সাধনশক্তিলাভ ও রিপুজয়ের জ্ঞাত্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ।
প্রথমে শক্তি লাভ, তারপর সিজ্ঞা । জ্ঞানই শক্তির উদ্দেশ্য না হইলে, শক্তির অনুযায়ী
সংকল্পে আত্মনিয়োগ না করিলে, শক্তি লাভ অসম্ভব । ভগবান্ আমানসকে সিজ্ঞা বা
মৌলিক প্রদান করেন বটে, কিন্তু সেইজ্ঞাত্য মানুষকে সাধনা করিতে হয় । তিনি মানুষকে
জ্ঞানই যে শক্তিবোধ দিয়াছেন, উপযুক্ত সাধনবলে তাহাকে বিকশিত করিতে হয় ।
কর্ম না করিলে, তাঁহার চরণে ঐকান্তিকভাবে আত্মনিবেদন না করিয়া, শুধু মুখের-
কথার মৌলিকতা হয় না । তাই সাধক নিজের দুর্বলতা অমুভব করিয়া গাহিয়াছেন—

“ডাকলাম না ডাকার মত গুরু বাতে শুনেতে পারি

মুখের কথায় ডাকি তাঁরে সে কথা কি তাঁর কানে যাই”

শক্তির লাভের জন্ত সাধনা ও প্রার্থনার প্রয়োজন । যুক্তি লাভের জন্ত, শক্তির বিকাশ সাধন করিতে হইবে। সেই শক্তিও তিনিই মানুষকে প্রদান করেন। তাই, এই শক্তি ও তাঁহার অনুগ্রহ লাভের জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। সংকল্প সম্পাদনে, সর্ব প্রধান বিষয় মানুষের অন্তরস্থ রিপূরণ। তাই তাহাদের বিনাশের জন্ত, সাধনমার্গ অগম্য করিবার জন্ত, ভগবানের নিষিদ্ধ প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মানুষের আয়ু অথবা জীবনীশক্তির পরিমাণ সময়ের উপর নির্ভর করে না। হাজার বৎসর বাচিয়াও যে আহাৰ নিজে প্রভূতি প্রাকৃতিক কাজেই জীবন কাটাষ্টয়া দেয়, তাহার জীবনমুহূর্ত্য সকলই সমান—মুহূর্ত্তমাত্রও তাহার আয়ুষ্কাল আছে বলিয়া মনে করা যায় না। পরন্তু, বত্রিংশ বৎসর মাত্র পৃথিবীতে বর্তমান থাকিয়া—মদুগন্ধর্য্যচার্য্য অনন্ত জীবন লাভ করিয়াছেন। তাই ‘আয়ুঃ’ পদে আমরা ‘সংকল্পশক্তি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

দ্বিতীয় মন্ত্র শুদ্ধস্বকে উদ্দেশ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব এই যে, শুদ্ধস্বের দ্বারা যেন আমরা পরাজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি। সম্ভাব্য এবং পরাজ্ঞান পরস্পর অভ্যন্তরীণ নিষ্ঠা সঙ্কে আবদ্ধ। একের দ্বারা সহজেই অথকে লাভ করা যায়। এখানে শুদ্ধস্বকে পরাজ্ঞান লাভের উপায়রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। এই মন্ত্রে জ্ঞানের একটা বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘তেজস্বতে অন্নম্’ মন্ত্রাংশে জ্ঞানের স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। সেই জ্ঞান জ্যোতির্ষ্ময়, জ্যোতিঃস্বরূপ। জ্যোতিঃ বারু, আলোকের দ্বারা যেমন মানুষ গন্ত্যপথ চিনিতে পারে, সেইরূপভাবে দিব্যজ্যোতিঃ দ্বারা সাধনমার্গের পারচর লাভ সম্ভবপর হয়। অজ্ঞানতার অন্ধকারে মানুষ নিমজ্জিত হইয়া অশেষ দুঃখকষ্ট পায়, গন্ত্য পথ বাহির করিতে না পারিয়া বিপথে চালিতে থাকে। মানুষ হির থাকিতে পারে না, নিঃশল হইয়া থাকা তাহার পক্ষে অসম্ভব। একদিকে তাহাকে চলিতেই হইবে। যেখানে সে সত্যপথের সন্ধান পায়, সেখানে অনায়াসে চলিতে পারে; কিন্তু অনেক সময়েই পথপ্রদর্শকের অভাবে বিভ্রান্ত হইয়া পড়ে। তদুপরি রিপূরণের আশ্রয়ন তো আছেই। এই সকল বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে হইলে জ্ঞানলাভ প্রয়োজন। সেই জ্ঞানলাভের জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা হইয়াছে—শুদ্ধস্ব সাধকদিগের ক্ষমতা উপজিত হয়; তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইতেছে, আমাদের ক্ষমতাও যেন শুদ্ধস্বের লীলাভূমি হয়। অর্থাৎ আমরাও যেন শুদ্ধস্বের অধিকারী হইতে পারি, ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার সার-মর্ম্ম। চতুর্থ মন্ত্রের ভাব দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের অনুরূপ; সুতরাং তাহার পৃথক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—২২ অনুবাক) ॥

ত্রিংশ অনুবাক ।

মন্ত্রটি একটু জটিলতাসম্পন্ন। ভাস্কর্য্যকার অথবা প্রচলিত ব্যাখ্যাকারদিগের সহিত আমাদের যথেষ্ট মতভেদ ঘটিয়াছে। ভাস্কর্য্যকার মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ইন্দ্রের সোমরস পানের এক চিত্র অঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ‘শিশ্রে অবপয়ঃ’ পদবয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘হনু অকম্পয় মদাবেশাদিতি ভাবঃ।’ অর্থাৎ হে ইন্দ্র সোমরস পান করিয়া যখন তোমার

খুব মত্ততা উপস্থিত হইবে, তখন তোমার হস্ত অর্থাৎ চোয়াল কম্পিত কর। মাতালোগ মত্তপন করিয়া কখনও চোয়াল কম্পিত করে কি না, স্থানি না, কিন্তু ইন্দ্রদেবের চোয়াল কম্পন কিরূপ ব্যাপার তাহা আমাদের নিকট সম্পূর্ণ অজ্ঞান। এত 'শিপ্র' পদ আমবা অজ্ঞতও পাঠিয়াছি, তাহাতে উগা 'জ্যোতিঃ' অর্থ প্রকাশ করে, তাহা দেখিয়াছি। আমাদের ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ সংহিতা (১ম-১০১ত্ব-২০০) উক্তব্য। 'চন্' পদে জনয়কপ পাত্রে কেই লক্ষ্য করে। একখানি হিন্দী ব্যাখ্যাতে উক্ত পদে 'পাত্র' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। শুদ্ধস্ব জনয়কপ পাত্রেই অভিযুগ হয়, তাই উক্ত পদে জনয়কেই লক্ষ্য করিয়াছি। নিয়ন্ত্রিত বঙ্গানুবাদ হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যাদিৰ আভাষ পাওয়া যাইবে। অনুবাদের এই,—“তুমি অভিযবণকলকে অভিযুত সোম পান করতঃ বলের সহিত উঠিয়া চন্দ্ৰবর কম্পিত কর।” ইহা কি মাতালকে মত্তগতনিত নৃত্যে আহ্বান? আমরা এই ব্যাখ্যার সহিত একমত হইতে পারি নাই। আমাদের যত মন্ত্যানুসারিত ব্যাখ্যাতে প্রকাশ পাইয়াছে ॥

পূৰ্ব্ব অনুবাকের দ্বিতীয় ধৈতে চতুর্থ মন্ত্র পর্যন্ত শুদ্ধস্বের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। অথবা শুদ্ধস্বের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। আলোচ্য অনুবাকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে পরাজ্ঞানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। শুদ্ধস্ব ও পরাজ্ঞান উভয়ই ভগবদ্বিত্তি। এই উভয়ের মধ্যে যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্তমান আছে, তাহা আমরা পূৰ্বে উল্লেখ কবিয়াছি। পূৰ্ব্ব অনুবাকে পরাজ্ঞান লাভের জন্য শুদ্ধস্বের নিকট প্রার্থনা, আর আলোচ্য অনুবাকে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য পরাজ্ঞানের নিকট প্রার্থনা। বস্তুতঃ একটীর আবির্ভাবে অজ্ঞতার আবির্ভাব হয়, সুতরাং একটীর দ্বারাষ্ট মোক্ষলাভ সম্ভবপর হইয়া থাকে।

দ্বিংশ অনুবাকের দ্বিতীয় মন্ত্রে পরাজ্ঞানের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—সাধকগণ পরাজ্ঞান লাভ করেন, আমরাও যেন ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য পরাজ্ঞান লাভ করিতে পারি। এখানে পরাজ্ঞান অত্র উচ্চতর উদ্দেশ্য সাধনের উপায় মাত্র। সেই উদ্দেশ্য ভগবৎপ্রাপ্তি। মন্ত্রে বলা হইয়াছে—পরাজ্ঞান সাধকের দ্বারা আবির্ভূত হয়। কিন্তু আমাদের—সাধনভজনহীন আমাদের—উপায় কি? আমরা কি চিরপতিত থাকিব? আমাদের কি কোন উপায় নাই? আমরা কি চিরাদিন সংসারের ভীষণ বিভীষিকার মধ্যে নিমজ্জমান রহিব? সেই পথের সন্ধান কোন দিন পাইব না কি? যাহারা সাধক, যাহারা আরাধনাপরায়ণ, তাঁহারা যে পরাজ্ঞান লাভ করিবেন, ভগবানেব দর্শন লাভ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে? কিন্তু আমরা কিরূপে তাহা লাভ করিব? একমাত্র উপায়—ভগবচ্চরণে প্রার্থনা। এই মন্ত্রে তাহাই করা হইয়াছে।

তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনাও কতকাংশে দ্বিতীয় মন্ত্রেব অনুরূপ। আলোচ্য মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে যে, আমাদের জন্ম যেন জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয়। এত প্রার্থনার উদ্দেশ্য কি? তাহার উত্তরে মন্ত্র বলিতেছেন,—‘তেজস্বতে ইজ্রায়’—পরমশক্তিশালী ভগবান ইন্দ্রদেবকে লাভ করিবার জন্য আমরা যেন পরমশক্তির উৎস পরাজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই। কারণ পরাজ্ঞানের সাহায্যেই ভগবানকে লাভ করা যায়। মন্ত্রে তাই পরাজ্ঞানের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ॥

একত্রিশ অম্বুবাক ।

এই মস্তুর সকল পদট মায়াজ্ঞানের অশুকল । কিন্তু কচিৎবচিৎসের ভিন্নভাবে পরিণত ।
ভাষ্যকার অশুকল পদ প্রয়োগ করিয়াছেন ; কিন্তু লক্ষ্য রাগিতে পারেন নাট । তিনি মন্ত্যার্থ
লিখিয়াছেন,—‘হে সূর্য্য !’ অং তরুণস্তরিতা—‘তুমি খুব বেগশালী ; যে পথে অপরে বাইতে
পারে না, তুমি সেখানে যাওতে পার ।

সূর্য্যের বেগগামিত্ব যে সম্ভব নহে, এখানে তাহা তিনি লক্ষ্য করিতে পারেন নাট ।
দৌগোলিক দৃষ্টান্তে—সূর্য্য জড় ও স্তির, পৃথিবী গতিশীল । উপনিষদচিন্তায় সকল বস্তুই
এক চেতনের স্পন্দনে স্পন্দিত । সে পক্ষে ‘তরুণঃ’ পদের লক্ষ্য—‘আত্মা বা চেতন’ ।
কারণ, বেগগামিত্ব আত্মারই সম্ভবপর ; তদ্ব্যতীত অপরে ইহা অসম্ভব । উপনিষদ
দৃষ্টান্তে পাওয়া যায়,—

“অপানিপানো জননো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স গণোত্যাকর্ণা ।”

তাঁহার হাত নাট, কিন্তু সকল কর্ম্মই যথানিয়মে সম্পন্ন করিতেছেন ; তাঁহার পা নাট, কিন্তু
খুব বেগে অনন্তবিধে পারভ্রমণ করিতেছেন ; তাঁহার চক্ষু নাট, তাহা হইলেও তিনি বিশ্বদ্রষ্টা ;
তাঁহার কর্ণ নাট, তবু কিন্তু তিনি সর্বশ্রোতা ।

সূর্য্য বলিতে এখানে সেই আত্মাকেই বুঝাইতেছে । আত্মা ‘চেতন’ বা ‘অন্তর্ঘামী’ এবং
‘তরুণিঃ’ অর্থে বেগগামী—ইহা স্বীকার করিলে ভাষ্যকারের ভাবের মধ্যেও সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা
বাইবে । কিন্তু ভাষ্যকার তাহা লক্ষ্য করেন নাই ; এবং আত্মজ্যোতিঃস্তির যে জ্যোতিঃই
নাট, ইহাও চিন্তা করেন নাট ।

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্রাতো ভাস্তি কুতাহরমগ্নিঃ

তমেব ভাস্তমভূভাতি সর্বং তস্ত ভান্য সর্বমিদং বিভাতি ।”

সেখানে সূর্য্য নাট, চন্দ্র নাট, তারকা নাট, বিদ্রাং নাট, অগ্নি নাট ; কেবল তাঁহার
দীপ্তি । তাঁহার দীপ্তিতেই সকল দীপ্ত । আর তাঁহার বিভার নিগিল জগৎ বিভাতি ।

এ মন্ত সেই ভূবারই লক্ষ্যস্থল । ভাষ্যকার বোধ হয় ‘তরুণি’ শব্দের বেগগামিত্ব অর্থ
করিয়া চিত্তপ্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন নাই ; তাই তিনি ‘বদ্য’ ব’লিয়া পক্ষান্তর অবলম্বন
করিয়াছেন । কারণ, পূর্বে অর্থে সংশয় না আসিলে, কখনও অর্থান্তরের অবকাশ হইতে
পারে না । বোধ হয়, এত ক্ষুণ্ণ তিনি সন্দেহান হইয়া বলিয়াছেন,—‘তরুণিঃ রোগনাশকঃ’ ;
তাঁহার শরণাপন্ন হইলে সম্ভবরোগ বিনষ্ট হয় । সে পক্ষে প্রার্থনা এই,—‘হে সূর্য্য ! তোমার
উপাসকদের কখনও রোগ থাকে না, তুমি রোগ হইতে তোমার ভক্তদের পরিত্রাণ কর ।’

আমরা ভাষ্যকারের এই দ্বিতীয়ার্থেরই অনুসরণ করিয়াছি । তবে তিনি সাধারণতঃ
দৈহিকপীড়াকেই লক্ষ্য করিয়াছেন ; আমরা আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক
এই ত্রিবিধ পীড়াকেই লক্ষ্য করিতেছি ; যেহেতু, মানব প্রতিনিয়ত ত্রিবিধ সন্তাপে সম্ভ্রুত ।
একদিকে কলুষব্রাহ্মতার ভীষণ আক্রমণ, অপর দিকে সর্পভীতি, ব্যাঘ্রের দারুণ শঙ্কা, আবার
অন্ততঃ বজ্রপাতের তীব্র শিহরণ ।

অতএব, ভাপত্রয়ক্লিষ্ট ও সংসারযন্ত্রণার প্রতিমূর্ত্তে সননুমান মানব-হৃদয়ে আত্মবিকাশের

‘অভিব্যক্তি দ্বারা চিরনির্বেদলাভের জন্যই এ মন্ত্র ‘আত্মাকে’ লক্ষ্য করতঃ ধ্বনিত হইতেছে। মন্ত্রের সোধোধ্য,—সর্বাত্মগামিন্ সর্বপ্রেরক পরমাত্মন্ হই পরমদেবতাই মানবের চরম ও পরম আরাধ্য দেবতা। সেই দেবতাকে লক্ষ্যে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে।

মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! তুমি তবব্যাপ্তিরূপে চরম সংসার-সাগরের নিস্তারক! তুমি পরম জ্যোতিঃ! তুমি সর্বপ্রতিষ্ঠাতা। তোমা হইতেই দৃঢ়ত্বান্ প্রাপ্ত পূর্ণদীপ্ত। তোমা হইতেই এ বিশ্ব প্রকাশিত। তুমি জন্মগগনে প্রকাশিত হও। জড় জগতের অন্ধকার যেমন সূর্য্যদীপ্তির ভয়ে কোন্ এক অতলপানী পর্ব্বত গহবরে লুকাইয়া পড়ে, হে জ্যোতির্ম্মূর্ত্তে, তোমার পবিত্র প্রভার আমার জন্মের অজ্ঞান অন্ধকার চিরদিনের জন্য দূরীভূত হউক। আমি আলোকিত হই,—আমি পবিত্র হই—আমি যেন আমার যথার্থ পথের অনুসরণ করিতে সক্ষম পাই। আলোকময়!—আলোক বিতরণ কর!’

দ্বিতীয় মন্ত্রের সোধোধ্য পদ—দিব্যজ্যোতিঃ অর্থাৎ ভগবজ্যোতিঃ। ভগবানের যে দিব্য-লোক লাভ করিয়া মানব ধন্ত হয়, সেই দিব্যালোক সাধনা দ্বারা লভ্য হয়। কিন্তু আলোক লাভ করাই যথেষ্ট নয়, এই জ্ঞানালোক অথবা দিব্যজ্যোতিঃ লাভের একটা মহান উদ্দেশ্য আছে। সেই উদ্দেশ্য—জগৎপ্রাপ্তি। সাধনা দ্বারা মানব জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়, সেই জ্ঞানের সাগরে জ্ঞান-স্বরূপ অথবা জ্ঞানের মূল উৎস সেই ভগবানের চরণে উপনীত হইতে পারেন। জ্যোতিঃই জ্যোতিঃের লক্ষ্য দেয়, মানবের যথা যে জ্যোতিঃ লুকায়িত আছে, অথবা যে জ্যোতিঃ অপরিষ্কৃত অবস্থায় আছে, তাহা বিকাশিত হইলে মানুষ জ্যোতিঃের আধার সেই পরমপুরুষের নিকট পৌছিতে পারে।

তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব অনেকটা দ্বিতীয় মন্ত্রের অনুরূপ। তৃতীয় মন্ত্রও সেই দিব্য-জ্যোতিঃ লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। মানবের বিত্ত্ব পবিত্র জন্মেরই ভগবান্ আপনার আসন প্রতিষ্ঠিত করেন। তাই প্রার্থনায় বলা হইয়াছে—‘এবং তে যোনি’। অর্থাৎ আমাদের জন্মদেবতাই তোমার আশ্রয় হইউক। আমরা যেন দিব্য-জ্যোতিঃ লাভ করিতে পারি এবং তৎসাংসর্গ্যে ভগবচ্চরণ প্রাপ্ত হই, মন্ত্রে এই প্রার্থনাই আছে।

ষাট্রিংশ অধ্যায়ক।

অর্থ-বিকৃতি করূপে সংসংখিত হইয়াছে, এই মন্ত্রটিকে তাহার একতম দৃষ্টান্ত-রূপে উপস্থিত করা যায়। মন্ত্রের সোমের বিশেষণ (সোধোধ্য) ‘মদিস্তম’ পদ আছে। ‘মদঃ’ পদে হর্ষ বা আনন্দ অর্থ আসে। তাহা হইতেই ‘মদিস্তম’ পদের ব্যুৎপত্তি। অথচ, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ঐ পদে মদকর বা মত্ততাপ্রদ অর্থ গ্রহণ করা হয়। সোমলতার রসে মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে—এই করনাই ঐরূপ অর্থ গ্রহণের কারণ।

একটী ইংরাজী অনুবাদে ভাবের কিন্তু একটু পরিবর্তন দেখি। সেখানে যেন একটা পত্নীর জ্যোতিঃ স্বতঃবিক্রিত হইয়া পড়িয়াছে। সেই ইংরাজী অনুবাদটা এখানে প্রকাশ দিইতেছি। যথা,—

“Wax, O most gladdening Soma, great through all
thy rays of light, and be
A friend of most illustrious fame to prosper us” *

এখন, তামাদিগের পরিগৃহীত অর্থের মৰ্ম্ম উপলব্ধি করিয়া দেখুন। ‘শুদ্ধসম্ব আমাদিগের সকল জ্ঞান প্রদান করুন। তিনি অ’নন্দময়; তাঁহার দ্বাৰা আমরা যেন জ্ঞানানন্দ লাভ করি।’ মন্ত্রের প্রথম চরণে, আমরা বলি, এই ভাব পরিব্যক্ত। এখানকার সম্বোধন ‘মদিস্তম’—শ্রেষ্ঠ তানন্দমাতা। জানাই শ্রেষ্ঠ আনন্দের হেতুভূত। তাই বলি হইয়াছে—‘সর্বে: উত্তিষ্ঠি: আপ্যায়স্ব।’ তার পর, তাঁহাকে বলি, হইয়াছে, তিনি ‘সুপ্রথম: সম্বা’ হউন। প্রথম-শব্দে রক্ষা মঙ্গল প্রভৃতি অর্থ প্রাপ্ত হই। কিন্তু সে প্রথ: কেমন? না—‘সু’ এবং ‘তম’; অর্থাৎ, মিত্র হইয়া, সু ও শ্রেষ্ঠ রক্ষাকে তিনি আমাদিগকে প্রদান করুন—দ্বিতীয় চরণের ইহাই প্রার্থনা। এ প্রার্থনা মাদক-দ্রব্যের উপদানভূত লতার উদ্দেশে কখনই বিহিত হইতে পারে না। হৃদয়ে শুদ্ধসম্ব উদ্দীপিত হইয়া আমাদিগকে পরম মঙ্গলপ্রদান করুন—ইহাই এখানকার তাৎপৰ্য্য।

ত্রয়ত্রিংশ তম্বাক।

জ্ঞানদায়িনী উবা হৃদয়ে আসিলে মুমুক্শু যে অবস্থা হয়; অর্থাৎ, চিত্তবৃত্তির বিলয় বা সমাধিলাভের পরে জীবের বাহ্য থাকে;—এ মন্ত্র তাহারই স্ফোতনা করিতেছে। এই জন্ত মন্ত্রের ‘উং, ও ও’ এই পদদ্বয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে উ-কারকে ও ও-কারকে পাদপূরণার্থে ব্যবহৃত করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা দমীচীন নহে। বেদের মধ্যে কোনও শব্দের পাদপূরণার্থে ব্যবহৃত হওয়া উচিত নয়। শৌকিক কবি বা কষ্টকবি শ্লোকবচনা করিবার সময় ছন্দ:বন্ধার নিমিত্তে নিরর্থকায়ক পদের পাদপূরণার্থে ব্যবহার করিতে পারেন। বৈদিক কবি বা আদি কবি ব্রহ্মার তে আর তাহা নহে! এ রচনা তাঁহার (ব্রহ্মার) চিন্তা প্রসূত নহে: ইহা তাঁহার নিসর্গ নির্গত। আর, এছন্দও তাঁহার রচনায় পাদপূরণের হেতু নহে; রচনাই তাঁহার ছন্দের হেতু। ছন্দ:সৃষ্টিই নামই জগৎসৃষ্টি। বেদ তাহার প্রমাণ। বেদ তাহার নিদান। বেদে পাদপূরণার্থে পদ ব্যবহৃত হইলে, বেদের নিবর্থকতা হইয়া পড়ে। স্তোত্রং এত অবিসম্বাদী অভিমতের ভিত্তি স্থাপন করিয়া বলা যাইতে পারে যে,—‘উ’ অর্থে মহেশ্বর, আর ‘ও’ অর্থে গ্ৰন্থ-রূপী ভগবান বা গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার অতীত পুরুষ।

সমাধিময় মনীষিগণ অজ্ঞাননাশিনী জ্যোতি:স্বভাবা আদিতুতা জ্ঞানদায়িনী, উবাকে দর্শন

* বলাবাহুল্য, এই মন্ত্রের মূল ব্যাখ্যায় গ্রিফিথ্‌স সাহেব সোমকে লতা বলিয়া মনে করেন নাই। অপিচ, তিনি টিপ্পনীতে লিখিয়া গিয়াছেন,—“Though all thy stalks, according to Ludwig, who takes Soma to be the plant. Wilson, following Sayana, translates—“Increase with all twining plants.”

করেন। অজ্ঞান নষ্ট হইলেই, জ্যোতির বিকাশ; জ্যোতির বিকাশ হইলেই জগৎকারণ—জ্ঞানদায়িনী উষার বিমল হস্ত। এই হস্ত যাহারা উপভোগ করিতে পারেন, তাহারা ই উ-কার বা পরম শিবকে লাভ করিতে সমর্থ হন। এই যে ভগবৎ দর্শন বা আত্মস্বরূপ-বোধ, ইহার মূল—জ্ঞান। জ্ঞানই জগতের মূল আছে ও থাকিবে। এই জ্ঞান লাভ করিয়া যাহারা ভগবানকে প্রাপ্ত হন বা আত্মপ্রভূ লাভ করিয়াছেন, তাহারা ই এ রাজ্যের বা এ স্বষ্টির রীতি হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়াছেন। অজ্ঞান ও জ্ঞান, রাত্রি ও দিবস—এই চিরন্তন রীতির অনুবর্তন এখানে চিরদিন।

এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—যে রীতিতে, যে জ্ঞানদায়িনী উষার পথের পথিক হইয়া, যে জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিয়া, মহাপুরুষের মূল হইয়া গিয়াছেন; আমবাও তাহাকেই অবলম্বন করিয়া মুক্ত হইতে চালাইয়া, এবং ভবিষ্যতেও জীবগণ সেই পথ অবলম্বন করিয়া পরিস্কৃত হইবেন।

এখানে অনেক কথা বলা যাউক পাবে। ক্রমমুক্তির কথা, জগতের ক্রমবিকাশের কথা, উষা-শক্তির, মায়ার বা পরাপ্রকৃতির কথা, জ্ঞানের অখণ্ডের কথা ইত্যাদি নানা কথাই উত্থাপন করা যায়। কিন্তু মূল কথা এই যে,—ব্রহ্মসংশীল দ্রাওষ্ট, বলিষ্ঠ, মেধাবী হইয়া, পূর্ণ মহাপুরুষগণের অনুসরণীয় পথ অবলম্বন করা ও জ্ঞানদায়িনী উষার উপাসনা করিয়া তাহাকে লাভ করা আবশ্যিক। তাহাতেই পবন ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া জগৎস্বৃতির পরপারে নিঃসন্ত নিকরোগ অবস্থায় অবস্থান করা ও পূর্ণশান্তির বিমল ছায়ায় জন্মজ্যোত্ত্বের সঞ্চিত তাপরাশিকে শীতল করা যায়। এক অখণ্ড জ্ঞানপথ জগতের অগীত-ভাব্যাব্যবস্থামানে অবস্থিত। ফলতঃ, জ্ঞানের ত্রৈকালিক পূর্ণসত্তার অনুভূতি করানই এ মন্ত্রের পূর্ণলক্ষ্য। ইহা উষার ত্রৈকালিক সত্তার জ্ঞাপক নহে। ইহা জ্ঞানদায়িনী তেজঃময়ীর ত্রৈকালিক সত্তা—যাহা জীবের নিত্যন্ত লক্ষ্য।

চতুঃশ্লোক অনুবাক।

আলোচ্য অনুবাকটী দ্বাদশ মন্ত্রে বিভক্ত। প্রত্যেক মন্ত্রে ভগবানকে সম্বোধন করা হইয়াছে। প্রত্যেক মন্ত্রের ক্রিয়াপদ ‘সাদয়ামি’—আরাধনা করিব, অথবা যেন আরাধনা কবিত্তে পারি। প্রত্যেক মন্ত্রে ভগবানের নিকট প্রার্থনাই স্থিত হইতেছে। সকল মন্ত্রেরই একভাব থাকিলেও প্রত্যেক মন্ত্রে ভগবানের বিশেষ বিশেষ প্রকাশকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু এই সকল মন্ত্রের মধ্যে দিব্যজ্যোতির প্রাধান্য পারলক্ষ্য হইয়াছে। প্রথম মন্ত্র—‘জ্যোতিঃস্বতীং স্বা সাদয়ামি’—জ্যোতিঃস্বয় আপনাকে আরাধনা করিতেছি। মন্ত্রসমূহের অন্তর্গত প্রার্থনার মধ্যে ভগবান-স্বাক্ষরীকর্ত্তনও আছে! প্রত্যেক মন্ত্রই এক ভাব প্রকাশ করিতেছে। সেই ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমি যেন আপনার আরাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারি। কিন্তু সকল মন্ত্রের মধ্যে এই এক সাধারণ ভাব বর্তমান থাকিলেও মন্ত্রের মধ্যে প্রত্যেকটীর স্বাতন্ত্র্যও রক্ষিত হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে ভগবানকে ‘জ্যোতিঃস্বতীং’ বলা হইয়াছে। তিনি জ্যোতির আধার। কিন্তু তাহাতেই তাহার মহিমা পধ্যপসিত নয়, তিনি ‘জ্যোতিঃস্বতঃ’ও বটেন, অর্থাৎ স্বানবকে—বিশ্বকে তিনি জ্যোতিঃমানও করেন, জ্যোতিঃ স্বষ্টিও করেন, তাই তিনি

‘জ্যোতির্ভূতং’। আবার তৃতীয় মন্ত্রে তাঁহাকে ‘জ্যোতির্বিদং’ বলা হইয়াছে। তিনিই জ্ঞানের প্রকৃত জ্ঞাতা, অর্থাৎ জ্ঞান তাঁহাতেই অবস্থিতি করে। ‘জ্যোতির্বিদং’ পদে সর্বজন্য অর্থও প্রকাশ করে। আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি।

চতুর্থ মন্ত্রে ভগবানকে ‘ভাস্বতীং’ এবং পঞ্চম মন্ত্রে ‘জলন্তীং’ বলা হইয়াছে। ‘ভাস্’ অর্থাৎ দীপ্তি বাহার আছে। এই তথ্যে ‘ভাস্বতী’ শব্দ পাওয়া যায়, তাহার অর্থ—জ্যোতির্শব্দ। অতএব আমরা এইরূপ মন্ত্র পাইয়াছি। ‘জলন্তীং’ পদ ‘ভাস্বতীং’ পদের অপেক্ষা অধিকতর উজ্জ্বল্য-বাচক। উক্ত পদে আমরা ‘দীপ্যালোকস্বরূপং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সপ্তম মন্ত্রের ‘দীপ্যমানং’ এবং ‘জলন্তীং’ পদদ্বয় প্রায় একার্থক।

অষ্টম মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘রৌচমানাং’ অর্থাৎ জগৎকে যিনি প্রকাশ করেন। আদিতে যিনি তমসাস্কর ছিল, ভগবানের জ্যোতিঃতেই তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। সেই সত্য প্রকাশের জন্যই ‘রৌচমানাং’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

সর্বশেষ মন্ত্রের একটি পদের দ্বারা তন্ত্র সকল পদের ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পদটি—‘জাগ্রাণীং’ অর্থাৎ ভগবান্ চৈবজাগ্রত, চৈতন্যস্বরূপ। তাহা হইতেই জ্ঞান চৈতন্য-বিশ্বজ্যোতিঃ উদ্ভূত হয়, মন্ত্র তাহাই বিবৃত কবিত্তেছেন।

পঞ্চত্রিংশ অনুবাক।

আলোচ্য অনুবাক দ্বাদশ মন্ত্রে বিভক্ত। প্রত্যেক মন্ত্রই প্রার্থনামূলক। আলোচনার সুবিধার জন্য মন্ত্রগুলিকে কয়েকটি শ্রেণিতে বিভক্ত করা যাউক। প্রথম শ্রেণিতে প্রথম হইতে ষষ্ঠ পর্যন্ত এই ছয়টি মন্ত্রকে গ্রহণ করা যায়। এই মন্ত্রগুলির মূলভাব এই যে, আমরা যেন সফল-কাম হই, আমাদের সাধনা আরাধনা যেন সিদ্ধিপ্রদা হয়। ‘প্রয়াসায়’ ‘আয়াসায়’ প্রভৃতি প্রত্যেক পদের মূলতঃ এক বস্তুকে লক্ষ্য করিতেছে, তাহা—সিদ্ধি। ভগবৎপ্রাপ্তির চেষ্টা, মোক্ষলাভের চেষ্টা যেন সফল হয়, অর্থাৎ আমরা যেন সাধনা দ্বারা, সংকল্পসাধনের দ্বারা ভগবানের চরণে পৌছিতে পারি ইহাই এই মন্ত্র কয়েটির সারমর্ম।

অনুবাকের তত্ত্বগত দ্বাদশটি মন্ত্রের মধ্যেই ‘স্বাহা’ পদ আছে। উক্ত পদ মঙ্গল্যাহুচক। আমাদের সাধনাতে অথবা সাধনার জন্য মঙ্গল হউক। ইহার অর্থ ই এই যে,—মঙ্গলের সহিত যেন আমাদের সাধনা সাফল্য-মণ্ডিত হয়।

সপ্তম হইতে দ্বাদশ পর্যন্ত প্রার্থনামূলক মন্ত্রসমূহের ভাব স্বতন্ত্র। সপ্তম মন্ত্রে পবিত্রতা লাভের জন্য প্রার্থনা আছে। নবম মন্ত্রের ভাব আপাততঃ অদ্বুত বলিয়া মনে হইতে পারে—শোকের দ্বারা মানবের মঙ্গল হয় কিরূপে? হাঁ, শোকের দ্বারা মঙ্গল হয় বৈ কি? শোকের আশ্রয়ে পুড়িয়া মানব সংসারের অনিত্যতা যেমনভাবে উপলব্ধি করিতে পারে, শত সহস্র উপদেশে তেমন হয় না। তাই বলা হইয়াছে,—‘শোকায় স্বাহা’—শোক প্রাপ্তিও যেন আমার কল্যাণকর হয়।

একাদশ মন্ত্রের ভাবও একইরূপ। একাদশ মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ব্রহ্মহত্যায়ৈ স্বাহা’ অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইতে যেন মুক্তি লাভ করিতে পারি। ব্রহ্মহত্যা বলিতে পরম-ব্রহ্মের প্রতি অশ্রদ্ধা অথবা অভ্যাক্ত বুঝায়। অথবা ভগবানের প্রতি অতিক্রম অস্থায় ভাব বুঝাইবার

জন্তু এখানে ভগবদ্ভক্তির অভাবকে ভয়ঙ্কর পাপরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ইতাপেক্ষা ভীষণতর পাপ আর কিছু হইতে পারে না; বর্তমান মন্ত্রের প্রার্থনার বিশেষ তাব এই যে, আমরা যেন সেই পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, অর্থাৎ আমরা যেন ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ হই।

সর্বশেষ মন্ত্রে প্রার্থনায় অতি উচ্চতাব প্রকটিত হইয়াছে। ‘সর্বশেষে স্বাহা’—ঋগ্বেদের সর্বজীবের মঙ্গল হউক, বিশ্বের সকল প্রাণী শান্তিস্থ লাভ করুক, কল্যাণলাভ করিয়া পশু হউক,—ইহাই শেষ মন্ত্রের প্রার্থনা। অনুবাকের অগ্গম্য মন্ত্রের প্রার্নানসমূহ এই মন্ত্রে পূর্ণতা লাভ করিয়াছে।

ষড়ত্রিংশ অনুবাক ।

আলোচ্য অনুবাক নয়টি মন্ত্রে বিভক্ত। সকল মন্ত্রের মধ্যেই ভগবৎসামান্য ইঙ্গিত আছে। আমরা ক্রমশঃ মন্ত্রগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি।

প্রথম মন্ত্র ‘সন্তানেন চিত্তং’ অর্থাৎ সর্বব্যাপক বলিয়াই আমরা চিত্তরূপ ভগবানকে জানিতে পারি। এই অনুবাকের প্রত্যেক মন্ত্রের মধ্যে দুইটি পদ আছে। একটি দ্বিতীয়ায়, অপরটি তৃতীয়ায়। অনুবক্ত পদ অধ্যাত্য ক বার নিয়মানুসারে মন্ত্রসমূহেব অর্থসম্পূরক পদ অধ্যাহার করা হইয়াছে। ‘লক্ষণাৎ’ এই সূত্রানুসারে তৃতীয়া বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন ‘ছত্রেন ছাত্রমদ্রাক্ষাম্’ বাক্যে ‘ছত্রেন’ পদে তৃতীয়া বিভক্তি লক্ষণার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ ছত্রই এখানে ছাত্রের পরিচায়ক চিহ্ন। ব মান অনুবাকের তৃতীয়া বিভক্তি এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘সন্তানেন’ পদ বিস্তারার্থক তনু ধাতু-নিম্পন্ন। সম্যাক্রূপে স্বাহা পিতৃ হইয়া বা বিদ্যুত আছে, অর্থাৎ স্বাহা সর্বব্যাপী তাহার বিশেষত্বকেই ‘সন্তানেন’ পদে লক্ষ্য করিতেছে। সেই চিত্ত-রূপ দেব সর্বব্যাপী সর্বত্র বিদ্যমান, তাই সাধারণ মানব তাঁহাকে জানিতে পারে,—মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। মানুষ তাঁহাকে কিরূপে জানিতে পারে—তাহার কারণ বলা হইতেছে—সন্তানেন।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ভগবানের অন্তর্বিধ বিকৃতিব মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ‘যক্রা’ অর্থাৎ জদয়-ভাব, করুণাকে এই মন্ত্রে লক্ষ্য করিতেছে। তৃতীয় মন্ত্রেব লক্ষ্য ভগবানের হৃদয়শক্তি, তান্না পদে তাহাই বিবৃত করিতেছে।

চতুর্থ পদের উদ্দিষ্ট দেবতা—‘পশুপতিঃ’ অর্থাৎ যিনি সকল জীবের অধিপতি। হৃদয়ের মহত্বকেই তিনি জনগণের নিকট পরিজ্ঞাত করেন। পঞ্চম মন্ত্রেব উদ্দিষ্ট বিকৃতি—জ্ঞান। জ্ঞান-রূপ দেবতাকে লোকে জানিতে পারে—তাহার হৃদয়শক্তির দ্বারা। এখানে করণে তৃতীয়া বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে। সপ্তম মন্ত্রেব ‘শরৎ’ পদ বধার্গক ‘শরৎ’ দাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাই আমরা উক্ত পদে ‘রপুনাপকং দেবং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

অষ্টম মন্ত্রের লক্ষ্য—‘মহাদেবঃ’। দেবতারও যিনি দেবতা, সেই পরমদেবতাই, অর্থাৎ পরম-ব্রহ্মই এই মন্ত্রের উদ্দিষ্ট দেবতা। যে নামে, যে ভাবে, যাহাকেই ডাকা বাউক না কেন, মূলতঃ সেই এক দেবতাকেই আরোপনা করা হয়, তাহারই মাহাত্ম্য পরিকীর্ণিত হয়। নবম মন্ত্রের ‘ওষিষ্টহনং’ পদেও সেই এক দেবতার বিবরণই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। সমগ্র অনুবাকটি

একত্র দেখিলে ইহা স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, আমরা ভাবানের বিশেষ কৃপাবলেই তাঁহার সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে পারি ।

সপ্তত্রিংশ অনুবাক ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের ‘রথং’ ও ‘হরী’ পদদ্বয় এবং দ্বিতীয় চরণের ‘গ্রাবা’ পদ মন্ত্যার্থ-নিষ্কাশনে অন্তরায় হইয়া দাড়াইয়াছে । দেবতাব্যবসায় ‘বৃহহন’ পদও সংশয়-সন্দেহ বৃদ্ধি করিয়াছে । এতদনুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে বৃহহনকারী ! তুমি যথেষ্ট আরাধণ কর ; তোমার অক্ষয় রূপে সংযুক্ত হইয়াছে ।’ এইরূপে দ্বিতীয় চরণের অর্থ দাড়াইয়াছে,—‘প্রস্তব (গ্রাবা) দ্বারা মোক্ষের বাহির করা যাচ্ছে ; তাহার শব্দে (বগুনা) অর্থাৎ শব্দ শুনিয়া তোমার চিত্ত আমাদিগের দিকে প্রযাচিত হউক ।’ সৌমরস মাদক-দ্রব্য প্রস্তুতের আয়োজন হইলেই, তত্পলক্ষ্য প্রস্তব সম্বলিত হইলেই, হস্ত যেন আর স্থির থাকিতে পাবেন না । অবশিষ্ট ভাবটী এখানে প্রকাশমান দেখি ।

যাহা হউক, আমরা যে ভাব সে অর্থ গ্রহণ করি না । ‘রথং’, ‘হরী’ ও ‘গ্রাবা’ পদদ্বয়ে আমরা যথাক্রমে হৃদয় বা কর্ম, জ্ঞান-ভক্তিরূপ বাহকদ্বয় এবং পাব্যগবৎ বস্তুর আমাদিগের হৃদয়ে প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করি । ‘বগুনা’ পদে ‘স্তোত্র-মন্ত্রের দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া’ ভাব আসে । এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ পাট এই যে, — ‘অজ্ঞান-নাশকারী হে ভগবন ! আপনি আমাদিগের কর্মকে বা হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন । অর্থাৎ, আমাদিগের কর্মের সহিত আপনার সম্বন্ধ হউক—ভগবৎ সম্বন্ধেই কর্ম যেন আমবা নিরত হই ।’ তার পর প্রার্থনা—‘আমাদিগের উচ্চারিত স্তোত্রের দ্বারা আপনার বহনোপযোগী জ্ঞান-ভক্তিরূপ বাহকদ্বয় আমাদিগের হৃদয়ে যুক্ত হউক ।’ মন্ত্যার্থ-নিষ্কাশনে প্রথম চরণটিকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । তত্পলক্ষে ‘যুক্তা’ পদটী ‘যুক্তো’ পদের রূপ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় চরণের অর্থ পরিগ্রহণ-পক্ষে ‘গ্রাবা’ পদের মন্ত্য অনুবাদন সর্বথা আবশ্যক । তাহা হইলেই অত্র অংশের ভাব পরিষ্কৃত হইবে । ‘গ্রাবা বগুনা’ পদদ্বয়ে ‘পাব্যগবৎ বস্তুর শব্দের দ্বারা’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, ‘পাব্যগবৎ বস্তুর স্তোত্র-মন্ত্রের দ্বারা অভিষিক্ত হইলে’—এবশিষ্ট অর্থই সঙ্গতি দেখি । ‘ননঃ’ পদে অন্তরকে (ভাবে—অন্তঃরকে) বুঝায় । পাব্যগবৎ কঠিন হৃদয় যখন স্তোত্র-মন্ত্রের দ্বারা অভিষিক্ত ভক্তিধ্রুত হয়, তখনই যে ভগবানের অন্তঃর আমাদিগের প্রতি আগমন করে, তাহা বলাই বাহুল্য । এই মন্ত্যংশে সেই বাণীই বিবোধিত হইতে দেখি ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে পরাজনকে সন্মোদন করা হইয়াছে । মন্ত্রের ভাব এই যে, পরাজ্ঞান সাধক-গণের হৃদয়ে উৎপন্ন হয় । সাধকগণ সাধনাবলে পরাজ্ঞান লাভ করেন । কিন্তু সাধনশক্তিশূন্য আমাদিগের কি উপায় হইবে ? সাধনা করিবার শক্তি তো আমাদের নাই, আমরা কি উপায়ে তোমার সাধনা করিব প্রভো ! কি উপায়ে আমরা তোমার চরণতলে পৌঁছিতে পারিব ? সেই উপায়—ভগবদারাদনা । মন্ত্রের প্রার্থনায় ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে । শক্তিশূন্যের উপায় শক্তিমানের নিকট প্রার্থনা—তাঁহার সাহায্য লাভ । দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই পরিষ্কৃত হইয়াছে । ‘যোড়শিনে’ পদে ভগবানের সূর্য্যপোষিত অথ্যাপিত হইয়াছে । তিনিই সর্ব-

গুণাধার, তিনি সকলগুণের আকর, তাহাকেই পাইতে হইবে। তাঁহাকে পাইবার উপায় তাঁহার চরণেই প্রার্থনা। মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই আছে।

তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনাও দ্বিতীয় মন্ত্রের অনুরূপ। তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘এষঃ তে যোগিঃ’—আমাদের সদযদেপ আপনার আশ্রয়স্থল হউক। তথাৎ আমরা যেন পাঞ্জান লাভ করিতে পারি। চতুর্থ মন্ত্রেও প্রার্থনা বহুলাংশে দ্বিতীয় মন্ত্রের সমতুল্য। মোটের উপর দ্বিতীয় তৃতীয় এবং চতুর্থ মন্ত্রের প্রার্থনা এক ভাবেই চোতনা করিতেছে।

অষ্টাধিংশ অধ্যায়ক।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হরী’ পদ সম্বন্ধেই বাহা কিছু মতান্তর আছে; নতুবা, মন্ত্রের সাধাবণ ভাব-সম্বন্ধে কোনই মত পার্থক্য দেখিতে পাষ্ট নাহি। ‘হরী’ পদে ‘হরদেব অগ্নয়’ অর্গ গ্রহণ-পূর্বক মন্ত্রের ভাব গ্রহণ করা হয়,—‘হরদেব অগ্নয় মন্ত্রকে ঋষিগণের এবং মনুয্যগণের স্তোত্রের ও যজ্ঞের সমীপে বহন কারত লইয়া যয়।’ ইত্যাদি সাধাবণতঃ মন আসে,—ইন্দ্র নামে কোনও এক মনুষ্য রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন; ঋষিগণ এবং মনুয্যগণ যখন তাঁহার অভ্যাগম আয়োজন করিতেন, তখন তিনি আপনার দুইটা অঙ্গে আরোহণ ক’রত বা অগ্নয় পরিচালিত রূপে সেই অভ্যাগম ক্ষেত্রে গমন করিতেন এবং আপনার প্রশংসাবাদ শ্রবণে পরিতুষ্ট হইতেন।

যদি তাহাই হইবে—সেই অর্থেই যদি সাংগত থাকিবে, তাহা হইলে এই স ল মন্ত্র আজিও যজ্ঞদ্বিতে—ক্রিয়াকার্য্যে ব্যবহৃত হইতেছে কেন? ইন্দ্রের কি অশ্ব আবেহন-পূর্বক এখন যজ্ঞস্থলে আগমন করেন? এবং মন্ত্র শ্রবণ করেন? কেহ দেখিয়াছেন কি? সে পরিকল্পনা নিরর্থক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়।

আমরা বলি, মন্ত্রার্থ নিহাসতা ভাব-প্রকাশক। চিরকাল বাহা হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহাই এখানে প্রখ্যাত বহিয়াছে। ভাবান্ ইন্দ্রের চিবদিনই মানুষ্যের স্তোত্র সমীপে—উপাসনার নিকট এবং যজ্ঞসমীপে—সংকর্মান্বিতানের নিকট আসিয়া থাকেন। আমরা দিগের জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়ই তাঁহাকে বহন করিয়া আনি। এ মন্ত্র সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে; বলিতেছে,—‘তুমি ঋষি হও, হাব সাধাবণ মনুষ্য হও, জ্ঞানভক্তি-সমৃদ্ধ হও, মন্ত্রের অনুষ্ঠান কর; ভগবান্ তোমাকে অনুগ্রহ করিবেন। সেই কণ্ঠই সর্বদায় ‘ভগবান্কে প্রাপ্ত হয়।’ আমরা মনে করি, এবম্বিধ ভাবই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইতেছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রে পবাস্ত্রানকে সম্বোধন করা হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব এই যে, পবাস্ত্রান সাধক-গণের ক্ষুদ্রে উৎপন্ন হয়। সাধকগণ সাধনাবলে পরাস্ত্রান লাভ করেন। কিন্তু সাধনশক্তিহীন আমাদের কি উপায় হইবে? সাধনা করিবার শক্তি তো আমাদের নাই, আমরা কি উপায়ে তোমার সাধনা করিব প্রভো! কি উপায়ে, আমরা তোমার চরণতলে পৌঁছিবে পারিব? সেই উপায়—ভগবদারাদনা। মন্ত্রে প্রাণায় ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। শক্তিহানের উপায় শক্তিমানের নিকট প্রার্থনা, তাঁহার সাহায্য লাভ। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই পরিকট হইয়াছে। ‘যোগেশিনে’ পদে ভগবানের সর্বগুণোপেত প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তিনি সকলগুণের আকর, তাহাকেই পাইতে হইবে। তাঁহাকে পাইবার উপায় তাঁহার চরণেই প্রার্থনা। মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই আছে।

তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনাও দ্বিতীয় মন্ত্রের অনুরূপ । তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘এবঃ তে যোনিঃ’—আমাদের হৃদয়দেশ আপনায় আশ্রয়স্থল হউক । অর্থাৎ আমরা যেন পরাজ্ঞান লাভ করিতে পারি চতুর্থ মন্ত্রের প্রার্থনা বহুলাংশে দ্বিতীয় মন্ত্রের সমতুল্য । মোটের উপর, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ মন্ত্রের প্রার্থনা একভাবেই দ্বোতনা করিতেছে ।

উনচত্বাবিংশ অধ্যায়ক ।

এই মন্ত্রে দুইটা সমস্তামূলক পদ আছে, এবং একটা সমস্তামূলক উপমা দৃষ্ট হয় । সেই পদ দুইটা—‘সোমঃ’ ও ‘ইন্দ্রিয়ং’ । উপমাটা—‘সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ’ । সোম-পদে যথার্থপূর্ব্ব সকলেই ‘সোমরস মাদক-দ্রব্য’ অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । ‘অসাবি’ ক্রিয়াপদে তদনুসারে অভিযব-ক্রিয়ার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাব গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে, এই মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ পাঠিয়াছে,—“ও ইন্দ্র ! আপনার ভক্ত সোমরস মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রহিয়াছে ; শক্রবিদ্বেষী আপনি আসিয়া তাহা পান করুন ।” এইরূপ ‘ইন্দ্রিয়ং’ পদে সেই সোমরস-পানে মত্ততা-জনিত বল-সদৃশ্যের ভাব গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘সোমরস-পানজনিত শক্তিতে তোমাকে পূর্ণ করুক, অর্থাৎ মত্ততাজনিত বল তোমাতে সঞ্চিত হউক ।’ কেমনভাবে সেই বল তোমাতে সঞ্চিত হইবে বা তুমি সেই বলে পূর্ণ হইবে ? তাহারই উপমা—“রজঃ সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ ।” উহার প্রচলিত অর্থ—‘সূর্য্য যেমন অন্তরিকাকে আপনার রশ্মিসমূহের দ্বারা পূর্ণ করেন ।’

আমরা কিন্তু পূর্ব্বোক্ত অর্থে সঙ্গতি দেখি না । ‘সোমঃ’ পদে যে শুদ্ধসবকে বুঝায়, আর শুদ্ধসবই যে ভগবানের আশ্রয়-স্থল, তাহা পুনঃ পুনঃ ব্যাপন করিয়াছি । সে পক্ষে, এই মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—‘হে ভগবন ! আমাদের মধ্যে শুদ্ধসব সঞ্চিত হউক, সংকল্পের অনুষ্ঠানে আমরা যেন শুদ্ধসব-সঙ্কে সমর্থ হই ।’ এ পক্ষে, ‘অসাবি’ ক্রিয়াপদের বিষয় অনুধাবনীয় । স্ব (সু) ধাতু ‘উৎপাদন’ অর্থ প্রকাশ করে । তাহারই লুপ্তে ‘অসাবি’ পদ ব্যুৎপন্ন হয় । আমরা ঐ ক্রিয়াপদে লোট বিভক্তির আরোপ করি । সে পক্ষে, ‘অসাবি’ স্থলে ‘স্বনোতু’, ‘স্বতাং’ অথবা ‘স্বতাং’ পদ গ্রহণ করিতে পারি । ফলতঃ, ‘উৎপন্ন হউক—সঞ্চিত হউক’ এবাধিভাব ঐ ক্রিয়াপদ ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি । ভগবানকে আমরা ‘আগাহি’ বলিয়া সম্বোধন কবিত্তে পারি—কখন ? যখন আমাদের হৃদয় সম্ভ্রান্তাবে পূর্ণ হয়, তখনই নহে কি ? এই নিতাসত্যতত্ত্ব স্মরণ করিয়াই, মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনার ভাব প্রাপ্ত হই,—‘হে ভগবন ! আমাদের হৃদয় শুদ্ধসবে পূর্ণ হউক ; আর, আপনি আসিয়া তাগাতে অধিষ্ঠিত হউন ।’

অন্তঃপর দ্বিতীয় চরণের প্রার্থনার বিষয় বিচার করিয়া দেখুন । ‘মত্তপানে আপনি শক্তিশালত করুন’—এই কি দেবতার নিকট মানুষের কামনা ? মনে করিতেও অন্তর কল্পিত হয় না । কিন্তু এই অংশের ‘ইন্দ্রিয়ং’ পদের মর্থ অনুধাবন করিলেই সকল ভাব পরিষ্কৃত হইতে পারে । আমরা বলি, এখানে ‘ইন্দ্রিয়ং’ পদে আমাদের সকল ইন্দ্রিয়কে—বত প্রকার ইন্দ্রিয় আছে তাহাদিগের সকলকে—আমাদিগের সর্ববিধ শক্তিকে—অর্থ আসিতেছে । ‘আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয়ং) আপনাকে পূর্ণ করুক (পূর্ণকু)।’—এতদ্ব্যক্যে কি ভাব উপলব্ধ হয় ?

উভার ভাষ্য কি এই নয়—‘আমরা যেন সর্বাঙ্গীকরণে আপনাব কার্যো বিনিবিশ্ট হইতে পারি।’ তাহারই উপমা—‘স্বর্গ্যঃ ন রক্ষাভিঃ রক্ষঃ।’ এই উপমা অংশে বিনিবিশ্ট ভাব গ্রহণ করা যায়। সাধারণ-প্রচলিত ভাব—স্বর্গ্যরশ্মি যেমন অন্তরিক্ষকে পূর্ণ করে। অত্র অর্থ—জ্ঞানদেবতা যেমন আপনাব জ্যোতিঃবিস্তারে রজোভাবকে অর্থাৎ অন্ধকারানি জন্মকাষণকে মার্শ করেন। এ পক্ষে ‘স্বর্গ্যঃ’ পদে জ্ঞানদেবতা (প্রজ্ঞান অর্থ) গ্রহণ করা হইয়াছে; এবং ‘রক্ষঃ’ পদে অন্ধকারানি জন্মকাষণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। প্রজ্ঞানলাভে, পরমজ্ঞানে জ্ঞানী চইয়া, মানুষ যেমন আপনাব জন্মহেতুভূত অন্ধকারানিকে দূরীকৃত করিতে সমর্থ হয়, আমাদিগের উদ্ভিন্নসকল—আমাদিগের সর্বাধি শক্তি—ভগবানে গুপ্ত চইলে সেইকণ আমাদিগের সকল দিপদ দূর করিয়া দেয়—আমাদিগকে মোক্ষের পথে আশুয়ান বয়ে। ইহাই তাৎপর্য্যার্থ।

দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রে শুদ্ধসম্বন্ধীয় প্রার্থনা আছে। সংকর্ষার্ক জনগণ শুদ্ধসম্ব লাভ করেন। সংকর্ষের দ্বারা মানব পবিত্রতা লাভ করে। পবিত্রজন্যই পবিত্রবস্ত্রব আবাসস্থল হইতে পারে। বিশুদ্ধ সম্বন্ধাব পবিত্র সাধকজন্যকেই আশ্রয় কবে। যাহাতে আমরা সেই পবনবস্ত্র লাভ করিতে পারি, যাহাতে আমাদের জন্মও সাধনায় পবিত্র উজ্জল হইয়া উঠে, আমরাও বিশুদ্ধ সম্বন্ধাবের অধিকারী হইতে পারি, মন্ত্রে তাহারই জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য।

এই অনুবাকেও পূর্বে অনুবাকের তায়, ‘ষোড়শিনে’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘ষোড়শিনে’ পদের অর্থ আমরা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। দ্বিতীয় হইতে চতুর্থ মন্ত্রের মধ্যে মূলতঃ একটি প্রার্থনাই আছে। সেই প্রার্থনায় সারমর্ম্ম এই যে, আমরা যেন ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত শুদ্ধসম্বের অধিকারী চই।

চত্বারিংশ অনুবাক ।

আলোচ্য অনুবাক চারিটি মন্ত্রে বিভক্ত। আমরা ক্রমশঃ প্রত্যেক মন্ত্রের আলোচনা করিতেছি। প্রথম মন্ত্ৰটি আত্মোপাধনমূলক; কিন্তু এই আত্মোপাধনের মধ্যে প্রার্থনার ভাব বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। এই মন্ত্রের কেন্দ্রীভূত পদ—‘ভূমিঃ’ অর্থাৎ আশ্রয়স্থল—নিবাসস্থান। যে আশ্রয় লাভ করিলে তাতা হইতে আর পতনের ভয় থাকে না। সাধকগণ—ভক্তগণ সেই পরমশ্রয় লাভ করেন, কিন্তু সাধারণ মানব তাহা তো সহজে লাভ করিতে পারে না। আর তাহা সহজলভ্য নয় বলিয়াই এই প্রার্থনা। মন্ত্রে মনকে সোধোদন করা হইয়াছে বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ প্রার্থনা ভগবানের উদ্দেশ্যেই উচ্চারিত হইয়াছে। মনকে সোধোদন করিয়া বলা হইতেছে, মন যেন ভগবানের রূপায় পরমশ্রয় লাভ করে। তাহা কিরূপে সম্ভবপর হইবে? তাহার উত্তরে বলা চইতেছে,—‘ভূমিঃ স্বা উপশে’—জগতের পরম ও চরমশ্রয়ই সেই আশ্রয়দান করিলে। অর্থাৎ যাহা জগতের সাধারণ আশ্রয়ভূমি, তাহাই আমাকে যেন চরমশ্রয় প্রদান করে—ইহাই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়। ‘প্রতিশীঘরা’ পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার ‘আভিমুখ্যশানিনী’ অর্থাৎ অনুকূল অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাও এইরূপ অর্থগ্রহণ করিয়াছি। জগদাশ্রয় আমাদের প্রতি রূপাপরায়ণ হইয়া আমাদিগকেও আশ্রয় প্রদান করুন, অর্থাৎ আমরাও পরমশ্রয়লাভের অধিকারী হই—ইহাই প্রার্থনাব সারমর্ম্ম।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য এই যে, সেই পরমাশ্রয় যেন আমাদের পরমমঙ্গলদায়ক হয়। ‘স্বোনা’ পদের অর্থ ‘স্বখদায়ক’। ‘স্বষদা’ পদের অর্থ ‘শোভননিবাস’ অর্থাৎ যে নিবাসে মানব পরমসুখে থাকিতে পারে, যে আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে মানবের কোন দুঃখ বৃষ্টি থাকে না, দুঃখ দৈন্ত্র্যের হাত হইতে চিরদিনের জন্য মুক্তিলাভ করে—‘স্বোনা’ এবং ‘স্বষদা’ পদদ্বয়ে সেই পরমাশ্রয়কেই লক্ষ্য করিতেছে। ভাষ্যকারও প্রায় এই মতই গ্রহণ করিয়াছেন।

কিন্তু সেই পরমাশ্রয় কে লাভ করিতে পারে? তাহার উত্তরে বল হইয়াছে—সাধকগণ তাহা লাভ করেন। উপযুক্ত সাধনাদ্বারা তাহারা সেই পরমাশ্রয় লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। আমরা যাহাতে সেই আশ্রয় লাভ করি, তাহার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু সেই পরমাশ্রয় বস্তুটী কি? ভগবানের চরণে একমাত্র চরম ও পরম আশ্রয়। সেই আশ্রয় লাভ করিলে জীবনে আর পতনের আশঙ্কা থাকে না। সেই আশ্রয়কেই গীতা বলিয়াছেন, “যস্মিন স্থিতে ন দুঃখেন গুণকোপাণি ব্যাভ্যাতে” বাহাতে অবাস্তব হইলে গুণকর দুঃখেও লোক বিচলিত হয় না, সেই পরমাশ্রয় প্রাপ্তির আশা ও প্রার্থনা এই ‘তল্লুবাকে’ পারশ্রুতি হইয়া উঠিয়াছে।

একচতুর্থাংশ অনুবাক ।

এই অনুবাকে চারিটি মন্ত্র আছে। প্রত্যেক মন্ত্রই প্রার্থনা মূলক। বিভিন্নভাবে বিভিন্ন মন্ত্রে ভগবানের নিকট শাস্ত্রতঃ মঙ্গলভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে ভগবানকে ‘বজ্রবাহু’ বলা হইয়াছে। বজ্রবাহু পদের অর্থ—যাহার হস্তে ‘বজ্র’ আছে। বজ্র একটা মহাপ্রহর। সেই প্রহরের প্রয়োজনবশত—পুনর্নাশ। ভগবানের রিপুনাশ, তবে রিপুনাশের অর্থ কি? ভগবানের রিপুনাশ সত্য, কিন্তু অজ্ঞানজনিত সত্য, কিন্তু দুর্বল মানব,—তাহার সন্তান—চারিদিকে রিপুগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত। তাহাদিগকে বক্ষা করবার জন্য মন্ত্রের প্রয়োজন হয়। তাই বজ্রকে, রক্ষার বলা হয়। শুধু বজ্র নয়, ‘সুদর্শন চক্র’ ‘বিষাণ’ প্রভৃতি অস্ত্রসমূহ এক ভাবই প্রোতপন্ন করে। তাই এই সকল অস্ত্রকে রক্ষার বলা যায়, এই অস্ত্র মানবকে রিপুব আক্রমণ হইতে রক্ষা করে।

সেই রিপুনাশক দেবতার নিকট প্রার্থনার মর্ম্ম,—আমরা যেন পরমমঙ্গল লাভ করিতে পারি। প্রার্থিত বস্তু—‘যোড়শা শস্য’। আমরা হাতপুষ্পে ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত ‘যোড়শিনে’ পদ পাওয়াছি। দেখানে আমরা দোষিয়াছি যে—উক্ত পদে সর্কগুণাদারত্বই প্রকাশিত করিতেছে। এই মন্ত্রে ‘যোড়শা শস্য’ পদদ্বয়ে সর্কবিশিষ্ট মঙ্গলকেই অর্থাৎ পরম ও চরমমঙ্গলকেই লক্ষ্য করিতেছে। মন্ত্রের প্রার্থনা—“যোড়শা শস্য প্রবরুতু”—আমাদিগকে সর্কবিশিষ্ট মঙ্গল প্রদান করুন।

দ্বিতীয় মন্ত্রে পরমোচ্চভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে। ‘মহাবানঃ স্বস্তি করোতু’—পরমৈশ্বর্য-শালী অর্থাৎ পরমবন্দ্য্য দেব আমাদের মঙ্গল করুন, ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথম অংশ। এই প্রার্থনা অতি সহজ ও সরল। ভগবানহই মঙ্গলদানদান, তাহাব নিকটেই মঙ্গললাভের প্রত্যাশার প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“বঃ অস্মান্ বোষ্টে পাপ্পানং হস্ত” —পাপমার্গে প্রবর্তক যে রিপুগণ আমাদিগকে হিংসা করে, আমাদিগকে পাপপথে লইয়া যায়, তাহাদিগকে যেন ভগবান্ বিনাশ করেন। প্রার্থনার মর্মে দুইটি বিষয় লক্ষ্য কারবার আছে। প্রথম বিষয়,

রিসূগণের প্রকৃতি। ‘পাপ্যানঃ’ পদের দ্বারা তাই প্রকাশিত হইয়াছে। বাহারা নিজে পাপ করে, বাহারা অন্তরে পাপ পথে লইয়া যায়, তাহাদিগকেই ‘পাপ্যানঃ’ বলা হইয়াছে। যে সকল রিসূ আমাদের পক্ষে পাপ পথে লইয়া যায়, বাহারা আমাদের পাপপুঙ্খ করে বা করিতে চেষ্টা করে, তাহাদের অপেক্ষা ভীষণতম শত্রু আমাদের আর কেহ নাই। ‘দেষ্টী’ পদ হিংসা অর্থ প্রকাশ করিতেছে। সেই হিংসার কৰ্ম—পাপপথে প্রবর্তন। হিংসা দ্বারা হিংসাকারী ক্ষতি হয়। পাপপথে চলা অপেক্ষা মানবের ক্ষতি আর কিছুতেই এমন গভীর হইতে পারে না। তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে, আমাদের হিংসাকারী শত্রু যেন বিনষ্ট হয়। মন্ত্রের দ্বিতীয় বিষয় এই যে, —অসামর্থ্যজন্য পন কবিতা ভগবানের নিকট প্রার্থনা। মানুষ দুর্বল, —দুর্বল সন্তান যেমনভাবে পিতার স্নেহকরণা ভিক্ষা করে, এই মন্ত্রেও তাগাই জ্ঞাপন হইয়াছে।

এই অনুবাকের তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্বকে সম্বোধন করা হইয়াছে। এই উভয় মন্ত্রের ভাব এই,—বিশুদ্ধ পবিত্র সত্ত্বভাব সাধকলভ্য বস্তু। সকল মানবের অন্তরে এই স্বর্গীয় জিনিষ অকুরাবস্থায় বিরাজিত আছে সত্য, কিন্তু সাধনা ভিন্ন তাহা বিকশিত হয় না। তাই বলা হইয়াছে—শুদ্ধসত্ত্ব সাধক-লভ্য অর্থাৎ সাধনার দ্বারা এই বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব অধিগত হয়। আমরাও যেন সেই পরমবস্তু লাভ করিয়া ধন্য হইতে পারি—ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার সার-মর্ম্ম। সেই বস্তু লাভ করিবার উদ্দেশ্য কি? তাহা দ্বারা আমাদের কি উপকার হয়?—শুদ্ধসত্ত্বের সাহায্যে আমরা ভগবচ্চরণে পৌঁছিতে পারি,—উচ্চ ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায়। ভগবৎপ্রাপ্তির জন্যই তাহা প্রার্থনা করা হইয়াছে। অনুবাকের প্রথম দুই মন্ত্রে ভগবানের নিকট পরমধন পরমমঙ্গল প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা আছে, এবং শেষ দুই মন্ত্রে ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ শুদ্ধসত্ত্ব লাভের প্রার্থনা আছে। মোটের উপর সমগ্র অনুবাকটাই প্রার্থনামূলক।

দ্বিচত্বারিংশ অনুবাক।

আলোচ্য অনুবাকটি চারি মন্ত্রে বিভক্ত। প্রথম দুই মন্ত্রে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের আলোচনা প্রয়োজন। ‘মরুদ্ভিঃ সজোষাঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ—বিবেকজ্ঞান-সম্পন্ন। ‘মরুৎ’ শব্দে বিবেকরূপী দেবগণকে বুঝায়, তাহা আমবা ঋগ্বেদ-সংহিতার ব্যাখ্যায় বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি। ‘সজোষাঃ’ পদের অর্থ সহিত। তাই ‘মরুদ্ভিঃ সজোষাঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ পাঁড়ায়—মরুৎগণের সহিত অর্থাৎ বিবেকজ্ঞানদায়ক। ‘সগণঃ’ পদের অর্থ সকল গণের সহিত বর্তমান যিনি। ‘গণ’ শব্দে সান্নিপাত্ত বুঝায়। দেবতার সান্নিপাত্ত দেবতাবই হয়। তাই ‘সগণঃ’ পদে সকল দেবতাব্যুত অর্থই প্রকাশ করে। এই দুইটি ব্যতীত ‘বুত্ৰহা’ এবং ‘বিদ্বান্’ এই দুই বিশেষণও ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে। তিনি বিদ্বান্ অর্থাৎ সকল জ্ঞানের আধার। ‘বুত্ৰহা’ পদেও অজ্ঞানতানাক্ষ, রিপূনাশক পরমদেবতাকে বুঝায়। অর্থাৎ এই সকল বিশেষণ দ্বারা ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে। তাহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—তিনি যেন রূপাপূর্ব্বক আমাদের জন্মস্থিত শুদ্ধসত্ত্বরূপ: পূজোপচার গ্রহণ করেন। মানুষ ভগবানের পূজা করে। সেই পূজার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপচার—জন্মের বিশুদ্ধ ভাব। তাই বলা হইয়াছে—‘সোমং পিব’।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবও প্রার্থনামূলক। কিন্তু এই প্রার্থনা প্রথম মন্ত্রের প্রার্থনা অপেক্ষা একটু

বিভিন্নভাবে। প্রথম মন্ত্রের ভাব এই যে,—আমরা ভগবানের আরাধনা করিতে সমুৎসুক, কিন্তু আমাদের সেই আরাধনা প্রার্থনা তাহার চরণে পৌছায় কিনা তাহা কে বলিতে পারে। তাই প্রথম মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে যে, আমাদের পূজা আরাধনা যেন ষথাস্থানে পৌছায়, অর্থাৎ ভগবান যেন তাহা গ্রহণ করেন। আর দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাব এই যে, আমরা যেন নিক-পন্থে ভগবানের উপাসনা করিতে পারি, তিনি তাহার উপায় বিধান করিয়া দেন। সেই উপায়, আমাদের রিপুনাশ এবং আমাদের সর্বতোভাবে রিপুগণের আক্রমণের অতীত করা। আমরা যদি নিকরে ভগবানের আরাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারি, তবেই আমাদের পক্ষে সিদ্ধান্ত সম্ভবপর। তাই উপযুক্তভাবে ভগবৎপাদনার উপায়স্বরূপ রিপুজয়ের জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪২ অনুবাক ।) ॥ •

ত্রিচত্বারিংশঃ মন্ত্রঃ ।

প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ত্রিচত্বারিংশোহনুবাকঃ ।)

ত্যাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ ।

চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রশ্চ বরুণস্তাণ্ডেঃ ।

আহ প্রা দাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতন্তুষ্ণশ্চ ।

• উনত্রিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটী সামবেদসংহিতায় (৪প ৬অ—৫থ—১স) প্রাপ্ত্য ।
ত্রিংশ অষ্টবাকের প্রথম মন্ত্র সামবেদ-সংহিতায় উত্তরার্চ্চকে (৬অ—৩থ—৩ম—স) দ্রষ্টব্য ;
একত্রিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে পাণ্ডগা বায় ;
ষাট্রিংশ অনুবাক ঋগ্বেদ-সংহিতায় (১ম—৯১ম—১৭৭ক) পরিদৃষ্ট হয় ; ত্রয়ত্রিংশ অনুবাক
ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মণ্ডলের একনবতিতম স্তবের সপ্তদশী শ্লোক ; সপ্তত্রিংশ অনুবাক ঋগ্বেদ-
সংহিতায় (১ অষ্টক—৬ অধ্যায় ৫ বর্গ) পরিদৃষ্ট হয় ; অষ্টাত্রিংশ অনুবাক ঋগ্বেদ-সংহিতায়
প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গে দ্রষ্টব্য, উনচত্বারিংশ অনুবাকের প্রথম মন্ত্র ঋগ্বেদ-
সংহিতায় প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত প্রথম শ্লোক ।

অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব যযুনানি বিশ্বান্ ।

যুয়োধ্যস্মজ্জুরানমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ।

দিবং গচ্ছ স্ববঃ পত । রূপেণ বো রূপমভ্যৈমি বয়সা বয়ঃ ।

ভূথো বো বিশ্ববেদা বি ভজতু বর্ষিষ্ঠে অধি নাকে ।

এতন্তে অগ্নে রাধ ঐতি সোচ্চাতং তন্মিত্রস্য পথা নয়র্নশ্ব

পথা প্রেত চন্দক্ষিণা যজ্ঞস্য পথা স্ববিভা নয়ন্তীঃ ।

ত্রাক্ষণমগ্ন রাধ্যাসমুযিমার্বেয়ং পিতৃমন্তং পৈতৃমত্যং সুধাতুদক্ষিণং ।

বি স্ববঃ পশু ব্যন্তরিক্ষং যতস্ব সদৈশ্ব্যঃ । অস্মদাত্রা দেবত্রা ।

গচ্ছত মধুমতীঃ প্রদাতারমা বিশ্বতানবহায়াস্মান্দেবযানেন ।

পথৈত সুকৃতাং লোকে সীদত তমঃ সৎস্কৃতম্ ॥ ৪৩ ॥

পদ-পাঠঃ ।

উদিতি । উ । তাম্ । জাতবেদসমিত জাত—বেদসম্ । দেবম্ । বহন্তি ।

কেতবঃ । দূশে । বিখায় । স্বধ্যাম্ ।

চিভ্রম্ । দেবানাম্ । উদিতি । অগাৎ । অনীকম্ । চক্ষুঃ । মিত্রস্ত্রা । বরুণস্ত্র ।

অগ্নেঃ । এতি । অগ্নাঃ । জাবাপৃথিবী ইতি জাবা—পৃথিবী । অন্তরিক্ষম্ ।

স্বধ্যঃ । আত্মা । জগতঃ । তত্ত্বমঃ । চ ।

অগ্নে । নম্ । সুপথেতি সূ—পথা । রায়ে । অশ্বান্ । বিধানি । দেব ।

বয়ুনানি । বিধান্ । যুয়োধি । অশ্বৎ । জুহুৱাণম্ । এনঃ । ভূমিষ্ঠাম্ ।

তে । নমউক্তিমিতি নমঃ—উক্তিম্ । বিধেম ।

দিবম্ । গচ্ছ । সূবঃ । পত ।

রূপেণ । বঃ । রূপম্ । অতি । এতি । এমি । বরুণা । বরঃ ।

তুথঃ । বঃ । বিশ্ববেদা ইতি বিশ্ব—বেদাঃ । বাতি । শুক্লতু ।

বর্ধিষ্ঠে । অধীতি । নাকৈ ।

এতৎ । তে । অগ্নে । রাধঃ । এতি । এতি । সোমচ্যুতমিতি সোম—চ্যুতম্ ।

তৎ । মিত্রস্ত । পথা । নয় । ঋতস্ত । পথা । প্রেতি । ইত ।

চত্বদক্ষিণা ইতি চত্ব—দক্ষিণাঃ । যজ্ঞস্ত । পথা । সুবিতা । নয়ন্তীঃ ।

ব্রাক্ষণম্ । অস্ত । রাধাসম্ । ঋষিম্ । আর্ঘ্যম্ । পিতৃমন্তমিতি পিতৃ—মন্তম্ ।

পৈতৃমত্যমিতি পৈতৃ—মতাম্ । সুধাতুদক্ষিণমিতি সুধাতু—দক্ষিণম্ ।

বীতি । সুবঃ । পশু । বীতি । অন্তরিক্ষম্ । যতশ্ব । সদন্তৈঃ ।

অশ্বদাতা ইত্যশ্বং—দাতাঃ । দেবত্রেতি দেব—ত্রে । গচ্ছত । মধুমতীরিতি

মধু—মতীঃ । প্রদা প্রমিতি প্র—দাতারম্ । এতি । বিশত । অনবহারেত্যনব—

হার । অশ্বান্ । দেবযানেনেতি দেব—যানেন । পথা । ইত । সুকৃতামিতি

সু—কৃতাম্ । লোকে । সীদত । তৎ । নঃ । সত্বকৃতম্ ॥ ৪৩ ॥

মর্শাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'কেতবঃ' (প্রজাপকাঃ—জ্ঞানরশ্ময়ঃ ইত্যর্থঃ) 'বিষায়' (সর্কান্ দেবভাবান্) 'দৃশে' (দ্রষ্টুং) 'তাং' (প্রসিদ্ধং) 'ভাতবেদসং' (সর্কজং, প্রজ্ঞানাদারং বা) 'দেবং' (ত্রোতমানং) 'সুধ্যং' (জ্যোতিঃস্বরূপং পরমব্রহ্ম ইতি ভাবঃ) 'উদ্বহন্তি' (উর্দ্ধং বহন্তি, সাধকস্ত সহস্রাদ্বে প্রকাশয়ন্তি) । যন্তোহয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ । অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানসাহায্যেন সাধবঃ ভগবৎ-স্বরূপং অদ্বৈতং কুরুন্তি ।

(খ) 'দেবানাং' (দেবগণানাং, দীপ্তিদানাদিগুণানাং) 'চিত্রং' (বিচিত্রং, রমণীয়) যৎ 'অনৌকং' (তেজঃ) তথা 'মিত্রস্ত' (মিত্রতানীহস্ত মিত্রদেবস্ত) তথা 'বরুণস্ত' (বর্ষণশীলস্ত বরুণদেবস্ত) তথা 'অগ্নেঃ' (জ্ঞানদেবস্ত) 'চক্ষুঃ' (প্রকাশকং—যৎ অনৌকং ইতি শেষঃ)। 'উদগঃ' (উক্লৈ দেবলোকে বিজ্ঞে ইত্যর্থঃ); 'চ' (তেনৈব তেজসা) 'আত্মা স্বর্গঃ' (পদ্যাদ্যাত্মঃ স্বর্গদেবঃ)। 'আবাপৃথিবী' (স্বর্গমস্তাং) 'অন্তরিক্ষং' (গগনমণ্ডলং) 'তদ্বৃহৎ' (স্বাবরান্) তথা 'জগতঃ' (জগমান্ গতিশীলান্, সমগ্রজগন্তি বা) 'আপ্রোঃ' (সমস্তাং অপূরয়ৎ)। অর্থঃ ভাবঃ—সর্কেষু দেবেষু তথা স্বর্গো বরুণে অগ্নৌ চ ঋগুশঃ যৎ তেজঃ পবিলক্ষিতং ভবত, তত্ত্ব পয়মান্যনঃ এব; ইদং তেজঃ ঋগুভাবং পরিহৃত্য পুঞ্জীভূতং সং পবমান্ এব।

(গ) 'অগ্নে' (প্রজ্ঞানরূপিন্ হে ভগবন্!) 'শ্মিনি' (সর্বাণি) 'দেব' (দানাদি-গুণযুক্তানি তপিতু শুক্লসম্বন্ধনকানি) 'বয়ুনানি' (প্রকৃষ্টজ্ঞানানি, প্রজ্ঞানানি বা—কর্ম্মমার্গানি ইত্যর্থঃ) 'বিদ্বান্' (জ্ঞানন্তঃ, বেদয়িতারঃ—সর্কজ্ঞানাদ্যঃ ইতি ভাবঃ) তৎ 'অশ্বান্' (স্ব শবদগাতান্ উপাসকান্ ইত্যর্থঃ) 'রায়ে' (পরমধনদানায়) 'স্বপাণ' (শোভনমার্গে) 'নয়' (প্রাপ্ত, পরিচালয় ইত্যর্থঃ)। ভগবতঃ বিজ্ঞানশকীনাং প্রমাণং নান্তি। সঃ ভগবান্ অশ্বান্ সম্মার্গে পরিচালয়তু সংকর্ম্মণি চ নিযোজয়তু ইতি ভাবঃ। অপিচ, দে দেব! 'অশ্বং' (মন্তঃ, মদমুষ্টিতেভ্যঃ আবদ্ধকর্ম্মেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'জুহুৱাণং' (কুটিণীং চিহ্নং, অভিলষতক্রিয়ানিঘাতকং ইতি যাবৎ) 'এনং' (পাপং) 'যুযোদি' (বিযোজ, প্রাক্কক ইত্যর্থঃ)। কিঞ্চ তে দেব! 'তে' (তদর্থং, ভবৎপ্রীত্যর্থং) 'ভূয়িঃ' (বহুলং, প্রভূতং ইত্যর্থঃ) 'নমউক্তিং' (নমস্কর্ম্মণা সহযুতং স্ততিবাক্যং) 'বিধেম, (পরিচ-চরেম, উচ্চারয়েম বয়মিতি শেষঃ)। ন হি সংকর্ম্মসাধকানাং প্রমাণং অস্তি। প্রজ্ঞানরূপিণঃ ভগবতঃ প্রভাবেন সর্কে বাধকাঃ বিনাশং প্রাপ্নবন্তি। অতঃ প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অশ্বাকং সংকর্ম্মণঃ বিরোধিনঃ অন্তঃশত্রুণ্ বিনাশয় সত্বাবোন্মেষণেন চ অভীষ্টফলং প্রযচ্ছ।

(ঘ) হে মম মনঃ! 'দিবং গচ্ছ' (ঢালোকং গচ্ছ, স্বর্গং প্রাপুহি, স্বর্গ শাপ্তয়ে যথাদিহিতং সংকর্ম্ম সম্পাদয় ইত্যর্থঃ); ততঃ 'স্ববঃ পত' (স্বর্গং প্রাপুহি)।

(ঙ) হে দেবভাবাঃ! 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'বয়ঃ' (কমনীয়ং, প্রার্থনীয়ং) 'কৃপং' (সামর্থ্যং) বয়ং 'বয়সা রূপেণ' (কঠোরসংকর্ম্মসাধনেন ইত্যর্থঃ) 'অভৈমি' (প্রাপ্নবাম)।

(চ) হে মম চিন্তবৃত্তয়ঃ! 'বর্ধিষ্ঠে' (শ্রেষ্ঠতমে) 'অধিনাকে' (স্বর্গে অবস্থিতঃ ইত্যর্থঃ) 'বিশ্ববদা' (সর্বজ্ঞঃ) 'তুণঃ' (পরমদেবঃ) 'বঃ' (যুগ্মান্ অকিঞ্চনান্) 'বিতততু' (সমাক্রোশ্যাতু)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। অহং ভগবতঃ কৃপাং লভয়ে—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ।

(ছ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'তে' (তব) 'এতৎ' (প্রসিদ্ধং) 'সোমচাতং' (শুক্লসম্বৃতং) 'রাধঃ' (পরমধনং) 'এতি' (অগচ্ছতু, অশ্বান্ প্রাপ্যাতু); 'তৎ' (তদ্বনং) 'মিত্রস্ত পথা' (শান্তস্ত তব মার্গেণ, পরাশাস্ত্যা সহ ইতি ভাবঃ) 'নয়' (প্রাপি—অশ্বান্ ইতি শেষঃ); 'চত্বন্দক্ষিণাঃ' (হে শ্রেষ্ঠাঃ ক্লাদিনীশক্তয়ঃ) যুয়ং 'ঋতস্ত' (সত্যস্ত) 'পথা' (মার্গেণ) 'প্রোত' (সচ্ছত)। সত্যসাধনেন অশ্বাকং অধিগতাঃ ভবত ইত্যর্থঃ; 'যজ্ঞস্ত' (সংকর্ম্মণঃ) 'সুবিজা'

(শৌভনগমনযুক্তেন, মোক্ষদায়কেম ইত্যর্থঃ) ‘পথা’ (মার্গেণ) ‘নয়ন্তীঃ’ (পরিচালয়ত ইত্যর্থঃ))

(জ) ভগবান্ ‘অজ’ (নিতাকাং) ‘বাধ্যাসং’ (পরমধনাকাঙ্ক্ষিণঃ) ‘জয়িং’ (সত্য-দ্রষ্টারং) ‘অর্ধয়ং’ (জ্ঞানিনং) ‘পিতৃমন্তঃ’ (পিত্রা সমাগনুশিষ্টং, স্মৃতিক্ষিতং ইত্যর্থঃ) ‘পৈতৃমন্তাঃ’ (পিতৃরমুগুতং, ভগবত্ত্বং ইত্যর্থঃ) ‘সুধ তুদক্ষিণঃ’ (শৌভনধাতুঃ দক্ষিণা যন্ত তং, শৌভনকর্ষোপেতং ইত্যর্থঃ) ‘ব্রাহ্মণং’ (ব্রাহ্মজং, স্তোত্রপরায়ণং সাধকং) প্রাপ্নোতি ইতি শেষঃ ।

(ঝ) হে মম মনঃ ! ‘সুবঃ’ (স্বর্গঃ) ‘বিপশ্র’ (বিশেষেণ পরিদর্শয়, স্বর্গলাভায় যথাবিচিতং কুরু ইত্যর্থঃ) ‘অম্ববিক’ (ঢালোকং চ) ‘বি’ (বিপশ্র), মোক্ষলাভায় যথাবিচিতং সংকল্পং সম্পাদয় ইত্যর্থঃ) ; ‘সদন্তে’ (বিশ্রাং, সদজ্ঞানৈঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘যতন্ত’ (অনুভূতিষ্ঠ, বর্জয়) ।

(ঞ) তে অগাং মনবৃত্তয়ঃ ! যুয়ং ‘অস্মদাতা’ (অস্মাভিঃ পরি-লিভাঃ সদাং) ‘দেবদ্রা’ (দেবেষু, দেবভাবান্ ইত্যর্থঃ) ‘গচ্ছত’ (প্রাপ্নুত) ; হে সদৃত্তয়ঃ ! যুয়ং ‘মধুমন্তঃ’ (মৃত-প্রাপিকাঃ সত্যঃ) ‘প্রদাতারং’ (আত্মদানকারিণঃ ভগবতি আত্মোৎসর্গ-ভাবান্) ‘অবিশ’ (প্রাপ্ত) ; ততঃ অস্মান্ ‘অন্যতায়’ (অপবিত্রাত্য) ‘দেবযানেন’ (দেবভাবপ্রাপকেন) ‘পথেত’ (মার্গেণ) ‘সুকৃতাং লোকে’ (সাধকানাং আশ্রয়স্থলে, পরমাশ্রয়ে ইত্যর্থঃ) ‘সৌদত’ (উপবিশত, উপনয়ত) ; ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং) ‘সংস্কৃতং’ (শৌভনকৃতং, সংকর্ম্য) প্রাপয়ত ইতি শেষঃ । (১ অষ্টক—৪ প্রাণিক—৪০ অম্বাক) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) জ্ঞান-রশ্মিসমূহ, সমস্ত দেবভাবকে দর্শন করিবার নিমিত্ত, সেই অসিদ্ধি সর্বত্র অথবা প্রজ্ঞানধার দ্বোতমান জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্মকে সাধকের সহস্রার পদ্মে প্রকাশিত করিয়া থাকে । (মনুষ্টী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞান সাহায্যে সাধকগণ ভগবৎস্বরূপ অনুভব করেন ।)

(খ) দেবগণের (দীপ্তিদানাদিগুণসমূহের) বিচিত্র যে তেজঃ,—মিত্র-দেবতার, বরুণদেবতার, অগ্নিদেবতার প্রকাশক যে তেজঃ—উর্দ্ধে দেব-লোকে বিস্ত্রমান রহিয়াছে ; সেই তেজের দ্বারাই পরমাত্মা-রূপ সূর্য্যদেব স্বর্গ-মর্ত্যকে গগনমণ্ডলকে স্থাবরসমূহকে জঙ্গমসমূহকে অথবা গতিশীল সমগ্র জগৎকে সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন । (ভাব এই যে,—দেবসমূহে—সূর্য্যো, বরুণে ও অগ্নিতে,—খণ্ড খণ্ড ভাবে যে তেজঃ পরিলক্ষিত হইতেছে, সে তেজঃ পরমাত্মারই ; এই তেজঃ, খণ্ডভাব পরিত্যাগ করিয়া পূজ্যভূত হইলেই পরমাত্মা ।)



(গ) প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! শুক্লসত্ত্বজনক দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত বিশ্বের সর্ববিধ প্রকৃষ্ট-জ্ঞানের (প্রজ্ঞানের) উন্মেষণকারী আপনি আমাদেরকে পরমধনদানের নিমিত্ত আমাদেরকে শোভনমার্গে (সৎপথে) পরিচালিত করুন। (ভগবানের জ্ঞানশক্তির পরিমাণ বা পরিসীমা নাই। সেই ভগবান্ আমাদেরকে সৎপথে পরিচালিত এবং সৎকর্মে নিয়োজিত করুন) অপিচ, হে দেব! আমাদের হইতে অর্থাৎ আমাদের অনুষ্ঠিত আরক্ত কর্ম হইতে অভিলষিত ক্রিয়া-প্রতিবন্ধক পাপকে বিযুক্ত অর্থাৎ পৃথক্ করুন। হে দেব! আপনার প্রীতির নিমিত্ত নমস্কর্ম-সহযুত স্তুতিবাক্য উচ্চারণ করিতেছি। (সৎকর্মের প্রতিবন্ধক শত্রুর অস্ত্য নাই। প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের প্রভাবে সকল বাধক শত্রুই বিনাশ-প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন্! আমাদের সৎকর্মের বিরোধী অস্ত্যশত্রুদিগকে বিনাশ করুন এবং সম্ভাব উন্মেষণে আমাদেরকে অভীষ্ট ফল প্রদান করুন)।

(ঘ) হে আমার মন! স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ম যথাবিহিত সৎকর্ম সম্পাদন কর; তার পর স্বর্গ প্রাপ্ত হও।

(ঙ) হে দেবভাবসমূহ! তোমাদের প্রার্থনীয় সামর্থ্য যেন আমরা কঠোর সৎকর্মসাধনের দ্বারা প্রাপ্ত হই।

(চ) হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! শ্রেষ্ঠতম স্বর্গে অবস্থিত সর্বজ্ঞ পরমদেবতা আমাদেরকে—অকিঞ্চনগণকে সম্যক্রূপে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রণী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবানের কৃপা লাভ করি।)।

(ছ) হে জ্ঞানদেব! আপনার প্রসিদ্ধ শুক্লসত্ত্বযুত পরমধন আমাদেরকে প্রাপ্ত হউক; সেই ধন পরাশাস্ত্রের সহিত আমাদেরকে প্রাপ্ত করান; হে শ্রেষ্ঠ হলাদিনীশক্তিসমূহ আপনারা সত্যের মার্গে গমন করুন, অর্থাৎ সত্যসাধনের দ্বারা আমাদের অধিগত হউন; সৎকর্মের মৌল্যদায়ক মার্গে পরিচালিত করুন।

(জ) ভগবান্ নিত্যাল পরমধনাকাঙ্ক্ষী সত্যদ্রষ্টা জ্ঞানী হুশিক্ষিত ভগবন্তু শোভনকর্মোপেত স্তোত্রপরাযণ সাধককে প্রাপ্ত করেন।

(ঝ) হে আমার মন! স্বর্গলাভের জন্ম যথাবিহিত সম্পাদন কর; এবং

হ্যালোক প্রাপ্ত হও অর্থাৎ মোক্ষলাভের জন্ম যথাবিহিত সংকৰ্ম্ম সম্পাদন কর ; সদ্ব্রতনের সহ বর্তমান থাক ।

(ঞ) হে আমাদের মনবৃত্তিসমূহ ! তোমরা আমাদের কৰ্ত্ত্বক পরিচালিত হইয়া দেবভাবসমূহকে প্রাপ্ত হও ; হে মনবৃত্তিসমূহ তোমরা অমৃতপ্রাপিকা হইয়া ভগবানে আত্মোৎসর্গাভিলাষী আমাদেরিগকে প্রাপ্ত হও ; তাহার পর আমাদেরিগকে পরিত্যাগ না করিয়া দেবভাবপ্রাপক মার্গের দ্বারা পরমাশ্রয়ে উপনীত করুন ; আমাদেরিগকে প্রসিদ্ধ সংকৰ্ম্ম প্রাপ্ত করান ।
১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৩ অনুবাক ।) ॥

• • •

মঙ্গলম্ভাঃ (সাধনচাৰ্য্য কৃতঃ) ।

ষট্‌ত্রিংশেহুবাংকে গ্রহাঃ সমাপিতাঃ । সপ্তত্রিংশে দক্ষিণা বর্ণিতে । কল্পঃ—“প্রচরণ্যাক্ষিণানি জুহোতি হিবণ্যং প্রবধ্য যুগেহবণ্যেচ্ ত্যঃ চিত্রমিতি দ্বাভ্যাং গার্হপত্যে জুহোতি” তি । তত্র প্রথম—

১ । “উহ তং জাতবেদসং দেবং হস্তুি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় স্বর্গ্যম্ ॥” ইতি ॥ তত্বো রশ্ময়ন্ত্যং জাতবেদসং তমগ্নিসদৃশং স্বর্গ্যং দেবমুদহস্তুি উদ্ধদেশ এব প্রাপয়ন্তি । মর্থম্ । বিশ্বায় কুংস্রস্ত জগতঃ স্বর্গ্যং দৃশে ত্রষ্টুম্ ॥

২ । অথ দ্বিতীয়—“চিত্রং দেবানামুগদনৌকঃ চক্ষুর্জিতস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ । আহপ্রাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষচ্ স্বর্গ্যং তাত্মা জগৎস্বস্থম্ ॥” ইতি ॥ চিত্রং রক্তশ্বেতাদিবিবিশবর্ণং বানং রশ্মীনামনৌকং সৈগ্ৰসদৃশং মণ্ডলমুদগাদয়ং গচ্ছতি । কৌদৃশম্ । মিত্রাদিদেবোপকিতস্ত কুংস্রস্ত প্রাণিজাতোজ্জিহ্বাধিষ্ঠাতৃস্বাক্ষস্থানীয়ং তন্মণ্ডলস্থঃ স্বর্গ্যো জগতো জন্মস্ত যুযঃ স্থাবরস্ত চাহত্মা সল্লৌকত্বয়মাপ্রাঃ পুরিতবান্ ॥

কল্পঃ—“অগ্নে নয়েত্যগ্নৌগ্রমেত্য জুহোতি” ইতি ।

৩ । পাঠান্ত—“অগ্নে নয় স্বপথা রায়ে অস্মাশ্বিনানি দেব বয়নানি বিদ্বান্ । যুয়োধ্যাশ্বজুহগমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥” ইতি ॥ হেহগ্নে রায়ে পারলৌকিকধনপ্রাপ্তার্থপ্রাপ্তোভবেন মার্গেণ নয় । হে দেব ! ত্বং বিশ্বানি বয়নানি সর্বাঃস্বার্গাশ্বিদাজানাসি । বাণং কুটিলগেনঃ পাপমশ্রুতায়োধি বিধোজয় । তুভ্যং ভূয়িষ্ঠাং নমস্কারোক্তিং বিধেম কুর্ধ্যাম ॥ ক্ষণকোমং বিধন্তে—“স্বর্গ্যম্ বা এতানি লোকায হুয়ন্তে যদাক্ষিণানি” (সং০ কা০ ৬ প্র০ ৬ ১) ইতি । দক্ষিণাং দিম্ভুনং হোতব্যানি দাক্ষিণানি ॥ হোমাধিকরণং বিধন্তে—“দ্বাভ্যাং হপত্যে জুহোতি দ্বিপাভজমানঃ প্রতিষ্ঠিত্য আয়ীধ্রে জুহোত্যন্তরিক্ষ এবাহক্রমতে” (সং০ ৬ প্র০ ৬ অ০ ১) ইতি । দ্বাভ্যাং বক্ষ্যমাণাভ্যাম্ ॥ আয়ীধ্রেহোমাদুর্দ্ধং সদঃপ্রবেশং ক্তে—“সদোহৈভাতি স্ববর্গমেবৈনং লোকং গময়তি” (সং০ কা০ ৬ প্র০ ৬ অ০ ১) ইতি ॥ ষিনিযুক্তে—“সৌরীভ্যাম্‌গ্‌ভ্যাং গার্হপত্যে জুহোতামুমেবৈনং লোকচ্ সমাবোহয়তি ॥

নয়বত্যাচ্চাধীয়ে জুহোতি স্ববর্গস্ত লোকস্তাভিনীতৈ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১) ইতি ।

উহু তাং চিবমিতোতে মৌর্যৌ । অগ্নে নয় স্পপদোঁত নয়বতী ॥

৪ । “দিবং গচ্ছ স্ববঃ পত” কল্পঃ—“দিবং গচ্ছ স্ববঃ পতেতি হিরণ্যং হ্রোদগৃহ্নাতি” ইতি । হে হিরণ্য ক্রমাক্রমঃ প্রতি গচ্ছ, ততঃ স্ববঃ প্রাপুহি ॥ অতেন যজমানস্ত স্বর্গপ্রাপ্ত-
রিহ্যাহ—“দিবং গচ্ছ স্ববঃ পতেতি হিরণ্যং হ্রোদগৃহ্নাতি স্ববর্গমেবৈনং লোকং গময়তি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১) ইতি । যজ্ঞিবণ্যং পবন্য যতেহবহিতং তজ্জিবণ্যং যতহোমা-
দুর্জং হস্তেনাক্ষেৎ ॥ কল্পঃ—“রূপেণ বো রূপমভ্যমীত্যৈত দক্ষিণা অভ্যমীত্যৈত” ইতি । পাঠস্ত—

৫ । “রূপেণ বো রূপমভ্যমী বয়সা বয়ঃ” ইতি । হে দক্ষিণা অতনোন্ধাতাহরণ্য-
রূপেণ বোদেদক্ষিণাভ্যগেহাঃ স্তিতানাং যুযাকং রূপমভ্যমুখ্যেন প্রাপ্যামি । কৌদৃশেন হিবণ্য-
রূপেণ । বয়সা কমমী যেন । কৌদৃশং যুযজ্ঞম্ । বয়ঃ কমদায়ম্ ॥ রূপেণেভ্যম্ শ কা
হিবণ্যপরং হতৌহদদশাং ত—“রূপেণ বো রূপমভ্যমীত্যাহ রূপেণ হ্যাসাৎ রূপমভ্যমীত্যৈত
যজ্ঞিবণ্যেন” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১) ইতি । হিরণ্যেন যজ্ঞপমীত্যৈত তজ্জিবণ্যে বো
রূপমিতি নহ্নেগোচ্যত ইত্যর্থঃ ॥

কল্পঃ—“তুথো বো বিশ্ববেদা বি ভজজ্বিতি তা যজমানচতুর্দ্বা কৃষ্ণাজিনে ব্যাদৃতা চতুর্থ-
মধ্বব্যাং চা দিক্জাত ব্যাদধ্বব্যাং দদাতি তত্কার্জং প্রতিপ্রস্থাত্রে তৃত্যং নেষ্ট্রে চতুর্থমুন্নত্রে,
এতেনেতবেষাং দানমুক্তম্” ইতি । পাঠস্ত—

৬ । “তুথো বো বিশ্ববেদা বি ভজজু বর্ষিষ্ঠে অধিনাকৈ” ইতি । হে দক্ষিণা বৃদ্ধতমে
স্বর্গেহধিকচতুর্থনামবেদা দেবঃ সর্কজো যুযজুথোচিতং বিভজত ॥ এতমেবার্থং স্পষ্টয়তি—
“তুথো বো বিশ্ববেদা বি ভজজ্বিত্যাহ তুথো হ স্ম বৈ বিশ্ববেদা দেবানাং দক্ষিণা বি ভজতি
হেতেনৈবৈনা বি ভজাত” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১) ইতি । কল্পঃ—“এতত্ত্ব অগ্নে রাধ
ইতি দক্ষিণা ননয়নে” ইতি । মন্ত্র ইতি শেষঃ । পাঠস্ত—

৭ । “এতত্ত্ব ত্বগ্নে রাধ ঐতি সোমচ্যুতং তন্মিত্রস্ত পথা নয়র্ভস্ত পথা প্রেত চন্দ্রদক্ষিণা
যজ্ঞস্ত পথা স্তবিতা নয়স্তা” ইতি ॥ হেহাগে দক্ষিণাদ্রব্যানি তে রাধস্ত প সমৃদ্ধিকারণং সোমচ্যুতং
সোমযোগে প্রাপ্যমতদক্ষিণাদ্রব্যমৈত্যাগচ্ছতি । তদুব্যং মিত্রস্ত পথা শাস্তস্ত তব মার্গেণ নয় ।
হে চন্দ্রদক্ষিণাঃ স্তবিতাদ্রব্যরূপা ঋতস্ত সত্যস্ত পথা মার্গেণ প্রেত প্রকর্ষণে গচ্ছত সত্যফলকেন
দেবেন যথার্থং বিভক্তা গচ্ছতেত্যর্থঃ । কৌদৃশচন্দ্রদক্ষিণাঃ । স্তবিতা শোভনগমনযুক্তেন
যজ্ঞস্ত পথা যজ্ঞপুংসস্ত মার্গেণ সদোগাইপত্যোগোষ্যব্যবহিনা নয়ন্তীদক্ষিণদেশোত্তরদেশে
নায়মানাঃ তত্র সূর্যম্—“হিরণ্যপাণিরগ্রেণ গাইপত্যং নয়তি জঘনেন সদোহুহরাহগ্নীয়ে চ
সদচ তা উনচা” ইতি ॥ দক্ষিণাজ্রব্যস্ত সোমচ্যুতত্ত্ব প্রশস্তমত্যা—“এতত্ত্ব অগ্নে রাধ
জ্রাত সোমচ্যুতমত্যাং সোমচ্যুতৎ হস্ত রাধ ঐতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১) ইতি ॥
মিত্রশব্দ প্রয়োজননাহ—“তান্মিত্রস্ত পথা নয়ত্যাং শাষ্টা” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১)
ইতি । তুথো রক্ষোহায়রিতি ঋতত্বাক্রদ্রস্ত পথা চেদশান্তিঃ স্তাদতো মিত্রস্তেত্যাচ্যতে ॥
অতশব্দো নন্ত যজ্ঞবাচী কিং তু সত্যবাচীত্যাহ—“ঋতস্ত পথা প্রেত চন্দ্রদক্ষিণা ইত্যাহ সত্যং
ব্য ঋতৎ সতেনৈবৈনা ঋতেন বি ভজজি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১) ইতি । মুখ্য-

শ্রাদ্ধিন্তুভীষিনঃ পাদিনশ্চজিজ্ঞাঃ যথোচিতং বিভজ্যতীত্যর্থঃ ॥ দক্ষিণং নাং সদোগার্হপত্যায়োঽশ্বধা-
বর্তিনা যজ্ঞমার্গেণ গমনং প্রসিদ্ধমিত্যাহ—“যজ্ঞস্ত পথা সুবিভা নয়ন্তীরিত্যাহ যজ্ঞস্ত হেতাঃ”
পথা যন্তু যদক্ষিণাঃ” (সং. কা. ৬ প্রা. ৬ অ. ১) ইতি ॥

কল্পঃ—“ব্রাহ্মণমন্ত্ৰ বাধ্যাদমিত্যত্রেয়ায় প্রথমায় হিরণ্যং দদাতি দ্বিতীয়ায় তৃতীয়ায় বা
তদভাবে য আৰ্ষেয়ঃ সন্নহন্তুত্রেয়ৈ দত্ত্বাং” ইতি । ত্রিবিধা আত্রেয়াঃ প্রবরে পঠিতা অতঃ
প্রথমায়ৈত্যাদিবিশেষণম্ । পাঠস্ত—

৮। “ব্রাহ্মণমন্ত্ৰ বাধ্যাদমিত্যত্রেয়ায় পিতৃমন্ত্ৰং পৈতৃমন্ত্ৰাৎ স্নাত্বাতুদক্ষিণম্” ইতি ॥
অত্যান্তজ্ঞানেন ব্রাহ্মণমন্ত্ৰিগোত্রোৎপন্নং বাধ্যাদং হিরণ্যেন সাধয়ানি তোষয়ানীত্যর্থঃ ।
কাদৃশম্ । ঋষিঃ বোধার্থজম্ । আৰ্ষেয়ং বেদার্গবিদঃ পুত্রম্ । পিতৃ-মন্ত্ৰঃ পিতা সমাগম্মাশ্রমঃ ।
পৈতৃমন্ত্ৰাৎ পিতৃমন্ত্ৰাঃ সমাগম্মাশ্রিতাঃ পিতৃত্রতাত্মাঃ পুত্রম্ । শৌচান্নো দাতুঃ সৰ্ব্ববাক্তৃত্ব উত্তমং
হিরণ্যং দক্ষিণা যত্নানো স্নাত্বাতুদক্ষিণম্ ॥ ব্রাহ্মণাদিশদৈর্বেদশাস্ত্রপারং গতো বিবক্ষতঃ
ইতি দর্শয়তি—“ব্রাহ্মণমন্ত্ৰ বাধ্যাদসম্ যমা যমামত্যাহৈষ বৈ ব্রাহ্মণ ঋষিরার্ঘ্যেয়া যঃ শুশ্রবাস্তম্মা-
দেবমাহ” (সং. ক. ৬ প্রা. ৬ অ. ১) ইতি ॥

কল্পঃ—“নন এতা বি সূবঃ পশুভান্নবাক্তে” ইতি । এতদেবাভিপ্রেতা সদোহভৌতীতি
পূৰ্ণং বিহংম্ । পাঠস্ত—

৯। “বি সূবঃ পশু বাস্তুরক্ষং যত্নস্ব সদত্তে” ইতি । হে যজমান স্বর্গং বিপশ্যাস্তুরক্ষং চ
বিপশু । সদত্ত্বাভিতৈর্কিপ্রৈঃ সহ যত্নস্বাভ্য ঠ ॥ সূবঃ পশুভ্যস্তাভিপ্রায়ঃ দর্শয়তি—“বি
সূবঃ পশু বাস্তুরক্ষমিত্যাহ স্ববর্গমেদৈনং লোকং গময়তি” (সং. কা. ৬ প্রা. ৬ অ. ১)
ইতি ॥ সদত্তেবিত্যনয়া সঙ্গার্থে তৃণাশ্বা মিত্রতাহিতিকৃততাহ—“যত্নস্ব সদত্তেবিত্যাহ
মিত্রবায়” (সং. কা. ৬ প্রা. ৬ অ. ১) ইতি ॥ কল্পঃ—“অশ্বদাত্তো দেবত্বা গচ্ছতীতি নীতা
অনুমন্ত্য” ইতি । পাঠস্ত—

১০। “অশ্বদাত্তো দেবত্বা গচ্ছত মধুমগীঃ প্রদাতারমা বিশতানবতায়ান্মদেয়ানেন পথেন
সুকৃতং লোকে সৌভ তন্নঃ স৩কৃতম্ ॥” ইতি । হে দক্ষিণা অশ্বতিদন্তাঃ সত্যো দেবেষু
ঋষিণ্যু গচ্ছত । হে গায়েন মধুরক্ষারোপতাঃ সত্যঃ পরলোকে প্রদাতাং যজমানং কপাস্ত-
রেণাবিশত । অশ্বাননবতায়াপাণত্য্য দেয়য়ানেন পথেন সুকৃতং মার্গেণ গচ্ছত । গতা চ
পুণাকৃত্যঃ স্থানে সৌভত । তৎপ্রাণং নোহয়নপং সংস্কৃতং সম্যগুপভোগযোগ্যতয়া নিষ্পাদিতম্ ॥
প্রদাতারমাবিশতেত্যাত্মম্ হ—“অশ্বদাত্তো দেবত্বা গচ্ছত মধুমগীঃ প্রদাতারমা বিশতেতাহ
বয়মিহ প্রদাতারঃ শ্রেহাশ্বানমুত্র মধুমগীঃ বিশতেতি বাবৈতদাহ” সং. কা. ৬ প্রা. ৬
অ. ১) ইতি ॥ প্রথমোদাত্তবর্ণনং—হরণ্যং দদাতি জ্যোতির্কৈ হিরণ্যং জ্যোতিরেব
পুরস্তাক্তে সূবর্গস্ত লোকস্তান্মদাত্তো” (সং. কা. ৬ প্রা. ৬ অ. ১) ইতি ॥ তন্ত
অতিগ্রহাত্তদধ্বং বিবত্তে—“অশ্বদে দদাতিয়মুখানেনবর্তন্ প্রীগতি” (সং. কা. ৬ প্রা. ৬
অ. ১) ইতি ।

অধিমুখানিমিসহিতান্নানধানচাল্যসম্বাদান্ । অত্র সূত্রম্—“হিরণ্যং পূর্ণপাত্রমূপহীং
সাক্ষিসূত্রমিত্যাদ্যে দদাতি” ইতি ॥ ঋত্বগস্তরে দানং বিবত্তে—“ব্রহ্মণে দদাতি প্রমুদে

হোত্রে দদাত্যাত্মা বা এষ যজ্ঞস্ত যজ্ঞোহিহানমেব যজ্ঞস্ত দক্ষিণাতিঃ সমর্দ্ধতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ১) ইতি । পত্ন্যা অন্তঃজানায় । হোতৃর্দক্ষিণপাঠেন যজ্ঞান্তত্বম্ । এবমৃষি-
গন্তরে দানমুন্নয়ম ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“উত ত্রিভির্দক্ষিণানাং হোমো দিবসতো ঘৃতাৎ ।
ত্রিণামুদগ্ধ কপে দক্ষিণা অভিগচ্ছতি ॥ ১ ॥ তুথো বো দিবসবেদতি ভিন্দাচ্চত্বিণি দক্ষিণাঃ ।
এতত্তা নিনয়েদ্বাস্ক হেমাং ত্রেয়ায় যচ্ছতি ॥ ২ ॥ বি স্নঃ সদ আলোক্য হুশ্বদাচ্চৈকময়ম ॥
সপ্তত্রিংশেহুস্বাকোং দক্ষিণ মজ্জা উদীরতাঃ ॥ ৩ ॥” ইতি ॥

অপ মায়াংসা ।

দশমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিহ্নিতম্—“ঋগ্বেদানমদৃষ্টার্থমানতৈ বাহগ্রিমঃ শ্রুতেঃ ।
বৈকপ্যান্নিধমায়ৈবং দৃষ্টদাদানতেঃ শ্রুতিঃ ॥ ভূতো চানয়মানদেতদদৃষ্টে স্থাদিরূপতা । বচনাতেন
পত্রেষু সামিজ্ঞান ভূতিঃ স্বচিৎ” ॥ ইতি ॥ ঋগ্বেদো দক্ষিণাং দদাতীতি প্রকৃতৌ শ্রুতে ।
তৎ কিমদৃষ্টার্থমানত্যাং বেতি সংশয়ঃ । ভূতা প বকার বর্ণাকার আনতিঃ । অদৃষ্টার্থং তৎ স্থাৎ ।
অন্নহিরণ্যাদীনামদৃষ্টার্থে ত্যাগে দানশব্দস্ত প্রসিদ্ধাৎ । যজ্ঞতদানং ভূতিঃ স্থাদিবানৌম্মাণিক-
কর্ম্মানুরূপোণ দ্রব্যং দেয়ম্ । বৈকপ্যাং তত্র দৃষ্টে—স্বরকর্ম্মণি ত্রেধাতবোহে সহস্রং দেয়ম্ ।
অধিকে কর্ম্মণ্যুতপেয়ে স্বল্পং সোমচন্দনমাত্রং দীয়তে । তথা দ্বাদশশতাদিপরিশ্রাণনিয়মো মধ-
নিয়মশ্চ ভূতো নোপপত্তে । কর্ম্মকবানুমান্য ন্যূনাদিকভাবসম্ভবান্তকরজকাদিভূতো মজ্জা-
দর্শনাচ্চ । তস্মাদদৃষ্টার্থমিত্যাগ্রিমঃ পক্ষঃ প্রাপ্যোত । মৈবম্ । আনতেদৃষ্টপয়োজনত্বাৎ ।
দানশ্রুতিস্ত দৃষ্টার্থভাবপাস্তি । ভূতির্দেয়তি প্রযোগাৎ । পরিমাণমন্ত্রনিয়মাদদৃষ্টমন্ত্র ।
দৃষ্টস্তাভাবাৎ । বৈকপ্যাং তু বচনবলাদভ্যুপগমাতে । দক্ষিণায়া ভূতিরূপত্বং প্রত্যক্ষবেদ-
ব্যাক্যাদপ্যবগম্যতে—“নাক্ষিতমদীক্ষিতা দক্ষিণাপরিক্রান্তা ঋত্বজো যাজ্ঞয়েনুঃ” ইতি । তস্মা-
দৃগ্বেদানয়ন্যত্যাগম্ । এবং চ সতি সত্র ঋত্বিজাং যজমানদাভূতিরূপা দক্ষিণা ন কাপি দেয়েত্যে-
তদ্বিচারকলং দ্রষ্টব্যম্ ॥

তত্রৈব তৃতীয়পাদে চিহ্নিতম্—“দক্ষিণা দ্বাদশশতং তন্ত্বেতোতদগবান্দিষু । সর্কেষু কেযু-
চিদ্বাহুতো প্রত্যেকং মিলিতেষু বা ॥ সংখ্যাত্ত্বং প্রত্যেকং গবাত্ত্বয়তোহগ্রিমঃ । বাক্যভেদাদি
তৎ কিং তু মিলিতেষু সমুচ্চয়াৎ ॥ প্রত্যাহোচিভ্যাং ধাতুে সর্কেষাং ন সমুচ্চযঃ । অসর্কেষাতি
পক্ষেইপি পশবো বৈকমেব বা ॥ সংখ্যোচিতেন পশবো নৈহন্তস্তত্যানবয়াৎ । একস্তেইপাত্র
যৎকিঞ্চিন্মাষা বা গাব এব বা ॥ যৎকিঞ্চিয়মাত্তাবান্মাষাঃ সন্নিহিতকৃত্তঃ । মূগা নিরাকৃত
গাবঃ প্রাথম্যাচ্চোপকারতঃ ॥ তন্ত্বেতি বাক্যাদ্গোদ্রব্যং ন যজ্ঞঃ প্রকৃতঃ ঋতুঃ ॥ সংখ্যাস্ত্বরং
চেদ্বিকৃতৌ স্তাদগবাং বাধ্যতানিয়ম্” ॥ ইতি ॥ ত্যোতিষ্টোমে দেয়দ্রব্যানুক্রম্য সংখ্যাযিষ্টি
দক্ষিণা বিধীয়তে—“গোশাশ্বশ্চাত্তবশ্চ গর্দভশ্চাব্যশ্চাবয়শ্চ ব্রাহ্মশ্চ যবশ্চ তিলাশ্চ মাষশ্চ
তস্ত দ্বাদশশতং দক্ষিণা” ইতি । দ্বাদশাধিকং শতং দ্বাদশশতম্ । তত্র সংশয়ঃ—যেয়ং সংখ্যা সা
কিং গবাদিসর্কদ্রব্যবিষয়া কিং বা কতিপর্যবিষয়া । সর্কপক্ষেইপি প্রতিলব্ধ্যমিয়ং সংখ্যা, উত
মিলিতানাম্ । তত্র গবাদিদ্রব্যানি প্রধানানি, সংখ্যা তু তদগতো গুণঃ । প্রতিপ্রধানং গুণ-
বৃত্তিনীয়ায়া । তস্মাদগবাদিদ্রব্যেষু সর্কেষু প্রত্যেকমিয়ং সংখ্যোতি প্রথমপক্ষগতে প্রথমে সংখ্যা-
বিকল্পে প্রাপ্তে ক্রমঃ—নৈতদ্ব্যক্তং বাক্যভেদপ্রসঙ্গাৎ । অতো মিলিতানামিয়ং সংখ্যোতি দ্বিতীয়ঃ

সংখ্যাবিকল্পোহুপগন্তব্যঃ । তথা সতি সমচ্চয়বাচিনশ্চক্ষা অন্তর্গৃহ্যন্তে । এতদপায়কৃত্যনৌ-
চিত্যং । ন ত্রীতিষাদিনাং ত্রয়ু দাদিনাদিকশতঃ তুর্গতা দ্বিাদিসংখ্যাচিত্তা । পরিক্রৌতজ্জিজ্ঞে-
দ্বিত্রৈর্দ্বীহবৌজৈঃ প্রয়োজনভাবাৎ প্রতাদিকখ্যাগাদিসংখ্যা তত্রোচিতা । ন চেয়ত্র প্রত্যা ।
তস্মান্মিলিতানাং সর্বেষাং সমুচ্চয় ইত্যত্র পক্ষে ন যুক্তঃ কতিপরদ্রব্যবিংস্যা সংখ্যাত্মান্নপি
পক্ষে কিং গবাচ্চাঃ ষড়্বিধাঃ পশবঃ কিং বা দশম্ গবাদিদ্রব্যোষকং দ্রব্যম্ তত্র গন্তু-
শ্রমমাণায়াঃ সংখ্যায়া উচিতত্বাৎ পশব ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—নৈতচ্চাক্রম্ । তত্র দ্বাদশশতং
দক্ষিণেত্যত্র তন্ত্বেতানেনৈকবচন স্তেন যয়াং গবাদিপশুনাম্যেতুন্নয়োগ্যত্বাৎ । একত্বপক্ষেহপি
যৎকিঞ্চিদেকং কিং বঃ মাষদ্রব্যমুত গোদ্রব্যম্ । তত্র নিয়ামকভাবান্তংকিঞ্চাদিতি প্রাপ্তম্ ।
তন্ন । সন্নিধে নিয়ামকত্বাৎ । ময়াচ তত্ত্ব দাদশশতং দক্ষিণতি মাযাঃ সন্নিহিতাঃ । তর্হীন্ত
মাষদ্রব্যমিতি চেৎ । ন । প্রত্যা দপরিমাণসংখ্যোচিত্যেন নিরাকৃতত্বাৎ । তস্মাদগোদ্রব্যমিতি
পক্ষঃ পরিশিষ্টতে । প্রথমশতত্বোপকারৌ তত্র নিয়ামকৌ । অস্তি হি মহাভূপকারঃ ।
ঋত্বিজঃ প্রতিগ্রহীতুর্গণৈবাজ কৌবা দভিবর্গ্যহোত্রদশগুণমাসাদিসিদ্ধেঃ । নমু তত্ত্ব প্রকৃতত্ত্ব
কৌতোরাদশশতং দক্ষিণেত্যত্রাদ্যাদ্যেবাং ন প্রতীয়তে ইতি চেৎ । ন । যদগোদ্রব্যং তত্ত্ব
দ্বাদশশতমিতি বাক্যেন তৎপ্রতীয়তে । বাক্যং হি প্রকরণাদ্বলীয়ঃ । তস্মাদগোদ্রব্যাদশশতমিতি
সিদ্ধান্তঃ । বিকৃতিয যত্র গোদাক্ষণায়াঃ সংখ্যাধরং প্রত্যং তত্রাত্মাঃ সংখ্যায়া বাবো বিচারফলম্ ॥

তত্রৈবাত্মাচ্চিহ্নিতম্—‘গোদান বাহতে স্বেচ্ছ নিয়তিবাহান্তঃসর্গপাকম্ । অবিভাগো
বিভাগো বা নিয়মাহুজিতোহগ্রমঃ ॥ অবিভাগো বহুভোক্তে স্বেচ্ছ ন বিবাক্তম্ । বিভাগঃ
স্তাৎ পরস্বহসিদ্ধেলিঙ্গং চ দৃশ্যতে’ ইতি ॥ পুস্তোক্ত এব গগাং দানে সঃশঃ । ঋত্বিজভ্যো
দেয়ানামুক্তসংখ্যানাং গগাং বিভাগা বিভাগযোগজ্ঞানেনৈকৈব প্রযোজিকা, উতাস্তাত্তরনির্মিতঃ ।
যদাহপি নিয়তিস্তদাহপ্যবিভাগো বিভাগো বা । তত্র নিয়ামকস্তানুভূতাদিচ্ছতি তাবৎ
প্রাপ্তম্ । ঋত্বিজভ্যো দক্ষিণাং দদাতীতি বহবঃশ্রবণেন সমুচ্চয় প্রাগ্ভূতত্বাদবিভাগ ইতি
পক্ষান্তরম্ । ঐহৈকত্ববচনদ্বন্দ্বগতত্বাদ্বচনং ন বিবাক্তিমিত্যেকৈকঃ প্রাগ্ভূতঃ । তথা সতি
বিভাগোহবশ্যং ভবতি । সমুচ্চয় দত্তে সত্যেকৈকস্ত সামিহাভাবাৎ পরস্বহাপাদনলক্ষণো দান-
শব্দার্থো ন সিদ্যতি । কিং চ—‘তুখো বো দিষ্যেদা বি ভক্ত’ ততি মাত্ত বিভাগলিঙ্গং
দৃশ্যতে । তস্মাদ্বিভাগনিয়মো রাক্তান্তঃ ॥ তত্রৈবাত্মাচ্চিহ্নিতম্—‘স বিভাগঃ সমো নো বঃ
বিশেষাশ্রবণং সমঃ । বৈষম্যং স্তাত্ত্বগায়াসমেবং তৎ স্তাৎ সমাখ্যা’ ইতি ॥ পূর্ব্বোক্তঃ স
বিভাগঃ সমঃ স্তাৎ । বৈষম্যাহেতাবিশেষাশ্রবণাৎ । সাম্যেতত্ত্বস্ত লৌকিকো জ্ঞানঃ । লৌকিক
হি পুত্রাণং পিতৃ-নে সমবিভাগো দৃষ্টঃ । তস্মাৎ সম ইত্যেকঃ পক্ষঃ । কার্যকরম্ পয় সাক্ত-
রূপেণ ভূতিভারভাভাঃ দৃষ্টঃ তত্রদ্বাদ্যাপীতি দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ । দাদশশতং দাক্ষিণ্যমেবং সমা-
খ্যাত—‘অর্দ্ধনা দাক্ষিণ্য পাদিনো দাক্ষিণ্য’ ইতি । অর্দ্ধং যোযামৃদ্ব্যং তেহর্দ্ধিনঃ ।
এবং পাদিনো যোজনান্নাঃ । তত্রিশেষো যাজ্ঞিকমুখাদবগন্তব্যঃ । ততঃ শ্রৌতদমাখ্যায়-
রূপেণ কেষাক্ষিদেবঃ কেষাক্ষিৎ পান ইত্যাদির্দ্বিষমো বিভাগ ইতি রাক্তান্তঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়ণাচার্য্যবিবচিত্তে মাদবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুঃপ্রপাঠকে ত্রয়ঃস্মারিংশোহনুবাকঃ ॥ ৪৩ ॥

মন্ত্ৰাথ-তালোচনা ।

প্রথম (উক্তাং প্রভৃতি) মন্ত্ৰ, ভাষ্যমতে, শকটোপরি বিস্তৃত কুম্বসাম যুগের চর্য্যব দ্বারা বস্ত্রাধিক সোমকে বহন করিতে হয় । মন্ত্ৰটী সূর্য-মন্ত্ৰ । ভাষ্যেব অর্থ—সকল জগতের বেতন সূর্য্যকে রশ্মিসমূহ উর্দ্ধে প্রবেশ প্রাপ্ত করায় । কি জন্তু ?—সকল জগতের দর্শনের জন্তু । (১) যোগ হটক, আনবা এত মন্ত্ৰে এক উচ্চভাব প্রত্যক্ষ করি । ‘কেতবঃ’ পদেব অর্থ—ভাষ্যমতে, ‘রশ্ময়ঃ’ । আমাদের মতে ঐ পদেব অর্থ—‘প্রজ্ঞাপকঃ জ্ঞানবশ্ময়ঃ’ অর্থাৎ প্রজ্ঞাপক জ্ঞান-রশ্মিসমূহ । এ স্থলে ‘প্রজ্ঞাপক’ শব্দ জ্ঞানকিরণেবই পূর্ণ-জ্যোতক । ‘দৃশ্যে বিদ্যায়’ পদেব অর্থ সাধারণ মন্ত্ৰাণ প্রকাশ কবিয়াছেন,—“সদন্ত জগতো” দর্শনার্থ ; অর্থাৎ সমগ্র ভূত্বের দর্শন নিমিত্ত । আমাদের মতে সমস্ত দেবতাবের দর্শন নিমিত্ত । এ স্থলে ভূত্ব বা দেবভাব উভয় পদই অধ্যাক্ত । ‘সূর্য্য’ পদেব ব্যাখ্যায় আমরা ‘জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্ম’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পরব্রহ্মের সূর্য্য রূপ বিদ্যুতিতেই জ্যোতিঃব পূর্ণ অভিযুক্তি । তাই তিনি পূর্ণব্রহ্ম । এ পক্ষে মন্ত্ৰস্থিত বিশেষণ পদ-কয়টীবও বেশ সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় । মন্ত্ৰের ভাবার্থ হয় এই যে,—লাভক যখন শুদ্ধসঙ্কল্পান লাভে সমর্থ হন, তখন তিনি সেই জ্ঞান সাহায্যে পরব্রহ্মের পূর্ণ-জ্যোতিঃ ব্রহ্মবন্ধস্থিত সহস্রাবপগো দেগিতে পান ; এবং সেই পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ প্রভাবে তাঁহার সমস্ত দেবভাব স্বতঃই অধিগত হইয়া থাকে । আমরা মনে করি, মন্ত্ৰ এই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে । •

• এই মন্ত্ৰটী সামবৈব-সংহিতার অষ্টম পর্বে (১ প্র—১৮—১২ মা) পবিদৃষ্ট হয় । সেখানে সাধারণ যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা কুম্বজুর্বেদোক্ত এই মন্ত্ৰের অর্থ হইতে স্বতন্ত্র । আমরা নিম্ন সাধারণের সেই ব্যাখ্যা প্রদান করিলাম ; যথা,—

“কেতবঃ প্রজ্ঞাপকঃ সূর্য্যাম্বাঃ । যগ সূর্য্যারশ্ময়ঃ সূর্য্যং সর্কন্ত প্রেরকমাদিত্যঃ উদহন্ত উর্দ্ধং নয়ন্তি । কিমর্থঃ ? বিশ্বায় বিশ্বশ্চে সর্কন্তে ভূনাম্য দৃশ্যে ভূষ্টং যথা সর্কে জনাঃ সূর্য্যং পশ্যন্তি তথোর্দ্ধং বহন্তীত্যর্থঃ । কাদৃশঃ সূর্য্যঃ ? তাং প্রসিদ্ধং জাতবেদসং জাতাং প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজং জাতধনং বা । দেবং জ্যোতমানং ।”

অর্থাৎ,—প্রজ্ঞাপক সূর্য্যাম্বগণ অথবা সূর্য্যাকিরণসমূহ সকলের (স্ব স্ব কর্ত্তব্য) প্রেরক আদিত্যদেবকে উর্দ্ধদেশে বহন করিয়া থাকে । কি জন্তু বহন করিয়া থাকে ? না—সমগ্র ভূত্বের দর্শন নিমিত্ত (অর্থাৎ,—সকল লোকই যাহাতে সূর্য্যদেবকে দেখিতে পায়, সেইজন্তু) । সূর্য্যদেব কিকণ ? না—প্রসিদ্ধ প্রাণিসমূহের বিজ্ঞাতা বা জাতপ্রজ অথবা জাতধন ।

ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্ৰের যেরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার মধ্য হইতে আমরা নিম্নে দুইটা অর্থ প্রদান করিলাম । যথা—(১) “অশ্বরূপ রশ্মি সকল জন্তু মাত্রেব প্রব্রুকক সূর্য্য নামে প্রসিদ্ধ সেই অগ্নিদেবতাকে নিরন্তর উর্দ্ধে বহন করিতেছে । তাহাতেই এই বিশ্বচরাচর দৃষ্ট হইতেছে ।” (২) “যেহেতু ভূত্বস্থ সকল লোক দেখিতে সমর্থ হয়, সূর্য্যের রশ্মি বা

এই দৃশ্যমান চরাচরের মধ্যে যে সকল তেজ পরিদৃষ্ট হইতেছে, (যেমন, অগ্নি, বরুণ, সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্র প্রভৃতির) এ সকল তেজের মূলে এক অনির্লক্ষ্য অথবা তেজঃ বিদ্যমান আছে। তেজের কেন্দ্র একটী। সেই কেন্দ্রীভূত তেজঃ হইতেই পরিবাক্ত হইয়া এই দৃশ্যমান তেজঃসকল বিবিধভাবে জীবজগতে পাবলক্ষিত হইতেছে। যেমন এক জল, বহু প্রণালীর মধ্যে নানা বর্ণে বিচিত্র কবিতা লওয়া যাইতে পারে; যেমন এক অগ্নিজালা বিনিধ আবারের মত দিয়া বিভিন্ন আকারে পরিদৃষ্ট হইতে পারে; সেইরূপ এক পরমাণুজ্যোতিঃ স্বভাবের জগতের উপর জ্যোতিঃ প্রকাশ করিতেছেন। ইহাকে বাষ্টি ও সমষ্টি বলা যাইতে পারে খণ্ড খণ্ড তেজকে বাষ্টি, ও সমষ্টিভূত তেজকে সমষ্টি বলা। তাহাও কিন্তু পারমার্থিক জগতের নহে; ব্যবহারিক জগতেবটী জন্ত। পরমার্থিক জগতে—“নেচ নানান্ত কিকনেতি শ্রুতিঃ”—বহুত্বের আভাস নাই। যাহা কিছু বহুত্ব, তাহা ব্যবহারিক জগতের। সুতরাং এই ব্যবহারিক জগতের যাহা কিছু দৃশ্যমান তেজঃ, বহুরূপে পরিবাক্ত হইতেছে, পারমার্থিক জগতে তাহা কিন্তু এক—অথবা, অসাম ও নিত্য। তথাপি বহুত্বের লেশ নাই। কেবল একত্ব ও নিত্য চিরবিরাজমান।

বহুত্বের মধ্য দিয়া একত্বকে লক্ষ্য করিয়াই এই মন্ত্ৰ প্রাপ্তি। এ মন্ত্ৰ দেখাইতেছে যে,—‘এখানে তেজঃ একটী; তবে যে ভিন্ন ভাবে বহুরূপে প্রতিভাত হয়, ইহা সেই অথবা পুঞ্জীভূত তেজেরই অবদান।’ সুতরাং সেই একটী ব্রহ্মজ্যোতিঃ বহুজ্যোতিষান্ পদার্থকে প্রকাশিত কবিতা জ্যোতিগব্যর বা জ্যোতিঃকেন্দ্ররূপে এই জগতের অন্তরালে নিয়ত বিবাজমান। এই মহাভাবকে অচিন্ত্য করাষ্ট এ মন্ত্ৰের প্রধানতম লক্ষ্য। সামান্য স্বর্গকে বা সামান্য তেজকে লক্ষ্য করিতে এ মন্ত্ৰ প্রবর্তিত নহে।

এই মন্ত্ৰ ব্রাহ্মগণের সন্ধ্যাবন্দনার মধ্যে স্বর্গোপস্থানের জন্ত স্থান পাঠিয়াছে। কিন্তু সে কোন্ স্বর্গ? দৃশ্যমান ঐ স্বর্গের উপস্থানের জন্ত অর্থাৎ স্বর্গকে উৎকৃষ্ট কবিতার জন্ত অথবা স্বর্গকে আহ্বান করিবার জন্ত যদি এ মন্ত্ৰের প্রয়োগ হইত, তাহা হইলে কেবল

ঘোটকসমূহ প্রাণী সকলের বিজ্ঞাতা জ্যোতমান্ সেই প্রসিদ্ধ স্বর্গকে সেই প্রকারে উল্লেখ বহন করিতেছে অর্থাৎ লইয়া যাইতেছে।”

সামবেদের ‘আগ্নেয় পক্ষ’ এই স্বর্গ মন্ত্ৰ কিকূপে সূক্ষ্ম হয়, এ বিষয়ে কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়া থাকেন। সাধারণ তাহার উত্তরে বলিয়াছেন,—“ছত্রিণো গচ্ছন্তি” এবং “প্রাণভূত উপদধাতি” এই গ্রাম দুসারে দেখানে স্বর্গাত্মক মন্ত্ৰও আগ্নেয় বলিয়া গণ্য। অর্থাৎ,—‘ছত্রি-গণ গমন করিতেছে’ বলিলে, তদ্ব্যাস্থ্যত কাহাবও যদি ছত্র না থাকে, সেও যেমন ছত্ররূপে গণ্য হয়, তদ্রূপ; এবং ‘প্রাণভূত উপদধাতি’—এস্থল অধ্যাধান সঙ্কীর্ত্ত ইষ্টকোপদান বিধিতে প্রথম মন্ত্ৰে প্রাণ-শব্দের গ্রন্থ থাকায়, জৈমিনির ‘সমনায়ং’ স্বাক্ষরসারে যেমন তদ্ব্যস্তুক অপর মন্ত্ৰও ‘প্রাণভূত’ শব্দের লক্ষ্য, সেইরূপ। ফলতঃ, উভয়ত্রই কষ্ট কল্পনা দ্বারা মন্ত্ৰের আগ্নেয়ত্ব সমর্থিত হইয়াছে। আমাদের মতে একপ কষ্ট কল্পনার মাদৌ আবশ্যক করে না। মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গেই তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

প্রাতঃকালে এই মন্ত্রের ব্যবহার হইলেই চলিত । ত্রিসংখ্যায় ইহা পাঠের আবশ্যকতা কেন ? ফলতঃ এই মন্ত্র এক বর্ষকে লক্ষ্য করিয়া প্রাপ্তি নহে । ইহা পরমাখ্যাকে লক্ষ্য করিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে । সকল খণ্ড খণ্ড তেজের আপার সেই জ্যোতিঃস্বরূপ অথও অনির্কচনীয় তেজের—পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে—পুনঃ পুনঃ মনন করিতে—পুনঃ পুনঃ নির্দিধাসন (ধ্যান) করিতে—এ মন্ত্রটী সঙ্গীতরূপে মনো বিস্কায় পঠিত হইয়া থাকে । যদি পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে করিতে মহাভাবটী দৃষ্টিয়া উঠে, ইহা বৈদিক মন্ত্রের সাফল্য ।

প্রচলিত অর্থ—‘মিত্র, বরুণ ও অগ্নির চক্ষুরূপ হোজাময় সূর্য উদিত হইয়া জ্বালোককে পৃথিবীকে অস্ত্ররূপে স্বীয় কিরণে উদ্ভাসিত করিয়াছেন । তিনি স্বাবর জঙ্গম পদার্থের প্রাণত্বলা ।’ এইরূপ ভাব প্রকাশ পাঠিয়াছে । দৃশ্যমান সূর্য—স্বাবর জঙ্গমের না হয় প্রাণ-তুল্য হইতে পারেন ; কারণ, সূর্য-প্রকাশে সকল প্রাণীই প্রাণলাভ করে ; কিন্তু মিত্র বরুণ ও অগ্নি প্রভৃতির চক্ষুরূপ অর্থাৎ প্রকাশক ইহাব তাৎপর্য কি ? সূর্যের প্রকাশক সূর্য—তাহাই কি প্রকাশ ? এ সূর্যই বা কে ? অথবা ইহাব প্রকাশক সূর্যই বা কে ? সূত্রায় ইহা চিন্তা কবা কি উচিত নহে যে,—সূর্যের প্রকাশক সূর্য, অগ্নির প্রকাশক যে সূর্য—সে সূর্য পরমাখ্য । মন্ত্রে তাহাও পশ্চিষ্ট হইয়াছে । “সূর্যঃ আখ্যা”—ইহাতে কি সূর্যকে পরমাখ্যা বলা হইল না ?

অতএব যে সূর্য নির্মল স্মরণস্বপ্নের বিশুদ্ধ চক, যে সূর্য সূর্যের প্রকাশক, যে সূর্য বরুণের প্রকাশক, যে সূর্য অগ্নির প্রকাশক, যে সূর্য বর্গ মর্তী গগন স্বাবর জঙ্গম প্রভৃতি সকল নস্তুর উদ্ভাসক, সে সূর্য—পবন স্নান, সে তেজঃ—পবনস্বায়ী । ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া এই সূর্য-প্রকরণ প্রাপ্তি হইবে । ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া ত্রিসংখ্যায় সঙ্গীতবন্দনা । ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মণগণের উর্দ্ধপাছ হইয়া সূর্যের সর্গাৎ পরমাখ্যাব উপাসনা ।

তৃতীয় (‘অগ্নে নয় সূপথা’ প্রভৃতি) মন্ত্রে শোভন-মার্গে গমন করিয়া, জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম মার্গের সাধনায় ভগবৎসমীপস্থিতির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাঠিয়াছে । এ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের বিশেষ মতান্তর ঘটিয়াছে । ভাষ্যমতে মন্ত্রটী দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের পূর্বোক্তব্যাক্য । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়াছে,—‘হে অগ্নি ! আপনি দর্শপূর্ণমাস ইষ্টির কলরূপ ধনলাভের নিমিত্ত আমাদিগকে অতিপাদদোষ রহিত সূমার্গে পরিচালিত করুন । হে দেব ! আপনি সর্কর্ষণ পথের বিষয়ই অদগত আছেন । নরকহেতুক কটিল অতিপাদরূপ পাপকে আমাদিগের সম্বন্ধ হইতে বিযুক্ত করুন । তাহা হইলে আমরা বহুপ্রকারে আপনাব নমস্কার উক্ত করিব ।’ আমরা যেনন মানসিক করি, দেবতাকে প্রলাভন দেখাইয়া বলিয়া থাকি,—‘হে দেবতা ! আমাদিগের এ অভীষ্ট পূরণ কর ; আমরা ষোড়শোপচাবে মেঘমহিষাদি বলিদানে তোমাব পূজা করিব ; এ যেন সেই ঋতবেরই প্রার্থনা । ভাষ্যপাঠে সেই ধারণাই মনে আসে । কিন্তু একটু প্রাণবান করিলে মন্ত্রে যে এক অতি উচ্চ ভাবের ছোতনা রহিয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

আমাদিগের মতে মন্ত্রটী অগ্নিকপী-জ্ঞানকপী ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত । মন্ত্রের প্রার্থনা সরল উচ্চভাবমূলক । বিশ্ব-সংসারের হিতের জন্ত ভগবানের করুণাধারা

লহস্র মুখে প্রবাহিত হয়। তিনি জ্ঞান-ভক্তি ও সত্ত্বাব-সংপ্রবৃত্তির স্বধাধারী স্বতঃপ্রবাহিত করিয়া আপনায় অশেষ করুণার ও মহিমার পরিচয় প্রকাশ করেন। বৃষ্টির সেচনে ধারিপাতে শতবোজের অকুরোগ্নম ও পরিবৃদ্ধি যেমন ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ, তেমনি জ্ঞান-ভক্তির ও সত্ত্বাব-সংপ্রবৃত্তির বীজাদির অকুরোগ্নমও ভগবানের অশেষ করুণার উপর নির্ভর করে। তাই মন্ত্রে প্রথম প্রার্থনা হইয়াছে,—অশেষ-প্রজ্ঞানাধার ভগবানের অমুকম্পায় ক্ষুদ্রে সত্ত্বাবসম্বিত জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হউক; এবং সেই জ্ঞানের প্রভাবে আমরা সংপথে গমন করির সংস্কারপের সন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া পরাগতি প্রাপ্ত হই।

হইসংসারে বিচরণ করিতে হইলে নানা পথে নানা বিষ আসিয়া উপস্থিত হয়। পথে আপকার অন্ত নাই,—বিপদের অবশি নাই। একদিকে যেমন দম্যুতস্করাদির উপদ্রব, অন্যদিকে তেমনি হিংস্র ষাপদাদির বিভীষিকা। সংসারে যেমন এই সকল বিভীষিকার বিপর্য্যস্ত হইতে হয়; স্বরূপ বজ্রাগারে মানসবজ্রের অমুষ্ঠানেও তেমনি নানা বিষ নানা অন্তরায় আসিয়া মানুষকে বিপর্য্যস্ত করে। জীবন-পথে, সাধন-মার্গে—সেই সকল শত্রুর উপদ্রব হইতে নিষ্কৃতি-লাভের জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে। দেহতার অঙ্গুগ্রহ লাভে সমর্থ হইলে সকল শত্রুর ভয় বিদূরিত হয়। সে ভয় বিদূরনের একমাত্র উপায়—সত্ত্বজ্ঞান-লাভ। জ্ঞানাসুর-সত্ত্বাব-সংপ্রবৃত্তি মানুষের জয়সহজাত। বীজ স্বরূপে প্রথম হইতেই নিহিত থাকে। উপযুক্ত সেচনভাবে সে বীজের অকুরোগ্নম হয় না। বৃষ্টাদির অভাবে যেমন ক্ষেত্রপ্রোধিত বীজ অকুরেই বিনষ্ট হয়; অন্তরে যে বীজ নিহিত থাকে, ঐংকর্ষাদির অভাবে তাহা তেমনি অন্তরে অন্তরিত হইয়া যায়। ভগবানের করুণা ভিন্ন বীজের অকুরোগ্নম সম্ভবপর হয় না। যে তিমিরে সেই তিমিরেই সে ডুবিয়া থাকে। সেই অবস্থারই শত্রুর উপদ্রব বিশেষভাবে প্রত্যক্ষীভূত হয়। যাহারা আত্ম-জ্ঞানলাভে পরাভূত, তাহাদের পক্ষে অভীষ্টলাভ অসম্ভবপারিত। অভীষ্টলাভে জ্ঞানভক্তি সত্ত্বাব-সংপ্রবৃত্তিই একমাত্র সহায়। অন্তরকে সত্ত্বাব-সংপ্রবৃত্তির এবং সত্ত্বজ্ঞানের আবার পরিণত করিতে হইলে, ভগবানের করুণালাভ ও আরাধনা একান্ত আবশ্যক। সর্বত্রই জ্ঞানের ও একনিষ্ঠার প্রয়োজন।

মন্ত্রে সংপথে চলিবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে; মন্ত্রে অভীষ্ট-লাভের কামনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। শত্রুনাশের কামনা উভয়বিধ প্রার্থনাতেই মূলীভূত। যে কর্মেরই অমুষ্ঠান কর না কেন, যদি তাহার প্রকৃতি-নির্কীচনে সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে সকল কর্মই পণ্ড হইয়া যায়। তাই জ্ঞান-সাধাণ্ডে সদসং-নির্কীচন প্রথম ও প্রথম প্রয়োজন। প্রথমে জ্ঞানলাভ, তার পর শত্রুবমন, তার পর সংপথে চলিয়া সত্ত্বাবের সমাবেশে অভীষ্ট-লাভ—মন্ত্রে এই সকল ভাবেরই বিকাশ হইয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু নাশ করন, আমাদের সংপথে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরিচালিত করন এবং পরিশেষে আমাদের অভীষ্ট-পূরণে মোক্ষফল প্রদান করন। আমরা মনে করি,—মন্ত্রে এইরূপ সরল প্রার্থনার ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। মন্ত্রের ব্যাখ্যা-ব্যাপদেশে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। তবে ভাষ্য-মধ্যে ক্রিষ্টাকোণোপযোগী যে সকল ব্যাপারের অবতারণা হইয়াছে, আমাদের পরিগৃহীত পন্থার অনুরূপে আমরা তাহা সর্বগো পরিবর্তন

করিয়াছি বটে; কিন্তু তাহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করি নাই। ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতর এই মাত্র পার্থক্য ঘটিয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। নিজের মনকে বলা হইতেছে—‘দিবং গচ্ছ’ অর্থাৎ স্বর্গে গমনের যথোপযুক্ত সংকল্পে আত্মনিয়োগ কর এবং তাহার ফলস্বরূপ স্বর্গ প্রাপ্ত হও অর্থাৎ মোক্ষ লাভ কর। কিরূপে মোক্ষ লাভ করিতে হইবে? সংকল্পসাধনা, ভগবদ্বাদনা দ্বারা মোক্ষলাভ হয়। কর্তব্য দ্বারা যখন হৃদয়ের সকল মলিনতা ভাঙাছুঁ হইয়া যায়, তখন হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তিপূর্ণ ভাব প্রাকট্য হইয়া যায়, মানুষের মন তাৎক্ষণিক হইয়া যায়। হৃদয় মনকে ভগবদ্ভুক্তি করিতে পারাই সাধনার একটা বড় অঙ্গ অথবা সফলতা বলা যায়। আমাদের মন বাহ্যে সংকল্পে নিঃশেষ হইয়া, ভগবানে আসক্ত হইয়া তাহারই ওলং সাধক চেষ্টা করিতেছেন।

প্রথম মন্ত্রে প্রার্থনা পরিণীকৃত হয়। প্রার্থিত বস্তু শক্তি। ‘বয়ঃ’ পদের অর্থ শক্তিও হয়, এবং কমনীয় অর্থও হয়। ভাষ্যকারই বিচার স্থলে এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বয়ঃ রূপেণ’ পদের একত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—“কমনীয়, প্রার্থনীয় সামর্থ্য” অর্থাৎ যে সামর্থ্য লাভ করিবার জন্য আমরা প্রার্থনা করি। সেই সামর্থ্য—ভগবৎশক্তি সেই শক্তি লাভ করিবার উপায়—সংকল্পসাধনা। তাই ‘বয়সা রূপেণ’ পদের দ্বারা কঠোর সংকল্পসাধনার উপায়ের উল্লেখ করা হইয়াছে। আমরা যেন সংকল্প সাধনের দ্বারা ভগবৎশক্তি লাভ করিতে পারি। প্রকৃতপক্ষে মানুষ বাহ্য লাভ করে, তাহা সমস্তই ভগবৎশক্তি। মানুষের মধ্যে ভগবৎশক্তির বীজ নিহিত আছে, সাধন দ্বারা তাহারই বিকাশ করিতে হয়। মানুষের মধ্যে যে শক্তি আছে, তাহার বিকাশ দ্বারা মানুষই দেবতা হয়। ভগবৎশক্তি লাভের অর্থ এই যে, সাধনা দ্বারা মানুষ আপনার অন্তর্নিহিত শক্তিকে ভগবদ্ভুক্তি করে। সেই বিকাশিত শক্তিপ্রভাবে আপনার জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারে। প্রথম মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য।

ষষ্ঠ মন্ত্রের প্রার্থনায় ‘তুং’ পদে ভগবানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাষ্যকারও ঐ পদে দেবতা অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বর্তমান মন্ত্রে প্রার্থনার মধ্যে আত্মোদ্বোধনও আছে। সেই আত্মোদ্বোধনমূলক প্রার্থনার অর্থ এই যে, আমি যেন এমন ভাবে আমাদের জীবনকে পরিচালিত করতে পারি, এমন ভাবে সংকল্পে আত্মনিয়োগ করিতে পারি, যাহাতে ভগবান প্রীত হইয়া আমাদের হৃদয়মন্দিরে পদার্পণ করেন। এই মন্ত্রে একদিকে যেমন সাধন প্রচেষ্টা পরিণীকৃত হয়, তদ্ব্যতিক্রমে আবার ভগবৎ প্রাপ্তি প্রার্থনাও আছে। আত্মোদ্বোধনের ভাব আছে বলিয়াই মনস্তাত্ত্বিক সোধোদন করা হইয়াছে।

‘বিশ্ববেদা’ পদের অর্থ—যিনি বিশ্বকে জানেন, সমস্ত বিষয় জানেন। অর্থাৎ সর্বজ্ঞ। একমাত্র ভগবান ব্যতীত সর্বজ্ঞ আর কে হইতে পারে? মন্যে তাঁহার রূপ প্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সপ্তম মন্ত্রের প্রধান ভাব প্রার্থনা, আরাধ্য দেবতা জ্ঞানদেব। মন্ত্রের প্রথম অংশের প্রার্থনার ভাব—আত্মা যেন শুদ্ধস্বপ্নমগ্নিত পরমধন প্রাপ্ত হই। সেই পরমধনের স্বরূপ কি? তাহার প্রধান কথা ‘তে’ অর্থাৎ আপনার পরমধন ‘অয়ে’ পদে ভগবানের জ্ঞানস্বরূপকে

লক্ষ্য করা হইয়াছে, সুতরাং ‘তৈঃ’ পদদ্বয়ে ভগবানের পরমধনেরই উল্লেখ আছে। সেই ধন কিরূপ ? তাহার উত্তরে বলা হইয়াছে—‘সৌম্যচ্যুতং’ অর্থাৎ শুদ্ধসরসজাত শুদ্ধসম্ব্যুত ভগবানের পরমধন বলিতে ভগবৎশক্তিকে ভগবানের রূপাকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করা।

প্রথম অংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবানের পরমধন যেন আমাদের নিকট উপস্থিত হয়, আমরা যেন সেই পরমধন পাইতে পারি। দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—‘তদ্বনং মিত্রস্ত পথা’ নহ—‘মিত্রস্ত পথা’ পদদ্বয়ের মধ্যে একটি বিশেষ অর্থ নিহিত আছে। ‘তদ্বনং’ পদে, পরমধনকেই বুঝাইতেছে, সেইধন আমরা যেন লাভ করিতে পারি। কিন্তু প্রথমও দ্বিতীয় অংশের মধ্যে পার্থক্য এই যে, দ্বিতীয় অংশের সেই ধন প্রাপ্তির জন্ত সাক্ষাৎভাবে ভগবানের নিবট প্রার্থনা করা হইয়াছে। তাহার সঙ্গে আরও একটি প্রার্থনা সংযোজিত হইয়াছে তাহা—‘মিত্রস্ত পথা’—বাহ্যি আমবা লাভ করিব, তাহা শান্তিমাৰ্গেই লাভ করি, অর্থাৎ পরমধনের সহিত যেন পরাশান্তিও আমাদের অধিগত হয়।

তাহার পরের অংশ হ্লামনি শান্তি সম্বন্ধ প্রযুক্ত হইয়াছে। ভগবানের অহ্লামদায়িকা, অর্থাৎ পরমানন্দদায়িকা যে বৃত্তি-অথবা শক্তি, তাহা যেন আমাদের অধিগত হয়, এই মন্ত্রাংশের অন্তর্গত প্রার্থনার ইচ্ছা সারমর্ম। মানুষ সর্বাবধ দুঃখের হাত হইতে মুক্তিলাভ করিতে চায়। সেই মুক্তিলাভ হইতে পারে—দুঃখের একান্ত বিনাশের দ্বারা, পরমানন্দলাভের দ্বারা। আমরা যখন সম্মার্গে নিজকে পরিচালিত করিতে পারি, যখন আমাদের মধ্যে সম্ভাব সম্যকরূপে উপজিত হয়, তখনই আমরা পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হই। যাহাতে আমরা সেই পরমধনের অধিকারী হইতে পারি, মন্ত্রে তাহারই জন্ত প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়।

কে ব্রহ্মলাভ করিতে পারেন, কাহার দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি সম্ভবপর তাহা অষ্টম মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান তাহার সাধকের ভক্তের হৃদয়মন্দিরে উপনীত হইতে সর্বদাই প্রস্তুত, কিন্তু সেই হৃদয়ের দ্বার যে রুদ্ধ। যাহারা আপনাদের হৃদয়কে পাবত্র্যবদ্ধ করিতে পারেন, যাহারা কায়মনোবাক্যে সাদনংল, ভগবানে একান্ত ভক্তপরায়ণ, তাহারাই ভগবানের স্পর্শলাভ করিতে পারেন। যাহারা পরমধন লাভের জন্ত ব্রহ্মপরায়ণ হইবেন, তাহারাই তাহা লাভ করিতে পারেন ইহাই অষ্টম মন্ত্রের অর্থ।

অষ্টম মন্ত্রে যে নিত্যসত্যপ্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই নবম মন্ত্রের অবতারণা। এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। যাহাতে আমরা মোক্ষলাভের উপায়ভূত সংকল্প সম্পাদন করিতে পারি, সেই জন্তই আত্মোদ্বোধনা মন্ত্র আছে। অষ্টম মন্ত্রে যে জ্ঞানের উন্মেষ সাধিত হইয়াছে, নবম মন্ত্রে তাহার কাব্যে পরিণত কারবার চেষ্টা পরিলাক্ষ্যত হয়।

দশম মন্ত্রটি কয়েকটি অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে আত্মোদ্বোধন আছে। তাহার মন্ত্র এই যে আমাদের চিত্তবৃত্তসমূহ যেন দেবভাবভিমুগী হয়। আমরা যেন দেবভাব প্রাপ্তির জন্ত ব্রহ্মপরায়ণ হই। দ্বিতীয় অংশের ভাবও প্রায় একরূপ, তবে তাহা ভিন্নভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। সদ্ভূতিসমূহ যেন আমাদের মধ্যে পূর্ণশক্তিতে বিরাজিত থাকে। সেই সদ্ভূতিসমূহ যেন আমাদেরই মোক্ষমাৰ্গে পরিচালিত করে—ইহাই এই অংশের মর্ম। সংকল্পের দ্বারা মানুষ মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হয়। দেবভাব মোক্ষলাভের সহায়। তাই বলা হইয়াছে,—

“মুকুতা লোকে সীদতঃ”—দেবতাব্যাপ্তক পথের দ্বারা আমরা যেন পরমেশ্বর লাভে সমর্থ হই। ভগবান যেন আমাদের সৎকর্মে সাধনশক্তি ও দেবতাব্যাপ্তক প্রদান করেন—ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৩ অনুবাক) ॥ •

চতুশ্চত্বারিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুশ্চত্বারিংশোহনুবাকঃ ।)

যাতা রাতিঃ সবিতেদং জুষন্তাং প্রজাপতির্নিপিতিনো অগ্নিঃ ।

ত্বষ্টা বিষ্ণুঃ প্রজয়া সৗররাণো যজমানাসু দ্রবিণং দধাতু ।

সমিত্র গো মনসা নেষি গোভিঃ সৗ সূরিভির্গায়বন্সৗ স্বস্ত্যা ॥

সং ব্রহ্মণঃ দেবকৃতং যদস্তি সং দেবানাং স্তমত্যা বজ্রিয়ানাম্ ।

সং বর্চসা পয়সা সং তনুভিরগম্যাহি মনসা সৗ শিবেন ।

ত্বষ্টা নো অত্র বরিবঃ কৃণোতু অনু মাষ্টু তনুবো যদ্বিলিষ্টম্ ।

যদগ্না হী প্রয়তি যজ্ঞে অগ্নিমগ্নে হোতারমবুণীমহীহ ।

• এই অনুবাকের প্রথম মন্ত্রটি কৃষ্ণযজুর্বেদের অন্তর্গত (১ অষ্টক—২ প্রপাঠক—৮ অনুবাকে) পরিদৃষ্ট হয় ; দ্বিতীয় মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চদশিকশততম সূক্তের প্রথমা ঋক্ ; তৃতীয় মন্ত্রটি কৃষ্ণযজুর্বেদের অন্তর্গত (১ অষ্টক—১ প্রপাঠক—১৪ অনুবাক) দ্রষ্টব্য ।

ঋগগয়াড্ ধণ্ডতাশমিটাঃ প্রজানন্যজ্জুপযাহি বিবান্ ।

স্বগা বো দেবাঃ সদনমকর্ম্য য আজথা সবনেদং জুশাণাঃ ।

জক্ষিবাঽসঃ পপিবাঽসশ্চ বিশেষ্যে ধত্ত বসবো ববুনি ।

যানাহবহ উশতো দেব দেবান্তান্ প্রেরয় ক্ষে অগ্নে সধস্বে ।

বহমানা ভরমাণা হবীঽমি বহুং ঘর্ম্মং দিবসা তিষ্ঠতানু ।

যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহৈম ।

তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহস্ক্রবাকঃ স্ববীরঃ স্বাহা ।

দেবা গাতুবিদো গাতুং কিত্বা গাতুগিত মনসম্পাত ইমং নেঃ

দেব দেবেযু যজ্ঞাঽ স্বাহা বাচি স্বাহা বাতে ধাঃ ॥ ৪৪ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ

যাতাঃ র্যতিঃ । সবিতা । ইদম্ । জুষস্তাম্ । প্রজাপতির্যতি প্রজা-পতিঃ ।

নিধিপতিরতি নিধি-পতিঃ । নঃ । অগ্নিঃ । স্বষ্টা । বিষ্ণুঃ । প্রজয়েতি প্র-

অত্র। সত্ৱরাণ ইতি সং—সরগণঃ। যজ্ঞমানান্। ত্রিবিণ্। দধাতু।

সমিতি। ইজ্জ। নঃ। মনসা। নেযি। গোভিঃ। সমিতি। স্থিতিরিতি। স্থি—তিঃ।

মধবগ্নিতি মধ—বন্। সমিতি। স্বস্ত্যা। সমিতি। ব্রহ্মণা। দেবকৃতমিতি দেব—

কৃতম্। যৎ। অস্তি। সমিতি। ক্ষেপানাম্। সূযতোতি সূ—মস্ত্যা। যজ্ঞমানাম্।

সমিতি। বর্জবা। পরবা। সমিতি। তনুভিঃ। অগ্নয়হি। মনসা। সমিতি।

শিবেন। তুষ্টা। নঃ। অত্র। বরিবঃ। কণোতু। অস্বিতি। মাষ্ট্ৰ।

তনুং। যৎ। বিলষ্টমিতি বি—লষ্টম্।

যৎ। অজ্ঞ। ত্বা। প্রয়ততি প্র—য়তি। যজ্ঞে। অগ্নিন্। অগ্নে। হোতারম্।

অবুণীমহি। ইহ। ঋধক্। অরাট্। ঋধক্। উত। অশ্মিষ্টাঃ। প্রজানগ্নিত।

প্রা—জানন্। যজ্ঞম্। উপেতি। যাহি। বিধান্।

অগোত স্ব—গা। বঃ। দেবাঃ। সদনম্। অকর্ষ্য। যে। আজগোত্যা—জগ্য।

সবনা। ইদম্। জুযাষাঃ। জুক্ৰিষাৎসঃ। পশিষাৎসঃ। চ। বিধে।

অস্মে হাত্। ধত্। বসবঃ। বস্বনি।

যান্। এতি। অবহঃ। উশতঃ। দেব। দেযান্। তান্। প্রেতি। ঈরয়। য়ে।

অয়ে। সবস্ব ইতি সধ—স্বে। বহমানাঃ। ভরবাণাঃ। হবীষ। বসুম্।

যর্ম্ম। দিবম্। এতি। তিষ্ঠত। অহু।

যজ্ঞ। যজ্ঞম্। গচ্ছ। যজ্ঞপতিমিত যজ্ঞ—পতিম্। গচ্ছ।

স্বাম্। ধোানম্। গচ্ছ। স্বাহ।

ঋষাঃ। তে। যজ্ঞঃ। যজ্ঞপত ইতি যজ্ঞ—পতে। সহস্রকৃৎকৃ তাত সহস্রকৃ—

বাকঃ। স্ববীর ইতি স্ব—বীরঃ। স্বাহ।

দেবাসঃ। গাতুবিব ইতি গাতু—বিবঃ। গাতুম্। বিত্ব। গাতুম্। ইতি।

মনসঃ। পতে। ইমম্। নঃ। দেব। দেবেষু। যজ্ঞম্।

স্বাহ। বাচি। স্বাহ। বাতে। ধঃ ॥ ৪৪ ॥

যর্ম্মাছুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'স্বাহাতিঃ' (দানশীলঃ, পরমধানদাতা) 'স্বাহা' (বিশ্ববিধাতা) 'স্বাহিতা' (জগৎ-প্রদাবতা, জগৎপ্রদাতা) 'নিধিপতিঃ' (পরমধনাবিপতিঃ) 'প্রজাপতিঃ' (লোকানাম পালকঃ) 'স্বাহাঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'নঃ' (অম্বাকং) 'হবঃ' (পূজাং, আরাধনাং ইত্যর্থঃ) 'জুবজাং' (গৃহজং); 'বিত্বা' (বিশ্বানাম্বাতা, বিশ্বপ্রদাতা ইত্যর্থঃ) 'বিত্বঃ' (সর্বব্যাপকঃ দেবঃ) 'প্রজাপতিঃ'

(সাধকেন, সাধকং ইত্যর্থঃ) ‘সংররণঃ’ (সম্যগ্রমমাণঃ, পরমনিষ্ঠাং প্রবচ্ছতি) ; ‘যজমানায়’ (সাধকে ভ্যঃ, সংকৰ্ম্মসাধকে ভ্যঃ অশ্বভ্যঃ) ‘ত্রিধং’ (পরমধমঃ) ‘দধাতু’ (প্রবচ্ছতু) ।

(খ) ‘ইহু’ (বলাধিপতে হে দেব !) ত্বং ‘মনসা’ (অগ্ন্যেহযুক্তেন মনসা, কৃপয়া ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অশ্বান) ‘গোভিঃ’ (জ্ঞানকরণৈঃ সহ) ‘সং নোব’ (সম্মিলিতান্ কুরু) ; ‘মঘবন্’ (পরমধনসম্পন্নং হে দেব !) ত্বং ‘যজ্ঞা’ (মঙ্গলেন, তব মঙ্গলশক্ত্যা) অশ্বান্ ‘সু রতিঃ’ (বিবাহিতঃ, জ্ঞানৈঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘সং’ (সংনোব, সম্মিলিতান্ কুরু) ; ‘ব্রহ্মণা’ (স্তোত্রেষু সহ, ভগবন্নামাধনয়া সহ) অশ্বান্ ‘সং’ (সংনোব, সম্মিলিতান্ কুরু, অশ্বান্ ভগবৎ-পরায়ণান্ কুরু ইত্যর্থঃ) ; হে দেব ! ‘যজ্ঞিয়ানাং’ (যজ্ঞার্থীনাং, আরাবদীয়ানাং) ‘দেবানাং’ (দেবভাবানাং) ‘বন্দেবকৃৎ’ (যঃ বোদ্ধপ্রাপকঃ সত্ত্বাবঃ) ‘অস্তি’ (বর্ততে) স্মৃত্য’ (ঋতুগ্রহবৃদ্ধা, কৃপয়া) অশ্বান্ তেন সহ ‘সং’ (সংবোজয়) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অশ্বভ্যং পরমং পরাজ্ঞানং—প্রদেহি ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ।

(গ) বয়ং ‘বর্চসা’ (ব্রহ্মভেজ্যসা) ‘সনগম্মহি’ (সনতঃ ভবামঃ) তথা ‘পয়সা’ (অমুতেন) ‘সং’ (সমগম্মতি, সংযুক্তাঃ ভবামঃ) ; ‘শিবেন মনসা’ (মাত্তেন, কল্যাণাপ্পদেন মনসা) ‘সং’ (সনগম্মহি সংযুক্তাঃ ভবামঃ) ; ‘শিবেন মনসা’ (শান্তেন, কল্যাণাপ্পদেন) ‘রায়ঃ’ (পরমমানি, চতুর্ধর্গরূপাণি) ‘বিরধতু’ (অশ্বভ্যং বিতরতু) ; ‘তবঃ’ (অশ্বদৌঘ-শরীরত) ‘যং বিলিষ্টং’ (বিপ্রেবেণ সংকৰ্ম্মাক্ষমং ন্যূনং বা অক্ষং) তং ‘জুম্যতু’ (সংকৰ্ম্ম-সাধনাকৃৎকৃৎ গোবদতু) । ভগবদগ্ন্যেহযুক্তেন বয়ং ব্রহ্মজ্যোতিরমৃতাদিযুক্তাঃ ভবামঃ । অতো ভগবন্তু প্রার্থনামুদ্যে, স ভগবান্ অশ্বভ্যং পরমবনং বিতরতু অয়াকং শরীরাবয়বমপি সংকৰ্ম্ম-সাধনক্ষমং করোতু চতুর্ধং তাংপর্য্যার্থঃ ।

(ঘ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘যং’ (যস্মাৎ কারণং) বয়ং ‘যজ্ঞ’ (অগ্নি দিনে, নিত্য-কালে ইত্যর্থ) ‘ইহ’ (অগ্নি স্থানে, যজ্ঞসাধনস্থানে, সংকৰ্ম্মসাধনে ইত্যর্থঃ) ‘প্রয়তি’ (প্রবর্ত-মানে সতি) ‘হোতারং’ (যজ্ঞান্বেদকং, সংকৰ্ম্মসাধকং) ‘জা’ (জাং) ‘অধ্বীমহি’ (আহবয়াম) তস্মাৎ করণাৎ ত্বং বয়ং যথা ‘অধ্বকৃৎ’ (সমৃদ্ধান্ ভবান্ তথা কুরু) ‘উত’ (অপিচ) অশ্বান্ ‘শ্বব্’ (সমৃদ্ধান্) ‘প্রজানিন্’ (প্রকৃষ্টেন জ্ঞানন্, কুর্সন্ ইত্যর্থঃ) ‘অশমিষ্ঠাঃ’ (অশ্বাকং বিয়ং বিনাশয় হত্যর্থঃ), ততঃ অশ্বাকং প্রার্থনাং ‘বিশান্’ (জ্ঞানন্) ‘যজ্ঞং’ (সংকৰ্ম্ম) ‘উপম্মহি’ (প্রাপুহি) ।

(ঙ) ‘দেবাঃ’ (হে দেবভাবাঃ !) ‘স্বগা’ (স্বাদীনাঃ) ‘জুবাণাঃ’ (শ্রীহমাণাঃ, প্রসন্ন-চিত্তাঃ) ‘যে’ (যুগং) ‘ইদং সবনা’ (ইমানি সবনানি, অশ্বদৌঘান সংকৰ্ম্মাণি) ‘আজম্ম’ (প্রাপুধ) তান্ ‘বঃ’ যুযান্ অশ্বাকং ‘সদনং অকৰ্ম্ম’ (আশ্রয়স্থানং করবাম) ; হে দেবাঃ ! ‘জাক্ষবাসঃ’ (আরাধিতাঃ, সর্গৈঃ আরাবকীয়াঃ) ‘চ’ (তথা) ‘পাপিবাসঃ’ (সোমং পীতবন্তঃ, অশ্বাকং প্রার্থনাং গৃহীতান্তঃ) ‘বিশ্বে’ (সর্গে) ‘বসবঃ’ পরমধনসম্পন্নঃ) যুগং ‘অগ্নে’ (অশ্বভ্যং) ‘বসুনি’ (পরমধনানি) ‘ধন’ (স্থাপয়ত, প্রবচ্ছত) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অশ্বভ্যং পরমধনং প্রদেহি, বয়ং ঐচ্ছান্তিকতয়া ভগবৎপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ।

(চ) 'দেব' (দ্রাতিমন্, জ্যোতিষ্ময়) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) ঙ্ 'উশতঃ' (অগ্নাকং পূজাং কাময়মানান, আরাদনীয়ান, প্রার্থনীয়ান্) 'যান্ দেবান্' (যান্ দেবভাবান্) 'আবহ' (আহবয়সি, সাধকান্ প্রাপয়সি) 'তান্' (তান্ দেবভাবান্) 'স্বৈ স্বধস্থে' (স্বকীয়ে নিবাসস্থানে, অগ্নাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) 'প্রবয়ঃ' (সংস্তাপয়ঃ); হে দেবভাবাঃ! 'হবীশি বহমানাঃ' (ভগবতি পূজোপকরণপ্রাপিকাঃ) 'ভরমাণাঃ' (সাধকান্ পালয়ন্তঃ) যুগং 'ঘর্ষাং' (জ্যোতিষ্ময়ং, জ্যোতিঃকপং) 'বহুং' (পরমধনং) 'তিষ্ঠত' (প্রযচ্ছত—অগ্নভাং ইতি শেষঃ); 'অহু' (তদনন্তরং) 'দিবং' (দ্রালোকং, মোক্ষং ইতি ভাবঃ) 'আ' সম্যাক্রূপেণ প্রাপয়—ইতি শেষঃ।

(ছ) 'যজ্ঞ' (হে সংকর্ষণভে!) ঙ্ 'যজ্ঞং গচ্ছ' (সংকর্ষ প্রাপয়—অগ্নান্ ইতি যাবৎ), বয়ং সংকর্ষণপ্রায়ণাঃ ভগ্নে ইত্যর্থঃ; 'যজ্ঞ' (হে সংকর্ষ) ঙ্ 'যজ্ঞপতিং' (সংকর্ষাধিপতিং ভগবন্তং) 'গচ্ছ' (প্রাপুহি; হে সংকর্ষ!) ঙ্ 'স্বা' (স্বকীয়ে) 'যোনিং' (আশ্রয়স্থানং) অগ্নান্ 'গচ্ছ' (প্রাপুহি); 'স্বাচা' (মঙ্গলং ভবতু—অগ্নাকং ইতি শেষঃ)।

(জ) 'যজ্ঞপতে' (হে সংকর্ষাধীশ!) 'এষঃ' (অগ্নাকং অনুষ্ঠিষমানং) 'সহস্রক্লবাকঃ' (সন্তোত্রকং) 'সুবীরঃ' (শোভনবীরং, আত্মশক্তিদায়কং) 'যজ্ঞঃ' (সংকর্ষ) 'তে' (তবার্থং স্বাং প্রাপ্তয়ে) ভবতু ইতি শেষঃ; 'স্বাচা' (অগ্নাকং মঙ্গলং) ভবতু ইতি শেষঃ।

(ঝ) 'গাতুবিরঃ' (যজ্ঞাদিসংকর্ষপোস্তারঃ) 'দেবাঃ' (হে দেবভাবাঃ!) যুগং 'গাতুং' (অগ্নাকং সংকর্ষেচ্ছাং) 'বিত্বা' (বিজ্ঞায়) 'গাতুং' (তৎ সংকর্ষং) 'ইত' (প্রাপুহি); 'দেব' (জ্যোতিমান্) 'মনসম্পতে' মনসি মনসঃ বা অধিষ্ঠিতে হে দেব! 'ইং' (অনুষ্ঠিতং) 'যজ্ঞং' (সংকর্ষং) 'দেবেষু' (দেবভাবেষু, দেবভাবসংজননায় ইত্যর্থঃ) 'স্বাহা' (তুভ্যং সমর্পয়ামি) 'বাচি' (স্তোত্রমন্ত্রয়ু, যদা—স্তোত্রমন্ত্রাণাং উৎকর্ষসাধনেন শক্তিজননায় ইত্যর্থঃ) 'স্বাহা' (তুভ্যং সমর্পয়ামি—মম কর্ষ ইতি ভাবঃ); এতৎকর্ষফলং ভগবতি সমর্পিতং ভবতু ইতি ভাবঃ। হে দেবাঃ যুয়ান্ চ 'বাত্তে' (প্রাণাপানাদিবায়ুধিষ্ঠাত্রি ভগবতি ইতি ভাবঃ) 'ধাঃ' (নিবেদিত্ব, হে দেব! এতৎ কর্ষফলং বায়ুবৎ অনন্তং কুরু)। মমেদং সদনুষ্ঠানং মনঃ-প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবয়োরৈক্যসম্বন্ধযুক্তং ভবতু ইত্যর্থঃ। (১ অষ্টক—৪ প্রাণিক—৪৪ অনুবাক) ॥

* *

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) পরমধনদাতা বিশ্ববিধাতা জগৎস্রষ্টা পরমধনাধিপতি, লোক-সমূহের পালক, জ্ঞানদেব আমাদিগের আরাধনা গ্রহণ করুন; বিশ্বস্রষ্টা সর্বব্যাপক দেব সাধককে পরমানন্দ প্রদান করেন; সংকর্ষসাধক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।

(খ) বলাধিপতে হে দেব! আপনি কৃপাপূর্বক আমাদিগকে জ্ঞান-কিরণের সহিত সম্মিলিত করুন; পরমধনবান হে দেব! আপনি আপনার মঙ্গলশক্তির দ্বারা আমাদিগকে জ্ঞানের সহিত সম্মিলিত করুন;

ভগবদারাদনার সহিত আমাদিগকে সম্মিলিত করুন অর্থাৎ আমাদিগকে ভগবৎপরায়ণ করুন ; হে দেব ! আরাধনীয় দেবভাবসমূহের যে দেবত্ব প্রাপক সন্দ্ভাব আছে, কৃপাপূর্বক আমাদিগকে তাহার সহিত সংযোজিত করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরমধন পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥

(গ) (ভগবানের অনুগ্রহেই) আমরা ব্রহ্মতেজের সহিত সংযুক্ত হইব ; সেইকপ, অমৃতের সহিত এবং কল্যাণাস্পাদ মনের সহিত সংযুক্ত হইব । শোভনদনশীল সেই ভগবান্, আমাদিগকে চতুর্বর্গরূপ পরমধন বিতরণ করুন এবং আমাদিগের শরীরের মধ্যে যে অঙ্গ সৎকর্ষসাধনে অক্ষম, তাহাকে সৎকর্ষসাধনানুকূল করিয়া পৌষণ করুন ।

(ঘ) হে জ্ঞানদেব ! যে হেতু আমরা অদ্ব্য অর্থাৎ নিত্যকাল সৎকর্ষসাধনে প্রবর্তমান হইয়া সৎকর্ষসাধক আপনাকে আস্থান করিতেছি, তদ্ব্য আপনি আমরা যাহাতে সমৃদ্ধ হইতে পারি তাহা করুন, অপিচ, আমাদিগকে সমৃদ্ধ করিয়া আমাদিগের বিঘ্ন বিনাশ করুন ; তারপর আমাদিগের প্রার্থনা জানিয়া সৎকর্ষকে প্রাপ্ত হউন ।

(ঙ) হে দেবভাবসমূহ ! স্বাগীন প্রশম্ভিত্ত আপনারা আমাদিগের সৎকর্ষসমূহকে প্রাপ্ত হয়েন, সেই আপনাদিগকে আমাদিগের আশ্রয়স্থান করিব ; হে দেবগণ ! সকলের আরাধনীয় এবং আমাদিগের প্রার্থনাগ্রহণকারী সকল পরমধনসম্পন্ন আপনারা আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ; আমরা যেন ঐকান্তিকতার সহিত ভগবৎপরায়ণ হই ।

(চ) জ্যোতির্ষ্ময় হে জ্ঞানদেব ! আপনি আমাদিগের প্রার্থনীয় যে দেবভাবসমূহ সাধকদিগকে প্রাপ্ত করান সেই দেবভাবদিগকে আমাদিগের হৃদয়ে সংস্থাপিত করুন ; হে দেবভাবসমূহ ! ভগবানের পূজোপকরণপ্রাপক সাধকদিগকে পালনকারী আপনারা জ্যোতিঃরূপ পরমধন আমাদিগকে প্রদান করুন ; তদনন্তর মোক্ষ সম্যক্রূপে প্রাপ্ত করান ।

(ছ) হে সৎকর্ষশক্তি ! আপনি আমাদিগকে সৎকর্ষ প্রাপ্ত করান, অর্থাৎ আমরা যেন সৎকর্ষপরায়ণ হই ; হে সৎকর্ষ ! আপনি সৎ-

কর্মাধিপতি ভগবানকে প্রাপ্ত হউন ; হে সংকর্ম্ম ! আপনি স্বকীয় আশ্রয়স্থান আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; আমাদের মঙ্গল হউক ।

(জ) হে সংকর্মাধীশ ! আমাদিগের অনুষ্ঠায়মান সন্তোত্রক আত্ম-শক্তিদায়ক সংকর্ম্ম আপনাকে প্রাপ্তির জন্য হউক ; আমাদিগের মঙ্গল হউক ।

(ঝ) যজ্ঞাদিসংকর্ম্মবেত্তাগণ হে দেবভাবসমূহ ! আপনারা আমাদিগের সংকর্ম্মোচ্ছা জানিয়া সেই সংকর্ম্মকে প্রাপ্ত হউন ; যোতমান, মনে অধিষ্ঠিত হে দেব ! অনুষ্ঠিত সংকর্ম্ম দেবভাবের অর্থাৎ দেবভাব সংজননের জন্য আপনাদিগকে সমর্পণ করিতেছি । স্তোত্র মন্ত্রে (অথবা স্তোত্রমন্ত্রের উৎকর্ষসাধনের জন্য, শক্তিপ্রজননের জন্য আমার কর্ম্ম আপনাকে সমর্পণ করিতেছি ; এই কর্ম্মফল ভগবানে সমর্পিত হউক । হে দেবগণ ! আপনাদিগকেও ভগবানে সংস্থাপিত করুন ; হে দেব ! এই কর্ম্মফলকে বায়ুবৎ অনন্ত করুন । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৪ অনুবাক) ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (সাধনাচার্য্য-কৃতং) ।

সপ্তত্রিংশোহু্যবাক্যে দক্ষিণা নিকষিতা । অষ্টাত্রিংশে সন্নিষ্টয়জুর্হোমো নিকষ্যতে । কল্পঃ—
“জুহ্বাং নবগহীতঃ গৃগীত্বা ধাতা রাতিরিত্যন্তর্জ্ঞানধ্বস্তিষ্টনুসং ততঃ সমশো নব সন্নিষ্টয়জুং ক্ষি-
জুতোতি” ইতি । তত্র যড়চক্ষণি যজ্ঞঃষি জুতোতি ॥ যট্র প্রথমা তাবদেবঃ পঠিতা—

১। “ধাতা রাতিঃ সবিতেদং জুযজ্ঞাং প্রজাপতিনিবিপতির্নো অগ্নিঃ । তস্তা বিষ্ণুঃ প্রজয়া
সত্ৱরাণো যজমানায় ত্রিবিণঃ দধাতু” ইতি ॥ ধাতা সবিতা প্রজাপতিরম্মিষ্টা বিষ্ণুশ্চতোতো
যড়দেবা নোহস্মাকমিদং হবির্জুযস্তাম্ । কীদৃশো ধাতা । রাতিন্দানলীঃ । কীদৃশঃ
প্রজাপতিঃ । নিবিপতিঃ, মহাশজ্ঞাধ্বাদিনামকানাং নবানাং নিধানাং পাণয়িতা । দোহয়ং
দেবগণো যজমানসম্বন্ধিতা প্রজয়া সংররাণঃ সমাগ্রমমাগস্তথা যজমানার্থং ত্রিবিণঃ দধাতু পোষয়তু ॥
অথ দ্বিতীয়া—

২। “সমিক্রুণো মনসা নেষি গোভিঃ সত্ৱ হ্রিভির্ন্থবন্তসত্ৱ স্বস্ত্যা । সং ব্রহ্মণা দেব-
কৃতং যদন্তি সং দেবানাং স্মৃত্য যজ্ঞধানাম্ ॥” ইতি । হে ইন্দ্র তুমুগ্রহযুক্তেন মনসা
নোহস্মানগোভিঃ সংনেষি সংযোজয় । হ্রিভির্ন্থবন্তঃস্বাত্মপ্রমুখৈঃ সংযোজয় । হে মনবন্থবন্তস
ক্ষেমেণ সংযোজয় । ব্রহ্মণা বেদানার্থজ্ঞানসহিতেন দেবকৃতং দেবার্থং কর্ম্ম যদাস্ত তেন
সংযোজয় । যজ্ঞসম্বন্ধিনাং দেবানাং স্মৃত্যাহুগ্রহব্রহ্মণ সংযোজয় ॥ অথ তৃতীয়া—

৩। “সং বর্চসা পয়সা সং তনুভিরগম্মাহ মনসা সত্ৱ শিবেন । তস্তা নো অত্র বরিবঃ
কণোতু অন্ন মাষ্টু তনুভো যাবলিষ্টম্ ॥” ইতি । বয়ং দেবতামুগ্রহবন্যবর্চসা বলেন তজ্জেন

চ পয়সা কৌরাদিনা সমগয়তি সংগতাঃ স্বঃ । তনুভিঃ শরীরৈঃ শোভনৈঃ সংগতাঃ । শিবেন্দ্র
শ্রদ্ধ লুনা মনসা সংগতাঃ । ত্বষ্টা দেবো নোহস্মাকমত্রশ্মিনকর্ষণি বরিতো বরণীয়ঃ ধনং কুণোক্তু
করোতু । কিং চ তনুভ্যঃ শরীরণি অন্মমাষ্টু শোধয়তু । যদিহিষ্টং পাপং তদপ্যন্মমাষ্টু ॥
অথ চতুর্গাং—

৪ । “যদন্ত ত্বা প্রয়তি যজ্ঞে অশ্মিন্নগ্রে হোতারমবলীমহৌহ । ঋগগয়াডৃধন্ততামিষ্টাঃ
প্রজ্ঞানগ্জমুপবাহি বিদান্ ॥” ইতি ॥ হেহগ্রে যজ্ঞাং কারণদত্তশ্মিন ইহ দেবযজ্ঞনদেশে-
শ্মিতজ্ঞে প্রয়তি প্রবর্তমানে সতি ত্বাং হোতারং হোমনিষ্পাদকমবলীমতি তন্মাত্রাকারণাদৃধকসমৃদ্ধং
যদা হবতি তপাহ্রাডয়াক্ষীঃ । উতাপি চ ত্বমৃক্‌সমৃদ্ধং প্রজ্ঞানগ্জশ্মিষ্ঠা অশ্মদ্বয়শাস্তিকার্যোঃ ।
অতন্ত্বং বিদানশ্মদ্বক্তিং জ্ঞানগ্রিমং যজ্ঞমুপবাহি প্রাপুঃ ॥ অথ পঞ্চমী—

৫ । “স্বগা নো দেবাঃ সদনমকর্ষ্য য আজগ্ম্য সবনেদং জুবাণাঃ । জক্ষিবাঃ সঃ পপিবাঃ
সচ্চ বিবেহস্মৈ ধত্ত বয়বো বহুনি ॥” ইতি । হে দেবা যে যুগং জুবাণাঃ প্রীয়মাণা ইদং সবনা
ইমানি ত্রীণি সবনানি আজগ্ম্যাহগতাস্তেবাং বঃ সদনং স্থানং স্বগা স্বাবীনমকর্ষ্য বয়মকায় ।
বিবেহে তে সর্কে যুগং জক্ষিবাঃ সঃ সবনীয়পরোডাশ-ভক্ষিতবন্তঃ পপিবাঃ সঃ সোমং পীতবন্তঃ ॥
হে বসবো নিবাসতেতবো যুগমস্মৈ অশ্মাস্ত বহুনি ধনানি ধত্ত স্থাপয়ত ॥ অথ ষষ্ঠী—

৬ । “যানাহবত উশতো দেব দেবহুপ্রোবয় স্বৈ অগ্রে সধস্তে । বহমানা ভরমাণা হবীঃ যি
বন্তঃ স্বর্ঘ্যং দিবসা তিষ্ঠতাম্ ॥” ইতি ॥ হেহগ্রে দেবোশতো হবীঃ যি কাময়মানাত্মান্দে-
বানাবহো বর্ণবাতায়াদাহব আহুতবানসি, তান্দেবানস্বৈ স্বকায়ে সধস্তে সহনিবাসস্থানে প্রেরয় ॥
হে দেবা হবীঃ যি বহমানা রথাদিভিনয়ন্তো ভরমাণাঃ পোবয়ন্তো বন্তঃ জগন্নিবাসহেতুং
স্বর্ঘ্যমাদিত্যমতিষ্ঠতাহগচ্ছত । অথনন্তরং দিবং স্বর্গমগচ্ছত ॥ অথ ত্রয়াণাং যজুর্বাং মধ্যো
প্রথমং যজুঃ—

“যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা” ইতি ॥ তে যজ্ঞ ত্বং স্বপ্রতিষ্ঠার্থং
যজ্ঞনামকং বিষ্ণুং গচ্ছ । ফলপ্রদানার্থং যজ্ঞপতিং যজ্ঞমানং গচ্ছ । স্বনিষ্পত্ত্যর্থং স্বাং যোনিং
স্বকাবণভূতাং বায়োঃ ক্রিয়াশক্তিং গচ্ছ । স্বাহা হুতমন্ত ॥ অথ দ্বিতীয়—

“এব তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহস্রকুবাকঃ সুরীঃ স্বাহা ” ইতি ॥ হে যজ্ঞপতে যজ্ঞ-
স্বামিন্বেবোহুহুগীম্মনাস্তে যজ্ঞঃ সূক্তবাকৈঃ স্তোত্রৈঃ সহিতঃ শোভনাঃ বীরাঃ কর্ষকুণলা ঋত্বিজো
যস্তাসৌ সুরীঃ । তত ইদমাজ্যং ত্বা স্বাহা হুতমন্ত—অথ তৃতীয়ম্—

“দেবা গাতুবিদো গাতুং বিদ্বা গাতুমিত মনসম্পত ইমং নো দেব দেবেষু যজ্ঞঃ স্বাহা
বাচি স্বাহা বাতে ধাঃ ॥” ইতি ॥ হে গাতুবিদো মার্গজ্ঞা দেবাঃ গাতুং বিদ্বা ভবদাগমনমার্গং
জ্ঞাত্বা যজ্ঞে সমাপ্তে সতি গাতুমিত পুনস্তমেব মার্গং গচ্ছত । হে মনসম্পতে দেব পরমেশ্বর
নোহস্মাকমিমং যজ্ঞং দেবেষু হবির্ভুক্ত্ব স্বাগ প্রথমং স্থাপয় । ততো বাচি যজ্ঞরূপায়াং
বাদেবতারাং স্থাপয় । ততো বাতে ক্রিয়াপ্রবর্তকে দেবে ধাঃ স্থাপয় ॥

যথোক্তমন্ত্রপাঠ্যং হোমং বিধস্তে—“সমিষ্টেযজুর্বিজুহোতি যজ্ঞস্ত সমিষ্টে যদৈ যজ্ঞস্ত ক্রুং
যদ্বিষ্টং যদতোতি যদাতোতি যদতি কস্মোতি যদ্যপি কস্মোতি তদেব তৈঃ প্রীণাতি” (সং.
ক্য. ৬ প্র. ৬ অ. ২) ইতি । দ্যগ্যাজমানঃ সমিষ্টং যুজ্যন্তে প্রযজ্যন্ত ইতি ধাতা রাতিরিত্যাদয়ো

মজ্জা যজ্ঞং যি । সমিষ্টার্থানি যজ্ঞং যজ্ঞাচ্চাৰ্য্যাহজ্যং জুহুয়াৎ । তচ্ছ যজ্ঞস্তু সম্যগনুষ্ঠীত্যে সম্পত্ততে ।
 ক্রূরাদিত্যেবাণাং হোমেন সমাহিতত্বাৎ । ক্রূবৎ পশুহিংসাদি । বিলিষ্টং বিহিতস্ত দাক্ষণ্যদি-
 স্তব্যস্তল্পীশাবঃ । অত্যয়নাত্মো কালকৃত্যে । তথা হি—পশুকানাং প্রযাজানাং চোদক-
 বশেন হবিরাসাদিনাদুর্দ্ধমমুষ্ঠানং প্রাপ্তং তত্ত্ব তিষ্ঠন্তং পশুং প্রযজন্তীতি বচনেন পশুবিশ্বসনাৎ-
 প্রোগপকৃষ্টং, তদনাদৃত্য চোদকবশেনৈবানুষ্ঠানমশাস্ত্রায়ঃ কালাত্যয়ঃ । তথা তৃতীয়বচনোপ-
 ক্রমে সর্বনীরপশোরঙ্গ প্রচারানন্তরমেবানুযাজ্ঞাশ্চোদকবশেন প্রাপ্তান্তে ত্র্যগ্নিমারুতাদৃশম-
 যাজ্ঞশ্চরন্তীতি বচনেন তৃতীয়স্বনস্ত সম প্তিকাল উৎকৃষ্টাঃ তদগাদৃগোপক্রম এব তদকৃষ্ট নম-
 শাস্ত্রীয়ঃ কালানিত্যঃ । অপবর্হিবঃ প্রযাজাত্তজ্ঞাতি বচনেনাবৃত্তে বর্হিনামকশ্চতুর্থপ্রযাজো
 নিষিদ্ধঃ । তদ্বিষেবমতিক্রমা তত্ত্বানুষ্ঠানমতিকরণম । বিহিতস্ত কশ্চিৎকল্পস্ত নিষ্পত্তিবচনম্ ।
 অপর্ণকঃ ক্রুরানোনাং সমুচ্চ্যর্থঃ । তচ্ছ ক্রূবাদিকং তৈরেব হোমৈঃ প্রীণতি সমাদবতি ॥

আহুতিসংখ্যাং বিধন্তে—“নব জুহোতি নব বৈ পুরুষে প্রাণাঃ পুরুষেণ যজ্ঞঃ সংমিশ্রে
 যাবানেন যজ্ঞস্তং প্রীণতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ২) ইতি । প্রাণান্তদারচ্ছিত্রাণি ॥
 নবমু মন্ত্রেয় ঋগ্যজুস্বরবতরসংখ্যাং বিধন্তে—“বড়ঋগ্যযাণি জুহোতি বড়বা ঋতব ঋতুনেব
 প্রীণতি ত্রোণি যজ্ঞাৎ ত্রয় তমে লোকা ইমানেন লোকান্ প্রীণতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬
 অ. ২) ইতি ॥ যজ্ঞস্ত যজ্ঞমানপ্রাপ্তিঃ স্বকারণপ্রাপ্তিঃ মন্ত্র পাঠাদেব সম্পত্ত ইত্যাহ—“যজ্ঞ-
 যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছত্যাহ যজ্ঞপতিমেবৈনং গময়তি ত্বং যোনিং গচ্ছত্যাব স্বামেবৈনং
 যোনিং গময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ২) ইতি ॥ স্তবীরশব্দেন বর্ধ্যপ্রাপ্তিঃ সূচ্যতঃ
 ইত্যাহ—এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহস্রত্বাকঃ স্তবীরঃ ইত্যাহ যজ্ঞমান এব বর্ধ্যঃ দধতি”
 (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ২) ইতি ॥

দেবা গাতুবিদ ইত্যেতন্মন্ত্রপ্রশংসার্থমাখ্যায়িকামাহ—“বাসি ঋ হ সত্যবো দেবভাগং
 পপ্রচ্ছ যৎসৃজ্যান্ বহুবাজিনোহয়ীযজ্ঞো যজ্ঞে যজ্ঞং প্রত্যতিষ্ঠিপাত্যজ্ঞপতাগ্নিতি স হোবাচ
 যজ্ঞপতাবিতি সত্যাদৈ সৃজ্যাঃ পরা বভুবুরিতি হোবাচ যজ্ঞে বাচ যজ্ঞঃ প্রতিষ্ঠাপ্য আসীৎ
 যজ্ঞমানস্তাপরাভাবয়েতি দেবা গাতুবিদো গাতুং বিজ্ঞা গাতুমিত্যাহ যজ্ঞ এব যজ্ঞং প্রতি-
 ঠাপয়তি যজ্ঞমানস্তাপরাভাবায়” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ২) ইতি । বসিষ্ঠগোত্রোৎপন্নঃ
 সত্যাহবস্ত পুত্রো দেবভাগনামানং মুনিং পপ্রচ্ছ, যদা সৃজ্যাখাদেশস্তান্ বহুবিসমোমখাগ্নোষ্ঠায়িনো
 যাজিতবানসি তদা কিং যজ্ঞং স্বাহেত্যেবং যজ্ঞলিঙ্গকং দেবা গাতুবিদ ইত্যেতদ্ভিন্ন মপে যজ্ঞং
 সমিষ্টযজুর্হোমং সমাপিতবানসি, উত যজ্ঞপতিং গচ্ছত্যেবং যজ্ঞপতিলিঙ্গকং যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছত্যে-
 তন্মিষ্মন্ত ইতি । তত্র দ্বিতীয়পক্ষে সতি যস্মাৎ সত্যাজ্ঞাৎ পরাভবস্তস্মাৎ প্রথমপক্ষ-
 এবোপাদেয় ইত্যুক্তরম্ ॥

অত্র বিনিয়োগ সংগ্রহঃ—“ধাতানুবাকে সর্গম্মিন্ সমিষ্টাযজ্ঞং যি হি ঋতঃ মড়াভ্যাঃ
 শেবাণি যজ্ঞেযেতৈজুহোতি তি” ইতি ॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৪ অম্বাক) ॥

ইতি শ্রীমৎসারণাচার্য্যবিরচিতৈ মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে চতুশ্চত্বারিংশোহম্বাকঃ ॥ ৪৪ ॥

মন্ত্রাণাং তালোচনা ।

এই তন্ত্রবাক্যের প্রথম মন্ত্রটী প্রধনতঃ দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে ভগবানের জ্ঞান-স্বরূপের আরাধনা করা হইয়াছে । আরাধনার মূল মর্্ম এই যে,—আমরা যেন ভগবদারাধনার উপযোগী শক্তি লাভ করি । তিনি কেমন ? তাহার উত্তরে মন্ত্র বলিতেছেন,—‘রাতিঃ’—দানশীল, তিনি পরমধনদাতা তাহার প্রকৃতিই এই যে, তিনি সাধককে ধন দান করেন । এখানে আবও একটী কথা প্রথমটী তালোচনা করা দরকার । ভাষ্যকার ‘ধাতা’ ‘সবিতা’ ‘অগ্নিঃ’ প্রভৃতি পদে বিভিন্ন দেবতাকে লক্ষ্য করিয়াছেন । তাঁহার মতে উক্ত পদসমূহ ‘অগ্নিঃ’ ‘সবিতা’ প্রভৃতি দেবতার নাম উল্লেখিত হইয়াছে, প্রত্যেক দেবতাই যেনা বিভিন্ন । ভাষ্যকারের এমপ মত প্রকাশ করিবার কারণ সম্ভবতঃ এই যে, মন্ত্রে ‘জুষস্তাং’ এই বহুবচনান্ত ক্রিয়া পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু আমরা মনে করি ‘রাতিঃ’ ‘ধাতা’ প্রভৃতি পদসমূহ ‘অগ্নিঃ’ এই পদের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । ‘গৌববে বহুবচনং’ এই স্তত্রামুসারে একবচন স্থলে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে । অথবা অত্ৰাদিক দিয়া আলোচনা করিলেও সেই এক মীমাংসায় উপনীত হওয়া যায় । ‘অ’ ‘গ্নঃ’ ‘ধাতাঃ’ প্রভৃতি পদে ভগবানেরই বিভিন্ন বিভূতির উল্লেখ আছে, বস্তুতঃ সেই এক দেবতারই মীমাংসা প্রথ্যাপিত হইয়াছে । মূলতঃ এখানে বহুত্ব নাই একত্ব আছে । আমরা এই দিক দিয়াই মন্ত্রার্থ বুঝিবার চেষ্টা করিয়ার্ছ ।

‘রাতিঃ’ পদে যে অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহার মূলভাব ‘নিধিপতিঃ’ এবং ‘প্রজাপতিঃ’ পদদ্বয়ে নিহিত আছে । ভগবান্ ‘নিধিপতিঃ’—পরমধনের অধিপতি । কিন্তু তাহাতে আমাদের কি আসে যায় ? উত্তরে বলা বাইতেছে—তিনি কেবল নিধিপতি নহেন, তিনি প্রজাপতিও বটে । রূপের মত তিনি ধন রক্ষা করাকেই একমাত্র কার্য্য মনে করেন না, কারণ তাঁহার সন্তানকে রক্ষা করা, তাহাদের মঙ্গল সাধন করাই তাঁহার লক্ষ্য । তাই তিনি—‘রাতিঃ’—দানশীল, তাঁহার অসীমধনভাণ্ডার তিনি মানবকে বিতরণ করেন । ‘সবিতা’ এবং ‘প্রজাপতিঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহার বিশ্বকর্ত্ত্ব প্রথ্যাপিত হইতেছে ।

সেই পরমদেবতা আমাদের পূজা আরাধনা গ্রহণ করুন । ভগবানের আরাধনায় জীবনকে নিয়োজিত করাই মানবজীবনের চরম সার্থকতা । মানুষ পূজা করে বটে, কিন্তু তাহা ভগবচ্চরণে পৌঁছায় কিনা তাহা বিচার করিবার অধিকারী সে নয় । তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে—যেন আমাদের সাধনা আরাধনা ভগবান্ গ্রহণ করেন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে একমন্ত্রে নিত্যসত্য প্রথ্যাপিত হইয়াছে এবং প্রার্থনাও করা হইয়াছে । বিশ্ববিধাতা মানবকে পরমানন্দ প্রদান কবেন, সাধকগণ তাঁহার রূপার অধিকারী হইবেন । আমরাও যেন তাহার রূপায় বঞ্চিত না হই—মন্ত্রে এই প্রার্থনাই করা হইয়াছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সন্মোদন করা হইয়াছে । তিনি যেন রূপা করিয়া আমাদের পুরাতন পরমধন প্রদান করেন ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম । “গোভিঃ সংমেব” পদদ্বয়ে কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন—গরুর সহিত আমরা যেন মিলিত হই, অর্থাৎ গো-ধন

লাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু আমরা মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করি । ‘গো’ শব্দে জ্ঞানকিরণ বুঝায় । ‘গোভিঃ সংনেষি’ পদদ্বয় জ্ঞানলাভের প্রার্থনাই বুঝাইতেছে । অল্প অল্প প্রার্থনা মন্ত্রেও সেই—এক প্রাণেরই প্রকাশ লক্ষিত হয় । ‘গোভিঃ নঃ সংনেষি’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়—জ্ঞান কিরণমূলের সহিত আমাদের মস্তিষ্কে মিলিত করুন । জ্ঞান কিরণের সহিত মিলিত করার অর্থট, আমাদের সত্যকে জ্ঞানময় করা । আমাদের হৃদয় যেন জ্ঞানে পরিপূর্ণ হয়, আমরা যেন জ্ঞান নির্দিষ্ট পথে বিচরণ করিতে পারি, মন্ত্রাংশের ইচ্ছা তাৎপর্য । ‘মনসা’ পদের প্রচলিত অর্থ—‘অমুগ্রহবুদ্ধ্যা’ অর্থাৎ ‘আমাদের প্রতী অমুগ্রহ করিয়া’ । আমরাও এই অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘স্বস্ত্যা স্ববিতিঃ সং’—মঙ্গলের দ্বারা, তাঁহার মঙ্গলশক্তির দ্বারা যেন আমাদের মস্তিষ্কে জ্ঞানের সহিত মিলিত করেন । মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনার সহিত দ্বিতীয় প্রার্থনার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই । কেবল মাত্র ‘স্বস্ত্যা’ পদের দ্বারা একটা বিশেষত্বের সৃষ্টি হইয়াছে । সেই বিশেষত্ব এট যে, আমরা যাহা লাভ করিব তাহা যেন মঙ্গলশক্তিদ্বারা পরিচালিত হয়, অর্থাৎ আমরা যেন মঙ্গলের পথে যাঁহতে পারি ।

তৃতীয় মন্ত্রের ভাবে—যজমান অঞ্জলি দ্বারা পূর্ণপাত্র গ্রহণপূর্বক বিসর্জন দিবে । ‘সংবর্চসা’ এই মন্ত্র দ্বারা মুখযজ্ঞ করিবে । তাহাতে মন্ত্রের প্রথমার্ধের অর্থ হয়,—‘ব্রহ্মবর্চের সহিত আমরা সঙ্গত হইতেছি ; ক্ষীরাদি রসের সহিত আমরা সঙ্গত হইতেছি ; অমৃতানক্ষম শরীরাবয়বের সহিত অথবা ভাষ্যাপুত্রাদির সহিত আমরা সংযুক্ত হইতেছি এবং শাস্ত কৰ্ম্মশ্রদ্ধাকুল মনের সহিত আমরা সঙ্গত হইতেছি’ দ্বিতীয়ার্ধের অর্থ এই যে,—‘ঋতুদেব, ধনসমূহ বিহিত করুন এবং মদীয় শরীরের যে অঙ্গ বিশেষরূপে ন্যূন, তাহাকে সেই ন্যূনত্ব নাশপূর্ণ সংকৰ্ম্মাকুল করিয়া শোধন করুন অথবা ধনের এবং শরীরের সৃষ্টিসাধন করুন ।’ প্রচলিত ভাষ্যে এ মন্ত্রের অর্থাদি এইরূপে অদ্বিতীয় হওয়া যায় । কোনও ব্যাখ্যাকার আবার এ মন্ত্রটির অর্থ করেন,—‘আমি অল্প অল্প অঙ্গের সহিত সঙ্গত হইতেছি, প্রচুর পানীয়ের সহিত সঙ্গত হইতেছি, স্বীয় শরীরের সৌন্দর্য, বল, তেজঃ প্রভৃতির উন্নতি লাভ করিতেছি, অল্প আমার মনে সুন্দর শাস্ত স্থাপিত হইল, বিখ্যাত বদান্ত ঋতুদেবতা আমাকে প্রভূত ঐশ্বর্য প্রদান করুন ; এবং আমার শরীরে যে সকল দোষ আছে, তাহা সংশোধন করুন ।’

আমরা বলি এ মন্ত্রটির প্রথমার্ধে সাধকের ভগবানের প্রতি স্থির বিশ্বাস জন্মিয়াছে । তিনি যেন স্বপ্নত চিন্তা করিতছেন—‘সাধনমার্গে আমরা যাহা কিছু উন্নতিলাভ সমর্থ হই, তাহা কেবল একমাত্র সেই পরমেশ্বরেরই অনুকম্পায় । অতএব ভগবান্ যদি আমাদের অমুগ্রহ করেন, তাহা হইলে আমরা ব্রহ্মতত্ত্বসম্পন্ন হইব ; অমৃতের অধিকারী হইব ; আমাদের শরীরাবয়ব সমূহ সংকৰ্ম্মে অমুষ্ঠানে লক্ষ্য হইবে এবং আমাদের মন, শাস্ত শুদ্ধস্বাধিত হইবে ।’ তাই তিনি, মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধের দ্বারা ভগবানের সমীপে প্রার্থনার ভাব জ্ঞাপন করিতেছেন,—‘ঋতুপী শোভনমানসীল সেই ভগবান্ আমাদের চতুর্দিকবর্তন করুন, এবং আমাদের যে অঙ্গ সংকৰ্ম্মসাধনে অপটু, তাহাকে সংকৰ্ম্মসাধনক্ষম

‘ককন।’ এখানে ‘রায়ঃ’ পদ যে একমাত্র পরমধন—চতুর্বিধকে লক্ষ্য করিতেছে, তাহা ভগবানের ‘স্বঃ’ বিশেষণই স্মৃতি করিতেছে। তিনি যে স্তবানশীল—তাহার দানীয় ধন, কখনও তা অনিত্য স্বর্গবদ্বাদিরূপ হইতে পারে না। এ ধন সেই শোভন পরমধন—যে ধন নিত্য-ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্বিধ পূরণার্থ। তাই আমরা এখানে ‘রায়ঃ’ পদের অর্থ—চতুর্বিধরূপ পরমধন বলিয়া স্বীকার করিলাম। অত্যাশ্চর্য্য শব্দের আলোচনা আমদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষায় দেওয়া ।

চতুর্থ মন্ত্রের সোধ্য দেবতা—জ্ঞানদেব অর্থাৎ ভগবানের জ্ঞানবিত্তি। ‘‘অত’’ পদে নিত্যকাল বৃদ্ধ। কারণ নিত্য সনাতন বেদমন্ত্র অনাদি অনন্তকাল যাবৎ উচ্চারিত হইতেছে। এবং অনন্ত ভবিষ্যৎও হইবে। প্রত্যেক সাধক প্রত্যেক প্রার্থনার ‘অত’ শব্দ উচ্চারণ করিবেন। নিত্যকাল স্থায়ী একটি বিষয়ে প্রযুক্ত হওয়ায় ‘অত’ শব্দও নিত্যকালবাচক হইয়াছে। ‘ইত’ পদে যজ্ঞের প্রতি লক্ষ্য আসে। কারণ মন্ত্রের সমগ্র ভাব অনুধাবন করিলে এই অর্থই অব্যাহত হয়। যজ্ঞে অর্থাৎ সংকল্পসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া বজ্রসাধনের মুখ্য কারণভূত জ্ঞানকেই সংকল্পসাধক নিজে পথপ্রদর্শক রূপে লাভ করিতে চাহেন জ্ঞানকে যজ্ঞের হোতা বলা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে উপযুক্তভাবে সংকল্পসাধন করিতে হইলে জ্ঞানালোকের প্রয়োজন। কারণ জ্ঞানেব সাহায্যেই মানব আপনার প্রকৃত গন্তব্য পথ পরিগ্রহ করিতে পারে। সংকল্প সাধনে বহুবধ বাবাবর আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা দূর করিবার জন্য বিনাশ কারবার জন্য জ্ঞান আপনার প্রয়োজন, সেই জ্ঞান আসির দ্বারা পাপতাপরূপ অম্বরকে বিনাশ করিতে হয়। ভগবানের জ্ঞানশক্তির সাহায্য না পাইলে মানুষ সদস্য বিচার করিয়া চলিতে পারে না। তাই সংকল্পসাধনে জ্ঞানকে বরণ করিবার প্রসঙ্গ আছে।

মন্ত্রের প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশিষ্ট কারণ যেন প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই কারণ এই যে,—হে ভগবন্! আমরা আপনার শরণাগত হইতেছি, শরণাগতকে রক্ষা করা অংগ কর্তব্য। আমরা আপনার দ্বারার আশ্রয় ভিক্ষার জন্য উপস্থিত হইয়াছি; সুতরাং আপনি আমাদেরকে সমৃদ্ধ করুন উন্নত করুন। অপাততঃ মনে হয় যে, কেন ভগবান্ আমাদেরকে উন্নত পবিত্র করবেন, তাহার একটা কারণ প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহা কারণ প্রদর্শন নয়। মন্ত্রের প্রথম অংশে আত্মনিবেশন এবং শেষাংশে প্রার্থনা আছে। মন্ত্রের সর্বশেষ প্রার্থনা,—“বিদ্বান্ যজ্ঞং উপয়াহি”—হে ভগবন্! আমাদের প্রার্থনার বিষয় অবগত হইয়া আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া আমাদের সংকল্পকে প্রাপ্ত হইবেন, আমাদের কর্ম্মে অধিষ্ঠিত হউন।

প্রথম মন্ত্রের সোধ্য বিষয়—‘দেবভাষাঃ’—দেবভাবসমূহ। তাহার কারণ ?—‘স্বগা’ স্বাধীন। এই স্বাধীনতার একটা বিশেষ ভাব আছে। ‘স্বাধীন’ শব্দ দুইটা শব্দের একত্র সমন্বয় মাত্র। সে দুই শব্দ ‘স্ব’ এবং ‘অধীন’ অর্থাৎ যিনি নিজের অধীন তাহাকেই স্বাধীন বলা যায়। নিজেকে নিজেরই অধীন, অর্থাৎ আপনার শক্তির ও জ্ঞানের বলেই নিজেকে পরিচালিত করেন। কখনও তিনি অস্ত্রের দ্বারা চালিত হয়েন না, জগৎ তাহার শক্তিতে চালিত হয়, তাই তিনি স্বাধীন। প্রসন্নচেত, সাধকের প্রতি রূপারায়ণ যে পরমদেবতা তিনি

আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন, অর্থাৎ আমরা যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি—ইহাই প্রার্থনার মর্ম। সেই দেবভাবের সাহায্য যাহাতে আমরা পরমধনের অধিকারী হইতে পারি তাহার জন্ত মন্ত্রের শেষাংশে প্রার্থনা আছে। সেই পরমধন কে দান করিবে? তার উত্তরে বলা হইতেছে—“জন্নিবাংসঃ”—সকলের আরাধনীয় এবং ‘পণিবাংসঃ’—আমাদের প্রার্থনা গ্রহণকারী। তিনি মানবের প্রতি রূপাপায়ণ এবং পরমধনসম্পন্ন, তাই তাঁহার চরণে প্রার্থনা নিবেদিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ মন্ত্রে অগ্নিদেবের অর্থাৎ জ্ঞানদেবতার আরাধনা করা হইয়াছে। তিনি কেমন?—তিনি ‘উশতঃ’ অর্থাৎ আমাদের আরাধনা কামনাকারী। ভগবান্ আমাদের পূজা আরাধনা কামনা করেন। ইহার কারণ কি? ভগবান্ কি আমাদের স্ববস্তুতির জন্ত লালায়িত? তা তো নয়। কামনা বাসনা বলিতে যাহা বুঝায়, ভগবানের তাহা নাই; তবুও জগতের মঙ্গলের জন্ত, তাঁহার সন্তানের মঙ্গলের জন্ত তিনি মানবের নিকট হঠতে আরাধনা পূজা পাইতে চাহেন। তাহার কারণ এই যে,—মানব ভগবানের আরাধনার দ্বারাই আমাদের জীবনের চরম ও পরম অভ্যুদয় লাভ করিতে পারে। ভগবান্ তাঁহার সন্তানের মঙ্গল দেখিলে আনন্দিত হইবেন। তাই বাহাতে মানবগণ সংকর্ষণমণ্ডিত ও আরাধনাশয়ী হইয়া, তাহাই ইচ্ছা করেন। ‘উশতঃ’ পদে তাহাই প্রকাশিত হইয়াছে।

এই মন্ত্রে কয়েকটি প্রার্থনা আছে। প্রথম প্রার্থনার অর্থ এই যে, জ্ঞানের দ্বারা যে উচ্চ পবিত্র ভাব লাভ করা যায়, তাহা যেন আমরা লাভ করিতে পারি। জ্ঞানরূপ দেবতা যেন আমাদের হৃদয়ে সর্ববিধ দেবভাব, উচ্চভাব প্রতিষ্ঠিত করেন। এই স্তানকিরণই মানুষকে দেবত্ব প্রাপ্ত করান, পরমধন প্রদান করেন। ‘ঘর্ষং বসুং তিষ্ঠত’—প্রার্থনার মতো ‘ঘর্ষং’ পদটী বিশেষভাবে প্রাণধানযোগ্য। জ্ঞানের দ্বারা পরমধন লাভ হয়, সে কিরূপ ধন? ‘ঘর্ষং’ অর্থাৎ জ্যোতির্ঘর্ষ জ্যোতির্ঘরূপ পরমধন,—যে ধনের দ্বারা জীবন উজ্জল ও মধুর হয়। সেই ধনই জ্ঞানের দ্বারা লাভ করা যায়, এবং তাহা পাইবার জন্তই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সপ্তম মন্ত্রটির গঠন একটু বিভিন্ন ধরনের। এই মন্ত্রের প্রথম অংশ ‘যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ’। এখানে কর্তৃপদ ও কর্মপদে একই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধারণভাবে অর্থ করিলে উক্ত-মন্ত্রাংশের অর্থ হয়,—“হে যজ্ঞ। যজ্ঞকে প্রাপ্ত হও।” উহা দ্বারা বিশেষ কোন ভাব অধিগত হয় না, বরং উহা অর্থহীন বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা অর্থহীন নয় এবং হইতে পারে না। মন্ত্রটী সমগ্রভাবে দেখিলে উহার অর্থ স্পষ্ট হইয়া উঠে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—‘যজ্ঞপতিং গচ্ছ’—অর্থাৎ যজ্ঞপতিকে প্রাপ্ত হও। এখানেও ‘যজ্ঞ’ শব্দকেই সন্ধানসূচক বলিয়া গ্রহণ করা হয়। মন্ত্রের প্রথম অংশের ‘যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ’ অংশের দুইটি অর্থ গ্রহণ করা যায়। উভয়ই সংকর্ষাধিপতি দেবতাকে সন্ধান করা হইয়াছে। প্রথম অর্থ এই হয় যে, সংকর্ষকে পাইবার জন্ত সংকর্ষের নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে। ভগবানকে লাভ করিবার জন্ত যেমন ভগবানের নিকটেই প্রার্থনা করা হয়, ঠিক তেমনিভাবে ভগবানের কর্মশক্তির নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। অথবা এই অর্থও করা হয় যে, ‘যজ্ঞ’ পদে ভগবানের কর্ম-

শক্তিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভগবৎশক্তির রূপায় আমরা যেন সংকর্মে আত্মনিয়োগ করিতে পারি—ইহাই মন্ত্রাংশের অর্থ। আমরা শেযোক্ত তথ্যই গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের অপর অংশের ভাব—আমাদের সংকর্মে যেন যজ্ঞপতি সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সংকর্মসাধনের দ্বারা আমরা যেন ভগবচ্চরণে পৌঁছিতে পারি, তাহাই এই প্রার্থনার উদ্দেশ্য। ‘স্বাহা’ পদ মঙ্গলবাচক। সেই মঙ্গলময় অবস্থাই ‘স্বাহা’ পদে লক্ষিত হইয়াছে।

অষ্টম মন্ত্র সপ্তম মন্ত্রের ভাবই বিশদভাবে প্রকাশিত করিতেছে। এই মন্ত্রের সম্বোধ্যপদ—‘যজ্ঞপতি’ অর্থাৎ সকল সংকর্মের অধিপতি। ভগবানের চরণেই সকল কর্মাকর্মের বোঝা নামাইয়া দিতে হয়, সাধক যাহা করেন তাহা সমস্তই ‘শ্রীকৃষ্ণার্ণবমন্ত্ৰ’ বলিয়া তাঁহার চরণে নিবেদন করেন। আমরা ঠিক পূর্বমন্ত্রেও এই ‘যজ্ঞপতি’ শব্দ পাইয়াছি। গতমন্ত্রের একটা অংশ—‘যজ্ঞ যজ্ঞপতিং গচ্ছ’—অর্থাৎ আমাদের কর্ম সেই সংকর্মোপতির চরণে গমন করুক। আলোচ্য মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়—সংকর্মসাধন ও প্রার্থনা। তাই বলা হইয়াছে—‘সহস্রভবাকঃ স্তবিরঃ যজ্ঞঃ তে ভবতু’—প্রার্থনাসম্বিত আত্মশক্তিদায়ক সংকর্ম তাপনার জন্ত, আপনাকে প্রাপ্তির জন্ত হউক। অর্থাৎ প্রার্থনা ও সংকর্মের দ্বারা আমরা যেন আপনাকে লাভ করিতে পারি, ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম। (১ অষ্টক—৪ প্রাঠক—৪৪ অনুবাক) ॥ *

পঞ্চচত্বারিংশঃ মন্ত্রঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চচত্বারিংশোহনুবাকঃ ।)

উরু৩ হি রাজা বরুণশচকার সূর্যায় পশ্চাম্নেতবা উ ।

অপদে পাদা প্রতিধাতবেহকরুতাপবত্তা হৃদয়াবিধশ্চিৎ ।

শতং তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্রমুববী গচ্চশি স্তমতিষ্ঠে অস্ত ।

* এই অনুবাকের দ্বিতীয় মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতায় (৫ম—৪২২—৪৯ক্) প্রাপ্তব্য ; তৃতীয় মন্ত্র শুক্ল যজুর্বেদসংহিতায় ১৬তম অব্যায়ের চতুর্বাংশে কণ্ডিকা ; চতুর্থ মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতায় তৃতীয় মণ্ডলের উনত্রিংশ সূক্তের বেড়াংশ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ; নবম মন্ত্র কৃষ্ণযজুর্বেদের প্রথম অষ্টক, প্রথম প্রপাঠক, ত্রয়োদশ অনুবাকে পরিদৃষ্ট হয় ।

বাধস্ব দেষো নিধাতিং পরাচৈঃ কৃতং চিদেরং প্র যুমুখ্যায়ৎ ।

অভিষ্ঠিতো বরুণস্য পাশো । অগ্নেরনৌকমপ আ বিবেশ ।

অপাং নপাং প্রতিরক্ষমস্বর্য্যং দমেদমে সমিধং যক্ষ্যগ্নে ।

প্রতি তে দিহবা দ্ব্যতমুচ্চরণ্যেৎ । সমুদ্রে তে হৃদয়মপ্শ্বন্তঃ ।

সং জ্বা বিশস্তোদধীকৃতাহপো যজ্ঞস্য জ্বা যজ্ঞপতে হবির্ভঃ ।

সূক্তবাকে নমোবাকে বিধেম । অবভথ নিচক্ষুণ নিচেকুরসি নিচক্ষুণাব

দেবৈর্দেবকৃতমেনোহয়াদব মর্তৈর্স্বর্গ্যকৃতমুরোরা নো দেব রিষস্পাহি ।

স্মিত্রা ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত দুর্নিত্রাস্ত্রৈস্তে ভূয়াস্বর্য্যোহস্মান্বেষ্টি

যং চ বয়ং দ্বিস্মো । দেবীরাপ এষ বো গর্ভস্তং

বঃ স্পীতন্ অহুতমকর্ম দেবেষ নঃ স্কৃতো ক্রতাৎ ।

প্রতিযুতো বরুণস্য পাশঃ প্রত্যস্তো বরুণস্য পাশ ।

এধোহস্তেধিমহি সমিদসি তেজোহসি তেজে। ময়ি

ধেহপো অশ্চাৰিষাং রসেন সমস্বক্ষমহি।

পরস্বাং অগ্ন আহগমং তং মা সৎ স্বজ বর্চসা ॥ ৪৫ ॥

• • •

পদ-পাঠঃ।

উক্ৰম্। হি। রাজা। বরুণঃ। চকার। স্বর্গায়। পয়াম্। অথেষ্টবা ইত্যনু—

এতবৈ। উ। অপদে। পান। প্রতিধাতব ইতি প্রতি—ধাতবে। অকঃ।

উত। অপবন্তেত্যপ—বক্তা। হৃদয়াবিধ ইতি হৃদয়—বিধঃ। চিৎ।

শতম্। তে। রাজান। ভিষজঃ। সহস্রম্। উক্বী। গন্তীরা। স্মৃতিরिति

স্ব—মতিঃ। তে। অস্ব। বাধস্ব। ধেমঃ। নিশ্চ—তিমিতি নিঃ—শ্রুতিম্।

পর্যট্টেঃ। কৃতম্। চিৎ। এনঃ। প্রেতি। মুমুর্গি। অশ্বৎ।

অভিষ্টিত ইত্যতি—স্থিতঃ। বরুণস্ত। পাশঃ।

অধ্বেঃ। অনীকম্। অপঃ। এতি। বিবেশ। অপাম্। নপাৎ। প্রতিরুদ্—মতি

প্রতি—বক্ষন্ । অসুৰ্য্যাম্ । দমেদম ইতি দমে—দমে । সমিধমিতি সম্—ইধম্ ।

যক্ষি । অগ্নে । প্রভীতি । তে । জিহ্বা । যুতম্ । উদিতি । চরণেৎ ।

সমুদ্রে । তে । হৃদয়ম্ । অপস্থিত্যপ্—হৃ । অন্তঃ । সমিতি । ত্বা । বিশন্ত ।

ওষধীঃ । উত । আপঃ । যজ্ঞস্ত । ত্বা । যজ্ঞপত ইতি যজ্ঞ—পতে ।

হবির্ভিরিতি হবিঃ—ভিঃ । সূক্তবাক ইতি সূক্ত—বাকে ।

নমোবাক ইতি নমঃ—বাকে । বিধেম ।

অবভুথেত্যব—ভুথ । নিচক্ষুণেতি নি—চক্ষুণ । নিচেকরিতি নি—চেকঃ । অসি ।

নিচক্ষুণেতি নি—চক্ষুণ । অবেতি । দেবৈঃ । দেবকৃতমিতি দেব—কৃতম্ ।

এনঃ । অয়াচ্ । অবেতি । মর্ত্যৈঃ । মর্ত্যকৃতমিতি মর্ত্য—কৃতম্ ।

উরোঃ । এতি । নঃ । দেব । রিষঃ । পাহি ।

সুমিত্রা ইতি স্ম—মিত্রাঃ । নঃ । আপঃ । ওষধয়ঃ । সন্ত । হৃষ্মিত্রা ইতি হৃঃ—মিত্রাঃ ।

তস্মৈ । ত্বাঃ । যঃ । অস্মান্ । দ্বৈষ্টি । যম্ । চ । বয়ম্ । দ্বিষ্যঃ ।

দেবীঃ । আপঃ । এষঃ । বঃ । গৰ্ভঃ । তম্ । বঃ । স্প্রীতমিতি স্ম—

প্রীতম্ । স্প্রীতমিতি স্ম—ভূতম্ । অকর্ষ । দেবেষু । নঃ ।

স্কৃত ইতি স্ম—কৃতঃ । ক্রতাং ।

প্রতিযত ইতি প্রতি—যতঃ । বরুণস্ত্র । পাশঃ ।

প্রত্যস্ত ইতি প্রতি—অস্তঃ । বরুণস্ত্র । পাশঃ । এধঃ । অসি ।

এধিষোমহি । সমিদিতি সম্—ইৎ । অসি । তেজঃ । অসি ।

তেজঃ । ময়ি । ধেহি । অপঃ । অযিতি । অচারিষম্ । রসেন ।

সমিতি । অস্পৃহি । পয়স্বান্ । অগ্নে । এতি । অগ্নম্ । তম্ ।

মা । সমিতি । সৃজ । বর্চসা ॥ ৪৫ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'রাজা' (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) 'বরুণঃ' (বরপ্রদঃ, অভীষ্টসাধকঃ বরুণদেবঃ) 'হি' (নিশ্চিতং) 'অবেতবৈ উ' (অল্পক্রমেণ উদয়াস্তময়ৌ গম্বমেব) 'স্বর্ধ্যায় পশ্বাং' (স্বর্ধ্যস্ত্র পশ্বানং, মার্গং) 'উকং' (বিস্তীর্ণং) 'চকার' (কৃতবান) ; স দেবঃ এব স্বর্ধ্যস্ত্র প্রতিষ্ঠাতা—ইতি ভাবঃ ; স দেবঃ 'অপদে' (পাদরহিতে, উপায়হীনে, বিপন্নজনে) 'পাদা' (পাদৌ, উপাদৌ) 'প্রতিধাতবে' (প্রক্ষেপ্তং, বিধাতুং) 'অকঃ' (মার্গং—প্রদর্শয়তু ইতি যাবৎ) ; 'উত' (অপিচ) ন দেবঃ 'হ্রবমাবিধঃ' (হৃদয়মৰ্ম্মভেদিনঃ শত্রোঃ) 'চিং' (অপি) 'অপবকা'

(নিরাকর্তা, সহজ্ঞা—ভবতু ইতি যাবৎ) । আর্থনারা: ভাব:—ব: দেব: সূর্য্যস্তাপি গন্তব্যপথং
নির্দ্বারিতবান্, স উপায়হানস্ত বিপন্নস্ত মম মূর্ত্তিপথং প্রদশরতু ॥

(খ) ‘রাগ্ন’ (হে স্বপ্রকাশ বর্ণদেব !) ‘তে’ (তব) ‘শতং সহস্রং’ (অশেষাণি)
‘ভিষজ:’ (ঔষধানি) সান্তি ইতি শেষঃ ; হে দেব ! ঋং হি অশেষপ্রকারেণ বন্ধনমোচনক্ষমঃ
—ইতি ভাবঃ । ‘তে’ (তব) ‘সুযাতঃ’ (অম্বতঃপ্রস্থানঃ, অম্বান্ প্রতি করুণাপ্রদর্শনেচ্ছা:),
‘উক্বী:’ (বিজ্ঞীর্ণা:, প্রভূতা:) ‘গভারা:’ (গহ্বরা:) ‘অম্ব’ (ভবন্ত) ; নিষ্প্রতিং (অম্মাকং
অনিষ্টকারিণীং পাপবুদ্ধিং) ‘পর্য্যটঃ’ (অম্বতঃ পর্য্যটুর্বাং কৃতা) ‘দূরে বাধস্ব’ (অম্বতঃ অন্তরে
ব্যবধানে স্থাপয়, দূরীকৃত) ; ‘চিৎ’ (অম্বাভিরমুত্তিতনপী) ‘এনঃ’ (পাপম্) ‘প্রমুমুন্ধি’ (অম্বতঃ
প্রকর্ষণ মুক্তং কৃৎ, বিদূরয়) । আর্থনারা: ভাব:—অম্বান্ পাপং পরিত্রাহি মোক্ষঞ্চ দহি ।

(গ) হে দেব ! ‘বরুণস্ত’ (অভ্যষ্টবর্ষকস্ত দেবস্ত—রূপয়া ইতি যাবৎ) ‘পাশ:’ (বন্ধনঃ,
আধিভৌতকাদিক: দ্বিবিধঃ বন্ধনঃ) ‘অভিষ্ঠিত:’ (নিরাকৃত:—ভবতু ইতি শেষ:) ।

(ঘ) হে দেব ! ‘জদ্রে: অনীকং’ (জ্ঞানদেবস্ত মূখবন্ধনং, জ্ঞানস্য সারভূতঃ ইত্যর্থ:)
‘অপং’ (অমৃতং) ‘আ বিবেশ’ (অম্বাস্থ প্রবিশতু) ; ‘নপাং নপাং’ (অমৃতস্ত পুত্র !
হে অমৃতদায়ক দেব !) ‘অদ্রে’ (হে জ্ঞানদেব !) ঋং ‘ননৈবমে’ (প্রাতিগৃহে প্রতিস্থদয়ে
সর্বত্র ইত্যর্থ:) ‘অম্বর্য্যং’ (যজ্ঞবিরঃ, সংকম্পশাপনে প্রাতিবন্ধকং) ‘প্রতিরক্ষন্’ (নিরাকৃত্য)
‘সামিৎ’ (জ্ঞানসাবনোপায়ং) ‘বাক্’ (সঙ্গতং কুর, অম্বভাং প্রদোহি ইত্যর্থ:) ; হে দেব !
‘তে’ (তব) ‘স্বতং’ (অমৃততুল্যং) ‘জিহ্বা’ (বাক্যং, বাক্যং জ্ঞানং ইত্যর্থ:) ‘প্রতি
উচ্চারণ্যং’ (উচ্ছ্রজং ভবতু, অম্বভাং প্রদোহ—ইতি ভাব:) ।

(ঙ) হে মম মন: । ‘তে’ (তব) ‘হৃদয়ং’ ‘অপস্থ সমুদ্রে অন্ত:’ (অমৃতসমুদ্রমধ্যে
‘সংবিশন্ত’ (প্রবিশন্ত) ‘ওবদা:’ (দলপাকান্তা: বুদ্ধাদি:, মোক্ষপ্রাপিকা: ভক্ত্যাদয়:) ‘উত’
(অপিচ) ‘আপ:’ (অমৃতং) ‘আ’ (আং প্রাপোতু—ইতি শেষ: ; ‘যজ্ঞপতে’ (হে
সংকর্মাধিপতে দেব !) ‘যজ্ঞস্ত’ (সংকম্পাং, সংকম্পজাতস্ত) ‘হবিভি:’ (পূজোপকরণৈ:)
‘আ’ (আং) প্রাপুয়াম—হতি শেষ: ; হে ভগবন্ ! ‘সুত্ববাকে নমোবাকে’ (সর্ববিধৈ:
প্রার্থনামন্ত্রে:) বয়ং আং ‘বিধেম’ (আরাধয়াম) ।

(চ) ‘অবভূৎ’ (হে পারমাত, সর্বতোভাবেন পাপক্লেদপারিশূন্ত, শুদ্ধস্বপৌষক দেব)
‘নিচুস্পৃগ্’ (হে মন্দগমনশীল, স্থিতপ্রজ্ঞ, মহাবাদিগুণোপেত) , যতপি ঋং ‘নিচেক্’ (চঞ্চলগতি-
বিশিষ্ট: , কোহপি ঋং ধারয়িতুং ন সমর্থ:) ‘অসি’ (ভবসি) , তথাপি ঋং ‘নিচুস্পৃগ:’ (মন্দগ
তিবিশিষ্ট: , অম্মাকং ধারণাধীন:) ভব ইতি শেষ: । মহাবাদিগুণপেতো ভগবান্ আরাধনা-
প্রভাবেন সর্বেষাং প্রাপ্তব্য: । অকিঞ্চনা: বয়ং তস্তানুগ্রহেণ বন্ধিতা: ন ভবাম: ইতি ভাব: ।
‘দেবৈ:’ (জ্ঞানকৃতা:—অম্বাভিরমুত্তিতৈ:) ‘দেবকৃতং’ (দেববিষয়ে কৃতং) ঋং ‘এনঃ’ (হৃদ্বতং,
ক্ৰটিবিচ্যুতামাত ভাব:) তং ‘অববাসিষং’ (অপনৌতো ভবতু) ; তথা ‘মঠো:’ (মনুষ্যৈ:,
মনুষ্যস্বভাবমূলতৈ:, অজ্ঞানকৃতাভ্যর্থ:) ‘মঠ্যকৃতং’ (মনুষ্যবিষয়ে কৃতং) ঋং ‘এনঃ’ (হৃদ্বতং,
ক্ৰটিবিচ্যুতং ইত্যর্থ:) তন্ত, তং ‘অববাসিষং’ (অপনৌতো ভবন্তি শেষ:) । হে দেব ! যথা
তৎসকং পাপং মাং ন ব্যাপ্নোতি, তদ্বোধি—ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাব: । দেব (দে

দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত) ‘পুত্রবাসুঃ’ (বহ্নিনিষ্টজনকাং) ‘রিষঃ’ (সংসারবন্ধনাং) ‘পাহি’ (রক্ষ পরিদ্রাণং কুরু)। হে দেব! কঠোরদংসারবন্ধনাং অস্মান্ পরিদ্রাণং কুরু ইতি প্রার্থনা ।

(ছ) হে ভগবন্! ‘ওষধঃ’ (ফলপাকান্তাঃ বৃক্ষাদয়ঃ, মোক্ষপ্রাপিকাঃ জ্ঞানভক্ত্যাদয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মভ্যাং, অস্মদর্থঃ) ‘আপঃ’ (অমৃতস্বরূপাঃ) ‘সুমিত্রাঃ’ (পরমমঙ্গলদায়িকাঃ) ‘সত্ত্ব’ (ভবন্ত) ; ‘যঃ’ (যঃ রিপুঃ) ‘অস্মান্ দ্বেষ্টি’ (অস্মান্ হিনন্তি) ‘চ’ (তণা) ‘বয়ং’ (মুক্তিকামিনঃ বয়ং) ‘যং’ (যং রিপুং) ‘দ্বিষ্যঃ’ (বিনাশয়িতুং ইচ্ছামঃ) ‘তস্মৈ’ (তস্মৈ রিপবে) ভগবৎশক্তয়ঃ ‘দুশ্মিত্রাঃ’ (ধ্বংসকারিণ্যঃ) ‘ভূয়ান্’ (ভবন্ত)। অস্মাকং রিপবঃ বিনষ্টাঃ ভবন্ত—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ)।

(জ) ‘দেবীরাপঃ’ (হে অমৃতস্বরূপিণ্যঃ দেব্যঃ ।) ‘এধঃ’ (অস্মাকং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘বঃ’ (বুধ্যাকং) ‘গর্ভঃ’ (নিবাসস্থানং) ভবতু ইতি শেবঃ ; ‘বঃ’ (বুধ্যদর্থং) তং (অস্মাকং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘সুপ্রীতং’ (প্রীতিদায়কং) ‘সুভূতং’ (শোভনকৰ্ম্মকারকং, সংকৰ্ম্ম-সাধকং) ‘অকৰ্ম্ম’ (করবাম) ; ‘দেবেষু’ (দেবভাবেষু) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সুকৃতঃ’ (সংকৰ্ম্ম) ‘জ্ঞাতং’ (বদন্তি, প্রচারয়ন্ত) , বয়ং সংকৰ্ম্মপ্রভাবণ দেবভাবং লভেমহি ইতি ভাবঃ ॥

(ঝ) হে ভগবন্! ‘বরুণশ্চ’ (অভ্যষ্টবর্ষকশ্চ দেবশ্চ—কৃপণা ইতি যাবৎ) ‘পাশঃ’ (বন্ধনঃ, মুক্তিবিরঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রতিযুতো’ (নিম্নাকৃতঃ—ভবতু ইতি যাবৎ) অস্মকিং ‘পাশঃ’ (আধিভৌতিকাদিকঃ সর্ববিধবন্ধনঃ) ‘প্রত্যন্তঃ’ (বিনষ্টঃ—ভবতু—ইতি শেবঃ) প্রার্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং সর্ববিধবন্ধনমুক্তাঃ ভবেম—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥

(ঞ) হে দেবভাব! ঐ ‘এধঃ’ (বুদ্ধিহেতুঃ, অস্মাকং উন্নতিবিধায়কঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ঐ কৃপণা বয়ং ‘এধীমহি’ (উর্দ্ধমার্গং লভেমহি) ; ঐ ‘সমিৎ’ (সংকৰ্ম্মসাধনহেতুঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ঐ ‘তেজঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘ময়ি’ (প্রার্থনাকারিণি ময়ি ইত্যর্থঃ) ‘অপঃ’ (অমৃতং ইতি ভাবঃ) ‘ধেহি’ (সংস্থাপয়, প্রদেহি ইত্যর্থঃ) ; ‘অহু অচারিবৎ’ (অবভূৎকৰ্ম্মাহুষ্টিভং, সংকৰ্ম্মসাধনোপায়ং ইত্যর্থঃ) ‘রগেন’ (অমৃতেন) ‘সংস্থামহি’ (সংগতঃ অস্মি, লভেমহি ইত্যর্থঃ) ; ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘পয়স্বান্’ (অমৃতযুতঃ) ঐ ‘আগমং’ (আগচ্ছ—অস্মাকং হৃদি ইত্যর্থঃ) হে দেব! ‘তব’ ‘বর্চসা’ (তেজসা) ‘মা’ (মাং) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং তং মোক্ষং, মোক্ষণং সহ ইত্যর্থঃ) ‘সংস্থত’ (সংযোজয়, প্রাপয়) ॥ (১ অষ্টক—৪ অধ্যায়—৪৫ মন্ত্রবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) সেই শ্রেষ্ঠ অভীষ্টসাধক বরুণদেব, যথাক্রমে সূর্য্যের উদয়াস্তের পথ বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন ; (ভাব এই যে,—সেই দেবতাই সূর্য্যের প্রতিষ্ঠাতা ।) সেই দেবতা পদহীন (উপায়হীন) বিপন্নজনে পদদ্বয় বিধান করিয়া পথ প্রদর্শন করুন ; আর সেই দেবতা হৃদয়মণ্ডভেদী শত্রুরও

সংহারকারী হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যে দেবতা সূর্য্যেরও গতিপথ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তিনি উপায়হীন বিপন্ন আমাদিগের মুক্তিপথ প্রদর্শন করুন।) ।

(খ) হে স্বপ্রকাশ বরুণদেব ! আপনার অশেষ প্রকার ঔষধ আছে ; (ভাব এই যে —হে দেব ! আপনিই অশেষ প্রকারে বন্ধনমোচনক্ষম ।) আমাদিগের প্রতি আপনার করুণা-প্রদর্শনের ইচ্ছা প্রভূত ও অচঞ্চল হউক ; আমাদিগের অনিষ্টকারী পাপবুদ্ধিকে আমাদিগের নিকট হইতে পরাজুখ করিয়া দূরীকৃত করুন ; আমাদিগের কৃত পাপকে আমাদিগ হইতে সম্পূর্ণ-রূপে দূর করুন। (প্রার্থনার ভাব—হে দেব ! আমাদিগকে পাপ হইতে মুক্ত করুন এবং মোক্ষ প্রদান করুন।) ।

(গ) হে দেব ! অভীষ্টবর্ষক দেবতার কৃপায় আধিভৌতিকাদি ত্রিবিধ বন্ধন নিরাকৃত হউক ।

(ঘ) হে দেব ! জ্ঞানদেবের মুখস্বরূপ অর্থাৎ জ্ঞানের গারভূত অমৃত আমাদিগের মধ্যে প্রবেশ করুক ; হে অমৃতদায়ক দেব ! হে জ্ঞানদেব ! আপনি প্রতিহৃদয়ে অর্থাৎ সর্ব্বত্র সৎকর্ম্মসাপনে প্রতিবন্ধকে নিরাকৃত করিয়া জ্ঞানসাধনোপায় আমাদিগকে প্রদান করুন ; হে দেব ! আপনার অমৃততুল্য জ্ঞান আমাদিগকে প্রদান করুন ।

(ঙ) হে আমার মন ! তোমার হৃদয় অমৃতসমুদ্রে প্রবেশ করুক ; মোক্ষপ্রাপিকা ভক্ত্যাদি অপিচ অমৃত তোমাকে প্রাপ্ত হউক ; হে সৎকর্ম্মাধিপতি দেব ! সৎকর্ম্মজাত পুজোপকরণের দ্বারা আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই ; হে ভগবন্ ! সর্ব্ববিধ প্রার্থনামন্ত্রের দ্বারা আমরা যেন আপনাকে আরাধনা করি ।

(চ) সর্ব্বতোভাবে পাপক্রেদপরিশূন্য (শুদ্ধসদ্ব্যপোষণকারী) স্থিত-প্রজ্ঞ (মহত্বাদিগুণসম্পন্ন) হে দেব ! যদিও আপনি চঞ্চলগতিবিশিষ্ট (সহসা কেহ আপনাকে ধারণা করিতে পারে না) ; তথাপি কৃপা-পূর্ব্বক আমাদিগের ধারণাধীন হউন (আমাদিগের মধ্যে প্রজ্ঞানরূপে অবস্থিত হউন) । (ভাব এই যে,—মহত্বাদিগুণসম্পন্ন দেবতা উচ্চ-নীচ-নির্ব্বিশেষে সকলেরই প্রতি করুণা বিতরণ করেন। সুতরাং অকিঞ্চন হইলেও আমরা তাঁহার করুণা-লাভে বঞ্চিত হইব না) । দেবতা-বিষয়ে

জ্ঞানতঃ আমাদিগের যে সকল ক্রটি-বিচ্যুতি হইয়াছে; অপিচ, মনুষ্য-সম্বন্ধে মনুষ্যস্বভাবমূলক আমাদিগের যে ক্রটিবিচ্যুতি ঘটিয়াছে; সে সকল ক্রটি-বিচ্যুতি (এতদ্বারা—সংকল্পানুষ্ঠানে) অপনীত হউক। (অর্থাৎ—দেবতা বা মনুষ্য-বিষয়ে আমরা জ্ঞানকৃত বা অজ্ঞানকৃত যে সকল পাপানুষ্ঠান করিয়াছি; আমাদের সে সকল পাপ দূর হউক)। হে দেব! বহু অনিষ্টসাধক সংসাররূপ বন্ধন হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। (অথবা, যাহাতে আমরা কঠোর সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ না হই, তাহার উপায়-বিধান করুন)।

(ছ) হে ভগবন্! মোক্ষপ্রাপক জ্ঞানভক্ত্যাদি আমাদের জন্ম অমৃত-স্বরূপ পরমমঙ্গলদায়ক হউন; যে রিপু আমাদিগকে হিংসা করে এবং মুক্তিকামী আমরা যে রিপুকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করি সেই রিপুর প্রতি ভগবৎশক্তি ধ্বংসকারী হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদের রিগণ বিনষ্ট হউক)।

(জ) হে অমৃতস্বরূপিনী দেবীগণ! আমাদের হৃদয় আপনাদের নিবাসস্থান হউক; আপনাদের জন্ম যেন আমাদের হৃদয়কে শ্রীতিদায়ক এবং সংকল্পসাধক করি। দেবভাবের মধ্যে আমাদের সংকল্প প্রচারিত হউক অর্থাৎ আমরা যেন সংকল্পপ্রভাবে দেবভাব লাভ করি।

(ঝ) হে ভগবন্! অভীষ্টবর্ষক দেবতার কৃপায় মুক্তিবিষয় নিরাকৃত হউক; অভীষ্টবর্ষক দেবতার কৃপায় আমাদের আধিভৌতিকাদি সর্ববিধ বন্ধন বিনষ্ট হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সর্ববিধ বন্ধনমুক্ত হই)।

(ঞ) হে দেবভাব! আপনি আমাদের উন্নতিবিধায়ক হইয়েন; আপনার কৃপায় আমরা যেম উর্দ্ধমার্গ লাভ করি। আপনি সংকল্প-সাধনহেতু হইয়েন; আপনি জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়েন; প্রার্থনাকারী আমাদের অমৃত প্রদান করুন; সংকল্পসাধনোপায়কে অমৃতের সহিত যেন লাভ করি; হে জ্ঞানদেব! অমৃতযুগ আপনি আমাদের ইন্দ্রে আগমন করুন; হে দেব! আপনার তেজের দ্বারা আমাকে সেই প্রসিদ্ধ মোক্ষের সহিত সংযোজিত করুন অর্থাৎ মোক্ষপ্রদান করুন।

(: অষ্টক—৪—প্রপাঠক—৪৫ অনুবাক)।

মন্ত্ৰভাষ্যং (সামগাচার্য্য-কৃতং) ।

অষ্টাংশিশেষম্বাকৈ সমিষ্টযজুর্হোমোভিহিতঃ । একেনচত্বারিংশেশেষম্বাকৈবভূষণা
বর্ণাতে । কল্পঃ—“উক্ ৩ হি রাজা বরুণশ্চকারেতি বেতা অভিপ্রায়ঃ ক্তা বদন্তিঃ
ঋত্বালাদা” ইতি । পাঠান্ত—

১। “উক্ ৩ হি রাজা বরুণশ্চকার স্বর্গায় পন্থায়েষেতবা উ । অপদে পাদা প্রতিধাত-
বেৎ করুতাপবত্তা জ্বয়্যাবিধিৎ ॥” ইতি ॥ উশকোহবধারণে । বরুণ এব রাজা স্বর্গায়
স্বর্গাভ্যেষেতবৈ, অন্ত্রক্রমেণ গন্তুমপদে নিরালম্বহস্তরিক উকং পন্থাং বিস্তীর্ণং মার্গং যম্মাককার
তস্মাদম্মাকমপি পাদা প্রতিধাতবে পাদং প্রাক্ষেপুং মার্গমকঃ করোতু । উতাপি চ যঃ শত্রুপ-
বত্তা নিলকো যশ্চ জ্বয়্যাবিধো দ্ধনয়োপলক্ষিতং শরীরং তাঃ যতি, চিচ্ছদঃ সমুচ্চয়ে, সোহপি
প্রতিবন্ধমকৃষ্য মার্গং কৰোতিত্যর্থঃ ॥ কল্পঃ—“শতং তে রাজান্ ভিবজঃ সহস্রমিত্যপো
দৃষ্টা জপতি” ইতি । পাঠান্ত—

২। “শতং তে রাজান্ ভিবজঃ সহস্রমুবী গম্ভীবা স্মমতিষ্ঠে অন্ত্র । বাবস্ব দেষো নিধতিং
পর্যটৈঃ কৃতং চিদেনঃ প্র মুমুক্ষাস্তং ॥” ইতি ॥ হে রাজম্বরুণ তব শতসহস্রসংখ্যাকা ভিমজো-
হস্মগুপস্রবনিবারকাঃ সন্তি । তস্মাদস্মাহ তব স্মমতিরমুগ্রহবুদ্ধিস্ত । কৌদলী । উবী
বিপুল্য সার্ককালিকীতার্থঃ । গম্ভীবাহববুদ্ধেতার্থঃ । দেষো দেষণো বাবস্ব । নিধতিং
বজ্রবিধাতিনাং পর্যটৈঃ কুৰু তিরস্কর্য্যার্থঃ । অস্মভিঃ কৃতমপি পাপমস্মন্তঃ প্রমোঃ ॥

৩। “অভিষ্ঠিতো বরুণশ্চ পাণঃ” - কল্পঃ “অভিষ্ঠিতো বরুণশ্চ পাণ তদুদকাস্তমভি-
তিষ্ঠন্তে” ইতি । জলমবাবর্তী যুগ্মতত্ত্বাকারো বন্ধনহেতুর্জীবনিগেষো বরুণশ্চ পাণঃ । সোহয়-
মভিষ্ঠিতঃ পাদাক্রমণেন তিরস্কৃতঃ ॥ কল্পঃ—“অগ্নবনৌকমপ আ বিবেশেতি ক্ষচ্যমাধারয়তি”
ইতি । পাঠান্ত—

৪। “অগ্নেবনৌকমপ আ বিবেশ । অপাং নপাং প্রতিরক্ষন্নস্বর্গং দমেনমে সমিৎ যক্ষায়ে ।
প্রতি তে দ্বিহস্বা স্ততমুচ্চরণোং ॥” ইতি ॥ অগ্নেবনৌকং মুখমপসু প্রবিষ্টম্ । তেহপাং
নপাদেতন্নাস্যকাগ্নে দমেনমে তত্তদৃগ্হহঃস্বর্গামস্ববৈঃ কৃতং যজ্ঞাবয়ং প্রতিরক্ষন্ প্রতিনিবস্তা
যজ্ঞং পালয়ন্ সমিৎ সমকনসাধনং স্ততং যক্ষি সঙ্গতং কুরু । তে তব জিহ্বা স্ততং প্রতুচ্চ-
রণোদুদ্যক্তা ভবতু ॥

উক ৩ হি রাজেন্ধ্যাদিমন্ত্ৰাচার্য্যচিখামুঃ প্রাচীনমন্ত্ৰাণাং বিধিতে—“অবভৃথযজ, ৩ ষি জুহোতি-
বদেবার্চীচীনমেকহায়নাদেনঃ কৰোতি তদেব তৈরবযজতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩)।
ইতি । অবভৃথাযাঃ কৰ্ম্য কর্তৃমুকসমীপং ভিগমিমুয়ায়ুর্দা ইত্যাদানি যজ্ঞং যি জুহুয়ৎ । তথা
চ সূর্যম্—“আয়ুর্দা অগ্নে হবিষো জুখাণ ইত্যবভৃথমবৈশ্বজুহুয়াদবভৃথ নিচক্লুণতি চ, নমো
কদ্রায় বাস্তোপ্ততয়ে, আয়নে বিদ্বাং, উত্তাংনে যৎপরায়ণে, আবর্তনে বিবর্তনে, যোগোপারতি
তত্ ৩ হুবে” ইতি । ইতঃ পূর্বেমেকাং সঞ্চংপরে যৎকৃতং পাণং তদেব তৈরবযজতে বিনাশপ্রাতঃ ॥
অবভৃথমুদ্বৈশ্বজুহুয়াদিকসমীপে গমনং বিধিতে—“অপোহিবভৃথমবৈতাপসু বৈ বরুণঃ সাক্ষাদেব
বরুণমবযজতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । অপাং প্রাপ্ত্যা তদভিমানিনং বরুণং
সাক্ষাদব্যানেনৈবাবযজতে পূজয়তি ॥ প্রত্যোক্তঃ সামাহিষ্মানং বিধিতে—“বান্না বা অক্ষতঃ

যজ্ঞ৩৮ রক্ষা৩/সি জিঘা৩/সস্তি সান্না প্রস্তোতাহবৈতি সাম বৈ রক্ষোহা রক্ষসামপতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ।

ত্রিভুসংখ্যাং বিধত্তে—“ত্রিবিধনমুপৈতি ত্রয় ইমে লোকা এভা এব লোকেভেষ রক্ষা৩/তুপ হন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥ সর্বেষাং নিধনোচ্চারণং বিধত্তে—“পুরুষাঃ পুরুষো নিধনমুপৈতি পুরুষঃপুরুষো হি রক্ষসৌ রক্ষসামপতৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । রক্ষস্যা সর্বেষাং প্রত্যেকং বাদকং বক্ষোহন্তীত্যর্থঃ ॥ অত্র সূত্রম্—“সর্বে সপত্নীকাস্তিঃ সান্নো নিধনমুপযন্ত্যক্ষােষ দ্বিতীয়ং প্রাপা তৃতীয়ম্” ইতি ॥ মন্ত্রোক্তো মার্গবিস্তারঃ পাদ-প্রতিষ্ঠার্থ ইত্যাহ—“উরু৩ হি রাজা বকণশ্চকাবত্যা৩হ প্রতিষ্ঠিত্য” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥ ভিষক্শদেন যজ্ঞমানস্ত পাপোপদ্রবপরিহারঃ সূচ্যত ইত্যাহ—“শতং তে রাজন ভিষজঃ সহস্রমিত্যা৩ ভেষজমেবাত্মৈ কথোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥ মন্ত্রোণৈব বকণপাশঃ পরিহৃত ইত্যাহ—“অভিষ্ঠিতো বকণস্ত পাশ ইত্যাহ বকণপাশমেবাভি তিষ্ঠতি” সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥

অপ্সু বর্হিঃ প্রাক্ষিপা তস্তোপরি জুহাদিতি বিধত্তে—“বর্হিরসি জুহোতাহতীনাং প্রতি-
ষ্ঠিত্য অগ্নৌ অগ্নিবতোব জুহোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥ “অগ্নিবাতৈ
নর্ভত্ত্বঃ” ইতি ঋতবগ্নিষুক্তম্ ॥ অত্র সূত্রম্—“ভৃগুং প্রকৃত্য স্রোমাদ্ধারয়তি । যদি বা
পুবা ভৃগুং স্মাত্তিস্তত্ত্বয়ং” ইতি । চোদক প্রাপ্তেষু পক্ষসু প্রযাজেসু বর্হিনামকং চতুর্থং প্রযাজং
নিষেধতি—“অপবর্হিষঃ প্রযাজাত্তজতি প্রজা বৈ বর্হিঃ প্রজা এব বকণপাশান্মুক্ততি” (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥ যজ্ঞপাত্রাহজাভাগৌ চোদকাদেব প্রাপ্তৌ তথাহপি মন্ত্রঃ
বিশেষমভিপ্রেতা পূর্নর্ষিধত্তে—“আজ্যভাগৌ যজতি যজ্ঞস্ত্রৈব চক্ষুষী নাস্তুরেতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । আজ্যভাগয়োর্বজ্ঞচক্ষুষীমন্ত্রত্র ঋতম্—“চক্ষুষী বা এতে যজন্ত যদাজ্য-
ভাগৌ যদাজ্যভাগৌ” ইতি । প্রকৃত্যবগ্নিষুক্ত্যগ্নিতাদিকৈ পুরোহিত্যক্যে । ইহ তু অপ যগ্নে
সিদ্ধিবেত্যান্যদিকৈ । তথা চ সূত্রম্—“অপ্সু মন্ত্রাভাজ্যভাগৌ যজতি অপ্সু ইতোষাহপ্সু
মে সোমো অত্রবাং” ইতি ॥

প্রধানদেবতাং বিধত্তে—“বকণং যজতি বকণপাশাদেবৈনং মুকতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬
অ. ৩) ইতি ॥ স্বষ্টেকৃদেবতাং বিধত্তে—“সম্প্রদবকণো যজতি সাক্ষাদেবৈনং বকণপাশান্মুক্ততি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । সাক্ষাচ্ছীঘ্রমেবেত্যর্থঃ ॥ চোদক প্রাপ্তেষু ত্রিধনুযাজেসু
বর্হিনামকং প্রথমানুযাজং নিষেধতি—“অপবর্হিমানুযাজো যজতি প্রজা বৈ বর্হিঃ প্রজা এব
বকণপাশান্মুক্ততি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥ পষাঙ্গানুযাজান্ প্রশংসতি—“চতুরঃ
প্রযাজাত্তজতি দ্বাবনুযাজৌ যট সম্পত্তন্তে যজ্ভ্বা ঋতব ঋতুশ্চৈব প্রতি তিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥

৫ । “সমুদ্রে তে হ্রদয়মপ্ স্তম্ভাঃ । সং ত্বা বিশঙ্কোষধীকৃতাহপৌ যজন্ত ত্বা যজন্ততে হবির্ভিঃ ।
সুত্ববাকৈ নমোবাকৈ বিধেম ।” বোধায়নঃ—“তথাপ্সু ঋতং প্রতিষ্ঠাপয়তি সমুদ্রে তে
হ্রদয়মপ্ স্তম্ভরিত্যধৈনামস্তিঃ পূরয়তি সং ত্বা বিশঙ্কোষধীকৃতাহপৌ ইত্যপ্সেবাপৌ জুগোতি
যজন্ত ত্বা যজন্ততে হবির্ভিঃ সুত্ববাকৈ নমোবাকৈ বিধেমতি” ইতি । আপস্তম্বশ্বেকমন্ত্রত্যাহ—

“ঋজীষন্ত স্রুৎ পূরয়িত্বাহপস্থপারয়তি সমুদ্রে তে ধ্রুবমপস্থস্তরতি ততো যো বিন্দুঃপশ্চবন্তে তমুপস্পৃশেৎ” ইতি । হে জুত তে ধ্রুবঃ পিণঃ সমুদ্রমাস্পৃশ্বস্তর্যধো প্রতিষ্ঠিত্ত্ব । ঋজীষকপা ওষদয়স্তাং সমাক্ প্রবিশন্ত । অপি চাহপো বিনস্ত । তথ বা বৎসং সম্বোধ্য ব্যাখ্যায়ম্ । “ঈদং ছাবাপৃথিবী” ইত্যাদিকো মন্ত্ৰঃ স্মৃক্তবাকঃ । “নমো বাচে যা চোদিতা” ইত্যাদিকো মন্ত্ৰো নমোবাকঃ । হে যজ্ঞপতে যজমান হ্রদীয়েই বর্ভির্দেবতাঃ সন্তুপ্য ত্বাং স্তববাকনমোবাকব্রয়োক্ত-ফলে বিধেম স্তাপয়ামঃ ॥

৬। “অবভূথ নিচক্ষু নিচেচরসি নিচক্ষুণাব দেবৈর্দেবকৃতমনোহয়াডব মর্তৌশ্ম্যতিকৃত-মুরারী নো দেব বিষম্পাহি ।” বোধায়নঃ—“অগ্নে তমবভূথং সংকরন্তি যৎকিঞ্চ দোমলিগুং ভবত্যবভূদ নিচক্ষু নিচেচরসি নিচক্ষুণাব দেবৈর্দেবকৃতমনোহয়াডব মর্তৌশ্ম্যতিকৃতমুং বাবা নো দেব বিষম্পাহিতি” ইতি ॥ আপদ্বষন্ত—আব্দা অগ্নে নমো রুদ্রায় বাস্তোঽস্পত্য ইত্যেতা শাং মন্যভ্যাং সঠৈতং মন্ত্ৰং হোমে বিনিযুক্তবান্ । তচ্চ পূর্বমুদাহৃতম্ । হেহবভূথাভিমানিবরণ নিচক্ষুণা রক্ষসভং সনার্থং নিত্যাং শ্বনিং কারিতবানসি । নিচেচরসি অগ্নদ্রক্ষার্থং নিগূঢ়ৈনঃ চবণীলোহসি । হে নিচক্ষুণাশ্মাভির্দেবৈশ্চ কৃতমনোহপবাসং তৈর্দেবৈঃ সহ ভ্রমবায়াদ্-বিনাশয় । মর্ত্যৈশ্চ ঋষিভ্য কৃতং তৈর্দেবৈঃ সহাবায়াদ্ বিনাশয় । হে দেবোরাবধিকাজিষো দেবমর্ত্যকৃতহিংসনামোহ্মানা সমস্তাং পাহি ॥ পাঠক্রমমনোদৃত্যেতৎকৃতমাদৌ বাচ্যে—“অবভূথ নিচক্ষুণেত্যাহ যথোদিতেনব বরণমব যতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । নিচেচ-নিচক্ষুণাদিশদেদিতং বরণমবযজ্ঞত উপচরতি । ধাতৃনামনেকার্থত্বাৎপ্রতিতং ব্যাখ্যায়ম্ ॥ বরণমন্ত্ৰোদনপক্ষমশ্রিত্য বাচ্যে—“সমুদ্রে তে ধ্রুবমপস্থস্তরিত্বাহ্য সমুদ্রে হস্তর্কবৎঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥ সংবাদন যজমানস্মাবিষণীভিঞ্চ সমৃদ্ধঃ স্যাত ইত্যাহ—“ং ত্বা বিশেষ্যযবীকতাং ইত্যাহান্তবেবৈনমোষবোভিঃ সমাধং দধতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥

৭। “সুমিত্রা ন আপ ওষদয়ঃ সন্তু দ্বিগ্নিতাত্মৈ ভূয়াস্র্যোহ্যান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিগ্নঃ ।” বোধায়নঃ—“অথাজ্জলিনাহপ উপসংগৃহ্ণ সুমিত্রা ন আপ ওষদয়ঃ সন্তুতি তাং দিশং নিকক্ষতি যন্তাং দিশন্তু যেষ্যো ভবতি দ্বিগ্নিতাত্মৈ ভূয়াস্র্যোহ্যান্দেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিগ্ন ইতি” ইতি । আপস্তুবৈজ্ঞক এব মন্ত্ৰঃ—“সুমিত্রা ন আপ ওষদয় ইত্যাপঃ প্রগাহ” ইতি । স্পষ্টা সপ্রার্থঃ ॥ কল্পঃ—“দেবীরাপ ইত্যবভূথং যজমানোহতিমন্ত্ৰা” ইতি । পাঠান্ত —

৮। “দেবীরাপ এষ ধো গর্ভস্তং বঃ স্রুগীত৷ স্রুতমকর্ম দেবেশ্ব নঃ স্রুতাহ কৃত্যৎ” ইতি ॥ হে আপো দেবা এষ বরণো যুগ্মাকং গর্ভবদন্তরবস্থিতোংগো বো যুগ্মাকং পবিতোষায় তং বরণং হবিষ্য স্রুগীতং স্রুততং স্রুত পুষ্টং চাকর্ম বয়ং কৃতবন্তঃ । স বরণো নোহ্যন স্রুততঃ সমাগমুত্ব তূন ববীতু ॥ স্পষ্টার্থত্বাৎ সুমিত্রা ন ইতি মন্ত্ৰমুপেক্ষ্য দেবীরাপ ইত্যত্র স্পষ্টার্থতামাহ—“দেবীরাপ এষ কো গর্ভ ইত্যাহ যথ্যবজ্ঞরবৈতৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । ঋজীষস্তাপসু প্রহারযোগ্যতানং বিন্দুনং ভক্ষণাভক্ষণয়োর্দোষসম্ভাবাত্তং পরিচায়াপস্পর্শং বিধতে—“পশবো বৈ সোমো যজ্ঞিন্ নং ভক্ষরেৎ পশুমান্ স্তাধরুণেৎ গৃহীতান্ ভক্ষয়েদপশুঃ স্তান্নৈনং বরণো গৃহীতান্ স্পৃশ্মেব পশুমান্ ভবতি নৈনং বরণো গৃহীতি” (সং. কা. ৬

প্রা. ৬ অ. ৩) ইতি । সৌম্য পশুপ্রাপ্তিসাধনস্বাৎ পশুত্বম্ । ভিত্ত্ব ইতি তিক্বেবো জল-
কণাঃ । বরুণগ্রহণং নম যতোদরাব্যারোগোৎপত্তিঃ ॥

৯ । “প্রতিযুতো বরুণস্ত পাশঃ প্রত্যন্তো বরুণস্ত পাশঃ”—কল্পঃ—“অধাপামস্তং প্রতি-
যোতি প্রতিযুতো বরুণস্ত পাশঃ প্রত্যন্তো বরুণস্ত পাশ ইতি” ইতি । বরুণস্ত হেতুর্বরুণস্ত পাশঃ
প্রতিযুতঃ পৃথক্কৃতঃ । প্রত্যন্তো বিনাশিতঃ ॥ মন্ত্রার্থান্তর্থেব ফলতীত্যাহ—“প্রতিযুতো
বরুণস্ত পাশ ইত্যাহ বরুণপাশাদেব নিম্নুচ্যেত” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি ॥
জলাগ্নির্গত্য পুনস্তজ্জলমদৃষ্টে ব দেবযজনদেশে গন্তব্যামতি বিধন্তে—“অপ্রতীক্ষমা যন্তি বরুণ-
স্তান্তহিতো” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । অন্তর্হিতিরদর্শনম্ ॥ কল্পঃ—“এধোহ-
ন্তোদিশীমহীতাহবনীয় সমিধ অধায়াপো অম্ভচারিবিদ্যাপতিষ্ঠন্তু” ইতি । পাঠান্ত—

১০ । “এধোহন্তোদিশীমহী সামদাসি তেজোহসি তেজো ময়ি ধেহপো অম্ভচারিবৎ রসেন
সমস্বজ্জাহ । পয়স্বৎ অগ্র অংগমং তং মা সৎ স্বজ বর্চসা ॥” ইতি ॥ হে সমিদেধোহসি
বুদ্ধিহেতুরস । অতো বয়মেধিষীমহি অতিবুদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ । অয়মাত্মো মনুঃ । সমিধং সমিদ্ধন-
সাধনমসীতি দ্বিতীয়ঃ তেজঃ কাস্তিসাধনমসি । কাস্তিং ময়ি ধেহি স্থাপয়েতি তৃতীয়ঃ ।
এতৈস্তত্ত্বঃ সমিধ অদব্যাৎ । অপোহন্তু জলমহুপ্রাপ্যচাৰিষমবভৃথকর্ম্মানুষ্ঠিতবানস্ম । রসেন
ফলেন সমস্বজ্জাহি সঙ্গতোহস্মি । হেহয়ে পয়স্বান্ কীরাদিনম্ ক্লবুক্ত আগমমিহাহগতোহস্মি ।
তং মা বর্চসা বলেন সংযোজ্য ॥ সমিদানেন বহিঃ পূজাত ইত্যাহ ।

“এধোহন্তোদিশীমহীতাহ সামিধেবাগ্নিং নমস্তস্ত উপাবন্তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩)
ইতি । নমস্তস্তঃ পূজয়ন্তঃ ॥ ময়ি ধেহীতাস্তাভিপ্রায়মাহ—“তেজোহসি তেজো ময়ি ধেহীতাহ
তেজ এবা অম্ভতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৩) ইতি । অবশিষ্টঃ স্পষ্টেবাক্যপেক্ষিতঃ ॥ অত্র
বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“উকং বর্দন্ত গচ্ছন্তঃ সর্কেহপ্যবভৃথং প্রতি । শতং দৃষ্টা জলে জপামশা-
ক্রামতি তজ্জলম্ ॥ ১ ॥ অগ্নেঃ স্রষ্টাংবারয়েন্তু সমুজীবাং জলং ক্ষিপেৎ । অবৈতি গমেন হোমঃ
স্বামত্রা অবগাচনম্ ॥ ২ ॥ দেবারিত্যভিমন্ত্যাধ প্রত্নাদগচ্ছতি তজ্জলাৎ ॥ এবং সাম্তেজ-
এতৈর্হোম আহবনীয়কে ॥ অপো অগ্নেকপস্থানমিতি মন্ত্রান্তয়োদশ ॥ ৩ ॥” ইতি ॥

যজুপ্যোতাবন্তী সৌমিকমন্ত্রকাণ্ডে তদ্ব্যখ্যানরূপং ব্রাহ্মণং চ সমাপ্তং তথার্হাপ সন্তি ব্রাহ্মণ-
শেষা অষ্টাবহুবাক্যান্তে ত্বৈব বিব্রয়ন্তে । তেষম্ব্যাকেষু ক্রমেণৈতেহর্থঃ প্রতিপাণ্ডন্তে—
যুপৈকাদশিনা পশ্বেকাদশিনী পাভ্রাণতঃ পশুঃ সৌমাচর্কানিধিগতিগ্রাহোহমাভ্যোহভ্যুতঃ ষোড়শী
চেতি । তত্র সমনস্তরাম্ব্যাকপ্রতিপাদ্য যুপৈকাদশিত্বকযুপেন সঙ্ বিকল্পিতা । তথা চাত্তত্র
ক্রমন্তে—“এক যুপো বৈকাদশিনী বা । অন্তেষাং যজ্ঞানাং যুপা ভবন্তি । একবিচত্রিশতশমে-
ধন্ত” ইতি । অয়িষ্টোমে যঃ সবনীয়ঃ পশুন্তেন সহোপরি তনাম্ব্যাকে বক্ষ্যমাণা ঐকাদশিনাঃ
পশকো বিকল্পিতাঃ । তথা চ সূর্যম্—“ক্রতুপশব ঐকাদশিনাশ্চ বিকল্পন্তে” ইতি ।

তত্রৈকাদশিনপার্থা যুপৈকাদশিনী, তাং বিধন্তে—“ক্ষেন বেদিমুদ্ধন্তি যথাক্ষেণ বি মিমৌতে
যুপং মিনোতি ত্রিযুতমেব বর্জ্যং সংজ্যেভ্রাতৃব্যায় প্র হরতি স্তুতো” (সং. কা. ৬ প্র. ৬
অ. ৪) ইতি । ভূমেরুপরি তনম্ব্যাকপ্রতিপাদ্য বেদিস্থানযুদ্ধতাৎ । তস্মিন্ ভানে বেদিরেকযুপ-
পক্ষে পদৈর্কিমিতা । তথা চ পূর্বমুদাহৃতম্—“ত্রিচত্বশংপদানি পশ্চাত্তরশ্চতী” ইত্যাদি ।

একাদশিনীপক্ষে ত্ববকাশস্ত পর্যাণ্ডয়ে রথাক্ষেণ বেদিস্থিতব্য। তথা চ হ্রস্ব—“সংপ্রাথেন্দি-
সমানাত্তৎকৃতা দশরথাক্ষাদেকাদশোপরা৩ রজ্জুং যোজা” ইতি। উপরশকেন প্রাদেশপরিমিত
যুগাবটদেশাঃ বিবক্ষিতাঃ। দ্বয়োদ্বয়োরবটদেশয়োঃ প্রাদেশো রথাক্ষেণ পরিমিতস্তদন্তা
বেদেদিক্ষিণাংসমঃরভ্যোক্তরাংসপর্য্যন্তে পশুপ্তিকপেণাবস্থিতেষেকাদশস্ববটেষু যুগপচ্ছুয়েৎ। যুগ-
মিতি জ্ঞাতাবেকবচনম্। স্যরথাক্ষযুগান্তয়ো বজ্রস্ত ভাগাঃ। তথা চাহ্নাতম্—“ইন্দ্রে ব্রহ্মায়
বজ্রং প্রাহরং স ত্রেধা বাভবৎ ক্ষ্যতৃতায়৩ রথস্থতীরং যুগস্থতীয়ম্” ইতি। তেষাং
ত্রয়ণামত্র মেলনাচ্ছবিত্বং সম্পদ্যতে। স্থতৌ হিংসায়ৈ ॥

যুগাবটত্বাৎ বেদ্যমদ্বয়ং বাহশ্চেত্যেবং তদেদংশং বিধত্তে—‘দন্তর্কেদি মিত্রয়াদেবলোকমভি-
জেষেত্তদ্বহির্কেদি মিত্রয়লোকং বেদ্যস্তস্ত সন্ধৌ মিনোভ্যুভায়োলোকম্ভেরভিজ্যে’ (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৪) ইতি। অন্তঃ সমাপদেশঃ। বেদিস্চাত্ত্বচ কৈচ্চন্তং তৎসম্ভাব্যচ্ছুয়েৎ ॥
উচ্চুয়ে কাংসিংকাম্যাম্বিশেষাবধত্তে—‘উপরসাম্মিতাং মিত্রয়ং পিতৃলোককামস্ত রশনসাম্মিতাং
মিত্রয়লোককামস্ত চমালসাম্মিতাম্মিত্রিকামস্ত সর্বান্ংসমান্ প্রতিধাকাম্মিত্রয়ে ত্রেধা মধ্যমাস্তান্ং-
সমান্ পশুকামস্ত’ (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৪) ইতি। তক্ষণরহিতানি যুগমুণানি উপরাশি
তৈরেকাদাশিনী সাম্মিতা সঙ্গী। একস্তোপরস্ত যাবানায়ামস্তাবানেবেতরেবাঃ দশানামিতার্থঃ।
রশনাদেশস্থোলান সমান রশনসাম্মিতা। চমালবিস্তারেন সমান চমালসাম্মিতা। অভএব
হ্রককারেণোক্তম্—‘আয়ামত উপরাশি সমানি স্থাপ্তিযুক্তো মধ্যানি কশান্চ প্রধিগম্যস্ব-
লানি’ ইতি। সর্গায়ুপরশনাদেশচমালবিস্তারান্। একাদশস্ব হ্রো মধ্যমস্তংপার্শ্ববর্তিনৌ
দৌ তেষাং ত্রয়ণামেণোপরাদিসাম্যানিগমো নেতরেযাম্। তথা চ সতি পশুপ্রাপ্তঃ ॥ ভামেব
পশুপ্রাপ্তং দর্শয়তি—‘এতাবা অহু পশব উপাতষ্ঠন্তে পশুমানেব ভবতি’ (সং. কা. ৬ প্র. ৬
অ. ৪) ইতি ॥ এতান্ সমাননু যজমানং পশবঃ প্রাপ্নুবন্তি ॥ ত্রিহোত্রাহিতারক্তেবষ্ট্রাহ্রো-
ত্রম্পণং বিধত্তে—‘ব্যতিষ জদিতরান্ প্রজয়েবৈনং পশুভিক্যাতস্বজাত’ (সং. কা. ৬ প্র. ৬
অ. ৪) ইতি ॥ যুগেকাদাশত্যাঃ কামনাভেদেন দক্ষিণদেশপ্রবণত্বং নিলিন্দ্ভোক্তরদেশপ্রবণত্বং
বিধত্তে—‘ৎ কাময়েত অমায়ুকঃ ত্রাদিত গর্তমিতং তস্ত মিত্রয়াদুত্তরাঙ্ঘ্যং বষিষ্টমথ হ্রসীয়া৩-
সমেযা বৈ গর্তমিতস্যেবং মিনোতি তাজ্জক্ প্র ঞায়তে দক্ষিণাঙ্ঘ্যং বষিষ্টং মিত্রয়ং হ্রবর্গকামস্যাপ
হ্রসীয়া৩ সর্গাক্রমণমেব তৎ সেতুং যজমানঃ কুরুতে হ্রবগস্য লোকস্য সমষ্টৌ’ (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ৪) ইতি। গর্তশকেন দক্ষিণদেশান্নয়শানং বিবক্ষিতম্। গর্তবদ্যন্তে যুগা
অস্যামেকাদাশিত্যামিতি গর্তমিতাদৃশ্যমুচ্ছুয়েৎ আর্হিষ্টনামকো যো মধ্যমো যপত্তস্মাদহুত্তরাঙ্ঘ্যে
স্থিতং যুগপক্ষকং বষিষ্টমত্যাগতম্। দক্ষিণাঙ্ঘ্যে স্থিতং পক্ষকং হ্রসীয়াংসংহ্রস্ব। ঈদৃশ্যেকাদাশিনী
গর্তমিতস্যামুচ্ছু ত্রায়াং তদানীমেব স্মরতে। অর্গায়ুভবৈপরীত্যং কুর্ধ্যাৎ। আক্রম্যত
আহুতে স্বর্গোহনেন সেতুনেত্যাক্রমণঃ ॥

লোককদৃষ্টান্তেন রশনাদ্বয়ং বিধত্তে—‘যদেকস্মিন্যুপে ধে রশনে পরিব্যয়তি তস্মাদেকো
ধে জয়ে বিন্দতে যজেকা৩ রশনাং দ্বয়োযুপয়োঃ পারব্যয়তি তস্মাগ্নেকো ধৌ পতী বিন্দতে’
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৪) ইতি। অত্র হ্রস্ব—‘অগ্নিষ্টং দ্বাভ্যাং রশনাত্যাং পরিব্যয়’
ইতি ॥ রশনাদ্বয়তাপ্তয়োঃ স্মরণং প্রবেষ্টনং চ কামনাভেদেন বিধত্তে—‘ৎ কাময়েত ত্রাস্ত

জায়েতেতুপাস্তে তত্ত্ব বাতিঃজেং স্তোবাস্ত জায়ত যং কাময়েত স্তুমানস্ত জায়েতেতাস্ত ৷ তত্ত্ব প্র
বেষ্টয়েং পুমানেনাস্ত জায়তে” (সং० কাণ্ড ৬ প্রাণ ৬ অং ৪) ইতি । অন্তর্যোঃ সমীপ উপাস্ত ।
অন্তেন সহিতমাস্তং রশনাং যভাগম্ ॥ একাদশভোহতিরিত্তমুপশয়াথাং য়ঃ বিধত্তে—“অম্বরা
বৈ দেবান্দক্ষিণত উপানয়ন্তান্দেবা উপশয়েনৈবাপানুদন্ত তরুণশয়তোপশয়ন্তঃ যদক্ষিণত উপশয়া
উপশয়ে ভ্রাতৃব্যাপকৃত্যে” (সং० কাণ্ড ৬ প্রাণ ৬ অং ৪) ইতি ॥ পুবা কদাচিবস্বরা দেবান্
ব্রহ্মশান্ কৃত্বাহিষ্ঠিষ্ঠাদ্যপাদক্ষিণভাগে সমানয়ন্ । তানম্বরাদেবা উপশয়েনৈকাদশিনীসমীপে
শয়ানেন যুপে-পানুদন্ত । সমীপশয়নাদুপশয়নাম সম্পন্নম্ । উপশয় উপশেতে শয়নত্বেন পাতয়ে-
দিত্যর্থঃ । অহ স্ত্রম—“উপশয়ং রাভাং পরিবীয়াগ্রেণ দক্ষিণং যুপং নিদধতি” ইতি ॥

দেহাং পশুভেদে নির্দেশাদিতি বিধত্তে—“সর্গ বা অগ্নে যুপাঃ পশুমান্তাহিথোপশয় এবাপশু-
স্তত্ত্ব যজমানঃ পশুগ্নং নির্দেশদ্যুতীং ক্ষেত্ৰম্যানোহস্যী তে পশুরিতি নির্দেশেত্তং দ্বিঘাত্যমেব দেষ্টি
ভূময়ে পশুং নির্দেশতি” (সং० কাণ্ড ৬ প্রাণ ৬ অং ৪) ইতি । অগ্নিষ্ঠাদয় একাদশ যুপা
দক্ষ্যমাণেরাঘেয়াদিপশুভিকপেতাঃ । উপশয়ে তু পশুভ্যভাব্যজ্ঞমানস্তাহিষ্টিপাশ্চিদেহাং
নির্দিষ্ট তদ্বারয়েং ॥ দেহ্যভাবে মুষকং নির্দেশাদিতি বিধত্তে—“যদি ন দ্বিঘাদ্যুস্তে পশুরিতি
জ্ঞেয়ান্ গ্রাম্যান্ পশূন হিনস্তি নাংহরণান্” (সং० কাণ্ড ৬ প্রাণ ৬ অং ৪) ইতি ॥ বিহিতামেকা-
দশিনীঃ প্রশংসতি—“প্রজাপতিঃ প্রজা অম্বজত সোহমরাগেন ব্যাক্তাত স এতামেকাদশিনীম-
পশুভ্যাবৈ সোহমরাগম্যাক্ক যদশ যুপা ভবন্তি দশাক্ষরা বিবাত্তঃ বিবাত্তঃ বিবাত্তঃ বিবাত্তঃ
য একাদশঃ স্তন এবাশৈ স দুহ এনৈনাং তেন” (সং० কাণ্ড ৬ প্রাণ ৬ অং ৪) ইতি ॥ দশ-
যুপানং বিবাত্তকপভেদে পশুভ্যাদেকাদশাং যুপাঃ স্তনো ভবতি ॥

পাত্ত্বীবত্যাং ত্রয়োদশং যুপং বিধত্তে—“বাজ্রা দা এষা সং মৌরতে যদেকাদশিনী সেন্থবা
পুরস্তাৎ প্রত্যক্ষং যজ্ঞং সম্বাদিত্যর্থং পাত্ত্বীবতং মিনোতি যজ্ঞস্য প্রত্যুক্তব্ধৌ সবজায়” (সং०
কাণ্ড ৬ প্রাণ ৬ অং ৪) ইতি । দৈকাদশিনী বজ্রকপা সতী পুরস্তাদবস্তায় প্রত্যাগবস্থিতঃ যজ্ঞং
সম্বাদিতুমীশ্বরা ভবতি । মাদ্বিতস্য পুনঃ সমাধানং প্রত্যুক্তকঃ । সয়ো বন্ধঃ । যিগ্ধবন্ধন
ইত্যম্বাদ্ভ্যাক্তোকংপন্নত্বাৎ । সয়ত্বায় দৃঢ়ত্বায় ত্যর্থঃ ॥ যুপৈকাদশিনী নিকপিতা । অথ পশ্বেকা-
দশিনীঃ বিধত্তে—“প্রজাপতিঃ প্রজা অম্বজত স রিরিচানোহমজত স আয়ুর্বিজ্রিৎ বীর্ঘ্যামাৎমরথত
প্রজা ইব খলু বা এব সৃজতে যো যজতে স এহি রিরিচান ইব যদৌষকাদশিনী ভবত্যাযুরেব
তয়েজ্রিৎ বীর্ঘ্যং যজমান আৎমকৃত্তে” (সং० কাণ্ড ৬ প্রাণ ৬ অং ৪) ইতি । প্রজাসৃষ্ট্যা
বীর্ঘ্যাদিক্ষয়াজ্ঞকোহচমিতি বীঃ । তথা যজ্ঞপ্রয়াসেনাপি । পশ্বেকাদশিষ্ঠা তৎসমাধানম্ । তে
৮ পশুবিশেষা দেবতাসংহিতা অশ্ব মৎপ্রকরণে সমান্নাতাঃ—“আগ্নেঃ কৃষ্ণগ্রীবাঃ সারস্বতী মেধী
বক্রঃ সৌম্যঃ পৌঞ্চঃ শ্রাম্যঃ শিতপৃষ্ঠা বার্হস্পত্যঃ শিল্লো বৈশ্বদেব ঐক্লোচরুণো মারুতঃ কল্যাব
ঐন্দ্রাঘঃ সৎহিতোহধোবামঃ সার্বিজো বারুণঃ পেতুঃ” ইতি । কৃষ্ণগ্রীবাদিভির্বির্ভেদৈঃ
সর্বেহপ্যজাঃ । মেধী ত্বৈকৈবান্ত্যতিঃ । বিশেষণানি চ তদ্বিশেষে প্রকরণে ব্যাখ্যাস্যন্তে ॥

তানেনানত্র পশুবিশেষেণ প্রশস্যশেষবিবিমুন্নয়তি—“প্রৈবাহস্থয়েন বাপয়তি মিথুনং
সারস্বত্যা করোতি রতঃ সৌম্যেন দধতি প্র জনয়তি পৌঞ্চেন বার্হস্পত্যো ভবতি ব্রহ্ম বৈ
ধেবানাং বৃহস্পতিঃ সৎহিতোবামৈ প্রজাঃ প্র জনয়তি বৈশ্বদেবো ভবতি বৈশ্বদেব্যো বৈ প্রজাঃ প্রজা

এবায়ৈ প্র জনয়তীজ্জিয়মেবৈজ্ঞেণাব কৃষ্ণে বিশং মারুতেনোজো বলমৈজ্ঞায়েন প্রসবায় সাবিত্রো নিৰ্ধরুণায় বারুণঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৫) ইতি । প্রবাপরতি বীজং স্বতঃ সম্পাদয়তি । আয়েয়ন্ত পুংসঃ সারস্বত্যা স্থিরা সহ মিথুনীকরণম্ । সৌম্যেন যোষিতি রেতো-ধারণম্ । পৌষেন প্রজোৎপত্তিঃ । বার্ষস্পত্যেন ব্রহ্মণ উৎপত্তিসাধনম্ । বৈশ্বদেবেন প্রজানান্ তদেবতানুগ্রহঃ । ঐজ্ঞেগেজ্জিয়পাটবম্ । মারুতেন জনপদপ্রাপ্তিঃ । ঐজ্ঞায়েন পুষ্টিবলং চ । সাবিত্রেণাদৃষ্টানে প্রেরণম্ । বারুণেনোপদ্রবরাহিত্যম্ ॥

অত্র ষষ্ঠসপ্তমাষ্টমানং পশুনাং বৈশ্বদেবৈজ্ঞানীকৃতানামিতরপশুবৎ পাঠ্য এব ক্রমো যতপি প্রাপ্তস্তথাপি তং ক্রমমনুশ্রুত শ্রুতং—“মধ্যত ঐজ্ঞমা লভতে মধ্যত এবৈদ্রয়ং যজ্ঞমানে দধাতি পুরস্তাদৈজ্ঞস্ত বৈশ্বদেবমা লভতে বৈশ্বদেবঃ বা অন্নংগমেব পুরস্তাদ্রুতে তস্মাৎ পুরস্তাদন্নমতত ঐজ্ঞমাচ্য মারুতমা লভতে বিডুবৈ মক্ঠো বিশমেবায়্য অন্ন বয়্যতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৫) ইতি । বৈশ্বদেবমারুতয়োর্মধ্যমৈজ্ঞস্ত স্থানম্ । তেন মধ্যম এব যস্যি বলাদিক্যং যজ্ঞমানে স্থাপয়তি । বিশে দেবা অনাভিমানিনঃ । বৈশ্বদেবস্ত পুরস্তাদদৃষ্টিত্যন্তঃসম্বন্ধমন্ন-মন্তঃ পুরস্তাদেব স্থাপয়তি । তচ্চারং পুরস্তানুখেনাভতে ! মারুতশৈল্পমহু বর্তমানস্বায়াক্রুপা গ্রামনিবাসি প্রজা অশ্রু যজ্ঞমানস্তানুকূলাঃ কৰোতি ॥ কামনারিশেষেণ ক্রমব্যাভাসং বিধন্তে—“যদি কাময়েত যোহবগতঃ সোহপ কথাতাং যোহপকৃদ্ধঃ সোহব গচ্ছত্বিতৈজ্ঞস্ত লোকে বারুণমা লভতে বারুণস্ত লোক ঐজ্ঞং য এবাবগতঃ সোহপকথাতে যোহপকৃদ্ধঃ সোহব গচ্ছতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৫) ইতি । অবগতঃ প্রাপ্তৈশ্বৰ্য্যঃ । অপকথাতামৈশ্বৰ্য্যং ক্লিষ্টতাম্ । অয়মেকঃ কামঃ । এতদ্বিপৰ্য্যয়োহতঃ কামঃ । তস্মিন্নুভয়বিধেহপি কামে সপ্তমৈকাদশস্থানয়ো-রৈজ্ঞবারুণয়োঃ স্থানবাত্যং কুৰ্য্যাৎ ॥

প্রজানাম্ বাকুলীভাবং চেৎ কাময়েত তদানীমেকাদশমানং পশুনাং ক্রমসাক্ষর্যং বিধন্তে—“যদি কাময়েত প্রজা মুহেয়ুরিতি পশুয়তিষজেৎ প্রজা এব মোহয়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৫) ইতি ॥ উদকপ্রবণেন স্থাপিতায়া একাদশয পপঙক্তেদাক্ষণ্যপে বারুণত্ৰাহলন্তং বিধন্তে—“যদভিবাহতোহপাং বারুণমালভতে প্রজা বরুণো গৃহীয়াদক্ষিণত উদকমা লভতেহপবাহতোহপাং প্রজানামবরুণগ্রাহয়” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৫) ইতি । অপামভিবাহন্তং প্রবাহস্থান-ভূতো নিম্নো দেশঃ । তত্রাবস্থিত উত্তরয পৈ বারুণালন্তেন প্রজানাম্ বরণগ্রহরূপো রোগঃ স্তাৎ । দক্ষিণযূপে পশোরুদযুথভেনাহলন্তে রোগো ন ভবতি । দক্ষিণয পশোরুদদেশবস্তিত্তেনাপা-মপবাহতঃ প্রবাহস্থানভাবাদিত্যর্থঃ । অত্র হৃতম্—“আয়েয়ং কৃষ্ণগ্রীবমগ্নিষ্ঠ উপাকরোতি উত্তরে সারস্বতীং মেবাং দক্ষিণে সৌম্যং বক্রমেবং ব্যতাসঃ দক্ষিণাপবর্গান্ পশুহ্রপাকরোতি বারুণমন্ততো দক্ষিণত উদকম্” ইতি ॥ পশেকাদশিনী নিক্রাপিতা । অথ পাত্নীবতপশুং বিধন্তে—“ইজ্ঞঃ পত্নীয়া মহুময়াজয়ন্তাং পর্যায়িকৃতামুদম্বজন্তয়া মহুরাগেীন্তং পর্যায়িকৃতং পাত্নীবতমুৎসজতি যামেব মহুৎসজিতমারোীভাসেব যজমন ঋরোীতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৬) ইতি । অত্র পত্নীশব্দেন পাত্নীবতসংজ্ঞকে যূপ উপাকৃতত্বইদেবতাকঃ পশুরূপলক্ষ্যতে । শাপান্তরে তথা বিধানাৎ । পশেকাদশিনীগতপত্নীসংযাজানস্তরভাবিত্যশ্রু যূপস্ত পাত্নীবতত্বম্ । অত্র হৃতম্—“জাঘনীতিশ্চ পত্নীঃ সংযাজয়ন্তি অনুবক্ষ্যাবপায়্যাহ তায়ামগ্রেণ শালামুখীয়ং পাত্নীবতং মিনোতি কৃষ্ণ-বজ্রকর্ষণ—৬৯ (৪১)

যথা মে অপরাগতম্ । রাজা সোমেন তদ্বয়নস্বাহ ধারয়ামসীতি মন এবাহস্বান্দধারন গতমনা ভবতি" (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৭) ইতি । গতমনা অব্যবস্থিতচিত্তঃ । উপপাদ্যুণং মধ্যে গতমনা বস্মে মন ইত্যাদিসম্বন্ধণাবেক্ষেত । মদীয়ং মনো যদি মত্তো নিক্রান্তং যদি বা নিক্রমগো-
মুখং তদিদানীং নিক্রান্তত্ব সোমস্ত রাজঃ প্রসাদাধ্বয়ং তন্নানোহস্বাস্থেব ধারয়ামঃ । মন্তস্যামর্থ্যা-
চিক্তসমাধানং ভবতি । অগ্নিবিষ্ণু মহি ধাম প্রিয়ং বামিত্যানয়ক্কা যুতগগং বিধন্তে —“অপ বৈ
তৃতীয়সবনে যজ্ঞঃ ক্রামতীজানাদনাজানমভ্যাহ্নাবৈষ্যবার্জা যুতস্ত যজতাগ্নিঃ সর্বা দেবতা বিষ্ণু-
যজ্ঞো দেবতাস্থেব যজ্ঞঃ চ দধার" (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৭) ইতি ॥ ঈজানাদি-বাতো
যজ্ঞমানাদনোজানং পুণ্ড্রমাভলক্ষা যজ্ঞোহপক্রামতি তৎসমাবানায় হ্নাবৈষ্যবস্বগং । তত্র
নীচধ্বনিং বিধন্তে —“উপাভু যজতি মিথুনতায়" (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৭) ইতি । সোম্য-
চকগতোনোচ্চধ্বনিয়া সচোপাংস্তধ্বন-শ্রিগুনহম্ ।

অনুবন্ধাৎ বিধন্তে —“ব্রহ্মবাদিনা সদন্তি মিত্রো যজ্ঞস্ত স্থিষ্টং যুবতে বকণো ছরিষ্টং ক তর্হি
যজ্ঞঃ ক যজ্ঞমানো ভাততি যন্মৈত্রাবরুণীং বশামাগভতে মিত্রেনৈব যজ্ঞস্ত স্থিষ্টং শময়তি বকণেন
ছরিষ্টং নাইত্তিমার্হতি যজ্ঞমানঃ" (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৭) ইতি । যজ্ঞস্ত যজ্ঞঃ সমাগিষ্টং
তত্ৰাধিপতিমিত্রঃ স্বয়মনাবাদিত্তদন্তং ছরিষ্টেন মিশ্রয়তি । ছরিষ্টাত্মান্ত্রাধিপতির্যকৃণকানা-
রাধিতস্তদ্বরিষ্টং সম্প্রাপ্ত্য ব্রিষ্টেন মিশ্রয়তি । তথা সত্যভাভ্যাং স্থিষ্টেয় বিনাশিতত্বাজ্ঞঃ কাব-
তিষ্টেত । যজ্ঞভাবে যজ্ঞমানোহপি কৃত্র ফলাপেতো ভবেৎ । বশালন্তেন তুষ্টো মিত্রঃ স্থিষ্টং
পালয়তি । বকণো ছরিষ্টং নাশয়তি । ততো যজ্ঞস্ত সুস্থিতত্বান্নিকলস্বকপার্হিঃ যজ্ঞমানো ন
প্রাপ্নোতি । অত্র ব্রহ্ম —“মৈত্রাবরুণীং গাং বশামনুবন্ধামাগভতে" ইতি । তামনুবন্ধাৎ
প্রশংসতি —“যথা নৈ লাঙ্গলেনোক্ষবাং প্রভিন্তস্তোবমৃক্সামে যজ্ঞং প্র ভিন্তো যন্মৈত্রাবরুণীং
বশামাগভতে যজ্ঞায়ৈব অভিন্নায় মতামম্বাভ্যুতি প্যাস্ত্য" (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৭) ইতি ।
সর্কসম্প্রাপেতা ভূমিকর্কবা তস্তাং কুটায়ং কর্ষণমমু তত্র মতাং কিপন্তি । শক্ত্যাধানসাধনং
গোময়াদিদ্ৰব্যং মত্যাং, মতমভিমতং কনমহীতী ত মতাম্ । তদ্বৎসামাভ্যাং কর্ষণযোগ্যতামা-
পাদিত্ত্ব যজ্ঞস্ত বশালন্তেন মতাপ্রক্ষেপবৎ ফলজননশক্তির্ভবতি । তেন চাশক্তিলক্ষণস্ত দোষস্ত
শাস্তির্ভবতি ।

পুনরপি বশাং প্রশংসতি —“যাতগামানি বা এতস্ত চন্দাৎসি য ঈজানচ্ছন্দসামেষ বসো
যবগা যন্মৈত্রাবরুণীং বশামাগভতে চন্দাৎস্ত্রাব পুনরা প্রীগত্যাতযামহ্নায়থো চন্দঃস্বেব বসং
দধাতি" (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৭) ইতি । ঈজানো যজ্ঞং কৃতবান্ । এতস্ত চন্দাৎসি
গতসারানি ভবন্তি । বশা তু চন্দস্যং সারঃ । দষ্টকাবদেবতয়া গায়ত্রীদেবতয়াঃ শিরসি ছিন্ন-
পতিতেন রসেনোৎপন্নস্বাহ । এবচ্চ কাম্যপ্তকাত্তে সমান্নাতম্ । অতো বশালন্তেন চন্দস্যং
গতসারত্বাভাবং প্রীতর্ভবতি । প্রত্নাত চন্দস্য বিপেষবরঃ স্থাপাতে ॥ সৌম্যচকৃত্ত্বগাণুবন্ধা
নিরূপিতাঃ । অথাতিগ্রাহ্য ভবতে —“দেবা বা ইন্দ্রিয় বর্ধাং বাভজন্ত ততো যথতাশিগ্যত তদ-
তিগ্রাহ্য অভবন্ততিগ্রাহ্যগনতিগ্রাহ্যঃ বরতিগ্রাহ্য গৃহস্ত ইন্দ্রিয়মেব তর্ধাং যজ্ঞমান আয়ক্কেব"
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮) ইতি । ইন্দ্রবায়ুমিত্রাবরুণাদিদেবৈরিন্দ্রিয়গতসামর্থ্যভেতোঃ
সৌম্যরসে বিক্রেতে সত্যতিরিক্তাদ্রসাবেতে গৃহ্যন্তে । তদগ্ধহণেন সানর্থ্যং যজ্ঞমানে স্থাপ্যেত ॥

বিহিতানামতিগ্রাহ্যামগ্নাদিদেবতাসম্বন্ধঃ বিধত্তে—“তেজ আষ্টেঃ স্নেনৈজিয়মৈজ্ঞেণ ব্রহ্মবর্চ-
সৗ সৌর্ধেণ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮) ইতি । যজমান আশ্রয়ন্ত ইত্যমুবর্ততে । তেজঃ
কাস্তিঃ । ইজিয়ং বলম্ । ব্রহ্মবর্চসং স্রুতাদায়নসম্পাদিতঃ । প্রাতঃসবন আগ্নয়ণসাদনাদৃক-
মেতে ত্রয়ো গ্রহীতব্যাঃ । অত্র যজ্ঞম্—“এষ তে যোনির্কিষেভ্যাবা দেবেভ্য ইতি সাদ-
য়িত্বা জীনয়িত্বোমেতিগ্রাহান্ গৃহ্নাত্যাগ্নেয়মৈজ্ঞৗ সৌর্ধ্যমিত্যাগ্ন আযুৗ যুক্তিষ্ঠৗ চর্যণরিতি
গ্রহণসাদনাঃ” ইতি । ব্যতিরেকমুখেন পৃষ্ঠাষড্ভে তানতিগ্রাহ্যবিধত্তে—“উপস্তুন্তং বা
এতমুজ্জস্ত যরতিগ্রাহ্যচক্র পৃষ্ঠানি ষংপৃষ্ঠে ন গৃহ্নীয়াৎ প্রাকঃ যজ্ঞং পৃষ্ঠানি সৗ শ্রীযুঃ ॥
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮) ইতি । যজ্ঞকপস্ত রথশ্রুতিগ্রাহা উত্তম্ভনকাষ্টহানীরাঃ ।
ষট্শ দিনেষু ক্রমেণ রথস্তরবৃহদৈকপবৈরাজশাকবরৈবতসামনামকৈঃ সাব্যানি পৃষ্ঠাস্তোত্রাদি
চরুস্থানীয়ানি । ততঃ পৃষ্ঠাষড্ভেহতিগ্রাহ্যপোস্তম্ভনাভাবে তানি পৃষ্ঠানি তং যজ্ঞরথং পুরঃ
পাতয়িত্বা সংশ্রীযুর্কিনাশয়েয়ুঃ । তস্মাত্তান্ গৃহ্নীষাদিতার্থঃ ॥ উক্তো চোদকপ্রাপ্তানতিগ্রাহান্
প্রতিবেদতি—“যদ্বক্তো গৃহ্নীয়াৎ প্রত্যকং যজ্ঞমতিগ্রাহাঃ সৗ শ্রীযুঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬
অ. ৮) ইতি । উত্তম্ভনমন্তরেণৈব পুরত উন্নতসদৃশ উক্পাস্তান্ গৃহীতা অতিগ্রাহাঃ পুরস্তাদ-
তোন্নতমাপ্যন্ত যজ্ঞরথং প্রত্যকং পাতয়িত্বা বিনাশয়েয়ুঃ । তস্মাত্তান্ গৃহ্নীষাদিতার্থঃ ॥

পৃষ্ঠাষড্ভেহপ্যুক্ত্যামস্তাদেভ্যঃ প্রতিবেদ্য বাবয়িতুং পূর্ববাক্যেনৈব বিহিতাস্তদ্বিধি-
জিহ্বাগতাপ্যুক্ত্যাসংহত শাখান্তরে সম্ভাবান্তরাপি নিবেদ্য বাবয়িতুং বিধত্তে—“বিশ্বজিহ্বা সর্ক-
পৃষ্ঠে গ্রহীতব্যা যজ্ঞস্ত সবীগাভ্যাম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮) ইতি । রথস্তরাদীনি ষড়পি
পৃষ্ঠাস্তোত্রাদি যস্মিন্ সন্তি স সর্কপৃষ্ঠঃ ॥ অগ্নিষ্টোমে তাষিধত্তে—“প্রজাপতির্দেবেভ্যো
যজ্ঞাদ্যাদিশং স প্রিয়ান্তনুবপ তথস্ত তদতিগ্রাহা অভবন্নিবৃত্তস্ত যজ্ঞ ইত্যাহুর্হত্যগ্রিগ্রাহা ন
গৃহ্যন্ত ইত্যপ্যগ্নিষ্টোমে গ্রহীতব্যা যজ্ঞস্ত সতমুদায়” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮) ইতি ।
ব্যাধিশিভজ্ঞা দত্তবান্ । তদা স প্রজাপতির্গজ্ঞসম্বন্ধিনীঃ প্রিয়ান্তনুবপতথস্তাপনীয় কচিলো-
পিতবান্ । তাপনবোহতিগ্রাহাঃ । তস্মাদ্যগ্নিষ্টোমস্ত সতমুদায় তান্ গৃহ্নীয়াৎ । অজ্ঞাতি-
গ্রাহাণাং পৃষ্ঠাষড্ভাদিবিকৃতিসম্বন্ধপ্রত্যয়ঃ প্রকৃতাগ্নিষ্টোমেহপি বিধীয়ন্তে ॥ ব্যাবৃত্তিকামস্ত
তাষিধত্তে—“দেবতা বৈ সর্কাঃ সদৃশীবাসস্তা ন ব্যাবৃত্তমগচ্ছথে দেবা এত এতান্ গ্রহানপশুস্তান-
গৃহ্নতাং য়েয়মচিরৈন্দ্রমিদ্ধঃ সৌর্ধ্যৗ হৃগ্যন্ততো বৈ তেহজ্ঞাভির্দেবতাভিক্রীয়াবৃত্তমগচ্ছন্তেবং বিহুয
এতে গ্রহা গৃহ্যন্তে ব্যাবৃত্তমেব পাপুনা ভাতৃগোণ গচ্ছতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮)
ইতি । সদৃশীস্তল্যধ্বাঃ । ব্যাবৃত্তমৈধ্বগ্যাধিক্যলক্ষণম্ । ইতরেভ্যো ব্যাবৃত্তং ভাতৃব্যাদৈধ্ব-
গ্যাধিক্যমেতৈরতিগ্রাহ্যৈঃ প্রাপ্নোতি ॥ তানতিগ্রাহান্ প্রশংসতি—“ইমে লোকা জ্যোতিঃস্বস্তঃ
সমাববীর্ঘাঃ কার্ষা ইত্যাহুয়াগ্নেয়ান্নিল্লোকৈ জ্যোতির্দত্ত জ্ঞেণান্তরিক ইজ্রবাসু হি সযজৌ
সৌর্ধ্যোমুজ্লিল্লোকৈ জ্যোতির্দত্তে জ্যোতিঃস্বস্তোহস্মা ইমে লোকা ভবন্তি সমাববীর্ঘানেনান্
কুরুতে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮) ইতি । ইমে পৃথিব্যন্তরিক্যালোকাণ্ডে চাধ্যাদি-
দেবতানুগ্রহেণ জ্যোতিঃস্বস্তল্যাসমর্থ্যাঃ । অন্তরিকস্ত বায়ুর্দেবতা ন বিদ্র ইতি চেদ্র, ইজ্রবায়োঃ
সমাবস্থানাদৈজ্রবায়বগ্রহে তদর্পনাৎ ॥ প্রকারান্তরেণ তান্ প্রশংসতি—“এতানি গ্রাহ্যবিধ-
বয়সাববিতাঃ তাত্যামিমে লোকাঃ পরাক্ষচার্কাণ্ডে প্রোভুর্দেবং বিহুয এতে গ্রহা গৃহ্যন্তে

প্রাণা ইমে লোকাঃ পরাক্ষচাক্ষাশচ ত্যস্মি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৮) ইতি ।
বশাশচ বিশ্ববশাশচ তয়োরতিপ্রাথম্যমাভিজ্ঞাত্ত্বার্থমুত্তমা অধমাস্তেমে লোকাঃ প্রাতুঃ
প্রভাবন্তুঃ ॥

অতিপ্রাণা নিরূপিতাঃ । অথাদাতাগ্রহং বিবক্ষে—“দেবা বৈ যথাক্ষেত্বেকুর্ষত তদমুরা
অকুর্ষত তে দেবা অদাতো ছন্দাঃ সিবনানি সমস্থাপয়ন্তুতো দেবা অভবন্ পরাঃ সুরা যতৈবং
বিদ্বষোহদাতো গৃহতে ভবত্যম্মনা পরাহস্ত ভাতব্যো ভবতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৯)
ইতি । অমুরা মাৎসর্যেণ দেবৈরনুষ্ঠিতং যজ্ঞাঙ্গং স্বয়মপানুষ্ঠিতবন্তুঃ । তদাহঃসরবন্ধনেন দেবা
গায়ত্রীত্ৰিষ্টুভজপতীতিনিম্পাত্যানি ত্রীণি সবাণ্ডাভাতাগ্রহে সমাপ্তিবন্তুঃ । তত্র চি “বসবস্থা
প্রবহন্ত গায়ত্রেণ ছন্দসা” ইত্যাদিত্ত্বিচ্ছিন্নৈঃ সোমাংশবঃ পৃথক্ৰব্যাসঃ । অত্র সূত্রম্—
“উপনক্স রাজস্বীন ৩ শূন্ প্রবহন্ত বসবস্থা প্রবহন্ত গায়ত্রেণ ছন্দসেতোহৈঃ প্রতিমন্তুঃ তৈরেনং
চতুরাধুনোতি” ইতি । তদিন্ন ছন্দসাং সবাণাং চ সমাপনম্ । তেন দেবাণাং বিজ্ঞিতবস্থাগাং
পর্যন্তবশাভূৎ । তদ্বদন্তাপাণ্ডাভাগ্রহণেন ভবতি ॥ নির্ধচেনেন প্রশংসতি—“যতৈ দেবা
অমুরানদাতোনাগন্তু বসবদদাতাভাতাভাতম্” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৯) ইতি । অদন্তমুবন্
হিঃসিতবন্তুঃ । অমুরদন্তনহেতুরয়ং গ্রহঃ স্বয়মন্তেন কেচিদপি দন্তিতুমশক্যানদাতাভ্যঃ ॥
এতধেনং প্রশংসতি—“য এবং বেদ দত্তোত্যেব ভাতব্যং নৈনং ভাতব্যো দত্তোতি” (সং.
কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৯) ইতি ॥

“এবা বৈ প্রজাপতেরতিমোক্ষিনী নাম তনুর্দদদাতা উপনক্স গৃহাত্যতিমুক্ত্যে” (সং.
কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৯) ইতি । অতিশয়েন পাপান্নাক্ষোহতিমোক্ষঃ । সোহস্তা চতুস্ততি-
মোক্ষিনী । প্রজাপতেস্তাদৃগ্গোহয়বদাতাঃ । তস্মাদুপনক্স যজ্ঞেণ বদ্ধস্ত সোমস্ত বন্ধনাদতি-
মুক্ত্যর্থং গৃহীয়াৎ । শব্দটানবরোপিতো বদ্ধবন্ধসোমোহিষ্যবগলকয়োরপর্যাবর্তিত্তে । তস্ত চ
সোমস্ত বন্ধমপাণ্ডাগ্রহকালে বিশস্তেস্তায় স্বা বৃত্তয় ইত্যাদিত্ত্বিচ্ছিন্নৈঃ সোমাং িবীতে । তস্মাদি-
জ্ঞসনাং প্রোগেবাদাতো গ্রহীতব্য ইত্যর্থঃ ॥ এতধেনং প্রশংসতি—“অতি পাপানং ভাতব্যং
মুচ্যতে য এবং বেদ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৯) ইতি । পাপরূপং বৈরিণমুৎক্রম্য তৎকৃতোপ-
ক্রমামুচ্যতে ॥ অদাত্যস্ত সোমগতিরিক্তং দ্রব্যং বিধন্তে “বস্তু বা এতৎ সোমং যদভিযুগন্তি
সোমে হস্তমানে যজ্ঞো হততে যজ্ঞে যজমানো ব্রহ্মবানিনো বদন্তি কিং তজ্ঞে যজমানঃ কুরুতে
যেন জীবন্তুঃস্ববর্গং লোকমেতীতি জীবগ্রাহো বা এষ যদদাতোহনভিযুগন্ত গৃহাতী জীবন্তুঃস্ববর্গে
স্ববর্গং লোকং গময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৯) ইতি । অভিযবেণ সোমস্ত হতহাত্তজ্ঞে
হতে যজমানো হতপ্রাণো ভবতি । তাদৃগ্গবদন্তরেণ স্বর্গপ্রাপ্তাবুপায়ান্নাক্ষাদিনো বিচাৰ্যাদাতাং
নিশ্চিতবন্তুঃ । স চ জীবনোপেতো গ্রহঃ । তস্মাদনভিযুগন্ত্যভিযবগলকয়োরপর্যাবর্তিত্তে দ্রব্যস্ত রহং
তত্র গৃহীয়াৎ । অত্র সূত্রম্—“অ৩গুদদাতাঃ বা প্রথমং গৃহাতী ওক্তং তে স্তজেন গৃহামীতি
দয়ঃ পরসো নিগ্রাভ্যাগাং বা” ইতি ॥

অদাত্যগ্রহত্যাগধবনহেতুনাং সোমাংশূনাং ত্রয়াণাং সবাণ্ডয়গতেষু ত্রিষু মহাভিযবেষু মেলনং
বিধন্তে—“বি বা এতজ্ঞঃ ছিন্ততি যদদাতো স৩হাপয়ন্তা৩শূনপি সৃজতি বজ্রস্ত সন্ততৈ”
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ৯) ইতি । অমুরবন্ধনায় বসবস্থেত্যাধিমন্তৈঃসত্ত্বয়ং পৃথকরপসপ-

সবনত্রয়নাপনং দেবৈঃ কৃত তদদত্তেনাপি কৃতে সত্বাপাংস্বতীর্থাবাদীনামহুষ্ঠানাতজ্ঞো বিচ্ছিত্ততে,
তৎপলিহাবার পূপকুংগাংশুভিষবেষু মেলয়েৎ । তত্র সূত্রম্—“আধ নান শূন প্রজাতান্নি-
ধায়েয়াশ্চক্ৰং বে । সোম গায়ত্রেণ চন্দ্রসোতোদৈতঃ প্রতিলম্বয়ন্তুসবনমৈকৈকং মহাভিষবেষপিস্থজ্জিহ্বা”
ইতি ॥ অনাত্যো নিকপিতঃ । অধাংগুগ্রহং বিধত্তে—“দেবা বৈ প্রবাহগ্গ্ৰহানগৃহুত স এতং
প্রজাপতিরভুতমপশ্রুতং গৃহীত তেন বৈ স অপ্রোক্তৈশ্চবং বিহুযোহভুতগৃহীত ঋগ্বেদাংগন”
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । প্রবাহতুল্যাবতাবান্ । প্রজাপতিস্ত্ব সমুদ্রাখং লিলক্ষণ-
মংগুগং গৃহীত্বা সমুদ্রোহভবৎ ॥

ইতবগ্রহদৈলক্ষণ্যং ক্রমেণ দর্শয়ন্তিষবগ্ৰাহবৃত্তাভাবং বিধত্তে—“সক্লদভিষুতস্ত গৃহীতি
সক্লদ্বি স তেনাশ্রোতং” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । অষ্টৌ কৃৎসংগ্রহভিষণোভী-
তাদিনা গ্রহান্তরেভিষবাবৃত্তিঃ শ্রুতান তত্র তথা কুর্গ্যাং কিং তু সক্লদেব । যস্মাৎ স প্রজাপতিঃ
সক্লদেবাভিষুত্যা তেন গ্রহেণ সম্যক্ সমুদ্রং গতঃ ॥ গ্রহণমন্ত্রস্তোচ্চারণং নিবারয়িতুং নানসমু-
সন্ধানাং বিধত্তে—“মনসা গৃহীতি মন ইব হি প্রজাপতিঃ প্রজাপতোদ্যৈ” (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । সক্লদমাত্রেন জগৎসক্লদাং প্রজাপতেশ্বনঃসাদৃশ্যম্ ॥ গ্রহণপাত্রং
বিধত্তে—“ঔজ্জ্বল্যেণ গৃহীত্বার্থা উজ্জ্বল উজ্জমেবাব রুদ্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১০)
ইতি ॥ পাত্রস্তাহকারঃ বিধত্তে—“চতুঃশ্রুতি ভবতি দিক্ষেব প্রতি তিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । চতুঃকোণমিতার্থঃ ॥ বামদেবেন দৃষ্টস্ত কণা নশ্চিত্র আ ভুবদিত্যাহ-
মুচ্যংপন্নস্ত সারো গ্রহণমন্ত্রতামাহ—“গো বা অশোরায়তনং বেদাহয়তনবান্ ভবতি বা-
দেবামিতি সাম তদা অস্তাহয়তনং মনসা গায়মানো গৃহীত্যায়তনবানেন ভবতি” (সং. কা. ৬
প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । গৃহবানিতার্থঃ ॥ অমৃচ্ছবাসং গ্রহণকালে বিধত্তে—“যদধ্বর্য়ুরভুৎ
গৃহ্মদ্বিষেতৃত্তাভাৎ নর্কোতাপ্রগ্যাবে চ যজমানায় চ যদকিয়েতৃত্তাভাৎ মুধোতানবানং গৃহীতি
সৈবাস্তদ্ধিঃ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । অংগুঃ নাক্ষিয়েৎ সমুদ্রং ন কুর্গ্যাং ।
তদানীমধ্বর্য়ুযজমানয়োঃ সমুদ্রিন্ স্তাৎ । অমৃচ্ছবাসগৃহীতিরবাংশোঃ সমুদ্রিঃ । তত্র সূত্রম্—
“অংগুং গৃহ্মৈকগ্রহায়তনং রাজানমুপরে দ্যাপ্য সক্লদভিষুত্যা বামদেবাং মনসা গায়মানোহন-
বানং গৃহীতি” ইতি ।

কথঞ্চিচ্ছবাসশ্চৈতদ্দোষনিবারণায় বিধত্তে—“হিরণ্যমভি বানিতামৃতং বৈ হিরণ্যমায়ুঃ
প্রাণ আয়ুষৈবামৃতমভি ধিনোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । হিরণ্যমাহভি-
মুখোন ঋসং কুর্গ্যাং । তথা সত্যায়ুঃস্বকপৈশৈব প্রাণবায়ুনা হিরণ্যরূপমমৃতমভিপ্ৰীণয়তি ॥
হিরণ্যস্ত্রৈয়তাং বিধত্তে—“শতমানং ভবতি শতায়ুঃ পুরুষঃ শতেন্দ্রিয় আয়ুগ্যোবেন্দ্রিয়ে প্রতি
তিষ্ঠতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১০) ইতি । শতনিকপরিমিতং শতমানপরিমিতং বা
হিরণ্যং ভবতি । দশানাং জ্ঞানকর্ষেন্দ্রিয়াণামৈকৈকস্ত দশনাভীষু সঞ্চারাক্তেন্দ্রিয়ত্বম্ । তত্র
সূত্রম্—“বদি বাবানেনা নঃ প্রাণ এতু পরাবত ইতি শতমানং হিরণ্যমভি বানীয়াতামধ্বর্য়ু-
যজমানশ্চ” ইতি । অংগুগ্রহাদাত্যগ্রহাণোঃ পৌর্কীয়ধাং বিক্লিষ্টম্ । অত এব সূত্রকারে-
ণোক্তম্—“অংগুগ্রহাভাং বা প্রথমং গৃহীতি” ইতি ॥ অংগুগ্রহো নিকপিতঃ । অথ যোড়শি-
গ্রহং বিধত্তে—

“প্রজাপতির্দেবভ্যো যজ্ঞায়াদিশং স রিরিয়ানোহমত্নত স যজ্ঞানাং যোড়শেদ্বিয়ং বীৰ্য্য-
মাত্মানমভি সমক্খিদন্তং যোড়শভবন্ত বৈ যোড়শী নাম যজ্ঞোহস্তি যদ্যব যোড়শং স্তোত্রং
যোড়শং পশুঃ তেন যোড়শী তং যোড়শিনঃ যোড়শিত্বং যং যোড়শী গৃহত ইন্দ্রিয়মেব তদ্বীৰ্য্যং
যজমান আশ্বকৃত” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । দেবভ্যো যজ্ঞাষিভ্যো দত্তা
স্বাৰ্ণস্ত কত্মাপাত্তান্নিকোহচমিতি মত্মমানঃ স্বাত্মানমভিলক্ষ্য সৰ্ব্বযজ্ঞসম্বন্ধিনর্মিত্রিয়সামর্থ্য-
প্রদমংশং যোড়শভেদভিন্নং সমক্খিদং সমুপাদায় শাস্তোহভবৎ । তচ্চ সামর্থ্যং যোড়শিনামকঃ
ক্রতুরভবৎ । স চ সোম্যগব্যতিরিক্তো যজ্ঞঃ কশিন্নৃ তনো ন ॥

প্রকারান্তরেণ প্রশংসতি—“দেবভ্যো বৈ স্ববর্গো লোকো ন প্রাভবত্ এতৎ যোড়শিন-
মপশুস্তমগৃহত ততো বৈ তেভ্যঃ স্ববর্গো লোকঃ প্রাভবত্ যোড়শী গৃহতে স্ববর্গস্ত লোক-
ত্মাভিক্রিতো” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । ন প্রাভবত্ স্বাধীনঃ । পুনঃ প্রকারান্তরেণ
প্রশংসতি—“ইন্দ্রে বৈ দেবানামাজ্ঞাবর আসীং স প্রজাপতিমুপাধাবত্ এতৎ যোড়শিনং
প্রাযচ্ছন্তমগৃহীত ততো বৈ সোহগ্রং দেবতানাং পঠ্যোক্তোহবৎ বিদ্বঃ যোড়শী গৃহতেহগ্রমেব
সমানানাং পর্যোতি” সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । অত্বেভ্যো নিকৃষ্টেভ্যোহবরোহিত্যস্ত-
নিকৃষ্টঃ । আত্মজ্যেতি দীর্ঘশ্চান্দসঃ । অঃ শ্রেষ্ঠাম্ । কালং বিধত্তে—“প্রাতঃসবনে গৃহীতি
যজ্ঞো বৈ যোড়শী যজ্ঞঃ প্রাতঃসবনং স্বাদেবৈনং যোনির্গৃহীতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬
অ. ১১) ইতি । বজ্রবদনিষ্টনিবাবকত্বাচ্ছোর্কজত্বম্ । তস্মাদেব সাম্যং প্রাতঃসবনং বজ্রস্ত
স্বযোনিঃ । পক্ষান্তবম্—“সবনেসবনেহি গৃহীতি সবনাং সবনাদেবৈনং প্র জন্ময়তি”
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । তত্র স্তম্—“যোড়শিনো গ্রহণং প্রাতঃসবন উত্তমো
ধাবাগ্রহণাং সবনে সবনে বা” ইতি ॥ নিত্যস্বেন বিহিতত্বৈব কাম্যত্বমপি বিধত্তে—“তৃতীয়-
সবনে পশুকামস্ত গৃহীয়াৎ যজ্ঞা বৈ যোড়শী পশবন্তুতীয়সবনং বগৈগৈবাস্তৈ তৃতীয়সবনাং পশুনব
রুদ্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । যথা খাদিরো যুগো ভবতি খাদিরং বীৰ্য্যকামস্ত
যুগং বুঝীতেতি বচনদ্বয়াদেকত্বৈব নিত্যত্বং কাম্যত্বং চ তদ্বৎ ॥

উক্তাক্রতাবপি শাখান্তরাহুসারেণ প্রসক্তং প্রতিষেধতি—“নোকথ্যে গৃহীয়াৎ প্রজা বৈ
পশব উক্তানি যজ্ঞে গৃহীয়াৎ প্রজাং পশুনস্ত নির্দেহং” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১)
ইতি । উক্তাক্রতুগতানাং শস্ত্রাণাং প্রজাপশুকপত্নাদজ্ঞরূপেণ যোড়শিনা দাহঃ স্তাৎ । শাখান্তরে
বিধানাদিহ নিষেধাচ্চ বিকল্পঃ স্ত্রে দর্শিতঃ—“নোকথ্যে গৃহীয়াৎ হ্রীয়াৎ” ইতি ॥ যোড়শি-
ক্রতাবিধতিরাক্রতাবপি কাম্যগ্রহং বিধত্তে—“অতিরাক্রে পশুকামস্ত গৃহীৎ যজ্ঞা বৈ যোড়শী
বজ্রৈগৈবাস্তৈ পশুনবকথ্য রাত্রিযোগরিষ্টাচ্ছময়তি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি ।
বজ্রযোড়শিনা পশুনামবরোধেহপি নাস্তি বাধঃ । যোড়শিশস্ত্রোপরিষ্টাৎ ঋতেন রাত্রিশকোপ-
লক্ষিতেন শস্ত্রসমূহেন তথ্যাপোপশমনাৎ । পশুকামস্তেতি বিশেষণাদত্মন্ত্যোরাগ্রে যোড়শি-
গ্রাহো নাস্তি ॥

অধিকারিবিশেষেণ গ্রহং বিধত্তে—“অপ্যগ্নিগৌমে রাজস্ত গৃহীয়াৎ যজ্ঞোহি রাজস্তো
যজ্ঞত” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । দাদশভিঃ স্তোত্রৈঃ শস্ত্রৈশ্চোপেতোহগ্নি-
ষ্টোমো বর্ণত্রয়সাধারণঃ । রাজস্তস্ত বিপ্রবৈশ্বাত্ম্যং ব্যাবৃতিসংকর্ষঃ কাময়তে তদর্থং গৃহীয়াৎ ॥

অগ্নিঃ যোড়শিপ্রঃস্তোত্রস্তৈকবিশ্বনামকং স্তোমঃ বিশ্বস্তে—“সাহু এদ্যৈষ বজ্রং গৃহ্নাতি স এনং বজ্রো ভূত্যা ইক্কে নির্বা দহত্যেকবি৮শ৮ স্তোত্রং ভবতি প্রতিষ্ঠিতো” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । অহা সহ বর্ত্তত ইতি একদ্বিসনিন্দ্যাত্তঃ সোমবাগঃ সাহুঃ । তস্মিন্বেষ বজ্রমানার্থমধ্বৰ্যুঃ যোড়শিরূপং বজ্রং গৃহ্নাতি । স চ বজ্রো বৈরিবিনাশায় প্রযুক্ত এনং বজ্রমানমৈষধ্বৰ্যার্থং প্রকাশয়তি । অথ বা প্রয়োগকৌশলাভাবাদগ্নিঃসেব বজ্রমানে পরীতো নিঃশেষেণেনমেব দহতি । অতঃ পাক্ষিকদাহনিবৃত্তা বজ্রমানস্ত প্রতিষ্ঠার্থমেকবিশ্বস্তোত্রং সম্পাদয়েৎ । প্রগীতমগ্নসাধাস্ততিঃ স্তোত্রম । তচ্চ গানং তুচে কর্তব্যম । একং সাম তুচে ক্রিয়তে স্তোত্রীয়মিতি বিধানাৎ । যোড়শিস্তোত্রস্তাদাষি সোম ইক্ক ত ইত্যুক্তপ্রথমা । ইক্ক-মিদ্ধরী বহত ইতি দ্বিতীয়া । আ তিষ্ঠ বৃহহস্মিতি তৃতীয়া । সোহয়ং তুচস্মিতিঃ পর্যায়ৈরা-বৃন্তবিশেষো গীয়মান একবিশ্বস্তাগায়কং ভবতি । প্রথমে পর্যায়ৈ প্রথমদ্বিতীয়য়োঃ চোত্রি-স্ত্রিগানম্ । তৃতীয়স্তাঃ সৰুদগানম্ । দ্বিতীয়পর্যায়ৈ প্রথময়াঃ সৰুদগানম্ । তৃতীয়পর্যায়ৈ মধ্যমায়াঃ সৰুদগানম্ । তথা চ ক্ষুদ্রোপব্রাহ্মণ আশ্নায়তে—“সপ্তভ্যো হিং কৰোতি স তিস্তুভিঃ । স তিস্তুভিঃ স একয়া সপ্তভ্যো হিং কৰোতি স একয়া স তিস্তুভিঃ স তিস্তুভিঃ সপ্তভ্যো হিং কৰোতি স তিস্তুভিঃ স একয়া স তিস্তুভিঃ সপ্তসপ্তিমেকবিশ্বস্ত বিষ্টুতিঃ” ইতি । সপ্তভাঃ সপ্তভিঃ পাক্ষিকিং কৰোতি গায়েৎ । যপোক্তাবৃন্তবিশিষ্টেয়মেকবিশ্বনামকস্ত স্তোমস্ত সধ্বক্ৰিনী বিশিষ্টা স্ততিঃ । তস্তাশ্চ সপ্তসপ্তিমিতি নামধেয়মিত্যর্থঃ ॥

যোড়শিশব্দং বিশ্বস্তে—“চবিশ্বস্তত ইক্কস্ত প্রিয়ং ধামোপাংপ্রোতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । চবিশ্বস্তোহগ্নিশ্রুতীতি হরিবচ্ছবম্ । ইক্কমিদ্ধরী বহত ইত্যাদিষ্টু হরি-শব্দো বহনমুপলভাতে । তেন শব্দেণৈকস্ত পরিচোষাত্তনৌয়ো লোকঃ প্রাপ্যতে । তচ্চ শব্দং দ্বিবিধং বিদ্বতমবিদ্বতং চ । নানাবিশ্বক্কনসামুচাং সম্মেলনেন নিন্দ্যাদিতং বিদ্বতম্ । তথা-বিদ্বতমবিদ্বতম্ ॥ তত্র বিরহণপ্রকারং বিশ্বস্তে—“কনীয়াসি চনদেবৈ দেবেষু ছন্দা৮স্তাসঞ্জায়া৮স্ত-শ্বরেব তে দেবাঃ কনীয়সা চন্দসা জ্যায়চ্ছন্দোহস্তি ব্যশ৮সন্ততো বৈ তেহসুরাণাং লোকমবুজত যৎ কনীয়সা চন্দসা জ্যায়চ্ছন্দোহস্তি বিশ্ব৮সতি ভ্রাতৃবাস্তৈব তল্লোকং বুজ্জুৎ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । সন্ত্যগ্নিঞশব্দে বহুনি ছন্দাংসি । ভাতৃবাস্তায়নেনোদাকৃতানি—“আ : ভা বহুত্ব হরয় ইতি তিস্তো গায়ত্র্যাঃ । উপো যু শৃণুহী গিরঃ সুসন্দৃশং স্বা বয়ং মধবস্মিত্যেকা যে চ পণ্ডরী । যদিহ পুতনাজোহয়ং তে তস্ব হর্যাত ইত্যোগিহবাহিতৌ তুচৌ” ইত্যাদিনা । তত্র চতুর্কিংশতাক্ষরা গায়ত্রী । অষ্টাংশতাক্ষরোক্ষিক্ । অনন্তোরদ্ধাক্ষরেন কনীয়স্বাদেব-চ্ছন্দস্বম্ । অষ্টাক্ষরপাদৈঃ পঞ্চভিঃ চত্বারিংশদক্ষরা পণ্ডক্তিঃ । ষট্ভিঃ চত্বারিংশদক্ষরা বৃহতী । অনন্তো-রদ্ধাক্ষরেন ভূয়স্বাদস্বরচ্ছন্দস্বম্ । এবং ছন্দোস্তব্ধেবপ্যন্তেষম্ । তত্র দেবা গায়ত্রীছন্দসা পণ্ডক্তিচ্ছন্দোহস্তিতো বিদ্বতা শব্দমপঠন । বিহার আশ্বলায়নেন দর্শিতঃ—“ওদেব শস্তং বিহরয়েৎ পাদাস্বাবধাঃকিচ্চিশঃ শংসেৎ পূর্কাসাং পূর্কানি পদানি গায়ত্র্যাঃ পণ্ডক্তিভিঃ পণ্ডক্তীনং তু যে যে পদে শিষ্যেতে ভাত্যাং প্রতিপূরাহ্মিহো বৃহতীতিঃ” ইত্যাদিনা । অস্তায়মর্থঃ—অবিদ্বতং যচ্ছবং তদেব বিদ্বতং কুৰ্য্যাৎ । তত্থা—গায়ত্র্যাঃ প্রথমং পাদং পণ্ডক্তেঃ প্রথম-পাদেন সংযোজ্যকসর্গচ্চঃ সম্পাদয়েৎ । এবং দ্বিতীয়তৃতীয়পদসংযোগেন পুনরর্গচ্চবৎ

সম্পাদ্যম্ । পণ্ডিতৈরবশিষ্টং পাদয়য়মেকোহর্কিত্ত্বত্বাস্তে প্রণবঃ কুর্গাম্ । তৈরবৈতশ্চতুর্ভ-
বদ্বৈচৈর্দ্বাবতুষ্টৌ স্পষ্টেতে এবং গায়ত্র্যঃ পত্নিক্তিঃ সংযোজ্যঃ । অনয়া শিশংসতি
বিতরেনিতি । তেন বিদ্বতেন শস্ত্রেণ ভ্রাতৃবাস্থানং বিনাশয়তি ॥ সংযোজ্যমনিপত্য বিহরণং
দর্শয়তি — “যড়ক্ষণাণ্যতি রেচয়ন্তি যড্ বা ঋতব ঋত্বেনব প্রীতি চহ্মনি প্ৰযোজ্য কল্পয়ন্তি
চতুষ্পদ এব পশুনব রুদ্ধে হে উত্তরে দ্বিপদ এবাব রুদ্ধে” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি ।
কাচিদৃগষ্টাবিশদক্ষরাহুত্ৰা তষ্টাবিশদক্ষরাহুত্ৰা ত্রিশদক্ষরা । তত্র ম্যমায়াঃ যড়ক্ষণাযমুষ্টৌভোহ-
তিরিচ্যন্তে তত্র ঋচ আনৌ চহ্মনি পূর্বতামৃচি সংযোজ্যানি । অন্তিমং যমুত্তরতামৃচি
সংযোজ্যম্ ॥

বিহরণে কলিতং দর্শয়তি—“অনুষ্টমম্ভি সং পাদয়ন্তি বাখ্য অনুষ্টপুশ্চাৎ প্রাণানাং বাস্তুত্তমা”
(সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । আখ্যায়নঃ—“অনুষ্টপুপ্রকারং শংসেদৃকং স্তোত্রি-
য়ানুসূপাত্যমতো বিদ্বতঃ” ইতি ॥ স্তোত্রোপাকরণস্ত কালং বিধত্তে—“সময়াবিধিতে সূর্যো
যোড়শিনঃ স্তোত্রমুপাকরোত্যোত্ময়িষৈ লোক ইক্সো বৃত্রমহনংসাক্ষাদেব বজ্রং ভ্রাতৃব্যায় প্র-
হরতি” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । সময়াবিধিতেহর্কিত্ত্বমিতত্ত্বম্বিন্নেবাক্ষিত্ত্বময়কালে
পূর্বমিস্তো ভুলোকে বৃত্রং জ্বান । যোড়শিনো যোগ্যাং দক্ষিণাং বিধত্তে—“অরুণশিশ্বোহযো
দক্ষিণৈতদৈ বহুস্ত রূপ৭ সমৃদ্ধৌ” (সং. কা. ৬ প্র. ৬ অ. ১১) ইতি । অরুণমিশ্র
শিশ্ববর্ণঃ । তদেব ব্রাহ্মণশেষাণামনুবা কানামর্থ্য নিরূপিতাঃ ॥

অথ মীমাংসা ।

চতুর্থার্থায়ন্ত দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতম্—“পাত্রস্তাবভূথে সোমলিপুস্ত্র নয়নং তু কিম্ । সাধনং
প্রতিপত্তির্বা যন্তি তেনেত্যতঃ প্রতেঃ ॥ প্রাপ্তা সাধনতা যৈবং পুরোডাশহবিষ্টতঃ । পাত্রস্ত
তদসম্বন্ধাৎ প্রক্ষেপঃ প্রতিপত্তয়ে” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে ঋতং—“বরুণগৃহীতং না ভেদ-
গুজস্ত যদৃজীষং যদৃগ্রাধাণো যদৌহৃষ্যধিষবণকলকে তস্মাৎ যৎকিঞ্চিৎ সোমলিপুং দ্রব্যং তেনাব-
ভূথং যন্তি” ইতি । নিম্পীড়িতস্ত সোমস্ত নীরসো ভাগ ঋজীষম্ । তদেতদৃজীষগ্রাবাদিকং
সোমাত্তিষবাদৌ সোমেন লিপ্যতে । তত্র লিপুস্ত্র সর্বস্ত দ্রব্যাত্তাবভূথসাধনত্বভূপেয়ম্ । কুতঃ ।
তেনাবভূথং যন্তীতি তৃতীয়াশ্রুত্যাংবভূথসাধনত্বাবগমাৎ । তস্মাৎ সোমলিপুং দ্রব্যমবভূথে
হবিষ্টেন নীয়ত ইতি চেম্বেবম্ । বরুণেনৈব কপালেনাবভূথমবরুণীতানেনোৎপত্তিবাক্যশিষ্ট-
পুরোডাশহবিষাববরুণেবভূথে সোমলিপুস্ত্র পাত্রস্য হবিষ্টেন সম্বন্ধাসম্ভবাৎ । তথা সত্যব-
ভূথশব্দেন তদীয়ং দেশং লক্ষয়িত্বা তস্মিন্দেবে সোমলিপুস্ত্র পাত্রস্য নয়নমত্র বিধীয়তো । তচ্চ
নয়নং প্রতিপত্তয়ে ভবতি । পাত্রস্য পূর্বমুপবৃত্তত্বাৎ । তস্মাদেতৎ প্রতিপাত্তকর্ম ॥

দশমাধ্যায়স্ত সপ্তমপাদে চিস্তিতম্—“কিং ত্রাদবভূথে বর্হির্বর্জ্ঞং সর্বমুতাহচরেৎ ॥ যাবহুস্তং
প্রযাজানুযাজবর্হিনীষেবতঃ ॥ আত্মোহপ্সু মস্তাবিত্যাজ্যভাগোক্তা পরিপংখ্যতা । অতেনাত্র
ঋণপ্রাপ্তেরপূর্বম্বেন বাহুস্তিমঃ” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমাবভূথে চতুর্থপ্রযাজপ্রথমা.যাজকপৌ
বর্হির্ভাগৌ বর্জয়িত্বা শিষ্টং চোদকপ্রাপ্তং সর্বমহুস্তেয়ম্ । কুতঃ । অপবর্হিঃ প্রযাজাত্ত্র্যপবর্হিষা-
বনুযাজৌ যজতীতি বর্হির্ভাগম্বয়মাত্রবর্জনাংবগমাদিতি প্রাপ্তে ব্রহ্ম—অপ্সু মস্তাবিত্যাজ্যভাগৌ যজতীতি
পরিপংখ্যানাহুতমেবাহুস্তেয়ম্ । অথোচ্যেত চোদকপ্রাপ্তাবাজ্যভাগবনুতাপ্স মচ্ছকোপেতমহু-



ব্রহ্মপশু শুণ্ডতাত্র বিধানান্ন পরিসংখ্যোতি । মৈবম্ । লিঙ্গক্রমাত্ম্যমেব মন্তয়োঃ প্রাপ্তত্বাৎ ।
অতঃ পরিসংখ্যয়া গৃহমেবীরূপসদৃচ্চাপূর্বকশ্রুতেন বা বাবহুক্তমমুষ্ঠেয়ম্ ।

একাদশাব্যায়স্ত্র বিতৌষপাদে চিস্তিতম্—“কিমপ্ স্ববৃত্তে মখ্যাত্রং সাক্ষমুত্যাগ্রিমঃ ।
মুখ্যত্বেনাম্বয়ান্মৈবং প্রয়োগেণ তদম্বয়াৎ” ইতি ॥ ইদং শ্রুতে—অপ্ স্ববৃত্তেন চরন্ত্যতি । তত্র
বারুণ একপাৎগোবত্বপশুপদ্যাত্ম্যং কশ্ম তেন মুখ্যোনাপামম্বয়ঃ শ্রুতে । অতোহত্র
দ্রব্যদেবতাবদপাং মুখ্যমাত্রাদ্ভবাৎ প্রধানৈশ্চবাপ্ স্ববৃত্তাম্ । আবারাজ্যভাগাদীহানীয়েহমু-
ঠেয়ানীতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—তাদেতদেবম্ । যতপ্ স্ববৃত্ত ইত্যেতাদেব শ্রুতে । ইহ ত্বপ্পু-
চবন্ত্যতি শ্রবণাববৃত্তপ্রয়োগেণাপামম্বয়াৎ সাঙ্গং প্রধানমপ্পু কর্তব্যম্ । এতদ্বিচারত্ৰয়মবৃত্ত-
যজুর্বে জুহোতীত্মিন্ননুপাকে দ্রষ্টব্যম্ । পঞ্চনাব্যায়স্ত্র বিতৌষপাদে চিস্তিতম্—“বৃপাজ্ঞানাদিরে-
কৈকঃ সংজ্ঞা বাহুসমায়তে । একৈকঃ পূর্ববম্মৈবং বচনাৎ কাণ্ডসঙ্গতেঃ ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে-
হগ্নীষোমীরপশৌ যৃপস্ত যুতেনাজনমুচ্ছন্নগনবটস্ত পর্যাহগং যৃপমূলস্ত দৃংহগং মধ্যে রশনয়া পরিব্যয়-
গমিত্যেতে পদার্থা আয়াতঃ । তে চৈকযৃপপক্ষে তথৈব কর্তব্যঃ । একযুপস্ত চ বিকল্পঃ
শ্রুতে—“একযুপো বৈকাদশিনী বা । অন্তেষাং যজ্ঞানাং যুপা ভবন্তি । একবিংশিত্বশ্চমে-
দস্ত” ইতি । তত্র বহুবৃপেষজ্ঞানাদিরেকৈকঃ পদার্থঃ প্রাজাপত্যপশুপাকরণাদিবদনুসমেষঃ
ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অজ্ঞানাদিপরিব্যয়গাতং যজমানো যৃপং নাবস্তুভেদতি বচনেন যজমানস্ত
যৃপত্যগনিষেধোজ্ঞানাদিকাণ্ডস্তানুসময়ে সতু্যপপত্ততে । তস্মান্নাত্র পদার্থানুসময়ঃ ।

সপ্তমাব্যায়স্ত্র তৃতৌষপাদে চিস্তিতম্—“সংস্কারঃ স্তাতপশয়ে ন বা যৃপোক্তিত্যোহগ্রিমঃ ।
ন স্তান্নিযোজনান্শাবান্তৃষ্ণাংছেদেন যৃপতা” ইতি ॥ যৃপৈকাদশিত্বাৎ শ্রুতে—“উপশয়ো
যুপো ভবতি” ইতি । একাদশানাং যুপানাং সমূহ একাদশিনী । তত্র দক্ষিণতোঃষষ্টিপিত্তো
দ্বাদশো যুপ উপশয়ঃ । তথা চ শ্রুতে—“যদক্ষিণত উপশয়” ইতি । তস্মিন্মুপশয়ে পরিব্যয়গা-
দিকো যুপাংস্কারোহস্তি, সংস্কারনিমিত্তশ্চৈকস্ত্র মূপশব্দস্ত তত্র প্রযুক্তত্বাদিতি চেম্মৈবম্ । সংস্কার-
প্রয়োজনস্তাত্তাবাৎ । পশুং নিষোক্তুং যুপঃ সংস্কৃত্যতে । তচ্চ নিযোজনমিত্তরেষেকা-
দশস্ত্র যুপেষষ্ঠি ন তু দ্বাদশ উপশয়ে । তথা চ তৈত্তিরীয়কত্রাস্কগম্—“সর্কে বা অজো যুপাঃ
পশুমন্তোহথোপশয় এবাপশুঃ” ইতি । পরিব্যয়গাদিসংস্কারাভাবেহপ্যমন্তছেদনাদয়ঃ কেচিদ্ধর্মা-
স্তর বাচনিকা বিঘ্নন্তে । তাবতাহলেন সাদৃশ্যেন গোণী তত্র যুপোক্তঃ । তস্মান্ন যুপশব্দো
ধর্ম্মানাদিশীতি । এতদ্বিচারদ্বয়ং স্ক্যান বেদিমুক্তস্তীত্যেতস্মিন্মুপাকে দ্রষ্টব্যম্ ॥

অষ্টমাব্যায়স্ত্র প্রথমপাদে চিস্তিতম্—“স্তাদৈকাদশিনে দৈক্ষাৎ সৌত্যাহাঃস্তোহস্ত পূর্ববৎ ।
রশনাদ্বয়সৌত্যাহবশেষাঃস্পষ্টতোহস্তিমঃ” ইতি ॥ ঐকাদশিনাঃ পশব এদম্নায়ন্তে—“আগ্নেয়ঃ
কৃষ্ণগ্রীবঃ সারস্বতা মেঘী বক্রঃ সৌম্যঃ পৌষ্ণঃ শ্রামঃ শিতপৃষ্ঠো বাহ্পতাঃ শিলো বৈষদেব
ঐন্দ্রোহরুণো যাকুতঃ কলায ঐন্দ্রায়ঃ সৱহিতোহধোরামঃ সানিত্রো বারুণঃ পেতুঃ” ইতি ।
যতপাশ্বমেধপ্রকরণে এতে পঠিতান্তথাপি জ্যোতিষ্টোমপ্রকরণেহপ্যেতে বিধীয়ন্তে—“ঐপ্রবাহ্নেয়েন
বাপয়াত মিথুন ১ সারস্বত্যা করোতি য়েকঃ সৌম্যেন দধাতি প্রজনয়তি পৌষ্ণেণ” ইত্যাদিনা ।
তেষৈকাদশিনে যু দৈক্ষাদগ্নীষোমীয়াবিধ্যস্ত্যাদিদেশঃ স্তাৎ । কৃতঃ । অগ্নীষোমীয়াস্ত্র পশুপ্রকৃতি-
য়েন পূর্বাধিকরণে নির্ণীতত্বাদিতি চেম্মৈবম্ । সৌত্যগতবিশেষলিঙ্গদর্শনাৎ । সূত্যাংকালে

ভবঃ সোতাঃ সন্যায়ঃ পশুঃ । তত্র চোদকপ্রাপ্তা রশনৈকা বাচনিকী দ্বিতীয়া । এতচ্চ তৃতীয়ে
মিণীতম্ । তদেতদ্ভবনাৎসরমগ্রাবোমীরপণাবসম্ভবান্ সানীয়ন্ত বিশেষলগ্নমেতং সূত্য়াকালীনতঃ
দ্বিতীয়ম্ । তে চ বে লিঙ্গে একাদশিনেষু দৃশ্যেত । তত্রৈদমায়াতে—“দে দে বশনে আদায়
দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাংরশনান্যামৈককং যপং পবিব্যয়তি” ইতি । সূত্য়াকালীনতঃ চ তেদ্বশতি ।
ততঃ সোতাধর্ম্মাদিত্যদেশঃ ।

নবমাধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতম্—“কৃষ্ণগ্রীবাদিকে নোহ উহো বাহস্তি ন পূর্ববৎ ।
দেবতং ন গণ্যত উহো বহ্ন্যভিৎসযা” ইতি ॥ যূপৈকাদশিষ্ঠানগ্রাদিদেবতাকাঃ পশব
আয়াতঃ—“প্রৈবাহ্নেয়েন বাপয়তি মিশ্রনৎ সারস্বত্যা করোতি রেতঃ সৌম্যেন দধাতি
প্রজনয়তি পৌঞ্চেন” ইত্যাদিনা । তে চ স্বনামভিরহুত্য়াহ্নাতাঃ—“আগ্নেয়ঃ কৃষ্ণগ্রীবাঃ
সারস্বতী মেধী বকঃ সৌমাঃ পৌঞ্চঃ গ্রামঃ” ইত্যাদিনা । তত্রাপোকবচনান্তস্ত মেধপতিশব্দস্তা-
হদিতোষিব নোহ ইতি চৈগ্নেয়ম্ । ঐগ্নমাং । আদিত্যগণস্ত তত্র দেবতম্ । ইহ য়ৈকেকস্ত
পৃথদেবতম্ । অতো বহ্নেবানভিভাভং বচনচনাস্তয়েনোহনীয়ম্ ।

একাদশাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিস্তিতম্—“একাদশিনকে তস্ত বসাহোমেতং ভিন্নতা । তস্ত
শক্যতৌ ভেদঃ প্রধানীর্কির্ভেদতঃ” ইতি ॥ একাদশিনেষ্বাগ্নেয়সারস্বতসৌম্যাদিপশু-
বসাহোমস্ত সহ কর্ত্ত্ব শক্যাত্ত্বমিতি পাশ্বে ক্রমঃ—“দেবতাভেদেন প্রধানভেদাত্তত্ত্বা-
ত্যাধীর্ক্যাস্তকালানাং িন্নতেনানুষ্ঠানযোগপত্ত্যসম্বাদেদঃ ।

তত্রৈবাত্তিস্তিতম্—“যূপৈকাদশিনীযুপাত্তেভেদোহিৎ তস্ততঃ । সামীপ্যভেদাদাত্তোহস্ত্যঃ
সামীপ্যং দৃষ্টিগং যতঃ” ইতি ॥ যূপৈকাদশিষ্ঠাং চোদকপ্রাপ্তা যুপাহ্নিতঃ প্রতিষপং ভিষ্ঠতে ।
কৃতঃ । যুপস্তাস্তিৎসেংগং মথিতা যুপাহ্নিতঃ জুহোতীতি তদ্বধানং সামীপ্যানাং চ ভেদাদিতি
প্রাপ্তে ক্রমঃ—ন তাবদতাস্তসামীপ্যং সম্ভবতি যুপদাহপ্রসঙ্গাৎ । অতো যাক্তা ব্যবধানেন
যুপা দৃষ্টিগেচরা ভবতি তাবতো দেশস্ত সামীপ্যমভ্যুপেতবাম্ । তথা সতি দেশেক্যানাহ-
তেন্তুগ্নতঃ । তত্রৈব চতুর্থপাদে চিস্তিতম্—“কিমেকাদশিনেষু কুস্ত্যাদের্ভিন্নতা ন বা ।
অসন্দেহায় ভেদো ন লিঙ্গাদেবান্ত সিন্ধিতঃ” ইতি ॥ ভিন্নদেবতাকৈষেকাদশিনেষু
পশুধেককুস্তীপাকে সতি কিমগ্নং কাং দেবতাং প্রত্যুপাকৃতস্ত পশোঃ সম্বন্ধীতি সন্দেহে
সতি প্রধানং সঙ্কীৰ্য্যোত । তস্তাং কুস্ত্যাদেবাপার্ভেদ ইতি চৈগ্নেয়ম্ । চিহ্নকরণমাত্রেণ
সন্দেহাপগমসিকৌ লাঘবাৎ । তত্য়াত্র তন্তা । তত্রৈবাত্তিচিস্তিতম্—“তত্ত্বগং চেয়মুত
নো চিহ্নং নান্তি বসাহ্নতঃ । চেয়ং নো প্রতিপত্তিহাং সাক্ষ্যেণাপ্যদেবতঃ” ইতি ।
একাদশিনেষু কুস্ত্যাদের্ভিন্নতাং নিগাতং তৎপরিভাষ্যমঙ্গানামিব বসানাং চিহ্নকরণাসম্ভবেন
সাক্ষ্যপ্রসঙ্গাদিতি চৈগ্নেয়ম্ । বসাহোমস্ত প্রতিপত্তিকর্ম্মতেন দ্রব্যং প্রত্যপি প্রয়োজ-
কত্বাভাবেন তদ্যুপপ্রপার্ভং কুস্ত্যাদেপ্রয়োজকত্বস্ত দূরাপেতত্বাৎ । ন চাত্র দ্রব্যসঙ্গং
দোষায় ভবতি, ব্যবস্থাপকপ্রমাণাতাবাৎ । নহু তত্তদেবতাবিধয়াজ্যাধীর্ক্যাস্তেব ভিন্না হোমাঃ
পূর্বং নিগাতাঃ । বাঢ়ং, তথৈবেকাদশিক্রুরো হুয়তাং কিমায়াতং দ্রব্যসাক্ষ্যে ।
তস্তাং কুস্ত্যাদেস্তত্ত্বং ন ত্যাজ্যম্ । তদং যটকং প্রোষাপতিঃ প্রজা অস্মদেত্যাশ্বিন্ন-
যকো দ্রষ্টবাম্ ॥

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়পাদে চিস্তিতম্—পর্যায়িকৃতঃ পাত্নীবত উৎসৃজ্যত ইত্যসৌ ।
 যাগে গুণো বা যাগঃ স্তাদম্ব্যাব্যবধানতঃ ॥ প্রত্যভিজ্ঞানমালভ্যমনুজ্ঞোৎসর্গশব্দতঃ । গুণং
 পর্যায়িকৃত্যখ্যং বক্তৃত্তরনিবৃত্তয়ে ॥ ন হুষ্টা পরিসংখ্যাহত্র চোদকাৎ প্রাপ্তিথৌ সতি ।
 পর্যায়িকরণস্তাদ্ধরীতিঃ ক্লৃপ্তোপকারতঃ” ইতি ॥ “ত্বাহুঃ পাত্নীবতমালভেত” ইতি
 প্রকৃতিব্যবস্থাতম্—“পর্যায়িকৃতঃ পাত্নীবতমুৎসৃজতি” ইতি । তত্র পর্যায়িকৃতশব্দেন
 সংস্কৃতপশুদ্রব্যস্ত পাত্নীবতশব্দেন পাত্নীবদ্রামকদেবতাসম্বন্ধস্য চ প্রতীয়মানত্বাদয়ং বাপবিধিঃ ।
 এবং সতি পর্যায়িকৃতপাত্নীবতশব্দয়োরাব্যবহিতাশ্চয়ো লভাতে । দিচ্চান্তে তু পর্যায়িকৃতমুৎসৃজতী-
 ত্যম্বয়ং বাহুস্তি । তদা ব্যবহিতাশ্চয়ো দুর্কারঃ । তস্মাদ্ধরীতিপশুগণবিধিরিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ
 —অনারভ্যাদীতস্মান্ধরীতি বায়বো প্রকৃতপ্রত্যভিজ্ঞা । ইহ ত্বালভ্যেদেন প্রকৃতঃ পশুঃ পাত্নী-
 বতশব্দেন প্রত্যভিজ্ঞ্যতে । তমনুত্ত পর্যায়িকৃতশব্দাধিতেনোৎসৃজতীত্যাখ্যাতেন পর্যায়িকরণাখ্যো
 গুণো বিধীয়তে ॥ ন চ প্রকৃতিগতস্য পর্যায়িকরণস্য বিকৃতৌ চোদকেন প্রাপ্তত্বাদনর্থকোহয়ং
 বিধিরিতি বাচ্যম্ । উপরিতনান্ধনবৃত্তেঋষিপ্রয়োজনত্বাৎ । নম্বেবং সতি পরিসংখ্যা স্যাৎ ।
 সা চ দোষত্বহুষ্টা । স্বার্থত্যাগেহত্বার্থস্বীকারঃ প্রাপ্তবাধশ্চেতি তস্মৈ দোষাঃ । পর্যায়িকরণ-
 বাক্যে স্বার্থে বিধিস্ত্যজ্যোতঃ । অন্তর্গতঃ স্বী ক্রিয়তে । চোদকপ্রাপ্তান্যপরিতনান্ধনানি
 বাধ্যয়ন্ । মৈবম্ । পর্যায়িকরণোত্তরভাবীজ্ঞানানি নানুষ্ঠেয়ানীত্যোতস্যোঃ পরিসংখ্যায়
 অনঙ্গীকারাৎ । কথং তর্হি তদ্বিত্তিঃ । আর্থিকীতি ক্রমঃ । চোদকপ্রবৃত্তেঃ প্রাগেবাং বিধিঃ
 প্রবর্ততে । প্রত্যক্ষোপদেশস্য শীঘ্রবুদ্ধিজনকতয়া কল্যাণিতদেশাৎ প্রবলবাৎ । তথা সত্যুপনিষ্টৈরে-
 বাগ্নৈরিত্যাক্ষারায় বিকৃতৌ চোদকস্যা প্রবৃত্ত্যেবোপরিতনান্ধনানি ন প্রাপ্যন্তে । ন চানেন
 জ্ঞায়েন পর্যায়িকরণাৎ প্রাচীনানামপ্যপ্রাপ্তিরিতি বাচ্যম্ । বিধীয়মানস্য পর্যায়িকরণস্য নুতনশ্চে
 সত্যুপকারকল্পনাপত্ত্যা প্রকৃতৌ বৎক্লৃপ্তোপকারঃ পর্যায়িকরণং তদবস্থাপন্নস্যেবাত্র বিধেয়ত্বাৎ ।
 প্রকৃতৌ চ প্রাচীনান্ধনান্নরভাবিন এবোপকারঃ ক্লৃপ্ত ইত্যত্রাপি তাদৃশস্যৈব বিধানাৎ পর্যায়ি-
 করণস্তাদ্ধরীতিঃ সিধ্যতি । এবং চ সত্যুৎসৃজতীত্যাখ্যাতেন যথোক্তপর্যায়িকরণবিধাবধিসিদ্ধ
 উপরিতনান্ধোৎসর্গো ধাতুনাহনুত্ততে । তদেবমত্র গুণবিধিঃ ।

নবমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাদে চিস্তিতম্—“অজ্ঞোদ শেযমিত্যাকৌ দ্রব্যপ্রতিনিধির্ভবেৎ
 কৰ্ম্মান্ত্রাহগ্রিমন্ত্যাগশেষসংস্থাপনোক্তিভিঃ ॥ অঙ্গবীত্যা সমাপ্তত্বাদেবতোক্ত্যাহুবর্তনাৎ । সাম্যা-
 জ্ছেদঃ সংস্থিতস্ত যাগ আলভ্যনাদিবৎ” ইতি ॥ “ত্বাহুঃ পাত্নীবতমালভেত” ইতি প্রকৃত্য
 “পর্যায়িকৃতঃ পাত্নীবতমুৎসৃজতি” ইতি স্রুতম্ । তত্র পুনঃ শ্রুয়েত—“অজ্ঞোদ শেযং
 সংস্থাপয়েৎ” ইতি । তদিন্নমাজ্ঞাং পশুদ্রব্যস্ত প্রতিনিধির্ভবেৎ । কৃতঃ । উৎসর্গশেষ-
 সংস্থাপনশব্দৈকশব্দবগমাৎ । পর্যায়িকরণাদৃক্ পশুদ্রব্যস্ত ত্যাগমতিভাষা-জ্ঞোনেতি দ্রব্যাস্তরং
 পশুস্থানীয়ং সাধনভূতমুপনিষ্ট চোদকপ্রাপ্তমুত্তবকালীনমঙ্গজাতং তেন দ্রব্যেণ সমাপনীযমিতি
 বিধীয়ত ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—পূর্বাধিকরণজ্ঞানোদ্রীত্যা পাত্নীবতঃ পশুঃ সমাপ্তঃ ।
 যদি পাত্নীবতমালভেততি বিহিতস্ত কৰ্ম্মণঃ সমাপ্তির্ন স্তাৎ, কেবলং পশুদ্রব্যত্যাগঃ
 ক্রিয়েত তদা বিহিতৌ দ্রব্যদেবতাসম্বন্ধরূপো যাগো নানুষ্ঠিতঃ স্তাৎ । ততো দেবতামুদ্दिष्ट
 ত্যাগেহবশ্যং কর্তব্যঃ । তথ সতি পশুসাধনকে যাগে মুখ্যেন পশুনৈব সাধিতে কৃতঃ

প্রতিনিধিঃ । দেবতোদেশত্যাগস্ত চেষ্টপতিবাক্যেনৈব সিদ্ধত্বাৎ । পর্যাগ্নিতরশোৎসর্গবাক্যো-
ন্যাদ্রীতিবিধানেন সংস্থাপনীয়ঃ শেষো ন কোহ্যপ্তি । তস্মাদাত্মবাক্যান কৰ্ম্মান্তরং
বিধীয়তে । দেবতা তু পাণ্ডীবতশকস্মাহুত্যা লভ্যতে । কৰ্ম্মান্তবস্তাপি শেষত্মপচর্য্যতে ।
পশ্যাজ্জবাক্যোঃ পুরোত্তরকৰ্ম্মণোঃ পদ্বীবদাখ্যায়া দেবতায় একত্বেনাবাবহিতাচ্ছ্রুতানেন চোপ-
ক্রমোপসংহারসদৃশত্বাৎ । সংস্থিতিক্রিয়া চাংশস্তননিৰ্কাপাদিবত্যাগো লক্ষ্যতে । লিঙ্-প্রত্যয়শ্চ-
পূৰ্ব্ভাবনামভিধত্তে । তস্মাদাজ্জবাক্যং পদ্বীবদেকতাকং শেষবৎ পশুবাগসমনস্তরোত্তরভাবিক-
কৰ্ম্মান্তরমত্র বিধীয়তে । এতদুভয়মিঙ্গিঃ শিহ্নয়েতান্নবাক্যে দ্রষ্টব্যম্ ।

দ্বাদশাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চিন্তিতম্—“অত্যন্ততিশ্চরো মৌমো নাস্তি বা পশুপাকতঃ ।
নিবৃত্তত্বাদস্তু মৈবমনিবৃত্তৈঃ পুরোথিতঃ” ইতি ॥ তৃতীয়সবনীয়ে যে মৌমচর্য্যদ্বয়ত্বেষু
হবিষ্কদাহ্বানং পুনঃ কর্তব্যম্ । পশুখমাহুতায়ান্তস্যোঃ পশুপাকে নিপ্পন্নো সতি নিবৃত্তত্বাদিতি
চেদ্রৈবম্ । প্রকৃতৌ পত্নীসংযাজ্ঞেভ্য উৰ্দ্ধং হবিষ্কৃতঃ পত্ন্যা উখানং বাকোন বিহতম্ । পশাবপি
ততঃ পূৰ্ব্বং নিবৃত্ত্যভাবাৎ । তস্মান্তংকালীনেষু মৌমচর্য্যাদিষু নাস্তি পুনরাহ্বানম্ । এতচ্চ
যুক্তি বা এতৎসোমমিত্যনুবাক্যে দ্রষ্টব্যম্ ।

পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমপাদে চিন্তিতম্—“উকথ্যোৎকর্ষে ষোড়শী নোৎকথ্যোৎকর্ষতেহথ
বা । স্তোত্রকালার নোৎকর্ষঃ পূৰ্ব্ববৎ ষোড়শিগ্রহে ॥ গ্রহঃ পরাকমুকথ্যো ইত্যজ্ঞানিহ-
ভাসনাৎ । স স্তোত্রে গ্রহ উৎকৃষ্টে স্তোত্রকালঃ প্রবাধাতাম্” ইতি ॥ জ্যোতিষ্টোমে ষোড়শি-
গ্রহঃ প্রকৃত্য শ্রয়তে—“তৎ পরাকমুকথ্যোভ্যো নিগৃহাতি” ইতি । তৃতীয়সবনে স্মরণস্তম্রাৎ
প্রাগৈবোক্ত্যগ্রহান্তরো গৃহ্যন্তে । তেভ্যঃ পরস্তাদয়ং ষোড়শী বিহিতঃ । যদি কদাচিদৈবাহুক-
থাগ্রহা অন্তরমাদ্রুর্গমুৎকথ্যেয়ং তত উৰ্দ্ধং বিহিতস্তার্ণা ষোড়শিগ্রহস্ত নাস্ত্যুৎকর্ষঃ । কৃতঃ ।
পূৰ্ব্ভায়েন কালান্তাহুসরীয়ত্বাৎ । কালোহপ্যবমান্নাতঃ—“সম্রাণবিশিতে সূর্যো ষোড়শিনঃ
স্তোত্রমুপাকরোতি” ইতি । সময়োহন্তময়ন্তঃ প্রাপ্তে সূর্যো স্তোত্রপ্রারম্ভকালঃ । সোহয়মুৎ-
কর্ষে সতি বাধ্যতে । তচ্ছাযুক্তং পূৰ্ব্বমগ্নিহোত্রস্ত স্বকালমবাধিতুম্বেষ্টমধ্যেহুষ্ঠানাজীকারা-
দিত্তি প্রাপ্তে ক্রমঃ—পরাকমিতি শব্দেনোক্ত্যেভ্য উত্তরকালঃ ষোড়শিগ্রহান্তয়েন বিধীয়তে ।
ততো মুখাগ্রহস্ত কালমবাধিতুমুপসর্জনস্ত স্তোত্রস্ত কালং বাদিত্বা সন্তোত্রগ্রহ উৎকৃষ্টব্যঃ ।

দশমাধ্যায়স্ত পঞ্চমপাদে চিন্তিতম্—“বিকৃতৌ প্রকৃতৌ বা স্ত্রাৎ ষোড়শ্যুৎকর্ষতোহগ্রমঃ ।
অবিক্রদেন বাক্যোনাগুৎকর্ষাৎ প্রকৃতাবসৌ” ইতি । জ্যোতিষ্টোমপ্রকরণে শ্রয়তে—“য এবং
বিধান্ ষোড়শিনং গৃহাতি” ইতি । সোহয়ং ষোড়শিগ্রহো বিকৃতৌ নিবিশতে । কৃতঃ ।
প্রবলেন বাকোন তস্ত গ্রহস্ত প্রকরণাচ্ছুৎকর্ষমাণত্বাৎ । “উত্তবেহান্দ্র তস্ত গৃহতে মধ্য-
মেহংস্ত্রিরাত্রস্ত” ইতি হি বাক্যম্ । দ্বিরাত্রাদীনং চ বিকৃতিত্বং প্রসিদ্ধম্ । অতঃ প্রকরণং
বাদিত্বা বিকৃতৌ নিবেশ ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—“অপ্যগ্নিষ্টোমে রাজত্বস্ত গৃহীত্বাৎ” ইত্যত্বাক্য-
মপ্তি । তেন প্রকৃতিভূতহিষ্টিষ্টোমে নিবিশতে । ন চাত্র প্রকরণবাধ্যঃ । অগ্নিষ্টোমস্ত
জ্যোতিষ্টোমাবান্তরসংস্থাপনেন ততোহনন্তত্বাৎ । ন চৈবং সতি চোদকেনৈব দ্বিরাত্রাদিষু
প্রাপ্তত্বাৎ পুনর্বিধিবাক্যং বার্থমিতি শঙ্কনীয়ম্ । অহর্কিশেষবসম্বন্ধায় রাজত্বাদিনিমিত্তনৈর-
পেক্ষ্যায় চ তদুপপত্তেঃ । তস্মাৎ প্রকৃতৌ নিবেশঃ ।

তত্রৈবান্তচ্ছিত্তম্—“উৎথাগ্রয়ণতঃ স স্তাং কেবলাগ্রয়ণাদৃত । আত্ম উত্তিষ্যাদস্তা উক্-
ষোঋত্ববিধিততঃ” ইতি ॥ স পূর্বোক্তঃ ষোড়শী বচনধ্বনেনোক্ত্যপাত্রাদাগ্রয়ণপাত্রাচ্চ
গ্রহীতব্যঃ । “উৎথান্নিগৃহীতি ষোড়শিনম্” ইত্যেকং বাক্যম্ । “আগ্রয়ণাদ্গৃহীতি ষো-
নম্” ইতি দ্বিতীয়ং বাক্যম্ । অত্রোচ্যতে—আগ্রয়ণপাত্রাদেব গ্রহীতব্যঃ । কৃতঃ । উক্-
ষাক্ষোত্তরকালবিধিপরত্বাৎ । “তং পরাঞ্চমুক্ত্যান্নিগৃহীতি” ইত্যেককালবাচিনঃ পরাক্ষদন্ত
প্রয়োগাৎ । ততো নোভয়ক্ষাদ্গৃহণম্ । তত্রৈবাতচ্ছিত্তম্—“সবনেষু তৃতীয়ে বা স ত্রয়োক্তা
ভবেজ্জিষু । য়ে নিন্দিত্য তৃতীয়স্ত বিধেস্তত্রৈব গৃহীতান্” ইতি ॥ স পূর্বোক্তঃ ষোড়শিগ্রহস্তিষু
সবনেষু ভবেৎ । কৃতঃ । সবনত্রয়োক্তত্বাৎ । ষোড়শিনং প্রকৃত্যাহম্মায়তে—“প্রাতঃসবনে
গ্রাহ্যো মাদ্যন্দিনসবনে গ্রাহ্যস্তৃতীয়সবনে গ্রাহ্যঃ” ইতি । নৈতদ্রাক্ষম্ । সবনত্রয়স্তার্থবাদেন
তৃতীয়সবনস্তোক্তত্বাৎ অত এব বাক্যশেষে সবনং নিন্দিত্য তৃতীয়সবনং বিধীয়তে ।
যং প্রাতঃসবনং ইত্যাদিনা সবনং বজ্রপাতদোষাহভিহিতঃ । তৃতীয়সবনে গ্রাহ্যো ন সর্বেষু
সবনেষু গৃহীতীতি প্রশংসাপূৰ্ণকং বিহিতম্ । তস্মাত্তৃতীয়সবনং এব ষোড়শিগ্রহঃ ।

পুনরপাত্তত্রৈব চিস্তিতম্—“অগ্নিষ্টোমোক্ত্যসম্বন্ধী ষোড়শস্ততশস্তকঃ । তদ্যাক্তা বাহগ্রিমঃ
প্রাপ্তস্তত্র সংস্থ মন্যাদিতুম্ ॥ স্তোত্রং ভবত্যেকবিংশং হরিবচ্ছত্রে ততঃ । ইয্যতে হস্তসংস্থাস্ত্রং
স্ততশস্ত্রবৃন্ততঃ” ইতি ॥ ষোড়শিনং প্রকৃত্যাহম্মায়তে “অপ্যগ্নিষ্টোমে রাজস্বস্ত্র গৃহীতাদ-
প্যুক্তো গ্রাহ্যঃ” ইতি । সোহয়মগ্নিষ্টোমোক্ত্যসংস্থয়োর্বিহিতঃ ষোড়শিগ্রহঃ স্ততশস্ত্রবজ্জিতো
জবিতুমর্হতি । অতথা তদীয়ভাঃ স্ততশস্ত্রভাঃ ক্রতুসমাপ্তৌ ষোড়শিসংস্থাস্ত্রং প্রসজ্যেত,
অগ্নিষ্টোমসংস্থাস্ত্রমুক্ত্যসংস্থাস্ত্রং চ বাদ্যেত, তৎসম্বন্ধিসমাপ্তভাবাদিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—“এক-
বিংশস্তোত্রং ভবতি প্রতিষ্ঠিত্য হরিবচ্ছত্রে” ইতি ষোড়শিনি প্রত্যেকবিধিনা স্ততশস্ত্র-
বিহিতে । কিং চ “গ্রহং বা গৃহীত্বা চমসং যোগ্যে স্তোত্রমুপাকরোতি” ইতি গ্রহগ্রহণচম-
সোদ্বনয়োঃ স্তোত্রনিমিত্তং শ্রুতম্ । ন হি সতি নিমিত্তে নৈমিত্তিকং ত্যক্তং শক্যম্ । তস্মাৎ
পূর্বসংস্থাস্ত্রানিমিত্তসংস্থাস্ত্রং চাত্মাপত্যে স্ততশস্ত্রবৃন্ততঃ দ্রষ্টব্যম্ ॥

ইতি ত্রীমংসায়ণাচার্যনিবচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়তত্ত্ববী-
সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে পঞ্চচত্বারিংশোহনুবাক্যঃ ॥ ৪৫ ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা ।

— • —

এ মন্ত্রে ‘রাজা বরুণঃ’ পরম্পরে সেই পরমপিতা পরমেশ্বরের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে । যিনি
স্বর্গের পতিপদ নির্দ্বাবিত্ত কবিয়া রাখিয়াছেন, অর্থাৎ ষাঁহার নির্দেশে ঐ জগৎলোচন
স্বর্গোদেব প্রতিষ্ঠিত হইয়া আ-ন নির্দিষ্ট পথে পরিভ্রাম্যমাণ রহিয়াছেন, তাঁহার বিষয় স্মরণ
করিতে হইলে, ‘রাজা বরুণঃ’ নামে পরমেশ্বরকেই নির্দেশ করে না কি ?

এ মন্ত্রে তাঁহাকে ‘রাজা বরুণঃ’ বলিয়া সম্বোধন করার একটু বিশেষ তাৎপর্য আছে ।
বরুণদেব নামে প্রধানতঃ বুষ্টির অধিপতিকে বুঝাইয়া থাকে । বর্ষগই তাঁহার বরুণদেব

‘তোতক । সংসার যখন খরকরতাপে দহীভূত হইয়া যন্ত্রণায় অস্থির হয়, তিনি তখন বারিরাপে বিগলিত হইয়া সংসারকে শাস্তি শীতলতা প্রদান করেন । অভ্যষ্টবর্ণে—শাস্তিশীতলতা-প্রদানেই তাঁহার বরণ নম্রের সার্থকতা । এ মন্ত্রে, বিষম সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, দারুণ জালায় জলিয়া পুড়িয়া পাপতাপতণ্ড জন ভগবানকে আহ্বান কবিতেছে । তিনি যেমন বর্ণের দ্বারা সংসারের শাস্তিদান করেন ; সেইরূপ প্রার্থনাপূরণ করিয়া, মুক্তির পথ প্রদর্শন করুন । ইহাই প্রার্থনার মন্ত্র ।

পরমেশ্বরই বা কি, আর দেবগণই বা কি ? পরমেশ্বরের বিভূতিই বা কি, আর দেবতার মধ্যেই বা সে বিভূতি কি প্রকারে প্রকাশ পাইয়াছে ?—সেই তত্ত্ব বোধগম্য হইলেই বরণ-দেবকে জলাধিপতিরূপেও দোখতে পারি, আবার বরণদেবকে পরমেশ্বর্য্যসম্পন্ন পরমেশ্বররূপেও পারিকল্পনা করিতে পারি । ভগবান্ভূত যখন সমষ্টিভূত, তখন তাহাতে আমাদের মনে এক ভাবের অধ্যাস হইয়া থাকে, আবার সে বিভূতি যখন ব্যষ্টিভাবে বিকাশ পায়, তখন তৎসম্বন্ধে আমাদের মনে অগ্ৰভাবের উদয় হইতে পারে । কার্য্য দেখিয়াই কারণ অনুমান করা হয় । বরণদেব যখন একমাত্র বারিবর্ণরূপ কার্য্যের দ্বারা পরিচিত হন, তখন তাঁহাতে ভগবান্ভূতি আরোপ করি ; কিন্তু যখন তাঁহাতে সূর্য্যোপস্থাপন প্রভৃতি স্রষ্টার কার্য্য প্রকাশ পায়, তখন তিনি পরমেশ্বরের মধ্যেই গণ্য হন । সালিলরাশি যখন নদীপ্রবাহে প্রবাহিত হয়, তখনই সে ‘নদীর জল’ সংজ্ঞা লাভ করে । কিন্তু সেই জল আবার যখন মহাসমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, তখন সে মহাসমুদ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয় । তখন আর তাহার পৃথক্ সত্তা নাই, --তখন আর তাহার পার্থক্য অনুভবেরও উপায় থাকে না । এখানে, এ মন্ত্রে বরণদেব যে ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্নভাবে লক্ষ্য করা যায় ।

অপদে তিনি পদ দান করেন ; চলচ্ছক্তি-বিরহিত জনে তিনি চঞ্চলতা দানে পরিচালিত করিয়া থাকেন ; শত্রু-সংহারে তিনি নিঃশঙ্ক করিয়া থাকেন ; পরিশেষে তিনি বন্ধন-মোচনে অস্তিত্ব পথে অগ্রসর করিয়া দেন । তাঁহার মাহাত্ম্যের অন্ত আছে কি ? তাই মন্ত্রে তাঁহার পরিচয়ে বলা হইয়াছে—‘রাজা বরণঃ’ । রাজা যেমন বন্ধনেরও কর্তা, আবার মুক্তিনানেরও কর্তা ; রাজা যেমন প্রকৃত-পুঞ্জের কর্তাস্বারে তাহাদিগকে বন্ধনমোক্ষ প্রদান করেন ; এখানে বরণদেবের ‘রাজা’ বিশেষণ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে ।

এ মন্ত্রটীও বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা-মূলক । জরাব্যাদি আসিয়া যখন দেহকে আক্রমণ করে, তখন ক্রমশঃ দেহের গতি বদ্ধ হইতে থাকে । ঔষধ-প্রয়োগে তাহাদের আক্রমণ প্রতিরুদ্ধ হয় । সেই আক্রমণ-প্রতিরোধই একপক্ষে বন্ধন-নিবারণ—বন্ধনমোচন । পক্ষান্তরে, মায়ামোহরূপ সংসারের যে বন্ধনে মানুষ অর্হনিশ বিজড়িত হইতেছে, সে বন্ধন মোচনের অসংখ্য প্রকার ঔষধও, হে ভগবন্, তোমারই নিকট আছে,—প্রার্থনায় সেই হাব প্রকাশ পাইতেছে । গুনঃ-শেপ-সংক্রান্ত উপাধ্যানের সহিত এ মন্ত্রের সম্বন্ধ থাকিলে ব্যাদি ও ঔষধের উপন্যাস সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না । পরন্তু, সাধারণভাবে সর্বপ্রকার বন্ধন-মোচনের ঔষধ অর্থ আমনন করিলে সকল অবস্থায় সকলের পক্ষেই মন্ত্র প্রযুক্ত হইতে পারে ।

হে ভগবন্ ! আমাদের প্রতি আপনি অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়া আমাদের নিকট

হইতে ‘নিষ্কৃতি’ * (পাপকে) বিতাড়িত করুন এবং আমাদের সর্বতোভাবে পাপ হইতে মুক্ত করুন,—এ মন্ত্ৰেই ইহাট প্রার্থনা ও মর্মার্থ ।

তৃতীয় মন্ত্র প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার বিষয়—মুক্তি । অভীষ্টবর্ষক দেবতার অনুগ্রহে আমাদের সর্ববিধ বন্ধন যেন নিরাকৃত হয়—ইহাই প্রার্থনার মূল মর্ম । ‘পাশঃ’ পদের দ্বারা মানবের সর্ববিধ বন্ধনকে বুঝিতেছে । এই বন্ধন ত্রিবিধ ; আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক । শরীরজনিত এবং শারীর শক্তির সমান্তরালিত যে বন্ধন, তাহাই আধিভৌতিক পাশ । শরীর ভূতসমূহের সম্বন্ধে গঠিত ; তাই ক্ষিত্যাদি ভূতগণ প্রাকৃতিক যে নিয়মবন্ধনের অধীন, জাগ্রতীয় বাবতীয় বস্তুও সেই নিয়মের অধীন । কেহই সেই প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিতে পারে না । এই যে শৃঙ্খল, ইহাকেই আধিভৌতিক পাশ বলা হইয়াছে । যুমুসু এই আধিভৌতিক বন্ধনকেও অতিক্রম করিয়া যাইবেন । আধিদৈবিক বন্ধন সাধারণ মানুষের করায়ত্ত নয়, কিন্তু যুক্তিলাভের পূর্বে এই বন্ধন বিনাশ করিতে হয় । সর্বাপেক্ষা কঠিন শৃঙ্খল—আধ্যাত্মিক বন্ধন । মানুষের অন্তরের মধ্য অজ্ঞাতভাবে রিপূর্ণ শৃঙ্খল রচনা করে । সেই অজ্ঞাতশক্তিকে বিনষ্ট করিয়া মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে হয় । বাহ্যতে আমরা সর্ববিধ বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তাহারই জ্ঞাত প্রার্থনা কল্প হইয়াছে ।

চতুর্থ মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রথম অংশের ভাব এই যে, আমরা যেন জ্ঞানের সারভূত অমৃতলাভ করি । জ্ঞানের সারভূত অমৃত বলিতে কি বুঝায় ? মানবের সর্বাপেক্ষা কাম্য বস্তু—অমৃতই লাভ । মানুষ অমৃতের সন্ধান, অমৃত হইতে আসিয়াছে, অমৃতই মিশিবে অর্থাৎ অমৃতই লাভ করিবে । সেই অবস্থা প্রাপ্তি—জ্ঞানের সাহায্যেই সম্ভবপর হয় । জ্ঞানলাভ করিয়া মানুষ আপনার গন্তব্য পথ নির্দেশ করিতে পারে, অমৃতই লাভ করিতে পারে, তাই অমৃতকে জ্ঞানের সারভূত বলা হইয়াছে ।

‘অপাং নপাং’ পদদ্বয়ে অমৃতস্বরূপ দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । উক্ত পদদ্বয়ের অর্থ হয়—অমৃতের পুত্র । অমৃতের পুত্র অমৃতস্বরূপ । মন্ত্রের এই অংশে জ্ঞানকেই অমৃতের সহিত এক পর্যায়ভূত করা হইয়াছে । জ্ঞানদেবকে সন্মোদন করিয়া আমাদের সর্বসিগুণ ও বিঘ্নাদি বিনাশের জন্য প্রার্থনাও পরিদৃষ্ট হয় ।

পঞ্চম মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । প্রার্থনাকারীর দ্বন্দ্ব যেন অমৃতসমুদ্রে প্রবেশ করে, নিমজ্জিত হইয়া যায় । জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি সদ্ভূতিসমূহ এবং অমৃত যেন তাঁহার জীবনকে পূর্ণ করে, ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় । আত্মোদ্বোধনের মধ্য দিয়াই এই প্রার্থনা করা হইয়াছে । মন্ত্রের অপর অংশে ভগবানকে সন্মোদন করা হইয়াছে । ‘যজ্ঞপতে’ পদে ভগবানকেই বুঝায়,

* মন্ত্রের ‘নিষ্কৃতি’ শব্দের অর্থ সাধারণ ‘পাপদেবতা’ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘ঋত’ শব্দে ‘সত্য’ বুঝায় । বাচ্য সত্য নয়, তাহাই ‘নিষ্কৃতি’ অর্থাৎ অসত্য । অসত্যই পাপ । সেইজন্যই ‘নিষ্কৃতি’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে । সত্য-পথ হইতে দূরে যাওয়ার নামই নিষ্কৃতি । ম্যাক্সমুলারও এই ভাব এইরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ; যথা,—

“*Nir iti*” was conceived, it would seem, as going away from the path of right, the German *Vergessen* *Nirriti* was personified as a power of evil or destruction.”

মানবের সর্ববিধ কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের অধিপতি ভগবান্ নিজে, তাই সাধকগণ ‘শ্রীকৃষ্ণার্ণব-মন্ত্ৰ’ বলিয়া নিজেদের সকল কৰ্ম্মের বোঝা তাঁহারই চরণে নিবেদন করেন। সেই যজ্ঞপতিকে লাভ করা যায়, যজ্ঞের দ্বারা—সৎকৰ্ম্মসাধনের দ্বারা। তাই বলা হইয়াছে—‘যজ্ঞন্ত হবির্ভিঃ স্বাঃ’—যজ্ঞজনিত অথবা যজ্ঞবরূপ উপকরণের দ্বারা যেন আপনাকে পাইতে পারি। আমরা যেম ভগবৎপরাধর হইতে পারি—মন্ত্রের প্রার্থনার শেষভাগে এবিধ ভাব প্রকাশিত হইয়াছে।

ভাষ্যে প্রকাশ—এই মন্ত্রে বরুণ-প্রদান-যজ্ঞের অঙ্গীভূত শেষ ক্রিয়া অবভূথ-যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে হয়। ‘অবভূথ’ শব্দের সাধারণ অর্থ যজ্ঞাবশেষ স্নান। প্রধান যজ্ঞে কোনও ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটয়াছে আশঙ্কা করিয়া, সম্ভাবিত সেই ক্রটি-বিচ্যুতি পরিহার জন্ত, অপিত প্রধান যজ্ঞসমাপনার্থ, এই অবভূথ-ক্রিয়া অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। নদী বা জলাশয়ে গমন করিয়া, যজমান যজমান-পত্নী উভয়ে জলমধ্যে কলসী অধোমুখে স্থাপন করিবেন। অতঃপর, মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্নানান্তে তাঁহারা সেই কলসী পরিত্যাগ করিবেন। ইহাই সাধারণতঃ ‘অবভূথ’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে, যজমান এবং যজমান-পত্নী নদীতে বা অন্য কোনও জলাশয়ে অবগাহন করিয়া স্নানপাত্র কলসী জলমধ্যে অধোমুখে স্থাপন-পূর্বক বলিতেছেন,—‘হে অবভূথ! হে মন্দগতি জলাশয়! তুমি স্বভাবতঃ বেগে গমনশীল; তথাপি এইক্ষণ মন্দগতিবিশিষ্ট হও। আমরা দেবকার্য্যবিষয়ে জ্ঞানকৃত যে পাপ করিয়াছি এবং মনুষ্য-বিষয়ে মনুষ্য-স্বভাব-সুলভ অর্থাৎ অজ্ঞানকৃত যে পাপ করিয়াছি, সে সকলই এই জলে প্রক্ষালিত করিতেছি। হে দেব! আমাদেরকে বিবিধ অনিষ্টকারী পাপ রিপুর্ হস্ত হইতে পরিত্রাণ করুন, অর্থাৎ আমরা যেন আর পাপকার্য্যে লিপ্ত না হই।’ প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও প্রায় এই একই ভাব পরিব্যক্ত দেখিতে পাই।

এক্ষণে আমাদের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথম মন্ত্রের সকল পদই বিশেষ সমস্তা-মূলক। ‘অবভূথ’ পদের ‘অব’ পূর্বক ‘ভূ’ ধাতুর অর্থ পোষণ করা। যিনি সম্ভাব ধারণ এবং পোষণ করেন, তিনিই অবভূথ। একপক্ষে এ ভাব গ্রহণ করা যায়। অন্যপক্ষে, ভাষ্যানুসরণে, স্নান-সংক্রান্ত ক্রিয়াদি হইতে ঐ পদে ‘পরিব্রাত’ কলুষ-ক্লেশ-পরিশৃঙ্খ অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। দুইটি ‘নিচক্ষুণ’ পদের প্রথমটা সম্বোধনে প্রযুক্ত। যাহা নিয়গতিবিশিষ্ট, তাহাই নিচক্ষুণ। দয়া-করণ-স্নেহ নিয়গতি-শীল। দয়ার আধার যিনি, তিনি তাই নিচক্ষুণ অর্থাৎ মহাবাদিগুণসম্পন্ন। সেই জন্তই প্রথম (সম্বোধন পদ) ‘নিচক্ষুণ’ পদের এক অর্থ ‘মহাবাদিগুণোপেত’ পরিগৃহীত হইয়াছে। অন্ত্যর্থ- ভাষ্য-মতের অনুসারী। ভাষ্যের ‘মন্দগতিবিশিষ্ট’ প্রতিবাক্য হইতে ঐ পদে ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’ ভাব আসে। ‘নিচেকঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী ভাব চঞ্চলগতিবিশিষ্ট; অর্থাৎ লহসা কেহ ধারণ করিতে সমর্থ হয় না। আবার ‘চর্’ ধাতু গমনার্থে প্রযুক্ত হয়। সে-পক্ষে যাহা নিয়গামী, ‘নিচেকঃ’ পদে তাহাকেই বুঝায়। এইরূপে প্রথম অংশের এক প্রকার ভাব এই হয় যে,—‘হে গুহ্যস্বপোষণকারী মহাবাদিগুণোপেত দেব! আপনি সকলেরই অনায়াস-লভ্য। অতএব, আপনি আমাদের ছায় অকিঞ্চনের অনায়াস-লভ্য,

হুটন। আপনি ছোট বড়-নির্কিংশেবে সকলেরই প্রতি করুণা-বিতরণ করিয়া থাকেন। অতি অতিক্রম আমরা; আপনার করুণায় আমরা বঞ্চিত হইব না বলিয়া আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস আছে। আমরা বাহাতে আপনাকে অন্যায়সে পাইতে পারি, আমাদিগকে আপনি সেট সামর্থ্য প্রদান করুন।’ অশ্রুভাব যে প্রার্থনামূলক, মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার মর্থ এই যে,—অ-ধর আপনি, ধরা দিউন; চঞ্চল আপনি, অচঞ্চল হউন।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ অপেক্ষাকৃত সরল ও সহজবোধ্য। এখানে প্রার্থনাকারীর জ্ঞানকৃত এবং অজ্ঞানকৃত সর্ববিধ পাপক্ষালনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। এ মন্ত্রের ‘দেবৈঃ’ এবং ‘মর্ত্যৈঃ’ পদদ্বয় লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষ্যে ‘দেবৈঃ’ পদের অর্থ আছে,—‘জ্যোত-নাম্মতৈবশ্বদীপ্যৈরিন্দ্রিয়ৈঃ’। যাহা জ্যোতনাম্মক, তাহাই দীপ্তিদানসমর্থ। এই ভাব হইতে ‘দেবৈঃ’ পদের আমরা ‘জ্ঞানকৃতৈঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘মর্ত্যৈঃ’ পদের ভাষ্যানুমোদিত অর্থ,—‘মনুষ্যৈরশ্বৎসহায়ভূতৈশ্চ হিগ্নিভিঃ’। এই অর্থের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা-কল্পে ‘মর্ত্যকৃতৈঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘মর্ত্যৈশ্চ যজ্ঞদর্শনার্থমাগতেষু কৃতমবজ্ঞারূপং’; অর্থাৎ, ‘যজ্ঞদর্শনে সমাগত ব্যক্তিদিগের প্রতি আমাদের ঋত্বিকগণ অবজ্ঞাপ্রকাশরূপ যে পাপাচরণ করিয়াছেন।’ মনুষ্য-ভাব হইতেই অবজ্ঞাদির সূচনা হইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা ‘মর্ত্যৈঃ’ পদে ‘মনুষ্যবভাবমূলতৈঃ’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব হইতেছে এই যে,—‘আমাদের অনুষ্ঠানে, জ্ঞানকৃতই হউক আর অজ্ঞানকৃতই হউক, যে সকল পাপকার্য্য করিয়াছি, তাহা অপনীত হউক।’

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের অর্থ অল্পায়াসেই বোধগম্য হইবে। এই মন্ত্রে সংসার-বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইতেছে। সংসার পাপময়; সংসার-বন্ধন বহু অনিষ্টের মূল। পাপ-সংসারের পাপ আসিয়া আর লিপ্ত করিতে সমর্থ না হয়, এস্থলে প্রার্থনাকারীর সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের ‘রিষ.’ পদ বহুভাবাত্মক। রিষ পদ হিংসার্থে প্রযুক্ত। তাহা হইতে ঐ পদে শত্রু অর্থ পরিগৃহীত হয়। সংসার-বন্ধন অপেক্ষা শত্রু আর কি ঘাটতে পারে? তাহার অপেক্ষা অনিষ্ট-সাধকও আর কিছুই নাই। সংসার-বন্ধনে আমরা আর আবদ্ধ না হই, পাপ আর আমাদিগকে স্পর্শ করিতে না পারে,—এ মন্ত্রে দেবতার নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ভক্ত বলিতেছেন,—‘হে দেব। আপনি আমাদিগকে এমন সামর্থ্য দেন, আমরা যেন সংসার-বন্ধন-রূপ ভীষণ শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারি; আমরা যেন আর কোনও প্রকার পাপে লিপ্ত না হই।’

সপ্তম মন্ত্রটা দুই অংশে বিভক্ত। উভয় অংশেই প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে। প্রথম অংশের অর্থ—মোক্ষপ্রাপক জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি যেন আমাদের মঙ্গলদায়ক হয়। জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি ৩০ সর্ববিধ সার্ব মঙ্গলদায়ক হইয়াই থাকে, তবে তাহার বাহাতে আমাদের প্রতিও মঙ্গল-দায়ক হয়, তাহার জন্ত প্রার্থনার অর্থ কি? ‘মোক্ষপ্রাপক’ বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করিলেই প্রার্থনার অর্থ পরিষ্কৃত হইবে। কোন বস্তুর দ্বারা মানবের নানাবিধ মঙ্গল সাধিত হইতে

পারে। আলোচ্য প্রার্থনার মোক্ষপ্রাপ্তিরূপ মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির প্রার্থনাই আলোচ্য মন্ত্রের সার মর্ম।

মোক্ষপ্রাপ্তির সর্বাংগে কঠিন বিষয়—মানবের রিপূর্ণণ। এই দুর্দান্ত শত্রুগণকে বিনষ্ট অথবা পরাজিত করিতে না পারিলে মানব মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে না। তাই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে রিপূর্ণণের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

অষ্টম মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে অমৃতস্বরূপ দেবীদিগকে লম্বোদন করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে। অমৃতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, আমাদের হৃদয় অমৃতে পূর্ণ হউক, অর্থাৎ আমরা যেন অমৃতলাভে ধন্য হই—ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম।

কিন্তু কেবলমাত্র প্রার্থনা করিলেই তো প্রার্থিত বস্তু পাওয়া যায় না, তজ্জন্য সাধনা চাই, উপযুক্ত কর্ম চাই। তাই বলা হইয়াছে—অমৃতপ্রাপ্তির উপযোগী শক্তি ও অবস্থা যেন লাভ করি। সেই শক্তি সামর্থ্য লাভ হয়—সংকল্পের দ্বারা। ‘স্বভূতং’ পদে সংকল্পেরই ইঙ্গিত আছে। কিরূপ সংকল্প? ‘স্বগ্রীতং’ পদে তাহার উত্তর দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। আমাদের হৃদয়কে যেন সত্তাব ও সংকল্পের দ্বারা পবিত্র করিতে পারি, মন্ত্রাংশের ইহাই লক্ষ্য। শেষাংশে সংকল্পসাধনের দ্বারা দেবতাব্যাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

নবম মন্ত্রের প্রার্থনা অনেকাংশে চতুর্থ মন্ত্রের স্থায়। চতুর্থ মন্ত্রে যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, নবম মন্ত্রে দুইবার সেই প্রার্থনাই করা হইয়াছে। সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্নয়োজন।

দশম মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং ভগবদ্ভক্তিমাধ্যমিক। উক্ত অনেক অংশে বিভক্ত। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রের প্রথম অংশে ভগবানের মহিমা প্রথ্যাপিত হইয়াছে। ভগবানই মানবের উদ্ধারকর্তা, তাই তাঁহার চরণে পরাগতি লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে—“এধঃ অসি, এদীমহি”।

তাঁহার পরের কয়েকটি অংশে ভগবদ্ভক্তিমাধ্যম প্রথ্যাপিত হইয়াছে। ‘সমিৎ অসি’ ‘ভেজঃ অসি’ অংশদ্বয়ে ভগবানের গুণ-গান করা হইয়াছে। ভগবানই ভেজঃ ও জ্যোতিঃ উৎস। তাঁহার অমুক্তপাণ্ডেই মানুষ সংকল্পসাধনে সমর্থ হয়। তাঁহার জ্যোতিঃলাভ করিয়াই আপনাদের গন্তব্য পথ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হয়। সেই জ্যোতিঃই মানুষকে অমৃতের পথে লইয়া যায়। তাই মন্ত্রের প্রার্থনা—“ময়ি অপঃ ধেহি”—আমাকে অমৃত সম্প্রদান করুন, আমাকে অমৃত প্রদান করুন। মন্ত্রের শেষাংশেও অমৃত লাভের প্রার্থনাই আছে, কেবলমাত্র সর্গেশ্বর অংশে জ্যোতিঃ ও মোক্ষপ্রাপ্তির প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়॥ (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৫ অনুবাক) ॥ *

* এই অনুবাকের প্রথম মন্ত্র ঋগ্বেদ-সংহিতায় (১ম—২৪ম—৮৭ক) প্রাপ্তব্য; দ্বিতীয় মন্ত্রটিও ঋগ্বেদ-সংহিতায় (১ম—২৪ম—৯৭) পরিদৃষ্ট হয়। ষষ্ঠ মন্ত্র ওক্বেদ-সংহিতায় তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টাচত্বারিংশী কণ্ডিকা।

ষট্চত্বারিংশঃ মন্ত্ৰঃ ।

(প্রথমঃ অষ্টকঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । ষট্চত্বারিংশোহম্বাকঃ ।)

যন্তা হৃদা কীরিণা মন্যমানোহমৰ্ত্যং মৰ্ত্যো জোহবীমি ।

জাতবেদো যশো অস্মাস্থ ধেহি প্রজাভিরগ্নে অমৃতত্বমশ্ৰাম্য ।

যস্মৈ ত্বং হৃকৃতে জাতবেদ উ লোকমগ্নে কৃণবঃ শোনম্ ।

অধিনং স পুত্রিণং বীরবন্তং গোমন্তং রয়িং নশতে স্বস্তি ।

ত্বে হু পুত্র শবসোহব্রতন্ কামকাতয়ঃ ।

ন ত্বামিহ্মজ্জাতি রিচ্যতে ।

উক্ধউক্থে সোম ইন্দ্রং মমাদ নীথেনাথে মঘবানম্ হুতাসঃ ।

যদীং সবাধঃ পিতরং ন পুত্রাঃ সমানদক্ষা অবসে হবন্তে ।

অগ্নে রসেন তেজসা জাতবেদো বি রোচসে !

রক্ষোহাহমীবচাতনঃ । অপো অম্বচারিষং রসেন সমস্বক্ষ্মহি ।

পয়স্বাৎ অথ আহগমং তং মা সৎ সৃজ বর্চসা ।

বহুব্রহ্মপতিহিকমশ্রমে বিভাবহঃ । স্তাম তে স্তমতাবপি ।

ত্বামগ্নে বহুপতিং বসুনাভি প্র মন্দে অধ্বরেষু রাজন্ ।

ত্বয়া বাজং বাজয়ন্তো জয়েমাভি স্যাম পুংস্বতীর্নর্ত্যানাম্ ।

ত্বামগ্নে বাজসাতমং বিপ্রা বর্দ্ধন্তি স্মৃতুম্ ।

স নো রাশ্ব স্ববীৰ্য্যম্ ।

অয়ং নো অগ্নির্বরিবঃ কৃণোত্বয়ং যুধঃ পুর এহু প্রভিনন্ ।

অয়ৎ শক্রঞ্জয়তু জহ্ন্বাণেহয়ং বাজং জয়তু বাজসাতো ।

অগ্নিনাহগ্নিঃ সমিধ্যতে কবির্গৃহপতিৰ্যুবা । হব্যবাঙ্জুহ্বাস্তঃ ॥

ত্বৎ হব্বে অগ্নিনা বিপ্রো বিপ্রেশ সনৎসতা ।

সখা সখ্যা সমিধ্যসে । উদগ্নে শুচয়ন্তব বি জ্যোতিষা ॥

আ দদে বাচস্পাতয় উপযামগৃহীতোহস্তা বায়ো অয়ং বাং যা বাং

প্রাতর্যুজাবয়ং বেনস্তং প্রজ্ঞথা যে দেবাস্তি ৩ শত্ৰুপযামগৃহীতোহসি

মূর্দ্ধানং মধুশ্চেন্দ্রায়ী ওমাসো মরুত্বন্তুগিন্দ্র মরুত্বো মরুজ্ঞানমহান্-

হান্ ৬৭ কদা বামমদকেভিহিরণ্যপানি ৩ স্তশশ্মা বৃহস্পতির্হিরি-

স্তগ্ন উত্তিষ্ঠন্তরনিরা প্যায়ষেয়ুক্ষে যে জ্যোতিষ্ম তীং প্রয়া-

সায় চিত্তমা তিষ্ঠেন্দ্রমসাবি সর্বস্য মহান্ সজোষা উহু-

ত্যং ধাতোরু ৩ হি যস্তা যট্চত্বারি ৩ ৭৭ ॥ ৪৬ ॥

আ দদে যে দেবা মহানুত্তিষ্ঠনং সর্বস্য সন্ত দুর্শ্বিত্রাশ্চতুঃপঞ্চাশৎ ॥ ৫৪ ॥

* . *

পদ-পাঠঃ ।

যঃ জ্ঞা হৃদা কীরিণা মন্যমানঃ অমর্ত্যম্ মর্ত্যঃ জোহবানি ।

জাতবেদ ইতি জাত—বেদঃ । যশঃ । অস্মাহু । ধেহি । প্রজাভিরিত্তি

প্র—জাভিঃ । অগ্নে । অমৃতত্বমিত্যমৃত—ত্বম্ । অশ্রাম্ ।

যস্মৈ । স্বম্ । স্কৃত ইতি স্ক—কৃতে । জাতবেদ ইতি জাত—বেদঃ । উ ।

লোকম্ । অগ্নে । কৃণবঃ । স্তোনম্ । অশ্বিনম্ । সং । পুজিগম্ । বীর-

বস্তমিতি বীর-বস্তম্ । গোমস্তমিতি গো-মস্তম্ । রয়িম্ । নশতে । স্বস্তি ।

শ্বে ইতি । স্বিতি । পুত্র । শবসঃ । অবুত্ৰন্ । কামকাতর ইতি কাম-

কাতরঃ । ন । স্বাম্ । ইন্দ্র । অতীতি । রিচ্যতে ।

উক্ধউক্ধ ইত্যুক্ধে-উক্ধে । সোমঃ । ইন্দ্রম্ । মমাদ । নীধেনীথ ইতি নীথে-

নীথে । মঘবানমিতি মঘ-বানম্ । সূতাসঃ । যৎ । ঈস্ম । সবাধ ইতি

স-বাধঃ । পিতরম্ । ন । পুত্রাঃ । সমানদক্ষা

ইতি সমান-দক্ষাঃ । অবসে । হবন্তে ।

অগ্নে । রসেন । তেজসা । জাতশ্চে ইতি জাত-বেদঃ । বীতি । রোচসে ।

ব্রক্ষোহিতি বক্ষঃ-হা । অমীষচাতন ইত্যমীষ-চাতনঃ । অপঃ । অস্বিতি ।

অচারিষম্ । রসেন । সমিতি । অস্বজ্জহি । পরস্বান্ । অগ্নে । এতি ।

অগমম্ । তম্ । মা । সমিতি । স্বজ । বর্জসা ।

ବହୁଃ । ବହୁପତିସ୍ଥିତି ବହୁ—ପତିଃ । ହିକମ୍ । ଅସି । ଅଗ୍ନେ । ବିଭାବହୁସ୍ଥିତି

ବିଭା—ବହୁଃ । ଶ୍ରାମ । ତେ । ଶ୍ରମତାବିତି ଶ୍ର—ମତୋ । ଅପି ।

ହାମ୍ । ଅଗ୍ନେ । ବହୁପତିମିତି ବହୁ—ପତିମ୍ । ବହୁନାମ୍ । ଅଭି । ପ୍ରେତି । ମନ୍ଦେ ।

ଅଧ୍ବରେଷୁ । ରାଜନ୍ । ଘୃଣା । ବାଞ୍ଛମ୍ । ବାଞ୍ଛୟନ୍ତୁ ଇତି ବାଞ୍ଛ—ୟନ୍ତୁଃ । ଜୟେମ ।

ଅଭୀତି । ଶ୍ରାମ । ପୁଂସୁତୀଃ । ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନାମ୍ ।

ହାମ୍ । ଅଗ୍ନେ । ବାଞ୍ଛସାତମିତି ବାଞ୍ଛ—ସାତମ୍ । ବିପ୍ରାଃ । ବର୍ଦ୍ଧନ୍ତି । ଶୁଶ୍ରୁତମିତି

ଶ୍ର—ସ୍ତତମ୍ । ସଃ । ନଃ । ରାନ୍ଧ । ଶୁବିଧ୍ୟମିତି ଶ୍ର—ବିଧ୍ୟମ୍ ।

ଅୟମ୍ । ନଃ । ଅୟିଃ । ବରିବଃ । କୁଶୋତୁ । ଅୟମ୍ । ଯୁଧଃ । ପୁରଃ । ଏତୁ । ପ୍ରକ୍ତି-

ନାସ୍ଥିତି ପ୍ର—ତିନନ୍ । ଅୟମ୍ । ଶକ୍ରନ୍ । ଜୟତୁ । ଜହ୍ନବାଞ୍ଛଃ । ଅୟମ୍ ।

ବାଞ୍ଛମ୍ । ଜୟତୁ । ବାଞ୍ଛସାତାବିତି ବାଞ୍ଛ—ସାତୋ ।

ଅଗ୍ନିନା । ଅଗ୍ନିଃ । ସମିତି । ଇଧ୍ୟାତେ । କବିଃ । ଗୃହପତିସ୍ଥିତି ଗୃହ—ପତିଃ ।

ସ୍ବବା । ହବ୍ୟବାଡିତି ହବ୍ୟ—ବାଟି । ଜୁହ୍ବାନ୍ତୁ ଇତି ଜୁହ୍ବ—ଆନ୍ତଃ ।

অম্ । হি । অগ্নে । অগ্নিনা । বিপ্রাঃ । বিপ্রেশ । সন্ । সতা । সখা । সখ্যা ।

সমিধ্যস ইতি সম্—ইধ্যসে । উদিত ! অগ্নে ।

শুচয়ঃ । তব । বীতি । জ্যোতিষা ॥ ৪৬ ॥

মর্ধ্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(ক) 'জাতবেদঃ' (জাতপ্রজ্ঞ, সর্কজ হে দেব !) 'যঃ মর্ত্যঃ' (মরণধর্ম্মাহং) 'মম্মানঃ' (প্রার্থনাপরায়ণঃ সন্) 'অনর্ভাঃ' (মরণরহিতং, অমৃতস্বরূপং) 'ঋ' (ঋং) 'কৌরিণা' (ভূতিপরায়ণেন) 'হ্রবা' (হ্রদয়েন) 'জোহবোমি' (সম্যক্ রূপেণ পূজয়ামি) ; 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'অম্বাস্থ' (প্রার্থনাকারিণী অম্বাস্থ) 'বশঃ' (যশোধনং) 'ধেহি' (সংস্থাপয়), বয়ং 'প্রজাতিঃ' (লৌকিকঃ, শক্তিভিঃ সহ) 'জমৃতং' 'অগ্রাম্' (প্রাপ্তয়াম) ।

(খ) 'জাতবেদঃ' (জাতপ্রজ্ঞ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'ঋ' 'যস্মৈ স্কৃত্যে' (যস্মৈ সংকর্ষসাধকায়) 'স্তোনং' (স্বধকরণং, মঙ্গলকরণং) 'লোকং' (স্থানং, আশ্রয়ং) 'কৃণবঃ' (করোষি) 'স উ' (সংসাধকঃ এব) 'অশ্বিনং' (অশ্বোপেতং, ব্যাপকজ্ঞানযুতং) 'পুত্রিনং' (পুত্রযুতং, মোক্ষোপায়ভূতং) 'বীরবন্তং' (আত্মশক্তিযুতং) 'গোমন্তং' (পরাজ্ঞানযুতং) 'শ্বস্তি' (মঙ্গলকরণং) 'ররিং' (পরমধনং) 'নশতে' (প্রাপ্নোতি) ।

(গ) 'শবসঃ পূত্র' (বলন্ত পুত্র ! হে প্রবলপরাক্রান্ত দেব !) অম্বাকং 'কাম-কাতয়ঃ' (সর্কবিধাঃ স্তবয়ঃ) 'ত্বৈ' (ত্বয়ি) 'সু' (সুষ্ঠু) 'অবুজন্' (তিষ্ঠন্তু) ; 'ইস্র' (হে বলাধিপতিদেব !) কাচিং অগ্নি স্তুতিঃ 'ঋ' 'ন অতিরিচ্যতে' (ন অতিক্রামতে) ত্বয়ি সর্কগুণাঃ সর্কশতয়ঃ বর্তন্তে ইত্যর্থঃ ।

(ঘ) 'যং' (যদা) 'উক্ধউক্ধে' (সর্কাস্থ প্রার্থনাস্থ) সাধকানাং হ্রদি উৎপত্তমানঃ 'সোমঃ' (শুদ্ধপদঃ) 'ইস্রং' (ভগবন্তং ঈশ্বরদেবং) 'মমাদ' (আনন্দরতি, তৃপ্তং করোতি) ; 'নৌথেনৌথে' (সর্কেষু সংকর্ষস্থ উৎপত্তমানঃ) 'সুতাসঃ' (বিস্তুতঃ সন্ততাবঃ) 'মঘবানং' (পরমৈশ্বর্যশালিনং দেবং) তৃপ্তং করোতি ইতি শেষঃ ; তদা 'সবধঃ' (একত্রমিলিতবস্ত্রং, একমতাবলম্বিনঃ) সমানবন্ধাঃ (সমানোৎসাহাঃ সংকর্ষসাধনে ইতি যাবৎ) 'পুত্রাঃ' (পুত্রস্থানীয়াঃ মানবাঃ) 'পিতরং ন' (পিতৃস্থানীয়াঃ) 'ঈং' (এনং দেবং) 'অবসে' (রক্ষণায়) 'হবন্তে' (অরোধয়ন্তি) ।

(ঙ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব !) 'জাতবেদঃ' (হে সর্কজ দেব !) 'রক্ষোহা' (রিপু-নাশকং) 'অমৌবাতানঃ' (অস্ত্রশত্রুবিনাশকঃ) ঋ 'রসেন' (অমৃতেন) 'তেজসা' (জ্যোতিষা) চ 'বিরোচসে' (অম্বাস্থ সম্যক্ রূপেণ সংযোজয়) ।

(চ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'অপঃ' অশ্বচ'রিষং' (অমৃতকাক্ষিণঃ অস্মান্) 'রসেন' (অমৃতেন সহ) 'সমস্বস্বহি' (সংযোজয়); হে দেব! 'বর্চসা' (জ্যোতিষা) 'পয়স্বাং' (অমৃতকামিনং) 'আগমং তং' (তবানুগতং ইত্যর্থঃ) 'মা' (মাং) 'সংস্বজ' (প্রাপু'হি)।

(ছ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'হিকং' (যতঃ) 'বহুপতিঃ' (পরমধনাধিপতিঃ) 'বিভাবহুঃ' (জ্যোতিঃধনঃ, জ্যোতিঃসম্পন্নঃ) 'বহু' (বাগয়িতা, সাধকানাং পরমশ্রয়ঃ) 'অসি' (ভবসি) তদ্বক্তৃঃ বয়ং 'অপি' 'তে' (তব) 'সুমতো' (সুষ্টৌ, কৃপায়াং) 'স্বাম্' (ভবেম) তব কৃপাং লভেমহি—ইত্যর্থঃ।

(জ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'বহুপতিঃ' (পরমধনাধিপতিঃ) 'স্বাং' 'বসুনাং অতি' (পরমধনপ্রাপ্তয়ে) 'অধ্বরেয়ু' (সংকর্ষসাধনে) 'প্রমন্দে' (আভিমুখোন্নতৌমি, আরাধয়ামি); 'স্বাজন্' (হে বিখ্যাদিপতে!) 'ত্বয়া' (তবানুকূলেন) 'বাজয়ন্তঃ' (পরমধনকাময়ন্তঃ,—বয়ং ইতি যাবৎ) 'বাজঃ' (পরমধনং) 'জয়েম' (লভেম); 'মর্ত্যানাং পুংস্বতীঃ' (রিপুসেনাঃ) 'অভিশ্রাম' (অভিভবেম)।

(ঝ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'স্বষ্টুতং' (স্বষ্ট, স্তুতং, সর্কারাধনীয়ং) 'বাজসাতমং' (শ্রেষ্ঠশক্তিযুতং) 'স্বাং' 'বিপ্রাঃ' (জ্ঞানিনঃ সাধকাঃ) 'বর্হস্তি' (মহিমাং প্রথাপয়ন্তি, পূজয়ন্তি ইত্যর্থঃ); 'সঃ' (সঃ প্রসিদ্ধঃ অং) 'নঃ' (অশ্বভ্যাং) 'স্ববীর্ঘাং' (শোভনবীর্ঘাং, আশ্বশক্তিং ইত্যর্থঃ) 'রাস্ব' (প্রদেহি)।

(ঞ) 'অয়ং' (প্রসিদ্ধঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'নঃ' (অশ্বভ্যাং) 'রবিবঃ কণোতু' (প্রভৃতধনং প্রযচ্ছতু); 'অয়ং' (প্রসিদ্ধঃ অয়ং জ্ঞানদেবঃ) 'মুধঃ' (রিপুন্) 'প্রভিন্দন্' (দিদারয়ন্, দিনাশ্র ইত্যর্থঃ) 'পুঃ এতু' (পূরতঃ আগচ্ছতু, অস্মান্ প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ) 'অয়ং' (জ্ঞানদেবঃ) 'অস্বাকঃ' 'শক্রন্' (রিপুন্) 'জয়তু'; 'জহ' বাগঃ' (জয়শীলঃ আনন্দদায়কঃ) 'অয়ং' (অয়ং দেবঃ) 'বাজসাতো' (রিপুসংগ্রামে) 'বাজঃ' (শক্তিং) 'জয়তু' (অশ্বদর্থে ভয়তু, অশ্বভ্যাং প্রযচ্ছতু ইত্যর্থঃ)।

(ট) 'ক'বঃ' (মেধাবী, কর্ষকুশলঃ) 'গৃহপতিঃ' (লোকানাং রক্ষকঃ পালকো বা) 'যুবা' (নিত্যতরুণঃ, চিরনূতনঃ) 'হব্যবাটু' (চবির্কহনকারা, সবপ্রাপকঃ, ভগবৎসন্নীপে কর্ষবাহকঃ ইতি ভাবঃ) 'জুহ্বাতুঃ' (প্রদীপ্তবদনঃ, মুখেন প্রকাশরূপেণ বা সত্যস্ত জ্যোতিঃসম্পন্নঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ, জ্ঞানাগ্নিঃ) 'অগ্নিনা' (জ্ঞানেন) 'সমিধ্যতে' (সম্যগ্ দীপ্যতে, প'রয়ুক্তিজ্যোতিতে)। অয়ং ভাবঃ—আলোক-সাহায্যেণ যথা আলোকো বিস্তাতি জ্ঞান-সাহায্যেণ তদং জ্ঞানং বর্ধিতে।

(ঠ) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'অং হি' (অমেব) 'অগ্নিনা' (জ্ঞানভেজসঃ) 'অস্মান্' 'সমি-ধাসে' (উদ্বোধয়াম) ; 'বিপ্রাঃ' (জ্ঞানী, সর্ষজঃ অং) 'বিপ্রেন' (জ্ঞানেন) 'অস্মান্' উদ্বোধয়াম; হে দেব! 'সন্' (সত্যস্বরূপঃ—অং ইতি যাবৎ) 'সতা' (সত্যেন) 'অস্মান্' উদ্বোধয়, 'সবা' (বহুবৃত্তঃ!) 'অং' 'সথ্যা' (সখিয়েন) 'অস্মান্' উদ্বোধয়।

(ড) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব!) 'তব' 'ভচয়ঃ' (নির্মলাঃ পবিত্রাঃ) 'প্রভাঃ' 'বি'

(বিশেষণ) 'জ্যোতিষা' (জ্ঞানকিরণেন সহ) 'উৎ' (উদীয়ন্ত, উপজিতাঃ ভবন্ত—
অত্যাং হৃদি ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং বিতুঙ্গ পরাজ্ঞানং লভেমহি
—ইতি প্রার্থনাম্ভাঃ ভাবঃ । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৬ অঙ্কবাক) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

(ক) সর্বজ্ঞ হে দেব ! মরণ-ধর্ম্ম আমি প্রার্থনাপরায়ণ হইয়া অমৃত-
স্বরূপ আপনাকে স্তুতি-পরায়ণ হৃদয়ে দ্বারা সম্যকরূপে পূজা করিতেছি ;
হে জ্ঞানদেব ! প্রার্থনাকারী আমাদের মধ্যে যশোধন সংস্থাপিত করুন,
আমরা শক্তির সহিত অমৃতত্ব গেন প্রাপ্ত হই ।

(খ) জাতপ্রজ্ঞ হে জ্ঞানদেব ! আপনি যে সংকর্ম্মসাধকের জন্ম মঙ্গল-
কর আশ্রয় করেন, সে সাধকই ব্যাপক-জ্ঞানযুত মোক্ষোপায়ভূত আত্ম-
শক্তিযুত পরাজ্ঞানযুত মঙ্গলকর পরমধন প্রাপ্ত হইলেন ।

(গ) হে প্রবল পরাক্রান্ত দেব ! আমাদের সর্ববিধ স্তুতি আপনাতে
হৃষ্টরূপে বর্তমান থাকুক ; হে বলাধিপতি দেব ! কোনও স্তুতি আপনাকে
অতিক্রম করিতে পারে না অর্থাৎ আপনাতে সর্বগুণ সর্বশক্তি
বর্তমান আছে ।

(ঘ) যখন সকল প্রার্থনাতে সাধকদিগের হৃদয়ে উৎপত্তমান শুদ্ধমন্ত্র
ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে তুষ্ট করেন, সর্ব সংকর্মে উৎপত্তমান বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব
পরমৈশ্বর্যশালী দেবতাকে তুষ্ট করেন, তখন একমতাবলম্বী সংকর্ম্মসাধনে
সমানোৎসাহযুত পুত্রস্থানীয় মানবগণ পিতৃ-স্থানীয় এই দেবতাকে রক্ষা
লাভের জন্য আরাধনা করেন ।

(ঙ) হে জ্ঞানদেব ! হে সর্বজ্ঞ দেব ! রিপুনাশক অন্তঃশত্রুবিনাশক
আপনি অমৃত ও জ্যোতিঃের সহিত আমাদের সম্যকরূপে সংযোজিত করুন ।

(চ) হে জ্ঞানদেব ! আপনি অমৃতাকাঙ্ক্ষী আমাদের সম্যকরূপে অমৃতের সহিত
সংযোজিত করুন ; হে দেব ! জ্যোতিঃের সহিত অমৃতকামী আপনার
অনুগত আমাকে প্রাপ্ত হউন ।

(ছ) হে জ্ঞানদেব ! যেহেতু আপনি পরমধনাধিপতি, জ্যোতিঃসম্পন্ন
সাধকগণের পরমাশ্রয় হইলেন, সেই হেতু আমরাও আপনার কৃপাতে বর্তমান
খাবিকি অর্থাৎ আপনার কৃপা লাভ করিব ।

(জ) হে জ্ঞানদেব ! পরমধনাধিপতি আপনাকে পরমধন-প্রাপ্তির জন্য সংকল্পসাধনে আরাধনা করিতেছি ; হে বিশ্বাধিপতি ! আপনার আনুকূল্যে পরমধনকামনাকারী আমরা যেন পরমধন লাভ করি,—রিপু-সেনাসমূহ অভিভব করি ।

(ঝ) হে জ্ঞানদেব ! সর্ব্বাধীনীয় শ্রেষ্ঠশক্তিয়ুত আপনাকে জ্ঞানী সাধকগণ পূজা করেন, সেই প্রসিদ্ধ আপনি আমাদেরকে আত্ম-শক্তি প্রদান করুন ।

(ঞ) প্রসিদ্ধ জ্ঞানদেব আমাদেরকে প্রভূতধন প্রদান করুন ; প্রসিদ্ধ এই জ্ঞানদেব রিপুদিগকে বিনাশ করিয়া আমাদেরকে প্রাপ্ত হউন ; জ্ঞানদেব আমাদের রিপুদিগকে জয় করুন ; জয়শীল আনন্দদায়ক এই দেবতা রিপু-সংগ্রামে আমাদেরকে শক্তি প্রদান করুন ।

(ট) মেধাবী, কৰ্ম্মকুশল, লোক-সমূহের পালক বা রক্ষক, নিত্যতরুণ চিরনূতন, সত্ত্বপ্রাপক—ভগবৎসমীপে কৰ্ম্মবাহক, প্রকাশরূপে সত্য-জ্যোতিঃ-সম্পন্ন, জ্ঞানায়ি (জ্ঞানদেব), জ্ঞানের দ্বারাই সম্যক্ দীপ্যমান্ বা পরিবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়েন । (ভাব এই যে,—আলোক-সাহায্যে যেমন আলোক প্রকাশ পায়, জ্ঞানই সেইরূপ জ্ঞানের প্রকাশক হইয়েন) ।

(ঠ) হে জ্ঞানদেব ! আপনিই জ্ঞান-তেজের দ্বারা আমাদেরকে উদ্বোধিত করেন, সর্ব্বজ্ঞ আপনি জ্ঞানের দ্বারা আমাদেরকে উদ্বোধিত করেন ; হে দেব ! সত্য-স্বরূপ আপনি সত্যের দ্বারা আমাদেরকে উদ্বোধিত করুন, বজ্রভূত আপনি সখিত্বের দ্বারা আমাদেরকে উদ্বোধিত করুন ।

(ড) হে জ্ঞানদেব ! আপনার পবিত্র নির্ম্মল প্রভা জ্ঞানকিরণসমূহের সহিত আমাদের গের হৃদয়ে উপজিত হউক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন বিশুদ্ধ পরাজ্ঞান লাভ করি) ।
(১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৬ অনুবাক) ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্যঃ (সাংখ্যচার্য্য-কৃতং) ।

একোনচত্বারিংশেহম্বাকে সোমধাগঃ সমাপিতঃ । অথাত্ত প্রপাঠকতান্ত্রিমহম্বাকে কাম্য-যাজ্ঞাপুরোহিত্যাকা উচ্যতে । ইষ্টিকাণ্ডে বিহবিদ্ধা কাচিদিষ্টিরেবমায়াজতে—“অগ্নয়ে পূত্রবতে পুরোডাশমষ্টাকপালং নির্বপেদজ্ঞায় পুত্রিণে পুরোডাশমেকাদশকপালং প্রজাকামোহয়িরেবাতৈশ্চ

প্রজাং প্রজনয়তি বৃদ্ধামিহঃ প্র বচ্ছতি” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । বৃদ্ধাং পুত্র-
পৌত্রোভিভূত্বাম্ ॥ তত্রাহংগেহ পুরোহবাক্যামাহ—

১। “যত্বা হৃদা কীরিণা মন্তমানোহমর্ত্যং মর্ত্যো জোহবৌমি । জাতবেদো যশো অম্মাহু
ধেহি প্রজাভিরধে অমৃতমমশ্রাম্ ।” ইতি ॥ হে জাতবেদো যোহহং মর্ত্যঃ সন্ কীরিণা
গুণকীর্তনশীলেন হৃদা মনসা তামমর্ত্যং মরণরহিতং মন্তমান আহ্বর্যামি, তাদৃশেষম্মহু পুত্র-
পৌত্রাদিরূপপ্রজাভিনিষ্পাদিতং যজ্ঞঃ কীর্তিং নিধেহি । চেহংমে তৎপ্রসাদামৃতত্বং দেবত্বমগ্ৰাং
প্রাপ্ন্যাম্ ॥ অথ যাজ্ঞামাহ—

২। “যস্মৈ স্ব৩ স্কৃতে জাতবেদ উ লোকমগ্নে রূপবঃ স্তোনম্ । অশ্বিন৩ স পুত্রিণং
বীরবন্তং গোমন্ত৩ রয়িং নশতে স্বাস্ত ।” ইতি ॥ শোভনং কৰ্ম্ম করোতীতি স্কৃৎ । জাতং
জগদ্বৈরীতি জাতবেদাঃ । হে জাতবেদোহং তৎ স্কৃতে যস্মৈ যজ্ঞমানায় স্তোন৩ স্কৃৎকরমুৎকৃষ্টং
হানং কুবণঃ করোমি স যজ্ঞমানো রয়ি ধনং স্বাস্ত নশতে সম্যক্ প্রাপ্নোতি । কৌদৃশং ধনম্ ।
অশ্বৈঃ পুত্রৈঃ শুরভটৈর্গোভিষ্চ সংযুতম্ ॥ ঐন্দ্রশ্চ পুরোহবাক্যামাহ—

৩। “যে স্ত পুত্র শবসোহবুত্রনকামকাতয়ঃ । ন তামিহ্রাতি রিচ্যতে ।” ইতি ॥ যে অগ্নি ।
শবসো বলশ্চ । অবুত্রন স্তুই বর্ত্তন্তে । কামা ভোগাঃ কাম্যস্তে যাভিঃ স্ত ৯ভিত্তাঃ কামকাতয়ঃ ।
ইন্দ্রজ্ঞাতিপ্রবলত্বাচ্চবসঃ পুত্রোতুপচর্য্যতে । হে শবসঃ পুত্রেন্দ্রাশ্বদৌরিত্ততরস্বরি স্তুই বর্ত্তন্তে,
কাচিৎপি স্তুতিত্বাং নাতিরিচ্যতে । সর্ব্বস্ত স্তুতিব্যাক্ত্য অগ্নি বিদ্যমানত্বাৎ ॥ অথ যাজ্ঞামাহ—

৪। “উক্থউক্থে সোম ইন্দ্রং মমান, নৌথেনীথে মববা৩৩ স্ততাসঃ । বদী৩ সবধঃ
পিতরং ন পুত্রাঃ সমানদক্ষা অবসে হবস্তে ।” ইতি ॥ উক্থউক্থে সোমযোগবত্তিনি তত্ত্বচ্ছস্তে
স সোম ইন্দ্রং মমান হর্ষয়ামাস । নৌথত আহুত ইন্দ্রোহজ্ঞেতি নৌথো যাগপ্রদেশঃ । সমান-
দক্ষাস্তলোবু যজ্ঞমানেবু কুশলাঃ স্ততাসঃ পুত্রস্থানীয়া যজ্ঞমানাঃ পিতৃস্থানীয়া মববানং নৌথেনীথে
তত্ত্বাগপ্রদেশেহবসে রক্ষার্থং হবস্ত আহ্বর্যস্তি । বদাং সবধো বস্মাদৌদৃশ আহুতো মববা
বিরোধিস্থরেবু বাধকারী তস্মাদাহ্বর্যস্তে । পুত্রাঃ পিতরং ন পিতবামব । যথা বালা
অন্তেষ্টাভ্যমানা রক্ষার্থং পিতরমাহ্বর্যস্তি তদং ॥ ইষ্টাস্তরং বিধন্তে—“অগ্নে রসবতেহ-
জক্ষীরে চক্ষুঃ নির্কপেত্তঃ কাময়েত রসবানুশ্রামিত্যগ্নিমিব রসবন্ত৩ স্তেন ভাগধেয়েনোপ
ধাবতি স এবৈন৩ রসবন্ত৩ করোতি রসবানেব ভবতাজক্ষীরে ভবত্যাগ্নেয়া বা এষা যজ্ঞা
সাক্ষাদেব রসমব রুদ্ধে” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি । রসবানু কীরদব্যাদিরসোপেতঃ ।
অজায়া অগ্নিবৎ প্রজাপতিমুখাহংগমত্বাৎপ্রায়শ্চন্ম । সাক্ষাদব্যবধানেন ঐষ্ট্রমিত্যর্থঃ ॥ তত্র
পুরোহবাক্যামাহ—

৫। “অগ্নে রসেন তেজসা জাতবেদো বি রোচসে । রক্ষোহাহমীবচাতনঃ ।” ইতি ॥

৬। “অপো অশ্বচ্যারিব৩ রসেন সমম্বন্দ্রহি । পরস্বা৩ অথ আহংমং তং মা স৩ স্কৃ
বর্চ্চসা ।” ইতি ॥ হে জাতবেদোহগ্নে রসেনাস্মাতোজয় । তেজসা বিশেষণ প্রকাশসে ।
কৌদৃশত্বম্ । বাগপ্রদেশে রক্ষণাং হস্তা । শরীরেহমৌবস্তাহস্তরোগগত চাতনো বিনাশকঃ । যাজ্ঞা
লিখিতা । উরু৩ হি রাজা বরুণশ্চকারেত্যগ্নিরূপাকে ব্যাখ্যাতো মন্তঃ ॥ ইষ্টাস্তরং বিধন্তে—
“অগ্নে বহুমতে পুরোভাশামষ্টাকপালং নির্কপেত্তঃ কাময়েত বহুমানুশ্রামিত্যগ্নিমিব বহুমন্ত৩

ত্বেন ভাগধেয়েনোপ ধাবতি স এবৈনং বসুস্তুং কয়োতি বসুমানেব ভবতি” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি ॥ তত্র পুরোহিত্যাক্যামাহ—

৭। “বসুর্জসুপাতর্হিকমন্তয়ে বিভাবসুঃ। স্যাম তে স্মতাংপি ।” ইতি ॥ হেহ্মেহিকং যত্রাং কায়ণাং বসুলোকানাং বাসিতা ধনপতিঃ প্রজাবৃত্তিহন্তেজোবনশচাসি তস্মাৎসমপি তাবাহুগ্রহবুদ্ধাবস্থিতা ভবেম ॥ যাজ্ঞামাহ—

৮। “তামঃ বসুপাতং বসুনাভি প্র মন্দে অধরেবু রাজন্। ত্বয়া বাজং বাজয়ন্তো জয়েমভি স্যাম পুংসু তীক্ষ্ণতানাম্ ।” ইতি ॥ হে রাজন্দোপ্তময়ঃ স্বধরেবু যজ্ঞে স্যামভি প্রমন্দে সর্বতঃ প্রকর্ষণে তোষামি। কৌদৃশং ত্বাম্। বসুনাং বসুপাতং ধনানাং মধ্যে যান শ্রেষ্ঠানি ধনানি তেষামধপতিমত্যর্থঃ। বাজয়ন্তে হ্রস্বমিচ্ছাং। বয়ং ত্বং প্রাসাদেন বাজয়ন্তঃ জয়েম। বিরোধানাং মনুষ্যাণাং পুংসুতঃ সেনা অভ্যামাভিভাব্যন্তু শক্তা ভবেম। ইষ্টান্তরং বিবর্তে— “অগ্নয়ে বাজয়ন্তে পুরোডাশমষ্টকপালাং নির্কপেৎ সংগ্রামে সংযন্তে বাজং বা এষ সিদীর্ঘাত বঃ সংগ্রামং জগীযতাগ্নিঃ খলু ইব দেবানাং বাজয়ন্তি মেব বাজয়ন্তঃ” স্মেন ভাগধেয়েনোপ ধাবতি ধাবাত বাজঃ হস্তি বৃত্তং জয়তি তচ্ সংগ্রামমথো অগ্নিরিব ন প্রাতঃস্ব ভবতি” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি। বাজয়ন্তঃ সৱতি প্রাপ্তোত্তীতি বাজয়ন্তঃ। লোকে যুদ্ধং জেতুমিচ্ছন্ত্যাদুর্দ্ধং বৈরিসম্বন্ধময়ং ক্রুৎসং প্রাপ্তুমিচ্ছতি। অতো বাজয়ন্তি বিশেষণং যুক্তম্। বাজং ধাবতি প্রাপ্তোতি তদর্থং বৃত্তং শব্দং হস্তি যুদ্ধং চ জয়তি। কিং চাগ্নিরিবায়মন্তেন প্রতিধ্বংষে তিরস্কর্তুং শক্তো ন ভবাত ॥ তত্র পুরোহিত্যাক্যামাহ—

৯। “তাময়ে বাজয়ন্তং বিপ্রা বদ্ধিস্তি স্তুতম্। স নো রাশ্ব সূবীর্ঘাম্ ।” ইতি ॥ হেহ্মে ত্বাং বিপ্রা যজ্ঞমানা অভিবুদ্ধিঃ প্রাপয়ন্তি। কৌদৃশং ত্বাম্। বাজয়ন্তমতিশয়েনান্ন প্রদং স্তুতং ত্বৈত্রৈর্হি স্তুতং স্তুতম্। স তাদৃশং নোত্মাকং স্তুতং সামর্থ্যং রাশ্ব দোতি ॥ যাজ্ঞামাহ—

১০। “অয়ং নো অগ্নিরিবঃ কণোত্তরং যুগং পূব এতু প্রভিনন্। অয়চ্ শত্রুজয়তু জহ্বাণোহয়ং বাজং জয়তু বাজসাতো।” ইতি ॥ অয়মগ্নিরত্মাকং বরিবঃ পরিচারকং তৃত্যবর্গং সম্পাদয়তু। যুগং বৈরিণো বিদারয়ন্তোহত্মাকং পুরতো গচ্ছতু। জহ্বাণং গ্রহরঞ্ শত্রুজয়তু। বাজসাতাবলদাননিমিত্তং পরকীয়ঃ জয়তু ॥ ইষ্টান্তরং বিবর্তে— “অগ্নয়েহগ্নিবতে পুরোডাশমষ্টকপালাং নির্কপেৎ স্তায়াবয়মভ্যাদ্বরেয়ুর্নিদিষ্টভাগো বা এতস্মৈরতোহনিদিষ্টভাগেহস্তো সন্তবন্তো যজ্ঞমানাভি সং ভবতঃ স ঐশ্বর্য আত্তিমার্জোদগ্নয়েহগ্নিবতে নির্কপতি ভাগধেয়েনৈবনৌ শময়তি নান্তিমার্জতি যজ্ঞমানঃ” (সং. কা. ২ প্র. ২ অ. ৪) ইতি। গার্হপত্যাদাহবনৌহে হগ্নিঃ প্রক্ষিপ্য তত্রাপিহোত্রং হুয়তে। তথা সতি যন্ত যজ্ঞমানস্ত সন্ধিনঃ পুরুষা বিশ্বিত্যোক্ত ত আহবনায়গ্নৌ পুনরগ্নয়িত্বমুদ্বরেয়ুঃ স যজ্ঞমানোহগ্নিস্তুতায়গ্নয়ে নির্কপেৎ। তত্র বিশেষ্যরূপোহগ্নিনিদিষ্টভাগো বিশেষরূপবনিদিষ্টভাগস্তাবুভৌ পরস্পরং সংস্জামানৌ যজ্ঞমানং ভক্ষয়িতুমভিলক্ষ্য সম্ভবতঃ। ততঃ স যজ্ঞমান আত্তিমার্জোবীশ্বরো বিনশ্য প্রাপ্তুং সম্প্রভবতি। তাবদী অনয়েষ্টা শাম্যতঃ ॥ তত্র পুরোহিত্যাক্যামাহ—

১১। “অগ্নিনাহগ্নিঃ সমিধ্যতে কবির্গৃহপতির্গৃহা। হব্যবাদ জুহ্বাতঃ।” ইতি ॥

পশ্যৎ প্রাক্ষিপ্তেনাঘিনা পূর্ক্বেস্থিতোহগ্নিঃ সমপ্তোপ্যতে । সোহগ্নিক্ষিপ্তেশ্বগ্নৈঃ কবিরিত্যাগ্নি-
ক্ৰিশিষ্টঃ ॥ যাজ্ঞ্যমাহ—

১২। “অং হগ্নে অঘিনা বিপ্রো বিপ্রেশ সন্মগতা । সগা সখ্যা সমিধ্যসে ।” ইতি ॥
হে পূর্ক্বেস্থিত্যগ্নে পশ্যৎ প্রাক্ষিপ্তেনাঘিনা অং সমিধ্যসে । তাদৃশং ব্রাহ্মণজাত্যভিমানো দম্যগ্নবন্তীং
প্রিযশ্চ । ইতরোহপি তাদৃশ এব ॥ ইষ্টান্তরং বিধত্তে—“অগ্নে জ্যোতিষ্যতে পুরোডাশমষ্টাক-
পালং নির্কপেত্তত্তাগ্নিকৃদ্ব্যতাহতেহগ্নিহোত্র উবায়েৎ” (সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ৪) ইতি ।
যত্র যজ্ঞমানস্তাগ্নিহোত্রার্থকৃদ্ব্যতাহগ্নিহোত্রমাং পূর্ক্বেমেবোপশাম্যতি স এতামিষ্টিং নির্কপেৎ ॥ অত্র
শাখান্তরাগ্নসারিণাং মতং পূর্ক্বেপক্ষ্যেনোপশ্রুতি—“অপর আদীপ্যাদ্ধৃত্য ইত্যাহঃ” (সং० কা० ২
প্র० ২ অ० ৪) ইতি । অপরোহগ্নির্গার্হপত্যে প্রদাপ্য পূর্ক্বেদ্বারমথ পুনরুদ্ধারয়ীত্ব ইতি তদ্রূপম্ ॥
তদিন্নং দৃশয়তি—“তত্তথা ন কার্যং যজ্ঞাগ্নেয়মতি পূর্ক্বে উদ্ধৃত্যেতাকমপরোহভ্রাক্ষুয়েতেতি”
(সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ৪) ইতি । অগ্নিহোত্রহবিলাকণে যজ্ঞাগ্নেয়মভিলক্ষ্য পূর্ক্বে বহি-
রুদ্ধতন্তমেব ভাগমভিলক্ষ্যাপবো বহিঃ কিমুক্তিয়েত তদ্রূপম্ । ইতিশব্দো হেতো । তস্যায়
কার্যম্ ॥

সিদ্ধান্তং বিধত্তে—“তাগ্নেবাবক্ষ্যগানি সরিষায় মছেৎ” (সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ৪)
ইতি । যাহুগ্নুকানি শাস্তানি তাগ্নেবাবক্ষ্যাদবস্থাপ্যারণীভ্যামগ্নিমহ্নং কুর্ধ্যাৎ ॥ মহ্নেন যজ্ঞমুৎ-
পাদয়তি—“ইতঃ প্রথমং জজ্ঞে অগ্নিঃ স্বাতোনেরবি জাতবুদাঃ । স গায়ত্রীয়া ত্রিষ্টুভা জগত্যা
দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানস্মিতি” (সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ৪) ইতি । আগ্নেঃ পূর্ক্বেমতো
দগ্ধকঠাভ্যং প্রজানানপি স জাতবুদা গায়ত্রাদিভিশ্চন্দোভিরমুহ্যতঃ স্বাতোনেদগ্ধকঠাদি-
ভ্যায়তাম্ । জাতশ্চ তং তং দেবং প্রজানন্দেবেভ্যো হব্যং বহতু ॥ মন্থত্ব তাৎপর্যং ব্যাচষ্টে—
“ছন্দোভিরেবৈনৎ স্বাতোনেঃ প্র জনয়তি” (সং० কা० ২ প্র० ২ অ० ৪) ইতি ॥ নষ্মিন্দি-
ক্সন্তেহপি পূর্ক্বেপক্ষ্যাদপরোহগ্নিঃ প্রসজ্যতেত্যাশঙ্ক্যাহ—“এব বাব সোহগ্নিরিত্যাহঃ” (সং०
কা० ২ প্র० ২ অ० ৪) ইতি । স্বকারণং প্রসঙ্গাদেব এব পূর্ক্বেহগ্নিনং তু ভেদোহস্ত্যতি
সিদ্ধান্তিন আহঃ ॥ কিমর্থী তদীয়মিষ্টাং ত্যাশঙ্ক্যাহ—“জ্যোতিষ্যা অস্ত পরাপতিতামতি
যদগ্নয়ে জ্যোতিষ্যতে নির্কপতি যদেবান্ত জ্যোতিঃ পরাপতিতং তদেবাব রুদ্ধে” (সং० কা० ২
প্র० ২ অ० ৪) ইতি । অস্ত পূর্ক্বেগ্নেজ্যোতিষ্যতব বিনষ্টং ন অগ্নিক্রিষ্টং । তচ্চ জালারূপং
জ্যোতিরিষ্টা সম্প্রত্যতে ॥ তত্র যাজ্ঞ্যপুরোহবাক্যোষ্মাচ্যোঃ প্রত্যকং দর্শয়তি—

১৩। “উদগ্নে শুচয়ন্তব বি জ্যোতিষ্যা ॥” ইতি ॥ উদগ্নে শুচয়ন্তব শুক্রা ব্রাহ্মন্ত ইত্যগ্নং
মন্ত্রমুদগ্নে রুদ্র ইত্যগ্নমুদগ্নবাকে ব্যাখ্যাতঃ । বি জ্যোতিষ্যা বৃহতেত্যগ্নং মন্ত্রঃ কৃণুধ পাজ ইত্য
গ্নিমুদগ্নবাকে ব্যাখ্যাতঃ ॥ অত্র বিনিয়োগসংগ্রহঃ—“বহা যাজ্ঞ্য পুত্রবত্যাগ্নিষ্ঠো হে পুত্রযাগক্ষে ।
অগ্নে রসবত্যাগে তু বহুর্কর্মমত্যাগতে ॥ ১ ॥ ত্বামগ্নে বাজমত্যাগে হগ্নিনাহগ্নিবত্যাগতে ।
উদবিজ্যোতিষে জ্যোতিষ্যতো তত্র চতুর্দশ ॥ ২ ॥” ইতি ॥

অথ মীমাংসা ।

নবমাধ্যায় চতুর্থপাদে চিত্তিতম্—“জ্যোতিষ্যতা ভবেমো বা দর্শাহ্যাক্তলোপনে । নিমন্ত-
সখ্যং ত্যামাগ্নিহোত্রার্থোক্তিবর্জনাৎ” ইতি ॥ অগ্নিহোত্রপ্রক্রিয়ায়ামদশায়ত্তে—“অগ্নয়ে

জ্যোতিষ্যতে পুরোডাশমষ্টীকপালং নির্বপেদন্ত্যগ্নিরুদ্ধতোহহুতংহ্মিহোত্র উদায়ং” ইতি । প্রতি-
দিনময়িহোত্রং হোতুং গার্হপত্যাদিদ্ধৃত্যাহবনৌয়েহ্মিঃ প্রক্ষিপ্যতে সোহ্ময়মুদ্ধতোহ্মিঃ কদাচন-
হুতংহ্মিহোত্রে যদি শাম্যেত্তদানৌময়্যমষ্টিঃ প্রায়শ্চিত্তমিত্যর্থঃ । তত্র দর্শপূর্ণমাসার্থমুদ্ধতস্তাপ্যগ্নেঃ
শাস্তৌ সেষং জ্যোতিষ্যগ্গাষ্ট্রিভবেৎ । কৃতঃ । অম্মুদানন্ত্য নিমিত্তন্ত সত্ত্বাবাদিত্তি চেদ্বৈবম্ ।
অগ্নিহোত্রার্থোদ্ধৃত্তৈবায়েরুদানং নিমিত্তম্ভিত্তি প্রকরণাদবগম্যতে । অনয়া চেষ্ট্যাহ্মিহোত্রোদৈ-
বাগ্নিঃ পুনরুৎপাশ্বতে । তথা সত্যিহোত্রস্তেষ্ম মষ্টিঃ সামবায়িকমপং ভবতি । অতঃহ্মিহোত্রো-
র্থোদ্ধৃত্তোদানন্ত্য নিমিত্তস্তাবান্নৈমিত্তকাষ্ট্রির্ন প্রবর্ততে । তত্রৈবান্ত্যক্তিতম্—“ধার্যোদানে
সাহস্র নো বা সর্কার্থেদন বিত্বতে । গতশ্রীদানমন্তং তৎসর্কার্থেৎ ন বিত্বতে” ইতি ॥
ইদমায়রতে—“ধার্যো গতশ্রয় আহবনায়ঃ” ইতি । গতশ্রীদার্থেৎস্বং শ্রয়তে—“ত্রয়ো বৈ
গতশ্রয়ঃ শুশ্রবান্ গ্রামণী রাজন্তঃ” ইতি । উক্সো গোতমো ভারদ্বাজ ইতি কল্পহজ্জকারঃ ।
গতশ্রীতীর্ধ্যমাণস্তাহবনৌমন্ত্য সর্ককর্ম্মার্থেৎ সত্যিহোত্রার্থেৎস্বপ্যাত্তোত তদ্বানে সা জ্যোতি-
ষ্যগ্গাষ্ট্রিকন্ত ইতি চেদ্বৈবম্ । * হুত্ব ধারণেহ্মিহোত্রং নিমিত্তং কিং তু গতশ্রীদম্ । সর্ককর্ম্ম-
সমুদায়ন্ত্য চোদনয়া কয়্যচনপাচোনিত্ত্বাৎ সর্কার্থেৎ শাক্তুন্নপাশক্যম্ । গতশ্রীদং নিমিত্তকৃত্য
স্থতো গ্নিঃ প্রসঙ্গাৎ সর্ককর্ম্মস্থপকুসন্নগ্নিহোত্রেৎপুংপকরোভাত্তি চেৎ । উপকরোতু নাম,
নৈতাবতা প্রায়শ্চিত্তন্ত্য নিমিত্তং লভ্যতে । অগ্নিহোত্রার্থমুদ্ধৃত্তোদানং তন্নিমিত্তং, ন চাত্র
তদাস্ত । কিং ত্বন্ত্য যন্ত কত্মাৎ কর্ম্মগোহ্মেৎ সমুদ্ধৃত্ত্য গতশ্রীদনিমিত্তং ধারণং ক্রিয়তে ।
তন্মাসান্নমন্ত্যাবান্নান্তি মেষ্টিঃ ॥

ইতি শ্রীমৎসায়পাচার্য্যাবরচিত্তে বোধার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়াতত্ত্বীয়-

সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থপ্রপাঠকে ষট্চব্বারিশোহ্মবাকঃ ॥ ৪৬ ॥

* * *

বোধার্থন্ত্য প্রকাশেন নমো হার্দং নিবারয়ন্ ।

পূমথংচতুরো দেয়াবিদ্যাতীর্থমহেশ্বরঃ ॥

* * *

ইতি শ্রীমবিদ্যাতীর্থমহেশ্বরপরাবতারন্ত্য শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরন্ত্য শ্রীবীরবৃক্ষমহারাজ-

স্তাহজ্ঞাপারিপালকেন মাধবাচার্য্যেণ বিরচিত্তে বোধার্থপ্রকাশে কৃষ্ণযজুর্বেদীয়-

তৈত্তরীয়সংহিতাভাষ্যে প্রথমকাণ্ডে চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ ॥ ৪ ॥

— * —

মন্ত্রার্থ-তালোচনা ।

— * —

আলোচ্য-অম্মুবাকে ত্রয়োদশটী মন্ত্র আছে । প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ভগবানের জ্ঞানশক্তিকে
সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে । মর্ত্য মানব, অমর্ত্য দেবতাকে পূজা করিতেছেন
অথবা পূজা করেন—ইহাই প্রথমার্শের ভাব । দ্বিতীয় অংশের ভাব—অমৃতত্বপ্রাপ্তি । যিনি
অমর্ত্য, যিনি মরণধর্ম্মরহিত তাঁহার নিকটেই মৃত্যুর উপরে বাইবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রেরও সম্বোধ্য পদ—জ্ঞানদেব—‘জাতবেদঃ’। যিনি জাতমাত্রই জ্ঞানী, অর্থাৎ জ্ঞানের বিকাশমাত্রই তাঁহাকে জাতপ্রজ্ঞ বলা হইয়াছে। যিনি মানবকে পরমাত্মের প্রদান করেন, তিনিই জগতের সর্ববিধ মঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা ও বিধাতা। সেই দেবতাই সাধকে পরমানন্দের পথে লইয়া যান। যিনি ভগবানের কৃপা-লাভের যোগ্য, তিনিই পরমসুখের অধিকারী হইতে পারেন; অথবা ভগবানের কৃপাবলেই মানব চরন ও পরম সুখ লাভ করিয়া জীবন সার্থক করে।

তৃতীয় মন্ত্রে ভগবানের শক্তি-স্বরূপের উপাসনা করা হইয়াছে। ‘শবসঃ পুত্রঃ’ পদদ্বয়ে শক্তির পুত্র অর্থ হয়। ‘আস্ম বৈ জায়তে পুত্রঃ’—এই ভাবের অনুসরণে উক্ত পদদ্বয়ে শক্তি-স্বরূপ, প্রবলপরাক্রান্ত প্রভৃতি অর্থ গৃহীত হইয়াছে। সেই পরমদেবতাই মানবের জ্ঞতির একমাত্র উপলক্ষ। তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই মানুষ স্তুতি উচ্চারণ করে। কিন্তু সন্যাস মানুষ যে ভাবে, যে ভাষার সাহায্যেই ভগবানের মহিমা কীর্তন করুক না কেন, কিছুতেই সেই অসীম অনন্ত পুঙ্খের মাহাত্ম্য সম্যকরূপে পরিব্যক্ত করিতে পারিবে না। তাই মন্ত্র বলিতে-ছেন,—‘স্মাং ন অতিরিচাতে’—কেহই আপনাব মহিমা সম্যকরূপে বর্ণনা করিতে পারে না। ভগবান্ যে ‘অবাঙ্ মনসোগোচরঃ’ ইহাট্ট এই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

চতুর্থ মন্ত্রে নিতাসত্য-প্রকটনের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনার বিকাশ দেখিতে পাই। সংকল্পসাধন ও প্রার্থনার দ্বারা যখন মানুষ ভগবানের স্তুতি উৎপাদন করিতে পারে, যখন তাহার সাধনার ও প্রার্থনার ভগবান্ স্তুতি করেন, তখনই মানুষ আপনাব জীবনের সার্থকতা সম্পাদনের সুযোগ পায়। মানুষ ভগবানের সন্তান, ভগবান্ মানুষের পিতৃস্থানীয়। সাধনা ও প্রার্থনার দ্বারা জন্মের উন্নত ও পবিত্র হইলে মানুষ, সেই জগৎপিতার পদতলে সমবেত হয়।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পিতরং ন পুরাঃ’ উপমাব্যক্যে এক উচ্চতাবের পরিচ্ছিন্ন দেখিতে পাই। সাধনার প্রথম স্তরে যে বিচ্ছেদ-ব্যবধান—যে সঙ্কোচ বিষয়মান ছিল, এক্ষণে সে ব্যবধান—সে সঙ্কোচ—সে অন্তরায় দূর হইয়াছে। পুত্রের আপদে বিপদে—পুত্রের অকুল আত্মানে শিতা কখনও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন কি? পিতার যেহৃদয় সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি যত্ন থাকে। পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য সজ্জমে সৌরভাবিত হন; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসজ্জমে অনুতপ্ত হন; সুখে দুঃখে তেমন সমানুভূতি সংসারে আর কাহার আছে? তিনি নমস্ত অথচ স্নেহময়; তিনি পুজারী, অথচ স্নেহের তনয়কে মন্তকে ধারণ করেন। পিতা পুত্রের সম্বন্ধ-ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক মহানীলকায়।

স্বর্গার্থ এই যে,—তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের নিকট অনায়াস-লাভ করেন। মন্ত্রের অভিপ্রায় এই যে,—তেমন পুত্র হইতে হইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান জ্ঞাত পরমপিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে কেমন পুত্র? দর্শিনীত ব্রহ্মচারী পুত্র পিতার নিকটে পৌছিতে সক্ষম হইবে সঙ্কোচ বোধ করে। পিতাও তাকে যুগার চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু যে পুত্র সরল সুদীর্ঘ সত্যপরায়ণ, পিতার নিকট পৌছিতে তাহার সঙ্কোচ নাই। পিতাও সেরূপ পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অনুভব করেন। যখন তাঁহাকে স্বর্গের দেবতা

বলিয়া মনে করিব, তখন তো তিনি দূরে—অতি দূরে রহিলেন! ঈহারা সাধারণভাবে ইন্দ্র-দেবতার পূজা আচারনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন! কিন্তু যখন তাঁতার সহিত পিতা-পুত্রের নিকট-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তো তিনি আর দূরের বস্তু নহেন? তখন তো তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিত্তমান! তাই মন্ত্রের উদ্বোধনা—ভেমন পুত্র হও—যে পুত্রের পিতার নিকট উপস্থিত হইতে কোনও সন্দেহ নাই—কোনও দ্বিধা নাই। মন্ত্রে ইহরূপ তাৎপর্যই সমাচীন বলিয়া মনে করি। শাস্ত্রগ্রন্থে বাৎসল্য-ভাবের যে পরিণতি দেখিতে পাই, এখানে তাহারই অকুরোদগম পরিদৃষ্ট হয়। ফলতঃ যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন;—যিনি পিতা, যিনি পালকর্তা, যিনি পরমেশ্বর, ইন্দ্র বলিতে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে।

পঞ্চম মন্ত্রটা নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক। ভগবানের জ্ঞান-শক্তির নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই জ্ঞান-শক্তি—‘রক্ষোহা’, ‘অমীবাচাতনঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানই আমাদের সর্ববিধ শত্রুকে—অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রুকে বিনষ্ট করে, জ্ঞানের প্রভাবেই আমরা অজ্ঞানতা মায়ামোহ প্রভৃতির প্রভাব হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারি। কিরূপে তাহা সম্ভবপর হয়, তাহা মন্ত্রের প্রার্থনার পরিস্ফুট হইয়াছে। সেই প্রার্থনা—‘তেজস্য রসেন বিরোচসে’—জ্ঞানশক্তি, অমৃতের সহিত আমাদের সংযোজিত করুন অর্থাৎ আমাদের গকে প্রদান করুন। যেখানে জ্ঞান-ভক্তি, যেখানে তেজঃ-শক্তি, সেখানে রিপুগণ বর্তমান থাকিতে পারে না। তাই সেই জ্ঞান-শক্তির নিকটেই পরাজ্ঞান লাভ ও রিপুনাসনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

পঞ্চম মন্ত্রের ষাট বর্ষ মন্ত্রের মধ্যে পঞ্চম ‘অগ্নে’—জ্ঞানদেব। এই মন্ত্রেরও প্রার্থনার মূল উদ্দেশ্য—অমৃত-প্রাপ্তি। প্রার্থনার ভাব এই,—হে ভগবন্! হে অমৃত-স্বরূপ! আমরা আপনার চর্তুল সন্তান, আমাদের গকে আপনার অমৃত-সমুদ্রের একবিন্দু অমৃত দান করিয়া আমাদের জীবন ধন্য ও সার্থক করুন। দয়াময়! আমরা ব্যাকুল তুষিত হইয়া আপনার রূপা-বারির আশ্রয় অপেক্ষা করিতেছি। আপনি শান্তিবারি দান করুন।’

সপ্তম মন্ত্রটা নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক ও প্রার্থনামূলক। ভগবানকে ‘বিভাবসুঃ’ ‘বহুপতিঃ’ ‘বসুঃ’ প্রভৃতি পদেব দ্বারা বিশেষিত করা হইয়াছে। ‘বিভাবসুঃ’ পদের অর্থ জ্যোতিঃই বাহার ধন, অর্থাৎ পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন, জ্যোতিঃ-স্বরূপ। ‘বহুপতিঃ’ পদে সেই পরমধনের অধিপত্যকে বুঝায়। ‘বসুঃ’ অর্থ বাসয়িতা, অর্থাৎ যিনি সাধকদিগকে পরমশ্রয় প্রদান করেন, তিনি বসু বা বাসয়িতা। সেই পরমদেবতার রূপা বাহাতে আমরা লাভ করিতে পারি, মন্ত্রে তজ্জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

অষ্টম মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ এই যে,—আমরা আপনার আরাধনা করিতেছি। এই উক্তির উদ্দেশ্য পরে বিবৃত হইয়াছে,—‘বাজং ভরষ’। এবং ‘মর্ত্যানাং পৃথুতী অভিত্তাম’। ভগবানকে পূজা করিলে, ভগবানের আরাধনায় আত্ম-নিয়োগ করিলে, মানুষ পরমধনের আদিকারী হয়—ভগবানের রূপায় রিপুজয়ে সমর্থ হয়। সেইজন্য পূজা আরাধনা। পূজা-আরাধনার দ্বারা মানুষ উন্নত ও পবিত্র হয়; পরিশেষে মোক্ষ-লাভে সমর্থ হইয়া থাকে। মন্ত্রের প্রার্থনার ভাবও তাহাই।

নবম মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার বিষয়—আত্মশক্তি। মন্ত্রের প্রথম অংশে নিত্যসত্য-

প্রাপ্যপিত হইয়াছে। জ্ঞানী সাধকগণ ভগবানের আরাধনা করেন। জ্ঞানী সাধকগণ ভগবদ্‌হিমা প্রাপ্যপিত করেন। জ্ঞানের সাহায্যে তাঁহারা জীবনের চরম গন্তব্যপথ দর্শন করিতে পারেন। জীবনের চরম লক্ষ্য কি; তাহাও তাঁহারা বুঝিতে পারেন। সেই লক্ষ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবানের মহিমা কীর্তন, ভগবানের গুণ-গান প্রভৃতি দ্বারা মানুষের মন তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। অমূল্য ভগবদ্‌হিমা কীর্তনের এবং তাঁহার ধ্যান-ধারণার দ্বারা মানুষের হৃদয় ভগবদ্‌গুণসমূহে পূর্ণ হয়, মানুষ ভগবানের শক্তি লাভ করে—ইহাই ভগবৎপ্রাপ্তি। নবম মন্ত্রে-ইহাই বিবৃত হইয়াছে।

নবম মন্ত্রটি চারি অংশে বিভক্ত। প্রত্যেক মন্ত্রেই প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে। প্রথম অংশ—“বরবঃ কৃণোতু”—আমাদিগকে প্রভূত ধন প্রদান করুন। সর্গধনের অধিপতি তি ন, অপার করুণাময় তি ন, তাই তাঁহার নিকট পরম্বন প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। দ্বিতীয় অংশ—“মুধঃ প্রভিন্দন্ পুংঃ এতু”—রিপুদিগকে বিনাশ করিয়া আমাদের হৃদয়ে বা অন্তরে আগমন করুন, আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। অর্থাৎ—আমরা যেন রিপু-কবল হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি—ইহাই মন্ত্রাংশের ভাব। মন্ত্রের তৃতীয় অংশের ভাব দ্বিতীয় অংশেরই অনুরূপ। তৃতীয় অংশ—“রিপুন্ জযতু”—ভগবান্ আমাদের রিপুসমূহকে জয় করুন। ভগবান্ নিজে অজাতশত্রু। তাঁহার সন্তানগণের রিপু-নাশের জন্তই তিনি সূদর্শন চক্র ধারণ করেন। তিনি জয়শীল রিপুদিগকে বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরাশক্তি প্রদান করুন,—ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার বিশেষ অর্থ।

একশ্রেণী দশম মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য অনুধাবন করুন। আলোক সাহায্যেই যে আলোক লাভ; সম্ভবপর—জ্যোতির সহায়্যেই যে জ্যোতির্শ্রমকে লাভ করিতে পারা যায়, মন্ত্র সেই তত্ত্ব বিবৃত করিতেছে। উৎপত্তি-স্থান বিভিন্ন হইতে পারে; উৎপত্তির হেতুভূত নামেরও বিভিন্নতা ঘটিতে পারে; কিন্তু বস্তু সেই একই থাকে। জল সেই একই,—বৃষ্টিরপেই প্রাপ্ত হই, নদী-তড়াগাদিতেই প্রাপ্ত হই, নিব্বার হইতেই আনয়ন করি, আর কূপ হইতেই উত্তোলন করি;—জল সেই একই। কূপের জলও জল, বৃষ্টির জলও জল, বরপার জলও জল, নদী-তড়াগাদির জলও জল। জল সেই একই। বিভিন্ন পাত্রের উৎপন্ন, বিভিন্ন আকারে অবস্থিত, বিভিন্ন আকারে প্রতীয়মান, বিভিন্ন নামসংজ্ঞায় অভিহিত, অগ্নি-সম্বন্ধেই সেই একই উক্ত প্রযুক্ত হইতে পারে। স্বরূপতঃ সর্বত্র অগ্নি অভিন্ন,—এ মন্ত্র তাহারই আভাস দিতেছে।

অগ্নিদেবের আর আর যে বিশেষণ, তৎসমুদায়ের অধিক আলোচনা বাহ্য-মাত্র। যজ্ঞ-হবিঃ প্রদানের পাত্র হইতে ‘জুহ্বাতঃ’ নামের উৎপত্তি-বিষয়ে সাগর যাত্রা বলিয়াছেন, তাহা অমৌক্তিক নহে। কিন্তু বালয়্যাহ তৌ, বস্তু ক্ষে সর্বত্র যখন সেই একই লক্ষ্য রহিয়াছে, তখন আর সে বিতর্কে অবিধাদীর জন্যে সংশয়ের ভাব দূত করার কি সার্থকতা আছে? ফলতঃ, যদি অগ্নিদেবের রূপালাভ করিতে চাও, তাঁহার জ্বায়া গুণসম্পন্ন হইতে চেষ্টা কর। হও—মেধাধা, হও—কর্মকুশল, হও—গৃহস্থের প্রতিপালক, হও—নিত্যতরুণ অর্থাৎ সংকর্ষে, নিত্য নবভাবে উৎসাহ-সম্পন্ন, আর হও—হব্যবৃষ্টি ও জুহ্বাত, অর্থাৎ দামে মুক্তহস্ত হও এবং সুখে মত্তের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হউক। তাহা হইলেই বুঝিবে,—জ্ঞানিগণ অভিন্নতা সর্বত্র,—পার্থক্য কোথাও নাই। দশম মন্ত্রে তাহারই আভাস আছে।

একাদশ মন্ত্রের সম্বোধ্য পর 'অগ্নে' অর্থাৎ জ্ঞানদেব । ভগবানের জ্ঞান-বিকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছে । ভগবানই আমাদের পাপপথ হইতে নিবৃত্ত করিবার উপায় বিধান করেন, তিনিই আমাদের পুণ্য-জ্যোতির দ্বারা সম্মার্গ প্রদর্শন করেন । যাহাতে আমরা পাপপথে পদার্পণ না করি,—তিনি কৃপা করিয়া তাহার বিধান করেন;—সংপথে পরিচালিত করিয়া আমাদের মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠিত করেন । আবার যে অভাব ও দুশ্চিন্তার জন্য আমরা পাপকে গ্রহণ করি, সেই অভাব পূরণ করেন—দুশ্চিন্তা দূর করেন । সত্যলভের জন্য, জ্ঞানলাভের জন্য তিনিই আমাদের জন্যে পুণ্যের প্রেরণা প্রদান করেন । তিনিই বহুরূপে আমাদের হাত ধরিয়া শ্রেষ্ঠতম পথে লইয়া যান । একাদশ মন্ত্রে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রার্থনামূলক দ্বাদশ বা শেষ মন্ত্রটির সাধারণ মর্থ সরল হইলেও, আপাতদৃষ্টিতে একটু জটিল বলিয়া মনে হয় । মন্ত্রে 'অগ্নি' অথবা জ্ঞানদেবের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিসের জন্য প্রার্থনা ? জ্ঞানকিরণ অথবা পরাজ্ঞান প্রাপ্তির জন্য । কে সেই প্রার্থনা পূরণ করিবে ?—অগ্নিদেব । কিরূপে তাহা পূর্ণ হইবে ? জ্ঞানদেবের শক্তি আমাদের পাপপথ প্রদান করিবে, তাহাতেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । কিন্তু জ্ঞানদেবের জ্যোতিঃ আমাদের পাপপথ প্রদান করিবে কিরূপে ? শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন । সুতরাং শক্তি বাহ্য প্রদান করিবে, তাহা একতরফে শক্তিদেবেরই দান । জ্ঞান-শক্তির অধিপতি পরমদেবতা আমাদের পাপপথ প্রদান করিবেন ।

ফলতঃ, মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—আমার জ্ঞতি বা আমার পূজা যে তিনি গ্রহণ করিবেন, সে স্পর্ধা করিবার ক্ষমতা আমার কি আছে ? তিনি যদি সে পূজা গ্রহণ করেন, সে তাঁহার অমুগ্রহের লক্ষণ যাত্র । তাঁহার সুমিল আলোক-জ্যোতিঃ মধ্যে প্রতিভাত প্রতিবিম্বিত হয়—আমাদের সংকল্প-নিবহ । সংকল্পের সুফল যে অবশ্যস্বাভা, তাহা তখন আপনিই প্রকট হইয়া পড়ে । সংস্বরূপ ভগবান—সংকল্পে পরিভূত হন । সংকল্প-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া সজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে—ভগবানের করুণাধারা স্বতঃ-বিগলিত হয় । সত্যের নিয়ন্তা সংস্বরূপ সেই ভগবান তাহাতে আপনিই অমুগ্রহপরাগ হন । তার পর সর্গদেব-আস্থানকারী যে স্তোত্র, সে তো তাঁহারই—ভগবানেরই মুখ-নিঃসৃত । তাঁহারই প্রকাশরূপ ভিন্ন সে তো অন্য কিছুই নহে । সুতরাং তাঁহারই স্তোত্রমন্ত্রে তিনি ভূই না হইবেন কেন ? একে তিনি স্বতঃ-অমুগ্রহপরাগ ; তাহার উপর, তাঁহারই স্তোত্রে তাঁহার অমুগ্রহী হইলে, তাঁহার প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিলে, তাঁহার তুষ্টিসাধনে সমর্থ না হইবে কেন ? ভগবান করুণাময় । তিনি করুণার প্রজবণ উদ্ভূত করিয়া আছেন । তুমি সামান্য আশাস স্বাকার করিলেই নিবৃত্তির স্বর্গনিঃসৃত সে অমৃত-ধারা পান করিতে সমর্থ হইবে । তাঁহারই জ্যোতিঃ তাঁহার পথে তোমাকে পরিচালিত করিবে । সুতরাং সেই জ্যোতিঃ-নাভে তৎপর হও । মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য । (১ অষ্টক—৪ প্রপাঠক—৪৬ অনুবাক) ।

৭ এই অনুবাকের একাদশ মন্ত্রটি ঋগ্বেদেও (১ম—১২ম—৬ম) পরিদৃষ্ট হয় ; দ্বাদশ মন্ত্রটি সামবেদের উত্তরার্চিকে (১৪ম—৪ম—৩ম—৩ম) প্রাপ্তব্য ॥

ॐ যজুর্বেদ-সংহিতা । — ॐ * ॐ —

ক্ৰমঃ-যজুর্বেদ-তৈত্তিরীয়-সংহিতা । — ॐ * ॐ * ॐ —

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

— . —

মন্ত্র-সূচী ।

অঃ ।

মন্ত্র	পৃষ্ঠা
অক্ৰন্দাঙ্গিঃ স্তনয়ান্নিব ষ্ঠোঃ ক্ষামা রেরিহবীকধঃ	২১৫:
অজ্ঞারিরঙ্গি বস্তারিঃ	৫০.
অগ্ন আয়ুর্ষ পবস আঃ সুবোজ্জনিবঃ চ নঃ	২১৭, ৪৫২
অগ্নাবয়শ্চরতি প্রবিষ্ট স্ববীণাং পুত্রোঃ	১১৬
অগ্নিঃ শুচিব্রততমঃ শুচির্কিপ্রাঃ শুচিঃ কবিঃ	২১৯
অগ্নিনাহুষ্টি সমিধ্যতে কবিগৃহপতিগৃহা	৫৬১
অগ্নিহোতা নি যসাক্ষা যজীরাগ্নপশ্বে মাতৃঃ	২১৫
অগ্নে নমঃ সুপথা রাগ্নে অগ্নাষিধানি দেব	৪৯৫
অগ্নে পবস্ সুপা অগ্নে বর্চঃ সুবীজ্যম্	২ ৮
অগ্নে পাবকরোচিমা মজ্জয়া দেবাজ্জহুয়া ॥	২১৯
অগ্নে ব্রহ্মপতে স্বঃ ব্রতানাং ব্রতপতির্গসি	৬৭
অগ্নেরনীকমপ আঃ বিবেশ	৫২৭
অগ্নে রসেন তেজসা জাতবেদো বি রোচসে	৫৬০
অগ্নেজ্জনিজ্জমসি বুধনো য় উর্কশ্চতায়ুংসি	১২৬
অগ্নেজ্জোহপদগৃহত্ব সদসি সাদয়ামি সূম্যম্	১৯৩

মন্ত্র

পৃষ্ঠা

অগ্নে সহস্রমণ্ড ভব দ্ব্যমৃত্য প্রামহা রয়িম্	২১৮
অচ্ছিন্নো রাত্নঃ সুবীরঃ	১৫২
অত্যন্তানগাং নাশ্রুংমুপাগামকীং দ্যু পরৈরদিকং	৮৫
অনক্কেতিঃ সবি তঃ পায়ুভিষ্ট ৩ শিবেভিরিত্য পরিণাহি নো।	৪২৬
অন্ত্যোষধীভ্যঃ প্রোক্ষামাপাং পেরুসি স্বান্তং	১৩৪
অনকীং প্রেহি যুতন্ত কুল্যামিহু সহ-	১৩৫
অন্তুরিকন্ত অ মানাবব গৃহাম	২৯
অপো অষচারিষং রসেন সমস্বস্বহি-	৫৬০
অংত্থ নিচকুণ নিচেকরসি নিচকুণংব দেবৈর্দেবকু ওম্।	৫২৭
অবহ্যরসি হুববাস্কুরসি মাজ্জাভ্যায়ঃ	৫০
অতিষ্ঠিতো বরুণন্ত পানঃ	৫০৭
অভিরসি নারিরসি	১
অয়ং নো অগ্নিকরিবঃ কৃণোষয়ং যুধঃ পুর-	৫৬১
অয়ং বাং মিত্রাবরুণা সূতঃ সোম ঋতাবধা ।	৩২৮
অয়ং বেনশ্চোদয়ং পুশ্লিগর্ভো জ্যোতিষ্করায় রজসো বিমানৈ ।।	৩৪২
অগ্রাম তং কামমগ্নে ভবোতাগ্রাম রায় ৩	২১৬
অসাবি সোম ইন্দ্রে তে শবিত্ত ধৃষ্ণবা গহি-	৪৬০
অশ্বদারো দেবত্রো গচ্ছত মধুংতাঃ প্রদাতারম্।	৫০৩

অ।।

আ তিষ্ঠ বৃত্রহন্ রণং যুক্তা তে ব্রহ্মণা হরী	৪৫৯
আ নদ ঋতন্ত অ দেবহর্বনঃ	১৩৪
আ নদে গ্রাবাহন্তধরকৃদেবেভ্যো গজ্জীরমিমমধবরং-	২৯১
আদিত্যাঃ সোদোহিতাদিত্যাঃ সন আ সৌন	৬৬
আ প্যারিষ মনিস্তম সোম বিশ্বাভিকৃতিভিঃ	৪৫৪
আ য়ারো জুয শুচিপা উপ নঃ সহস্রং তে	৩১৯
আ ওষা রাজানমধরন্ত রুজ ৩ হোতার ৩ সত্যবজ ৩	২১৫
আ যমিষে নৃপতিং তেজ আনটুশ্চি রেতো	২১৭
আয়ুর্দা অগ্নে হবিষোজুযাপো যুতপ্রতীকো	২১৭
আয়ুটে বিধতো দধয়নগ্নিকরৈণ্যঃ পুনক্তে প্রাপঃ	২১৬

ই ।

মঙ্গ	পৃষ্ঠা
ঈদমঃ তং বলগমুখপাণি যং নঃ সমানো	২৭
ইক্ষমকয় ইহ পাতি সোমঃ বথা শার্গ্যাতে অপিবঃ স্তুতস্ত	৩৯৪
ইক্ষমিকবী বহতোহ প্রতিল্পষ্টে শবসমুদীনাং	৪৫৯
ইক্ষম হারদীক্ষম প্রবমৈশ্বর্যমসীদ্রায় ভা	৩
ইক্ষায়ী অ গত ৮ স্তুতঃ গীর্ভিনীভো বরেনাম্	৩৮৫
ইক্ষায় ভা ব্রতয় ইক্ষায় ভা ব্রততুর ইক্ষায়	২৯১
ইষে ভা য়তেন জ্বাপুথিনী প্রোদ্যথাধ	১৫২
ইষে ষোপবীরহ্যাপো বেবানৈবীর্ষিণঃ প্রোদ্যদীকশিক্ষো	১১৫

ঈ ।

ঈযুষ্ঠে যে পূর্বতরামপগ্রনুচ্ছতীমুখসং মর্ত্যাসঃ	৪৫৫
--	-----

উ ।

উক্পউক্থে সোম ইক্ষং মমান নীধেনীধে	৪৬০
উক্সায় বশারায় সোমপৃষ্ঠায় বেধসে	২৮
উত্তিষ্ঠরোজসা লচ পীত্বা নিপ্রং অবপয়ঃ	৪৫৩
উদয়ে শুচয়স্তব বি জ্যোতিষা	৫৮১
উদয়ে শুচয়স্তব শুক্রা ভ্রাজস্ত দীরতে	২১৯
উহু তাং জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ	
উদ্বব ৮ স্তভানাহস্তরিকং পূণ	২, ৯৮
উপবামগৃহীতোহসি দেবায় ভা সবিত্রে	৪২৫, ৪২৬, ৪২৭
উপবামগৃহীতোহসি বিধেভ্যস্বা দেবেভ্যঃ	৩৮৬
উপবামগৃহীতোহসি মর্কায় ঈষ তে যোনিঃ প্রজাঃ পাহি	৩৪৪
উপবামগৃহীতোহসি মাহেজায়	৩৯৬, ৩৯৭
উপবামগৃহীতোহসি মিত্রাবরুণাভ্যং ঈষ তে যোনির্দত্তাযুভ্যং ভা	৩২৯
উপবামগৃহীতোহসি শস্তায় ঈষ তে যোনির্বীরতাং পাহি	৩৪৩
উপবামগৃহীতোহসি সূর্যায় ভা	৪৫৩
উপবামগৃহীতোহসৌজায়	৩৬৯, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৪৫৩, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩

ময়

পৃষ্ঠা

উপবামগহীতোহস্তগুয়ে	৪৫২
উপবামগহীতোহস্তগুয়চ্ছ মঘেন পাহি সোম	৩১২
উপবামগহীতোহস্তগুয়চ্ছ ঐষ তে যোনির্দেবো ভাঃ স্বা ॥	৩৩৪
উপবামগহীতোহস্তগুয়চ্ছ	৪১৪
উরু ৮ হি রাজা বরুণশ্চকার যুগ্যায়	৫২৬
উরো অস্তরিক্স সজদেবেম বাহোদ্যস্ত	১৩৪
উরুঅস্তরিক্সমহি	১৫২
উশিগসি কাবঃ	৫০

—

ধা ।

ঋতধামহিসি যুর্নজ্জোতিঃ	৫০
------------------------	----

—

ঐ ।

এতরৈ ঋগৈ রায় এতি সোমচ্যুতং তন্নিব্রজ	৪২৫
এতস্তু ৮ সোম দেবো দেবামুপাগা ঈদমহঃ	৬৭
এধোহস্তেধিবীমহি সমিধসি তেজোহসি তেজো মরি	৪২৮
এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহস্রত্বাকঃ সূবীরঃ স্বাহা	৫১৩
এষ তে যোনিঃ প্রাণায় স্বা	৩০৬
এষ তে যোনিরপানায় স্বা	৩১৩

—

ঐ ।

ঐক্সঃ প্রাণো অক্সেঅক্সে নি দেবাদৈক্সোহপানো	১৬৭
--	-----

—

ও ।

ওমাসশ্চবীধ্বতো বিধে দেবাস আ গত	৩৮৬
ওষধে ত্রায়শ্চেন ৮ অধিতে মৈন ৮ হিংসী	১৫২

—

মন্ত-সূচী ।

৫৮১

ক

পৃষ্ঠা

ক ।

কদাচনন্তবীরসি নেত্রসংশসি দাতবে

৪১৪

কার্ণবস্তপাপাং মৃগ৬

২০১

কিমত্র ভক্তং তন্নো সহ

১৮

গ ।

গারত্রং ছনোহু প্র জারয় ত্রৈলোক্যঃ

১১৬

ঘ ।

ঘৃতং ঘৃতপাবানঃ পিবত বসাং বসাপাবানঃ

১৬৮

ঘুতেন জাবাপুথিবী আপুণেথাম্

২

ঘুতেনাজৌ পত্তং জায়ৈথা৬

১৩৪

চ ।

চিত্ত৬ সন্তানেন ভবং যক্কা কল্পং তনিয়া—ইত্যাদি

৪৫৮

চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্শিত্রজ

৪২৪

জ ।

জ্যোতিষ্যতীং জা সাদয়ামি জ্যোতিষ্কৃতং জা সাদয়ামি—ইত্যাদি

৪৫৫

ত ।

তং প্রকৃথা পূর্ব্বথা বিশ্বথেমথা জ্যেষ্ঠতাতিঃ বর্হিষদ৬ সুবর্কদং প্রতীচীনং

৩৪১

তথো বো বিশ্ববেদা বি ভক্তব্রতি তা যজ্ঞমানশ্চতুর্দ্বা

৪২৫

তদ্বিক্রোঃ পরমং পদ৬ সবা পশুস্তি হরয়ঃ

১৮

তমগ্রে পৃতনাসহ৬ রয়ি৬ সহস্র আ ভর

২১৮

তরশির্ষিধদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি স্বর্গা

৪৫৩

তন্মৈ তে প্রতিছর্যাতে জাতবেদো বিচক্ষণে

২১৭

মন্ত্র	পৃষ্ঠা
তুচ্ছাং তা অগ্নিবন্তম বিধাঃ স্মৃতিতয়ঃ	২১৬
তুরীয়ানিত্য সযনং ত	৪১৪
তে তে ধামান্নান্ধসি গমথ্যো গাবো যত্র ভূরিশৃঙ্গা	২৮
ত্রিশংরয়শ্চ গণিনো রুজস্তো দিবজ্ কদ্রাঃ পৃথিবীং চ সচস্তে	৩৫২
ত্বজ্ সোম তনুংভ্যো বেষোভ্যোঃ জাতোভ্য	৬৬
অং হুয়ে অগ্নিনা বিপ্রঃ বিপ্রেশ সনংসতা	৫৬১
ত্বমগ্রে কদ্রো অমুরো মতো দিবজ্ শর্ক্বে মারুতং	২১৫
ত্বামগ্রে বহুপতিং বশুনামভি প্রমন্নে চক্ষবরেষু	৫৬১
জামগ্রে বাজসাতমং বিপ্রা বর্দ্ধন্তি স্তুষ্ট্রতম	৫৬১
তে বশুন পৃথ্বীক হোতাঋষা বস্তোরবিরে	২১৬
তে স্তুপুণ শবসোহব্রহ্মন কামকাতয়ঃ	৫৬৬

দ।

দিবং গচ্ছ স্তবঃ পত	৪২৫
দিবমগ্রেণ মা লেগৌবন্তরিকং মধ্যেন মা হিঙ্গীসীঃ	৮৫
দিবম্পরি প্রথমং জন্তে অগ্নিরম্বদিতীয়ং	২১৭
দিবং জাহন্তবিকায় ত্বা পৃথিবী ত্য	২
দৃশানো রুজ্ উর্য্যো ব্যাতোদুহুর্ধ্বমাণুঃ	২১৭
দে দেবা দিবোকাদিশ স্ত পৃথিব্যাম/ব্যাকাদিশ স্থাপ্য যদো	৩৫৮
দেবস্তা সবিতা মধ্বাহনক্তু	২৮
দেবস্তা সবিতা মধ্বাহনক্তে/যথে ত্রায়স্বৈনজ্	৮৫
দেবস্তা ত্বা সি তুঃ প্রসবেহ্মিনোঋকাত্যাং	১
দেবা গাতুবিদো গাতুং বিদ্যা গাতুমিত মনসম্পত	৫১৩
দেবীরাপ এব যো গর্ত্তং বঃ স্তপীতজ্ স্তুতমকর্ষ	৫২৭
দেবীরাপো অপারপাত্য উর্ধ্বৈবিত্য ইন্দ্রিযাবান্ন দন্ত্যন্তুং	২০১
ছাতানস্তা মারুতো মিনোভু মিত্রাবরণয়োত্রবেণ ধর্মণা	২

ধ।

ধাতাবতি সবিতেদং জুষজ্জাং প্রজাপতিঃ	৫১২
ধিবণে নীড়, সতী বীড়য়েথামুর্জং দধাথামুর্জং	২২২

মঞ্জ-সূত্রঃ ।

৫৮৩-

ন ।

মধ

পৃষ্ণ

নমস্ত আত্মনঃ

১৩৫

নমো দেবেভ্যঃ স্বৰ্গা পিতৃভ্যঃ

৩৩

প ।

পরি ত্বা গির্কণো গির ইমা ভদন্ত

৩

পরিবীরসি পরি ত্বা দৈবাক্ষিণো ব্যগস্তাঃ

২৬

পরিচিপিভ৩ রক্ষঃ পরিচিখিতা অরা ওয় ইদমহং রক্ষসো

১

পরিষছোহসি পবমানঃ

৫০

পিতৃণাং সদনমসি

২

পৃথিব্যাঃ সম্পূচঃ পাত্ৰি-

১৩৫

পৃথিব্যে ত্বাহুত্বিকায় ত্বা দিগে ত্বা

২৭

প্রতক্ষাঃ সি নভস্বাঃ সমুদ্রোহসি হব্যাহুদঃ

৫০

প্রতিযুতো বরুণস্ত পাশঃ প্রত্যস্তো বরুণস্ত পাশঃ

৫২৫

প্রয়াসায় স্বাহা আয়াসায় স্বাহা—চত্বাৰ্দ্দিশ

৪৫৭

প্রাগপাণ্ডগধবাক্তাবা দিশ আ বাগধবানি ধর

২২২

ব ।

কন্ধ্যা হি স্থনো অশ্বদ্বন্দ্বরা চক্রে অগ্নিচ্ছুধাঃ জ্বালাঃ

২১৮

বনম্পতে শতবল্লভাঃ বি রোচঃ

৮৫

বহুর্কল্পপতিহিকমত্তমৈ বিভাবনুঃ

৫৬

বাচম্পত্যে পবন-বাক্ষিণীবা অ৩ শুভ্যাং গভস্তি-পুত্রো দেবোঃ

৩০৫

বামমত্ৰ্য সবিভর্কামমু খো বিবেদিয়ে

৪২৫

বাক্তা আ প্যায়তাং প্রাপস্ত আ প্যায়তাং—ইত্যাদি

১৫১

বায়ে বীহি স্তোফানা৩

১৫২

বিবস্ব আদিত্যেব তে গোম-

৪০৪

বিভূষসি অবহগঃ

৫০

বিষ্ণোঃ কক্ষ্মণি পগ্রভ যতো ব্রহ্মানিঃ

২৮

বি স্থবঃ পশু বাস্তরিকং য৩ স্বঃ সদনৈঃ

৪২৫

বুহম্পতিমুত্তম ত ইন্দো ইন্দিয়াঃ

২২২

মন্ত্র	পৃষ্ঠা
ব্রহ্মজ্যোতিরসি স্ববর্দ্ধ্যাহস্ত্রক পাদহিরসি	৫০
ব্রহ্ম দৃঢ়ং কলং দৃঢ়ং—ইত্যাদি	২
ব্রহ্মবনিং স্বা কলবনিং স্বপ্রজাবনিং রায়শোষবনিং	২, ৯৮
ব্রাহ্মণমন্ত রাধাসমৃষিমাধেয়ং পিতৃমন্তং পৈতৃমন্ত্যং	৫০৩
ভবতম্ নঃ সমনসৌ সমোকসাবরেগসৌ	১১৬

ম ।

মধুশ্চ মাধবশ্চ শুক্রশ্চ শুচিশ্চ—ইত্যাদি	৩৮০
মনস্বাহষ্টুর্নস্বাহি স্বাহা স্বাহা স্বাহা	৩০৫
মরুতস্তং বুযভং বাবুধানমকদারিং দিব্যং শাসমিহু—ইত্যাদি	৩৯৩
মরুত্যাং ইহু বুযভো রণায় পিবা সোমমমুদ্বধং	৩৯৫
মতাং ইহো নৃবদা চর্ষণিপ্রা উভ দ্বিবর্হা অমিনঃ	৩৯৬
মহাং ইহো বজ্রবাছঃ যোড়ী শর্ষ যচ্ছতু	৪৬২
মতাং ইহো য ওজসা পর্জন্তো বৃষ্টিমাং ইব	৩৯৬
মুর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃতায় জাতমগ্নিঃ	৩৭৭

য ।

যং স্বাহয়ং অধিতিস্তেতিতানঃ প্রণিষায়	৮৫
যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা	৫১৩
যজ্ঞো দেবানাং প্রত্যোতি	৪১৪
যন্তে সোম দিবি জ্যোতির্ষং পৃথিব্যাং যদ্রাবহ রিক্ষে-	২৯২
যন্তে সোমাদাভাং নাম জাগৃবি তস্মৈ	
তে সোমসোমায় স্বাহা	২৯২
যদন্ত স্বা প্রয়তি যজ্ঞে অগ্নিমগ্নে	৫১২
যবোহসি যবয়াম্ভদ্রেযঃ যবয়রাতাঃ	২
যমগ্নে পৃথু মর্ত্যমাবো বাজেষু যং জুনাঃ	২০১
যস্তা হদা কীরণা মত্মমানোহুত্যাং মর্ত্যো জোহবীমি	৫৬০
যস্মৈ স্বা মুকুতে জাতবেদ উ লোকমগ্নে	৫৬০
যানাহিবহ উশতো দেব দেবন্তপ্ররয় য়ে অগ্নে স্বধস্তু	৫১০

র।

মন্ত্র

পৃষ্ঠা:

রক্ষসাং ভাগোহসীদমহত্৷ রক্ষোহধমং তমো নমামি.	১৫২
রক্ষোহণো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবানুক্ষোহণো.	২৮
রক্ষোহণো বলগহনোহন্তি জুহোমি বৈষ্ণবান্	২৮
রক্ষোহনো বলগহনো বৈষ্ণবৌ বৃহন্নসি.	২৮
রূপেণ বো রূপমটোমি বয়সা বয়ঃ.	১২৫
রেবতীর্ষজ্ঞপতিং প্রিয়বাহবিশত	১৩৪
মৌজ্জেনানীকেন পাহি মাহংয়ে পিপৃহি মা মা মা তি৷সীঃ.	৫০

শ।

শতং তে রাজন্ ভিষজঃ সহশ্রমূৰ্ব্বো গন্তৌরা	৪২৬
শুগসি তমতি শোচ যোহ্মাশ্বেষ্টি যং চ বয়ং	১৮২
শুচিঃ পাবক বন্দোহংয়ে বৃহন্নি রোচসে	২১৭
শুকতাং লোকঃ পিতৃষদনঃ.	২, ৯৭
শূণোঽগ্নিঃ সমিধা হবং মে শূণ্ণাপো দ্বিযণাশ্চ দেবীঃ.	২০১
শ্রীমত্মগ্নিঃ শ্রীণাত্মাপঃ সমরিণমাত্ত	১৬৮
শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠ ভারত্যায়ে দ্রামস্তমা শর	২ ৬
শ্বাত্ৰা স্ব বৃত্তরো রাধোগূর্তা অমৃতস্ত	২২২
শ্বাত্ৰোহসি প্রচেতাস্তথোহসি বিশ্ববেদা.	৫০

স।

সং তে প্রাণো বায়ুনা গচ্ছতাং	১৩৪
সং তে মনসা মনঃ সং প্রাণেন প্রাণো	১৬৭
সং বর্চসা পরসা সং তুর্নিভিরগ্ন্যহি মনসা	৫১২
সজোষা ইজ্ঞ সগণো মরুতিঃ সোমং পিব	৪৬২
স তেজীয়সা মনসা যোত উত শিক স্বপত্যস্ত	২ ৭
স নঃ পাবক দৌদিবোহংয়ে দেবা৷ ইহাহবহ	২১২
সমিজ্ঞ গো মনসা নেষি গোতিঃ স৷ হরিভির্গ্ন্যবস্ত স৷ স্বজ্যা	৫১২
সমুজ্ঞং গচ্ছ স্বাহাহস্তরিক গচ্ছ স্বাহা—ইত্যাদি	১৮১
সমুদ্রস্ত বোহিকিত্য উগ্নয়ে	২০১

ମନ୍ତ୍ର

ମୂଳ

ସମୁଦ୍ରେ ତେ ହବ୍ୟମପ୍ସବତଃ ସଂ ଓ ବିଶବୋଧବୌକତାହପୋ

୧୧୭

ସମ୍ରାଡସି କୁଶାୟୁଃ

୧୦

ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରତିଶୃବରୌ ଭୂମିଷ୍ଠୋପହ୍ନ ଆବିତ

୧୬୧

ମ ସ୍ଥିତାନଶ୍ଚତ୍ରାତୁ ଗୋଚମହା ଅକ୍ଷରୈତିନାନବଦ୍ଧିବିଷ୍ଠଃ

୧୧୬

ସହସ୍ରବଳ୍ମଣା ବି ବୟଽକ୍ରହେମ

୮୫

ଅପିମ୍ବଳାଭ୍ୟାସ୍ତୋଷଧାତ୍ୟାଃ

୧୮

ଅସ୍ମିନ୍ନା ନ ଆପ ଓଷଧ୍ୟଃ ମନ୍ତ୍ର ହର୍ଷିତ୍ରାତମ୍ନେ ଭୂଷାୟୁଃ

୧୧୭

ଅଶର୍ମାହସି ଅପ୍ରତିଷ୍ଠାନୋ ବୁହତ୍ସକେ ନୟଃ

୧୧୮

ମୋମୋ ଜିଗ୍ୟାତି ଗତୁବାଂ ଦେବାନାନ୍ନେତି

୬୬

ଅଗା ଗୋ ଦେବାଃ ମନମକର୍ମ୍ମ ଯ ଆଶ୍ରୟା

୧୧୯

ଅଂକ୍ରତୋହସି ମଧୁମତୀନଂ ଇଷତ୍ସବି ବିଶ୍ଵେଭ୍ୟାନ୍ଦେଲ୍ଲିୟୋ

୩୦୫

ଅଂ କ୍ରତୋହସି ମଧୁମତୀନଂ ଦିବେଭ୍ୟାଃ ପାର୍ଥିବେଭ୍ୟା

୩୦୬

ଆଶ୍ଵୀମକର୍ଦ୍ଦେବୀତିଂ ନୋ ଅଗ୍ନି ବଜ୍ରତ୍ର ଜିହ୍ଵାମିବିହୀମ ଶୁହାଂ

୧୧୭

ଆବେଶୋହତ୍ରାଶ୍ଵେଗା ନେତୁଗାଂ ବନସ୍ପତିରାଧି

୧୧୮

ହ ।।

ହବିଷ୍ଠତୀରିମା ଡାପୋ ହବିଷ୍ଠାନ୍ଦେବୋ ଅଶ୍ଵରୋ

୧୨୦

ହରିରାସି ହାରିଯୋଜନୋ ହୟୋ ସାତା—ହିତାଦି

୧୨୧

ହିରଣ୍ୟାପାଗମୁତୟେ ସବିତାରମୁପହସ୍ତେ

୧୨୨

ହ୍ନେ ଓ ମନସେ ଓ ନିବେ ଓ ପୃଥ୍ଵୀୟ ଓ କାକ୍ଷିମିୟମଧବରଂ

୧୨୩

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡେର ମନ୍ତ୍ର-ମୂଳ ସମାପ୍ତ ।।



যজুর্বেদ-সংহিতা ।

— ॐ ❁ ॐ —

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়তৈত্তিরীয়-সংহিতা ।

— ॐ ❁ ❁ ॐ —

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

— . —

মূল-পদবিশ্লেষণ-মন্ত্ৰাঙ্কসাহিত্য-ব্যাখ্যা-বঙ্গানুবাদ-ভাষ্য-

মন্ত্ৰাখ্যলোচনা-সম্মতঃ ।

• • •

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদা ন-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাখ্যাতঃ সম্পাদিতঃ ।

— . —

কৌল'গুভূষণোপেত উপাধি লাহিড়ী-মৃত: ।
 শান্তিল্যবংশসমুত্তো রাধামোহনজো বিজ্ঞ: ॥
 বর্জমানাথ্য-জেলিয়াং আমে রামচন্দ্রপুরে ।
 আমং সুপ: সুধারাম: সর্বেষাং শ্রীতিসাধক: ॥
 দুর্গাদাস: সুত্তস্তম্ভ সাহিত্যগতজীবন: ।
 বসতি স্বগণৈ: গহ হাওড়া-সহরেহধুনা ।
 'পৃথিবীর ঐতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তম্ভ ।
 সুধীনাং তৃপ্তিসাধক: সত্যতত্ত্বপ্রকাশক: ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্সৈদম্ভ সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কুপয়া জ্ঞানদেবম্ভ সিদ্ধির্ভবতু শাস্তী ॥
 মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

